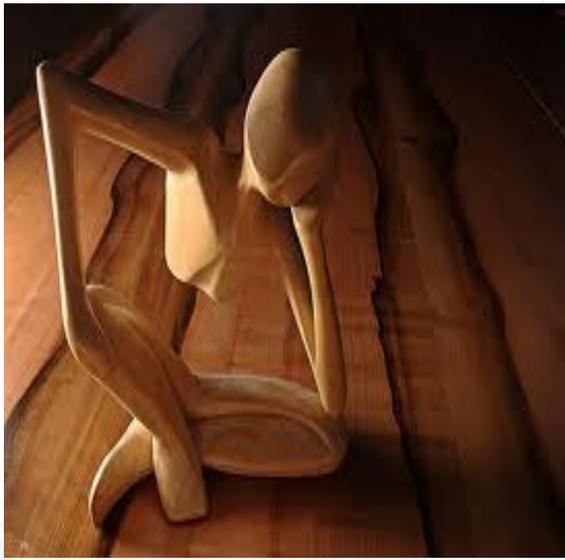


## ACTIVIDADES DE REPASO

### LENGUA DE 1º DE ESO



## TEMA I

**LECTURA: COMPRENSIÓN Y VOCABULARIO**

**ORTOGRAFÍA: SEPARACIÓN DE PALABRAS AL FINAL DE RENGLÓN. LA COMA**

**ESTUDIO DE LA LENGUA: SUSTANTIVO Y ADJETIVO**

### ZEUS Y METIS

Zeus había ido creciendo como un pastor en medio de los bosques. Su abuela *Gea*, la Tierra, había hecho un refugio seguro para él, y había encomendado a las ninfas que lo cuidaran. Ellas suplían la falta de *Rea*, que, lejos de allí, suspiraba por ese hijo, su única esperanza.

Para alimentar al niño, vino la propia cabra *Amaltea*, descendiente del Sol. Con su leche, pura y exquisita como la misma ambrosía que nutre a los dioses, crio a Zeus fuerte de cuerpo y mente como ninguno.

Al morir aquel animal divino, muchos años después, Zeus, en agradecimiento, lo inmortalizó, convirtiéndolo en la constelación de Capricornio. Y con su piel se hizo la égida, el escudo protector que lleva siempre y que es uno de los atributos del gran Zeus. [...]

Al fin, un día, aunque todavía muy joven, el dios se sintió ya capacitado para llevar a cabo la difícil empresa que le estaba destinada. Zeus reunía fuerza corporal y grandeza de espíritu, valor y prudencia. Era tan justo que se diferenciaba de aquellos dioses primitivos, salvajes y despiadados sin límite. Acudió, pues, a la consejera de la inmortalidad, a la diosa marina *Metis*, cuyo nombre significa Prudencia y Sabiduría. Ella puso su mano sobre la frente de Zeus y lo miró fijamente a los ojos:

- Los Hados han hecho de mí el cúmulo de la sabiduría. Pero tú... eres el más inteligente de todos los otros dioses. Nunca hasta ahora había encontrado otro ser cuya mente se aproximara tanto a la mía...

*Metis* era muy bella. ¿Cómo no iba a serlo una diosa? Pero con una hermosura especial. Resplandecían tanto sus ojos que apagaban el resto de su persona: unos ojos enormes, profundos. *Metis* era, al fin, la hija del Océano, y sus pupilas, el propio mar, las aguas insondables atravesadas solo por la luz. Aguas serenas, transparentes, frías. Pero ahora, ante Zeus se habían agitado y enturbiado y calentado.

Contemplando aquellos ojos, bebiendo aquellos ojos, Zeus captaba el saber del universo, allí contenido y accesible solo para él. También los ojos de *Metis* parecían beberlo a él, ahogarlo en el abismo. ¡Qué extraño amor! Un deseo ansioso de posesión, pero no tanto de los cuerpos como de los espíritus.

Sus abuelos, el Cielo y la Tierra los unieron en matrimonio.

Alicia ESTEBAN y Mercedes AGUIRRE  
*Cuentos de la mitología griega* (Adaptación)

## COMPRESIÓN DE TEXTO

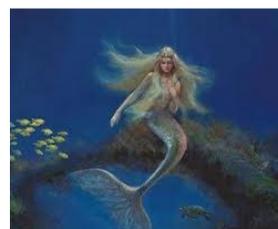
### VOCABULARIO

- Busca en el texto las palabras que corresponde a las siguientes definiciones y sinónimos:

- a) Alimento de los dioses-----
- b) Conjunto de estrellas-----
- c) Símbolos, objetos que caracterizan a un dios-----
- d) Divinidades desconocidas que obraban sobre dioses y humanos guiando su destino-----
- e) Conjunto, suma de muchas cosas-----
- f) Trabajo, tarea-----
- g) Sustituir-----
- h) Alimentar-----

- Busca en el diccionario el significado de la palabra **ninfa** y cópialo.  
-----

- Los dibujos representan tres tipos de seres fantásticos que viven en el agua: una **náyade**, una **nereida** y un **tritón**. Asocia cada una de estas palabras con su dibujo. Si es necesario consulta el diccionario.



### CONTENIDO

1. Contesta las siguientes cuestiones. Encontrarás la respuesta en el texto.

- Los protagonistas de esta historia son:  
a) Gea y Zeus                      b) Zeus y Amaltea                      c) Zeus y Metis
- ¿Cómo es Zeus? ¿En qué se diferencia de otros dioses?  
-----  
-----
- ¿Quién es Metis? ¿De quién es hija?  
-----  
-----
- ¿Qué les ocurre a los ojos de Metis cuando está ante Zeus?  
-----  
-----
- ¿Y a Zeus cuando contempla aquellos ojos?  
-----  
-----

2. Di si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones y copia la expresión del texto que te ha permitido averiguarlo:

- a) Zeus se crio cerca de su madre.-----  
-----
- b) Los ojos de Metis resplandecían porque eran grandes y profundos.-----  
-----
- c) Las nereidas habían cuidado a Zeus cuando era niño.-----  
-----
- d) Zeus convirtió a Amaltea en la constelación de Capricornio.-----  
-----

3. Amplía la información sobre la historia de Zeus y Metis a partir de la lectura.

- ¿Quién era la madre de Zeus?

