

# Lengua 5º de Primaria



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **comunicación** es el proceso por el cual transmitimos y recibimos información.
- La comunicación puede ser **verbal** o **no verbal** (a través de gestos y señales visuales o acústicas).
- Los principales elementos de la comunicación son el **emisor**, el **receptor**, el **mensaje** y el **código**.

**1. Escribe debajo de cada imagen el tipo de comunicación que se utiliza.**

gestos

señales acústicas

señales visuales

comunicación verbal



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**2. Completa las oraciones.**

emisor

receptor

mensaje

código

- El \_\_\_\_\_ es la persona que transmite la información, que es el \_\_\_\_\_
- El \_\_\_\_\_ es la persona que recibe la información.
- El \_\_\_\_\_ es el sistema de signos usado para transmitir el mensaje.

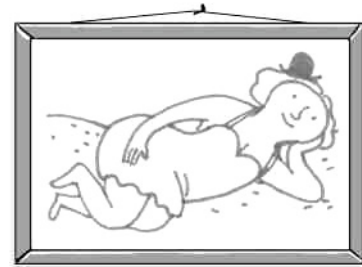
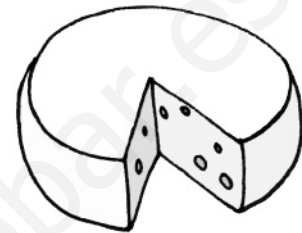
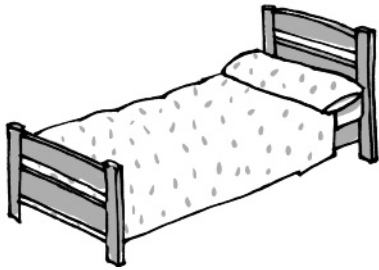
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El sonido **K** se escribe así:

- Con **c** cuando va delante de las vocales **a, o, u**: *ca, co, cu*.
- Con **qu** cuando va delante de las vocales **e, i**: *que, qui*.

**1. Observa los dibujos y escribe palabras con c o q.**



**2. Rodea en cada caso la letra o las letras que faltan y después escribe la palabra.**

- arle\_\_\_\_\_ín    

k	qu	qi
---	----	----

    ► \_\_\_\_\_
- ban\_\_\_\_\_ete    

qu	k	c
----	---	---

    ► \_\_\_\_\_
- biz\_\_\_\_\_ocho    

qo	c	k
----	---	---

    ► \_\_\_\_\_
- cro\_\_\_\_\_etas    

qu	ke	ce
----	----	----

    ► \_\_\_\_\_
- cho\_\_\_\_\_olate    

k	c	q
---	---	---

    ► \_\_\_\_\_

**3. Escribe dos oraciones con palabras que tengan c o qu.**

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**El **sonido Z** se escribe así:

- Con **z** cuando va delante de las vocales **a, o, u**: **za, zo, zu**.
- Con **c** cuando va delante de las vocales **e, i**: **ce, ci**.

**1. Completa las palabras del siguiente texto con c o z.**

Para     elebrar mi cumpleaños, mi familia y yo nos fuimos al     oológico. Primero, dimos de comer     anahorias y lechugas a los conejos y monos. Después, vimos a la primera cría de una pareja de     orros y cómo corrían los     iervos y las     ebbras por el campo. Pero lo que más me gustó fue ver un campamento     ulú que se había montado en el museo del zoo y que nunca había visto. Exhaustos, llegamos a casa y     enamos una gran tarta de man    ana con a    úcar. Pero la sorpresa de este día tan espe    ial fue, de repente, ¡encontrar un     iempiés escondido en mi bolsillo!

**2. Clasifica las palabras que has completado en la actividad anterior.**

Llevan z

Llevan c

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

**■ Ahora, contesta.**

- ¿Qué vocales van detrás de la c? \_\_\_\_\_

**3. Completa las oraciones con las palabras *alféizar*, *rinoceronte* y *azotea*.**

Si lo necesitas, ayúdate con el diccionario.

- Mi abuela tiene muchas macetas en el \_\_\_\_\_ de su ventana.
- Colocaron una antena en la \_\_\_\_\_ de la casa.
- El \_\_\_\_\_ es un mamífero muy grande que vive en África y Asia.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Recuerda

El sonido **G suave** se escribe así:

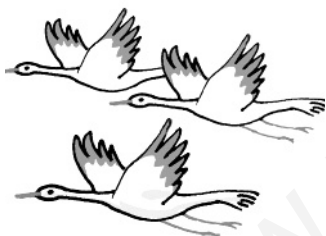
- Con **g** cuando va delante de las vocales **a, o, u**: *ga, go, gu*.
- Con **gu** cuando va delante de las vocales **e, i**: *gue, gui*.
- Con **gü** cuando la **u** suena y va delante de las vocales **e, i**: *güe, güi*.

1. Piensa y escribe palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*.

- Un animal doméstico que maúlla. ▶ \_\_\_\_\_
- Ave que vive en climas fríos. ▶ \_\_\_\_\_
- Instrumento musical con cuerdas. ▶ \_\_\_\_\_
- Se usa en días de lluvia. ▶ \_\_\_\_\_
- Un día de la semana. ▶ \_\_\_\_\_
- Sirve para regar calles y parques. ▶ \_\_\_\_\_
- Ave que tiene nidos en los tejados. ▶ \_\_\_\_\_



## 2. Lee el texto y subraya las palabras con el sonido G suave. Después, contesta a la pregunta.



Desde su madriguera, el conejo saluda a las aves que, como cada primavera, vuelven a Doñana después de su largo viaje invernal. ¡Menudo guirigay! Cigüeñas, garzas, vencejos, golondrinas... Todas llegan como locas a buscar un lugar donde construir sus nidos para criar a sus polluelos.

- ¿Por qué la palabra *cigüeña* se escribe con *gü*?

\_\_\_\_\_

## 3. Escribe los nombres y forma una oración con cada palabra.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

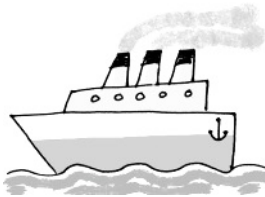
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Las palabras **sinónimas** son las que tienen el mismo significado.

