

# Lengua castellana

## Fichas de refuerzo

Ficha 1. El grupo nominal	3
Ficha 2. Los sufijos	4
Ficha 3. Las mayúsculas	5
Ficha 4. Los géneros literarios. La narrativa	6
Ficha 5. Los demostrativos	7
Ficha 6. La tilde en las palabras agudas	8
Ficha 7. La tilde en las palabras llanas	9
Ficha 8. La tilde en las palabras esdrújulas	10
Ficha 9. Los posesivos	11
Ficha 10. Los prefijos	12
Ficha 11. La tilde: diptongos y triptongos	13
Ficha 12. El teatro	14
Ficha 13. Los numerales	15
Ficha 14. Los indefinidos	16
Ficha 15. La tilde en los hiatos	17
Ficha 16. El verbo I	18
Ficha 17. Homonimia y paronimia	19
Ficha 18. La tilde en los monosílabos	20
Ficha 19. La lírica	21
Ficha 20. El verbo II	22
Ficha 21. Otras palabras con tilde	23
Ficha 22. El verbo III	24
Ficha 23. Siglas y abreviaturas	25
Ficha 24. Uso de la y	26
Ficha 25. Recursos literarios I	27
Ficha 26. Clases de verbos	28
Ficha 27. Uso de la b	29
Ficha 28. El adverbio	30
Ficha 29. Préstamos y extranjerismos	31
Ficha 30. Uso de la v	32
Ficha 31. Recursos literarios II	33
Ficha 32. Los enlaces	34
Ficha 33. Uso de la h	35
Ficha 34. La oración. El sujeto	36
Ficha 35. Palabras tabú y eufemismos	37

Ficha 36. Uso de la j	38
Ficha 37. El análisis métrico	39
Ficha 38. El predicado I	40
Ficha 39. Uso de la x	41
Ficha 40. El predicado II	42
Ficha 41. Sentido figurado y expresiones	43
Ficha 42. La coma y el punto y coma	44
Ficha 43. Clases de estrofas	45
Ficha 44. Clases de oraciones	46
Ficha 45. Los puntos suspensivos	47
Ficha 46. El texto	48
Ficha 47. Coloquialismos y vulgarismos	49
Ficha 48. Otros signos ortográficos	50
Ficha 49. Clases de poemas: el soneto	51
Ficha 50. Clases de poemas: el romance	52

## Fichas de ampliación

Ficha 1	54
Ficha 2	56
Ficha 3	58
Ficha 4	60
Ficha 5	62
Ficha 6	64
Ficha 7	66
Ficha 8	68
Ficha 9	70
Ficha 10	72
Ficha 11	74
Ficha 12	76
Ficha 13	78
Ficha 14	80
Ficha 15	82

Soluciones	84
------------	----



**Refuerzo y ampliación Lengua castellana 6** es una obra colectiva concebida, creada y realizada en el Departamento de Primaria de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de José Tomás Henao.

**Ilustración:** Mar Ferrero

**Edición:** Mónica Mendoza, Mercedes Rubio y Mar García

© 2009 by Santillana Educación, S. L.  
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid  
PRINTED IN SPAIN  
Impreso en España por

CP: 127985  
Depósito legal:

La presente obra está protegida por las leyes de derechos de autor y su propiedad intelectual le corresponde a Santillana. A los legítimos usuarios de la misma solo les está permitido realizar fotocopias para su uso como material de aula. Queda prohibida cualquier utilización fuera de los usos permitidos, especialmente aquella que tenga fines comerciales.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- El **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo.
- El sustantivo es el **núcleo** del grupo nominal. Suele ir precedido de otra palabra que funciona como **determinante**. A veces acompaña al sustantivo un adjetivo que funciona como **complemento**.

**1. Escribe el sustantivo que corresponda.**



Los \_\_\_\_\_ alegres.

Tu \_\_\_\_\_ viejo.

Este \_\_\_\_\_ frondoso.

■ Ahora, rodea los núcleos de las frases anteriores.

**2. Subraya los determinantes con rojo y rodea los adjetivos de estos grupos nominales.**

- El perro ladrador.
- Esa enciclopedia antigua.
- Unas burbujas rosas.

**3. Observa y analiza los grupos nominales.**

La trompeta nueva  
 determinante núcleo complemento



Aquella paloma blanca  


Mi perro fiel



El dulce flan  


Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas.

**1. Observa los dibujos y escribe palabras con sufijos.**



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**2. Rodea los sufijos de las siguientes palabras.**

- escasez
- educador
- alpinista
- sensible
- cajero
- pureza
- mesonero
- deportista
- belleza
- vejez
- presentador
- alicantino

**3. Forma palabras nuevas con los sufijos -ear e -izar a partir de las siguientes.**

Paseo ► \_\_\_\_\_ Buceo ► \_\_\_\_\_  
 Autorización ► \_\_\_\_\_ Profundo ► \_\_\_\_\_  
 Agujero ► \_\_\_\_\_ Escándalo ► \_\_\_\_\_

**4. ¿Qué son? Escribe palabras con sufijos.**

- Lugar en el que abundan los robles. ► \_\_\_\_\_
- Árbol cuyo fruto es el limón. ► \_\_\_\_\_
- Persona que da masajes. ► \_\_\_\_\_
- Que tira a rojo. ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Se escriben con letra **inicial mayúscula** la primera palabra de un escrito, las palabras que van detrás de punto y los nombres de persona y de lugar.
- **No** se escriben con **mayúscula** los nombres de los **días de la semana** ni de los **meses del año**.

**1. Lee el texto y clasifica las palabras destacadas.**

Me levanto todos los días a las siete y media de la mañana. **Ana**, mi hermana mayor, me ayuda a asearme. **Ella** me peina y me acompaña a la parada del autobús. **Después** voy al colegio, que está en la avenida **Constitución**, de **lunes** a **viernes**. **Cuando** regreso, mis padres, **Pedro** y **María**, ya están en casa esperándome para hacer los deberes.



primera palabra de un escrito

nombres de persona y de lugar

palabras que van detrás de un punto

días de la semana

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Rodea los errores y escribe la oración correctamente.**

- el primer Lunes de Enero iré a barcelona. lo prometo.

\_\_\_\_\_

**3. Copia el siguiente texto correctamente.**

querido fernando:  
 espero que te vaya bien en Málaga.  
 tu padre y leticia te mandan  
 muchos saludos.  
 come antes del Viernes el guiso  
 que te he mandado.  
 mamá

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **narrativa** es el conjunto de **obras escritas en prosa** que cuentan hechos, reales o fantásticos, que les suceden a unos personajes.
- Los elementos de una obra narrativa son los siguientes: el **narrador**, los **personajes**, la **acción** y el **marco narrativo**.
- Las principales formas narrativas son el **cuento**, la **novela** y la **leyenda**.

**1. ¿Cuál es el texto narrativo? Lee y marca.****Los agujeros negros**

La atracción gravitatoria más intensa se da en los agujeros negros, que son concentraciones de materia de altísima densidad. Su campo gravitatorio es tan grande que ni siquiera la luz, con su extraordinaria velocidad, puede escapar de él. Entonces, si ni siquiera nos envían...

**El amanecer**

Despertó con el sonido de un libro cerrado. Al principio Celia pensó que se trataba de un mal sueño. Volvió a cerrar los ojos, pero cuando los abrió ahí estaba el canguro. El animal con gafas enormes estaba escribiendo unas preguntas en la pizarra. Pensó que deliraba. Ahora...

**■ Ahora, explica qué es un texto narrativo.**


---



---

**2. Vuelve a leer *El amanecer* y marca la respuesta correcta.**

- ¿Quién cuenta la historia?
  - Celia.
  - Un científico.
  - El narrador.
- ¿Quién es el protagonista de la historia?
  - Los agujeros negros.
  - El canguro.
  - Celia.
- La historia es...
  - Una leyenda.
  - Un relato científico.
  - Un cuento.
- ¿Cuándo ocurrió todo?
  - En diciembre.
  - Mientras dormía Celia.
  - En el recreo.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **demostrativos** son palabras que señalan a seres y objetos, y expresan la distancia que hay entre ellos y el hablante.
- En el grupo nominal, los demostrativos que van delante del sustantivo funcionan como **determinantes**. También pueden funcionar como **complementos** o como **núcleos** del grupo nominal.

**1. Escribe el demostrativo correspondiente en cada oración.**



- \_\_\_\_\_ árbol tiene dos nidos de pájaros.
- \_\_\_\_\_ niño juega con su perro.
- \_\_\_\_\_ señora pasea por el parque.

**2. Subraya los demostrativos y escribe qué función cumplen en cada caso.**

- Estas rosquillas las ha hecho mi abuela. ► \_\_\_\_\_
- Los juguetes estos son para mis hermanos. ► \_\_\_\_\_
- Aquella es mi heladería favorita. ► \_\_\_\_\_

**3. Completa el texto con demostrativos.**

\_\_\_\_\_ mañana he ido a comprar harina y huevos a la tienda. \_\_\_\_\_ era mi objetivo, pero cuando llegué, una gran estantería de dulces desvió mi atención. Entonces le dije al dueño: quiero \_\_\_\_\_ bolsa de espaguetis y \_\_\_\_\_ barritas de chocolate.



**4. Escribe una oración en la que el demostrativo sea un complemento del grupo nominal.**

- \_\_\_\_\_

# La tilde en las palabras agudas

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las **palabras agudas** son las que tienen tónica la **última sílaba**.  
Estas palabras llevan tilde cuando terminan en **vocal**, en **n** o en **s**.

1. Lee el siguiente diálogo y rodea las palabras agudas. Después clasificalas.



palabras agudas con tilde

palabras agudas sin tilde

2. Escribe la tilde en donde corresponda.

- avaro
- taza
- fobia
- calendario
- anis
- cafe
- calcetin
- leon
- cuaderno
- hotel

■ Ahora, explica por qué llevan tilde esas palabras.

---



---



---

3. Averigua las palabras agudas a las que se refieren las definiciones y divídelas en sílabas.

- Cuarto o salón donde se come. ▶ 

CO		
----	--	--
- Objeto en donde se echan las cartas para el correo. ▶ 

--	--	--
- Pequeño animal que fabrica una red para atrapar a sus presas. ▶ 

--	--	--

■ Ahora, ordena las sílabas de las casillas sombreadas y forma una palabra aguda con tilde.

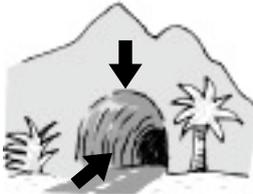
--	--	--

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las palabras llanas son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*.

**1. Observa los dibujos y escribe palabras llanas.**



\_\_\_\_\_

■ Ahora, escribe oraciones utilizando cada una de esas palabras.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**2. Lee el siguiente texto y subraya diez palabras llanas.**

**La tierra fértil**

Los campos de este valle tienen una tierra muy buena, por eso es muy fácil que produzcan frutos grandes y deliciosos.

Nadie piensa que en este lugar la vida sea dura o difícil porque a todos les encanta ser agricultores.



**3. Escribe tilde en las palabras que deban llevarla y clasifícalas.**

establo	trebol	azucar	lapiz
legumbre	cerezas	datil	

palabras llanas con tilde \_\_\_\_\_

palabras llanas sin tilde \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las **palabras esdrújulas** son las que tienen tónica la **antepenúltima sílaba**. Estas palabras llevan tilde **siempre**.

**1. Sustituye los dibujos por palabras esdrújulas y copia el texto.**

**Consejos para cuidar el medio ambiente**

- No gastes innecesariamente papel, así no se talan .
- Cuando comas  tira la  en la papelera.
- Recicla las botellas de .
- No dejes abierta la puerta del , gasta más energía.

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Forma el plural de las siguientes palabras.**

- volumen ► \_\_\_\_\_
- examen ► \_\_\_\_\_
- margen ► \_\_\_\_\_
- resumen ► \_\_\_\_\_

■ ¿Cómo son estas palabras según las reglas de acentuación? ¿Por qué?

---

---

**3. Escribe la tilde donde corresponda.**

Luego, completa las oraciones con estas palabras.

semaforos • mascara • fabrica • atmosfera • oxigeno

- Hay que cuidar la \_\_\_\_\_ del planeta.
- Mi padre trabaja en una \_\_\_\_\_ de reciclaje.
- Los \_\_\_\_\_ regulan el tráfico.
- Con la \_\_\_\_\_ no respirarás los gases tóxicos.
- En la montaña el \_\_\_\_\_ es más limpio que en la ciudad.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **posesivos** son palabras que expresan que un ser u objeto pertenece a uno o varios poseedores.
- Los posesivos pueden funcionar como **determinantes**, como **complementos** o como **núcleos** del grupo nominal.

**1. Subraya los posesivos de los siguientes grupos nominales.**

- Su coche.
- El ordenador vuestro.
- Los libros míos.
- Nuestros padres.
- Tu vecino.
- Las palabras tuyas.

**2. Escribe una oración con cada uno de estos posesivos.**

mío  
su  
nuestras  
tuyos

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3. Lee lo que dicen los niños y subraya los posesivos. Después, clasifícalos en la tabla y analízalos.**



	Clase de palabra	Género	Número
<i>míos</i>	<i>posesivo</i>	<i>masculino</i>	<i>plural</i>

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los **prefijos** son partículas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas.

**1. Subraya el prefijo que tienen estas palabras.**

- descoordinación      • antigripal      • superdotado      • extraordinario
- contrarreloj      • impaciencia      • subsuelo      • hipertensión

**2. Sustituye las palabras destacadas por palabras formadas con los prefijos *in-* o *des-*.**

- Juan ha **hecho** todo nuestro trabajo. ▶ \_\_\_\_\_
- Creo que esas medidas son **eficaces**. ▶ \_\_\_\_\_
- En el aula hay un gran **orden**. ▶ \_\_\_\_\_
- La noticia me ha dejado **tranquilo**. ▶ \_\_\_\_\_

■ ¿Cómo son las palabras *hecho* y *deshecho*? ¿Y *tranquilo* e *intranquilo*? Contesta.

\_\_\_\_\_

**3. Añade un prefijo a cada palabra. Después, escribe junto a cada definición la palabra correspondiente.**

\_\_\_\_balas • \_\_\_\_delegado • \_\_\_\_decir • \_\_\_\_héroe • \_\_\_\_terrestre

- Decir lo contrario. ▶ \_\_\_\_\_
- Que está fuera de la Tierra. ▶ \_\_\_\_\_
- Personaje que realiza actos extraordinarios. ▶ \_\_\_\_\_
- Que sustituye al delegado. ▶ \_\_\_\_\_
- Que protege de las balas. ▶ \_\_\_\_\_

**4. Explica el significado de las siguientes palabras.**

- internacional ▶ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- submarino ▶ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- antioxidante ▶ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba y un **triptongo**, la unión de tres vocales en la misma sílaba.
- Las palabras con diptongo siguen las mismas normas de acentuación que el resto de las palabras.

En los **diptongos**, la tilde se escribe sobre la vocal abierta (*a, e, o*), pero si el diptongo está formado solo por vocales cerradas (*i, u*), la tilde se escribe sobre la que esté en segundo lugar.

En los **triptongos**, la tilde se escribe en la vocal abierta.

**1. Escribe las tildes que faltan. Después, indica si la palabra es aguda, llana o esdrújula.**

- |                   |                      |                   |
|-------------------|----------------------|-------------------|
| • adios _____     | • archipiélago _____ | • alfeizar _____  |
| • miercoles _____ | • huesped _____      | • estiercol _____ |
| • cancion _____   | • tambien _____      | • geologo _____   |

**2. Lee el texto, subraya los diptongos y coloca las tildes que faltan.****Otros mamíferos**

La mayor parte de los mamíferos son terrestres. Sin embargo, los murciélagos pueden volar y las focas, morsas, ballenas y delfines tienen su hogar en el mar. Estos mamíferos acuáticos también tienen pelo, son de sangre caliente y prestan mucha atención a sus recién nacidos, a los que alimentan con leche materna.

**3. Pon la tilde donde donde corresponda.**

- |              |              |            |
|--------------|--------------|------------|
| • averiguaís | • renunciaís | • confieís |
| • ansiaís    | • llegaís    | • aliviaís |

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- El **teatro** es el género al que pertenecen las obras destinadas a ser representadas en público por unos actores.
- El texto teatral contiene **diálogos** y distintas notas del autor en las que se indica cómo debe representarse la obra: aclaraciones sobre el escenario, los decorados, el vestuario, el movimiento de los actores, su tono de voz...; esas notas se denominan **acotaciones**.

**1. Relaciona.**


**2. Subraya según la clave.**

De rojo	➤	acotación	De azul	➤	personajes	De verde	➤	diálogo
---------	---	-----------	---------	---	------------	----------	---	---------

(Salón de la casa de doña Rosita.  
Al fondo, el jardín.)

EL SEÑOR X. Pues yo siempre seré de este siglo.

TÍO. El siglo que acabamos de empezar será un siglo materialista.

EL SEÑOR X. Pero de mucho más adelante que el que se fue. Mi amigo, el señor Longoria, de Madrid, acaba de comprar un automóvil con el que se lanza a la fantástica velocidad de treinta kilómetros por hora; y el Sha de Persia, que por cierto es un hombre muy agradable, ha comprado también un Panhard Levasson de veinticuatro caballos.