-----

- Metis era la "consejera de los inmortales". ¿Quiénes son los *inmortales*?

-----

4. El narrador de esta historia exclama ¡*Qué extraño amor!* ¿Qué tiene de extraño?

-----

-----

### ESTRUCTURA

5. Indica en qué párrafos de la lectura se habla de:

- a) La infancia de Zeus
- b) El encuentro de Metis y Zeus

-----

6. Señala en qué parte del texto se ofrece el desenlace y en qué consiste.

-----

-----

-----

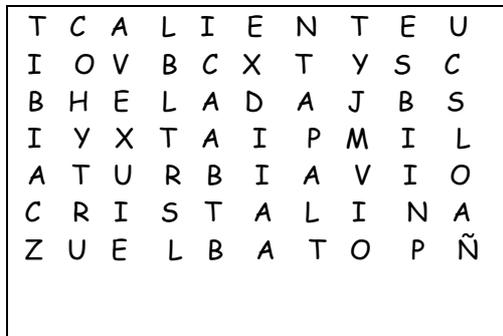
### LÉXICO

1. Zeus y Metis reúnen algunas cualidades: belleza, prudencia, inteligencia...

Asocia cada los siguientes sustantivos con su correspondiente adjetivo.

SUSTANTIVO	ADJETIVO
hermosura	hermoso
belleza	
prudencia	
sabiduría	
sensatez	
bondad	
cordura	
grandeza	
inteligencia	
elegancia	

2. Observa que en el texto aparecen varias palabras para referirse al agua: serena, transparente, fría... Busca en la sopa de letras siete palabras (adjetivos) que sirvan para calificar al agua.



3. Rodea las palabras que signifiquen lo mismo que *refugio*:

- a) escondite      b) amparo      c) guarnición      d) protección  
 e) asilo      f) desamparo      g) esconder      h) guarida

### ORTOGRAFÍA

1. Fíjate con atención en estas palabras del texto y completa la regla ortográfica:

ambrosía      empresa      contemplando      nombre  
 Antes de-----y-----se escribe-----

Escribe cinco palabras que cumplan esta regla:

2. Observa el ejemplo y localiza en el texto otros tres verbos de la primera conjugación en pretérito imperfecto de indicativo. Observa que siempre acaban en -aba

suspirar-----suspiraba  
 -----

### División de las palabras al final de renglón

Las palabras solo pueden dividirse por sílabas. No se pueden separar vocales de un diptongo, triptongo e hiato (en este caso **sólo si hay entre ellas h**, pro- híbe), una vocal no puede quedar ni al final de un renglón ni al principio, el grupo **cc se separa**, nunca deben separarse **ll** ni la **rr**

1. En que palabras el guión de separación al final de una línea no está en el lugar correcto.

Corrígelas

con-sciente, redacción, ba-ile, tre-inta, co-hete, pro-hibir, á-guila, estudi-áis.

-----  
-----  
**Empleo de la coma**

Se utiliza para separar los miembros de una enumeración (cuando no van unidos por las conjunciones y, ni, o), delante y detrás de un inciso, entre expresiones como es decir, o sea, sin embargo... Hay muchos casos, debes consultar el libro de texto.

1. Pon las comas que faltan en las siguientes oraciones:

- a) Alberto no molestes al conductor.
- b) Usted caballero no sabe nada de ese asunto.
- c) Mi primo capitán del equipo de baloncesto es el más alto de mi familia.
- d) Mi hermano que es soñador quiere ser astronauta.
- e) Cuando llegamos a casa ellos ya no estaban.
- f) Tengo veintiséis años es decir el doble que tu.
- g) Mi hermana cuando se ducha suele cantar canciones románticas.
- h) Teresa la secretaria del instituto es ordenada seria y responsable.
- i) La como se usa por ejemplo para indicar la supresión de un verbo: Tú tienes, mucha suerte; yo ninguna.

**ESTUDIO DE LA LENGUA.**

**EL SUSTANTIVO**

El sustantivo es una palabra variable que nombra a un ser, animado o inanimado, real o irreal. Ej: ventana, alegría, España.

1. Las palabras destacadas son sustantivos. Subraya diez más.

Los **colmillos** del **monstruo Leviatán** provocaban el **terror**, de su **boca** salían fuego y llamas, de las ventanas de su nariz humo, de sus ojos un feroz rayo de luz; su corazón carecía de compasión.

Vagaba libremente por la superficie del mar, dejando una estela resplandeciente; o por su abismo inferior, haciendo que hirviese como una olla. Ninguna arma del arsenal de la humanidad podía abollar sus escamas.

- 1.1. Clasifica ocho sustantivos elegidos según el modelo.

**colmillos:** sustantivo común, concreto, individual, masculino, plural

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2. Completa la parte del fragmento que falta colocando los siguientes sustantivos: **Leviatán, río, pez, habitantes, anzuelo, mar, cuerda, lengua, ventanas, caña, mandíbulas, nariz.**

Los mismos-----del Cielo le temían. Pero Dios pescó a-----con un-----  
 -----, lo sacó del-----, le ató la -----  
 con una-----, le atravesó la-----de la -----  
 con una-----y le taladró las-----con una espina, como si  
 hubiese sido un-----del-----.