1. Busca en el diccionario un sinónimo para cada una de estas palabras y escríbelo.



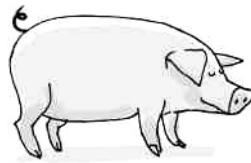
barco

\_\_\_\_\_



agricultor

\_\_\_\_\_



cerdo

\_\_\_\_\_



hechicera

\_\_\_\_\_

2. Marca con una X las parejas de palabras sinónimas.

alumno-estudiante

botella-vaso

río-marea

clase-aula

humedad-oscuridad

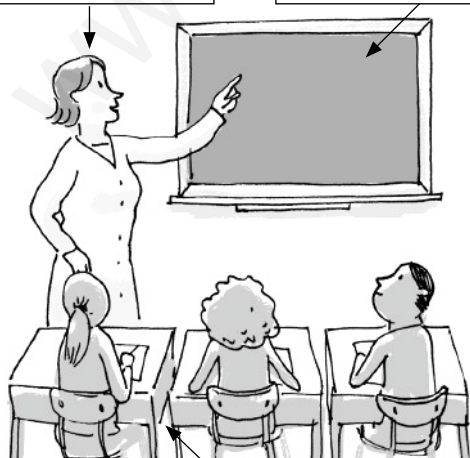
nevera-frigorífico

montaña-llanura

3. Escribe sinónimos para los dibujos señalados. Después, describe la escena e incluye esas palabras.

profesora  
● \_\_\_\_\_

pizarra  
● \_\_\_\_\_



mesa  
● \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las palabras **antónimas** son las que tienen significados opuestos.
- Se pueden formar antónimos añadiendo el **prefijo in-** a ciertas palabras.

**1. Escribe al lado de cada palabra el antónimo que le corresponda.**

limpio

cobarde

viejo

generoso

horrible

estrecho

difícil

bajo

- valiente ► \_\_\_\_\_
- alto ► \_\_\_\_\_
- sucio ► \_\_\_\_\_
- bello ► \_\_\_\_\_
- nuevo ► \_\_\_\_\_
- tacaño ► \_\_\_\_\_
- ancho ► \_\_\_\_\_
- fácil ► \_\_\_\_\_

**2. Escribe palabras antónimas añadiendo el prefijo in-.**

- transigente ► \_\_\_\_\_
- necesario ► \_\_\_\_\_
- justo ► \_\_\_\_\_
- útil ► \_\_\_\_\_
- tranquilo ► \_\_\_\_\_
- creíble ► \_\_\_\_\_

■ Ahora, completa la siguiente historia utilizando alguno de los antónimos que has escrito en el ejercicio anterior.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **literatura** es el arte que utiliza las palabras como medio de expresión.
- El **lenguaje literario** es el que presenta una expresión cuidada y hermosa.

**1. Señala cuál de los dos textos es un texto literario.**

El ayuntamiento instalará varios nidos de vencejo, golondrina y murciélago, con el fin de conservar la fauna que cría y busca refugio en las estructuras externas de los edificios.

Diario MI CIUDAD



Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

■ **Di cuáles han sido tus razones para elegir ese texto.**

---



---

**2. Escribe dos descripciones de la persona, del lugar o del objeto que quieras.**

En una utilizarás un lenguaje corriente y en la otra emplearás un lenguaje literario.

Para la descripción literaria utiliza muchos adjetivos, coloca algunos delante del sustantivo, usa palabras cultas, haz comparaciones...

Lenguaje no literario

Lenguaje literario

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



# El lenguaje y las lenguas

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

## Recuerda

- El **lenguaje** es el principal medio de comunicación entre los seres humanos y puede ser oral o escrito.
- La **lengua** es el conjunto de sonidos, palabras y reglas que comparte un grupo de personas.
- En España, además del castellano o español, se hablan otras lenguas, como el catalán, el gallego o el vasco.

### 1. Completa las oraciones.



- El sistema de comunicación más utilizado por el ser humano es el \_\_\_\_\_
- Cuando hablamos empleamos el lenguaje \_\_\_\_\_ y cuando escribimos estamos usando el lenguaje \_\_\_\_\_
- En el mundo existen muchas \_\_\_\_\_ diferentes: francés, inglés, chino, ruso, alemán...

### 2. Escribe tres situaciones en las que, habitualmente, se utilice el lenguaje oral y otras tres en las que se emplee el lenguaje escrito.

Lenguaje oral


Lenguaje escrito


### 3. Escribe el nombre de diez lenguas diferentes a las habladas en España. Puedes buscar algunas en una enciclopedia.


Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**El **sonido J** se escribe así:

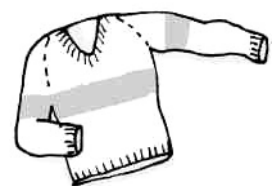
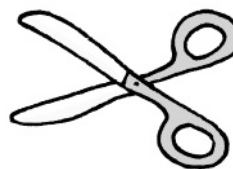
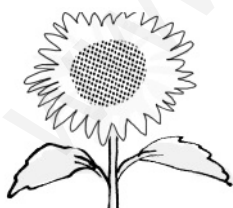
- Con **j** cuando va delante de las vocales **a, o, u**: *ja, jo, ju*.
- Con **j** o con **g** cuando va delante de las vocales **e, i**: *je, ge; ji, gi*.

**1. Completa el texto. Después, escribe las palabras destacadas en el lugar correspondiente.**

Estas vacaciones las pasé en casa de mi abuelo. Él cultiva \_\_\_irasoles y \_\_\_eranos para venderlos en su tienda. Por las mañanas me despertaba el cántico de los \_\_\_ilgueros. Después, abría mi ventana para que entrara el olor de los \_\_\_azmines en mi cuarto. A veces ayudaba a mi abuelo en su comercio. Con las ti\_\_\_eras cortaba las flores. Después, las decorábamos con papel naran\_\_\_a y hacíamos formas de ve\_\_\_etales. «La hi\_\_\_iene», me decía, «es lo primero en una tienda». Por eso le ayudaba a limpiar el suelo con le\_\_\_ía, aunque la mu\_\_\_er de la limpieza fuera todos los días.



