

Lenguaje y Comunicación

6^o básico

Cuaderno de actividades

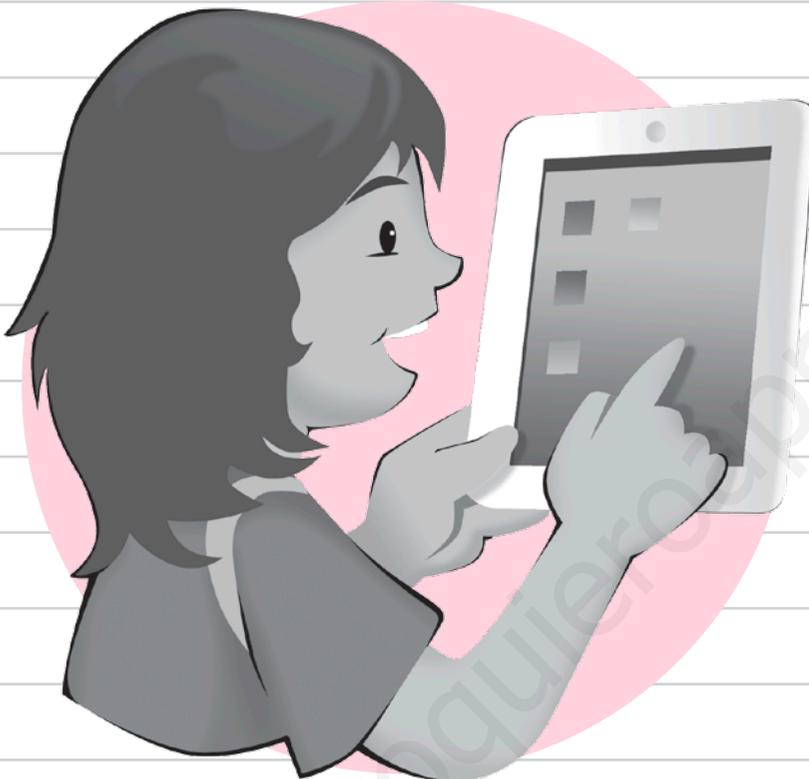


- Comprensión lectora
- Vocabulario
- Gramática
- Ortografía
- Escritura

Lenguaje y comunicación

6 básico

Cuaderno de actividades



Dirección editorial

Prof. Rodolfo Hidalgo Caprile

Jefatura de área

Prof. Carolina Venegas Moya

Edición

Lic. Daniela Ubilla Rosales

Autoría

Prof. Alejandra Rojas Astudillo

Prof. Lorena Hernández Flores

Nombre _____

El material **Cuaderno de actividades 6° básico**, proyecto **Casa del Saber**, es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana, bajo la dirección de **Rodolfo Hidalgo Caprile**.

Subdirección de contenidos: Ana María Anwandter Rodríguez

Corrección de estilo: Ana María Campillo Bastidas, Patricio Varetto Cabré

Documentación: Cristian Bustos Chavarría, Paulina Novoa Venturino

Gestión de autorizaciones: María Cecilia Mery Zúñiga

Subdirección de arte: María Verónica Román Soto

Jefatura de arte: Raúl Urbano Cornejo

Diseño y diagramación: Sandra Ramírez Pizarro, Claudio Vidal Hernández
Sergio Pérez Jara, Leonardo Messina Araya

Ilustraciones: Archivo Santillana

Cubierta: Alfredo Galdames Cid

Ilustración de cubierta: Sandra Caloguere Alarcón

Producción: Germán Urrutia Garín

El texto escolar que tienes en tus manos es mucho más que un buen texto:

-  320 profesionales de primer nivel pensando día a día en cómo mejorar la educación de nuestro país.
-  Más de 40 años de experiencia al servicio de la educación de calidad en Chile.
-  2.240 horas de investigación y análisis para la elaboración de esta sólida propuesta educativa.
-  Plataforma en línea disponible 24 horas al día con recursos digitales innovadores para docentes, estudiantes y familias.
-  Más de 600 seminarios y capacitaciones anuales para docentes a lo largo de todo el país.
-  Múltiples alianzas con organizaciones relacionadas con la educación, la cultura y la vida saludable.
-  Comprometidos socialmente con el futuro de más de 25.000 niños y niñas chilenos, pertenecientes a nuestra red de responsabilidad social.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con "Copyright" que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2013, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones.
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile).
PRINTED IN CHINA. Impreso en China y producido por Asia Pacific Offset Ltd.
ISBN: 978-956-15-2210-7 – Inscripción N° 221.378
www.santillana.cl info@santillana.cl

SANTILLANA® es una marca registrada de Grupo Santillana de Ediciones, S.L. Todos los derechos reservados.

Presentación



Cuaderno de actividades 6° básico te servirá para reforzar y profundizar lo que has aprendido en las clases de Lenguaje y Comunicación.

Aquí encontrarás entretenidas lecturas y variadas actividades que deberás realizar para repasar y ejercitar los contenidos de tu libro de **Lenguaje y Comunicación, Casa del Saber**.

El cuaderno tiene seis unidades y cada una posee las siguientes **Fichas de trabajo**:

- **Fichas de comprensión lectora**, para que leas variados tipos de textos y desarrolles habilidades lectoras.
- **Fichas de vocabulario**, para que conozcas palabras nuevas y enriquezcas tu vocabulario.
- **Fichas de gramática**, para que ejercites y refuerces los contenidos gramaticales de manera contextualizada.
- **Fichas de ortografía**, para que aprendas a escribir correctamente las palabras.
- **Fichas de escritura**, para que escribas distintos tipos de textos de manera libre y guiada.

Te invitamos a aceptar este desafío, que te ayudará en el aprendizaje de la lectura y de la escritura.



	Fichas de comprensión lectora	Fichas de vocabulario	Fichas de gramática y ortografía	Fichas de escritura
Unidad 1 <p>pág. 6</p>	Ficha 1. El cuento Ficha 2. La leyenda Ficha 3. El mito	Ficha 4. Palabras y expresiones en contexto Ficha 5. Las raíces y los afijos	Ficha 6. El pronombre Ficha 7. La acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos	Ficha 8. La anécdota Ficha 9. La leyenda Ficha 10. El mito
Unidad 2 <p>pág. 23</p>	Ficha 11. El poema Ficha 12. El poema Ficha 13. El poema	Ficha 14. Palabras y expresiones en contexto Ficha 15. La palabra polisémica	Ficha 16. El posesivo, el demostrativo y el numeral Ficha 17. La acentuación de palabras compuestas	Ficha 18. El poema Ficha 19. La oda Ficha 20. El caligrama
Unidad 3 <p>pág. 40</p>	Ficha 21. La noticia Ficha 22. El texto informativo Ficha 23. La biografía	Ficha 24. Palabras y expresiones en contexto Ficha 25. El hiperónimo y el hipónimo	Ficha 26. Los conectores Ficha 27. El uso de la coma	Ficha 28. La entrevista Ficha 29. El texto expositivo Ficha 30. La biografía

	Fichas de comprensión lectora	Fichas de vocabulario	Fichas de gramática y ortografía	Fichas de escritura
Unidad 4 pág. 58	Ficha 31. El texto publicitario Ficha 32. El texto publicitario Ficha 33. La crítica	Ficha 34. Palabras y expresiones en contexto Ficha 35. La connotación y la denotación	Ficha 36. Los conectores causales y los consecutivos Ficha 37. El punto seguido y el punto aparte	Ficha 38. El afiche Ficha 39. El comentario Ficha 40. La carta al director
Unidad 5 pág. 75	Ficha 41. La novela Ficha 42. El cómic	Ficha 43. Palabras y expresiones en contexto	Ficha 44. El verbo irregular Ficha 45. El participio irregular Ficha 46. Uso de b y v	Ficha 47. La novela Ficha 48. El cómic
Unidad 6 pág. 91	Ficha 49. La obra dramática Ficha 50. La obra dramática	Ficha 51. Palabras y expresiones en contexto Ficha 52. Incorporar vocabulario nuevo	Ficha 53. El adverbio Ficha 54. El paréntesis de acotación	Ficha 55. El diálogo Ficha 56. La obra dramática



Comrensión lectora: el cuento

Lee atentamente el siguiente cuento.



El ruiseñor y la rosa

Un joven estudiante se lamentaba:

—Ella dijo que bailarí conmigo si llevaba rosas rojas, pero no encuentro en mi jardín ni una sola rosa roja.

Desde su nido, en lo alto de la encina, lo escuchaba el ruiseñor y pensaba:

—El amor es una cosa maravillosa; es más valioso que las esmeraldas y máspreciado que el ópalo. Ni con perlas y rubíes puede compararse.

Entonces el ruiseñor, que comprendía en secreto la pena del estudiante, decidió ayudarlo. Desplegó sus oscuras alas y emprendió el vuelo. Cruzó el bosque y al llegar al centro del parque se posó sobre una de las ramas de un hermoso rosal y le dijo:

—Dame una rosa roja y te cantaré mis más melodiosas canciones.

Pero el rosal movió la cabeza.

—Mis rosas son blancas —respondió— como la espuma del mar.

Buscó incesantemente otros rosales hasta llegar donde uno que le respondió:

—Mis rosas son rojas, tan rojas como el coral. Pero el invierno heló mis venas, el viento quebró mis ramas y no podré dar rosas en todo el otoño.

Cuando el ruiseñor casi perdía la esperanza, el rosal dijo:

—Hay una manera de conseguirla, pero es demasiado cruel. Tendrás que hacerlo bajo la luz de la luna y teñir con la sangre de tu propio corazón una rosa que con esfuerzo yo haré brotar. Vas a cantar para mí con el pecho apoyado en mis espinas.

Pese a lo mucho que amaba la vida, el ruiseñor decidió hacer el sacrificio, al fin y al cabo solo el amor era mejor que la vida y por el joven enamorado valía la pena.

—¿Qué es el corazón de un ruiseñor comparado con el de un hombre? —meditaba el ruiseñor.

Apenas apareció la luna, el ruiseñor se posó en el rosal, apoyó su pecho contra las espinas y permaneció cantando hasta que estas terminaron con su dulce melodía al tocar su corazón. Milagrosamente apareció una rosa roja.

El joven, al abrir la ventana, observó incrédulo el milagro. Cortó la rosa y a toda prisa fue a casa de su amada, quien al verlo respondió con total indiferencia. Otro joven le había obsequiado joyas, que para ella tenían más valor que una simple flor.

El joven, desilusionado, botó la rosa en el camino mientras pensaba: ¡Qué absurdo y tonto es el amor!

Óscar Wilde, irlandés
(Adaptación)

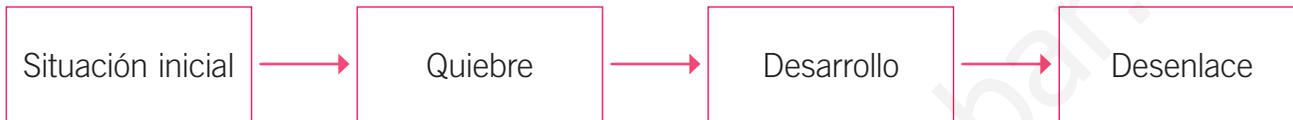


Fecha:

1. ¿Por qué el rruiseñor decide ayudar al joven enamorado?

- A. Porque el joven se lo pide.
- B. Porque le gustan los desafíos.
- C. Porque desea que los enamorados puedan estar juntos para siempre.
- D. Porque considera que es una oportunidad para hacer una buena acción.

2. En relación con el texto, completa la siguiente tabla en tu cuaderno.



3. ¿Qué tipo de narrador predomina en el texto? Marca y justifica.

- Narrador en 1ª persona. Narrador en 3ª persona.

Porque _____

4. Considerando la forma de actuar del rruiseñor, es posible decir que posee algunas de las características que se presentan a continuación. Según tú, ¿cuál es la más valiosa?, ¿por qué?

- Humilde. Comprometido. Sensible. Solidario.
- _____
- _____

5. ¿Cómo influye el sacrificio del rruiseñor en el desarrollo de la historia?

6. Finalmente, el joven enamorado bota la rosa en el camino. ¿Qué opinas de esto? Fundamenta tu respuesta basándote en el texto.



Comprensión lectora: la leyenda

Lee atentamente la siguiente leyenda.

La eterna búsqueda de la juventud



Cuenta la leyenda que entre los conquistadores españoles que llegaron a México con Hernán Cortés venía el capitán Ponce de León, quien durante años no dejó de asombrarse al observar a los aztecas de la corte imperial de Moctezuma, porque le parecía que pasaban los años y estos hombres no daban señales de envejecimiento.

Movido por la curiosidad, averiguó que dos veces al año, cuando había luna llena, bebían el agua milagrosa de una fuente.

Ponce de León organizó una expedición a la vertiente maravillosa que se encontraba en tierras del norte. No fue fácil el camino. Durante semanas enfrentaron con gran valor peligros y penurias, hasta que llegaron al pequeño paraíso que se ofrecía a la vista. Al centro estaba la fuente de aguas transparentes. Árboles y flores de todos los colores y aromas la rodeaban.

Cuando Ponce de León y sus hombres quisieron lanzarse a la vertiente en busca de la juventud eterna, salió de entre el follaje una hermosa india, quien les advirtió que esas aguas estaban destinadas al emperador y a los aztecas nobles, pero no a extranjeros. Una vez dicho esto, la india desapareció.

Los hombres de la comitiva prefirieron hacer caso a las advertencias. Sin embargo, Ponce de León, furioso con su gente, se sumergió en las aguas.

En pocos minutos salió rejuvenecido. En ese momento la tierra empezó a temblar, se descargó una tormenta y un rayo causó un incendio que acabó en un segundo con toda la maravilla.

Los conquistadores, que se salvaron milagrosamente, de rodillas clamaron perdón al cielo y pusieron una imagen de San Antonio en agradecimiento. Un siglo después, en ese lugar se fundó la ciudad de San Antonio, en Texas (Estados Unidos).

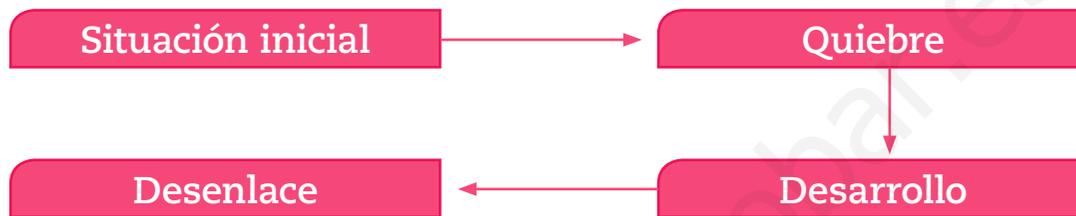
Leyenda mexicana



Fecha:

1. ¿Quiénes son los personajes? Nómbralos y descríbelos brevemente.

2. Realiza el siguiente esquema en tu cuaderno y completa con la información del texto.



3. La acción en la que participa la hermosa india es importante en el relato porque:

_____ impide el paso de los hombres hacia la fuente.

_____ espanta a los hombres con su aparición repentina.

_____ advierte a los hombres de que no pueden sumergirse en esas aguas.

4. A partir de la lectura del texto, es posible afirmar que:

_____ los hombres estaban agradecidos por haber salvado a Ponce de León.

_____ Ponce de León castiga a sus hombres por no sumergirse en las aguas con él.

_____ la naturaleza descarga su furia para castigar al hombre y manifestar su poder.

5. Describe en tu cuaderno el ambiente del relato y las costumbres representadas.

6. ¿Qué opinas de la actitud de Ponce de León? Justifica tu respuesta.

7. ¿Qué importancia tiene la imagen de San Antonio en el relato? Explica.



■ Comprensión lectora: el mito

Lee atentamente el siguiente mito.

El trueno y el relámpago

Todo permanecía tranquilo en el cielo. El mundo estaba recién creado y Dios descansaba. En esto, se presentó el bello Ángel del Mal y le dijo:

—Yo soy más hermoso que tú y quiero poseer el imperio del mundo.

—Desde mañana tu deseo será satisfecho —contestó Dios con dulzura—. Pero tus dominios no se extenderán más allá de donde tú veas la tierra negra. El resto será mío.

El Ángel se inclinó burlonamente y lo saludó:

—¡Gracias, Señor!

Mientras volvía a los infiernos pensaba: “Este buen Dios siempre se deja engañar por un pobre diablo. Mañana seré el dueño del mundo, pues esta tarde bajé y toda la Tierra estaba bellamente negra”. Y se echó a dormir sin más preocupación. Al otro día, muy de mañana, desplegó sus alas y voló hacia la Tierra. Durante la noche, Dios había hecho que nevara y así el demonio la encontró blanca en su totalidad, sin que hubiera un solo trocito que no estuviera cubierto por el níveo manto. El Ángel del Mal se indignó en exceso y gritó a Dios:

—Bien, esta vez he perdido. Pero ya verás: haré que se oiga un aullido tan espantoso que cuantos pueblan tu Tierra se sentirán morir de terror.

Y creó el trueno. El buen Dios, siempre sonriendo, le respondió:

—Y yo haré una señal que advertirá al mundo de tu aullido, para que no sientan ningún miedo.