R. GRAVES y R. PATAI  
*Los mitos hebreos*

**EL ADJETIVO**

1. Subraya los adjetivos del siguiente fragmento:

Platero es pequeño, peludo, suave, tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal.

2. Separa en dos columnas los sustantivos y los adjetivos referidos a esos sustantivos. ¿En qué género y número están?

Sustantivos	Adjetivos
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

**El adjetivo** expresa una cualidad del sustantivo. Concuerta con el sustantivo en género y número. Tiene morfema de grado.

3. Elige dos adjetivos del ejercicio anterior y escribe oraciones en todos los grados que has estudiado.

Ejemplo: El gato es menos dócil que el perro (comparativo de inferioridad)

-----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----  
 -----

4. Completa estas columnas:

SUSTANTIVO	VERBO	ADJETIVO
		estudioso
enfermedad		
	romper	
		tonto



**TEMA II**

**LECTURA: COMPRENSIÓN Y VOCABULARIO**

**ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN**

**ESTUDIO DE LA LENGUA: DETERMINANTES Y PRONOMBRES**

**AL INSTITUTO**

La niebla que sube hasta el hotel cubre los prados, llena el valle, es benéfica, hace menos doloroso el final de las vacaciones...Su frescor, su tono gris me estimulan, fortifican mi impaciencia por afrontar, al fin, lo que me espera al comienzo del curso, esa "vida nueva" en el instituto Fenelón. Me han dicho que allí hay que estudiar mucho, que los profesores son muy exigentes: "Ya verás, los primeros tiempos pueden parecerte difíciles, vas a notar el cambio de la escuela primaria..."

Por fin, una mañana, muy temprano, Vera me lleva hasta la esquina de la calle Orleans y de la calle Alexia, donde se para el tranvía... Me ayuda a subir el estribo, se inclina hacia la puerta y le dice al cobrador: "Tenga la bondad, es la primera vez que "la niña" toma el tranvía sola, recuérdale que se baje en la esquina del bulevar Saint-Germain..." Me recomienda una vez más que tenga cuidado; la tranquilizo con un gesto y me voy a sentarme en el asiento de madera que hay bajo las ventanillas, con la pesada cartera nueva, repleta de cuadernos nuevos y de nuevos libros, en el suelo, entre las piernas... Me contengo para no dar un bote a cada instante, me vuelvo a uno y otro lado para mirar las calles a través de los cristales polvorientos... Es una lata que el tranvía se detenga tanto en cada parada, que no vaya más aprisa [...]

Nathalie SARRAUTE: *Infancia*

**COMPRENSIÓN Y VOCABULARIO**

1. Busca en el diccionario el significado que tienen en el texto: benéfica (1), estimulan (2), estribo (8) y bulevar (10).

-----  
-----  
-----  
-----

2 Una palabras podemos definirla con otra que tena el mismo significado: se para (8)=se detiene.

Define así bote (13), mirar (14), lata (15), aprisa (16).

-----  
-----

3. Distingue las tres afirmaciones verdaderas de las falsas:

- La muchacha siente que hayan acabado las vacaciones de verano.-----
- La muchacha está impaciente por entrar en el instituto.-----
- Le han dicho que en el instituto tendrán que estudiar menos que en la escuela primaria.-----
- A la muchacha le gusta que su madre se refiera a ella como "la niña", porque es señal de que la quiere.-----
- El primer día de curso la muchacha tranquiliza a Vera, su madre, que está muy nerviosa.-----
- La muchacha está deseando que el tranvía vaya lento para no llegar al instituto.

4. Resume las dos partes del texto:

Una niña está impaciente al final del verano porque (continúa tú)-----  
-----  
El primer día de curso (continúa tú)-----  
-----

5. Resume el texto. Podrías hacerlo así:

El fragmento cuenta la impaciencia de una niña porque ya deja el colegio y va a ir al -----  
----- El primer día de curso coge el -----  
-----

**ORTOGRAFÍA**

**ALGUNOS CASOS DE EMPLEO DE B/V**

Se escribe con **b** todos los verbos acabados en /bir/, excepto hervir, servir y vivir: sube (1), subir (8).

1. Rellena los huecos de este texto con las formas verbales que hay a continuación:

sucumbió, escribir, subir, recibir, percibió, concibió, prohibieron, sirvió, vivía, revivir, sobrevivir, malvivía, hervía, conviví

Yo-----con él. Dicen que-----, pero no es verdad. -----  
muy bien, hasta que-----la idea de -----al Himalaya. -----  
-----en deseos de-----viejas glorias. Llegó a -----  
a la embajada esperando-----una subvención, aunque no-----  
de nada. Incluso le-----la ascensión. No-----el peligro.  
Intentó-----pero fue inútil. -----bajo la avalancha de nieve.

2. Pon b o v, según corresponda:

Su tío le da\_\_a entonces \_\_uenos consejos para la \_\_ida . Le decía que el sa\_\_er no ocupa lugar, que lo que hace un hom\_\_bre lo puede hacer otro, que la constancia es la madre de todas las \_\_irtudes y que ninguna noche se acostase sin ha\_\_er aprendido algo nue\_\_o. Y le contó cómo a él mismo su padre le pregunta\_\_a al acostarse: "¿Qué has aprendido hoy?", y si no ha\_\_ía aprendido nada lo hacía salir a la calle, aunque fuese in\_\_ierno, y no le deja\_\_a entrar hasta que no \_\_ol\_\_iese con alguna \_\_uena enseñanza.

Luis LANDERO

3. Acentuación

3.1. Separa en sílabas las siguientes palabras del texto y rodea su sílaba tónica ( la sílaba que lleve el golpe de voz).