- Palabras con **ja** ► \_\_\_\_\_
- Palabras con **je** ► \_\_\_\_\_
- Palabras con **ji** ► \_\_\_\_\_
- Palabras con **ge** ► \_\_\_\_\_
- Palabras con **gi** ► \_\_\_\_\_

**2. Observa los dibujos y escribe debajo sus nombres. Todas las palabras tienen g o j.**

\_\_\_\_\_

**3. ¿Qué son? Lee las definiciones y escribe palabras con g o j.**

- Persona que imparte justicia. ► \_\_\_\_\_
- Personaje de gran estatura que aparece en los cuentos. ► \_\_\_\_\_
- Lugar donde se cultivan plantas y flores. ► \_\_\_\_\_

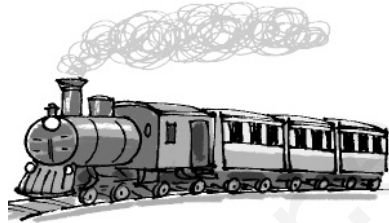
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El sonido **R** fuerte se escribe unas veces con **r** y otras con **rr**.  
Solamente se escribe con **rr** cuando va entre vocales.

**1. Completa con r o con rr.**

E\_\_e con e\_\_e, guita\_\_a.  
E\_\_e con e\_\_e, ba\_\_il.  
¡Qué \_\_ápido \_\_uedan  
las \_\_uedas del fe\_\_oca\_\_il!



**2. Forma palabras con el sonido R fuerte y escríbelas.**

to	pe	rra	mien	de	re	ma	ro
res	he	ta	al	dor	no		

■ Ahora, escribe una oración con cada una de las palabras que has formado.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**3. Localiza y rodea seis palabras que tienen el sonido R fuerte y escríbelas debajo del dibujo correspondiente.**

P	R	U	E	D	A	M	E	R	M
A	G	U	D	I	T	A	N	E	E
T	R	S	E	B	L	S	I	L	L
R	A	N	A	D	S	E	P	O	I
E	N	I	R	R	A	I	A	J	C
G	P	R	X	I	Z	D	T	Í	H
A	D	U	M	Q	H	P	R	Y	U
L	I	R	A	D	I	O	O	S	R
O	N	U	L	E	N	S	E	J	R
M	O	W	T	Y	O	T	D	I	O



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **sustantivos** son las palabras que nombran personas, animales, objetos, ideas y sentimientos.
- Hay varias clases de sustantivos: **comunes** y **propios**; **concretos** y **abstractos**; **individuales** y **colectivos**.

**1. Clasifica las palabras destacadas.**

Papá siente gran **afición** por la jardinería, por eso mi casa está llena de **geranios** y rosas. Les tiene tanto **cariño** que el geranio de mi casa se llama **Carlos** y el rosal, **Aurora**. Además, en el **Rastro** les compra vitaminas.



- Sustantivos propios ► \_\_\_\_\_
- Sustantivos comunes ► \_\_\_\_\_

- Rodea los sustantivos abstractos entre las palabras que has encontrado. ¿Por qué son sustantivos abstractos? Explícalo.

---



---

**2. Relaciona los sustantivos. Después, completa la tabla.**

- oveja
- enjambre
- elefante
- bosque
- manada
- abeja
- rebaño
- árbol

Sustantivos individuales	Sustantivos colectivos
oveja	

**3. Escribe si los siguientes sustantivos son abstractos o concretos.**

- sinceridad ► \_\_\_\_\_
- bolígrafo ► \_\_\_\_\_
- flor ► \_\_\_\_\_
- solidaridad ► \_\_\_\_\_

## El género y el número de los sustantivos

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

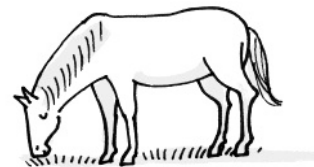
## Recuerda

- Los sustantivos tienen **género** masculino o femenino.
  - Los sustantivos masculinos pueden ir precedidos por *el* o *los* y los femeninos, por *la* o *las*.
- Los sustantivos tienen **número** singular o plural. El plural se forma:
  - Añadiendo *-s* o *-es* al singular.
  - Manteniendo la misma forma del singular, si el sustantivo es una palabra llana o esdrújula terminada en *-s* o en *-x*.

1. Escribe *el*, *los*, *la*, *las* junto a cada sustantivo e indica el género de cada uno.

- \_\_\_\_\_ serpientes ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ profesores ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ alegría ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ diccionario ▶ \_\_\_\_\_

## 2. Escribe palabras en femenino.



## 3. Escribe el plural de las siguientes palabras.

- elefante ▶ \_\_\_\_\_
- móvil ▶ \_\_\_\_\_
- fénix ▶ \_\_\_\_\_
- héroe ▶ \_\_\_\_\_
- yogur ▶ \_\_\_\_\_
- atlas ▶ \_\_\_\_\_
- lápiz ▶ \_\_\_\_\_
- análisis ▶ \_\_\_\_\_

## 4. Completa las oraciones con las palabras de la bola de cristal.



- Todos los \_\_\_\_\_ voy a clase de karate.
- Tuve una \_\_\_\_\_ porque comí muchos dulces.
- Los \_\_\_\_\_ son microbios.
- El \_\_\_\_\_ sirve para abrir latas de conservas.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **sílaba tónica** es la sílaba de una palabra que se pronuncia con más intensidad.
- La **tilde** o **acento gráfico** es el signo con el que se marca la sílaba tónica de algunas palabras.

**1. Divide las palabras en sílabas y subraya la sílaba tónica.**

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| • generoso ▶ _____ | • lámpara ▶ _____    |
| • número ▶ _____   | • oreja ▶ _____      |
| • ágil ▶ _____     | • extranjero ▶ _____ |
| • vajilla ▶ _____  | • papagayo ▶ _____   |

**■ ¿Para qué sirve la tilde? Contesta.**


---



---

**2. Completa los nombres.**

12

\_\_\_\_ce



ca\_\_\_\_no



\_\_\_\_che

**3. Escribe la sílaba tónica de las palabras anteriores y forma una nueva.****4. ¿Significan lo mismo las palabras de cada pareja? Explica la diferencia.**

- domino/dominó ▶ \_\_\_\_\_
- respeto/respetó ▶ \_\_\_\_\_
- lío/lió ▶ \_\_\_\_\_
- frío/frió ▶ \_\_\_\_\_

# Palabras monosémicas y polisémicas

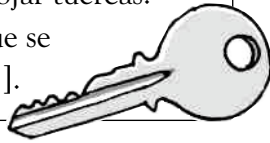
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las palabras monosémicas son las que tienen un único significado.
- Las palabras polisémicas son las que tienen más de un significado.