*Doña Rosita la soltera o El lenguaje de las flores*  
FEDERICO GARCÍA LORCA



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

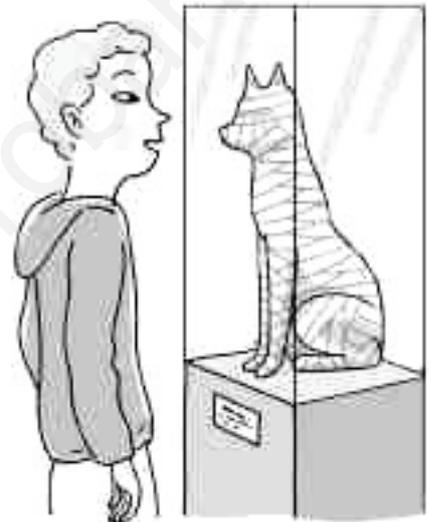
**Recuerda**

- Los **numerales** son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa.
- Se clasifican en **numerales cardinales** y **numerales ordinales**.
- En el grupo nominal, los numerales pueden funcionar como **determinantes**, como **complementos** y como **núcleos**.

**1. Subraya los numerales del texto.**

**La sala egipcia**

El museo de Historia está situado junto a otros tres museos, en la primera calle que da al parque. Nuestra sala favorita es la tercera, en la cuarta planta, que está dedicada a los egipcios. Hay seis momias muy bien conservadas, dos de ellas de gatos, animales por los que los egipcios sentían mucho respeto. Y también se pueden ver cerca de cincuenta vasijas y otros objetos muy interesantes. El segundo domingo de cada mes la entrada es gratuita. ¡Anímate a visitarlo!



**2. Clasifica los numerales que has subrayado en el texto.**

**cardinales** \_\_\_\_\_

**ordinales** \_\_\_\_\_

**3. Subraya los numerales de los siguientes grupos nominales. Después, indica qué función desempeñan.**

- El segundo de los corredores ► \_\_\_\_\_
- El piso octavo ► \_\_\_\_\_
- Cinco gatitos negros ► \_\_\_\_\_
- El primer día ► \_\_\_\_\_
- Se fueron los tres ► \_\_\_\_\_
- Cuatro galletas de chocolate ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **indefinidos** son palabras que expresan cantidad o existencia de manera imprecisa.
- En el grupo nominal los indefinidos pueden funcionar como **determinantes, complementos o núcleos**.

**1. Rodea los indefinidos.**

- Varias personas del público protestaron bastante.
- Mucha gente no opina así.
- Hay algunas nubes, pero no hace demasiado frío.
- Dame un bolígrafo cualquiera.
- Nadie vio a los ladrones.

**2. Completa con indefinidos.**

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| • _____ personas | • _____ cantante |
| • _____ juguetes | • _____ los días |
| • _____ calor    | • _____ examen   |
| • _____ comida   | • _____ amigas   |

**3. Analiza morfológicamente las palabras destacadas e indica qué función desempeñan dentro del grupo nominal.**

- Me dio **muchos** besos para ti.

Clase de palabra ► Indefinido masculino plural.

Función dentro del grupo nominal ► Determinante.

- **Algunos** se fueron muy pronto.

Clase de palabra ► \_\_\_\_\_

Función dentro del grupo nominal ► \_\_\_\_\_

- Tomaré un refresco **cualquiera**.

Clase de palabra ► \_\_\_\_\_

Función dentro del grupo nominal ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

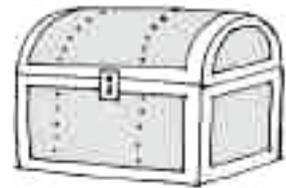
- Un **hiato** es la aparición en una palabra de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas diferentes.
- Los hiatos formados por una vocal cerrada tónica (*i, u*) y una vocal abierta (*a, e, o*) llevan siempre tilde.
- Los hiatos formados por dos vocales abiertas siguen las reglas generales de acentuación.

**1. Rodea de rojo las palabras con hiatos y de azul las palabras con diptongos.**

- aire
- coartada
- teatro
- paella
- quiosco
- ruido
- paseo
- viaje

**2. Pon tilde en las siguientes palabras con hiato.**

- pais
- cacatua
- leja
- cria
- armonia
- mania
- rio
- increible

**3. Escribe sus nombres. Después escribe una oración con cada una de esas palabras.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

**4. Subraya las palabras que tienen hiato y coloca las tildes que faltan.**

- Andrea es una auténtica heroína.
- Mario da el parte meteorológico todos los días.
- Gandia está a orillas del Mediterráneo.
- Dario actúa en un teatro del barrio.
- Me gustan las mazorcas de maíz.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **verbos** son palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo. El conjunto de las distintas formas que tiene un verbo es su **conjugación**.
- Las formas verbales pueden ser **simples** y **compuestas**.
- Todas las formas verbales tienen **raíz** y **desinencia**.
- Hay tres modelos de conjugación: **primera (-ar)**, **segunda (-er)** y **tercera (-ir)**.

**1. Subraya las formas verbales. Después, clasificalas en la tabla.**

Ayer pasamos un fantástico día de campo. Salimos bastante temprano; nunca habíamos aprovechado mejor el tiempo. Había hecho mucho frío durante toda la semana, pero esa mañana el sol lucía con tanta fuerza que enseguida nos dimos cuenta de que no necesitábamos la ropa de abrigo.

—Le he pedido la cámara de fotos a mi hermano —dijo Manuel.

Y Yolanda contestó:

—Qué bien, haremos un reportaje.

No sabéis cómo nos hemos divertido.



	Formas simples	Formas compuestas
1. <sup>a</sup> Conjugación	<i>pasamos</i>	
2. <sup>a</sup> Conjugación		
3. <sup>a</sup> Conjugación		

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las **palabras homónimas** son las que se pronuncian igual, se escriban o no de la misma manera.
- Las **palabras parónimas** son las que se pronuncian de forma parecida.

**1. Completa las oraciones con la palabra correcta.**

Si tienes alguna duda, consulta tu diccionario.

rallar / rayar

Este utensilio sirve para \_\_\_\_\_ el pan.

vaya / valla

Han puesto una \_\_\_\_\_ publicitaria.

haya / halla

Siempre lo decía mi abuela: «quien guarda \_\_\_\_\_».

cayado / callado

Estás muy \_\_\_\_\_. ¿Qué te ocurre?

■ **¿Cómo se llaman estas palabras: homónimas o parónimas? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_

**2. En cada titular rodea la palabra correcta.**

- Los submarinistas se sumergieron en un mar **infectado** / **infestado** de tiburones.
- La tenista española volvió a demostrar sus **aptitudes** / **actitudes** como deportista.
- Son muchas las **especies** / **especias** de animales en extinción.
- Un conocido director de cine **filmará** / **firmará** en Valencia su próxima película.
- Los jueces **absolvieron** / **absorbieron** al acusado porque era inocente.

■ **¿Cómo se llaman estas palabras: homónimas o parónimas? ¿Por qué?**

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **monosílabos**, como regla general, no llevan tilde.
- Algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otros de igual forma y distinto significado.

**1. Rodea las palabras monosílabas.**

- |        |       |          |        |
|--------|-------|----------|--------|
| • pero | • paz | • del    | • sopa |
| • sí   | • no  | • desde  | • tus  |
| • cosa | • más | • porque | • pus  |

**2. Marca las afirmaciones verdaderas.**

- Las palabras monosílabas jamás se acentúan.
- La palabra *tí* nunca lleva tilde.
- Más* lleva tilde cuando significa cantidad.

**3. Completa con el monosílabo correcto en cada caso.**

el / él

tu / tú

\_\_\_\_\_ viernes hablaré con \_\_\_\_\_

¿\_\_\_\_\_ has visto \_\_\_\_\_ dibujo?

mi / mí

si / sí

\_\_\_\_\_ hermano lo sabe todo sobre \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ se lo preguntas, te dirá que \_\_\_\_\_

**4. Pon tilde donde corresponda.****El te de las cinco**

Ya se que a ti no te gusta mucho, pero tu verás si quieres venir a tomar el te conmigo. No sea que luego te de envidia de Juan, porque el me ha dicho que si, que el si viene, sobre todo si hay dulces.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **lírica** es el conjunto de las obras escritas en verso en las que los poetas expresan sus pensamientos o sus sentimientos.
- La **lírica tradicional** es el conjunto de poemas anónimos que el pueblo cantaba y que se han transmitido oralmente.

1. ¿Por qué este texto pertenece al género de la lírica? Explica.

**Casa**

Ventanas azules,  
verdes escaleras,  
muros amarillos  
con enredaderas,  
y en el tejadillo  
palomas caseras.

CLEMENCIA LABORDA

---



---



---

2. ¿Crees que este poema tradicional se compuso para ser cantado? ¿Por qué? Explícalo con tus palabras.

Morenica me era yo;  
dicen que sí, dicen que no.

Unos que bien me quieren  
dicen que sí;  
otros que por mí mueren  
dicen que no.

Morenica me era yo;  
dicen que sí, dicen que no.




---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

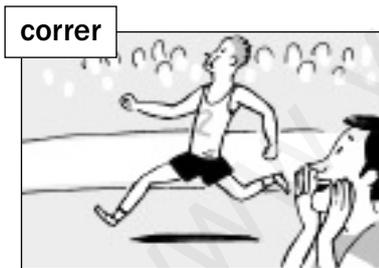
Las formas verbales expresan **número** (singular o plural), **persona** (primera, segunda o tercera), **tiempo** (presente, pasado o futuro) y **modo** (indicativo, subjuntivo e imperativo).

**1. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada. Después, clasifícalas en la tabla.**

- salir ▶ María \_\_\_\_\_ de paseo todas las mañanas.
- poder ▶ Ojalá tú \_\_\_\_\_ venir a vernos.
- visitar ▶ Juan y tú \_\_\_\_\_ mañana a Fernando.
- conocer ▶ Cristina y yo nos \_\_\_\_\_ el verano pasado.
- bañar ▶ Ayer, yo misma \_\_\_\_\_ a mi perro Charlie.
- escuchar ▶ Ellas siempre \_\_\_\_\_ la radio.

	Número	
	Singular	Plural
1. <sup>a</sup> persona		
2. <sup>a</sup> persona		
3. <sup>a</sup> persona		

**2. Escribe el imperativo de estos verbos.**



¡\_\_\_\_\_, que ya llegas a la meta!



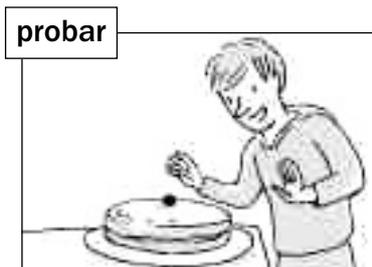
¡\_\_\_\_\_ el coche!



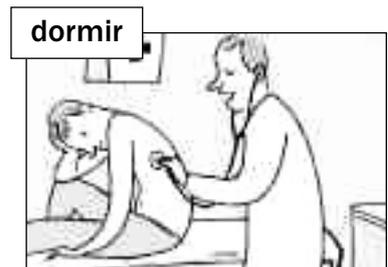
¡Jorge, \_\_\_\_\_ el balón!



¡\_\_\_\_\_ usted de mi jardín!



\_\_\_\_\_ la tarta, a ver si te gusta.



\_\_\_\_\_ usted, al menos, ocho horas diarias.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las palabras *qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, cómo, dónde, cuándo* y *cuánto* se escriben con tilde cuando introducen una interrogación o una exclamación.

**1. Corrige el texto, colocando tilde donde corresponda.**

**Sábado en el zoo**

¡Que bien lo pasamos el sábado en el zoo!  
 ¡Cuanto tiempo hacía desde la última vez que fuimos!  
 Nada más llegar, mi hermano Luis empezó a preguntar:  
 ¿Donde están los leones? ¿Cuantos kilos de fruta  
 come un elefante? ¿Cual es el animal más rápido?  
 ¿Cuando mudan la piel las serpientes? Menos mal que,  
 junto a cada animal, había una ficha con información.  
 Si no, ¡quien podría haber respondido a tantas preguntas!



■ **¿Por qué has puesto tilde en esas palabras? Responde.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Observa las imágenes y escribe tres exclamaciones en cada caso.**



- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3. Escribe tres preguntas que le harías a uno de tus personajes favoritos.**

Puede ser real (un cantante, un actor, un deportista...)  
 o ficticio (un personaje de un cuento, de un cómic...).

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **tiempos verbales** son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera.
- Los tiempos verbales pueden ser **simples** o **compuestos**; **pretéritos**, **presentes** o **futuros**; y **perfectos** o **imperfectos**.

**1. Observa el ejemplo y analiza las siguientes formas simples.**

Después, indica qué tiempo verbal compuesto le corresponde.

*amo* ► 1ª. persona del singular del presente de indicativo del verbo *amar*.Tiempo compuesto: pretérito perfecto compuesto: *he amado*.*teníamos* ► \_\_\_\_\_

Tiempo compuesto ► \_\_\_\_\_

*temerán* ► \_\_\_\_\_

Tiempo compuesto ► \_\_\_\_\_

*llegaríais* ► \_\_\_\_\_

Tiempo compuesto ► \_\_\_\_\_

*conseguiste* ► \_\_\_\_\_

Tiempo compuesto ► \_\_\_\_\_

**2. ¿Cuáles son los tiempos perfectos? Escribe.**


---



---

**■ Ahora, tacha las formas verbales que no pertenezcan a tiempos perfectos.**

salté	había terminado	comía	he salido
cantaría	habría estado	corres	bromeabais
sabremos	llegó	hubiera ayudado	participan

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Una **sigla** es una palabra formada por las iniciales de un grupo de palabras.
- Una **abreviatura** es la escritura abreviada de una palabra o de un grupo de palabras. Las abreviaturas suelen acabar en punto.

**1. Clasifica los siguientes términos.**

d.C.	izda.
ESO	UNICEF
ONU	APA
Dña.	tfno.
RAE	RTVE
dcha.	avda.

**Siglas**

**Abreviaturas**

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

**2. Escribe el significado de las siguientes siglas.**

Búscalo en alguna obra de consulta o en Internet, acompañado de un adulto.

- ONU ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- PIB ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- UCI ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Sigue el ejemplo e inventa dos siglas y dos abreviaturas y escribe su significado.**

**UJCMA** (sigla): Unión de Jóvenes Comprometidos con el Medio Ambiente.

**gim./gimso.** (abreviatura): Gimnasio.

**Siglas**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Abreviaturas**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con **y**:

- Las palabras que terminan en los diptongos **-ay, -ey, -oy, -uy**, salvo algunas excepciones, como *fui*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico **Y (ye)** y no tienen ni **y** ni **ll** en su infinitivo.

**1. Completa el texto con las palabras del recuadro.**

Si lo necesitas, consulta el diccionario.

virrey    vaya    hay    haya    muy    estoy    carey    hoy

**La corona del virrey**

\_\_\_\_\_ hace un mes que el \_\_\_\_\_ se compró su corona de \_\_\_\_\_.

«\_\_\_\_\_ que ver qué ilusión, qué feliz \_\_\_\_\_», no dejaba de repetir.

«\_\_\_\_\_, que \_\_\_\_\_ ganado la batalla no le produce tal contento», dijo su criado, \_\_\_\_\_ asombrado.



**2. Conjuga el pretérito perfecto de subjuntivo de los siguientes verbos.**

**Cocinar**

**Temer**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Escribe una oración con cada una de estas formas verbales.**

- Hay ► \_\_\_\_\_
- Fui ► \_\_\_\_\_
- Doy ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **recursos literarios** son los que utilizan los escritores para que sus textos resulten más bellos y expresivos.
- La **personificación**, la **comparación**, la **metáfora** y el **paralelismo** son recursos literarios.

**1. ¿Qué recurso literario aparece en este verso? Contesta.**

La luna pasa, sabe, canta, avanza y avanza sin descanso.

VICENTE ALEIXANDRE



\_\_\_\_\_

**2. Lee los poemas y subraya las comparaciones de rojo, y las metáforas, de azul.**

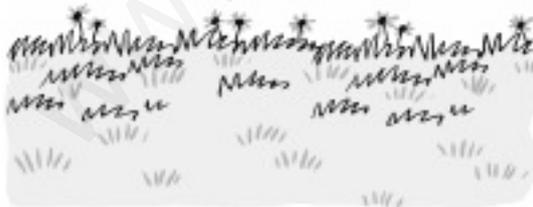
Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos,  
que son dos hormigueros solitarios,  
y son mis manos sin las tuyas varios  
intratables espinos a manojos...

MIGUEL HERNÁNDEZ

Las barcas de dos en dos,  
como sandalias del viento  
puestas a secar al sol.

MIGUEL DE ALTOLAGUIRRE

**3. Observa este ejemplo de paralelismo. Después, inventa y escribe uno con la palabra sol.**



Hierba

**hierba fértil, son sus cabellos**  
**hierba verde, son sus ojos**  
**hierba del campo fresco**  
**es su rostro.**

Sol

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **verbos** pueden ser **regulares** o **irregulares**.
- Las irregularidades se distribuyen en tres grupos: grupo de presente, grupo de pretérito y grupo de futuro.
- Los **verbos defectivos** son verbos en cuya conjugación faltan algunas formas.