- corporal: cor-po-ral
- espíritu:-----
- valor:-----

- inmortalidad:-----
- grandeza:-----
- protector:-----
- consejera:-----
- enormes:-----
- jóvenes:-----

3.2. Clasifica las palabras anteriores en agudas, llanas, esdrújulas.

Agudas	Llanas	Esdrújulas

**Agudas:** tienen el golpe de voz en la última sílaba.  
Ejemplo: saber

**Llanas:** la sílaba tónica en la penúltima sílaba. Ej: piscina

**Esdrújulas:** en la antepenúltima sílaba. Ej: pálido.

3.3. Las palabras **agudas** llevan tilde si acaban en **vocal, n y s**.

Las palabras siguientes son agudas. Coloca la tilde en las que la necesiten y escríbelas donde corresponda.

hacer	sarten	vagon
universal	tenedor	despues
albornoz	tobogan	esqui
trampolin	abril	avestruz
interes	jabali	menu
reloj	tambor	calor

Palabras sin tilde		
Palabras con tilde		
acabadas en vocal	acabadas en -n	acabadas en -s

3.4. Las palabras **llanas** llevan tilde si no acaban en **vocal, n y s**.

Las palabras siguientes son llanas. Coloca la tilde en las que la necesiten y escríbelas donde corresponda.

album	arbol	lapiz	margen
agil	supermercado	angel	vampiro
satisfecho	habil	caracter	dificil
examen	fosil	volumen	fragil
mastil	almibar	marmol	laser

<b>Palabras sin tilde</b>
<b>Palabras con tilde</b>

**ESTUDIO DE LA LENGUA**

**DETERMINANTES**

1. Copia las palabras que presentan a los sustantivos en el siguiente fragmento.

Los determinantes son palabras variables, que deben concordar en género y número con el nombre al que acompañan. Tienen significado gramatical.

La niebla que sube hasta el hotel cubre los prados, llena el valle, es benéfica, hace menos doloroso el final de las vacaciones...Su frescor, su tono gris me estimulan, fortifican mi impaciencia por afrontar, al fin, lo que me espera al comienzo del curso, esa "vida nueva" en el instituto Fenelón.

-----  
-----

2. Los determinantes pueden ser artículos (el, la...), posesivos (mi, tu, su...), demostrativos (esta, esa...), indefinidos (algún, mucho, muchos...), interrogativos (qué, cuánto...), numerales...).Identifica y clasifica los determinantes que encuentres en las siguientes oraciones:

a) Le tocó la onceava parte de un millón.

-----

b) El aula primera estaba vacía.

-----

c) Nuestros primos llegan hoy.

-----

d) Estas dos semanas los pasaremos con los abuelos de mis amigos.

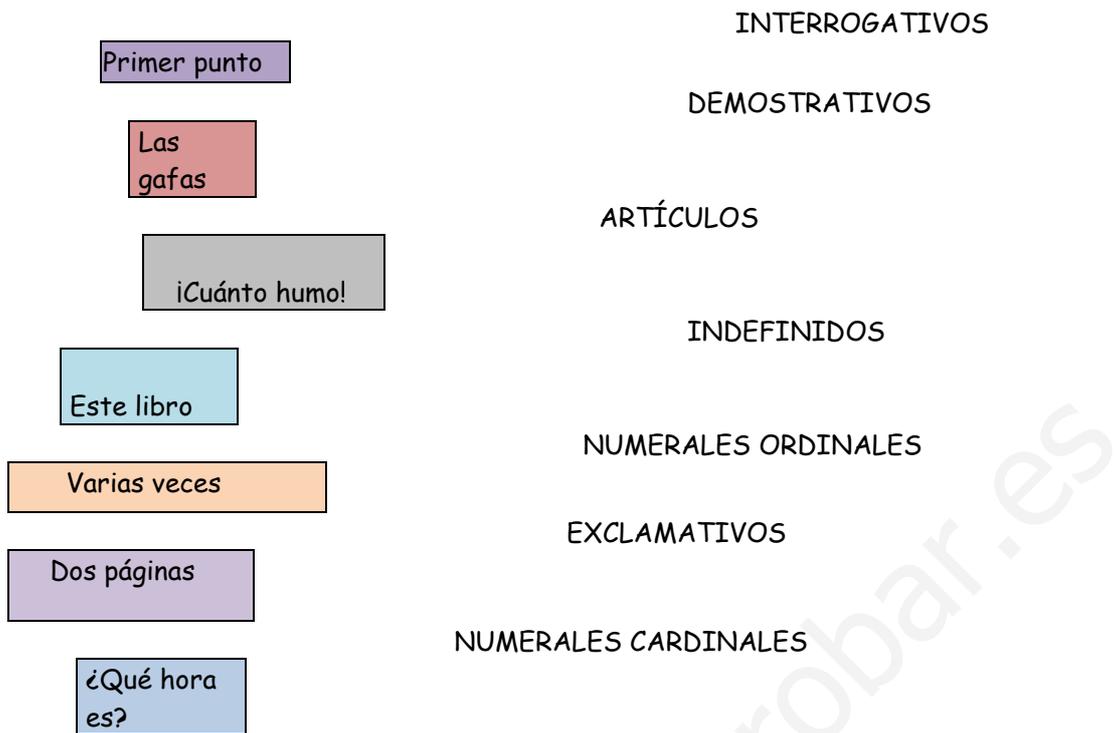
-----

3. Relaciona cada determinante con la clase a la que pertenece

Mi mesa

Dos páginas

POSESIVOS



4. Rellena los huecos del texto con el determinante adecuado:

**un, su, Qué, algún, los, el, sus, la, todos, los**

Las nueve..., seguramente no sería demasiado temprano para ir a visitar a -----amigo Antón. Era probable que-----padres de Antón hubiesen vuelto a salir, al cine o a casa de -----amigo, como hacían casi-----los sábados.