1. Lee los recuadros y escribe debajo de cada uno si se refiere a una palabra monosémica o polisémica.

**llave.** 1. Objeto que sirve para abrir y cerrar puertas. 2. Herramienta que sirve para apretar o aflojar tuercas. 3. Signo ortográfico que se representa como {} o [].



**autobús.** Vehículo grande para el transporte público de personas con una ruta fija.



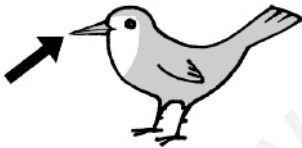
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

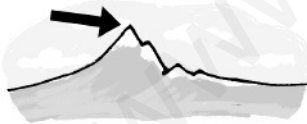
■ Explica la diferencia entre palabras monosémicas y polisémicas y pon dos ejemplos de cada.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Busca en el diccionario tres significados de la palabra *pico* y escríbelos.



• \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



• \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



• \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

■ Ahora, escribe una oración utilizando la palabra *pico* con cada uno de esos significados.

• \_\_\_\_\_  
 • \_\_\_\_\_  
 • \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **literatura juvenil** es el conjunto de obras literarias que conectan con los gustos e inquietudes de los jóvenes, como por ejemplo, las novelas de aventuras.
- Entre los autores clásicos más importantes de la literatura juvenil se encuentran Julio Verne, Robert Louis Stevenson, Mark Twain o Emilio Salgari.

**1. Lee el texto y responde a las preguntas.****La isla desierta**

Por primera vez sentí la emoción del explorador. La isla estaba desierta; había dejado atrás a mis compañeros de barco y frente a mí no tenía más que fieras y aves. Anduve de un lado para otro por entre los árboles; de trecho en trecho florecían plantas que me eran desconocidas; vi algunas serpientes; una de ellas asomó la cabeza por detrás de una roca y siseó, emitiendo un sonido que se parecía al de una peonza al girar. Estaba lejos de suponer que se trataba de un enemigo mortal, y aquel sonido, el del famoso cascabel.



*La isla del tesoro.*

ROBERT LOUIS STEVENSON

- ¿Quién relata la historia? Márcalo.

Uno de los protagonistas.

El autor del relato.

- ¿Dónde se desarrolla la historia?

---



---

- ¿A qué tipo de novela crees que corresponde? ¿De aventuras, de miedo, policiaca? Justifica tu respuesta.

---



---

**2. Busca en una enciclopedia o en Internet, acompañado por un adulto, datos sobre la biografía y la obra de Robert Louis Stevenson.**



# El adjetivo. Género y número del adjetivo

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **adjetivos** son palabras que expresan cualidades o estados del sustantivo al que se refieren.
- Los adjetivos concuerdan en **género** y **número** con el sustantivo al que hacen referencia.

**1. Localiza los adjetivos del texto y rodéalos en rojo.**

**La casa junto al mar**

Compró una fantástica casa cerca del mar. Desde la amplia terraza se podía disfrutar de los hermosos atardeceres rojizos. No importaba que el día fuera caluroso; allí siempre soplaba una agradable brisa.



■ Ahora, completa la tabla con los adjetivos del texto.

Adjetivo	Sustantivo al que se refiere	Género	Número
<i>fantástica</i>	<i>casa</i>	femenino	singular

**2. Escribe adjetivos que puedan acompañar a los siguientes sustantivos.**

- comida \_\_\_\_\_
- trabajo \_\_\_\_\_
- libro \_\_\_\_\_
- amigo \_\_\_\_\_
- ropa \_\_\_\_\_
- película \_\_\_\_\_
- fiesta \_\_\_\_\_
- coche \_\_\_\_\_
- música \_\_\_\_\_
- camino \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las **palabras agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Llevan tilde cuando terminan en vocal, *n* o *s*.
- Las **palabras llanas** son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*.
- Las **palabras esdrújulas** son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Siempre llevan tilde.

**1. Pon las tildes donde corresponda. Luego, clasifica las palabras.**

- cenicero
- fugaz
- logico
- agil
- boveda
- humorista
- coliflor
- frances
- autentico

Agudas	▶	_____
Llanas	▶	_____
Esdrújulas	▶	_____

**2. Coloca la tilde donde corresponda. Después, responde.**

- *Además*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_ es aguda y termina en *s*.
- *Nacar*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_
- *Relampago*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_
- *Cornisa*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_
- *Ajedrez*    SÍ    NO    se acentúa porque \_\_\_\_\_

**3. Completa las palabras a partir de sus definiciones.**

1. Trozo de madera u otro material al que se prende fuego para dar luz.
2. Pequeño mamífero que excava túneles bajo la tierra.
3. Onda en la superficie del agua.

1.	an		cha
2.		to	
3.	o		

- Con las sílabas centrales forma una palabra esdrújula. Si no conoces su significado, búscala en el diccionario.

□	□	□
---	---	---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los adjetivos expresan una cualidad en mayor o menor **grado**.
- Los grados del adjetivo son **positivo, comparativo y superlativo**.
- El grado comparativo puede ser de **inferioridad, de igualdad** o de **superioridad**.

**1. Lee el texto. Luego, subraya los adjetivos que encuentres y completa la tabla.**

**Mi gata Chula**

Mi gata Chula es gris, muy cariñosa y tiene el oído más fino que un lince. Cuando oye cualquier ruido pone las orejas tias y se queda tan quieta como una estatua. Es menos juguetona que un perro, pero a mí me parece requetelista.



Grados	Adjetivos
Positivo	
Comparativo de inferioridad	
Comparativo de igualdad	
Comparativo de superioridad	
Superlativo	

**2. Escribe oraciones que tengan:**

- Un adjetivo en grado positivo y otro en grado superlativo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Un adjetivo en grado comparativo de igualdad y otro de inferioridad: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Un adjetivo en grado comparativo de superioridad: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Los diptongos siguen las reglas generales de acentuación.
  - En los diptongos formados por vocal abierta (a, e, o) y vocal cerrada (i, u), la tilde se coloca sobre la vocal abierta.
  - En los diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se sitúa sobre la segunda vocal.
- Un **hiato** es la pronunciación en sílabas distintas de dos vocales que se escriben juntas. Cuando el hiato está formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta, siempre lleva tilde.

