

3º ESO

Unidad 1: Los textos narrativos y descriptivos. La oración

- Lectura inicial: *Crepúsculo*
- Tipología textual:
 1. Los textos narrativos y descriptivos
 - 1.1. El texto narrativo
 - 1.1.1. Estructura de la narración
 - 1.1.2. Tipos de narradores
 - 1.1.3. Tipos de textos narrativos
 - 1.1.4. Personajes
 - 1.2. El texto descriptivo
 - 1.2.1. Tipos de descripción

Lengua:

2. La oración
 - 2.1. Clases de oraciones según su modalidad
 - 2.1.1. Oraciones enunciativas
 - 2.1.2. Oraciones interrogativas
 - 2.1.3. Oraciones exhortativas
 - 2.1.4. Oraciones exclamativas
 - 2.1.5. Oraciones desiderativas
 - 2.1.6. Oraciones dubitativas
 - 2.1.7. Oraciones de posibilidad

- Ortografía: División de palabras al final de renglón
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:

Las etiquetas

El correo electrónico como herramienta para una solicitud

Unidad 2: El texto narrativo. La literatura medieval hasta el siglo XIV

- Lectura inicial: *El conde Lucanor*
- Técnicas literarias:
 1. Elementos de un texto narrativo. Los subgéneros narrativos
 - 1.1. La acción

- 1.2. Los personajes
- 1.3. Estructura de la narración
- 1.4. El tiempo narrativo
- 1.5. El espacio narrativo
- 1.6. Principales subgéneros narrativos en prosa y en verso
 - 1.6.1. Cuentos populares y cuentos literarios

Literatura:

2. La literatura medieval hasta el siglo XIV
 - 2.1. Marco histórico y político
 - 2.1.1. Alta edad media (siglos V-XIII)
 - 2.1.2. Baja edad media (siglos XIV-XV)
 - 2.2. Características de la literatura medieval
 3. La lírica popular
 - 3.1. Las jarchas
 - 3.2. La lírica galaico-portuguesa
 - 3.3. La lírica tradicional castellana
 4. La lírica culta
 - 4.1. Poesía provenzal
 - 4.2. La lírica culta en la península ibérica
 5. El mester de juglaría. *El cantar de Mio Cid*
 - 5.1. *El poema de Mio Cid*
 6. El mester de clerecía
 - 6.1. Gonzalo de Berceo. *Los milagros de Nuestra Señora*
 - 6.2. Juan Ruiz, arcipreste de Hita. El libro de buen amor
 7. La prosa medieval. Alfonso X el Sabio. El infante don Juan Manuel
 - 7.1. Los primeros textos en romance
 - 7.2. Alfonso X el Sabio
 - 7.3. Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*
- Ortografía: La acentuación
 - Esquemas de la unidad
 - Repasa la unidad
 - Competencia textual:

Ofertas de empleo: el currículum vitae

Unidad 3: Los textos periodísticos. La palabra

- Lectura inicial: *Marina*
- Tipología textual:
 1. Los textos periodísticos
 - 1.1. La narración periodística
 - 1.2. Subgéneros informativos
 - 1.3. Subgéneros de opinión
 - 1.4. Recursos lingüísticos de la narración periodística
 - 1.5. Recursos no verbales

Lengua:

2. La palabra. Forma y significación
 - 2.1. El signo lingüístico
 - 2.2. Niveles de la lengua
 - 2.3. Los monemas
 - 2.4. Tipos de palabras según su forma
 - 2.5. Los neologismos
 - 2.6. Los diccionarios
- Ortografía: La tilde diacrítica
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual: el plano y la carta de presentación

Unidad 4: El género lírico

- La literatura medieval del siglo XV
- Lectura inicial: *La Celestina*
- Técnicas literarias:
 1. El género lírico
 - 1.1. La lírica
 - 1.2. El verso
 - 1.3. La rima
 - 1.4. La estrofa
 - 1.5. Principales subgéneros líricos

Literatura:

2. La literatura medieval del siglo XV
3. La lírica tradicional
4. La lírica culta
5. El romancero
6. La Celestina
- Ortografía: Uso de las mayúsculas
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:
 - El prospecto
 - El diario de viaje. El grupo nominal

Unidad 5: El texto dialogado. sintagma nominal

- Lectura inicial: *El barón rampante*
- Tipología textual:
 1. El texto dialogado. La conversación
 - 1.1. Rasgos de la lengua oral
 - 1.2. Normas para una buena conversación
 - 1.3. Temas de conversación
 - 1.4. Las intervenciones

Lengua:

2. El grupo nominal
 - 2.1. El sustantivo
 - 2.2. Los determinantes
 - 2.3. Los pronombres
 - 2.4. Los complementos del nombre
- Ortografía: Los signos de puntuación
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:
 - El folleto informativo
 - La entrevista

Unidad 6: Figuras retóricas (I).