"¡Afortunadamente!", pensó-----pequeño vampiro, pues sólo así había sido posible que Antón le acompañara en muchas de -----aventuras nocturnas. Por ejemplo, a -----fiesta de-----vampiros, en la que Antón, disfrazado de vampiro, había bailado con él, para que los demás no se dieran cuenta de que era-----ser humano. ¡-----pinta tan graciosa la de Antón bailando cuando tuvo que poner cara de enamorado!

### PRONOMBRES

1. Subraya los pronombres que encuentres en las siguientes oraciones:

- A ella le dijo que no podía venir.
- Aquellos son nuestros vecinos.
- Nos gustan mucho las películas románticas.
- Este es tu camiseta; aquella, la mía.
- En el cuarto vive una familia muy extraña.

2. Di si las palabras subrayadas son pronombres determinantes. Para ello, fíjate en si acompañan a un sustantivo o lo sustituyen:

- Este libro es tuyo.  
-----
- No quiero mucha comida  
-----
- Nadie me ha dicho nada  
-----

**Los pronombres** son palabras variables en género y número, que sustituyen a un sustantivo. Si acompañan al nombre son **determinantes**, si **van solos son pronombres**. Los mismos tipos que los determinantes, además los **personales**.

¿ Qué hiciste ayer?

¿Qué color te gusta más?



### TEMA III

LECTURA: COMPRENSIÓN Y VOCABULARIO

ORTOGRAFÍA: ACENTUACIÓN DE HIATOS Y DIPTONGOS

ESTUDIO DE LA LENGUA: EL VERBO

#### *LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO*

(PRIMERA PARTE. CUADRO II)

*Un parque. Quizá pequeño parquecillo que hay ante el Museo de Ciencias Naturales. O el parque del Oeste. En uno de sus bancos están sentados Luis y Charito. En sus manos unas cuartillas que Luis acaba de entregarle.*

CHARITO: ¿Lo has escrito tú?

LUIS: Claro. Es una poesía. La he escrito para ti. Para que te la lleves al veraneo. Y si quieres, la lees de vez en cuando.

CHARITO: Bueno.

LUIS: Léela ahora.

*(Charito va leyendo el papel con la mirada.)*

LUIS: No, pero en voz alta.

CHARITO: *(Empieza a leer lentamente.)* "Quiero estar siempre..." ¿Aquí qué dice?

LUIS: A tu lado.

CHARITO: No entiendo bien la letra. ¿Por qué no la lees tú la primera vez?

LUIS: Trae. *(Coge el papel y empieza a leer, aunque, en realidad, se la sabe casi de memoria.)* "Quiero estar siempre a tu lado, / quiero a tu lado estar siempre, / aunque se pasen las horas, / aunque se vayan los trenes, / aunque se acaben los días, / y aunque se mueran los meses. / Quiero estar frente a tus ojos, / quiero a tu lado estar siempre. / Quiero estar frente a tus labios, / quiero estar frente a tus dientes. / La mariposa se va, / la mariposa no vuelve. / Sé como la golondrina / para que siempre regreses, / que los caminos del ciclo / los encuentra y no los pierde".

*(Deja de leer.)* Ya está.

CHARITO: Es muy bonita. Qué bien escribes. Eres el que mejor escribe de quinto.

LUIS: ¿Te gusta de verdad?

CHARITO: Sí, de verdad. Y me gusta mucho que la hayas escrito para mí.

LUIS: ¿Te la quieres llevar?

CHARITO: Claro. *(Toma el papel y le echa una ojeada.)* Sólo hay una cosa que no me gusta. Bueno, que me gusta menos.

LUIS: ¿Cuál?

CHARITO: Esto... *(Busca entre los renglones.)* Esto de los dientes... Aquí: *(Lee)* "Quiero estar frente a tus dientes".

LUIS: Eso he tenido que ponerlo para que pegue. Es un romance. Y los romances tienen que tener ocho sílabas y rima asonante en los versos pares. Como he empezado por "siempre" tengo que seguir e-e, e-e, e-e. Por eso he puesto "dientes" en vez de «cara» o "pelo" o "cuerpo". Porque si no, no era un romance.

CHARITO: ¿Ah, no?

LUIS: Claro, Charito, ¿no te acuerdas?

CHARITO: No; la verdad es que eso nunca me entró.

LUIS: *(Vuelve a tomar el papel para ampliar sus explicaciones.)* Y eso de aquí, lo de la mariposa, es que es un lepidóptero de vida efímera, o sea, que vive sólo un día. Si se va, ya

nunca vuelve. En cambio, la golondrina es un ave migratoria que aunque todos los años se marcha a países más cálidos, siempre vuelve a su nido.

CHARITO: Sí, eso sí lo sé.

LUIS: *(Habla titubeando y con cierta emoción.)* Charito..., antes de que te marches de verano... ¿podemos vernos otra vez?

CHARITO: Me marcho pasado mañana. Pero mañana, para despedirnos, hacemos una excursión en bicicleta a la Casa de Campo. Vienen Coca y los otros. ¿Por qué no vienes tú también?

LUIS: Ya sabes que no tengo bicicleta. Como me han suspendido...

CHARITO: Pues la alquilas.

LUIS: No, alquilada no.

CHARITO: Huy, qué soberbia.

LUIS: Es que son muy malas. *(Pausa.)* Y cuando vuelvas..., ¿nos veremos? Como yo este año voy a ir al instituto en vez de ir al colegio...

CHARITO: Si quieres, nos veremos por las tardes. Puedes ir a buscarme a la salida, y me acompañas a casa. *(Se levanta.)* Es muy tarde.

LUIS: *(Se levanta también y le muestra el papel a Charito.)* ¿Te la llevas?

CHARITO: Sí, trae. *(Coge el papel, lo dobla y se lo guarda.)*

### COMPRENSIÓN

1. Resume en no más de tres líneas la escena que acabas de leer

-----  
-----  
-----

2. ¿Podemos conocer, leyendo el texto, la edad aproximada de los personajes? ¿Y la época del año en que transcurre la acción?