Y creó el relámpago.

Anónimo

1. ¿Cuál es el tema central del relato?

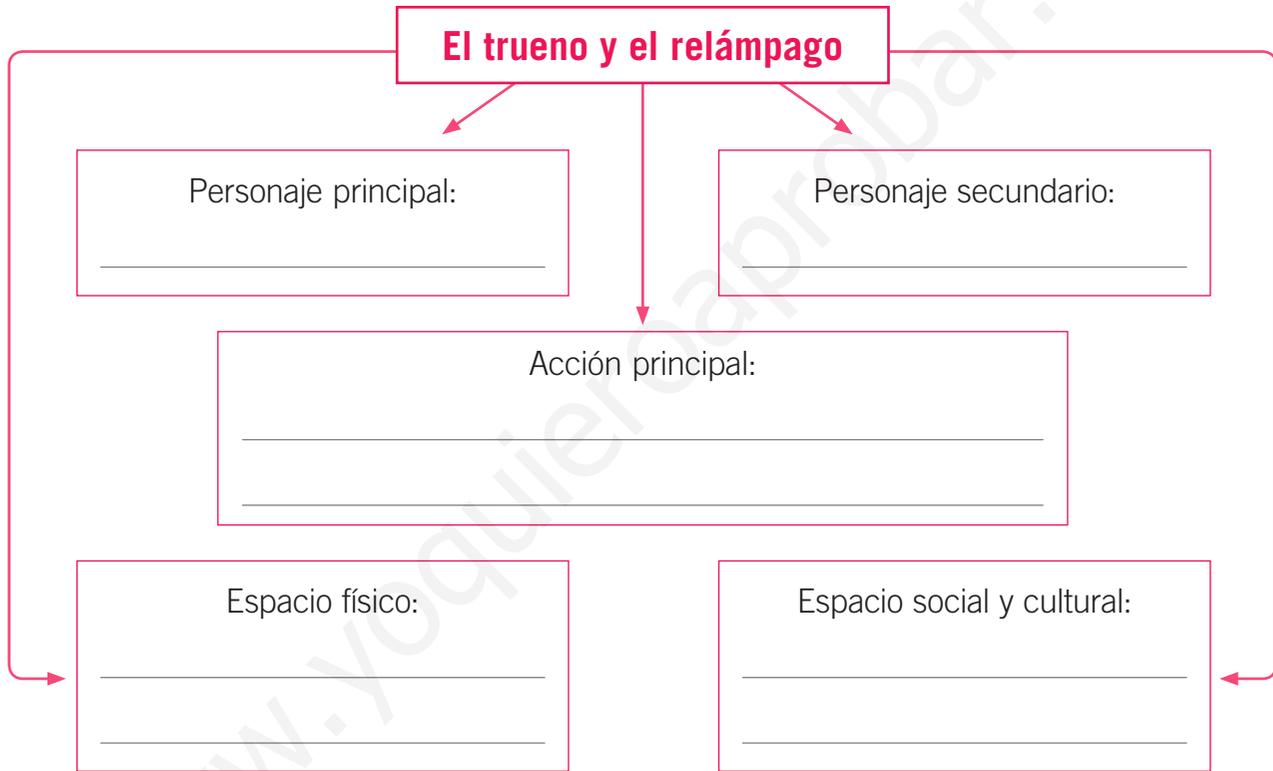
- A.** La explicación de dos fenómenos naturales.
- B.** La descripción de la formación del universo.
- C.** El temor de las personas frente a los fenómenos naturales.
- D.** La presentación de algunos conflictos entre diferentes dioses.



Fecha:

2. ¿Cuál es la condición impuesta por Dios al diablo para entregarle el dominio del mundo? ¿Qué importancia tiene esa condición?

3. A partir de tus conocimientos previos y de la lectura, completa el siguiente esquema en tu cuaderno.



4. ¿Qué opinas de la estrategia utilizada por Dios?

5. Explica el carácter universal del texto leído.



Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente y observa las palabras destacadas.

El ruiseñor y la rosa

(...) Desde su nido, en lo alto de la encina, lo escuchaba el ruiseñor y pensaba:

—El amor es una cosa maravillosa; es más valioso que las esmeraldas y máspreciado que el **ópalo**. Ni con perlas y rubíes puede compararse.

Entonces el ruiseñor, que comprendía en secreto la pena del estudiante, decidió ayudarlo. Desplegó sus oscuras alas y emprendió el vuelo. Cruzó el bosque y al llegar al centro del parque se posó sobre una de las ramas de un hermoso rosal y le dijo:

—Dame una rosa roja y te cantaré mis más melodiosas canciones.

Pero el rosal **movió la cabeza**.

—Mis rosas son blancas —respondió— como la espuma del mar.

Buscó incesantemente otros rosales hasta llegar donde uno que le respondió:

—Mis rosas son rojas, tan rojas como el coral. Pero el invierno heló mis venas, el viento quebró mis ramas y no podré dar rosas en todo el otoño.

Cuando el ruiseñor casi **perdía la esperanza**, el rosal dijo (...)

Oscar Wilde, irlandés
(Fragmento)

1. Según el texto, la palabra **ópalo** se refiere a:

accesorios.

piedras preciosas.

fortunas.

- Menciona las tres palabras que por su cercanía semántica te permiten deducir el significado de ópalo.

2. La expresión **movió la cabeza** puede remplazarse por la palabra:

negó.

reclamó.

despreció.

3. La expresión **perdía la esperanza** puede remplazarse por la palabra:

negaba.

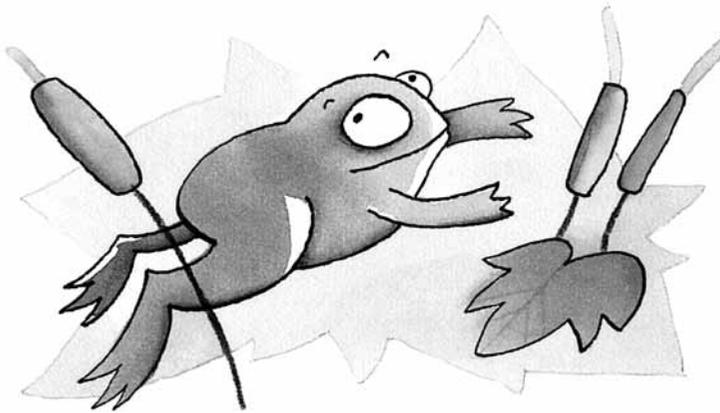
reclamaba.

renunciaba.

Las raíces y los afijos

Lee atentamente la siguiente fábula y observa las palabras destacadas.

Peor fue el remedio que la enfermedad



En la antigua ciudad de Atenas se vivía bajo leyes **homogéneas** en democracia, pero no faltó un grupo **descontento** con el gobierno, y había **desorden** y anarquía. El tirano Pisístrato se apoderó de la ciudad; los atenienses lloraron la nueva e **injusta** esclavitud, a la que no estaban acostumbrados, y comenzaron a quejarse. Entonces Esopo les relató esta fábula:

Las ranas, vagabundas en sus libres pantanos, pidieron a Júpiter a gritos un rey, que por medio de la fuerza pudiera **reponer** el orden. El padre de los dioses se echó a reír; les mandó un pequeño palo como nuevo rey que, lanzado de pronto a las aguas, aterrizó a las tímidas ranas con el movimiento y el ruido que produjo. Como el palo permaneció mucho tiempo quieto en el **lodazal**, sucedió que una rana sacó silenciosamente la cabeza fuera del charco y, habiendo examinado al nuevo rey, llamó a todas las demás.

Pasado el temor, las ranas siguieron nadando libremente hasta que decidieron saltar sobre el leño en forma insolente y **grosera**. Después de cubrirlo con toda clase de insultos, decidieron **reclamar** un nuevo rey a Júpiter, porque el que les había mandado era **inútil**. Júpiter, entonces, les envió un monstruo **amorfo** con pelos de serpiente, que empezó a atacarlas una tras otra. Las **indefensas** ranas intentaron en vano escapar del zoófago archienemigo. Nuevamente llamaron a Júpiter para que las socorriera en tal agonía. Entonces, el dios respondió diciendo:

—Ya que no han querido soportar a vuestro rey bueno, sigan soportando al malo.

—Ustedes también, ciudadanos **atenienses** —dijo Esopo—, mejor aguanten esto para que no les venga un mal mayor.

Cayo Julio Fedro, latino



Fecha:

1. A partir de la lectura del texto, relaciona los prefijos de la columna A con el sentido expresado en la columna B.

A

1. des-
2. homo-
3. re-
4. a-
5. archi-
6. in-

B

- Privado de, sin, negación.
- De nuevo, otra vez.
- Igual.
- El más, el mejor, el primero.

2. Según la lectura, relaciona los sufijos de la columna A con el sentido expresado en la columna B.

A

1. -era
2. -ense
3. -al
4. -morfo

B

- Abundancia.
- Característico de.
- Forma o aspecto.
- Gentilicio.

3. Forma dos nuevas palabras a partir de las siguientes raíces.

1. **hab**/iendo _____
2. **com**/érselas _____
3. **leñ**/o _____

4. Infiere el significado de la palabra **zoófago**. Marca tu respuesta y justifícala.

- A.** Que se alimenta de personas. **C.** Que asusta a las personas.
- B.** Que se alimenta de animales. **D.** Que asusta a los animales.

- ¿Cómo lo inferiste?



Fecha:

El pronombre

Lee atentamente la siguiente leyenda.

La marimba

Había una vez un indiecito llamado Pluma de Quetzal, al que le gustaba mucho pasear por la selva. Cierta día se acostó a la sombra de un gran árbol llamado hormiguillo y escuchó una bella melodía que escapaba de sus ramas. Era como si el árbol cantara.

Pluma de Quetzal se quedó maravillado. Corrió a la aldea a contar lo ocurrido, pero nadie le hizo caso y se burlaron de él.

—Vamos a donde está el hormiguillo —les dijo el indiecito—, verán que es verdad que canta.

Todos fueron con Pluma de Quetzal al bosque. Cuando llegaron, el indiecito le dijo:

—¡Canta, hormiguillo, canta para que ellos te oigan! Pero todo era silencio, el hormiguillo permanecía mudo.

—¿Ves? —le dijo el padre—, ha sido un sueño, nada más que un sueño.

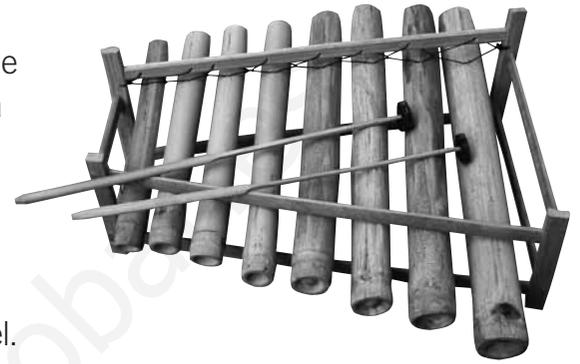
Pasaron los días y todos fueron olvidando la historia del hormiguillo... bueno... todos no, porque nuestro pequeño amigo Pluma de Quetzal se escapaba a cada rato para ver si escuchaba de nuevo el canto del hormiguillo y allí se pasaba las horas esperando y esperando.

Hasta que un día, el padre decidió poner fin a aquella historia y se dispuso a cortar el árbol. Cuando Pluma de Quetzal se enteró, corrió y se abrazó al tronco del hormiguillo.

—No dejaré que lo corten— y escuchó una melodía.

—Deja que me corten, Pluma de Quetzal, ya estoy viejo y así podré ser más útil. Toma mi madera, pártela cuidadosamente en pequeños trocitos, de los que brotará, siempre que los toques, esa bella melodía que acabas de oír.

Pluma de Quetzal hizo lo que el hormiguillo le dijo, llevó a su casa la madera y con mucho cariño la partió en pequeños trocitos de diferentes tamaños, los pulió bien y con ellos construyó la marimba, un instrumento musical que sigue alegrando las fiestas de las aldeas.



Leyenda mexicana

1. Marca los sustantivos que son empleados para referirse al protagonista de la leyenda.

Pluma de Quetzal

Indiecito

Él



Fecha:

2. En la expresión *canta para que ellos te oigan*, ¿a quién o a quiénes se refiere el pronombre destacado?

 Al hormiguillo. Al pueblo. A Pluma de Quetzal.

3. En la expresión *y con ellos construyó la marimba*, ¿a quién o a quiénes se refiere el pronombre destacado?

 A los trocitos de madera. Al instrumento musical. A sus amigos.

4. En la expresión *pero nadie le hizo caso y se burlaron de él*, ¿a quién o a quiénes se refiere el pronombre destacado?

 Al hormiguillo. A la aldea. Al indiecito.

5. Reemplaza las palabras destacadas por pronombres.

- Era como si **el árbol** cantara.

- **Los aldeanos** fueron con Pluma de Quetzal al bosque.

6. Agrega un pronombre a las siguientes oraciones.

- Corrió a la aldea a contar lo ocurrido.

- Vamos a donde está el hormiguillo.

- No dejaré que lo corten.

7. ¿Qué opinas de lo que pretendía hacer el padre del indiecito con el hormiguillo? Fundamenta tu respuesta utilizando cuatro pronombres para reemplazar los sustantivos.



Fecha:

La acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

1. Completa el siguiente texto con el pronombre interrogativo o exclamativo que corresponda.

Popol Vuh

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas y al instante crecieron. ¿_____ (Quién/Quién) pudo haberlo hecho?
¿_____ (Cuanto/Cuánto) tardó en esta empresa?

Entonces Gucumatz, el gran autor, dijo: ¡_____ (Que/Qué) maravillosa obra!
¡_____ (Cual/Cuál) arte de magia se formó la vegetación! En ese momento, el Creador se preguntó: ¿_____ (Que/Qué) será de todo esto si no tiene una criatura humana _____ (que/qué) gobierne? ¿_____ (Quién/Quién) será el responsable?

Así decidió crear al hombre. ¡_____ (Que/Qué) obra maestra!

Mito maya
(Adaptación)

2. Lee las siguientes afirmaciones y escribe V si son verdaderas o F si son falsas.

- Los pronombres **que, quien, cual** y **cuanto** se tildan cuando se usan en una pregunta o exclamación.
- Los pronombres interrogativos y exclamativos siempre deben tildarse cuando están entre signos de interrogación.
- Los pronombres interrogativos y exclamativos nunca deben tildarse cuando están entre signos de exclamación.
- Los pronombres interrogativos y exclamativos llevan tilde cuando enfatizan una idea.

3. Escribe en tu cuaderno un breve relato en el que incluyas al menos tres pronombres interrogativos o exclamativos. La historia debe relacionarse con la siguiente expresión:

¡Qué alegría saber **que** estás aquí!



Fecha:

--	--	--

Escritura: la anécdota

1. Piensa en alguna anécdota que recuerdes de manera especial. Marca con qué se relaciona.

- A. Con una actividad familiar.
- B. Con un juego o deporte.
- C. Con el colegio.
- D. Otros. ¿Con qué? _____

2. ¿Quiénes participan en esa anécdota?

- A. Familiares: padres, abuelos, hermanos, etc.
- B. Una persona desconocida.
- C. Amigos o compañeros.
- D. Otros. ¿Quiénes? _____

3. Escribe cronológicamente los cinco hechos más importantes de tu anécdota.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

4. Marca según corresponda.

- La anécdota me sucedió a mí: soy protagonista.
- La anécdota le sucedió a otro: soy testigo.

5. Ahora, redacta la anécdota en tu cuaderno, en un máximo de diez líneas. Organiza tus ideas y escribe de manera clara y ordenada.



Fecha:

Escritura: la leyenda

1. Busca la leyenda mapuche del copihue, nuestra flor nacional, y léela con mucha atención.
2. Luego, reúnanse en grupos y comenten la lectura. Guíen su reflexión a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el tema central de la leyenda?
 - ¿Cuál es el propósito del texto?
 - ¿A quién está dirigido?
 - ¿Quién podría ser el emisor del texto?
3. Inventa una leyenda sobre el escudo nacional centrandote en la presencia de los animales que lo sostienen: el cóndor y el huemul. Antes, haz las siguientes actividades que te ayudarán a organizar tus ideas.

A. ¿De qué tratará la leyenda? Escribe un breve resumen.

B. Completa.

¿En qué época ambientarás el relato?	¿Dónde desarrollarás el relato?
<hr/>	<hr/>

C. Señala quiénes serán los personajes de tu leyenda y descríbelos brevemente.



Fecha:

D. Enumera las acciones que corresponderán al inicio, al desarrollo y al desenlace.

Inicio**Desarrollo****Desenlace**

E. ¿Qué título le darás a tu leyenda? Escríbelo.

- 4.** Considerando todo lo anterior, redacta la leyenda en tu cuaderno.
- 5.** Revisa la ortografía, la puntuación y la redacción.
- 6.** Comparte tu leyenda con un compañero o una compañera. Pídele que lea tu texto y reflexione basándose en las siguientes preguntas.
 - ¿Te gustó la historia?, ¿por qué?
 - ¿Te gustaron los personajes?, ¿cuáles?
 - ¿Entendiste todo lo que sucede?, ¿por qué?
 - ¿Hay algún pasaje poco claro?, ¿cuál?
 - ¿Cambiarías el título?, ¿por qué?
- 7.** Cambia lo que consideres oportuno, de acuerdo con las opiniones de tu compañero o compañera. Posteriormente, lee tu leyenda en clases para que los demás compañeros la escuchen y entreguen su opinión.
- 8.** Organiza con tu curso un “Cuentaleyendas” y presenten sus relatos.