**1. Conjuga los siguientes verbos en los tiempos que se indica.**

contar	pedir	poner
Presente de indicativo	Pretérito perfecto simple	Futuro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**2. Analiza estas formas verbales.**

	Persona	Número	Tiempo	Modo	Grupo de irregularidad
cuezo					
anduvo					
dirán					

**3. Escribe una oración con cada uno de estos verbos. Después, contesta.**

Llover   ▶ \_\_\_\_\_

Amanecer ▶ \_\_\_\_\_

Nublarse  ▶ \_\_\_\_\_

- ¿Por qué son defectivos estos verbos?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escriben con *b*:

- Las palabras que empiezan por las sílabas *bu-*, *bur-* y *bus-*.
- Los verbos acabados en *-bir*, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*.
- Las palabras terminadas en *-bilidad*, excepto *movilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

**1. Escribe sus nombres.****2. Completa el texto con *b* o *v*.**

¿Qué \_\_\_uscas?, preguntó Bruno con mucha ama\_\_\_ilidad. Nada, aca\_\_\_o de escri\_\_\_ir unas cartas y esta\_\_\_a \_\_\_uscando sobres para echarlas al \_\_\_uzón. ¡Y tú, dónde i\_\_\_as tan temprano? Iba a reci\_\_\_ir a Charo al aeropuerto, pero antes me gustaría su\_\_\_ir y coger una \_\_\_ufanda porque hace un frío terri\_\_\_le.

**3. Completa con la forma de pretérito imperfecto de indicativo.**

- Acostarse ► En invierno se \_\_\_\_\_ muy temprano.
- Adivinar ► Dicen que su abuela \_\_\_\_\_ el futuro.
- Ambientarse ► La película se \_\_\_\_\_ en la época de los romanos.
- Maquillarse ► Los actores se \_\_\_\_\_ para la función.
- Guiar ► Un coche oficial \_\_\_\_\_ el desfile.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los adverbios son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien afirmación, negación o duda.
- Los adverbios funcionan como **complementos** de un **verbo**, de un **adjetivo** o de **otro adverbio**.

**1. Subraya los adverbios de estas oraciones. Después, clasifícalos.**

- Ayer Mario cantó estupendamente.
- Nuria tampoco se despidió de mí.
- Deja las maletas ahí.
- Sí, mañana me paso a veros.
- Quizás llueva esta noche.



Lugar ▶ \_\_\_\_\_

Duda ▶ \_\_\_\_\_

Tiempo ▶ \_\_\_\_\_

Negación ▶ \_\_\_\_\_

Modo ▶ \_\_\_\_\_

Afirmación ▶ \_\_\_\_\_

■ **Ahora, escribe una oración con un adverbio de cantidad.**

\_\_\_\_\_

**2. Convierte en adverbios estos adjetivos, añadiéndoles el sufijo *-mente*.**

rápido ▶ \_\_\_\_\_

limpio ▶ \_\_\_\_\_

lento ▶ \_\_\_\_\_

continuo ▶ \_\_\_\_\_

sabio ▶ \_\_\_\_\_

suave ▶ \_\_\_\_\_

costoso ▶ \_\_\_\_\_

amable ▶ \_\_\_\_\_

**3. Indica si los adverbios destacados funcionan como complemento del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.**

- Esta tienda es **muy** cara. ▶ \_\_\_\_\_
- Dímelo **claramente**, por favor. ▶ \_\_\_\_\_
- Le encontré **bastante** bien. ▶ \_\_\_\_\_
- Estaba **menos** nervioso. ▶ \_\_\_\_\_
- Marta corre **mucho**. ▶ \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

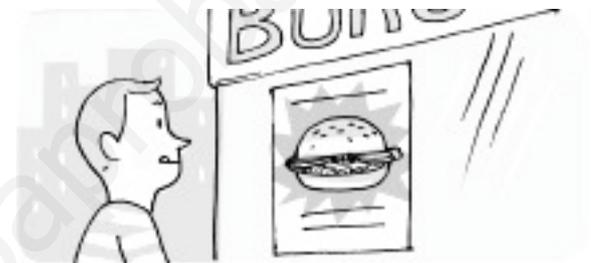
**Recuerda**

- Los **préstamos** son palabras de origen extranjero que se han incorporado a nuestra lengua tras adaptar su pronunciación y su ortografía.
- Los **extranjerismos** son palabras tomadas de otra lengua que, generalmente, conservan su forma original.  
Se debe evitar el uso de un extranjerismo siempre que exista una palabra en castellano con el mismo significado.

**1. Relaciona cada extranjerismo con la palabra castellana correspondiente.**

Si no conoces el significado de alguna palabra, búscala en tu diccionario.

- |                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| burguer <input type="radio"/> | <input type="radio"/> encanto        |
| confort <input type="radio"/> | <input type="radio"/> parrilla       |
| glamour <input type="radio"/> | <input type="radio"/> hamburguesería |
| grill <input type="radio"/>   | <input type="radio"/> comodidad      |

**2. Copia las siguientes oraciones sustituyendo los extranjerismos por palabras o expresiones en castellano.**

- Fue al balneario en busca de **relax**.

\_\_\_\_\_

- Toma nota de mi **e-mail**.

\_\_\_\_\_

- Los tornillos vienen en **packs** de veinte.

\_\_\_\_\_

- Me trajo un **souvenir** de su viaje.

\_\_\_\_\_

**3. Copia el préstamo de cada pareja de palabras.**

- |                    |                     |                        |
|--------------------|---------------------|------------------------|
| béisbol / baseball | standard / estándar | champignon / champiñón |
| _____              | _____               | _____                  |
| champú / shampoo   | guiñol / guignol    | stress / estrés        |
| _____              | _____               | _____                  |

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escriben con **v**:

- Los adjetivos terminados en **-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -ivo** e **-iva** que tienen acentuación llana.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y que no tienen ni **b** ni **v** en su infinitivo. Se exceptúan las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos...** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

**1. Escribe adjetivos terminados en -ivo o -iva, a partir de los siguientes verbos.**

atraer	▶	_____	crear	▶	_____
ahorrar	▶	_____	destruir	▶	_____
competir	▶	_____	divulgar	▶	_____
comparar	▶	_____	interrogar	▶	_____

**2. Conjuga el pretérito perfecto simple del verbo andar.**

_____	_____
_____	_____
_____	_____

**3. Busca estas palabras en el diccionario. Después, escribe una oración con cada una de ellas.**

persuasivo

furtivo

longevo

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**4. Completa con v o b.**

- María estu\_\_\_o de pie, mientras Rebeca esta\_\_\_a sentada.
- Dijo que i\_\_\_a a participar, pero que no le entusiasma\_\_\_a la idea.
- Tu\_\_\_imos que protegernos de la lluvia en un portal.
- Este tu\_\_\_o de cristal no tiene etiqueta, alguien tu\_\_\_o que quitársela.
- Obt\_\_\_ieron el primer premio en el concurso de poesía.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

La **hipérbole**, la **repetición**, la **aliteración** y el **hipérbaton** son algunos de los recursos literarios que utilizan los escritores para dar expresividad y belleza a sus textos.

**1. Lee el poema y después contesta.**

Estos los sauces son y esta la fuente;  
 los montes estos y esta la ribera  
 donde vi de mi sol la vez primera  
 los bellos ojos, la serena frente.

FÉLIX LOPE DE VEGA



- ¿Qué recurso literario hay en este poema?

---

- Reescribe el primer verso del poema colocando las palabras en el orden habitual.

---



---

**2. Lee estos versos de Garcilaso de la Vega y rodea el sonido que se repite con frecuencia.**

En el silencio solo se escuchaba  
 un susurro de abejas que sonaba.

- ¿Cómo se llama este recurso literario? Contesta.

---

**3. Lee este poema y subraya las palabras que se repiten.**

Se equivocó la paloma  
 se equivocaba.  
 Por ir al norte, fue al sur  
 creyó que el trigo era agua,  
 se equivocaba.

RAFAEL ALBERTI



- ¿Para qué utilizan los poetas la repetición? Contesta.

---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los **enlaces** son palabras que unen o relacionan entre sí otras palabras o grupos de palabras. Son enlaces las preposiciones y las conjunciones.

- Las **preposiciones** son enlaces que unen dos palabras de modo que la segunda complementa a la primera.
- Las **conjunciones** son enlaces que unen dos palabras o grupos de palabras que corresponden a ideas semejantes.

1. **Subraya los enlaces que encuentres en el texto. Después, rodea de rojo las preposiciones, y de azul, las conjunciones.**

**El ocelote**

El ocelote es un mamífero carnívoro de la familia de los felinos. Mide entre 130 y 150 centímetros de longitud, incluida la cola, y tiene el pelaje ocre claro con manchas oscuras. Es un depredador que actúa por la noche para alimentarse de aves o pequeños mamíferos. Habita en las regiones selváticas de América Central y América del Sur. El ocelote puede ser domesticado, pero actualmente está en peligro de extinción y es una especie protegida.



2. **Reescribe las siguientes oraciones sustituyendo la preposición destacada por otra preposición con significado contrario u opuesto.**

- Puso la maleta **sobre** la mesa.

\_\_\_\_\_

- Hizo el trabajo **con** ayuda.

\_\_\_\_\_

- Todos estaban **ante** la puerta.

\_\_\_\_\_

- Caminé más de una hora **desde** tu casa.

\_\_\_\_\_

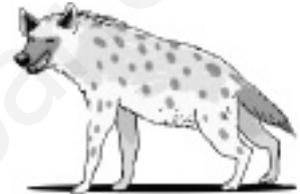
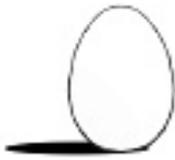
3. **Subraya las conjunciones e indica si son *copulativas*, *disyuntivas* o *adversativas*.**

- Jonás no es ruso sino polaco. ► \_\_\_\_\_
- Tomó tres o cuatro galletas. ► \_\_\_\_\_
- Ni pude ir ni pude llamar. ► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escriben con *h*:

- Las formas de los verbos *haber, hacer, hablar, hallar* y *habitar*.
- Las palabras que empiezan por *hie-* y *hue-*.
- Las palabras que empiezan por *hum-* más vocal.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan *h*.

**1. Escribe sus nombres.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Escribe una oración con cada uno de estos verbos.**

Si lo necesitas, consulta el diccionario.

- Halagar ► \_\_\_\_\_
- Incar ► \_\_\_\_\_
- Heredar ► \_\_\_\_\_
- Hospedar ► \_\_\_\_\_

**3. Completa con formas de los verbos *haber, hacer, hablar* o *habitar*.**

- El domingo \_\_\_\_\_ poca gente en el teatro.
- Hoy \_\_\_\_\_ más frío que ayer.
- \_\_\_\_\_ más alto, que no te escucho.
- Los peces payaso \_\_\_\_\_ en aguas cálidas.

**4. En cada caso, escribe la forma verbal correspondiente.**

- 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *huir*.  
► \_\_\_\_\_
- 1.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *hundir*.  
► \_\_\_\_\_
- 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *hervir*.  
► \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Recuerda

Hay dos clases de **enunciados**: oraciones y frases.

- Las **oraciones** son enunciados que tienen al menos una forma verbal y constan de **sujeto** y **predicado**.
- El núcleo del **sujeto** suele ser un sustantivo. Ese sustantivo puede ir acompañado por una palabra que funciona como determinante y por uno o varios complementos.

### 1. Marca los enunciados que son oraciones. Después, completa.

- ¡Ánimo!
- Estoy aquí.
- ¡Qué día tan estupendo!
- La hermana de su primo el deportista.
- Dale un beso.



- Estos enunciados son oraciones porque \_\_\_\_\_

### 2. Subraya de azul los sujetos, y de rojo, los predicados. Después, escribe junto a cada oración si el sujeto es *léxico* o *gramatical*.



- Mario no vio la película. ► \_\_\_\_\_
- Esa planta necesita más luz. ► \_\_\_\_\_
- ¿Quieres palomitas? ► \_\_\_\_\_
- Tiene mucha suerte. ► \_\_\_\_\_

### 3. Observa el ejemplo y analiza estas oraciones.

SUJETO			PREDICADO		
La	perra	de	Álvaro	ha	tenido
Det.	N	Compl.			

*La perra de Álvaro ha tenido cuatro cachorros.*

- Un niño mayor nos ayudó a entrar.
- El viaje a París fue maravilloso.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las **palabras tabú** son aquellas que evitamos decir porque resultan demasiado duras, poco elegantes, malsonantes u ofensivas.
- Los **eufemismos** son las palabras o expresiones que empleamos en lugar de las palabras tabú.

**1. Copia las oraciones sustituyendo las palabras o expresiones destacadas por uno de estos eufemismos.**

asistenta

centro psiquiátrico

obeso

mayor

residencia para la tercera edad

- Vino acompañada por un hombre **viejo**.

\_\_\_\_\_

- Le internaron en un **manicomio**.

\_\_\_\_\_

- Es médico y trabaja en un **asilo**.

\_\_\_\_\_

- Han contratado a una **criada**.

\_\_\_\_\_

- Manolo está **muy gordo**.

\_\_\_\_\_

- **¿Cómo se llaman las palabras y expresiones que has sustituido? Contesta.**

\_\_\_\_\_

**2. Relaciona cada palabra tabú con su eufemismo.**



muerte •

• sustracción

preso •

• demente

robo •

• defunción

loco •

• recluso

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con *j*:

- Las formas de los verbos que llevan el sonido J y que no tienen ni *g* ni *j* en su infinitivo.
- Las palabras que empiezan y terminan en *-aje* o *-aje*.
- Se exceptúan las palabras *agenda*, *agencia* y *agente*.

**1. Conjuga los siguientes verbos en el tiempo que se indica.**

Pretérito perfecto simple

Traducir

Conducir


**2. Forma sustantivos terminados en *-aje* a partir de estos verbos.**

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| • abordar ► _____ | • rodar ► _____  |
| • tatuar ► _____  | • viajar ► _____ |

**3. Completa con *g* o *j*.**

- |              |             |            |            |
|--------------|-------------|------------|------------|
| • e__ercicio | • __eranio  | • a__edrez | • a__encia |
| • a__etreo   | • jen__ibre | • e__emplo | • gara__e  |

**4. Lee las definiciones y escribe las palabras que correspondan.**

Todas las palabras tienen sonido J.

- Persona que vende o hace algo en nombre de otra a la que representa ► a \_\_\_\_\_
- Librito en que se anotan actividades o cosas que se deben hacer cada día para no olvidarlas. ► a \_\_\_\_\_

■ **Ahora, escribe una oración con cada una de esas palabras.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Según la medida de los versos, hay dos grandes grupos: **versos de arte mayor** y **versos de arte menor**.
- La rima puede ser **asonante** o **consonante**.

**1. Mide cada verso y completa.**

**Jardinera**

Jardinera cantadora,      ▶ \_\_\_\_\_  
 blanca y roja arbolera,      ▶ \_\_\_\_\_  
 tus vergeles me enamoran.      ▶ \_\_\_\_\_  
 Tus vergeles de luceros,      ▶ \_\_\_\_\_  
 tu jardín de volanderas,      ▶ \_\_\_\_\_  
 con brocal de jazmineros,      ▶ \_\_\_\_\_  
 cantadora jardinera.      ▶ \_\_\_\_\_



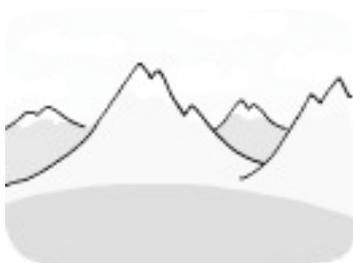
RAFAEL ALBERTI

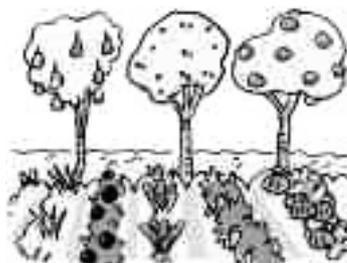
- Estos versos son de arte \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

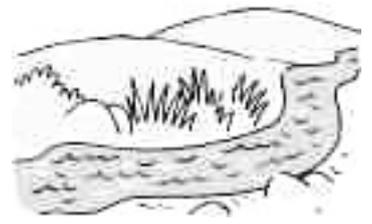
**2. ¿Qué clases de rima tiene el poema anterior? Justifica tu respuesta.**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**3. Busca en el diccionario la palabra *vergel* y marca el dibujo que representa su significado.**







Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Hay dos clases de predicados: nominal y verbal.

- El **predicado nominal** suele estar formado por un verbo copulativo y un atributo.
- El **predicado verbal** contiene cualquier verbo distinto de *ser*, *estar* o *parecer*.

**1. Copia las oraciones y escribe el núcleo de los predicados.**

- |                     |                        |                      |
|---------------------|------------------------|----------------------|
| • Irán a la fiesta. | • ¡Hasta la vista!     | • ¿Tienes hora?      |
| • ¡Cuánto tiempo!   | • Llegó tarde al cine. | • Entrada prohibida. |

_____	▶	_____
_____	▶	_____
_____	▶	_____

**2. Subraya el verbo de cada oración y escribe qué clase de predicado tiene cada una de ellas.**

- |                                      |   |       |
|--------------------------------------|---|-------|
| • Fiorella tiene muchos amigos.      | ▶ | _____ |
| • El concierto estuvo genial.        | ▶ | _____ |
| • La profesora parecía muy contenta. | ▶ | _____ |
| • Fue a la montaña hace dos días.    | ▶ | _____ |
| • Mañana será un día lluvioso.       | ▶ | _____ |

**3. Inventa un atributo en cada caso y di qué nombra: una *cualidad* o un *estado* del sujeto.**

- |                               |   |       |
|-------------------------------|---|-------|
| • Mi mascota es _____         | ▶ | _____ |
| • Mauricio habrá estado _____ | ▶ | _____ |
| • Él parecía _____            | ▶ | _____ |
| • El edificio ha sido _____   | ▶ | _____ |

■ **¿Cómo se llaman estas oraciones, según el tipo de predicado que tienen? Contesta.**

\_\_\_\_\_

**4. Escribe una oración con predicado nominal y otra, con predicado verbal.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con x:

- Las palabras que comienzan por los prefijos **ex-** y **extra-**.
- Las palabras que comienzan por la sílaba **ex-** seguida del grupo consonántico **pr**.
- Muchas palabras que empiezan por la sílaba **ex-** seguida del grupo consonántico **pl**. Se exceptúan palabras como *espliego* o *espléndido*.
- Las palabras de la misma familia que otras que se escriben con x.