**1. Clasifica estas palabras según tengan diptongo o hiato.**

- brío
- afición
- cordial
- feo
- cafeína
- afeitarse
- huís
- vía
- reina
- cacao

Con diptongo

---



---



---



---



---

Con hiato

---



---



---



---



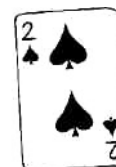
---

**2. Las siguientes palabras llevan diptongo. Pon la tilde donde corresponda y explica por qué.**

- nautico
- sueter

- aceite
- seccion

- naipe
- veintiseis



*Náutico* lleva tilde porque es una palabra esdrújula.

---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Una familia de palabras es un conjunto de términos que se han formado a partir de una palabra determinada.

1. Escribe tres términos que pertenezcan a cada una de las familias de las siguientes palabras.



barca

igual

joven

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. En cada una de las siguientes familias de palabras hay un intruso; táchalo.

alojamiento      desalojar      realojar      ojear

desliz      deslizable      liza      aerodeslizador

canalizar      canal      analizar      canalón      acanalado

ambulancia      ambulatorio      bulo      deambular

3. Define estas palabras a partir del significado del término del que proceden. Después, comprueba en tu diccionario que las definiciones son correctas.

- Tronar (de *trueno*): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Inusual (de *uso*): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Sanar (de *sano*): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Dañino (de *daño*): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **textos literarios orales** están hechos para ser cantados, recitados o narrados en público. Los **textos literarios escritos** están concebidos para que los lean otras personas.
- Los **textos literarios en prosa** están escritos a lo largo de todo el renglón y no siguen unas normas que sí siguen los textos literarios en verso. Los **textos literarios en verso** están escritos en líneas cortas y siguen ciertas reglas, como la medida en número de sílabas que tiene cada renglón o la rima.

**1. Señala cuál de los dos textos está en verso. Después, justifica tu respuesta.**

La primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.

ANTONIO MACHADO

Me pusieron Manolito por el camión  
de mi padre y al camión le pusieron  
Manolito por mi padre, que se llama  
Manolo. A mi padre le pusieron  
Manolo por su padre, y así hasta el  
principio de los tiempos.

*Manolito Gafotas*  
ELVIRA LINDO

---



---



---

**■ Escribe un texto en prosa que signifique lo mismo que el texto de Antonio Machado.**

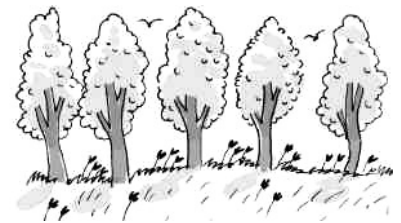

---



---



---

**2. Escribe un poema de cuatro versos sobre uno de estos temas:**

- el mar
- la amistad
- la lluvia
- un pirata

---



---



---



---

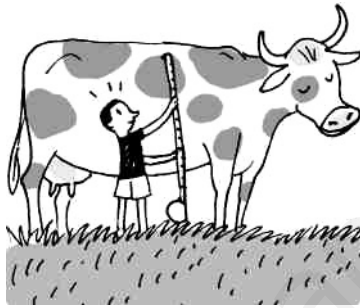
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las palabras que preceden al sustantivo para concretarlo funcionan como **determinantes**. Las clases de palabras que pueden funcionar como determinantes son los artículos, los demostrativos, los posesivos, los numerales y los indefinidos.
- El **artículo** no tiene significado propio, funciona como determinante e indica el género y el número del sustantivo al que acompaña.

**1. Rodea los determinantes.**

- Este mantel de flores
- Una vaca enorme
- Dos platos llenos
- Cinco cartas blancas
- Alguna persona mayor



- Mi amiga Lola
- Las montañas nevadas
- Varias cajas azules
- Nuestra carpeta nueva
- Esa falda corta

## ■ ¿Cuál de ellos es un artículo? Subráyalo.

**2. Escribe un artículo delante de cada sustantivo, e indica el género del sustantivo.**

- \_\_\_\_\_ hacha (género: \_\_\_\_\_)
- \_\_\_\_\_ hambre (género: \_\_\_\_\_)
- \_\_\_\_\_ alba (género: \_\_\_\_\_)
- \_\_\_\_\_ arpa (género: \_\_\_\_\_)
- \_\_\_\_\_ hada (género: \_\_\_\_\_)
- \_\_\_\_\_ águila (género: \_\_\_\_\_)
- \_\_\_\_\_ alma (género: \_\_\_\_\_)
- \_\_\_\_\_ asa (género: \_\_\_\_\_)

## ■ ¿Por qué has elegido esta forma del artículo?

---



---



---

**3. La forma de estos sustantivos es la misma en singular y plural. Pon delante de cada uno de ellos un artículo plural en el género que le corresponda.**

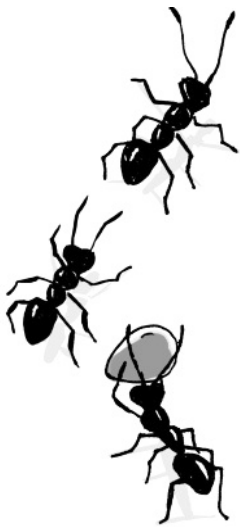
- \_\_\_\_\_ virus
- \_\_\_\_\_ crisis
- \_\_\_\_\_ caries
- \_\_\_\_\_ martes
- \_\_\_\_\_ atlas
- \_\_\_\_\_ oasis

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

El **guión** (-) se usa a final de línea para partir una palabra que debe continuar en la siguiente. Las palabras se dividen por sílabas, pero hay que tener en cuenta las siguientes reglas:

- No se pueden separar vocales que van seguidas.
- No se puede dejar una vocal sola a final de línea.
- No se pueden separar las letras *ll*, *ch* y *rr*; sin embargo, sí se debe dividir *cc* si está a fin de línea.