-----  
-----  
-----

3. ¿Qué elementos de la poesía no le gustan a Charito? ¿Cómo justifica Luis el verso?

-----  
-----  
-----

4. ¿A qué se refiere Charito cuando dice: "No, la verdad es que eso nunca me entró"?

-----  
-----  
-----

5. ¿Qué crees que intenta decirle Luis a Charito, sin atreverse del todo?

-----  
-----  
-----

6. ¿Cómo interpreta Charito el hecho de que Luis no quiera alquilar una bicicleta?

-----  
-----  
-----

7. De la lista siguiente, escoge los dos adjetivos que definirían mejor la escena. A continuación, piensa tú los dos adjetivos más adecuados para expresar el carácter de Luis.

realista

fantástica

romántica

misteriosa

sensible

tierna

idealista



6. Localiza en la siguiente sopa de letras siete palabras pertenecientes al campo semántico del **teatro**:

P	E	S	C	E	N	A	T	S	C
Ñ	T	W	I	V	Y	C	X	Z	O
T	R	A	G	E	D	I	A	L	M
A	C	O	T	A	C	I	O	N	E
C	D	R	A	M	A	Y	A	B	D
T	V	A	C	T	O	R	U	P	I
O	A	Y	B	X	S	U	Q	L	A
T	R	A	M	O	Y	I	S	T	A

### ORTOGRAFÍA

#### Acentuación de diptongos

Un **diptongo** está formado por una **vocal abierta tónica** (a, e, o)+**vocal cerrada átona** (o viceversa). También puede estar formado por **dos vocales cerradas** (i,u). Las dos vocales se pronuncian en una misma sílaba.

Los diptongos **llevan tilde cuando se cumplen las reglas generales de acentuación**. Ej: amáis, (aguda acabada en -s) náufrago (esdrújula), camión (aguda acabada en -n). La tilde se coloca sobre la vocal abierta si está formado por una abierta y otra cerrada; si las dos son cerradas se coloca sobre la segunda. Ej: cuídate

1. Subraya los diptongos y coloca la tilde en caso necesario:

acuatico, cantais, salio, ambulancia, tambien, historia, miercoles, lungüística, dieciseis, cuadruple, familia, emocion, ciencia, adios, construido, ruido, fortuito, fuiste, conclus.

2. Coloca las tildes que faltan en estas oraciones:

- Si os quedais asi, no conseguireis nada.
- Quiere ser biologo o farmaceutico.
- Luis visito las ruinas de una antigua ciudad.
- Despues de leer su articulo, cambie de opinion.

## Acentuación de hiatos

Un **hiato** está formado por **dos vocales abiertas** (a,e, o). Ejemplo: leer  
También por una **vocal abierta átona+una vocal cerrada tónica** (o viceversa) Ej:  
increíble, sonrío  
Las dos vocales se pronuncian en sílabas distintas.  
Cuando el hiato está formado por dos vocales abiertas se deben cumplir las reglas de acentuación. Ejemplo: caótico (esdrújula)  
Las palabras en que el hiato está formado por una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica, o viceversa, llevan tilde independientemente de que lo exijan o no las reglas de acentuación. Ej: día, Raúl (son palabras llanas acabadas en vocal)

3. Separa las sílabas y coloca la tilde cuando sea necesario:

trofeo , oceano, campeon, transeunte, linea, craneo, aereo, heroe,  
prohíbe, area, grua, reír, leído, reúne, aupa, había, oído, heroína, poesía

4. Coloca las tildes necesarias en el siguiente texto:

Don Ramon es el director del instituto. El otro día nos llamo a Cristina, a Javier, a Lourdes y a mi para hablarnos de la fiesta de fin de curso que se va a celebrar.

Cuando llegamos a su despacho, vimos que estaba decorado con los mas variopintos y extravagantes objetos: un jarron de fina porcelana, una caja de madera de ebano, un elefante de marmol...

Don Ramon advirtio nuestra sorpresa ante lo que estaba frente a nuestros ojos. Entonces nos hablo de sus viajes por la India, China, Japon...Su relato, lleno de nostalgia cariño y emoción contenida, nos dejo anonadados; sin embargo, tambien nos trajo un sueño: viajar a esos lugares.

## ESTUDIO DE LA LENGUA

### EL VERBO

El **verbo** es una palabra variable que expresa una acción, un proceso, indica lo que hace el sujeto o lo que le sucede.

1. Subraya los verbos que encuentres en el siguiente fragmento y cópialos. Indica la persona, el número y el tiempo.

CHARITO: ¿Lo has escrito tú?

LUIS: Claro. Es una poesía. La he escrito para ti. Para que te la lleves al veraneo. Y si quieres, la lees de vez en cuando.

-----  
-----  
-----  
-----

2. Clasifica las siguientes formas verbales como simples, compuestas, personales o no personales.

Escrito-----habiendo llegado -----id-----dijeron-----  
 Dijeron-----habrían oído-----comían-----volverán-----  
 Han venido-----dormir-----cenando-----haber leído-----

3. Escribe las formas no personales simples y compuestas de estos verbos: **dormir** y **callar**.  
 Escribe una oración con una forma no personal de cada uno de ellos.

.....  
 .....  
 .....