**1. Copia las palabras con prefijo y añade dos palabras más en cada caso.**

- |                |               |               |                  |
|----------------|---------------|---------------|------------------|
| • extraer      | • extrarradio | • extraño     | • extraordinario |
| • examen       | • exponer     | • exageración | • excelente      |
| • extraoficial | • exhausto    | • excavar     | • extrafalarlo   |

**ex-** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**extra-** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Completa con s o x.**

- |               |              |               |              |
|---------------|--------------|---------------|--------------|
| • e__pléndido | • e__quema   | • e__piritual | • e__preso   |
| • e__primidor | • e__pliego  | • e__pacio    | • e__plícito |
| • e__propiar  | • e__planada | • e__playarse | • e__piral   |

**3. Observa el ejemplo y forma familia de palabras.**

verbo		sustantivo		adjetivo
expresar	▶	expresión		expresivo
exclamar	▶	_____		_____
exponer	▶	_____		_____
excluir	▶	_____		_____
experimentar	▶	_____		_____

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **verbo** es el **núcleo** del **predicado verbal**. El verbo puede aparecer acompañado de grupos de palabras que funcionan como complementos:

- El **complemento directo** (CD) nombra a la persona o cosa sobre la que recae la acción del verbo.
- El **complemento indirecto** (CI) nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo más el complemento directo.
- El **complemento circunstancial** (CC) expresa las circunstancias de la acción del verbo.

**1. Subraya los predicados de las siguientes oraciones y copia los complementos directos.**

- Alicia escribió un cuento precioso. ▶ \_\_\_\_\_
- Yo visité a mi abuela. ▶ \_\_\_\_\_
- Él dio un gran salto. ▶ \_\_\_\_\_

**2. Sustituye las palabras destacadas por un complemento indirecto.**

- Marisa **les** regaló unas camisetas. ▶ \_\_\_\_\_
- El festival **le** entretuvo toda la tarde. ▶ \_\_\_\_\_
- Ella **os** contaba relatos breves. ▶ \_\_\_\_\_

**3. Completa las oraciones con el complemento circunstancial que se indica.**

- CC de tiempo ▶ Fuimos a París \_\_\_\_\_
- CC de instrumento ▶ Compone canciones \_\_\_\_\_
- CC de modo ▶ Eva pinta retratos \_\_\_\_\_

**4. Analiza sintácticamente estas oraciones.**

El jurado nos entregó el primer premio.

La reportera entrevistó al cantante en la radio.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- El **sentido literal** es el significado original de una palabra.
- El **sentido figurado** es el significado que adquiere una palabra al utilizarla de forma expresiva.
- Una **expresión** es un grupo de palabras que, en conjunto, tiene un significado diferente al de cada uno de los términos que la forman.

**1. Completa las oraciones con estas palabras.**

lince

tumba

joyas

cielo

- Felipe guardó el secreto como una \_\_\_\_\_.
- Sus cuadros serán \_\_\_\_\_ de arte dentro de pocos años.
- Itziar es un \_\_\_\_\_ en matemáticas.
- Tu hermana es muy simpática y generosa, ¡es un \_\_\_\_\_!

■ **Ahora explica cómo se han utilizado estas palabras: en sentido literal o en sentido figurado.**

---



---



---

**2. Escribe una oración con el sentido literal y otra con el sentido figurado de la palabra *churro*.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3. Escribe tres oraciones en las que utilices estas expresiones.**

estar hecho un toro

ser una estrella

tener un corazón de oro

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escribe **coma** [ , ], entre otros, en el siguiente caso:

- Para separar los elementos de las enumeraciones.

Se escribe **punto y coma** [ ; ], entre otros, en estos casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma.
- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...*; cuando introducen oraciones largas.

**1. Escribe enumeraciones con cada grupo de palabras.**

elefantes

jirafas

hipopótamos

monos

- En el zoológico \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

atún

lechuga

jamón

cebolla

- Hoy para cenar hay ensalada \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Escribe punto y coma donde corresponda.**

- El circo era famoso sin embargo no asistió mucha gente a él.
- Tengo todo preparado para el viaje no obstante revisaré de nuevo el equipo.
- Hacía frío en la playa pero se metió en el agua y disfrutó de un chapuzón.

**3. Copia correctamente las siguientes oraciones.**

- Al festival asistieron artistas, políticos, arquitectos, y filósofos.

\_\_\_\_\_

- Elena estaba nerviosa, sin embargo; realizó una actuación espectacular.

\_\_\_\_\_

- Me gustaría conocer París; la ciudad del amor, Praga; la ciudad de las mil torres, y Venecia; la ciudad de los canales.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las **estrofas** son grupos de versos cuya rima y medida presentan un esquema fijo.
- El **pareado**, el **terceto**, la **redondilla**, el **cuarteto**, la **cuarteta** y el **serventesio** son clases de estrofas.

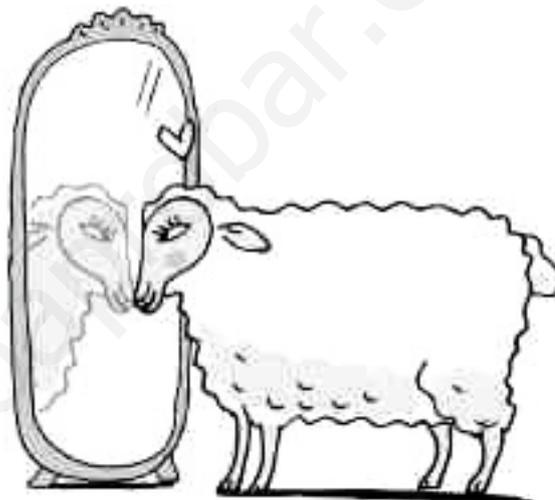
1. ¿Cuántas estrofas tiene este poema? Lee y completa.

**El cordero**

Está orgulloso el cordero  
de su lana tan rizada  
y tan blanca. Dice: «Quiero  
servir un día de almohada».

Pero entretanto ha mordido  
una flor,  
pues desea, presumido,  
que le retrate el pintor.

ALFREDO MARQUERÍE



Este poema tiene \_\_\_\_\_.

2. ¿Qué clase de estrofas tiene este poema? Justifica tu respuesta.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Marca el esquema que corresponde a la primera estrofa del poema *El cordero*.

a  
b  
a  
b

a  
b  
b  
a

A  
B  
B  
A

4. ¿Cómo se llaman las estrofas que tienen versos de arte mayor? Enumera.

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

- Según la intención del hablante, las oraciones pueden ser **enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas, optativas, dubitativas y de posibilidad.**
- Según la voz del verbo, las oraciones se clasifican en **activas y pasivas.**
- Según el número de verbos que contienen, las oraciones pueden ser **simples o compuestas.**

**1. Indica de qué tipo son las siguientes oraciones según la actitud del hablante.**

- Ven aquí ahora mismo. ▶ \_\_\_\_\_
- Hace frío. ▶ \_\_\_\_\_
- ¡Qué rica está esta tarta! ▶ \_\_\_\_\_
- ¿Sabes qué hora es? ▶ \_\_\_\_\_
- Deben de ser las ocho. ▶ \_\_\_\_\_
- Puede que venga hoy. ▶ \_\_\_\_\_
- Ojalá vayamos al circo. ▶ \_\_\_\_\_



**2. Sigue el ejemplo y transforma en pasivas estas oraciones activas.**

- Los bomberos rescataron al gatito.  
*El gatito fue rescatado por los bomberos.*

- Los coordinadores aplazaron el acto.
- \_\_\_\_\_

- El árbitro suspendió el partido.
- \_\_\_\_\_

**3. Indica si las siguientes oraciones son simples o compuestas.**

- Inés ha tenido un bebé. ▶ \_\_\_\_\_
- Marta lee y nosotros la escuchamos. ▶ \_\_\_\_\_
- Por favor, dame tu abrigo. ▶ \_\_\_\_\_
- ¿Sales o entras? ▶ \_\_\_\_\_
- Ven y dime cómo estás. ▶ \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben **puntos suspensivos** [...] en estos casos:

- Para indicar que una enumeración o una oración está incompleta.
- Para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda.

**1. Escribe qué indican los puntos suspensivos en cada caso.**

- En el ultramarino había juguetes, platos, bolígrafos...

\_\_\_\_\_

- Fui al buzón de correos... ¡y había muchas cartas para mí!

\_\_\_\_\_

- Miguel, tu álbum de cromos se me ha perdido... ¡No sé cómo ocurrió!

\_\_\_\_\_

**2. Observa el dibujo y escribe dos oraciones con puntos suspensivos.**

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

**3. Completa utilizando puntos suspensivos.**

- Mamá, ayer \_\_\_\_\_

- Abrí el baúl \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **coloquialismos** son términos que utilizamos ante personas de confianza; por eso, no deben usarse en situaciones formales.
- Los **vulgarismos** son palabras o expresiones que no deben utilizarse nunca porque son incorrectas.

**1. Rodea los coloquialismos que aparecen en este texto y explica por qué están mal empleados.**

Estimado señor director:

Acabo de leer una noticia de su periódico y le escribo para decirle que es una bola toda la información. Me gustaría saber cómo se consiguieron esos datos porque es bastante chungo cometer esos errores. Espero que la próxima vez se curren mejor las noticias.

Juanito



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ **Ahora, reemplaza los coloquialismos que has copiado por las palabras adecuadas.**

\_\_\_\_\_

**2. Escribe la palabra correcta para los vulgarismos destacados.**

- Mi hermana mayor y yo vamos al mismo **estituto**. ▶ \_\_\_\_\_
- La **pacencia** es una virtud que hay que cultivar. ▶ \_\_\_\_\_
- Esta tarde iré a ver a mi **agüelo**. ▶ \_\_\_\_\_
- Se reunieron para acabar con la **probeza** en el mundo. ▶ \_\_\_\_\_
- En verano **juí** a la piscina muchas veces. ▶ \_\_\_\_\_

**3. Escribe una oración con la expresión correcta de cada pareja.**

te se cayó / se te cayó

• \_\_\_\_\_

detrás mío / detrás de mí

• \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Recuerda

- La **raya** [ - ]: Se utiliza para introducir las palabras que dicen los personajes en un diálogo.
- Las **comillas** [ « » ]: Se utilizan para reproducir exactamente las palabras que dice alguien.
- Los **paréntesis** [ ( ) ]: Se utilizan para intercalar en una oración datos aclaratorios como fechas, lugares, explicación de siglas...

### 1. Copia las oraciones utilizando las comillas donde corresponda.

- El locutor llamó al director de la academia erudito.

\_\_\_\_\_

- El cantante dijo estoy muy emocionado con el homenaje.

\_\_\_\_\_

### 2. Escribe paréntesis donde corresponda.

- Una parte de mi familia vive en Nueva York Estados Unidos.
- A mi prima no le gustan algunas verduras espinaca, coliflor y berenjena, aunque las suele tomar fritas.
- Tengo un amigo que vive en un país de la Unión Europea UE.

### 3. Copia el diálogo que tiene lugar en las siguientes escenas.

No olvides utilizar la raya.



\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los poemas estróficos son los que tienen sus versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el **soneto** es un poema estrófico formado por catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.

**1. Escribe de qué clase es este poema. Justifica tu respuesta.****Alfa y omega**

Cabe la vida entera en un soneto  
empezado con lánguido descuido,  
y, apenas iniciado, ha transcurrido  
la infancia, imagen del primer cuarteto.

Llega la juventud con el secreto  
de la vida, que pasa inadvertido,  
y que se va también, que ya se ha ido,  
antes de entrar en el primer terceto.

Maduros, a mirar a ayer tornamos  
añorantes y, ansiosos, a mañana,  
y así el primer terceto malgastamos.

Y, cuando en el terceto último entramos,  
es para ver con experiencia vana  
que se acaba el soneto... Y que nos vamos.

MANUEL MACHADO

**2. ¿De qué trata el poema? Marca la opción correcta y explica tu elección.**

- De la descripción de un ser humano.
- De las etapas de la vida del ser humano.
- Del futuro del ser humano.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los poemas no estróficos son los poemas cuyos versos no están agrupados en estrofas. Por ejemplo, el **romance** es un poema formado por un número indefinido de versos octosílabos, de los que solo riman los pares en asonante.

**1. Escribe de qué clase es este poema. Justifica tu respuesta.****XCII**

Pegasos, lindos pegasos,  
caballitos de madera.

Yo conocí, siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado,  
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,  
y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegasos,  
caballitos de madera!

ANTONIO MACHADO




---



---



---

**■ Ahora, contesta.**

- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

---

- ¿Cómo es la rima en este poema? Explica.

---

- ¿Cuál es el significado de la palabra *pegaso* en el poema?

---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Roald Dahl, el autor de *Charlie y la fábrica de chocolate*

Roald Dahl nació en un pueblecito de Gales llamado Llandaff en 1916. Después de terminar sus estudios, comenzó a trabajar en una compañía de petróleo, que con el tiempo le trasladó a África, donde pudo conocer países como Tanzania, Kenia, Egipto...

Cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial, se hizo piloto de aviación en la Royal Air Force. Participó en varios combates y en 1940 su avión fue derribado. Sufrió heridas de bastante gravedad: se fracturó el cráneo y la nariz y se quedó ciego durante dos meses.

Incapacitado para seguir volando, en 1942 le trasladaron a la embajada del Reino Unido en Washington, donde además de otros trabajos realizó labores como agente secreto.

En 1964 publicó su primera obra, *Charlie y la fábrica de chocolate*, que fue llevada al cine, al igual que *Matilda* y *James y el melocotón gigante*. También escribió guiones para películas. Además, concibió personajes famosos como los «Gremlins».

Roald Dahl fue un gran amante de los animales. De hecho, tuvo como mascotas algunos perros y una cabra, a la que llamó Alma.

Roald Dahl murió en Oxford, Reino Unido, a los 74 años de edad.



### 1. Lee esta biografía y contesta a las preguntas.

- ¿De quién se habla en el texto? \_\_\_\_\_
- ¿Qué datos de su vida se destacan? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Qué obras de Roald Dahl se han llevado al cine? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿En qué año nació Roald Dahl?, ¿y en qué año murió? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Por qué este texto es una biografía? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Phileas Fogg

Phileas Fogg era un hombre que podía tener unos cuarenta años, de figura noble y arrogante, alto de estatura, sin que lo afease cierta ligera obesidad, de pelo rubio, frente tersa y sin señal de arrugas en las sienes, rostro más bien pálido que sonrosado, dentadura magnífica. Sereno, flemático, pura la mirada, inmóvil el párpado, era el tipo acabado de esos ingleses de sangre fría que suelen encontrarse a menudo en el Reino Unido [...]

Phileas Fogg era uno de esos hombres matemáticamente exactos, que sin precipitarse, pero siempre dispuestos, economizan sus pasos y sus movimientos. No daba nunca un paso de más e iba siempre por el camino más corto. No perdía una mirada dirigiéndola al techo.

No se permitía ningún gesto superfluo. Nadie le había visto conmovido ni alterado. Era el hombre menos apresurado del mundo, pero llegaba siempre a tiempo.



*La vuelta al mundo en ochenta días* (adaptación)

JULIO VERNE

### 1. Contesta.

- ¿Cómo es físicamente Phileas Fogg?

---



---



---

- ¿Cómo es el carácter de Phileas Fogg?

---



---



---

### 2. Busca en el diccionario y escribe el significado de estas palabras.

- economizar ► \_\_\_\_\_

---



---

- superfluo ► \_\_\_\_\_

---



---

- flemático ► \_\_\_\_\_

---

3. ¿Qué crees que el autor ha querido decir con la expresión *hombres matemáticamente exactos*? Explica.