Fecha:

Escritura: el mito

1. Escoge una de las siguientes preguntas para escribir un mito.

¿Cómo surgieron los animales acuáticos?

¿Por qué algunos reptiles se arrastran?

¿Cómo surgió el tornado?

¿Cómo nacen las cascadas?

2. Selecciona los elementos propios del mito y márcalos.

Personajes divinos.

Tiempo actual.

Narrador protagonista.

Narrador en 3ª persona.

Tiempo remoto.

Héroes.

3. Escribe un mito que aborde el tema seleccionado en la primera actividad. Para eso completa el siguiente esquema, que te ayudará a organizar las ideas de tu narración.

Título del mito

Personajes:

Espacio físico:

**Espacio social
y cultural:**

Acciones:



Fecha:

4. Si el mito es un relato de carácter universal, ¿cómo debiera ser el lenguaje utilizado en la presentación de las ideas?

Informal.

Formal.

Con expresiones chilenas.

Porque _____

5. Considerando las actividades anteriores, escribe tu mito en diez líneas.

6. Evalúa tu texto y subraya aquellos aspectos que podrías mejorar.

- El título resume lo más importante del mito.
- Las oraciones se vinculan entre sí y mantienen una idea central.
- Queda claro el propósito del texto.
- Hay variedad de conectores que permiten relacionar las ideas con mayor fluidez.
- Hay variedad de sinónimos, lo que evita la reiteración de una misma palabra.

7. Reescribe el texto en tu cuaderno mejorando los aspectos que consideraste más débiles.

8. Comparte en voz alta el mito con tus compañeros y compañeras.



Fecha:

Comprensión lectora: el poema

Lee el siguiente poema.

Era una tarde

¡Oh, mi amada! ¿Te acuerdas? Esa tarde
tenía el cielo una sonrisa azul,
vestía de esmeralda la campiña
y más linda que el sol estabas tú.

Llegamos a las márgenes de un lago.
¡Eran sus aguas transparente azul!
En el lago una barca se mecía,
blanca, ligera y grácil como tú.

Entramos en la barca, abandonándonos,
sin vela y remo, a la corriente azul;
fugaces deslizaron las horas;
no las vimos pasar ni yo ni tú.

Tendió la noche su cendal de sombra;
no tuvo el cielo una estrellita azul...
nadie sabrá lo que te dije entonces,
ni lo que entonces silenciaste tú...

Y al vernos regresar, Sirio en oriente
rasgó una nube con su antorcha azul...
yo era feliz y saludé una alondra.
Tú... ¡Qué pálida y triste estabas tú!

Fabio Fiallo, dominicano



1. ¿Cómo es la tarde que señala el hablante lírico? Descríbela con tus palabras.

2. ¿Qué tipo de rima predomina en el poema?

Rima asonante.

Rima consonante.

- Justifica tu respuesta. _____



Fecha:

--	--	--

3. Respecto del poema, completa la siguiente tabla.

¿Quién es el objeto lírico?	¿Cuál es el motivo lírico?	¿Quién es el hablante lírico?
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

4. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en el poema? Explica.

5. Une los versos con las figuras literarias correspondientes.

Versos	Figuras literarias
<i>tenía el cielo una sonrisa azul</i>	Metáfora
<i>(...) grácil como tú</i>	Hipérbole
<i>fugaces deslizáronse las horas</i>	Personificación
<i>y más linda que el sol estabas tú</i>	Comparación
<i>Tú... ¡Qué pálida y triste estabas tú!</i>	Repetición

6. Escribe el significado de los siguientes versos.

- *vestía de esmeralda la campiña*

- *Llegamos a las márgenes de un lago*



Fecha:

Comprensión lectora: el poema

Lee el siguiente poema.

Recuerdo infantil

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Es la clase. En un cartel
se representa a Caín
fugitivo, y muerto Abel,
junto a una mancha carmín.

Con timbre sonoro y hueco
truenan el maestro, un anciano
mal vestido, enjuto y seco,
que lleva un libro en la mano.

Y todo un coro infantil
va cantando la lección:
mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.



Antonio Machado, español

1. ¿De qué trata el poema?

- A.** De recuerdos infantiles.
- B.** Del maestro de la clase.
- C.** De las tardes en el colegio.
- D.** De las tardes frías de invierno.

2. Señala qué efecto produce en el poema la reiteración en los siguientes versos:

*mil veces ciento, cien mil;
mil veces mil, un millón.*



Fecha:

3. ¿Para qué crees que el autor repite la primera estrofa al final del poema? Explica.

4. ¿Qué imagen te sugiere la siguiente estrofa? Descríbela.

*Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.*

5. ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante lírico?, ¿cómo lo sabes?

- A. Melancolía, rabia, pena.
- B. Soledad, tristeza, orgullo.
- C. Tristeza, miedo, tranquilidad.
- D. Soledad, melancolía, tristeza.

- Porque _____

6. Explica con tus palabras el poema leído.

7. Compara los recuerdos expuestos en el poema y los que tienes tú de los años en que has estado en el colegio.



Fecha:

Comprensión lectora: el poema

Lee las siguientes estrofas.

Estrofa 1

¡Amoroso pájaro que trinos exhala
bajo el ala a veces ocultando el pico;
que desdenes rudos lanza bajo el ala,
bajo el ala aleve del leve abanico!

Rubén Darío (Fragmento)

Estrofa 2

A las cinco de la tarde.
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y solo muerte
a las cinco de la tarde.

Federico García Lorca (Fragmento)

Estrofa 3

Dame la mano y danzaremos,
dame la mano y me amarás.
Como una sola flor seremos,
como una flor y nada más...

Gabriela Mistral (Fragmento)

1. En relación con la estrofa 1:

- ¿Qué figura literaria identificas en el verso destacado?

_____ onomatopeya

_____ repetición

_____ comparación

- ¿Qué significado tiene este verso en la estrofa?



Fecha:

--	--	--

2. En relación con la estrofa 2:

- ¿Qué figura literaria identificas?

- ¿Qué sentido tiene este recurso en la estrofa?

3. En relación con la estrofa 3:

- ¿Qué figura literaria identificas en los versos destacados?

_____ onomatopeya

_____ hipérbaton

_____ comparación

- ¿Qué significado tienen los versos en la estrofa?

4. Busca una estrofa que tenga un hipérbaton y escríbela.

- ¿Qué sentido tiene este recurso en el poema?



Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente el siguiente poema.

Sueña el rey que es rey

(Soliloquio: fragmento de *La vida es sueño*)

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.



Pedro Calderón de la Barca, español

1. Cambia las palabras destacadas de los siguientes versos sin variar su sentido.

- Sueña el pobre que **padece**

A. tolera **B.** disfruta **C.** sufre **D.** agoniza

- su **miseria** y su **pobreza**;

A. avaricia **B.** desdicha **C.** pena **D.** agonía

2. Busca el significado de las siguientes palabras y escribe una oración aplicándolas correctamente.

- **medrar**

Significa: _____

Oración: _____

- **agraviar**

Significa: _____

Oración: _____



Fecha:

La palabra polisémica

Lee atentamente el siguiente poema.

Sueña el rey que es rey

(Soliloquio: fragmento de *La vida es sueño*)

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Qué hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí,
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.



Pedro Calderón de la Barca, español



Fecha:

1. Encierra en el texto al menos tres palabras polisémicas.
2. ¿Qué significado tiene la palabra **fuerte** en el fragmento?
 - A. Que tiene gran resistencia.
 - B. Que goza de buena salud.
 - C. Terrible, grave, excesivo.
 - D. Recinto fortificado.
3. Busca tres significados que pueda tener la palabra **estado**. Escríbelos y subraya el empleado en el poema.
 - _____
 - _____
 - _____
4. ¿Qué significado tiene la palabra **rico** en el texto?

5. ¿Qué significado tiene la palabra **bien** en el texto?

6. Completa las siguientes oraciones con las palabras **bien** y **rico** según corresponda.
 - Me comí un _____ pastel.
 - Estoy muy _____ de ánimo.
 - El que pueda darse esos lujos es _____.
7. ¿Qué te pareció el texto leído? ¿Cuáles son tus sueños? Escribe una pequeña reflexión utilizando las siguientes palabras: destino - dado - general.



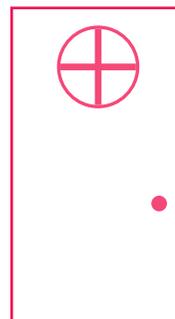
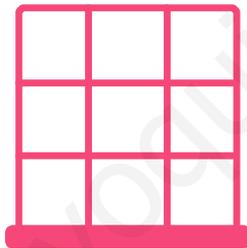
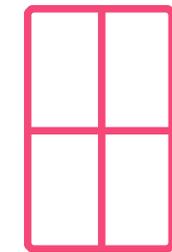
Fecha:

El posesivo, el demostrativo y el numeral

Mi casa

Mi casa es como esa nube, llenita de amor; en ella vivo alegrías, emociones y esplendor. Cinco ventanas tiene mi casa, dos puertas y un portón. Cuando las abro veo este mundo que me da su encanto enternecedor. Cada ventana

era que cada casa fuese como la mía, llena de amor.



es transparente y desde ella veo la vida exterior; quisiera que cada casa fuese como la mía, llena de amor.

Alejandra Rojas A., chilena

1. ¿Qué indica la palabra destacada en la frase **Mi casa es como esa nube**?

2. ¿Qué indica la palabra destacada en la frase **Cuando las abro veo este mundo que me da su encanto**?



2

Ficha 16

Fecha:

--	--	--

3. ¿Qué indica la palabra destacada en la frase **Cinco** ventanas tiene mi casa?

4. Completa las siguientes oraciones con el posesivo, demostrativo o numeral, según se indica.

- En ella vivo _____ (posesivo) alegrías.
- Quisiera que cada casa fuera como _____ (demostrativo).
- Cada ventana es transparente y desde ella veo _____ (posesivo) vida exterior.

5. Clasifica las palabras del recuadro en la tabla.

alegre	este	mi	primero	vigésimo
siete	azul	aquellas	cuyo	sus
nuestro	cien	esos	roto	esa

Demostrativo	Numeral	Posesivo

6. Describe tu casa en un máximo de seis líneas utilizando tres posesivos, tres demostrativos y tres numerales que no estén en la ficha.



Fecha:

--	--	--

La acentuación de palabras compuestas



1. Explica por qué las palabras destacadas llevan tilde.

2. Forma palabras y acentúalas donde corresponda.

balón + cesto	
auto + móvil	
cien + pies	
para + médico	
así + mismo	

corta + césped	
balón + pie	
espanta + pájaros	
para + caídas	
manda + más	

3. Coloca las tildes a las siguientes palabras compuestas.

fisico-quimico	logico-matematico	hispano-americano
economico-social	politico-educativo	epico-dramatico

4. Escoge cinco palabras compuestas acentuadas y escribe en tu cuaderno una oración con cada una de ellas.



Fecha:

Escritura: el poema

Lee atentamente el siguiente poema.

Pegasos, lindos pegasos

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera...

Yo conocí siendo niño
la alegría de dar vueltas
sobre un corcel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las candelas,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!



Antonio Machado, español

1. Piensa en otros juguetes que sean significativos para ti. Por ejemplo, volantines, muñecas o autitos. Completa el poema con palabras relacionadas con el juguete que elegiste.

_____, lindos _____,
_____ de _____...

Yo conocí siendo _____
la alegría de dar vueltas
sobre un _____ colorado,
en una noche de _____.

En el aire polvoriento
chispeaban las _____,
y la noche azul ardía
toda sembrada de _____.

¡Alegrías _____
que cuestan una _____
de cobre, lindos _____,
_____ de _____!

--	--	--

Escritura: la oda

Lee atentamente las siguientes odas.

Oda al caldillo de congrio

(...) Mientras tanto
se cuecen
con el vapor
los regios
camarones marinos
y cuando ya llegaron
a su punto,
cuando cuajó el sabor (...)



Pablo Neruda (Fragmento)

Oda a los calcetines

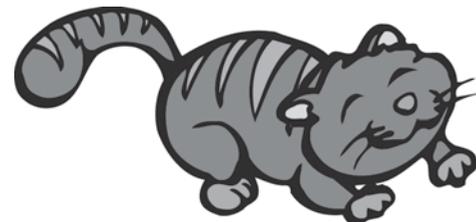
Me trajo Mara Mori
un par de calcetines,
que tejió con sus manos de pastora,
dos calcetines suaves como liebres.
En ellos metí los pies
como en dos estuches
tejidos con hebras del
crepúsculo y pellejos de ovejas.



Pablo Neruda (Fragmento)

Oda al gato

[...] la mosca estudia para golondrina,
el poeta trata de imitar la mosca,
pero el gato
quiere ser solo gato
y todo gato es gato
desde bigote a cola,
desde presentimiento a rata viva,
desde la noche hasta sus ojos de oro.



Pablo Neruda (Fragmento)

Fecha:

--	--	--

1. Piensa en algún alimento, objeto o animal que te despierte especial cariño o al que quieras hacerle un homenaje. Descríbelo brevemente y dibújalo.



2. Escribe los sentimientos o las sensaciones que te provoque el alimento, objeto o animal escogido y explica por qué crees que te hace sentir así.

• Me provoca _____ porque _____

• Me provoca _____ porque _____

3. Señala qué cualidades o características quieres destacar de tu elemento escogido.

4. Crea una oda para el elemento que escogiste. Incorpora las siguientes figuras literarias: aliteración, reiteración y onomatopeya.

Oda a _____



Fecha:

Escritura: el caligrama

Observa atentamente el siguiente caligrama.



Equipo editorial

1. Comenta con tus compañeros y compañeras.

- ¿Qué objeto representa el caligrama anterior?
- Según este poema visual, ¿qué características tiene el objeto lírico descrito?

2. Escribe un caligrama relacionado con tu fruta favorita. Para crearlo, sigue estos pasos.

A. Piensa en tu fruta favorita, ¿cómo es?, ¿qué sabor tiene?, ¿cuáles son sus colores? Nómbrala y describe sus características más importantes.

- Mi fruta favorita es _____
- Sus características son _____

B. ¿Qué sentimientos o emociones experimentas al disfrutar de tu fruta preferida? Escoge tres y explícalos.

- _____
- _____
- _____

Fecha:

- Relaciona las características, emociones y sentimientos que nombraste, con las siguientes figuras literarias. Luego, propón una imagen que permita asociarlas. Guíate por el ejemplo.

Característica, sentimiento o emoción	Imagen

- D.** Basándote en las relaciones y actividades anteriores, crea tu caligrama.



- E.** Cuando termines de escribir, vuelve a leer tu caligrama y modifica los elementos que consideres posibles de mejorar.
- 3.** Comparte tu creación con el curso. Pueden organizar una exposición de sus caligramas en la sala de clases e invitar a otros integrantes del colegio a visitarla.



Fecha:

Comprensión lectora: la noticia

Lee atentamente la siguiente noticia.

← NASA encuentra posible exoplaneta más pequeño que la Tierra

Si se llegara a confirmar el hallazgo, sería el exoplaneta más cercano a nuestro sistema solar con un tamaño menor al de nuestro planeta.



Usando el telescopio espacial Spitzer, los astrónomos han detectado lo que creen que es un exoplaneta más pequeño que la Tierra.

Los exoplanetas son aquellos que orbitan fuera de nuestro sistema solar, y hasta el momento los científicos han hallado muy pocos que tengan un tamaño inferior a la Tierra. El "candidato a exoplaneta", hasta

ahora llamado UCF-1.01, se encuentra a 33 años luz, y sería el primero que ha sido detectado por el telescopio espacial Spitzer, lo que apuntaría a que este instrumento podría ser usado más frecuentemente en la búsqueda de estos cuerpos. El descubrimiento se realizó mientras un equipo de expertos de la Universidad Central de Florida estudiaba un planeta del tamaño de Neptuno, que orbita alrededor de la estrella enana roja GJ 436. El diámetro del UCF-1.01 sería de aproximadamente 8.400 kilómetros, o las dos terceras partes de la Tierra, y tendría una temperatura de más de 600 grados Celsius. Según especulan los astrónomos, al orbitar tan cerca de la estrella enana roja 436, el exoplaneta no podría tener atmósfera.

Diario *La Tercera*, 26 de septiembre de 2012

1. Escribe en los casilleros los nombres de las partes de la noticia.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

Informar un hecho.

Convencer sobre un punto de vista.

Dar instrucciones.



Fecha:

3. Completa la siguiente tabla en relación con el texto.

Emisor	Destinatario	Mensaje	Canal

4. Completa la información con los datos de la noticia.

¿Qué?	<input type="text"/>
¿Quién o quiénes?	<input type="text"/>
¿Cuándo?	<input type="text"/>
¿Dónde?	<input type="text"/>
¿Por qué?	<input type="text"/>

5. Marca las características que siempre debe tener el título de una noticia.

- Debe ser breve.
 Debe ser llamativo.
 Debe usar lenguaje culto.