4. Anota en el apartado correspondiente cada uno de los verbos de esta breve noticia:

**Gaceta de periódico conseguida por Jon**  
 Un perro que había logrado introducirse en una de las salas del Museo del Prado mordió ayer noche a un historiador. El hecho ocurrió cuando un historiador y algunos empleados se disponían a trasladar varias esculturas destinadas al museo romano de Mérida (Badajoz). El perro comenzó a ladrar y se puso agresivo. Al final, consiguió escapar.  
 BERNARDO ATXAGA, *Bambulo*

pretérito imperfecto de indicativo	pretérito perfecto simple	pretérito pluscuamperfecto de indicativo	infinitivo	participio	Perífrasis verbal de comienzo de acción
					comenzó a ladrar

5. Coloca las formas verbales que convengan en las siguientes oraciones:

- a) Por favor,-----a ellos que-----.(decir, tú) (entrar, ellos)
- b) Es mejor que no -----tarde esta noche. (llegar, vosotros)
- c) Cuando bajéis, -----el periódico. (comprar, vosotros)
- d) -----amable con los ancianos. (ser, tú)
- e) En cuanto terminéis----- . (avisar, vosotros)
- f) Nos han recomendado que-----mucho fruta. (comer, nosotros).
- g) -----ahora mismo a casa.(subir, vosotros)
- h) No-----a la torre, que es peligroso (subir, vosotros)

6. Indica la persona, número, el tiempo, el modo y la conjugación de los verbos que has utilizado en el ejercicio anterior.

Ejemplo: **di**: 2ª persona, singular, presente, modo imperativo, verbo decir, 3ª conjugación

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

7. Completa el cuadro de estos verbos irregulares

	ahora	ayer	mañana	ojalá
<b>volver</b>	vuelvo	volví	volveré	vuelva
<b>andar</b>				
<b>ir</b>				
<b>dar</b>				
<b>estar</b>				
<b>poner</b>				
<b>decir</b>				
<b>saber</b>				
<b>traer</b>				

7.1. ¿Cuál es la única columna de formas verbales que está en un modo distinto? ¿De qué modo se trata?

-----

-----

## TEMA IV

LECTURA: COMPRENSIÓN Y VOCABULARIO

ORTOGRAFÍA: COMPLETAR Y CORREGIR ORACIONES

ESTUDIO DE LA LENGUA: ADVERBIOS, PREPOSICIONES Y CONJUNCIONES

### EL INFANTE ARNALDOS

*¡Quién tuviera tal ventura  
sobre las aguas del mar  
como tuvo el infante Arnaldos  
la mañana de San Juan!*  
5 *Andando a buscar la caza  
para su halcón cebar,  
vio venir una galera  
que a tierra quiere llegar;  
las velas trae de seda,*  
10 *la jarcia de oro torzal,  
áncoras tiene de plata,  
tablas de fino coral.  
Marinero que la guía,  
diciendo viene un cantar,*  
15 *que la mar ponía en calma,  
los vientos hace amainar;  
los peces que andan al hondo,  
arriba los hace andar;  
las aves que van volando,*  
20 *al mástil vienen posar.  
Allí habló el infante Arnaldos,  
bien oiréis lo que dirá:  
-Por tu vida, el marinero,  
dime ahora ese cantar.*  
25 *Respondiole el marinero,  
tal respuesta le fue a dar:  
-Yo no digo mi canción  
sino a quien conmigo va.*  
*Flor nueva de romances viejos*

jarcia: conjunto de cabos y aparejos de un barco.

torzal: cordón de seda muy fino con varias hebras muy retorcidas.

áncoras: anclas.

### COMPRENSIÓN

1. ¿Quiénes son los protagonistas del poema?

-----

2: Completa la información

La mañana de -----, el infante Arnaldos andaba buscando---

-----para-----

3. ¿De qué materiales está hecha la galera que ve el infante? Completa los datos.

Velas-----

Áncoras-----

Jarcia-----

Tablas-----

4. ¿Quién pilota la nave?

-----

5. ¿Por qué se calma la mar y amainan los vientos?

-----

-----

6. ¿Qué significa que los peces andan "arriba"?

-----

-----

7. Di la época del año en la que se desarrollan los hechos.

-----

8. En el poema hay narración, descripción y diálogo. Indica los versos que corresponden a cada una de estas partes.

Narración\_\_\_\_\_ Del verso-----al verso-----

Descripción\_\_\_\_\_ Del verso-----al verso-----

Diálogo\_\_\_\_\_ Del verso-----al verso-----

### VOCABULARIO

1. El narrador del poema afirma que el infante Arnaldos tuvo una *ventura*. ¿Qué significa esa palabra?

-----

2. A continuación tienes varias palabras, unas tienen el mismo significado que *ventura* y otras lo contrario. Colócalas en el lugar que corresponda.

desdicha

fortuna

dicha

desgracia

felicidad

desventura

estrella

contrariedad

suerte

infortunio

Significan lo mismo:-----

Significan lo contrario:-----

3. Lee las siguientes definiciones e indica a qué verbo de los que aparecen en el romance pertenecen:

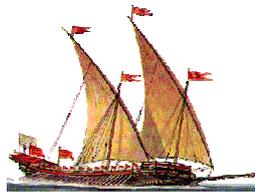
- Dar comida a los animales-----
- Aflojar, perder fuerza el viento-----
- Asentarse después de haber volado-----

4. El infante ve acercarse una galera. Busca en el diccionario los siguientes tipos de barcos, copia su definición e indica cuál de las ilustraciones lo representa:

a) galera:-----

b) catamarán:-----

- c) falúa:-----  
 d) canoa:-----



**ORTOGRAFÍA**

1. En todas estas oraciones hay un error ortográfico, corrígelo:

- a) Le da vergüenza hablar en público.  
 -----  
 b) Está inchando los globos para la fiesta  
 -----  
 c) En el camino vimos las huellas de un zorro.  
 -----  
 d) Pasaron la noche en un alberge.  
 -----  
 e) Subimos hasta lo más alto de la montaña.  
 -----  
 f) No ay nadie en la estación.  
 -----  
 g) No creo que aya llegado todavía.  
 -----  
 h) No tengo echo el ejercicio que nos mandó.  
 -----  
 i) Eva a dicho que vendría a las ocho.  
 -----  
 j) Iremos ha pasar la tarde en el zoo.  
 -----

2. Completa las oraciones con la palabra adecuada:

- Es posible que esta tarde -----al cine.
- Los países pobres necesitan nuestra-----.
- Limpiaba los muebles con una-----
- Está nervioso porque no-----la solución al problema.
- Suele-----en cuanto se levanta.
- Le sorprendieron saltando la-----del jardín.
- La-----del huevo es de color amarillo.
- Necesita un poco de queso -----para los macarrones.
- Todas las noches se queda-----un rato en la cama.
- Resbaló en la acera y se -----.
- Hasta que no le llamaron la atención, no se-----.