---



---



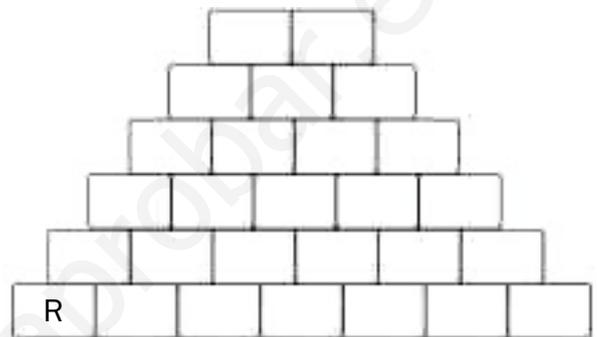
---



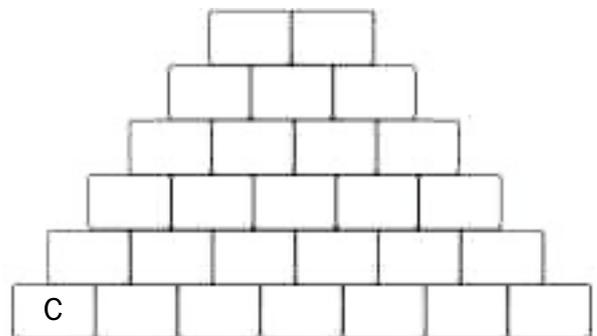
---

4. Lee las definiciones y completa las escaleras de palabras de abajo arriba.

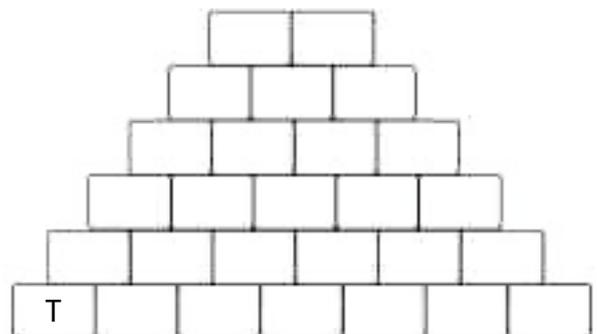
- Sin la *a*, interjección repetida para arrullar a los niños.
- Sin la *t*, reza.
- Sin la *t*, esta no, la...
- Sin la *e*, pacto.
- Sin la *r*, género literario.
- Fotografía de una persona.



- Sin la *a*, terminación de los verbos de la primera conjugación.
- Sin la *c*, labra.
- Sin la *l*, rostro.
- Sin la *m*, antónimo de oscura.
- Sin la *a*, dar voces, protestar.
- Animal marino con tentáculos y tinta.



- Sin la *n*, lo toman los ingleses.
- Sin la *r*, 2.ª persona del singular del imperativo del verbo tener.
- Sin la *o*, transporte por raíles.
- Sin la *d*, punto cardinal.
- Sin la *e*, lo contrario de fuera.
- Cubierto para pinchar.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### La tortuga y el leopardo

La tortuga distraída, como siempre, regresaba a su casa un poco tarde y tenía que apresurarse porque la noche empezaba a cubrir el bosque con su oscuro manto.

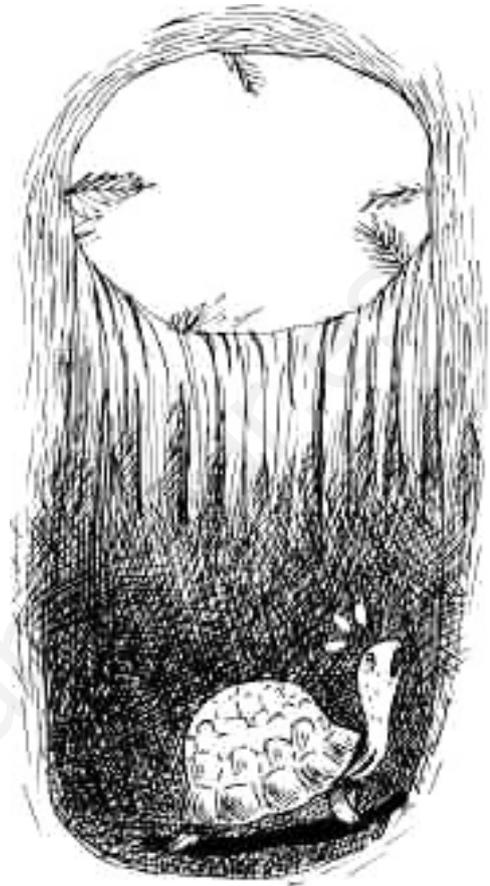
De repente, cayó en una trampa, un hoyo profundo cubierto con hojas de palmeras que habían cavado en medio de la vereda los cazadores de la aldea.

La tortuga, gracias a su grueso caparazón, no se lastimó en la caída, pero ¿cómo escapar de allí? Tenía que encontrar una solución antes del amanecer, si no se convertiría en el almuerzo de los aldeanos.

La tortuga aún estaba imaginándose hecha sopa cuando un leopardo cayó también en la misma trampa. La tortuga dio un salto y, fingiendo que la había molestado en su refugio, le gritó al leopardo:

–¿Qué es esto? ¿Qué estás haciendo aquí?  
 ¿Estas son maneras de entrar en mi casa? ¿No sabes pedir permiso? –gritaba la tortuga al asustado leopardo.  
 –¡No ves por dónde caminas! –continuó la tortuga–.  
 ¿Será que no sabes que me disgusta recibir visitas a esta hora de la noche? ¡Sal de aquí, leopardo maleducado!

El leopardo, bufando de rabia por el atrevimiento de la tortuga, la agarró y la arrojó fuera del hoyo. La tortuga, feliz de la vida, se fue a su casa tranquilamente.



ROGÉRIO ANDRADE BARBOSA

#### 1. Contesta.

- ¿Por qué a la tortuga le preocupó haber caído en la trampa de los aldeanos?

---



---



---



---

- ¿Cómo engañó la tortuga al leopardo?

---



---



---



---

**2. Resume lo que sucede en cada parte del cuento.**

Principio

---

---

---

Desarrollo

---

---

---

Final

---

---

---

**3. Observa los dibujos y elige uno de estos temas para escribir un cuento.**



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Una excursión accidentada

Hacía buen tiempo, así que mis amigos y yo planeamos hacer una excursión a una laguna cerca de la ciudad. Nuestra idea era pasar el día allí, por eso llevamos comida y trajes de baño para darnos un chapuzón.

Uno iba a llevar los bocadillos; otro, la fruta; un tercero, el agua embotellada; y, finalmente, yo me encargaba de llevar la merienda; por tanto, teníamos todo bien organizado.

En cuanto llegamos, nos metimos al agua y no paramos de jugar. ¡Fue divertidísimo!... hasta que decidimos comer. Para nuestra sorpresa, la bolsa donde teníamos los bocadillos había desaparecido. Uno de nosotros, que se había quedado junto a nuestras cosas para vigilarlas, se había dormido y los demás, distraídos en el agua, no nos dimos cuenta de nada. Contábamos con la fruta, pero teníamos una sandía y ningún cubierto para partirla, por lo que no pudimos comerla. Entonces decidimos tomar la merienda; así pues, abrí la mochila para sacarla y... ¡vi que se me había olvidado en casa!

Nos invadió una risa general. Al final, decidimos regresar a casa, ya que estábamos hambrientos y cansados.

La próxima semana tenemos una excursión al bosque. ¡Espero tener mejor suerte!



### 1. Lee y después contesta.

- ¿Quién es el narrador de esta historia?

---

- ¿Dónde sucede la historia?

---

- ¿Qué les ocurrió a los personajes?

---



---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

AQUÍ HOY, viernes 27 de febrero de 2009

## Zumbidos atronadores

Los aviones son uno de los medios de transporte más ruidosos que existen. Y ese ruido suele ocasionar problemas a las personas que viven en zonas cercanas a los aeropuertos: enfermedades auditivas, nerviosas... y, en ocasiones, un bajo rendimiento escolar y laboral.

Mucha gente cree que la mejor solución para acabar con los inconvenientes producidos por el ruido de los aviones consiste en alejar los aeropuertos de las ciudades. Sin embargo, esta medida exige utilizar mucho tiempo en los desplazamientos hasta los grandes centros urbanos.

Para otras personas, la mejor medida consiste en acondicionar las viviendas cercanas a los aeropuertos. Para ello es preciso instalar aislantes acústicos en las paredes de las casas. De esta forma, penetra menos ruido en el interior. Pero esta solución tiene una pega: es muy costosa. Además, en cuanto sales a la calle... ¡el ruido continúa!



### 1. Lee el texto y contesta.

- ¿De qué trata el artículo?

---

- ¿Qué soluciones se dan en el texto?

---



---

- ¿Qué opiniones expresa?

---



---

### 2. ¿Qué oración expresa la idea principal? Marca.

- Aislar los edificios es una buena solución al problema del ruido de los aviones.
- Los ruidos de los aviones provocan problemas que hay que solucionar.
- El tráfico aéreo es fundamental hoy en día.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## El descubrimiento

Hacía cuatro meses, el arqueólogo, Rodríguez, y su ayudante, Quispe, se adentraron en la espesa selva en busca de un jarrón muy valioso que pertenecía a una cultura antiquísima.

Caminaban lentamente, abriéndose camino entre la hierba con la ayuda de un cuchillo, cuando, ¡zas!, Quispe cayó en un hoyo.

—¿Estás bien, Quispe? —dijo Rodríguez con voz inquieta.

—Sí, estoy bien, aunque me duele un poco la espalda —contestó.

El ayudante se estaba incorporando cuando, de pronto, vio algo que brillaba escondido en la tierra. Se agachó para ver de qué se trataba y lleno de júbilo gritó:

—¡Rodríguez, Rodríguez, creo que he encontrado el jarrón!

Y..., después de que comprobaran que el objeto encontrado era lo que habían buscado durante tanto tiempo, Rodríguez exclamó:

—¡Esto ha sido un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad!



### 1. Lee la historia y después contesta.

- ¿Dónde se sitúa el escenario del relato?

---



---

- ¿Cuánto tiempo llevaban allí Rodríguez y Quispe?

---

- ¿Qué tenía de especial el objeto que buscaban?

---

- ¿Quién encontró el jarrón?

---

### 2. En 1969, una persona pronunció esta frase: «Ha sido un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad». Averigua el nombre de esta persona y explica por qué lo dijo.

¡Una pista! La respuesta está relacionada con la expresión «estar en la Luna».

---



---

3. Localiza y rodea cinco verbos en esta sopa de letras. Después, cópialos.

R	E	S	P	O	N	D	E	R	P
A	C	O	N	T	E	S	T	A	R
T	R	S	C	B	L	S	I	R	E
P	A	C	R	N	S	E	P	J	G
O	N	D	E	C	I	R	A	W	U
V	A	R	S	I	Z	D	T	E	N
H	D	U	P	Q	H	P	R	Y	T
D	I	M	O	R	U	D	O	S	A
E	X	C	L	A	M	A	R	J	R

► \_\_\_\_\_

► \_\_\_\_\_

► \_\_\_\_\_

► \_\_\_\_\_

► \_\_\_\_\_

► \_\_\_\_\_

4. Copia los diálogos del texto *El descubrimiento* en estilo indirecto.

Utiliza los verbos que localizaste en la actividad anterior.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. ¿Qué sucedió después? Observa las viñetas y continúa la historia.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**1. Lee la reseña de este libro y después contesta.**

Una extraña visita nocturna será el inicio de una amistad entre un niño llamado Antón y Rüdiger, un pequeño vampiro. La afición de Antón, el protagonista, por las historias de terror y misterio le ayudarán a vencer el miedo inicial que siente por los vampiros viviendo, así, una extraordinaria aventura.

Evitar la suspicacia de sus padres y convencerles de la existencia de los vampiros dará pie a escenas graciosas e ingeniosas. Gracias a su amistad con Rüdiger, el protagonista conocerá a una familia que vive en una misteriosa cripta y descubrirá que Ana, la hermana pequeña del vampiro, se enamora de él.

Estos acontecimientos crean un mundo en el que lo real y lo fantástico se confunden continuamente y que llevarán a Antón a nuevas y emocionantes aventuras.

- ¿Cómo se titula el libro?

---

- ¿Quién lo ha escrito?

---

- ¿Quién es el protagonista de la historia?

---

- ¿De qué trata *El pequeño vampiro*?

---



---



---

**2. ¿Qué relación tiene con el libro la ilustración que aparece junto a la reseña? Explica.**


---



---



---

3. ¿Qué información ofrece una reseña? Marca la respuesta correcta.

- Título y opinión sobre el argumento.
- Resumen e índice del libro.
- El número de páginas del libro.

4. El vampiro es uno de los personajes más representativos de los relatos de miedo. Inventa un breve retrato sobre un vampiro que no inspire terror.



---

---

---

---

---

---

5. El escenario típico donde se desarrollan las historias de terror relacionadas con vampiros se localiza en la región de Transilvania. Busca información sobre este lugar y completa la ficha.

- Continente: \_\_\_\_\_
- País: \_\_\_\_\_
- Idioma: \_\_\_\_\_
- Gentilicio: \_\_\_\_\_



6. Escribe una reseña sobre un libro que te haya gustado.

Si quieres, puedes hacer un dibujo que acompañe tu texto.

A large, empty rectangular box intended for a drawing that accompanies the review.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Los wayúu

Los *wayúu* son el pueblo indígena más numeroso que vive en los territorios de Colombia y Venezuela.

El lugar donde residen los *wayúu*, la península de la Guajira, es una región cálida cuyo clima está determinado por dos temporadas de lluvias y otras dos temporadas de sequía.

El pastoreo es la actividad económica más importante, además de ser un símbolo de reconocimiento social. Esta población también se dedica a la horticultura, a la pesca y a la producción textil artesanal.

La sociedad *wayúu* está organizada en clanes familiares, donde la autoridad tradicional es el «palabrero», persona que se encarga de administrar justicia en los diferentes clanes. Cada clan tiene su propio pozo de agua y un fogón, lugar en donde se reúnen las personas para contar las leyendas y mitos de la comunidad.



**1. Lee el texto y escribe las categorías que pueden encabezar los elementos del siguiente esquema.**

clima

economía

localización

organización social

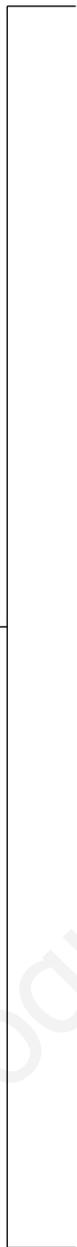
título

- \_\_\_\_\_ ► Los wayúu
- \_\_\_\_\_ ► 1. Colombia y Venezuela: península de la Guajira.
- \_\_\_\_\_ ► 2. Dos temporadas de lluvia y otras dos de sequía.
- \_\_\_\_\_ ► 3. Actividades:
- pastoreo: la actividad más importante.
  - horticultura, pesca y producción textil artesanal.
- \_\_\_\_\_ ► 4. Clanes familiares.

2. Realiza un esquema con la información del texto anterior.



Empty rectangular box for labeling the diagram.



3. Imagina que vives en la comunidad de los wayúu. Escribe si te gustaría vivir en un lugar así y cómo sería tu vida allí.

Seven horizontal lines for writing the answer.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## X Festival de Mascotas Exóticas

18 de agosto

### Programa de actividades

- 9 h Bienvenida del director de la Asociación Amantes de Animales Exóticos.
- 9:30 h Desfile de los ganadores del concurso *El animal multicolor*.
- 10 h Apertura de los puestos de alimentación para animales exóticos.
- 11 h Presentación de la obra *Somos raros*, a cargo de la compañía de titiriteros de las Islas Galápagos.
- 12 h Conferencia sobre los cuidados de los sapos vientre de fuego, por el decano de la Facultad de Veterinaria.
- 12:50 h Presentación del documental sobre el tigre de Bengala.
- 14:00 h Degustación de comida tibetana.
- 16:00 h Concierto solidario para la preservación de los loros argentinos.

Todos los actos tendrán lugar en la Plaza Central.

Organiza: Asociación Amantes de Animales Exóticos.



### 1. Lee y contesta.

- ¿Qué se celebra?

---



---

- ¿Dónde y cuándo tendrán lugar las actividades?

---

- ¿Quién organiza el Festival?

---

- ¿En cuántas ocasiones se ha celebrado este Festival?

---

### 2. ¿Te gustaría tener una mascota exótica? Escribe las ventajas e inconvenientes de tener un animal de esta clase.

---



---



---



---



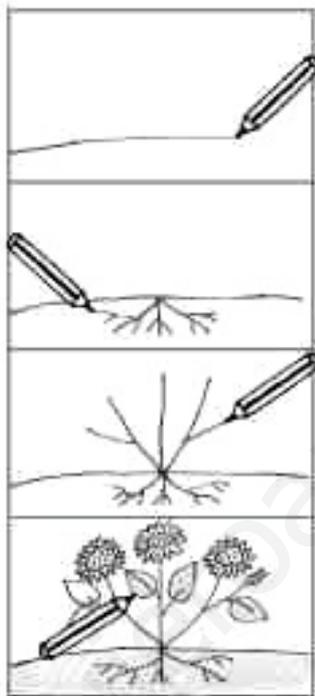
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## 1. Lee los textos y contesta.

A

Pasos para dibujar un girasol

1. Observa la **planta** y **haz** un **chisme** que sea la base del dibujo y marca el suelo.
2. **Haz** la raíz con todos los **palitos** que salen de ella. Fíjate en el lugar y la altura de donde salen los **palitos**.
3. **Haz** el tallo y los **palitos** que salen de él.
4. **Haz** el dibujo con los **chismes** de la **planta**. Coloréalo todo.



B

Pasos para dibujar un girasol

1. Observa el **girasol** y **traza** una **línea** que sea la base del dibujo y marca el suelo.
2. **Dibuja** la raíz con todas las **ramificaciones** que salen de ella. Fíjate en el lugar y la altura de donde salen las **ramificaciones**.
3. **Reproduce** el tallo y los **brazos** que salen de él.
4. **Termina** el dibujo con las **hojas** y las **flores** del **girasol**. Coloréalo todo.

- ¿Qué texto te parece que está mejor escrito? ¿Por qué?

---



---



---



---

- ¿Cómo evitarías las repeticiones de palabras? Explica.

