

CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º ESO

Unidad 1: Cómo hacer cosas con las palabras

Lectura inicial: *Alicia en el País de las Maravillas*

Nos comunicamos:

1. El texto

- 1.1. Concepto de texto
- 1.2. Los diversos tipos de textos

Lengua:

2. Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje

- 2.1. Los elementos de la comunicación
- 2.2. Las funciones del lenguaje

Literatura:

3. El lenguaje literario

- 3.1. Características del lenguaje literario

Vamos a escribir:

4. La presentación de trabajos escritos

5. Ortografía. El acento. Normas generales de acentuación

6. Las palabras de la lengua. El diccionario

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *Historia de una escalera.* **Esquemas de la unidad**

Unidad 2: Miniatura de un cuento

Lectura inicial: *Los amores lunáticos*

Nos comunicamos:

1. La narración

- 1.1. El texto narrativo
- 1.2. Elementos de la narración

Lengua:

2. El grupo nominal. El sustantivo

- 2.1. El sujeto
- 2.2. El sustantivo
- 2.3. Forma del sustantivo
- 2.4. Número del sustantivo
- 2.5. Género del sustantivo
- 2.6. Significado del sustantivo

Literatura:

3. La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas

- 3.1. Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos

3.2. El cuento popular

3.3. El cuento literario

3.4. Los mitos

3.5. Las leyendas

Vamos a escribir:

4. El microrrelato

5. Ortografía. El diptongo.

Acentuación de los diptongos

6. Las palabras de la lengua. El sentido figurado. Denotación y connotación

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *Odiseo llega a Esqueria*

Esquemas de la unidad

Unidad 3: Un retrato determinante

Lectura inicial: *Coraline*

Nos comunicamos:

1. La descripción

- 1.1. El texto descriptivo
- 1.2. Tipos de descripción
- 1.3. Puntos de vista de la descripción
- 1.4. La descripción literaria

Lengua:

2. El grupo nominal. Determinantes y pronombres

- 2.1. Los determinantes
- 2.2. Los pronombres

Literatura:

3. La narración literaria. La novela

- 3.1. Definición de la novela
- 3.2. Clasificación de las novelas

Vamos a escribir:

4. El retrato

5. Ortografía. El hiato

6. Las palabras de la lengua. La estructura de las palabras

- 6.1. Las palabras y su estructura
- 6.2. Procesos de formación de las palabras

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *La casa de los espíritus*

Esquemas de la unidad

Unidad 4: Otra vuelta relatada

Lectura inicial: *Otra vuelta de tuerca*

Nos comunicamos:

1. La conversación

Lengua:

2. El grupo nominal. El adjetivo

2.1. Complementos del grupo sintáctico nominal

2.2. Definición del adjetivo

2.3. Forma del adjetivo: el género y el número

2.4. Forma del adjetivo: el grado

2.5. Significación del adjetivo

2.6. El grupo adjetival

Literatura:

3. Otros géneros narrativos: la biografía, la novela de viaje, la carta literaria, la historieta

3.1. La biografía y el libro de viajes

3.2. La carta literaria

3.3. La historieta

Vamos a escribir:

4. Los foros en Internet

5. Ortografía. El triptongo

6. Las palabras de la lengua.

Relaciones semánticas entre las palabras

6.1. La polisemia y la homonimia

6.2. La sinonimia y la antonimia

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *Veinte mil leguas de viaje submarino*

Esquemas de la unidad

Unidad 5: La lírica a debate

Lectura inicial: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

Nos comunicamos:

1. Los textos orales planificados: la entrevista, el debate

1.1. El debate y la mesa redonda

1.2. La entrevista y la rueda de prensa

Lengua:

2. El grupo sintáctico verbal. El verbo

2.1. El grupo sintáctico verbal

2.2. Tipos de predicado

2.3. Estructura del grupo verbal

2.4. El verbo

2.5. Forma del verbo

2.6. La conjugación del español

2.7. Las perífrasis verbales

Literatura:

3. Las características del género lírico

3.1. Definición y características del género lírico

3.2. Los temas de la lírica

3.3. Recursos del lenguaje poético

Vamos a escribir:

4. Los foros en Internet

5. Ortografía. Los signos de puntuación. El punto.

5.1. Los signos de puntuación

5.2. El punto

6. Las palabras de la lengua. El campo semántico. Los hiperónimos

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *Elegía del niño marinero*

Esquemas de la unidad

Unidad 6: Una exposición de versos

Lectura inicial: *El fantasma de Canterville*

Nos comunicamos:

1. El texto expositivo-explicativo (I)

1.1. Definición de texto expositivo-explicativo

Lengua:

2. El adverbio y las locuciones adverbiales

2.1. Forma del adverbio

2.2. Las locuciones adverbiales

2.3. Significación de adverbios y locuciones adverbiales

Literatura:

3. Los versos y su medición

3.1. Tipos y medición de los versos

3.2. Versos compuestos

3.3. Licencias métricas

3.4. Tipos de versos según su rima

3.5. El ritmo de la poesía

Vamos a escribir:

4. El mural

5. Ortografía. La coma

6. Las palabras de la lengua. Los préstamos y los extranjerismos

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *Arias tristes*

Esquemas de la unidad

Unidad 7: Instrucciones de las estrofas

Lectura inicial: *Volverán las oscuras golondrinas*

Nos comunicamos:

1. El texto expositivo-explicativo (II)

1.1. Los textos expositivos discontinuos

Lengua:

2. Los complementos del verbo (I)

2.1. Complemento directo (CD)

2.2. Complemento indirecto (CI)

2.3. Complemento circunstancial (CC)

2.4. Complemento de régimen preposicional (C Rég)

2.5. Atributo (At)

2.6. Complemento predicativo (C Pvo)

Literatura:

3. Principales estrofas (I)

3.1. Estrofas de dos versos

3.2. Estrofas de tres versos

3.3. Estrofas de cuatro versos

3.4. Estrofas de cinco versos

3.5. Estrofas de seis versos

Vamos a escribir:

4. Las instrucciones

5. Ortografía. El punto y la coma. Los dos puntos

6. Las palabras de la lengua. Los neologismos

Con la palabra puedes

Repasa la unidad:

Esquemas de la unidad

Unidad 8: El argumento de la estrofa

Lectura inicial: *Niño silvestre*

Nos comunicamos:

1. El texto argumentativo

1.1. Definición de texto argumentativo

1.2. Estructura de los textos argumentativos

Lengua:

2. La oración simple. Oraciones unimembres

2.1. Concepto de oración

2.2. Las oraciones unimembres

Literatura:

3. Principales estrofas (II)

3.1. Estrofas de ocho o más versos

3.2. Poemas no estróficos

3.3. El verso libre

3.4. Otras formas estróficas

3.5. El poema visual o caligrama

3.6. La prosa poética

Vamos a escribir:

4. El soneto

5. Ortografía. Signos de interrogación

5.1. La interrogación

6. Las palabras de la lengua. Los tecnicismos

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *El rayo que no cesa*

Esquemas de la unidad

Unidad 9: Un teatro mediático

Lectura inicial: *Las bicicletas son para el verano*

Nos comunicamos:

1. Los medios de comunicación de masas. Los textos periodísticos

1.1. Los medios de comunicación de masas

1.2. Funciones de los medios de comunicación

1.3. Subgéneros informativos: la noticia y el reportaje

1.4. Recursos de los textos periodísticos

Lengua:

2. Oraciones activas y pasivas

2.1. Las oraciones activas

2.2. Las oraciones pasivas

2.3. Las oraciones pasivas reflejas

2.4. Los verbos pasivos

Literatura:

3. Características generales del género dramático

3.1. Definición de teatro o drama

3.2. Componentes teatrales

3.3. Los actores y la escenografía

3.4. Estructura de las obras teatrales

Vamos a escribir:

4. La estructura de una obra teatral

5. Ortografía. Signos de exclamación

5.1. Los dialectalismos

6. Las palabras de la lengua. Los tecnicismos

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *Don Juan Tenorio*

Esquemas de la unidad

Unidad 10: ¿Cómo es y qué hace?

Lectura inicial: *Bodas de sangre*

Nos comunicamos:

1. Los textos periodísticos (II). Los subgéneros de opinión

1.1. Subgéneros de opinión

Lengua:

2. Oraciones atributivas y predicativas

2.1. Oraciones atributivas

2.2. Oraciones predicativas

Literatura:

3. Subgéneros teatrales

3.1. La tragedia

3.2. El drama

3.3. La tragicomedia

3.4. El auto sacramental

Vamos a escribir:

4. La carta de solicitud

5. Ortografía. El paréntesis

6. Las palabras de la lengua.

Locuciones, frases hechas y refranes

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *Romeo y Julieta*

Esquemas de la unidad

Unidad 11: Crónica de una farsa

Lectura inicial: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*

Nos comunicamos

1. El texto periodístico (III): la crónica

Lengua

2. Oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales

2.1. Oraciones reflexivas

2.2. Oraciones recíprocas

2.3. Oraciones pronominales

Literatura

3. Subgéneros teatrales

3.1. La comedia

3.2. La farsa

3.3. El entremés

3.4. El sainete

Vamos a escribir

4. La crónica

5. Ortografía. Los puntos suspensivos

6. Las palabras de la lengua. El cambio semántico. La metáfora y la metonimia

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *Pic-Nic*

Esquemas de la unidad

Unidad 12: Palabras de cine

Lectura inicial: *El Señor de los Anillos*

Nos comunicamos

1. El texto publicitario

1.1. Publicidad y propaganda

1.2. La publicidad como proceso comunicativo

Lengua

2. Los conectores oracionales y textuales. La cohesión textual

2.1. Los conectores oracionales y textuales

2.2. La cohesión textual

Literatura

3. La difusión de la literatura en la actualidad. El cine y la literatura

3.1. Mecanismos de difusión de la literatura en la actualidad

3.2. Cine y literatura

Vamos a escribir

4. El anuncio de publicidad

5. Ortografía. Repaso

6. Las palabras de la lengua. Tabú y eufemismo

Con la palabra puedes

Repasa la unidad: *Los santos inocentes*

Esquemas de la unidad