**1. Divide las siguientes palabras de todas las formas posibles.**

- hormiga ► \_\_\_\_\_
- cacao ► \_\_\_\_\_
- alcachofa ► \_\_\_\_\_
- atracción ► \_\_\_\_\_
- transporte ► \_\_\_\_\_
- edificio ► \_\_\_\_\_
- parrilla ► \_\_\_\_\_
- perfección ► \_\_\_\_\_
- amapola ► \_\_\_\_\_

**2. Corrige las particiones de palabras que están mal en el texto. Copia de nuevo las palabras con una partición correcta.**

Ayer domingo hizo un hermoso día; por eso fuimos al campo, aprovechando el buen tiempo. Comimos en plena naturaleza. Habíamos andado mucho y teníamos un hambre espantosa. Nos comimos todo lo que habíamos llevado: frutos secos, bocadillos, todo lo devoramos con satisfacción y muy, muy deprisa.




---



---



---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **pronombres personales** sirven para nombrar a los seres u objetos sin utilizar sustantivos. Los pronombres personales pueden ser de primera, segunda o tercera persona.
- Los pronombres personales **tónicos** pueden aparecer solos.
- Los pronombres personales **átonos** siempre acompañan a un verbo.

**1. Completa la tabla.**

		1. <sup>a</sup> persona	2. <sup>a</sup> persona	3. <sup>a</sup> persona
Singular	Tónicos	yo, _____, _____	_____, usted, _____, _____	_____, _____, _____, _____
	Átonos	me	____	_____, _____, _____, le
Plural	Tónicos	_____, _____	_____, _____, ustedes	_____, _____, sí, _____
	Átonos	____	____	se, _____, _____, les

**2. Subraya los pronombres personales.**

- Él es mi padre y ellos son mis hermanos.
- Nosotros le daremos la buena noticia.
- Os regalaré ese cuadro.
- Lo vi con ellas en el cine.
- Ven conmigo esta tarde.

**3. Copia las oraciones siguientes sustituyendo los grupos nominales destacados por pronombres personales.**

- **María y Laura** fueron al zoo. ▶ \_\_\_\_\_
- Olvidó **el libro** sobre la mesa. ▶ \_\_\_\_\_
- **Julio y yo** esperaremos aquí. ▶ \_\_\_\_\_
- **Silvia, Irene y tú, Carmen,** iréis en coche. ▶ \_\_\_\_\_
- Por fin compré **el regalo**. ▶ \_\_\_\_\_

**4. ¿De qué persona es el pronombre *usted*? ¿Con qué persona del verbo se usa?**


---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Todas las oraciones se cierran con un **signo de puntuación**.
- Las oraciones que afirman o niegan algo se cierran con un **punto**.
- Las oraciones que contienen una pregunta se cierran con un **signo de interrogación (?)**.
- Las oraciones que contienen una exclamación se cierran con un **signo de admiración (!)**.

**1. Coloca los signos de puntuación que cierran las oraciones del texto.****El pangolín**

El pangolín es un mamífero muy especial. Tiene el cuerpo y la cola protegidos por escamas encajadas entre sí a modo de tejas ¡Menuda armadura! Además, ¿sabéis lo que hace cuando se siente amenazado? ¡Se enrolla como una bola! Muchos pangolines viven en los árboles y se alimentan de insectos que atrapan con su larga lengua.

**2. Transforma las siguientes oraciones en lo que se indique.**

- Ana vendrá mañana. ► **NEGACIÓN:** \_\_\_\_\_
- Ha dejado de llover. ► **EXCLAMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- Hoy no tendré tiempo. ► **AFIRMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- A Mónica le gusta el circo. ► **PREGUNTA:** \_\_\_\_\_
- Me dan miedo las arañas. ► **NEGACIÓN:** \_\_\_\_\_
- ¡Cuánto tiempo esperaremos! ► **PREGUNTA:** \_\_\_\_\_

**3. Escribe oraciones a partir de las indicaciones.**

- **EXCLAMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- **NEGACIÓN:** \_\_\_\_\_
- **AFIRMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- **PREGUNTA:** \_\_\_\_\_
- **EXCLAMACIÓN:** \_\_\_\_\_
- **PREGUNTA:** \_\_\_\_\_
- **NEGACIÓN:** \_\_\_\_\_

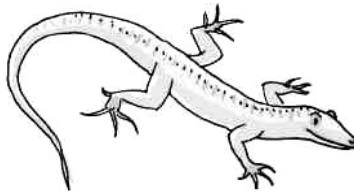
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las **palabras compuestas** son las que se han formado uniendo dos o más palabras.
- Las **palabras simples** no se componen de otras palabras.

**1. Clasifica las siguientes palabras en simples y compuestas.**

- blanquecino
- maleducado
- laboratorio
- bienvenido



- pintalabios
- grisáceo
- boquiabierto
- lagartija

• **Simples** ▶ \_\_\_\_\_

• **Compuestas** ▶ \_\_\_\_\_

■ **Indica a partir de qué palabras se han formado las palabras compuestas.**

- \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ ▶ \_\_\_\_\_

**2. Une y forma palabras. Si dudas, consulta tu diccionario.**

porta  
corta  
cuenta  
agua  
guarda  
quita  
pasa

+

manchas  
montañas  
fiestas  
kilómetros  
bosques  
aviones  
césped

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Inventa una palabra compuesta siguiendo las indicaciones.**

• Sustantivo + adjetivo: *pelitieso*. Definición: *Que tiene el pelo muy tieso.*

• Verbo + sustantivo: \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Un **poema** es un texto literario escrito en verso.
- Una **estrofa** es un conjunto de versos.
- La **rima** es la coincidencia de sonidos entre dos o más palabras a partir de la vocal tónica. La rima puede ser **asonante** o **consonante**.

**1. Indica qué tipo de rima presentan los siguientes versos.**

A

Aquella tarde, al decirle  
que me alejaba del pueblo,  
me miró triste, muy triste,  
vagamente sonriendo.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

A. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

B

Tantas idas  
y venidas,  
tantas vueltas  
y revueltas,  
quiero, amiga,  
que me diga  
¿son de alguna utilidad?

TOMÁS DE IRIARTE

**2. Lee atentamente el poema y responde.****El piano**

Bajo la tarde serena  
con ritmo dulce y liviano,  
solloza un piano lejano  
la suavidad de su pena.

Todo mi pecho se llena  
de la tristeza del piano  
y pienso en la fina mano  
bajo la que el piano suena...

