

La ciudad medieval

1. La recuperación de la vida urbana

- A partir de finales del siglo XI se produjo en Europa occidental el **incremento de la productividad agraria**, motivado por el cese de las grandes invasiones y de las guerras señoriales y por los avances en las técnicas agrícolas.
- Las principales **innovaciones** técnicas fueron:
 - Nuevos **métodos** de cultivo: rotación trienal, uso del estiércol como abono, etc.
 - Nuevos **instrumentos** agrícolas: arado normando, collera y herraduras para mejorar la fuerza animal, y molinos de agua o viento para moler el grano.
- El incremento de la productividad agraria comportó:
 - El **aumento de la población**: Europa pasó de tener 45 millones de habitantes en el siglo XII a tener unos 75 millones en el siglo XIV.
 - La **emigración de campesinos** hacia nuevas zonas rurales en busca de nuevas tierras de cultivo, o hacia las ciudades, donde podían gozar de mayor libertad personal.
 - El **desarrollo del comercio**: como la agricultura producía más, los campesinos podían vender los excedentes o intercambiarlos por productos artesanales en mercados locales, y ello favoreció la revitalización o la aparición de las **ciudades**.

Descubre las ciudades medievales

- Las ciudades se situaban en **lugares estratégicos** (cerca de vías de comunicaciones, de buenas tierras para que pudieran abastecerse, etc.).
- Se rodeaban de **murallas** y se estructuraban en **barrios** según el origen de sus habitantes (juderías, morerías) o por gremios. Las **calles** eran estrechas, tortuosas y sucias porque no había alcantarillado y la higiene era muy deficiente.
- Además de **viviendas**, construidas en madera, había hospitales, escuelas, el ayuntamiento, edificios religiosos, etc.

2. El desarrollo económico de la ciudad

- La ciudad medieval fue un **centro de producción** de objetos manufacturados. Los artesanos de un mismo oficio (curtidores, plateros, tejedores, etc.) se agrupaban en calles que recibían el nombre de su actividad.
 - El trabajo artesanal se organizaba en **talleres**, propiedad de un maestro artesano; el taller y la vivienda solían estar juntos. Los artesanos se agrupaban en **gremios** para protegerse de la competencia y controlar la producción: fijaban las categorías (aprendices, oficiales y maestros), establecían normas y controlaban la calidad y el precio de los productos.
 - Las ciudades eran lugares de **mercado** habitual. También surgieron las **ferias**, que eran grandes mercados celebrados cada cierto tiempo. Para articular el comercio interior aparecieron **nuevas rutas terrestres** entre ciudades.
 - El **comercio a larga distancia** se efectuaba por mar:
 - La ruta del Mediterráneo unía Occidente con Oriente.
 - La ruta del Atlántico y del Báltico unía los puertos de la Península Ibérica con los del Norte de Europa.
-

3. La sociedad urbana

- El crecimiento de las ciudades formó un nuevo grupo social no privilegiado: la **burguesía**. Se dedicaba al trabajo artesanal y al comercio y no dependía de ningún señor feudal.
- El origen de la riqueza de los burgueses era el dinero, no la tierra. Se distinguía entre:
 - **Alta burguesía**: formaban parte de ella los grandes comerciantes y los banqueros.
 - **Pequeña burguesía**: la constituían los maestros artesanos y los pequeños comerciantes.
- En las ciudades vivían **otros grupos sociales**: nobles, eclesiásticos y gentes humildes, además de minorías como los judíos.
- El **gobierno** de las ciudades lo ejercían los **magistrados**, que velaban por las finanzas, el orden y la justicia, y estaban dirigidos por un **alcalde**. Con el tiempo, el gobierno quedó en manos de los más ricos: el **patriciado urbano**.
- A partir del siglo XII surgió un mayor deseo de conocimiento entre la burguesía y algunos nobles, y se desarrollaron en las ciudades las **escuelas** y las **universidades**.