6. Las preguntas esenciales de la noticia se responden en:

- el título.
 el *lead*.
 el cuerpo.

7. De acuerdo con el texto, ¿qué aporta la fotografía a la noticia?

8. ¿Cómo crees que puede influir este hallazgo en tu vida? Fundamenta tu respuesta en el cuaderno.



Fecha:

Comprensión lectora: el texto informativo

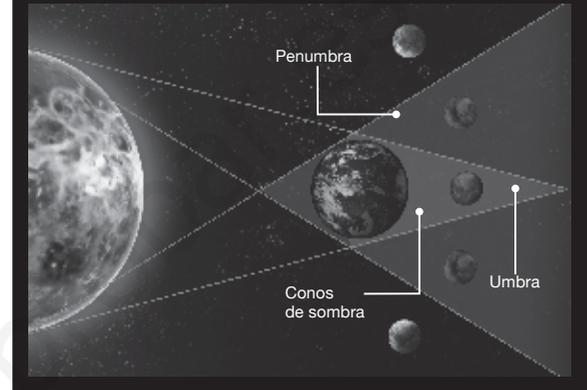
Lee atentamente el siguiente texto.

El eclipse lunar

Este fenómeno astronómico se produce cuando están alineados en el mismo plano el Sol, la Tierra y la Luna. Debido a que la Tierra se interpone entre el Sol y la Luna, por unas horas no la podemos ver, pues se encuentra eclipsada. Los eclipses lunares son vistos al mismo tiempo en todo el hemisferio terrestre donde es de noche, a diferencia de los eclipses solares, que solo son vistos en una parte del hemisferio, donde es de día.

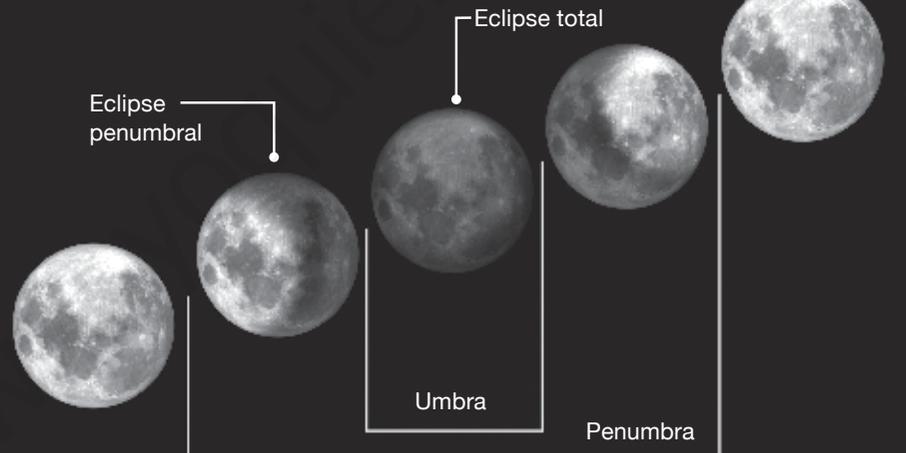
El eclipse de Luna visto desde el espacio

Cuando la Tierra se interpone entre el Sol y la Luna en el mismo plano proyecta una sombra que llega hasta la Luna. En ella se pueden distinguir dos partes. La *umbra*, que es el sector de sombra total, y la *penumbra*, que es el sector de sombra más atenuada.



El eclipse de Luna visto desde la Tierra

El dibujo representa el eclipse lunar del 16 de mayo de 2003, visto desde el hemisferio norte.



Eclipse penumbral: parte de la Luna está en sombra y parte iluminada.

Eclipse total: la Luna entra por completo en la umbra; si se adentra parcialmente, será eclipse parcial.

Enciclopedia Visual de las preguntas. El Universo.
Buenos Aires: Ed. Santillana, 2008.

1. ¿Cuál es el propósito del texto?



Fecha:

2. Según la segunda infografía, ¿a qué zona corresponde la **umbra**?

- A. Una zona de la Luna con luz.
- B. Una zona de la Luna con sombra total.
- C. Una zona de la Luna parcialmente sombreada.
- D. Una zona de la Luna con sombra y otra iluminada.

3. La diferencia fundamental entre la primera y la segunda infografía es que:

- A. la primera expone el eclipse solar y la segunda, el eclipse lunar.
- B. la primera representa un eclipse lunar del año 2003 y la segunda, del año 2009.
- C. la primera muestra un eclipse visto desde el espacio y la segunda, visto desde la Tierra.
- D. la primera muestra un eclipse visto desde el hemisferio sur y la segunda, desde el hemisferio norte.

4. Escribe V (verdadero) o F (falso) según corresponda.

La primera infografía representa un eclipse solar.	
Antes del eclipse total se desarrolla la penumbra.	
La primera infografía muestra una vista desde el hemisferio norte.	
La segunda infografía muestra un eclipse lunar visto desde la Tierra.	

5. ¿Qué función cumplen las infografías en el texto?

6. Señala quién es el emisor y a quién está dirigido este texto.

7. ¿Cómo crees que explicaban las comunidades antiguas estos fenómenos naturales? ¿A quién o a qué atribuían su ocurrencia? Investiga y escribe las respuestas en tu cuaderno.



Fecha:

Comrensión lectora: la biografía

Lee atentamente la siguiente biografía.

Un personaje que hizo reír

Charles Chaplin nació en un barrio londinense el 16 de abril de 1889. Hijo de una familia humilde de actores, debutó a los cinco años en los escenarios sustituyendo a su madre, Hannah Hill. Charles Spencer, su padre, falleció en 1893 a causa de una severa enfermedad.

Desde niño, Charles fue muy inquieto. Ya en 1898 ingresó en una compañía de músicos excéntricos. En 1907, su hermano Syd le hizo entrar en una compañía cómica donde perfeccionó su estilo. Realizó una gira a Canadá en 1911, y regresó a Inglaterra en 1912. A fines de ese año volvió a Estados Unidos, donde fue contratado y debutó en el cine en 1914. Inició así su carrera hacia la fama, representando al personaje de Charlot, célebre vagabundo solitario y romántico.

Creó su propia productora de cine en Hollywood, en 1919. Con la llegada del cine sonoro, el cineasta temió el fin de la pantomima y se opuso a este con todas sus fuerzas. Sin embargo, cedió a la modernidad y realizó su filme *El gran dictador* (1940) con la nueva técnica, logrando una de sus obras más significativas.

Entre 1958 y 1963, Charles Chaplin escribió su autobiografía, *Historia de mi vida*, y en 1975, la reina Isabel II de Inglaterra le concedió el título de caballero del Imperio británico.

El día de Navidad del año 1977, el genial Chaplin dejó de existir.



Películas más famosas de Charles Chaplin

Películas	Año
<i>Tiempos modernos</i>	1935
<i>El gran dictador</i>	1940
<i>El chico</i>	1920
<i>Luces de la ciudad</i>	1930
<i>La quimera de oro</i>	1925
<i>El circo</i>	1921
<i>Vida de perro</i>	1918

Equipo editorial



Fecha:

1. ¿Cuál es la nacionalidad de Chaplin?

Inglesa.

Canadiense.

Estadounidense.

2. ¿Cuál fue la primera incursión de Chaplin en el cine?

A. Una compañía cómica.

B. Una película de músicos excéntricos.

C. Una película de 1914, en Estados Unidos.

D. Una obra donde debió sustituir a su madre.

3. ¿A qué corresponde el título *Historia de mi vida*?

La autobiografía de Chaplin.

Una de sus obras más significativas.

4. Escribe en orden cronológico las películas más famosas de Charles Chaplin.

1	
2	
3	
4	

5	
6	
7	

5. ¿Cuál es el propósito del texto?

A. Presentar la historia de vida de un actor célebre.

B. Promover la admiración de los lectores hacia Chaplin.

C. Informar sobre un acontecimiento relevante: la muerte de Chaplin.

D. Explicar por qué Chaplin es considerado un maestro de la actuación.

6. ¿Qué te parece la información que aporta el primer párrafo de la biografía?

7. ¿Qué función cumplen la imagen y la tabla en el texto? Comenta con tus compañeros y compañeras y luego escribe la respuesta en tu cuaderno.



Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Lee atentamente los siguientes fragmentos de una noticia y observa las palabras destacadas.

El reconocido grupo de investigadores de la Universidad de Harvard confirmó ayer por la tarde el descubrimiento reciente de nuevas especies de animales. Por medio de un artículo oficial, los afamados científicos **dieron a conocer** al mundo lo que corresponde al resultado de un **arduo** seguimiento por la Amazonía.

Con asombro, vieron nuevas especies de aves aún no clasificadas, y de animales exóticos como el **lagarto** y la **serpiente**. Estos ejemplares son estudiados por los especialistas, quienes ya **advierten** que las transformaciones diarias experimentadas por nuestro planeta también han incidido en su aparición.

Equipo editorial

1. La expresión **dieron a conocer** podría remplazarse por el siguiente verbo:

entregaron.

informaron.

conocieron.

2. La palabra **arduo** podría remplazarse por la siguiente expresión:

difícil tarea de.

gran esfuerzo físico de.

trabajo breve de.

3. La expresión **con asombro** podría sustituirse por el siguiente adjetivo:

asustados.

inquietos.

sorprendidos.

4. La palabra **advierten** correspondería a la siguiente expresión:

ponen sobre aviso.

dan a conocer.

llaman la atención.

5. ¿Qué definición corresponde a las palabras **lagarto** y **serpiente**?

A. Mamífero que vuela.

B. Reptil invertebrado.

C. Mamífero exótico.

D. Reptil vertebrado.



Fecha:

El hiperónimo y el hipónimo

Lee atentamente el siguiente texto y observa las palabras destacadas.

Copias de la vida: ¿ciencia o ficción?

Sin duda que los últimos 25 años del **siglo XX** aportaron al mundo avances notables en el área de las ciencias y de la tecnología. Hemos quedado asombrados con las investigaciones científicas. La clonación es uno de los logros más impresionantes: ha modificado la visión del mundo y motivado el cuestionamiento de importantes conceptos éticos.

Muchas **personas** piensan que esto va más allá de la ciencia ficción, porque entra en relación directa con la creación de la vida humana.

La **oveja Dolly**, que hemos conocido por los **medios de comunicación masivos**, nos aporta una prueba concreta de que es posible hacer una copia idéntica de otro ser. Antes, la posibilidad de copiar experimentalmente por medios artificiales a un ser era parte de la **literatura** y de la imaginación de algunos escritores.



¿Cuánto nos queda todavía por descubrir? ¿Qué misterios nos quedan por resolver?

Parece que hemos avanzado mucho, pero quizás en el tercer **milenio** deberíamos preocuparnos de lo que ocurre en el interior de nosotros mismos. Quiénes somos, de dónde venimos, adónde vamos y qué queremos, son preguntas que la humanidad seguirá haciéndose. Cuando podamos conocernos mejor (el conocimiento más difícil de obtener, como dijo algún sabio), tal vez logremos nuestros sueños y encontremos respuestas a nuestras inquietudes, dejemos atrás nuestras pesadillas y podamos descubrirnos a nosotros mismos, saber quiénes somos realmente y actuar como criaturas dignas de la vida que se nos ha regalado.

Equipo editorial

1. Si el hiperónimo es medios de comunicación masivos, entonces los hipónimos son:

radio.

televisión.

Internet.

celular.



Fecha:

2. ¿Cuál es el hiperónimo de las palabras **década, siglo, milenio**?

Unidades de tiempo.

Épocas.

Historia.

3. Escribe tres hipónimos para la palabra **personas**. Luego, elige uno de ellos y escribe una oración.

4. ¿Cuál es el hiperónimo de **literatura, cine, teatro y música**?

Actividades.

Arte.

Programación.

5. ¿Cuál es el hiperónimo de **oveja, perro y gato**?

Seres vivos.

Humanos.

Mamíferos.

6. Busca un hipónimo para las siguientes palabras y escribe una oración con cada uno de ellos.

• Muebles:

• Sentimientos:

• Medios de transporte:

• Personas:

• Sentidos:

7. ¿Crees que la clonación es ciencia o ficción? Fundamenta en tu cuaderno utilizando dos hipónimos y dos hiperónimos, y subráyalos.



Fecha:

Los conectores

Lee atentamente la siguiente entrevista.

Entrevista a Mario Carvajal y Víctor Hugo Riveros

Vivian Lavín: Estábamos escuchando a Mario Carvajal. Él nos contaba que publicó *La polilla del baúl*, *La pequeña noche*, junto a Carlos Saraniti. Vivió en Toronto, Canadá, en los años 70 y desde el año 1983 ha estado trabajando como profesor y director. Víctor Hugo Riveros es ilustrador, ha colaborado con múltiples editoriales, ha hecho exposiciones y esta es su primera coautoría de textos e ilustraciones con Mario Carvajal. A mí me gustaría saber, Víctor, ¿cómo es eso de que tenías la Vega en la cabeza?

Víctor Hugo Riveros: Mira, la Vega para mí siempre ha sido un punto de quiebre entre la realidad y la ficción. Nosotros, cuando partimos, lo hicimos con unas ideas que yo tenía respecto de fantasmas en la Vega. Era más fácil imaginarse que ahí había fantasmas, que ir y comprobar que no; entonces había algo mágico. Eso, aparte de las costumbres y de toda la familiaridad que tiene la Vega, porque es como una familia gigante. Eso nos hizo llegar a ella con una historia. [...]

Vivian Lavín: Bueno, para poder entrar en este libro, la Vega tiene una suerte de familiaridad, y quienes somos asiduos a ella vamos por precios, diversidad y calidad, pero también hay una cuestión humana muy fundamental.

Víctor Hugo Riveros: Sabes que el administrador de la Vega y el relacionador público me dijeron algo bien acertado: que ellos son como el antídoto a la neoliberalidad de hoy. Es un sistema familiar que funciona, donde se genera dinero sin dejar de ser familia. Y ahí hay algo de la Vega que nos atrae a todos.

Vivian Lavín: Exactamente. Estamos hablando de un libro para niños, más bien pequeñitos, que pueden comprenderlo perfectamente desde que están en prekínder, si se lo leen, porque les va a encantar, y hasta los doce o trece años sin ningún problema. Bueno, y para los adultos como yo, que nos gusta mucho la literatura infantil, es un libro entretenido. ¿Cómo surge Efraín? ¿Quién es este niño? ¿Cómo llega este niño, al que le pasa lo que a muchos de nosotros nos pasó? Hoy día se usa mucho ir de vacaciones, pero antes no se usaba y la gente se quedaba en Santiago. Bueno, y a Efraín le toca eso. Todos sus compañeros parten y él se queda en Santiago.

Mario Carvajal: Cómo surge exactamente y todos los detalles de cómo se fueron creando los personajes se debe a un trabajo producto de este intercambio. Ahora, el tema que a mí me parece importante al hacer un libro para niños es que uno, de algún modo, esté consciente de que va a ir a una franja muy específica. Si es un libro infantil, uno tiene que



Fecha:

ponerse en un emplazamiento especial, distinto, lo que hace un poquitito más complejo el proceso de escribir. Simplemente por la edad que uno tiene, debe preocuparse de a quién va a llegar esto. Aquí siempre uno está teniendo en mente que se está dirigiendo a un niño. Yo haría una crítica a algunos libros que se dice que son para niños y no lo son.

Vivian Lavín: ¿En qué sentido?, ¿por qué?

Mario Carvajal: Porque creo que a veces al niño se le entrega un lenguaje difícil para él, que no le llega.

Programa *Vuelan las Plumas*. Radio Universidad de Chile.
En www.vuelanlasplumas.cl, consultado el 3 de septiembre de 2012

1. Subraya en el texto una oración que exprese dos ideas opuestas y otra que señale una causa.
2. ¿Por qué crees que son importantes los conectores en la producción de un texto? Fundamenta tu respuesta.

3. Reemplaza las palabras destacadas por otros conectores, sin que las oraciones pierdan su sentido. Escríbelas en tu cuaderno.

*Era más fácil imaginarse que ahí habían fantasmas, que ir y comprobar que no; **entonces** había algo mágico. Eso, aparte de las costumbres y de toda la familiaridad que tiene La Vega, **porque** es como una familia gigante. Eso nos hizo llegar a ella con una historia. [...]*

4. En relación con tu experiencia personal, ¿cómo es el lenguaje de los textos que has leído en el colegio? Responde utilizando dos conectores adversativos, dos aditivos y dos continuativos.



Fecha:

El uso de la coma

1. Lee atentamente el siguiente texto y escribe las comas que faltan.

El misterio de Rapa Nui

Extrañas estatuas de rostro enorme grandes orejas con las cuencas abiertas hacia el cielo se alzan en la soledad de Rapa Nui nombre que los tahitianos dan a la Isla de Pascua.

Estos monumentos arqueológicos constituyen un misterio por lo tanto el origen y la función de los moáis es desconocida sin embargo hay autores que estiman que estas estatuas habrían tenido la misión de proteger la isla. Esta presunción se debe al hecho de que están mirando hacia la isla y no hacia el mar.