Cada suspiro del viento  
acerca hacia mí el acento  
de la música preclara.

Y llora el alma sonora,  
como si el piano que llora  
dentro del alma llorara.

NICOLÁS GUILLÉN

- ¿Es un poema estrófico o no estrófico?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuántas estrofas tiene?

\_\_\_\_\_

- ¿Tienen todas las estrofas el mismo número de versos? ¿Cuántos versos tienen?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Cómo es la rima de cada verso, asonante o consonante?

\_\_\_\_\_

- Subraya las palabras cuyo significado desconozcas y búscalas en el diccionario.

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **verbos** expresan acciones. Cada verbo tiene diferentes formas. La **conjugación** es el conjunto de las formas de un verbo. Las formas verbales pueden ser **simples** o **compuestas**.
- Cada forma verbal tiene **raíz** y **desinencia**.
- Hay tres conjugaciones: **primera**, **segunda** y **tercera**.

**1. Subraya las formas verbales de las siguientes oraciones.**

- No sé por qué te has enfadado.
- Di a tu hermano que ya ha venido Julia.
- Mañana terminaré el trabajo que he empezado hoy.
- He ido al parque y me he encontrado con Lucía.
- Salió temprano y enseguida volvió.



■ **Clasifícalas en formas simples y compuestas. Después, escribe junto a cada forma su infinitivo entre paréntesis.**

Formas simples	
Formas compuestas	

**2. Separa la raíz de la desinencia de las siguientes formas verbales.**

- cantaba: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)
- comía: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)
- partí: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)
- romperás: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)
- vivieron: \_\_\_\_\_ (raíz) \_\_\_\_\_ (desinencia)

**3. Escribe dos verbos de cada conjugación.**

1. <sup>a</sup> conjugación	2. <sup>a</sup> conjugación	3. <sup>a</sup> conjugación

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

La *h* intercalada puede ir entre dos vocales o entre una consonante y una vocal. Se escriben con *h* intercalada:

- Las palabras en las que el diptongo *ue* va precedido de una vocal.
- Las palabras que se forman a partir de otras que empiezan por *h*.

**1. Escribe sus nombres.**

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**2. Coloca la *h* intercalada cuando corresponda. Si no conoces alguna de las palabras, búscala en el diccionario.**

- |             |              |              |           |
|-------------|--------------|--------------|-----------|
| • pro__ibir | • caca__o    | • ve__ículo  | • va__o   |
| • mo__o     | • alco__ol   | • ca__oba    | • al__aja |
| • ba__ía    | • zana__oria | • azota__ina | • ta__ona |

**3. Tacha el término que no pertenezca a la familia.**

ahorro	ahorrar	horror	ahorrador
--------	---------	--------	-----------

hondo	onda	ahondar	ahondamiento
-------	------	---------	--------------

ahogar	ahogo	hogaza	ahogadilla
--------	-------	--------	------------

**4. Forma verbos.**

a + {

hondo	_____
hueco	_____
humo	_____
huevo	_____

des + {

hidratar	_____
helar	_____
honrar	_____
habituarse	_____

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Las formas verbales tienen **número** (singular o plural) y **persona** (primera, segunda o tercera).
- Las **formas no personales** del verbo son el infinitivo, el gerundio y el participio.

**1. Pon en plural las siguientes formas verbales, manteniendo la misma persona.**

- |            |   |       |                |   |       |
|------------|---|-------|----------------|---|-------|
| • salgo    | ▶ | _____ | • ha ido       | ▶ | _____ |
| • estuvo   | ▶ | _____ | • habré andado | ▶ | _____ |
| • entrenas | ▶ | _____ | • terminabas   | ▶ | _____ |
| • traeré   | ▶ | _____ | • has comido   | ▶ | _____ |

**2. Completa con el pronombre personal adecuado. Después, indica persona y número.**

- \_\_\_\_\_ quiero un poco más. ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ saldrá la primera. ▶ \_\_\_\_\_
- ¿\_\_\_\_\_ lo prefieres así? ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ acabaron muy cansados. ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ fuimos a visitar a Jaime. ▶ \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ llegasteis los últimos. ▶ \_\_\_\_\_

**3. Completa la tabla.**

Formas no personales del verbo		
Infinitivo	Gerundio	Participio
ir		
		sabido
	trayendo	
hablar		
	colocando	
entretener		
decir		
	conservando	

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Se escriben con **z** final:
  - Las palabras que hacen el plural en **-ces**.
  - Algunos nombres propios.
- Se escriben con **d** final:
  - Las palabras que hacen el plural en **-des**.
  - Algunos nombres propios.

**1. Escribe sus nombres.**



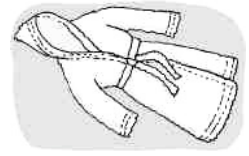
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**2. Completa con la letra que falta el plural de estas palabras. Después, escríbelas en singular.**

- |               |   |       |                |   |       |
|---------------|---|-------|----------------|---|-------|
| • arro__es    | ▶ | _____ | • ciuda__es    | ▶ | _____ |
| • verda__es   | ▶ | _____ | • nari__es     | ▶ | _____ |
| • cáli__es    | ▶ | _____ | • tapi__es     | ▶ | _____ |
| • socieda__es | ▶ | _____ | • raí__es      | ▶ | _____ |
| • codorni__es | ▶ | _____ | • huéspe__es   | ▶ | _____ |
| • ho__es      | ▶ | _____ | • virtu__es    | ▶ | _____ |
| • eda__es     | ▶ | _____ | • inquietu__es | ▶ | _____ |

**3. Escribe junto a cada adjetivo el sustantivo correspondiente. Si dudas, ayúdate con el diccionario.**

- |             |   |               |          |   |       |
|-------------|---|---------------|----------|---|-------|
| • árido     | ▶ | <i>aridez</i> | • maduro | ▶ | _____ |
| • falso     | ▶ | _____         | • quieto | ▶ | _____ |
| • exquisito | ▶ | _____         | • tímido | ▶ | _____ |
| • bueno     | ▶ | _____         | • viejo  | ▶ | _____ |
| • honrado   | ▶ | _____         | • amable | ▶ | _____ |
| • débil     | ▶ | _____         | • fluido | ▶ | _____ |



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **prefijos** son partículas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas.
- Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas.