---



---



---



---

## 2. Fíjate en las palabras destacadas del texto A y escribe una palabra que la sustituye en el texto B.

hacer ► \_\_\_\_\_

planta ► \_\_\_\_\_

palitos ► \_\_\_\_\_

chisme ► \_\_\_\_\_

**3. Explica con tus palabras el significado de las expresiones destacadas.**

- Laura se **hizo con** la medalla de oro en el concurso.

---

---

- Paula no me **hizo caso** y llevó sandalias a la excursión.

---

---

**4. ¿Qué recursos utilizarías para mejorar tu expresión oral?  
Observa las imágenes y explica.**



---

---

---

**5. Copia el texto sustituyendo las palabras destacadas por otras más precisas.**

**Los girasoles**

*Los girasoles* es el título de la serie de **obras** realizada por el **artista** holandés Vincent van Gogh que tiene como protagonista a esta **planta**. Las **obras** muestran a estas **plantas** desde que florecen hasta que se marchitan. Las **obras** se caracterizan por presentar **plantas** con líneas gruesas y curvas; y colores fuertes que reflejan el estilo expresivo de este **artista**.

---

---

---

---

---

---

---

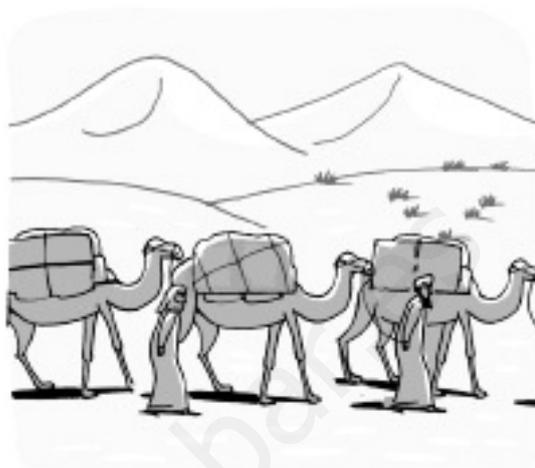
---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## La ruta de la seda

La *ruta de la seda* era el camino que los mercaderes realizaban para vender diversos productos desde lejanas tierras.

La ruta de la seda, que comenzó a utilizarse hacia el año 100 a.C., recorría miles de kilómetros desde la capital china de Chang'an (Xi'an, en la actualidad), cruzando los desiertos de Asia central y Oriente medio hasta los puertos mediterráneos de Alejandría (Egipto), Antioquía (Turquía) y Venecia (Italia).



Muchas de las mercancías eran productos de lujo, como piedras y metales preciosos, telas de lana o lino, lapislázuli, marfil, vidrio y seda, que era uno de los productos más preciados porque su exótica belleza se mezclaba con su misterioso sistema de elaboración.

Las caravanas se compraban y vendían unas a otras las mercancías, en lugar de atravesar toda la ruta, puesto que el camino era muy largo y, con frecuencia, peligroso. Además, hacían uso de una red de albergues dispuestos a lo largo de toda la ruta para pernoctar y proveerse del avituallamiento necesario para un largo período.

Hacia el siglo V d.C., la ruta de la seda cayó en desuso, aunque volvió a tener un período de esplendor en el siglo XIII, cuando Marco Polo viajó por este camino hacia China.

### 1. Lee y contesta.

- ¿Qué era la ruta de la seda?

---



---

- ¿Por qué la seda era uno de los productos más apreciados?

---



---

- ¿Qué territorios atravesaba?

---



---

### 2. ¿Qué tipo de texto has leído? Justifica tu respuesta.

---



---

**3. ¿De qué trata cada párrafo? Relaciona el número del párrafo con el tema general que desarrolla.**

<input type="radio"/> 1.º párrafo	<input type="radio"/> declive de la ruta de la seda
<input type="radio"/> 2.º párrafo	<input type="radio"/> mercancías que se transportaban
<input type="radio"/> 3.º párrafo	<input type="radio"/> el viaje de las caravanas
<input type="radio"/> 4.º párrafo	<input type="radio"/> extensión de la ruta de la seda
<input type="radio"/> 5.º párrafo	<input type="radio"/> explicación del tema principal

**4. Escribe palabras del recuadro que puedan sustituir las palabras destacadas.**

pernoctar      caer en desuso      hacer uso

- Los viajeros **pasaron la noche** en la azotea del hostel. ▶ \_\_\_\_\_
- El pergamino **dejó de utilizarse** hace mucho tiempo. ▶ \_\_\_\_\_
- El agricultor **se sirve de** agua del pozo. ▶ \_\_\_\_\_

**5. Cuenta la leyenda que Marco Polo, en sus numerosos viajes, trajo a Occidente productos que ya se utilizaban en China. Lee las definiciones y adivina los nombres de algunos de los productos más conocidos.**

- Alimento muy frío hecho con leche, azúcar, zumo o sabores de frutas. ▶ h \_\_\_\_\_
- Pasta comestible de harina de trigo en forma de fideos largos. ▶ e \_\_\_\_\_
- Cacharro lleno de golosinas que se pone en lo alto para que alguien con los ojos vendados lo rompa con un palo. ▶ p \_\_\_\_\_

**6. Busca información y redacta una pequeña biografía sobre Marco Polo.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Montreal, 02 de enero de 2010

Querida Inés:

Te escribo desde mi nuevo hogar, que está en Canadá. Esta es una ciudad muy moderna y activa. Ahora estamos en invierno, así que hace mucho frío en las calles; sin embargo, yo encuentro a muchas personas divirtiéndose en el centro.

Este es un lugar increíble, lleno de vitalidad y actividad; en cambio, mi casa es un sitio muy tranquilo porque está en las afueras.

Aquí el idioma oficial es el francés; no obstante, casi toda la población habla también inglés.

¿Sabes que hay un montón de actos culturales? ¡Aquí siempre hay festivales! Yo quiero ir al festival del humor; parece ser que es uno de los más importantes del mundo.

Montreal es un importante centro financiero; por eso se puede ver a muchos empresarios y ejecutivos elegantemente vestidos.

¿Cuándo vienes a verme? No está tan lejos de Bilbao...

Un beso,


 Mónica
**1. Lee y completa la ficha sobre la carta.**

- Fecha: \_\_\_\_\_
- Remitente: \_\_\_\_\_
- Destinatario: \_\_\_\_\_
- Ciudad de residencia del remitente: \_\_\_\_\_
- Ciudad de residencia del destinatario: \_\_\_\_\_

**2. Busca conectores en el texto anterior y clasifícalos.**

Conectores que expresen  
causa

---



---



---

Conectores que expresen  
contraposición

---



---



---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## 1. Observa el plano. Después, ordena las instrucciones.



## Instrucciones para llegar al Teatro Central

- Rodeas la rotonda por el lado derecho y tomas la calle Polo, que está entre el cine y la torre.
- Primero, tienes que coger la calle Martí y doblar a la derecha en la primera esquina.
- Caminas dos calles y, enfrente de la biblioteca, está el Teatro.
- Sigues recto hasta llegar a una rotonda donde hay una fuente.

## 2. Observa nuevamente el plano y escribe las instrucciones para llegar del paseo Libertad al parque municipal.

---



---



---



---



---



---



---



---

3. Explica el significado de la expresión destacada en cada oración.

- Para preparar la paella, mi abuela **calcula a ojo** la cantidad de agua.

---

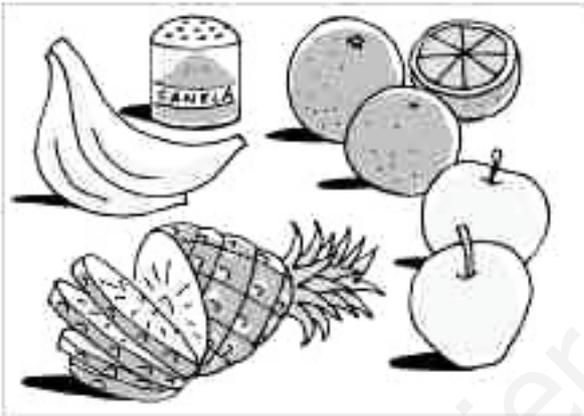
---

- Juan **empezó con buen pie** en su primer día de trabajo.

---

---

4. Observa los dibujos y escribe las instrucciones para preparar esta ensalada de frutas. Utiliza números para separar los pasos.



---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Futuro

Había salido de la noria y fui a comprarme un perrito caliente al puesto de comida rápida. Faltaba media hora para encontrarme con mis padres en la taquilla principal. Yo iba caminando por ahí cuando me encontré frente a la caseta de un adivino, así que, por curiosidad, entré.

Inmediatamente, el señor sacó su baraja de cartas y me hizo mecánicamente un par de preguntas. Desplegó un montón de cartas sobre la mesa y, tras varios bostezos, me dijo que algo extraordinario me iba a pasar ese día. Yo no pregunté nada porque la verdad es que me aburría como una ostra.



Cuando salí del puesto y miré mi reloj, vi que era muy tarde. ¡Mis padres se iban a enfadar conmigo! Así que caminé rápidamente hacia la taquilla y entonces sentí algo que arrastraba mi zapatilla. Me agaché, desprendí el papel pegado y, antes de tirarlo al cubo de basura, me di cuenta de que era un billete de lotería. El sorteo se iba a celebrar dentro de unos minutos, así que no lo pensé dos veces y corrí hacia allí. Llegué justo cuando un señor empezaba a anunciar los números del primer premio. Con incredulidad empecé a ver que todos los números coincidían con mi billete, solo faltaba el último. Yo tenía el número siete y entonces el señor dijo...

### 1. Lee y después, marca la respuesta correcta.

- ¿Quién es el narrador del texto?
  - el adivino
  - un niño
  - el señor de la lotería
- ¿Por qué el protagonista entró en la caseta del adivino?
  - porque se había perdido.
  - porque tenía curiosidad.
  - porque pensaba que iba a encontrar a sus padres.
- ¿Qué le dijo el adivino al protagonista?
  - que sus padres le esperaban desde hacía rato.
  - que algo asombroso le iba a ocurrir ese día.
  - que se aburría en su trabajo.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_



### 1. Lee y contesta.

- ¿De qué trata la historia?

---



---



---

- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia?

---



---

- Inventa un nombre para el héroe de la historia.

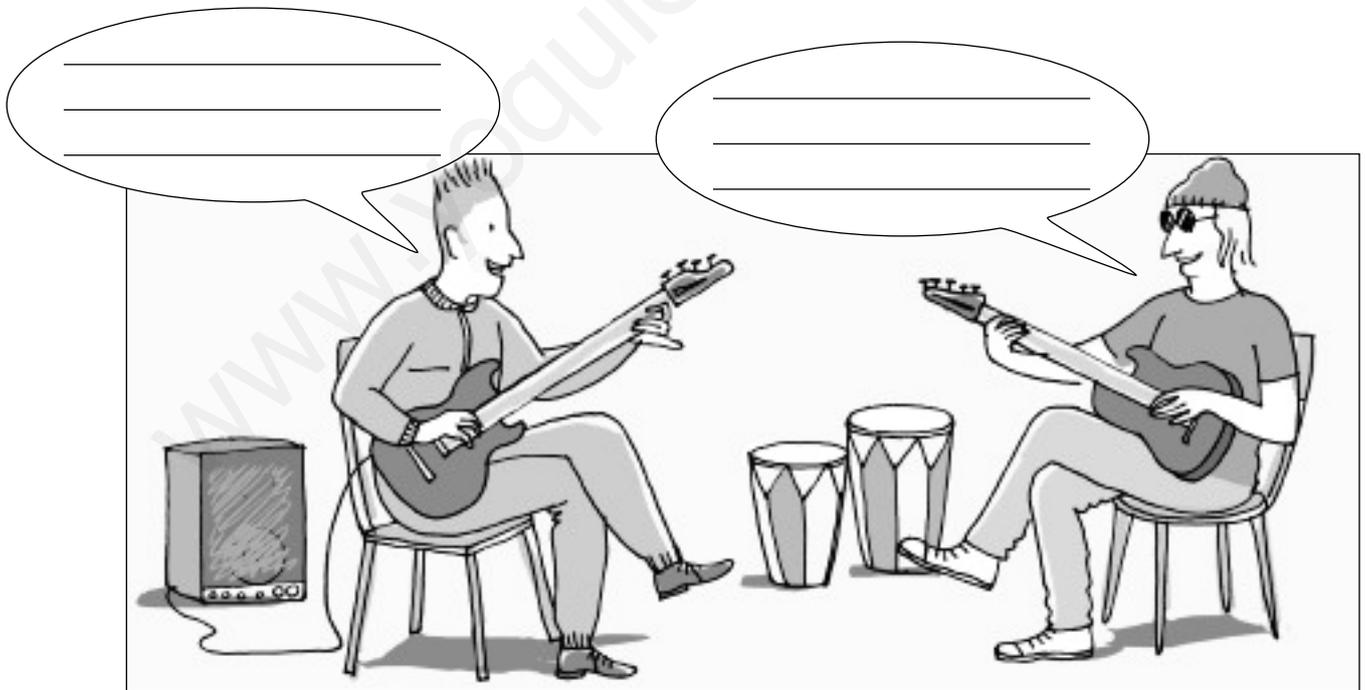
---

- ¿Para qué sirven las onomatopeyas de las viñetas?

---

2. Observa las viñetas e inventa cómo continúa la historia. Después, completa los bocadillos.

No olvides utilizar onomatopeyas y líneas narrativas.



3. ¿Por qué la reacción del cantante del grupo no fue la adecuada? Explica.

---

---

# Soluciones

## Refuerzo 1

1. Los *payasos* alegres.  
Tu *jersey* viejo.  
Este *árbol* frondoso.  
■ Hay que rodear: payasos, jersey, árbol.
2. El perro ladrador ► determinante: el;  
adjetivo: ladrador.  
Esa enciclopedia antigua ► determinante:  
esa; adjetivo: antigua.  
Unas burbujas rosas ► determinante: unas;  
adjetivo: rosas.
3. Aquella paloma blanca ► determinante:  
aquella; núcleo: paloma;  
complemento: blanca.  
Mi perro fiel ► determinante: mi; núcleo:  
perro; complemento: fiel.  
El dulce flan ► determinante: el;  
núcleo: flan; complemento: dulce.

## Refuerzo 2

1. Trompetista.  
Jardinero.  
Exprimidor.  
Barrendera.  
Cocinero.  
Joyer.
2. Escasez; cajero; belleza;  
educador; pureza; vejez;  
alpinista; mesonero; presentador;  
sensible; deportista; alicantino.
3. Pasear; autorizar; agujerear; bucear;  
profundizar; escandalizar.
4. Robledal; limonero; masajista; rojizo.

## Refuerzo 3

1. Primera palabra de un escrito: Me.  
Nombres de persona y de lugar: Ana,  
Constitución, Pedro, María.  
Palabras que van detrás de un punto: Ella,  
Después, Cuando.  
Días de la semana: lunes, viernes.
2. *El primer lunes de enero iré a Barcelona.*  
Lo prometo.
3. *Querido Fernando:*  
*Espero que te vaya bien en Málaga. Tu padre*  
*y Leticia te mandan muchos saludos. Come*  
*antes del viernes el guiso que te he mandado.*  
*Mamá.*

## Refuerzo 4

1. Hay que marcar el texto titulado  
*El amanecer.*  
■ Un texto narrativo es una obra escrita  
en prosa que cuenta hechos, reales  
o fantásticos, que les suceden  
a unos personajes.
2. El narrador.  
Celia.  
Un cuento.  
Mientras dormía Celia.

## Refuerzo 5

1. Este; ese; aquella.
2. *Estas* rosquillas las ha hecho mi abuela  
► determinante.  
Los juguetes *estos* son para mis hermanos  
► complemento.  
*Aquella* es mi heladería favorita ► núcleo.
3. Esta; ese; esa; estas.
4. Respuesta modelo (R. M.). El coche *aquel*  
es de Fernando.

## Refuerzo 6

1. Palabras agudas con tilde: Ramón, perdí,  
autobús.  
Palabras agudas sin tilde: altavoz, venir.
2. Café; calcetín; león; anís.  
■ Estas palabras llevan tilde porque tienen  
tónica la última sílaba y acaban en vocal,  
en *n o s*.
3. Comedor; buzón; araña.  
■ Corazón.

## Refuerzo 7

1. Cráter; túnel; elefante; coche.  
■ Respuesta libre (R. L.).
2. R. M. Fértil, campos, valle, fácil, produzcan,  
frutos, vida, dura, difícil, agricultores.
3. Palabras llanas con tilde: trébol, azúcar,  
lápiz, dátil.  
Palabras llanas sin tilde: establo, legumbre,  
cerezas.

## Refuerzo 8

1. No gastes innecesariamente papel,  
así no se talan árboles.

Cuando comas *plátanos*, tira la *cáscara* en la papelera.

Recicla las botellas de *plástico*.

No dejes abierta la puerta del *frigorífico*, gasta más energía.

2. Volúmenes, márgenes, exámenes, resúmenes.

■ Estas palabras son esdrújulas porque tienen tónica la antepenúltima sílaba.

3. *Atmósfera*, *fábrica*, *semáforos*, *máscara*, *oxígeno*.

### Refuerzo 9

1. Su, nuestros, vuestro, tu, míos, tuyas.

2. R. L.

- 3.