Para algunos representan un poder mental muy especial e incluso piensan en la influencia de seres extraterrestres muy inteligentes que vivieron allí. Entonces para ellos los moáis serían una representación de los visitantes espaciales.



Equipo editorial

2. Escribe oraciones relacionadas con el texto en las que utilices los siguientes conectores:

- sin embargo _____
- por último _____
- es decir _____
- pues bien _____

3. ¿Cuál crees tú que es la misión de los moáis? Justifica tu respuesta con dos argumentos. Utiliza cuatro conectores y usa correctamente las comas.



Fecha:

Escritura: la entrevista

1. Escoge un personaje histórico que te interese y del cual quisieras saber más.

Escribe su nombre: _____

2. Busca información sobre el personaje histórico seleccionado en diarios, revistas, enciclopedias, libros o Internet.
3. Imagina que tienes la posibilidad de entrevistarlo. Para ello, piensa y responde las siguientes preguntas que te facilitarán la entrevista:

A. Escribe brevemente cómo te presentarías ante el entrevistado y cómo presentarías al personaje.

ENTREVISTADOR ¿Cómo me presento ante el entrevistado?		ENTREVISTADO ¿Cómo presento a mi entrevistado?
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____
_____		_____

B. Determina qué te interesaría saber sobre tu personaje histórico. Para esto, escribe tres temas:

Tema 1: _____

Tema 2: _____

Tema 3: _____



Fecha:

C. Inventa tres preguntas que le harías a tu entrevistado en relación con cada tema.

Tema 1

Pregunta 1: ¿_____?

Pregunta 2: ¿_____?

Pregunta 3: ¿_____?

Tema 2

Pregunta 1: ¿_____?

Pregunta 2: ¿_____?

Pregunta 3: ¿_____?

Tema 3

Pregunta 1: ¿_____?

Pregunta 2: ¿_____?

Pregunta 3: ¿_____?

D. Elabora la entrevista en tu cuaderno, incorporando algunas de las preguntas que formulaste, y respóndelas según lo que podría contestar el personaje que seleccionaste.

4. Lee atentamente tu entrevista y marca aquellos aspectos que podrías mejorar.

- Las preguntas son adecuadas, porque consideran los intereses de los destinatarios del texto.
- Las respuestas creadas responden a las preguntas.
- Las preguntas se vinculan entre sí, refiriéndose al tema de la entrevista.
- La presentación de las ideas es clara y ordenada.

5. Reescribe la entrevista en tu cuaderno.

6. Con un compañero o una compañera, representen la entrevista, asumiendo los papeles de entrevistador y entrevistado, poniendo especial énfasis en el lenguaje paraverbal.

--	--	--

■ **Escritura: el texto expositivo**

Lee y observa atentamente.

Las fases lunares



Enciclopedia Visual de las preguntas. El Universo. Buenos Aires: Ed. Santillana, 2008.

1. Redacta un texto expositivo que aborde el tema de una fase lunar. Piensa que este texto será publicado en una página científica de Internet. Para ello, sigue estos pasos, que te ayudarán a organizar tus ideas.

A. Selecciona una de las siguientes parejas de las fases lunares:

Nueva / llena

Creciente / decreciente

B. Busca información sobre la fase lunar en libros, revistas o Internet.

C. Completa el siguiente cuadro comparativo con tres diferencias entre las fases lunares que seleccionaste. Recuerda señalar la fase correspondiente.

Luna _____

Luna _____



Fecha:

- D.** Organiza la información del texto que escribirás en tres párrafos: introducción, desarrollo y cierre. Anota los datos que consideres importantes.

- E.** Escribe la idea central de cada párrafo y, de acuerdo con estas, crea un título para el texto.

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Título: _____

2. Escribe el texto expositivo en tu cuaderno, poniendo especial énfasis en la ortografía, puntuación y redacción de tu texto.
3. Trabaja con tu compañero o compañera de banco. Pídele que lea tu texto y que te comente los siguientes puntos:
 - ¿Te gustó el tema?, ¿por qué?
 - ¿El orden de las ideas es adecuado?
 - ¿Entendiste todo el contenido?
 - ¿Hay algún pasaje poco claro?
 - ¿Cambiarías el título?, ¿por qué?
4. Considerando los comentarios, corrige tu texto. Posteriormente, lee el texto en clases para que todos lo escuchen y entreguen su opinión.



Fecha:

Escritura: la biografía

1. Busca información en diarios, revistas o Internet sobre algún deportista que haya participado en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Por ejemplo, Oscar Pistorius, el primer deportista con discapacidad que participa en la historia de estos juegos.

2. Una vez escogido el deportista, señala dos razones por las que consideres relevante escribir su biografía.

- _____
- _____

3. Escribe la biografía del deportista que seleccionaste. Para eso, sigue estos pasos.

A. Completa la siguiente tabla con los datos del deportista.

Año de nacimiento	
Nacionalidad	
Deporte que practica	
Estudios	
Reconocimientos	

B. Escribe una lista de cinco hechos de su vida que consideres necesario incluir en su biografía.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Fecha:

- C.** Escoge una fecha o un hecho clave en la vida de este deportista, que haya influido en su decisión de seguir el camino del deporte.

- D.** Organiza la información anterior, distribuyéndola en tres párrafos.

Párrafo 1**Párrafo 2****Párrafo 3**

- E.** Reconoce la idea central de cada párrafo y, de acuerdo con estas, crea un título para la biografía.

Párrafo 1:**Párrafo 2:****Párrafo 3:****Título:**

4. Escribe en tu cuaderno la biografía del deportista que escogiste.
5. Léela detenidamente y corrige los posibles errores de ortografía, acentuación y redacción. Luego, reescríbela.
6. Intercambia con tu compañero o compañera sus textos para leerlos y revisarlos.
7. Analiza los comentarios entregados por tu compañero o compañera y corrige aquellos aspectos que sean necesarios.



Fecha:

Comprensión lectora: el texto publicitario

Observa y lee atentamente el siguiente afiche.

**CONCURSO DE PINTURA
PINTO MI VIDA**

*¡Porque la creatividad
te hace grande!*



Categorías:
6-7 años
8-9 años
10-11 años

Envía tu trabajo a
F. Burgos N° 895, hasta el 9 de noviembre.
¡¡Los ganadores recibirán entretenidos premios!!
Bases del concurso en www.pinto-mi-vida.cl
Organiza: Corporación de Desarrollo del Arte Infantil

1. ¿Cuál es el propósito del afiche? Justifica.

- A.** Informar sobre la nueva página del concurso de pintura.
- B.** Mostrar lo que pueden hacer los niños utilizando su creatividad.
- C.** Convencer a los niños de que participen en el concurso de pintura.
- D.** Persuadir a jóvenes y adultos de participar en el concurso de pintura.

- Porque _____



Fecha:

2. Completa la siguiente tabla basándote en el afiche.

Nombre o eslogan	
Contenido visual	
Emisor del mensaje	
Destinatario del mensaje	

3. ¿Cuáles son los valores que promueve el eslogan? Explícalos.

4. Señala dos elementos que te ayudaron a identificar al destinatario y explícalos.

A. _____:

B. _____:

5. ¿Qué aporta la imagen al afiche?

6. ¿Estás de acuerdo con la frase “La creatividad te hace grande”?

_____ Sí. _____ No.

¿Por qué?



Fecha:

Comprensión lectora: el texto publicitario

Observa y lee atentamente el siguiente afiche.

Concierto de arpa
Abre tus sentidos a la música



Vivaldi

Ravel

Schubert

Haendel

Sábado 25 de mayo - 21 horas
Teatro El Sol - Entrada liberada
Invita: Orquesta de Jóvenes Amantes del Arpa

Equipo editorial

1. ¿Cuál es el propósito del afiche?, ¿cómo lo sabes?

4 Ficha 32

Fecha:

2. Completa.

- El emisor del afiche es _____
- El destinatario del afiche es _____

3. Crea dos eslóganes diferentes al que aparece en el afiche, utilizando la función apelativa y la función referencial del lenguaje, respectivamente.

A. Eslogan con función apelativa:

B. Eslogan con función referencial:

4. Completa la siguiente tabla comparativa.

Afiche	¿Qué promueve el afiche?	¿Qué función cumple la imagen?	¿Qué argumentos presenta?	¿El afiche cumple su objetivo? ¿Por qué?
				
				



Comrensión lectora: la crítica

Lee atentamente el siguiente texto.

Sherlock Holmes: Juego de sombras El club de la secuela

Hay un momento en *Sherlock Holmes: Juego de sombras*, donde el silencio delata que algo falta y se requiere un agregado.

Es algo que no ocurrió en la película inicial de 2009, pero en la secuela, después de varios diálogos entre Holmes (Robert Downey Jr.) y su amigo y colaborador, el doctor Watson (Jude Law), lo que se necesita es lo que tienen las *sitcoms*: risas grabadas. Risas que apuren, guíen y animen las del público, porque la película tiene un tono de comedia neutro, sin gracia ni inventiva; pero ni con risas grabadas, probablemente, la película recupera eso que se llama de tantas maneras distintas: fórmula, química o encanto. [...]

La película previa consiguió armar una aventura eficiente, porque respetó el mito del detective, y el director Guy Ritchie puso una de sus marcas –la lluvia de planos, la cámara lenta, el punto de vista imposible o el aire de videoclip– en la mente de Holmes, y esa fue una forma de llevar a imágenes el torrente deductivo del investigador. [...]

El escenario del relato son las cataratas de Reichenbach y el duelo de dos enemigos que se merecen: Holmes contra Moriarty. Para llegar a este clímax, la película avanza con torpeza y dificultad, porque no es una historia amable y ligera; al contrario, se hace torpe y pesada. *Sherlock Holmes: Juego de sombras* no logra encontrar humor en la pareja de Holmes y Watson. [...]

La película, en definitiva, es una aventura sin el respaldo de la leyenda y, por eso, se pierde y se transforma en un producto menor, previsible y perecible.

Sherlock Holmes: A game of shadows. Estados Unidos, 2011. Director: Guy Pierce. Con Robert Downey Jr., Jude Law, Jared Harris. 129 minutos. TE + 7.

Antonio Martínez

<http://blogs.elmercurio.com/wiken/2012/01/13/sherlock-holmes-juego-de-sombr.asp>



1. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Describir las etapas de la película.
- B. Comparar la película con la de 2009.
- C. Informar acerca de la historia de la película.
- D. Argumentar respecto de la calidad de la película.



Fecha:

2. Escribe una H si el enunciado corresponde a un hecho, o una O, si es una opinión.

___ La película avanza con torpeza y dificultad.

___ El escenario del relato son las cataratas de Reichenbach.

___ El silencio delata que algo falta y se requiere un agregado.

___ Director: Guy Pierce. Con Robert Downey Jr., Jude Law, Jared Harris. 129 minutos.

___ La película recupera eso que se llama de tantas maneras distintas: fórmula, química o encanto.

3. Señala cuáles son las claves para distinguir un hecho y cuáles para distinguir una opinión; explícalas brevemente.

• **Hecho:**

• **Opinión:**

4. ¿A qué tipo de receptor está dirigido el texto?, ¿por qué?

5. ¿Por qué, según el emisor del texto, la película es *previsible*?

6. ¿Verías la película *Sherlock Holmes: Juego de sombras*?, ¿por qué? Fundamenta con dos argumentos.



Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Señor director:

A pesar de que el Comité Internacional sobre los Derechos del Niño ha hecho ver reiteradamente a nuestro país la necesidad de contar con una ley de protección **integral** de derechos, en conjunto con la **derogación** de la denominada ley de menores, no hemos sido capaces –en más de 20 años– de crear un acuerdo amplio que nos permita avanzar en la materia.

Es necesario que los niños, las niñas y los adolescentes, además de ser reconocidos como sujetos de derecho, reciban la protección que les permita **ejercerlos** efectivamente. Sumado a ello, la política pública, en general, debe tomar en cuenta las características particulares de esta querida y muy estimada población que [...] es hoy la mayor víctima de la pobreza y de los abusos de quienes debiésemos ser sus **garantes**: todos los adultos.

En la Protectora de la Infancia, desde hace 118 años –como en tantas otras instituciones colaboradoras del Estado–, se ha trabajado con mucha dedicación, mucho esfuerzo, profesionalismo y respeto, entendiendo y **velando** por esos derechos y enseñando los deberes respectivos, los que les deben acompañar, para **fomentar** y acrecentar ese desarrollo pleno de la infancia en Chile. [...]

Alicia Amunátegui de Ross
Presidenta de Protectora de la Infancia

1. Marca con un ✓ la alternativa que pueda reemplazar las palabras destacadas en el siguiente texto.

[...] la necesidad de contar con una ley de protección **integral** de derechos, en conjunto con la **derogación** de la denominada ley de menores, [...]

• integral

___ amplio

___ completo

___ profundo

• derogación

___ cancelación

___ disminución

___ prohibición

2. Une las palabras de la columna A con su sinónimo de la columna B.

Columna A
garantes
velando
fomentar
ejercer

Columna B
vigilando
promover
responsables
practicar



Fecha:

La connotación y la denotación

Observa el siguiente afiche.



Fiesta de la primavera

¡Vístete de flores y sé parte de este hermoso jardín!

¡Ven a disfrutar con tu familia y amigos!

Música
Entretenidos juegos
Concursos y sorpresas

¡No te lo pierdas, celebraremos la llegada de la primavera!

21 de septiembre - Plaza municipal

La flor más hermosa
será premiada



Fecha:

--	--	--

1. ¿Qué promueve el afiche?

2. ¿Qué significa en el lenguaje denotativo *¡Vístete de flores y sé parte de este hermoso jardín!?*

3. ¿Qué significa en el lenguaje connotativo *¡Vístete de flores y sé parte de este hermoso jardín!?*

4. ¿Qué otro eslogan propondrías para este afiche?, ¿por qué?

• Eslogan: _____

• Porque: _____

5. ¿Con qué argumento se promueve el evento?

6. ¿Cuál es la diferencia entre el lenguaje denotativo y el connotativo de la oración *La flor más hermosa será premiada?* Explica.

7. ¿Por qué es importante el lenguaje connotativo en los textos publicitarios?



Los conectores causales y los consecutivos

Lee atentamente el siguiente texto.

Crítica de cine: *Alicia en el país de las maravillas*

Parecía un matrimonio de película: juntar el más oscuro de los libros infantiles –*Alicia en el país de las maravillas*– con un cineasta como Tim Burton, que tiene fuertes influencias victorianas en sus temas y en su estilo.

Por Gonzalo Maza

En el papel, y en la cabeza de cualquier productor, hacer una versión de *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, quizás el libro infantil más oscuro de la historia, y encargársela a Tim Burton, el cineasta de cuentos infantiles de evidentes influencias victorianas, es claramente como un matrimonio hecho en el cielo. (...)

Sin embargo, en la entrada de cada uno de los cines donde se exhibirá este fin de semana, en español o con subtítulos, en 35 mm o en 3D, debería haber un inmenso cartel avisando a los potenciales espectadores: "Esta película no es una adaptación del libro de Lewis Carroll del mismo nombre. Muchos de sus eventos han sido cambiados, tergiversados o simplemente eliminados". Esto no es solo porque se hayan tomado elementos de *Alicia a través del espejo*, el otro libro de Carroll en el cual, dicen los créditos, también está basada la película. Por lo tanto, para quien haya querido escucharlo, Tim Burton ha dicho incluso en las entrevistas promocionales de esta película que nunca se sintió demasiado interesado por el libro de *Alicia en el país de las maravillas*, pues nunca tuvo "una conexión emocional" con sus aventuras y, por lo mismo, en esta cinta trató que *Alicia* fuera más una historia que una serie de eventos sin sentido.

(...) Tim Burton aceptó hacer *Alicia* ya que el trato con Disney le permitirá hacer *Frankenweenie*, un *remake* en grande de uno de sus primeros cortometrajes.

(...) Lo que vemos en pantalla se siente, entonces, ya no como una adaptación, sino como una segunda parte de una película que no hemos visto. En sí mismo esto no debería ser un problema, dado que la adaptación libre puede ser en ocasiones el único camino para liberar una obra con antecedentes tan canónicos como *Alicia*. El problema radica más bien en que la nueva obra carece de la exquisita sensación de extrañeza vital y del escapismo que está vivo, y que se mantiene vigente, en la novela original.

Diario *La Tercera*, 27 de septiembre de 2012



Fecha:

1. ¿Qué indica el conector destacado en el siguiente fragmento?