4. El afianzamiento de las monarquías

- Desde el siglo XII, los **reyes se apoyaron en la burguesía**, que necesitaba libertad personal y seguridad en sus actividades comerciales, para imponer su autoridad sobre la nobleza y garantizar la estabilidad del reino. Para ello:
 - Los reyes concedieron a las ciudades **cartas de privilegios**, que hacían libres a sus habitantes y otorgaban monopolios comerciales y permisos para abrir mercados.
 - Los burgueses concedían a los reyes **recursos económicos** para armar a sus ejércitos y enfrentarse a los nobles.
- Los monarcas quisieron reconocer la importancia de la burguesía aceptando su presencia en las reuniones de las **Cortes o Parlamentos**. Allí, los representantes burgueses planteaban sus peticiones al rey a cambio de concederle dinero.
- El empeño de algunas monarquías europeas por afianzar su poder y establecer fronteras claras entre los diferentes reinos causó conflictos graves, como la **Guerra de los Cien Años** (1337-1453) entre Inglaterra y Francia.

5. La crisis de la Baja Edad Media (siglos XIV y XV)

- A principios del siglo XIV, Europa sufrió una **crisis agraria** (sucesión de malas cosechas) causada por un clima desfavorable y por el cultivo de tierras de mala calidad. La consecuencia fue la extensión del **hambre** por todo el continente europeo.
 - Además, las **luchas entre señores feudales** aumentaron considerablemente, y en 1347, la **Peste Negra** asoló Europa provocando una gran mortalidad.
 - Estos hechos hicieron **disminuir la población**: la mano de obra se redujo y muchas tierras se abandonaron. Para compensarlo, los señores aumentaron los impuestos (**malos usos**), lo que todavía empeoró más la vida de los campesinos, y se originaron numerosas **revueltas antiseñoriales**.
 - En las **ciudades** la mortalidad fue aún más elevada y se redujeron enormemente las actividades económicas. La miseria era generalizada y por ello también se produjeron **enfrentamientos**, contra el patriciado urbano y contra los judíos (pogromos).
-

6. El arte gótico. La arquitectura

- El Gótico, que tuvo su origen en Francia, se extendió por la Europa occidental durante el **siglo XIII**. Era un estilo esencialmente **urbano**:
 - Había surgido gracias al crecimiento de las ciudades y al impulso de la burguesía y de la Iglesia.
 - Las ciudades hicieron necesaria la construcción de **nuevos edificios civiles** (palacios, ayuntamientos, lonjas, etc.) y de **catedrales**, para demostrar el poder económico de las ciudades y la religiosidad de sus habitantes.
- Se utilizaron nuevas técnicas constructivas que permitieron levantar **edificios más altos y luminosos**; eran el **arco ojival o apuntado** y la **bóveda de crucería**, que descargaban el peso sobre columnas, arbotantes y contrafuertes exteriores, lo que permitía más altura y abrir grandes ventanales.
- Los edificios se decoraban con **pináculos, flechas, portadas** ornamentadas con esculturas, **vidrieras** y **rosetones**.

7. La escultura y la pintura góticas

- Inicialmente, la escultura gótica se utilizó para **decorar los edificios** (fachadas, tímpanos, arquivoltas...). Pero desde el siglo XIV, se independizó de la arquitectura: surgieron así los retablos, los sepulcros y las imágenes exentas.
 - La escultura gótica intenta ser **realista**: da más expresividad y detalle a los rostros, tiene la voluntad de mostrar volumen y movimiento y de dar un sentido narrativo a las figuras, que se relacionan entre sí.
 - Como las iglesias góticas habían reducido la extensión de los muros, se dejaron de hacer pinturas al fresco y se generalizó la pintura sobre madera (**tablas y retablos** para ser colocados detrás de los altares) y sobre vidrieras.
 - La pintura gótica, de temática básicamente religiosa, también trataba de ser **realista**: utilizaba unas proporciones más naturales y la expresividad en los rostros. Los fondos dorados se fueron sustituyendo por paisajes.
-