	Clase de palabra	Género	Número
<i>míos</i>	<i>posesivo</i>	<i>masculino</i>	<i>plural</i>
<i>sus</i>	<i>posesivo</i>	<i>masculino</i>	<i>plural</i>
<i>mi</i>	<i>posesivo</i>	<i>femenino</i>	<i>singular</i>
<i>nuestras</i>	<i>posesivo</i>	<i>femenino</i>	<i>plural</i>
<i>vuestro</i>	<i>posesivo</i>	<i>masculino</i>	<i>singular</i>

### Refuerzo 10

1. *Descoordinación*, *contrarreloj*, *antigripal*, *impaciencia*, *superdotado*, *subsuelo*, *extraordinario*, *hipertensión*.

2. *Deshecho*, *ineficaces*, *desorden*, *intranquilo*.

■ Las palabras *hecho* y *deshecho* y *tranquilo* e *intranquilo* son antónimas.

3. *Antibalas*, *subdelegado*, *contradecir*, *superhéroe*, *extraterrestre*.  
*Contradecir*, *extraterrestre*, *superhéroe*, *subdelegado*, *antibalas*.

4. *Internacional*: entre varios países.  
*Submarino*: que está bajo la superficie del mar.  
*Antioxidante*: que evita la oxidación.

### Refuerzo 11

1. *Agudas*: *adiós*, *canción*, *también*.  
*Llanas*: *huésped*, *alféizar*, *estiércol*.  
*Esdrújulas*: *miércoles*, *archipiélago*, *geólogo*.
2. *Murciélagos*, *pueden*, *tienen*, *acuáticos*, *también*, *tienen*, *caliente*, *atención*, *recién*.

3. *Averiguáis*, *ansiáis*, *renunciáis*, *lleguéis*, *confiéis*, *aliviéis*.

### Refuerzo 12

1. *Personaje* – persona que interviene en una obra de teatro.  
*Diálogo* – lo que dice un personaje.  
*Acotación* – aclaración que hace el autor.  
*Acto* – cada una de las partes de una obra de teatro.
2. *Respuesta gráfica* (R. G.).

### Refuerzo 13

1. Hay que subrayar: tres, primera, tercera, cuarta, seis, dos, cincuenta, segundo.
2. *Cardinales*: tres, seis, dos, cincuenta.  
*Ordinales*: primera, tercera, cuarta, segundo.
3. *Segundo*: núcleo.  
*Octavo*: complemento.  
*Cinco*: determinante.  
*Primer*: complemento.  
*Tres*: núcleo.  
*Cuatro*: determinante.

### Refuerzo 14

1. *Varias*.  
*Mucha*.  
*Algunas*, *demasiado*.  
*Un*, *cualquiera*.  
*Nadie*.
2. R. L.
3. *Indefinido masculino plural*. Núcleo.  
*Indefinido masculino singular*. Complemento.

### Refuerzo 15

1. *Diptongos*: *aire*, *quiosco*, *ruido*, *viaje*.  
*Hiatos*: *viernes*, *teatro*, *paseo*, *paella*.
2. *País*, *armonía*, *cacatúa*, *manía*, *lejía*, *río*, *cría*, *increíble*.
3. *León*, *búho*, *baúl*. R. L.
4. *Andrea* es una auténtica *heroína*.  
*Mario* da el parte *meteorológico* todos los días.  
*Gandía* está a orillas del *Mediterráneo*.  
*Darío* actúa en un *teatro* de barrio.  
Me gustan las *mazorcas* de *maíz*.

### Refuerzo 16

1. *Pasamos*, *salimos*, *habíamos* aprovechado, *había* hecho, *lucía*, *dimos*, *necesitábamos*, *he* pedido, *dijo*, *contestó*, *haremos*, *sabéis*, *hemos* divertido.

	Formas simples	Formas compuestas
1. <sup>a</sup> conjugación	pasamos dimos necesitábamos contestó	habíamos aprovechado
2. <sup>a</sup> conjugación	haremos sabéis	había hecho
3. <sup>a</sup> conjugación	salimos lucía dijo	he pedido hemos divertido

### Refuerzo 17

- Rallar.  
Valla.  
Halla.  
Callado.  
Estas palabras son homónimas porque se pronuncian igual.
- Hay que rodear: infestado, aptitudes, especies, filmará, absolvieron.  
Estas palabras son parónimas porque se pronuncian igual.

### Refuerzo 18

- Hay que rodear: sí, paz, no, más, del, tus, pus.
- La palabra *ti* nunca lleva tilde.  
Más lleva tilde cuando significa cantidad.
- El, él.  
Tú, tu.  
Mi, mí.  
Si, sí.
- Ya sé que a ti no te gusta mucho, pero *tú* verás si quieres venir a tomar el té conmigo.  
No sea que luego te *dé* envidia de Juan, porque *él* me ha dicho que *sí*, que *él sí* viene, sobre todo si hay dulces.

### Refuerzo 19

- Este texto pertenece al género de la lírica porque está escrito en verso y expresa los sentimientos de la autora.
- Sí, porque son poemas anónimos, populares, breves y con versos de arte menor, muy rítmicos y fáciles de aprender.

### Refuerzo 20

- María *sale* de paseo todas las mañanas.  
Ojalá tú *puedas* venir a vernos.  
Juan y tú *visitaréis* mañana a Fernando.  
Cristina y yo nos *conocimos* el verano pasado.

Ayer, yo misma *bañé* a mi perro Charlie.  
Elas siempre *escuchan* la radio.

	Número	
	Singular	Plural
1. <sup>a</sup> persona	bañé	conocimos
2. <sup>a</sup> persona	puedas	visitaréis
3. <sup>a</sup> persona	sale	escuchan

- ¡Corre, que ya llegas a la meta!  
¡Pare el coche! ¡Jorge, detén el balón!  
¡Salga usted de mi jardín!  
Prueba la tarta, a ver si te gusta.  
Duerma usted, al menos, ocho horas diarias.

### Refuerzo 21

- Sábado en el zoo. ¡Qué bien lo pasamos el sábado en el zoo! ¡Cuánto tiempo hacía desde la última vez que fuimos! Nada más llegar, mi hermano Luis empezó a preguntar: ¿Dónde están los leones? ¿Cuántos kilos de fruta come un elefante? ¿Cuál es el animal más rápido? ¿Cuándo mudan la piel las serpientes? Menos mal que, junto a cada animal, había una ficha con información. Si no, ¡quién podría haber respondido a tantas preguntas!  
Porque todas las palabras introducen una interrogación o una exclamación.
- R. L.
- R. L.

### Refuerzo 22

- Teníamos: 1.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo tener; tiempo compuesto: pretérito pluscuamperfecto: habíamos tenido.  
Temerán: 3.<sup>a</sup> persona del plural del futuro de indicativo del verbo temer; tiempo compuesto: futuro perfecto: habrán temido.  
Llegaríais: 2.<sup>a</sup> persona del plural del condicional de indicativo del verbo llegar; tiempo compuesto: condicional perfecto: habríais llegado.  
Conseguiste: 2.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo conseguir; tiempo compuesto: pretérito anterior: hubiste conseguido.
- Los tiempos perfectos son: pretérito perfecto simple, el pretérito perfecto compuesto,

el pretérito pluscuamperfecto, el pretérito anterior, el futuro perfecto y el condicional perfecto.

Formas verbales imperfectas: cantar<sup>ía</sup>, sabremos, com<sup>ía</sup>, corres, bromeabais y participan.

### Refuerzo 23

1. Siglas: ESO, ONU, RAE, UNICEF, APA, RTVE. Abreviaturas: d.C., Dña., dcha., izda., tfno., avda.
2. ONU: Organización de Naciones Unidas. PIB: Producto Interior Bruto. UCI: Unidad de Cuidados Intensivos.
3. R. L.

### Refuerzo 24

1. Hoy hace un mes que el *virrey* se compró su corona de *carey*. «Hay que ver qué ilusión, qué feliz estoy», no dejaba de repetir. «Vaya, que *haya* ganado la batalla no le produce tal contento», dijo su criado, muy asombrado.
2. Cocinar: yo haya cocinado, tú hayas cocinado, él haya cocinado, nosotros hayamos cocinado, vosotros hayáis cocinado, ellos hayan cocinado.  
Temer: yo haya temido, tú hayas temido, él haya temido, nosotros hayamos temido, vosotros hayáis temido, ellos hayan temido.
3. R. L.

### Refuerzo 25

1. La personificación.
2. Comparaciones: como sandalias del viento. Metáforas: que son dos hormigueros solitarios, intratables espinos a manojos.
3. R. L.

### Refuerzo 26

1. Contar: yo cuento, tú cuentas, él cuenta, nosotros contamos, vosotros contáis, ellos cuentan.  
Pedir: yo pedí, tú pediste, él pidió, nosotros pedimos, vosotros pedisteis, ellos pidieron.  
Poner: yo pondré, tú pondrás, él pondrá, nosotros pondremos, vosotros pondréis, ellos pondrán.

### 2.

	Cuezo	Anduvo	Dirán
Persona	primera	tercera	tercera
Número	singular	singular	plural
Tiempo	presente	pretérito perfecto simple	futuro
Modo	indicativo	indicativo	indicativo
Grupo de irregularidad	de presente	de pretérito	de futuro

3. R. L. Porque nombran fenómenos naturales o meteorológicos y porque solo tienen formas verbales de tercera persona del singular.

### Refuerzo 27

1. Búfalo. Burbujas. Bufanda.
2. ¿Qué buscas?, preguntó Bruno con mucha amabilidad. Nada, acabo de escribir unas cartas y estaba buscando sobres para echarlas al buzón. ¿Y tú, dónde ibas tan temprano? Iba a recibir a Charo al aeropuerto, pero antes me gustaría subir y coger una bufanda porque hace un frío terrible.
3. En invierno se acostaba muy temprano. Dicen que su abuela *adivinaba* el futuro. La película se *ambientaba* en la época de los romanos. Los actores se *maquillaban* para la función. Un coche oficial *guiaba* el desfile.

### Refuerzo 28

1. Hay que subrayar: ayer, estupendamente tampoco, ahí, sí, mañana, quizás. Clasificación: Lugar: ahí. Tiempo: ayer, mañana. Modo: estupendamente. Duda: quizás. Negación: tampoco. Afirmación: sí. R. L.
2. Rápidamente, lentamente, sabiamente, costosamente, duramente, limpiamente, continuamente, suavemente, amablemente, hábilmente.
3. Muy: complemento del adjetivo. Claramente: complemento del verbo. Bastante: complemento de otro adverbio.

Menos: complemento del adjetivo.  
Mucho: complemento del verbo.  
Más: complemento de otro adverbio.

### Refuerzo 29

1. Burguer: hamburguesería.  
Confort: comodidad.  
Glamour: encanto.  
Grill: parrilla.
2. Relax: relajación.  
E-mail: correo electrónico.  
Packs: cajas.  
Souvenir: recuerdo.
3. Béisbol. Estándar. Campiñón. Champú.  
Guiñol. Estrés.

### Refuerzo 30

1. Atraer: atractivo (a).  
Ahorrar: ahorrativo (a).  
Competir: competitivo (a).  
Comparar: comparativo (a).  
Crear: creativo (a).  
Destruir: destructivo (a).  
Divulgar: divulgativo (a).  
Interrogar: interrogativo (a).
2. Pretérito perfecto simple del verbo *andar*:  
yo anduve, tú anduviste, él anduvo,  
nosotros anduvimos, vosotros anduvisteis,  
ellos anduvieron.
3. R. L.
4. María estuvo de pie, mientras Rebeca  
estaba sentada.  
Dijo que iba a participar, pero que no  
le entusiasmaba la idea.  
Tuvimos que protegernos de la lluvia  
en un portal.  
Este tubo de cristal no tiene etiqueta,  
alguien tuvo que quitársela.  
Obtuvieron el primer premio en el concurso  
de poesía.

### Refuerzo 31

1. Hay un hipérbaton.  
Estos son los sauces y esta es la fuente.
2. Hay que subrayar todas las letras s.  
Se llama aliteración.
3. Hay que subrayar equivocó, equivocaba,  
equivocaba.  
Los poetas utilizan la repetición  
para dar ritmo al poema o para destacar  
alguna cuestión de significado.

### Refuerzo 32

1. El ocelote es un mamífero carnívoro  
de la familia de los felinos. Mide *entre*  
130 y 150 centímetros de longitud, incluida  
la cola, y tiene el pelaje ocre claro *con*  
manchas oscuras. Es un depredador que  
actúa *por* la noche *para* alimentarse de aves  
o pequeños mamíferos. Habita *en* las regiones  
selváticas de América Central y América  
del Sur. El ocelote puede ser domesticado,  
*pero* actualmente está *en* peligro  
de extinción y es una especie protegida.  
Preposiciones: de, entre, con, por, para, en.  
Conjunciones: y, o, pero.
2. Puso la maleta *bajo* la mesa.  
Hizo el trabajo *sin* ayuda.  
Todos estaban *tras* la puerta.  
Caminé más de una hora *hasta* tu casa.
3. Jonás no es ruso *sino* polaco: conjunción  
adversativa.  
Tomó tres o cuatro galletas: conjunción  
disyuntiva.  
*Ni* pude ir *ni* pude llamar: conjunción  
copulativa.

### Refuerzo 33

1. Huevo, hielo, hiena.
2. R. L.
3. El domingo *había* poca gente en el teatro.  
Hoy *hace* más frío que ayer.  
*Habla* más alto que no te escucho.  
Los peces payaso *habitan* en aguas cálidas.
4. Ellos han huido.  
Nosotros habíamos hundido.  
Él haya hervido.

### Refuerzo 34

1. Oraciones: Estoy aquí. Dale un beso.  
Estos enunciados son oraciones porque  
tienen al menos una forma verbal.
2. Sujeto: Mario. Predicado: no vio la película.  
Sujeto léxico.  
Sujeto: Esa planta. Predicado: Necesita  
más luz. Sujeto léxico.  
Predicado: ¿Quieres palomitas? Sujeto léxico.  
Predicado: Tiene mucha suerte. Sujeto  
gramatical.
3. Sujeto ► Un niño mayor; Det.: un; N: niño;  
compl.: mayor.  
Predicado ► nos ayudó a entrar.

Sujeto ► El viaje a París; Det.: el; N: viaje;  
compl.: a París.  
Predicado ► fue maravilloso.

### Refuerzo 35

1. Vino acompañada por un hombre *mayor*.  
Le internaron en un *centro psiquiátrico*.  
Es médico y trabaja en una *residencia para la tercera edad*.  
Han contratado a una *asistenta*.  
Manolo está *obeso*.  
Las palabras o expresiones que se han sustituido se llaman palabras tabú.
2. Muerte: *defunción*.  
Preso: *recluso*.  
Robo: *sustracción*.  
Loco: *demente*.

### Refuerzo 36

1. Yo traduje, tú tradujiste, él tradujo,  
nosotros tradujimos, vosotros tradujisteis,  
ellos tradujeron.  
Yo conduje, tú condujiste, él condujo,  
nosotros condujimos, vosotros condujisteis,  
ellos condujeron.
2. Abordar: *abordaje*. Tatuarse: *tatuaje*.  
Rodar: *rodaje*. Viajar: *viaje*.
3. Ejercicio, ajeteo, geranio, jengibre, ajedrez,  
ejemplo, agencia, garaje.
4. Persona que vende o hace algo en nombre  
de otra a la que representa: agente.  
Librito en que se anotan las actividades  
o cosas que se deben hacer cada día  
para no olvidarlas: agenda.  
R. L.

### Refuerzo 37

1. *Jardinera cantadora*: ocho sílabas.  
*blanca y roja arrebolera*: ocho sílabas.  
*tus vergeles me enamoran*: ocho sílabas.  
*Tus vergeles de luceros*: ocho sílabas.  
*tu jardín de volanderas*: ocho sílabas.  
*con brocal de jazmineros*: ocho sílabas.  
*cantadora jardinera*: ocho sílabas.  
Estos versos son de arte menor porque  
todos miden ocho sílabas.
2. El poema rima en asonante el primero  
con el tercer verso, el segundo con el quinto  
y séptimo verso; y rima en consonante  
el cuarto con el sexto verso.
3. R. G.

### Refuerzo 38

1. Oraciones: Irán a la fiesta: irán ► N.  
Llegó tarde al cine: llegó ► N.  
¿Tienes hora?: tienes ► N.
2. Fiorella tiene muchos amigos: predicado  
verbal.  
El concierto estuvo genial: predicado  
nominal.  
La profesora parecía muy contenta:  
predicado nominal.  
Fue a la montaña hace dos días: predicado  
verbal.  
Mañana será un día lluvioso: predicado  
nominal.
3. R. L.  
Se llaman oraciones copulativas.
4. R. L.

### Refuerzo 39

1. Prefijo *ex-*: extraer, exponer, excavar.  
Prefijo *extra-*: extraoficial, extrarradio,  
extraordinario.  
R. L.
2. Espléndido, exprimidor, expropiar, esquema,  
espliego, explanada, espiritual, espacio,  
explayarse, expreso, explícito, espiral.
3. R. M.  
*Exclamar*: exclamación, exclamativo.  
*Exponer*: exposición, expositivo.  
*Excluir*: exclusión, exclusivo.  
*Experimentar*: experimentación,  
experimentado.

### Refuerzo 40

1. Alicia escribió un cuento precioso:  
CD ► *un cuento precioso*.  
Yo visité a mi abuela: CD ► *a mi abuela*.  
Él dio un gran salto: CD ► *un gran salto*.
2. R. M.  
Marisa regaló unas camisetas *a sus padres*.  
El festival entretuvo toda la tarde *a Jaime*.  
Ella contaba relatos breves *a vosotros*.
3. R. M.  
Fuimos a París *en verano*.  
Compone canciones *con sus manos*.  
Eva pinta retratos *muy bien*.
4. Sujeto ► El jurado: Det.: el; N: jurado.  
Predicado ► Nos entregó el primer premio;  
Cl: nos; N: entregó; CD: el primer premio.  
Sujeto ► La reportera; Det.: La; N: reportera.