*Esto no es solo **porque** se hayan tomado elementos de Alicia a través del espejo, el otro libro de Carroll en el cual, dicen los créditos, también está basada la película.*

2. Reescribe el texto reemplazando los conectores destacados, por otros que mantengan su sentido.

*(...) Lo que vemos en pantalla se siente, **entonces**, ya no como una adaptación, sino como una segunda parte de una película que no hemos visto.*

*(...) Tim Burton aceptó hacer Alicia **ya que** el trato con Disney le permitirá hacer Frankenweenie, un remake en grande de uno de sus primeros cortometrajes.*

***Por lo tanto**, para quien haya querido escucharlo, Tim Burton ha dicho incluso en las entrevistas promocionales de esta película que nunca se sintió demasiado interesado por el libro de Alicia en el país de las maravillas, **pues** nunca tuvo "una conexión emocional" con sus aventuras y, por lo mismo, en esta cinta trató que Alicia fuera más una historia que una serie de eventos sin sentido.*

3. ¿Qué opinas sobre la “adaptación” que hacen los cineastas de libros clásicos, donde a veces eliminan, tergiversan o cambian la historia? Escribe tu opinión utilizando conectores causales y consecutivos en tu cuaderno.



Fecha:

El punto seguido y el punto aparte

1. Numera del 1 al 3 el orden en que deben estar los párrafos del siguiente comentario literario. Luego, agrega los puntos seguidos y los puntos aparte que se han omitido.

La ciudad y los perros

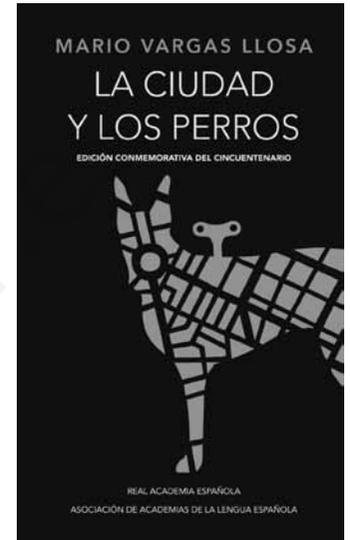
Mario Vargas Llosa

Edición conmemorativa de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española

_____ Esta novela, traducida a más de treinta lenguas, está ambientada en el Colegio Militar Leoncio Prado. Los protagonistas de la novela, un grupo de jóvenes que se educan en una disciplina militar implacable y violenta, aprenden a sobrevivir en un ambiente en el que están muy arraigados los prejuicios raciales y las diferencias entre clases sociales y económicas; donde todos se muestran como no son en realidad y la transgresión de las normas establecidas parece ser la única salida.

_____ Por último, la coordinación de la presente edición ha sido encomendada a la Academia Peruana de la Lengua y a su presidente, Marco Martos, cuyo texto inicial rastrea las fuentes literarias de Vargas Llosa. Acompañan a este volumen, cuidadosamente revisado por su autor, los estudios de José Miguel Oviedo (Perú), Víctor García de la Concha (RAE), Darío Villanueva (RAE), Javier Cercas (España), Carlos Garayar (Perú), John King (EE. UU.) y Efraín Kristal (Perú) completan el libro una bibliografía, un glosario y un índice onomástico.

_____ En 1962, *La ciudad y los perros* recibía el Premio Biblioteca Breve y unos meses más tarde era publicada tras sortear la censura franquista. Así comenzaba la andadura literaria de esta obra, considerada una de las mejores novelas en español del siglo XX. Cincuenta años más tarde, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española rinden homenaje al académico y premio nobel Mario Vargas Llosa con una nueva edición del libro que marcó el inicio de su trayectoria literaria.

www.alfaguara.cl

Consultado el 4 de septiembre de 2009

2. ¿Qué sucede cuando un texto no tiene puntuación? Explica.

Fecha:

Escritura: el afiche

Lee atentamente el siguiente texto.

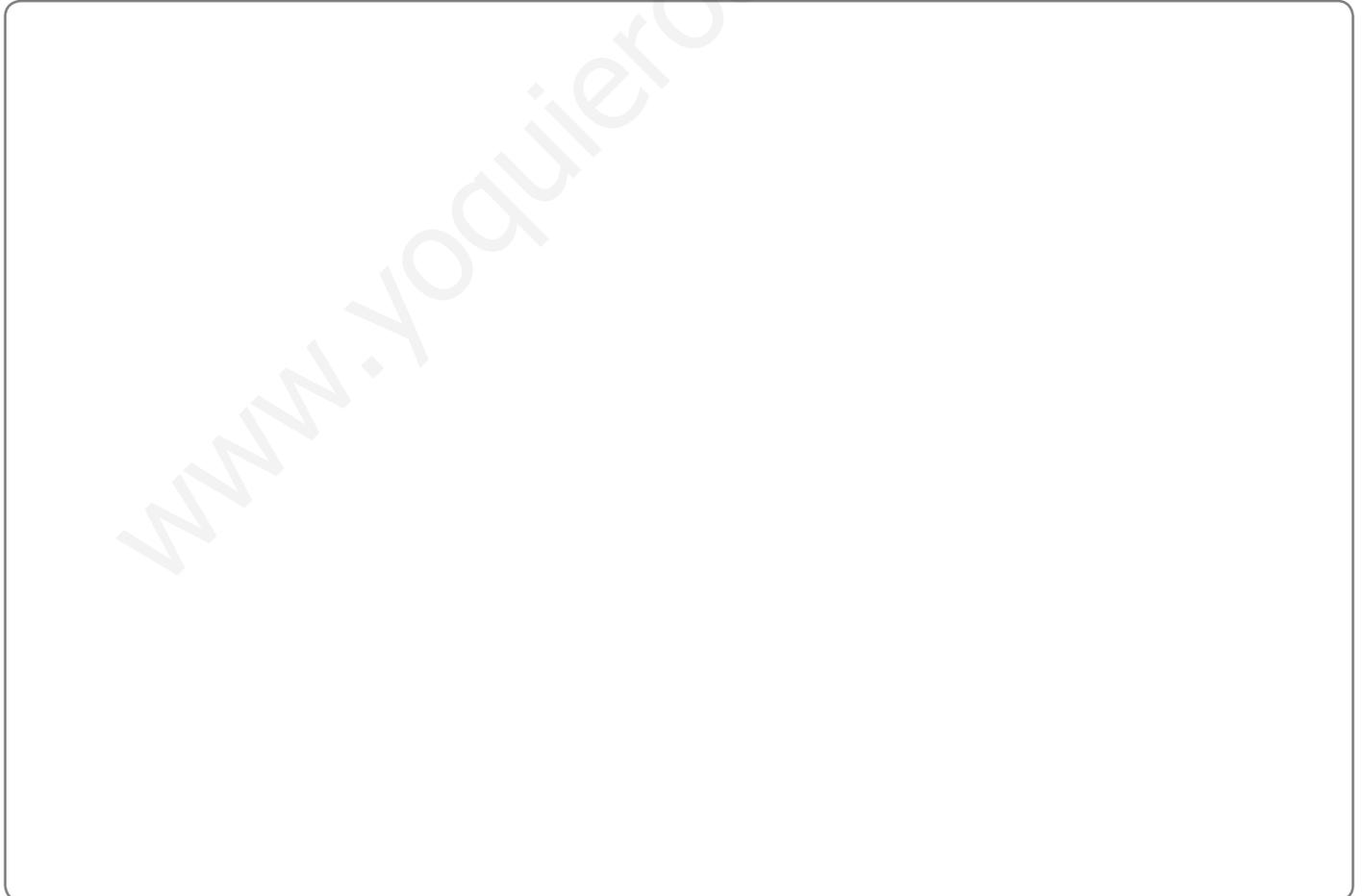
MINIMARKET **DON TOMATE**

Diez años de tradición respaldan a su minimarket **Don Tomate**.

En el barrio La Candela se encuentra nuestro amplio local, donde usted encontrará diversos productos de calidad. También contamos con servicio de Internet y cafetería para nuestra distinguida clientela. Lo esperamos con gusto. Venga a visitarnos, no se arrepentirá.



1. Crea un afiche con la información del texto. Ordénala y diseñala para que sea original y persuasivo. Utiliza las imágenes necesarias para lograr tal objetivo. Es muy importante que resaltes los beneficios del producto que vas a promocionar.



4 Ficha 39

Fecha:

--	--	--

Escritura: el comentario

1. Responde brevemente las siguientes preguntas.

De los libros que has leído este año, ¿cuál ha sido el que más te ha gustado?, ¿por qué?

¿Cuál ha sido la película que menos te ha gustado?, ¿por qué?

2. Escoge una de las respuestas anteriores y amplíala respondiendo las siguientes preguntas.

¿Cuál es el tema principal?	
¿Quiénes son sus personajes?	
¿Cuál es el ambiente?	
¿Cuándo ocurre la historia?	



Fecha:

--	--	--

3. ¿Qué te pareció el libro o la película?, ¿por qué?

4. ¿Recomendarías el libro o la película?

___ Sí.

___ No.

¿Por qué?

5. Considerando las actividades anteriores, escribe un comentario.

6. Lee tu comentario detenidamente y corrige los errores que pueda tener de ortografía, acentuación y redacción. Luego, reescríbelo.

7. Intercambia el texto con algún compañero o compañera para que sea leído y revisado.

8. Revisa los comentarios de tu compañero o compañera y corrige aquellos que estimes conveniente.

9. Pregúntale a quien corrigió tu texto si leería el libro o vería la película, y por qué. Comenten en parejas.



Fecha:

Escritura: la carta al director

Lee atentamente el siguiente texto.

Señor director:

El *bullying* es una forma de agresión y, como tal, debe ser sancionada. Como sociedad chilena, hemos sufrido con los distintos casos presentados en televisión, pues hemos visto que la discriminación y la burla se han abierto camino en algunos espacios sociales. Es de esperar que todas las personas aprendamos a vivir en comunidad. Respetemos a quien tenemos al lado y, sobre todo, que en los colegios se promueva y se asegure una convivencia escolar sana y respetuosa.

Sergio D.

Señor director:

Como experiencia personal el *bullying* es una actitud que afecta demasiado a las personas. Yo estoy en sexto básico y muchas veces he sentido el rechazo de mis compañeros de colegio con actitudes muy negativas hacia mí. Actualmente estoy muy bien, porque me cambié de colegio, pero sé que existen muchos niños y niñas que deben estar pasando lo mismo que yo viví. Ojalá los colegios actúen frente a esta situación, porque es muy importante que podamos estudiar tranquilos y relacionarnos bien con nuestros compañeros y compañeras.

Paula V.

Equipo editorial

1. Basándote en los textos, señala tres argumentos por los que se debe evitar el *bullying* en la convivencia escolar.

- _____
- _____
- _____

2. Redacta una carta al director, en la que entregues tu punto de vista sobre el tema. Para esto, realiza los siguientes pasos.

- Define tu tesis u opinión y escríbela.



Fecha:

- Entrega tres argumentos que apoyen tu punto de vista.

Opinión o punto de vista

Argumento 1:

Argumento 2:

Argumento 3:

- Escribe una conclusión respecto del tema.

3. Redacta la carta al director en tu cuaderno, cuidando especialmente la redacción y la ortografía literal y puntual.
4. Corrige los posibles errores ortográficos y de redacción. Luego, reescribe el texto en tu cuaderno.
5. Una vez que lo hayas reescrito, intercámbialo con un compañero o una compañera y corrijanse mutuamente.
6. Corrige el texto integrando los comentarios de tu compañera o compañero y escríbelo con letra legible para que pueda ser publicado en el diario mural de tu sala de clases.



Comprensión lectora: la novela

Lee atentamente el siguiente capítulo de la novela *Malditas matemáticas. Alicia en el país de los números*.

Las matemáticas no sirven para nada

Alicia estaba sentada en un banco del parque que había al lado de su casa, con un libro y un cuaderno en el regazo y un bolígrafo en la mano. Lucía un sol espléndido y los pájaros alegraban la mañana con sus trinos, pero la niña estaba de mal humor. Tenía que hacer los deberes.

—¡Malditas matemáticas! ¿Por qué tengo que perder el tiempo con estas ridículas cuentas en vez de jugar o leer un buen libro de aventuras? —se quejó en voz alta—. ¡Las matemáticas no sirven para nada!

Como si su exclamación hubiera sido un conjuro mágico, de detrás de unos matorrales que había junto al banco en el que estaba sentada salió un curioso personaje: era un individuo larguirucho, de rostro melancólico y vestido a la antigua; parecía recién salido de una ilustración de un viejo libro de Dickens que había en casa de la abuela, pensó Alicia.

—¿He oído bien, jovencita? ¿Acabas de decir que las matemáticas no sirven para nada? —preguntó entonces el hombre con expresión preocupada.

—Pues sí, eso he dicho. ¿Y tú quién eres? No serás uno de esos individuos que molestan a las niñas en los parques...

—Depende de lo que se entienda por molestar. Si las matemáticas te disgustan tanto como parecen indicar tus absurdas quejas, tal vez te moleste la presencia de un matemático.

—¿Eres matemático? Más bien pareces uno de esos poetas que van por ahí deshojando margaritas.

—Es que también soy poeta.

—A ver, recítame un poema.

—Luego, tal vez. Cuando uno se encuentra con una niña testaruda que dice que las matemáticas no sirven para nada, lo primero que tiene que hacer es sacarla de su error.

—¡Yo no soy una niña testaruda! —protestó Alicia—. ¡Y no voy a dejar que me hables de mates!

—Es una actitud absurda, teniendo en cuenta lo mucho que te interesan los números.

—¿A mí? ¡Qué risa! No me interesan ni un poquito así —replicó ella juntando las yemas del índice y el pulgar hasta casi tocarse—. No sé nada de mates, ni ganas.

—Te equivocas. Sabes más de lo que crees. Por ejemplo, ¿cuántos años tienes?

—Once.

—¿Y cuántos tenías el año pasado?



Fecha:

—Vaya pregunta más tonta: diez, evidentemente.

—¿Lo ves? Sabes contar, y ese es el origen y la base de todas las matemáticas. Acabas de decir que no sirven para nada; pero ¿te has parado alguna vez a pensar cómo sería el mundo si no tuviéramos los números, si no pudiéramos contar?

—Sería más divertido, seguramente.

—Por ejemplo, tú no sabrías que tienes once años, nadie lo sabría y, por lo tanto, en vez de estar tan tranquila ganduleando en el parque, a lo mejor te mandarían a trabajar como a una persona mayor.

—¡Yo no estoy ganduleando, estoy estudiando matemáticas!

—Ah, estupendo. Es bueno que las niñas de once años estudien matemáticas. Por cierto, ¿sabes cómo se escribe el número once?

—Pues claro; así —contestó Alicia, y escribió 11 en su cuaderno.

—Muy bien. ¿Y por qué esos dos 1 juntos representan el número 11?

—Pues porque sí. Siempre ha sido así.

—Nada de eso. Para los antiguos romanos, por ejemplo, dos 1 juntos no representaban el número once, sino el dos —replicó el hombre, y, tomando el bolígrafo de Alicia, escribió un gran II en el cuaderno.

—Es verdad —tuvo que admitir ella—. En casa de mi abuela hay un reloj del tiempo de los romanos y tiene un dos como ese.

—Y, bien mirado, parece lo más lógico, ¿no crees?

—¿Por qué?

—Si pones una manzana al lado de otra manzana, tienes dos manzanas, ¿no es cierto?

—Claro.

—Y si pones un uno al lado de otro uno, tienes dos unos, y dos veces uno es dos.

—Pues es verdad, nunca me había fijado en eso. ¿Por qué 11 significa once y no dos?

Carlo Frabetti, *Malditas matemáticas*.
Madrid: Alfaguara, 2000.

1. ¿Cuál es la acción principal del capítulo leído? ¿Qué efecto tiene esta acción en lo que piensa Alicia?



Fecha:

2. ¿Qué prefería hacer Alicia antes de sacar cuentas?

- A. Tomar el sol en el parque.
- B. Escuchar a los pájaros trinar.
- C. Leer un libro de aventuras y jugar.
- D. Ir al parque que estaba al lado de su casa.

3. ¿Qué opinaba Alicia de las matemáticas?

4. Describe al curioso personaje que se encuentra con Alicia.

5. ¿Por qué Alicia le dice al curioso personaje "¡Yo no soy testaruda!"? ¿Cómo crees que se sintió Alicia en ese momento?

6. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Por qué a Alicia la ponía de mal humor hacer sus deberes?
- ¿En qué época y lugar se ambienta la obra? Explica tu respuesta con fragmentos del relato.
- En conclusión, ¿estás de acuerdo con la afirmación: "las matemáticas no sirven para nada"? Fundamenta a partir del texto.

Comrensión lectora: el cómic

Lee y observa atentamente el siguiente cómic.

La isla del tesoro

Caleta de la Colina

Existía un extraño huésped que se hacía llamar Capitán y que se pasaba los días observando el mar.



Así pasaron muchos meses, hasta que una fría tarde de invierno...

Esa mesa..., ¿es para mi compañero Jill?

No, señor, ahí se sentará el Capitán.



Tu capitán, ¿tiene un tajo en la mejilla derecha?

Sí... sí, señor.



Se sentó, desafiante, en la silla del Capitán.

Vamos a darle una sorpresa al buen Bill.



Quando el Capitán volvió del acantilado...



¡Black Dog!

¿Te sorprende verme? Siéntate, Bill. Hablemos como los viejos compañeros que somos.

Y tú, Jim, tráenos algo de beber.



Flint está muerto y yo quiero el mapa ... ¡¡Quiero el mapa!!