- La lírica en el Siglo de Oro
- Lectura inicial: *Miré los muros de la patria mía*
- Técnicas literarias:
 1. Figuras retóricas (I)
 - 1.1. Plano fónico
 - 1.2. Plano morfosintáctico

Literatura:

2. La lírica en el Siglo de Oro
3. Primer renacimiento y manierismo
4. La lírica moral y religiosa en el segundo renacimiento
5. El Barroco
- Ortografía: Uso de las comillas y el guion
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:
 - El certamen
 - La convocatoria

Unidad 7: El texto expositivo-explicativo (I)

- El sintagma verbal
- Lectura inicial: *El capitán Alatriste*
- Tipología textual:
 1. El texto expositivo-explicativo
 - 1.1. Características de los textos expositivo-explicativos

Lengua:

2. El sintagma verbal
 - 2.1. Estructura del sintagma verbal
 - 2.2. El verbo
 - 2.3. El adverbio
 - 2.4. Los complementos del verbo
- Ortografía: Uso de la raya y el paréntesis
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:
El texto enciclopédico
La carta comercial

Unidad 8: Figuras retóricas (II).

- La narrativa en el Siglo de Oro
- Lectura inicial: *El lazarillo de Tormes*
- Técnicas literarias:
 1. Figuras retóricas (II).
 - 1.1. Plano léxico semántico

Literatura:

2. La narrativa en el Siglo de Oro
3. La narrativa idealista
4. La narrativa realista
5. Miguel de Cervantes
- Ortografía: Uso de *b* y *v*
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:
La guía de viaje
El análisis de una novela

Unidad 9: El texto expositivo discontinuo. La oración simple

- Lectura inicial: Contribución a la estadística
- Tipología textual:
 1. El texto expositivo discontinuo

Lengua:

2. La oración simple
 - 2.1. Oraciones unimembres
 - 2.2. Oraciones bimembres
 - 2.3. Oraciones atributivas y predicativas
 - 2.4. Oraciones reflexivas, recíprocas y pronominales
- Ortografía: Uso de *g* y *j*
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:
Seguir instrucciones
Dar instrucciones

Unidad 10: El género dramático. El teatro en el Siglo de Oro

- Lectura inicial: *Fuenteovejuna*
- Técnicas literarias:
 1. El género dramático
 - 1.1. Características del género dramático
 - 1.2. Principales subgéneros dramático

Literatura

2. El teatro en el Siglo de Oro
3. El teatro renacentista
4. Lope de Vega y la creación de la comedia nacional
5. Tirso de Molina
6. Calderón de la Barca
- Ortografía: Uso de *y* y *ll*
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:
El anuncio publicitario
El anuncio por palabras

Unidad 11: El texto argumentativo. La oración compuesta

- Lectura inicial: *La balada del café triste*
- Tipología textual:
 1. El texto argumentativo
 - 1.1. Características del texto argumentativo

Lengua:

2. La oración compuesta

2.1. Coordinación, subordinación y yuxtaposición

2.2. Oraciones coordinadas

2.3. Oraciones subordinadas

- Ortografía: Uso de *h*
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:
La carta al director
La hoja de reclamaciones

Unidad 12: El género ensayístico

- La literatura española en el siglo XVIII
 - Lectura inicial: El sí de las niñas
 - Técnicas literarias:
1. El género ensayístico
 - 1.1. Características generales del ensayo
 - 1.2. Subgéneros didácticos

Literatura:

2. La literatura española en el siglo XVIII

3. José de Cadalso

4. La poesía en el siglo XVIII

5. El teatro en el siglo XVIII

- Ortografía: Uso de *c*, *z*, *s* y *cc*
- Esquemas de la unidad
- Repasa la unidad
- Competencia textual:
La beca
La instancia