Predicado ► Entrevistó al cantante en la radio; N: Entrevistó; CD: al cantante; CC: en la radio.

#### Refuerzo 41

1. Felipe guardó el secreto como una *tumba*. Sus cuadros serán *joyas* de arte dentro de pocos años. Itziar es un *lince* en matemáticas. Tu hermana es muy simpática y generosa, ¡es un *cielo*! En sentido figurado porque se utilizan de forma expresiva.
2. R. L.
3. R. L.

#### Refuerzo 42

1. En el zoológico había elefantes, jirafas, hipopótamos y monos. Hoy para cenar hay ensalada de atún, lechuga, jamón y cebolla.
2. El circo era famoso; sin embargo, no asistió mucha gente a él. Tengo todo preparado para el viaje; no obstante, revisaré de nuevo el equipo. Hacía frío en la playa; pero se metió en el agua y disfrutó de un chapuzón.
3. Al festival asistieron artistas, políticos, arquitectos y filósofos. Elena estaba nerviosa; sin embargo, realizó una actuación espectacular. Me gustaría conocer París, la ciudad del amor; Praga, la ciudad de las mil torres; y Venecia, la ciudad de los canales.

#### Refuerzo 43

1. El poema tiene dos estrofas.
2. Tiene dos cuartetos porque todos sus versos miden ocho sílabas y porque los versos de la primera y segunda estrofa riman en consonante el primero con el tercero y el segundo con el cuarto.
3. a b a b.
4. Las estrofas que tienen versos de arte mayor se llaman terceto, cuarteto y serventesio.

#### Refuerzo 44

1. Ven aquí ahora mismo: *oración exhortativa*. Hace frío: *oración enunciativa*. ¡Qué rica tarta!: *oración exclamativa*.

¿Sabes qué hora es?: *oración interrogativa*.  
Deben de ser las ocho: *oración de posibilidad*.  
Puede que venga hoy: *oración de posibilidad y/o dubitativa*.

Ojalá vayamos al circo: *oración optativa*.

2. El acto fue aplazado por los coordinadores. El partido fue suspendido por el árbitro.
3. Inés ha tenido un bebé: *oración simple*. Marta lee y nosotros la escuchamos: *oración compuesta*. Por favor, dame tu abrigo: *oración simple*. ¿Sales o entras?: *oración compuesta*. Ven y dime cómo estás: *oración compuesta*.

#### Refuerzo 45

1. En el ultramarino había juguetes, platos, bolígrafos...: *los puntos suspensivos indican que la oración es incompleta*. Fui al buzón de correos... ¡y había muchas cartas para mí!: *los puntos suspensivos indican sorpresa*. Miguel, tu álbum de cromos se me ha perdido... ¡No sé cómo ocurrió!: *los puntos suspensivos indican temor*.
2. R. M. Los exploradores habían llevado una pala, una carretilla, un martillo... Los hombres buscaban un tesoro escondido y cuando terminaron de cavar un hoyo... ¡no encontraron nada!
3. R. L.

#### Refuerzo 46

1. El gato con botas: *texto narrativo*. Características de un parque temático: *texto descriptivo*. Artículo sobre la energía eólica: *texto expositivo*. Mi opinión sobre las mascotas: *texto argumentativo*.
2. En un luminoso claro del bosque había una pequeña charca con ranas. Al lado de la charca había un camino con un indicador que decía: *Al país de los helados*. Solo las ranas que vivían en la charca sabían de la existencia de ese país; pero nunca lo visitaban porque, en su opinión, no había mejor lugar que su charca.

#### Refuerzo 47

1. Coloquialismos: bola, chungo, curren. Están mal empleados porque en una carta

al director de un periódico no se incluyen coloquialismos, ya que es un texto formal. Palabras más adecuadas: falsa, difícil, trabajen.

- 2.** Mi hermana mayor y yo vamos al mismo *instituto*.

La *paciencia* es una virtud que hay que cultivar.

Esta tarde iré a ver a mi *abuelo*.

Se reunieron para acabar con la *pobreza* en el mundo.

En verano *fui* a la piscina muchas veces.

- 3.** Se te cayó.

Detrás de mí.

#### Refuerzo 48

- 1.** El locutor llamó al director de la academia «erudito».

El cantante dijo «estoy muy emocionado con el homenaje».

- 2.** Una parte de mi familia vive en Nueva York (Estados Unidos).

A mi prima no le gustan algunas verduras (espinaca, coliflor y berenjena), aunque las suele tomar fritas.

Tengo un amigo que vive en un país de la Unión Europea (UE).

- 3.** Una niña preguntó: –¿Qué dijo el profesor?

Y su amigo le contestó: –Dijo, «iremos al teatro a ver *Tres sombreros de copa*».

El niño volvió a preguntar: –¿Y quién es el autor de la obra?

Su amigo volvió a responder: –Es Miguel Mihura, un escritor madrileño.

#### Refuerzo 49

- 1.** El poema es un soneto porque sus versos son endecasílabos y están agrupados en dos cuartetos y dos tercetos.

- 2.** El poema trata de las etapas de la vida del ser humano, porque cada estrofa se refiere a un periodo concreto de la vida: en la primera, se habla de la infancia; en la segunda, de la juventud; en la tercera, de la madurez; y, por último, en la cuarta, de la vejez.

#### Refuerzo 50

- 1.** El poema es un romance porque todos sus versos son octosílabos y riman en asonante solo los pares.

- 2.** El poema tiene cuatro estrofas.

La rima es asonante porque, a partir de la vocal tónica, solo tiene iguales las vocales de las últimas palabras de los versos.

Pegaso significa caballo.

#### Ampliación 1

- 1.** Se habla de Roald Dahl.

Se destacan los datos relacionados con los lugares en los que vivió, a qué se dedicó y las distintas obras que escribió.

*Charlie y la fábrica de chocolate*, *Matilda*

y *James y el melocotón gigante*.

Nació en 1916 y murió en 1990.

Porque es el relato de la vida de una persona.

- 2.** R. L.

- 3.** R. L.

#### Ampliación 2

- 1.** R. M. Phileas Fogg era un hombre de mediana edad, alto, rubio, pálido, que se conservaba bien, porque no tenía ni una sola arruga, aunque era algo regordete.

R. M. Phileas Fogg era un hombre sereno, tranquilo, no se precipitaba jamás, aunque era puntual y muy práctico, siempre daba con el camino más corto.

- 2.** Economizar: ahorrar, gastar de una cosa lo menos posible.

Superfluo: innecesario, insignificante.

Flemático: persona calmada e impasible.

- 3.** R. M. Esta expresión quiere decir que Phileas Fogg era un hombre preciso, realista, que sabía exactamente qué movimiento hacer en cada momento.

- 4.** Fotografía de una persona ▶ retrato.

Sin la *r*, género literario ▶ teatro.

Sin la *e*, pacto ▶ trato.

Sin la *t*, esta no, la... ▶ otra.

Sin la *t*, reza ▶ ora.

Sin la *a*, interjección repetida para arrullar a los niños ▶ ro.

Animal marino con tentáculos y tinta ▶ calamar.

Sin la *a*, dar voces, protestar ▶ clamar.

Sin la *m*, antónimo de oscura ▶ clara.

Sin la *l*, rostro ▶ cara.

Sin la *c*, labra ▶ ara.

Sin la *a*, terminación de los verbos de la primera conjugación ▶ ar.

- Cubierto para pinchar ▶ tenedor.
- Sin la e, lo contrario de fuera ▶ dentro.
- Sin la d, punto cardinal ▶ norte.
- Sin la o, transporte por raíles ▶ tren.
- Sin la r, 2.<sup>a</sup> persona del singular del imperativo del verbo tener ▶ ten.
- Sin la n, lo toman los ingleses ▶ té.

### Ampliación 3

1. Su mayor preocupación era salir lo antes posible de la trampa porque si no se convertiría en el almuerzo de los aldeanos. La tortuga le hizo ver al leopardo que la trampa era su casa y que había sido un maleducado al presentarse sin avisar. Tanto enfadó al leopardo que este la arrojó fuera del hoyo.
2. R. M.  
Principio: una tortuga iba caminando distraídamente y cayó en una trampa. Desarrollo: mientras la tortuga pensaba en el modo de salir del hoyo antes del amanecer para no convertirse en el almuerzo de los aldeanos, cayó un leopardo en la trampa. Final: la tortuga logra escapar de la trampa enfadando al leopardo. Este, para que le dejara en paz, la lanzó fuera del hoyo y la tortuga se vio libre.
3. R. M.

### Ampliación 4

1. El narrador es uno de los niños. La historia sucede en una laguna. Un grupo de amigos fueron de excursión. Mientras estaban bañándose en una laguna, alguien les robó la comida. Y como tenían hambre y nada que comer, decidieron regresar a casa.
2. R. M.  
Tres sustantivos con diptongo: excursión, agua, merienda.  
Tres verbos con hiato: hacía, teníamos, había.  
Dos indefinidos: ningún, todo.  
Ordinal: tercero.
3. R. M. Así, por eso, por tanto, por lo que.
4. R. L.
5. R. L.

### Ampliación 5

1. El artículo trata de los problemas que causa el ruido de los aviones en las personas que viven cerca de los aeropuertos. Se dan dos posibles soluciones: alejar los aeropuertos de las ciudades y acondicionar las viviendas cercanas a los aeropuertos. Que se debería buscar una solución a un problema grave para muchas personas.
2. Hay que marcar: Los ruidos de los aviones provocan problemas que hay que solucionar.
3. R. L.
4. R. L.

### Ampliación 6

1. El escenario del relato se sitúa en la selva. Los personajes llevaban allí cuatro meses. El objeto que buscaban era un jarrón de una cultura muy antigua. Quispe, el ayudante del arqueólogo, encontró el jarrón.
2. Neil Armstrong pronunció esa frase cuando pisó por primera vez la Luna.
3. Responder, contestar, preguntar, exclamar, decir.
4. El arqueólogo preguntó a su ayudante Quispe si estaba bien. El ayudante le respondió que sí, que estaba muy bien aunque le dolía un poco la espalda. Quispe dijo que creía haber encontrado el jarrón. El arqueólogo exclamó que eso había sido un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad.
5. R. L.

### Ampliación 7

1. El libro se titula *El pequeño vampiro*. Lo ha escrito Angela Sommer-Bodenburg. El protagonista es Antón. El libro trata de la amistad que surge entre el protagonista y un vampiro llamado Rüdiger y de las aventuras que viven a partir de este encuentro.
2. La ilustración que aparece junto a la reseña es la cubierta del libro y representa a Rüdiger, el pequeño vampiro, uno de los personajes de la historia.
3. Título y opinión sobre el argumento.
4. R. L.
5. Continente: Europa.

País: Rumanía.  
Idioma: rumano.  
Gentilicio: rumano.

6. R. L.

### Ampliación 8

1. **Título** ► Los wayúu.

**Localización** ► Colombia y Venezuela:  
península de la Guajira.

**Clima** ► dos temporadas de lluvia y otras  
dos de sequía.

**Economía** ► actividades: pastoreo: la más  
importante. Horticultura, pesca y producción  
textil artesanal.

**Organización social** ► clanes familiares.

2. R. L.

3. R. L.

### Ampliación 9

1. Se celebra un festival sobre mascotas  
exóticas.

Las actividades tendrán lugar en la plaza  
central durante el 18 de agosto.

El festival se ha celebrado en diez  
ocasiones.

2. R. L.

3. Decano es la persona que, sin ser la más  
antigua, dirige con ese título una facultad  
universitaria o un colegio profesional.

4. R. M.: Semana musical: *conciertos, venta  
de instrumentos, clases de guitarra.*  
III Fiesta del Marisco: *comida, exposiciones  
y documentales.*

5. R. L.

### Ampliación 10

1. R. M.: El texto mejor escrito es el texto B  
porque tiene palabras de significado exacto  
y no repetitivas como ocurre en el texto A.  
Evitaría las repeticiones de palabras  
utilizando sinónimos o palabras cuyo  
significado se aproxime al de las palabras  
repetidas.

2. Hacer ► *dibujar.*

Palitos ► *ramificaciones.*

Planta ► *girasol.*

Chisme ► *línea.*

3. Hacerse con: significa conseguir algo.  
Hacer caso a alguien: significa seguir  
los consejos de otro.

4. R. M. Se puede utilizar con frecuencia  
el diccionario para buscar el significado  
de palabras o expresiones que se  
desconocen.

La lectura es otra manera para enriquecer  
el vocabulario y mejorar la expresión oral.

5. Los girasoles.

Los girasoles es el título de la serie  
de *cuadros* realizada por el *pintor* holandés  
Vincent van Gogh que tiene como  
protagonista a esta *flor*. Los *óleos* muestran  
a estas *flores* desde que florecen hasta que  
se marchitan. Las *pinturas* se caracterizan  
por presentar *flores* con líneas gruesas  
y curvas; y colores fuertes que reflejan  
el estilo expresivo de este *pintor*.

### Ampliación 11

1. La ruta de la seda era el camino que los  
mercaderes realizaban para vender diversos  
productos desde tierras lejanas.

La seda era uno de los productos  
más preciados por su belleza exótica  
y por su misterioso sistema de elaboración.  
La ruta de la seda atravesaba China,  
los desiertos del Asia central, la región  
de Oriente medio hasta los puertos  
mediterráneos de Egipto, Turquía e Italia.

2. Es un texto informativo porque presenta  
y desarrolla datos e ideas sobre un mismo  
tema.

3. 1.<sup>er</sup> párrafo ► explicación del tema principal.  
2.<sup>o</sup> párrafo ► extensión de la ruta de la seda.  
3.<sup>er</sup> párrafo ► mercancías que se transportaban.  
4.<sup>o</sup> párrafo ► el viaje de las caravanas.  
5.<sup>o</sup> párrafo ► declive de la ruta de la seda.

4. Los viajeros *pernoctaron* en la azotea  
del hostel.

El pergamino *cayó en desuso* hace mucho  
tiempo.

El agricultor *hace uso* del agua del pozo.

5. Dulce muy frío hecho con leche, azúcar,  
zumo o sabores de frutas ► *helado.*  
Pasta comestible de harina de trigo  
en forma de fideos largos ► *espaguetis.*  
Cacharro lleno de golosinas que se pone  
en lo alto para que alguien con los ojos  
vendados lo rompa con un palo ► *piñata.*

6. R. L.

### Ampliación 12

1. Fecha: 2 de enero de 2010.  
Remitente: Mónica.  
Destinatario: Inés.  
Ciudad de residencia del remitente: Montreal.  
Ciudad de residencia del destinatario: Bilbao.
2. Conectores que expresen causa: así que, porque, por eso.  
Conectores que expresan contraposición: sin embargo, en cambio, no obstante.
3. R. M. Se podrían comunicar con gestos y sonidos, utilizando distintas partes del cuerpo, como manos y rostro, para transmitir ideas básicas.
4. Avión.  
Inglés.  
Libra esterlina.  
Museo Británico.  
R. L.

### Ampliación 13

1. 1. Primero, tienes que coger la calle Martí y doblar a la derecha en la primera esquina.  
2. Sigues recto hasta llegar a una rotonda donde hay una fuente.  
3. Rodeas la rotonda por el lado derecho y tomas la calle Polo, que está entre el cine y la torre.  
4. Caminas dos calles y enfrente de la biblioteca está el Teatro Central.
2. R. L.
3. Calcular a ojo: contar algo sin realizar la medición exacta.  
Empezar con buen pie: iniciar una actividad con optimismo.
4. R. M.
  1. Comprar los ingredientes necesarios: piña, plátanos, manzanas y un bote de canela en polvo.
  2. Exprimir las naranjas y poner el zumo en un vaso.

3. Pelar las manzanas y los plátanos y cortarlos en cuadraditos. De la misma manera, hay que hacer con la piña.
4. Poner en una ensaladera los pedazos de fruta, verter el zumo de naranja y espolvorear la canela al gusto.

### Ampliación 14

1. El narrador del texto es un niño.  
El protagonista entró en la caseta del adivino porque tenía curiosidad. El adivino le dijo al protagonista que algo asombroso le iba a ocurrir ese día.
2. Los hechos de la historia ocurren en un parque de atracciones porque se mencionan objetos y lugares propios de este lugar, como juegos mecánicos, puestos de comida, caseta de un adivino, la taquilla, etc.  
La historia está contada en primera persona porque el protagonista es el narrador de su propia historia.
3. Expresión coloquial: *me aburría como una ostra*.  
Esta expresión se utiliza para decir que alguien se aburre extraordinariamente.
4. Los puntos suspensivos sirven en este caso para indicar sorpresa.
5. R. L.

### Ampliación 15

1. La historia trata de un niño que es ayudado por un superhéroe, disfrazado de hombre de la limpieza, y que logra que el vocalista del grupo le firme un autógrafo. El vocalista, consciente de su error, cambia de actitud y termina tocando la guitarra junto al superhéroe.  
Los personajes de la historia son: el niño, el vocalista del grupo y el superhéroe.  
Las onomatopeyas de las viñetas sirven para representar movimiento y ruidos.
2. R. L.
3. R. L.