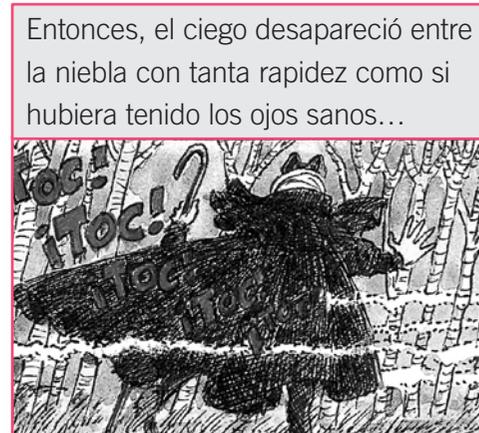
¡No! Y si atrapan a uno, ¡entonces que atrapen a todos!





5 Ficha 42

Fecha:





Fecha:

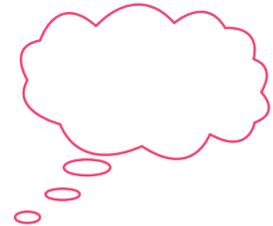
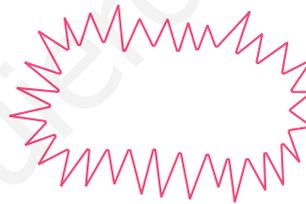
--	--	--

1. Describe a dos de los personajes del cómic.

2. Escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

El capitán Bill se escondía de los marineros de Flint en la caleta de la Colina Negra.	
El capitán Flint había muerto y había dejado el mapa del tesoro a Bill.	
Bill quería compartir el tesoro con todos los marineros de Flint.	
Jim Hawkins entregó el mensaje de la mancha al capitán Bill.	
Blind Pew fue a visitar amistosamente al capitán Bill.	

3. Une la forma del globo con la acción que representa y entrega un ejemplo del cómic para cada tipo.



Pensamiento

Grito

Diálogo

Ejemplo:

Ejemplo:

Ejemplo:

4. Contesta en tu cuaderno.

- ¿Cómo influye el mensaje que trae el ciego en el desarrollo de la historia?
- ¿Cómo es el ambiente de *La isla del tesoro*? Señala tres características.
- ¿Qué costumbres de la época se reflejan en el cómic leído? Nombra y explica dos.
- En un cómic, ¿cuál es la relación entre la imagen y el texto?
- Crea dos nuevas viñetas donde inventes el final de la historieta.

5 Ficha 43

Fecha:

Palabras y expresiones en contexto

Observa y lee atentamente el siguiente cómic.



Equipo editorial

1. Según el contexto, la palabra **idóneo** se refiere a:

- A.** ser más inteligente.
 - B.** tener más capacidades.
 - C.** ser perfecto.
 - D.** tener más afinidad.
- ¿Cómo inferiste el significado? Explica.

2. La palabra **despeñte** podría sustituirse por:

- arrogancia. personalidad. simpatía.

3. ¿Qué características tiene una persona **ingeniosa**?

- A.** Desarrolla un invento útil.
- B.** Piensa con rapidez y claridad.
- C.** Responde sarcásticamente.
- D.** Inventa respuestas divertidas.

4. Según el contexto, la palabra **idea** alude a:

- motivación. interés. propuesta.



Fecha:

El verbo irregular

Lee atentamente el siguiente texto.

Ojos de nadie

Abrió los ojos rápidamente. Todavía se encontraba en su cama, seguro; pero a la vez atemorizado. Buscó con sus ojos en los rincones de la habitación algo que lo hiciera sentir mejor, pero no hubo respuesta.

Braulio pocas veces le había dirigido la palabra a alguien. No era mudo, pero su voz estaba tan en desuso como la de un sordo. Vivía en aquel orfanato desde que tenía uso de razón. Nunca se le dio una respuesta concreta de su procedencia, solo sabía que un día había despertado en la misma cama en la que ahora se encontraba y jamás preguntó por qué. Muchos de los chicos que tenía por compañeros lo llamaban “raro”, aunque para Braulio no había problema en tal situación. Él simplemente vivía en una burbuja, sin dejar que los insultos pudiesen lastimarlo.

Esa noche el tiempo avanzaba, mas sus ojos no lograban cerrarse para conciliar el sueño. Las pesadillas que lo atormentaron por largo tiempo (claro que sin contarlas nunca a nadie) rondaban ahora sus pensamientos, infundiendo temor en su corazón.

—No tendré nuevamente esas imágenes en mi cabeza, se decía con ánimo tranquilizador. Pensaré que voy por un camino apacible, del cual no tengo recuerdo, pero que hoy haré existir solo en mi mente.

En ese instante el tiempo se detuvo. Todo se congeló alrededor de Braulio. Su cuerpo hizo lo mismo. Los muchachos que dormían en los cuartos contiguos despertaron de súbito y fueron a la puerta de la habitación del joven solitario. Sin duda, no esperaban lo que pronto pasaría.

Sin más, ocurrió. Los ojos del chico se cerraron como por una eternidad. La habitación se iluminó por completo y por la puerta principal entraron dos figuras desconocidas, envueltas en una luz resplandeciente y vestidas de blanco. Sus rostros eran nobles. Braulio ya no tenía miedo, por el contrario, una sonrisa pareció dibujarse en su rostro.

—Tendremos un viaje, irás a un lugar que ya conoces —dijo uno de ellos con voz melodiosa. Se acercaron hasta la cama y le tendieron sus manos. El chico no dudó en aceptar aquella invitación y se levantó de la cama. Caminó junto a ellos a través del pasillo de la habitación y desapareció para siempre, sin dejar recuerdos.

Los demás corrieron llenos de curiosidad hacia el mismo lugar, pero no hallaron nada, ningún vestigio de que aquel chico haya existido alguna vez, de que aquel ser celestial hubiera vivido entre ellos.

Carolina Varela, chilena
(Fragmento adaptado)



5 Ficha 44

Fecha:

--	--	--

1. Une los verbos de la columna A con los tiempos verbales de la columna B, según corresponda.

A	B
tendré	Presente
fueron	Futuro
irás	Pasado
tendremos	
voy	
tengo	
había	

2. Completa el texto con los verbos en tiempo perfecto simple o imperfecto, según corresponda.

Mientras ambos caminantes _____ por la ruta tantas veces estudiada, uno de ellos

(ir)

_____ de pronto un mal presentimiento. Al parecer _____ más

(tener)

(haber)

obstáculos de los que en un comienzo imaginaron. Pero _____ por un sueño que

(ir)

_____ desde que eran adolescentes. Sin decir palabra siguieron su camino, uno

(tener)

junto al otro.

- Ahora, reescribe el texto en presente. Realiza esta actividad en tu cuaderno.

3. ¿Qué crees que sucedió con Braulio? Escribe un párrafo utilizando tres de los siguientes verbos: abrir, atravesar, caer, creer, conducir, dormir, desear, mover, poder, saber, temer.



5 Ficha 45

Fecha:

El participio irregular

Observa atentamente el siguiente cómic.



Equipo editorial

1. ¿Qué tienen en común las palabras destacadas?



Fecha:

2. En la expresión *libro abierto*, la palabra **abierto** cumple la función de:

adjetivo.

sustantivo.

adverbio.

3. En la expresión *he dicho que (...)*, la palabra **dicho** cumple la función de:

sustantivo.

adverbio.

verbo.

4. Completa las siguientes oraciones con participios irregulares.

- El libro que está _____ (abrir) es el mío.
- Comimos mucho pescado _____ (freír).
- No creo que los jóvenes hayan _____ (volver).
- Aún no he _____ (ver) esa película.
- Esta revista está muy mal _____ (imprimir).
- El vestido que llevo _____ (poner) es nuevo.

5. Marca con un los participios irregulares.

roto

escrito

hecho

cantado

atento

comido

descubierto

suelto

cubierto

6. Inventa un diálogo con las siguientes imágenes. Incluye al menos tres participios irregulares.





Fecha:

Uso de b y v

1. Reescribe los siguientes fragmentos cambiando el tiempo verbal destacado según se indica.

- Braulio pocas veces le **había** dirigido la palabra a alguien.

Pretérito presente simple

- Muchos de los chicos que **tenía** por compañeros lo llamaban “raro”, aunque para Braulio no **había** problema en tal situación.

Pretérito presente simple

- —**Tendremos** un viaje...

Pretérito presente simple

- ...**irás** a un lugar que ya conoces —dijo uno de ellos con voz melodiosa.

Pretérito imperfecto

2. Explica el significado de las palabras destacadas.

- Ella **tuvo** la mejor idea.
- Todo el residuo pasa por el **tubo**.

3. Describe un personaje utilizando las siguientes palabras: barón, basto, bello, bota, bienes, tuvo, recabar.

Fecha:

--	--	--

Escritura: la novela

Lee atentamente el inicio de la novela *La metamorfosis* de Franz Kafka.

Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto (...).

1. Escribe tres párrafos donde contextualices lo sucedido y señales las características del personaje, cómo se siente y qué cree que le ocurrió. Antes, realiza las siguientes actividades:

- ¿Con qué características físicas imaginas a Gregorio Samsa?

- En cuanto a las características psicológicas, ¿cómo crees que es Gregorio Samsa?

- Describe físicamente al monstruoso insecto y luego dibújalo.

1.

2.

3.

4.

5.

6.



Fecha:

- Ponte en el lugar de Gregorio Samsa y describe qué sentirías si un día despertaras convertido en un *monstruoso insecto*.

- ¿Por qué motivo crees que Gregorio Samsa se convirtió en un *monstruoso insecto*?

- En una novela, el ambiente físico, el social y el cultural cobran importancia porque dan credibilidad al mundo ficticio que se representa. Además, ayudan al lector a reconocer una época y unas circunstancias históricas en las que se enmarca la historia narrada. ¿Cuál crees que sería el ambiente de este texto?

2. Haz un esquema en tu cuaderno organizando la información de la actividad 1.
3. Siguiendo el esquema, escribe el texto en tu cuaderno.
4. Reléelo y corrige los errores de redacción u ortográficos que hayas cometido.
5. Junta tu texto, sin identificarlo con el nombre, con el de cinco compañeros o compañeras y distribúyanlos para que los corrijan entre ustedes. Nadie debe corregir su propio texto. Una vez revisados, comenten los errores y entreguen sugerencias para mejorar la redacción.
6. Reescribe tu texto integrando los comentarios y correcciones de tus compañeras y compañeros.

5 Ficha 48

Fecha:

Escritura: el cómic

Observa las siguientes viñetas.





Fecha:

Comprensión lectora: la obra dramática

Lee atentamente el siguiente fragmento.

El médico a palos

Escena IV

(Martina, sola).

Martina: Sí, sí, a pesar de sus arrumacos no olvidaré lo que me ha hecho y ardo en deseos de encontrar la manera de vengarme por los golpes que me da. Ya sé que una mujer tiene siempre en sus manos con qué vengarse de un marido. Quiero vengarme de otra manera: lo otro no limpiaría la ofensa recibida.

Escena V

(Valerio, Lucas y Martina).

Lucas: (A Valerio, sin ver a Martina). ¡Vaya encarguito que hemos aceptado! Yo no sé lo que conseguiremos.

Valerio: (A Lucas, sin ver a Martina). ¿Qué quieres, mi pobre compadre? Es preciso obedecer al amo y, además, nos interesa a los dos la salud de su hija; y, sin duda, su boda, postergada por su dolencia, nos valdrá alguna recompensa.

Martina: (Soñando, creyéndose sola). ¿No podré inventar algo para vengarme?

Lucas: (A Valerio). ¿Crees que encontraremos a un médico?

Valerio: (A Lucas). De tanto buscar se encuentra a veces lo que no se encontró al principio, y, con frecuencia, en lugares sencillos...

Martina: (Sigue creyéndose sola). Sí, he de vengarme al precio que sea. Esos palos no se me olvidan, y... (Tropezando con Valerio y Lucas). ¡Ah, señores! Les pido perdón, no los vi, porque tengo en la cabeza algo que me preocupa.

Valerio: Todo el mundo tiene sus preocupaciones y también nosotros buscamos algo que nos interesa.

Martina: ¿Es algo en lo que pueda ayudarlos?

Valerio: Pudiera ser, buscamos un hombre hábil, que logre proporcionar cierto alivio a la hija de nuestro amo, atacada de una enfermedad que le ha quitado de pronto el habla. Buscamos a alguien que posea un secreto admirable, ciertos remedios especiales que logran con frecuencia lo que otros no consiguieron; y esto es lo que buscamos.

Martina: (Bajo, aparte). ¡Ah! ¡Qué admirable idea me brinda el cielo para vengarme de mi pícaro! (Alto). A nadie mejor que a mí se podían haber dirigido para encontrar lo que les interesa; tenemos un hombre, el más maravilloso del mundo, especialista en enfermedades desesperadas.





Fecha:

Valerio: ¿Y dónde podemos verlo, por favor?

Martina: Lo encontrarán a pocos pasos, en un lugarcillo próximo, entretenido cortando leña.

Lucas: ¡Un médico cortando leña!

Valerio: ¿Queréis decir que se entretiene en buscar plantas?

Martina: No. Es un hombre extraordinario que se complace en eso, caprichoso, raro, desigual y al que no tomaríais nunca por lo que es. Va vestido de un modo estafalario. Finge a veces ignorancia, mantiene su ciencia en secreto.

Valerio: Es cosa curiosa que todos los grandes hombres tengan siempre extraños caprichos, algún granito de locura para sazonar su sabiduría.

Martina: La manía de este es mucho mayor de lo que cabe imaginarse, pues llega a veces hasta querer que le apaleen para mostrarse de acuerdo con su capacidad: y les aviso que no lograrán nunca dominarle, no dirá nunca que es médico, si no toman cada uno un palo y lo obligan a que confiese lo que les ocultará en principio. Así lo usamos nosotros cuando lo necesitamos.

Valerio: ¡Vaya, una extraña locura!

Martina: Es cierto; pero aparte de eso, verán que hace maravillas.

Valerio: ¿Y cuál es su nombre?

Martina: Sganarelle. Pero resulta fácil reconocerlo. Es un hombre con una gran barba negra, que tiene un lunar y lleva traje amarillo y verde.

Lucas: ¡Un traje amarillo y verde! ¿Será entonces médico de loros?

Valerio: ¿Es cierto, realmente, que sea tan hábil como dices?

Martina: ¡Cómo! Es un hombre que hace milagros. Hace seis meses hubo una mujer desahuciada por todos los demás médicos; la daban por muerta hacía ya seis horas, y se disponían a enterrarla, cuando trajeron a la fuerza al hombre de que les hablo. La examinó y le puso una gota de no sé qué en la boca, y en el mismo instante se levantó ella de la cama y empezó a renglón seguido a pasearse por su habitación, como si no hubiera sucedido nada.

Lucas: ¡Ah!

Valerio: Sería una gota de oro potable.

Martina: Podría muy bien ser. No hace tres semanas que un niño de doce años se cayó desde el campanario y se rompió la cabeza, los brazos y las piernas. No bien hubieron traído a nuestro hombre, cuando le frotó todo el cuerpo con cierto unguento que él sabe hacer y el niño se puso de pie y corrió a jugar.

Lucas: ¡Ah!

Valerio: Ese hombre debe conocer la medicina universal.

Martina: ¿Quién lo duda?

Lucas: Es el hombre que necesitamos. Vayamos a buscarle rápidamente.



Fecha:

Valerio: Le damos las gracias por el servicio que nos ha prestado.

Martina: Pero acuérdense bien, sobre todo, de la advertencia que les he hecho.

Lucas: Si solo depende de los palos que le demos, esto es pan comido.

Valerio: (A Lucas). Hemos tenido mucha suerte con este encuentro, lo que me hace concebir, por mi parte, las mayores esperanzas del mundo.

Jean-Baptiste Poquelin, Molière, francés
(Fragmento)

1. Relaciona a Martina y a Valerio con una de las siguientes características y justifica tu elección con una frase dicha por el personaje en la obra.

astuto(a)

vengativo(a)

ingenuo(a)

honrado(a)

interesado(a)

obediente

miedoso(a)

extravagante

Martina: _____

Valerio: _____

2. ¿Cómo es la relación de Martina con Sganarelle? ¿Qué opinas de su actitud? Justifica.

3. ¿Por qué Lucas exclama: “¡Un médico cortando leña!”? ¿Qué te pareció la respuesta que le dio Martina?

4. ¿Por qué Martina cuenta la historia de un niño que cayó desde el campanario?



Fecha:

Comrensión lectora: la obra dramática

Lee atentamente el siguiente texto.

Los muebles del tío

La escena representa un salón de recibo. Hay un sofá y dos sillones con sus respectivas fundas. Una mesita de centro con un florero. Adornos. Puerta única al fondo, que se ve.

Escena primera

(Antuco y Toribio, entrando al salón).

Antuco: Pero, hombre, te digo que si no llevamos los muebles de tu tío, vamos a hacer el ridículo.

Toribio: Es que... ¡Psh! Tú no sabes cómo es mi tío Nepomuceno... Si llega a saber me hace charquicán a patadas...

Antuco: Bueno, la cosa es que la fiesta es para ti. Si quieres hacer el ridículo, después de todo a mí poco me da. ¡Claro que haberte elegido poeta el curso, para que no quieras prestar ni los muebles...!