3. Completa las palabras siguientes con p, b, d o z.

- |             |             |                |
|-------------|-------------|----------------|
| - re__til   | - di__tongo | - re__         |
| - a__sorber | - o__tuso   | - a__domen     |
| - o__sesión | - solide__  | - a__vertencia |

## ESTUDIO DE LA LENGUA

### PALABRAS INVARIABLES: ADVERBIO PREPOSICIÓN Y CONJUNCIÓN

#### EL ADVERBIO

El **adverbio** es una palabra invariable que indica distintos tipos de circunstancias (tiempo, modo, lugar, etc.).

1. Lee atentamente el siguiente texto. Localiza los adverbios y escríbelos. Al hacerlo, indica de qué clase es cada uno: de tiempo, de lugar, de modo, etc.

*Jujú no tiene amigos. Quizá los hubiese tenido de acudir a la escuela, pero estaba tres kilómetros de la casa, y en invierno -que es precisamente la época de acudir a la escuela- el camino solía aparecer cubierto de nieve, y el viento soplaba muy fuerte [...]*

*A la hora de la siesta, cuando la casa entera dormía y sólo se oía allá afuera el chasquido de las cigarras bajo el sol, Jujú se refugiaba en el desván para leer y leer. Al desván no subía nunca nadie, excepto Jujú. Para trepar a él se debía ascender por una rústica y estrecha escalerilla de mano y nadie en la casa sentía deseos de hacerlo, excepto él y su tripulación. Porque, naturalmente, Jujú tenía su velero.*

ANA MARÍA MATUTE

2. Escribe oraciones en las que uses, con expresión de grado, los siguientes adverbios:

pronto

tarde

lejos

Ejemplo: Luisa se ha levantado **muy temprano** esta mañana porque tenía que estudiar un examen de Matemáticas.

3. Se pueden formar adverbios a partir de adjetivos, colocándoles la terminación **-mente**. Forma adverbios con los siguientes adjetivos.

secreto

intenso

leve

fácil

claro

voraz

sutil

gustoso

cordial

ágil

útil

rápido

común

4. Algunos adverbios tienen la misma forma que los determinantes. Para distinguirlos hay que tener en cuenta que los determinantes son palabras variables que acompañan a los sustantivos. Di si las palabras en cursiva son determinantes o adverbios.

- Tardó *mucho* tiempo en llegar. -----
- Este año trabaja *poco*. -----
- No hables *más* de este tema. -----
- Ya hay *bastante* chocolate. -----

5. Clasifica los adverbios en negrita. Añade tú algunos más al cuadro.

- a) **Siempre** nos decía que hiciéramos las cosas **despacio**.
- b) Trabaja **demasiado**.
- c) En casa se está **bien**, pero fuera hace **frío**.
- d) No viene **nunca** por **aquí**.
- e) Estoy **muy** cansado, pero **quizá** vaya esta tarde con vosotros.
- f) Le dije que **sí**, que **mañana** se lo llevaría hecho.

lugar	tiempo	modo	cantidad	afirmación	duda

### LAS PREPOSICIONES

Las **preposiciones** son palabras invariables que relacionan dos palabras de manera que una pasa a complementar a la obra. Ej: la casa de María

1. Recuerda las preposiciones y cópialas

-----

-----

2. Completa estas oraciones con las preposiciones, pero sin repetir ninguna:

- Se escondió -----los árboles.
- -----mi opinión, las cosas deberían hacerse de otra manera.
- La policía anda-----la pista de varios sospechosos.
- Lo hizo él todo, -----de nadie.
- Esa montaña está a más de mil metros-----el nivel del mar.
- Es mejor que te coloques mirando-----fuera.
- Algunos domingos voy -----la playa-----mis amigos.
- En invierno el termómetro llegó a marcar catorce grados-----cero.
- Está muy ilusionado porque el domingo actúa -----su público.
- La cola-----las entradas llegaba-----el cine-----la plaza.
- Este año se vacunará-----la gripe.

## LAS CONJUNCIONES

Las **conjunciones** son palabras invariables que sirven para enlazar dos palabras o dos partes de una oración compuesta. Ejemplo: Compramos en el mercado naranjas **y** manzanas

aunque pero cuando porque ni o si sino

1. Completa las oraciones con la conjunción adecuada:
- a) No ha venido a clase-----muy resfriado.
  - b) No he dicho eso, -----todo lo contrario.
  - c) Mándame un mensaje-----vayas a salir.
  - d) No vayas solo-----sabes el camino.
  - e) Fui a la tienda,-----ya no tenían la camiseta.
  - f) Nunca grita-----se enfada.
  - g) -----llovía a cántaros, paseamos un rato por la carretera.
  - h) Puedes escoger entre helado de fresa-----de coco.

## TALLER DE ESCRITURA

Reproduce la historia del infante Arnaldos en viñetas y escribe diálogos. Posteriormente la redactas en prosa, puedes inventar algún hecho, por ejemplo por qué no le canta la canción.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

[www.yoquieroaprobar.es](http://www.yoquieroaprobar.es)