Toribio: ¡Eso es! Anda a contárselo a mi tío... ¿No ves que él me está pagando la carrera de abogado para que yo ande haciendo versitos?...

Antuco: ¡Por la flauta, esto sí que está bueno! ¿Qué hacemos?

Tío: *(Desde adentro).* ¡Dónde está Toribio! ¡Toribiooooooooooooo!

Escena segunda

(Entran Lalo, Julio y Toño).

Lalo: ¿Y...? ¿Nos llevamos los muebles? La camioneta está abajo.

Antuco: Sí, claro. Llegar y pescarlos.

Julio: Listo, entonces. Agarra, Toño. *(Toma el sofá).*

Antuco: ¡Dejen ahí, hombre! No hay caso. Estos muebles son un caso perdido. Don Nepomuceno es capaz de cometer un asesinato si se los tocamos.

Toño: ¡Pero qué vamos a hacer sin muebles! A las chiquillas les vamos a tener que decir que se sienten de a una arriba de la radio, entonces. Es lo único plano que tenemos para sentarnos, fuera del suelo...

Lalo: ¿Qué? A lo mejor es Toribio quien no quiere que los llevemos.

Antuco: No, hombre. Toribio quiere. Pero el vejestorio de su tío Nepomuceno es el que sería capaz de incendiar la casa si llega a enterarse de que le han movido un sillón para recoger un billete de cincuenta lucas...

Toño: ¡Qué cuestión, vamos, no más! Saquémosle al menos un sillón. *(Toma uno y sale. Se devuelve precipitadamente).* ¡Flauta, ahí viene Toribio! *(Lo deja y disimula).*



Fecha:

Escena tercera*(Dichos y Toribio).*

Toribio: *(Entrando).* ¡No hay caso! ¡Ni una posibilidad! Este viejo es más apretado que escotilla de submarino...

Julio: ¡Esta fiesta va a ser un fracaso!... ¡No tener ni dónde sentarse! A las nueve tienen que estar los muebles en el salón y ya son las ocho y media...

Toño: Oye, Toribio, tu tío Nepomuceno nos está aguando la fiesta...

Lalo: Mira, después de todo, Toribio, una pataleta a tu tío no le hará mal. Deja que se descargue un poco. Creerá que se los robaron, llamará a la policía, armará un escándalo mayúsculo y los muebles estarán de vuelta antes de las seis de la mañana.

Equipo editorial

1. ¿Cuál es el conflicto dramático de la obra?

2. Entrega dos características psicológicas del tío Nepomuceno y explica cómo se manifiestan en la obra.

- ---

- ---

3. En la escena tercera de la obra, ¿qué te parece la actitud de Toribio? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?

4. ¿Qué opinas de la actitud de Lalo en la tercera escena de la obra? Fundamenta.



Fecha:

5. En la escena primera, ¿qué información nos entrega la siguiente acotación?

Tío: *(Desde adentro).*

6. Si tuvieras que representar esta obra, ¿qué elementos incorporarías en la escenografía?

7. ¿Cuántos cuadros y escenas tiene la obra? Explica.

8. Incorpora, en el siguiente fragmento de la obra, acotaciones que describan elementos paraverbales.

Antuco: Pero hombre, te digo que si no llevamos los muebles al tío, vamos a hacer el ridículo.

Toribio: Es que... ¡Tú no sabes cómo es mi tío Nepomuceno... Si llega a saber me hace charquicán a patadas...

9. ¿Crees que resultará el plan que tienen Lalo y Toribio?, ¿por qué?

Fecha:

--	--	--

Palabras y expresiones en contexto

Lee la siguiente conversación.

Carlos: ¡Hola, Alonso! ¿Has visto a Gonzalo?

Alonso: No lo he visto. (*Llega Gonzalo lentamente caminando*). Vaya, vaya, vaya, **hablando del rey de Roma**.

Carlos: ¿Cómo estás, Gonzalo?

Gonzalo: Mal pues, Carlos. Pero **al mal tiempo, buena cara**.

Alonso: A ver, a ver, de qué se trata, cuéntanos, hombre.

Gonzalo: Les voy a contar, confío en ustedes.

Alonso: Sí, pues..., tú sabes que nosotros **somos como tumba**.

Gonzalo: Está bien, les contaré. Ustedes conocen a Margarita, mi vecina. Es tan simpática, ¿no creen?... Estoy tan triste, porque a su papá lo trasladaron a París y ya no la podré ver más.

Alonso: Bueno, tú puedes escribirle una carta o enviarle un correo electrónico. Como bien sabes, **el que la sigue la consigue**.

Gonzalo: Tienes razón, qué buena idea, la próxima semana le escribiré uno.

Carlos: Es una gran decisión: **no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy**.



Equipo editorial

1. Escoge tres de las expresiones destacadas, averigua sus significados y escríbelos con tus palabras.

- Expresión: _____
Significado: _____
- Expresión: _____
Significado: _____
- Expresión: _____
Significado: _____

2. Elige dos expresiones e inventa la continuación del diálogo en tu cuaderno.



Fecha:

■ Incorporar vocabulario nuevo

Lee atentamente el siguiente texto.

La abuela Miseria

Personajes:

- La abuela Miseria
- El Tiempo
- Varios niños

(Un escenario simple y un peral).

Niño 1: Vengan, ahora que la abuela no está.

Niño 2: Sube y saca la pera. ¡De prisa!

Niño 3: ¡Ya voy, ya voy! Aquí está el canasto. (Huyen cuando aparece la abuela Miseria **esgrimiendo** un **descomunal** garrote. Se sienta junto a su única propiedad. Queda solo una pera en el peral. Entra el señor Tiempo, puede vestir un traje amplio y tener barbas blancas).

Tiempo: Buenas tardes, abuela Miseria. ¿Cómo está?

Abuela: ¡Así, así, no más!... Y usted, señor Tiempo, ¿anda de viaje?

Tiempo: ¡Ah, sí! Vengo a ver de cerca el estado del mundo. Pero, ¡vaya, que me aprovechan mal! Se vuelven tan **viles**, tan malos algunos, que ya no sé qué poner en mis crónicas para que no se note tanto...

Abuela: ¡A quién se lo dice! Figúrese que también se la tomaron conmigo. Mire, ¿ve este peral? No me va a creer. Todavía no he podido probar una sola pera, ¡ni una sola vez! ¡Esos sinvergüenzas me las roban todas! ¡Hasta la última!

Tiempo: ¿Es posible? Pero, al menos sabrá quiénes son...

Abuela: ¡Qué sé yo! Me cuesta muchísimo **hacerles guardia**, porque son más rápidos que yo. ¡Ay, si pudiera pescar a uno siquiera!

Tiempo: ¿Qué le haría?

Abuela: ¡Qué le haría! Tengo aquí un palito que me servirá **a las mil maravillas** para enseñarles a esos pilluelos.

Tiempo: ¡No, abuela! Veamos. Mire, yo sé que en el fondo usted es una buena mujer, quiero ayudarla. A partir de hoy, todo el que se suba al peral no bajará sin su permiso. ¡Así, usted podrá arreglar viejas cuentas! ¿Conforme?



Fecha:

--	--	--

Abuela: ¡Qué bueno es usted, señor Tiempo! ¿Cómo podría agradecerle?

Tiempo: Siga siendo una mujer buena. Y ahora, adiós, ¡que lo pase bien! Y... ¡vigile bien, pues! Yo sigo mi camino. ¡Ah! Sobre todo le recomiendo que no use el palito más de lo necesario. (*Sale*).

Abuela: ¡Gracias, señor Tiempo! ¡**Descuide!** ¡Ahora verán estos chiquillos, caramba!

Equipo editorial

1. Marca con un ✓ el significado de la expresión destacada.

- Me cuesta muchísimo **hacerles guardia**, porque son más rápidos que yo.
 _____ vigilarlos _____ esperarlos _____ recibirlos
- Tengo aquí un palito que me servirá **a las mil maravillas** para enseñarles a esos pilluelos.
 _____ relativamente _____ mil veces _____ a la perfección
- Sube y saca la pera. ¡**De prisa!**
 _____ rápido _____ con cuidado _____ sin miedo

2. Busca en el diccionario el significado de las palabras vil y descuidar, y escribe dos sinónimos de cada una. Luego, redacta una oración en la que apliques sus significados correctamente.

Palabra	Significado	Sinónimos
vil	_____ _____ _____	a. _____ b. _____
Oración		

Palabra	Significado	Sinónimos
descuidar	_____ _____ _____	a. _____ b. _____
Oración		



Fecha:

El adverbio

Lee atentamente el siguiente texto.

La capa verde

Pataló: Los he llamado para que comprueben que me encuentro muy bien de salud. La familia real está estupendamente. Come poco la familia real, pero lo poco es abundante. ¿Qué más podemos pedir? Y todo gracias a ustedes, digo, su rey puede dormir tranquilo, bañarse en el río sin temor y roncar como le plazca. Por eso estoy tan orgulloso de mis vasallos. En especial, de Gran Murciélago. Su capa verde nos hace fuertes e invencibles. Somos el terror de nuestros enemigos, nadie se atrevería a desafiarnos.

Todos a la vez: ¡Viva Gran Murciélago!

Sapo: ¡Eso, eso! ¡Viva su capa verde!

Pataló: Gracias a Gran Murciélago (*Mirando*), que no está aquí, nuestra selva puede descansar tranquila. Gran Murciélago es el guardián de nuestra nación. Gracias a su capa verde, hay sol cuando queremos que haya sol, y llueve cuando queremos que llueva. Ella detiene los huracanes y tornados, frena la caída de los meteoritos, cura nuestras enfermedades y hace que crezcan en los árboles las peras más grandes, las manzanas más hermosas y los melocotones más gigantes... ¡Qué maravilla!

Todos a la vez: ¡Maravilloso! ¡Viva Gran Murciélago!

Sapo: ¡Eso, eso!

Pataló: Gracias a la capa verde, no nos falta la comida. Ella, con su poder mágico, nos ha convertido a todos en vegetarianos.

Sapo: ¡Eso, eso! Que se enteren los gatos.

Pataló: ¡Viva, viva! Nadie se atreve a atacarnos por tierra, mar o aire. La capa de Gran Murciélago lo puede todo. ¡La capa que heredó del mago Mediahierba! La capa con poderes extraordinarios...

Sapo: ¡Eso, eso! ¡Viva, viva!

Pataló: (*Moviendo la cabeza, molesto por el "eso, eso" del Sapo*). ¡Porque soy el rey! Y como soy el rey, hoy los invito a una gran fiesta, con cena incluida. Quiero celebrar el poder de la capa verde de Gran Murciélago.

Sapo: ¡Eso, eso!

Pataló: Y después de cenar, baile.

Sapo: (*Bailando de forma ridícula delante de todos*). ¡Eso, eso!





Fecha:

1. Subraya en el fragmento la palabra con la que puede responderse cada una de las siguientes preguntas y escríbela en la línea.

Pataló: Los he llamado para que comprueben que me encuentro muy bien de salud. La familia real está estupendamente. Come poco la familia real, pero lo poco es abundante.

- ¿Cómo se encuentra Pataló de salud? _____
- ¿Cómo está la familia real? _____
- ¿Cuánto come la familia real? _____

2. En el siguiente fragmento: *Pataló: Gracias a Gran Murciélago (Mirando), que no está aquí, nuestra selva puede descansar tranquila, ¿qué indica la palabra aquí?*
- _____

3. En el siguiente fragmento: *Y como soy el rey, hoy los invito a una gran fiesta, con cena incluida, ¿qué indica la palabra hoy?*
- _____

4. Agrega adverbios a los siguientes fragmentos del texto para precisar su información.

Pataló: Gracias a la capa verde, no nos falta la comida _____ (adverbio de tiempo). Ella, con su poder mágico, nos ha convertido a todos en vegetarianos.

Sapo: ¡Eso, eso! Que se enteren los gatos.

Pataló: ¡Viva, viva! Nadie se atreve a atacarnos por tierra, mar o aire. La capa de Gran Murciélago lo puede todo. ¡La capa que heredó del mago Mediahierba! La capa con poderes _____ (adverbio de cantidad) grandes...

Sapo: ¡Eso, eso! ¡Viva, viva!

Pataló: (*Moviendo la cabeza, molesto por el “eso, eso” del Sapo*). ¡Porque _____ (adverbio de lugar) soy el rey! Y como soy el rey, hoy los invito _____ (adverbio de modo) a una gran fiesta, con cena incluida. Quiero celebrar el poder de la capa verde de Gran Murciélago.



Fecha:

El paréntesis de acotación

1. Lee atentamente el siguiente diálogo y escribe los paréntesis de acotación donde corresponda.

Diálogo entre amigos

Óscar: *Acercándose a Claudia.* ¡Hola, Claudia! Qué gusto verte. ¿Cómo has estado? ¿Estudias acá?

Claudia: *Afectuosamente.* ¡Hola! ¡Qué agrado verte también! Bueno, sí, yo estudio en la Facultad de Medicina.

Óscar: Te felicito. *Tocándole el hombro.* Cuéntame, ¿cómo te ha ido?

Claudia: Bien. *Frunciendo el ceño.* Pero me tiene muy preocupada un ramo en particular, la verdad es que no he tenido buenos resultados. Se me ha hecho muy difícil esa materia.

2. Lee la continuación del fragmento dramático y reescríbelo en tu cuaderno incorporando las acotaciones que sean necesarias.

Óscar: Amiga, no te preocupes, mejor ocúpate. Al mal tiempo buena cara. Puedes asistir a ayudantías, ordenar tu materia y dedicarle más tiempo a la preparación de tus exámenes. Seguramente así mejorarás.

Claudia: Óscar, afortunadamente tengo un amigo como tú, agradezco tus palabras y seguiré tus consejos al pie de la letra.

Óscar: Así se habla, amiga. ¡Manos a la obra!

3. Los paréntesis de acotación se utilizan en:

_____ cuentos.

_____ invitaciones.

_____ obras dramáticas.

_____ textos informativos.

4. Escribe en tu cuaderno un diálogo breve relacionado con la amistad. Incluye en tu texto al menos cuatro acotaciones.



Fecha:

Escritura: el diálogo

Observa atentamente las siguientes imágenes.

Imagen 1



Imagen 2

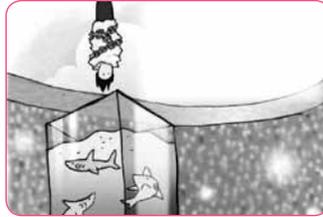


Imagen 3

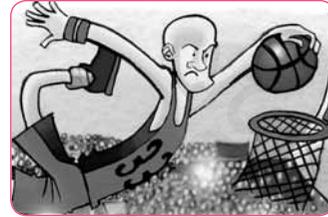


Imagen 4



Imagen 5

**1. Escribe un conflicto que se pueda desarrollar a partir de cada imagen.**

• Imagen 1: _____

• Imagen 2: _____

• Imagen 3: _____

• Imagen 4: _____

• Imagen 5: _____

2. Escoge un conflicto de la actividad anterior y, a partir de este, escribe una breve obra dramática. Antes, haz las siguientes actividades.

6 Ficha 56

Fecha:

--	--	--

Escritura: la obra dramática

1. Escoge otro conflicto de los que creaste en la ficha 55 y crea una obra dramática con las siguientes características:

- Escribe dos escenas en un acto.
- Considera al menos tres personajes.
- Realiza la presentación de los personajes, señalando sus características físicas y psicológicas.
- Utiliza al menos seis acotaciones.

Antes, haz las siguientes actividades:

A. Nombra a los personajes de tu obra y descríbelos en tu cuaderno.

B. Explica cómo será el ambiente de la obra.

C. Completa el siguiente esquema.



Fecha:

--	--	--

- Finalmente, escribe la obra dramática en tu cuaderno.
- Intercambia tu obra con algún compañero o compañera y revísenlas.
- Luego, revisa los comentarios de tu compañero o compañera y corrige aquellos aspectos que estimes convenientes para mejorar tu texto.
- Transforma tu obra dramática en una obra teatral. Con este fin, haz las siguientes actividades.

A. Bosqueja la escenografía.



B. Describe los aspectos técnicos para presentar tu obra.

• Vestuario: _____

• Maquillaje: _____

• Iluminación: _____

• Música: _____

• Sonido: _____

Agradecimientos

Dirección editorial, Obdulia García de Escobar; Texto, María Isabel Incháustegui; Ilustración, Ruddy Núñez; Fotografía, Archivo Santillana; Corrección de estilo, Andrés Blanco Díaz; Diagramación, Joel Guerrero, Nayrobis Espinal y Wedys Peña; Separación de color, José Morales Peralta; Dirección de Arte, Moisés Kelly Santana; Ayudante de Dirección de Arte, Lilian Salcedo Fernández; Editora: Obdulia García de Escobar. Santo Domingo, República Dominicana, 2004.

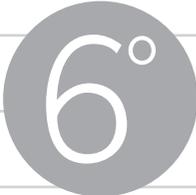
ISBN: 978-956-15-2210-7



9 789561 522107



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y
Comunicación  básico
Cuaderno de actividades



Casa del Saber



SANTILLANA