**1. Completa siguiendo el ejemplo. Puedes consultar en tu diccionario.**

- **incapaz** ► *in* (prefijo) + *capaz* (adjetivo)

Definición: Que no es capaz de hacer algo.



- **antirrobo** ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

- **reagrupar** ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

- **desajustar** ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

- **precocinado** ► \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_

Definición: \_\_\_\_\_

**2. Escribe palabras que comiencen por los siguientes prefijos.**

in-

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

re-

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

des-

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**3. Identifica las palabras que lleven prefijo o sufijo y clasificalas.**

- florista
- desear
- reproducir
- arista
- antinuclear
- investigador
- distrito
- antílope
- carnicero
- despreocupado

Con prefijo

Con sufijo

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **medida** de un verso equivale a su número de sílabas. Para medirlo hay que tener en cuenta las siguientes reglas:
  - Si la última palabra del verso es aguda, se cuenta una sílaba más.
  - Si la última palabra del verso es esdrújula, se cuenta una sílaba menos.
- La **sinalefa** se produce cuando una palabra termina por vocal y la siguiente empieza por vocal, por *h* o es una *y*. Entonces se pronuncian juntas y cuentan como una sola sílaba.

**1. Cuenta las sílabas de los siguientes versos siguiendo el modelo.**

Ten en cuenta si la última palabra de cada verso es aguda o esdrújula, ya que influye en el recuento de sílabas. Fíjate en las sinalefas y márcalas.

1 2 3 4 5 6 7 8  
Por/que son, ni/ña, tus o/jos ▶ 8 sílabas

1 2 3 4 5 6 7 8  
ver/des co/mo el mar te que/jas; ▶ 8 sílabas

1 2 3 4 5 6 7 8  
qui/zás, si ne/gros o a/zu/les ▶ 8 sílabas

1 2 3 4 5 6 7 8  
se tor/na/sen, lo sin/tie/ras. ▶ 8 sílabas

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER



Jaca negra, luna grande, ▶ \_\_\_ sílabas  
y aceitunas en mi alforja. ▶ \_\_\_ sílabas  
Aunque sepa los caminos, ▶ \_\_\_ sílabas  
yo nunca llegaré a Córdoba. ▶ \_\_\_ sílabas

FEDERICO GARCÍA LORCA

Dame la mano y danzaremos, ▶ \_\_\_ sílabas  
dame la mano y me amarás. ▶ \_\_\_ sílabas  
Como una sola flor seremos, ▶ \_\_\_ sílabas  
como una flor, y nada más. ▶ \_\_\_ sílabas

GABRIELA MISTRAL



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los verbos sitúan las acciones en el **tiempo**, que puede ser **pasado**, **presente** o **futuro**.
- El **modo** del verbo indica la actitud del hablante ante lo que se dice. Hay tres modos: **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo**.

**1. Escribe dos oraciones con las formas verbales en el tiempo en que se indica.**

Presente: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Pasado: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Futuro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Transforma las formas verbales de las siguientes oraciones a partir de las indicaciones de tiempo.**

- Mi hermana va a nadar. ► Mañana \_\_\_\_\_
- Saldremos de madrugada. ► La última vez \_\_\_\_\_
- Voy a pasear. ► Ayer \_\_\_\_\_
- Visitaremos a Rebeca. ► El verano pasado \_\_\_\_\_
- Sara aprende francés. ► El año que viene \_\_\_\_\_
- Arreglaron la casa. ► En cuanto puedan \_\_\_\_\_

**3. Clasifica las formas verbales e indica a qué modo pertenecen.**

- ¡Ojalá llueva!
- Ven aquí.
- Me regaló bombones.

Acción real

Deseo

Orden

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Modo:

Modo:

Modo:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con **cc** las palabras en cuya familia hay alguna palabra que tiene **ct**.

**1. Completa con c o cc.**

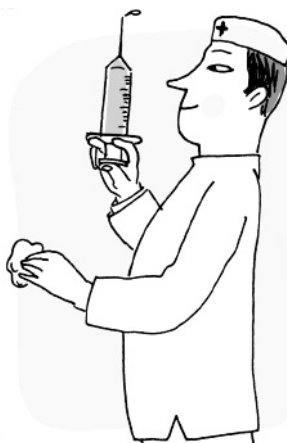
- |               |                 |                 |
|---------------|-----------------|-----------------|
| • cole___ión  | • solu___ión    | • constru___ión |
| • rela___ión  | • condu___ión   | • prote___ión   |
| • rea___ión   | • punctua___ión | • nutri___ión   |
| • tenta___ión | • sele___ión    | • perfe___ión   |
| • dedu___ión  | • crea___ión    | • precau___ión  |

**2. Escribe sustantivos con cc a partir de las siguientes palabras. Si dudas, consulta en tu diccionario.**

- |                 |          |              |         |
|-----------------|----------|--------------|---------|
| • acto          | ▶ acción | • seductor   | ▶ _____ |
| • satisfactorio | ▶ _____  | • producto   | ▶ _____ |
| • traductor     | ▶ _____  | • tractor    | ▶ _____ |
| • atractivo     | ▶ _____  | • lector     | ▶ _____ |
| • imperfecto    | ▶ _____  | • abstracto  | ▶ _____ |
| • infectar      | ▶ _____  | • incorrecto | ▶ _____ |

**3. Escribe sustantivos con cc o con c, según corresponda, a partir de las siguientes palabras.**

- |            |         |             |         |
|------------|---------|-------------|---------|
| • dirigir  | ▶ _____ | • colaborar | ▶ _____ |
| • votar    | ▶ _____ | • distraer  | ▶ _____ |
| • realizar | ▶ _____ | • reducir   | ▶ _____ |
| • puntuar  | ▶ _____ | • dominar   | ▶ _____ |
| • inyectar | ▶ _____ | • redactar  | ▶ _____ |
| • acelerar | ▶ _____ | • instruir  | ▶ _____ |



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **tiempos verbales** son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera.
- Los tiempos verbales pueden ser **simples** o **compuestos**; **pretéritos**, **presentes** y **futuros**; y **perfectos** e **imperfectos**.

**1. Completa la tabla.**

Modos	Tiempos simples	Tiempos compuestos
<b>Indicativo</b>	Presente: <i>canto</i>	Pretérito perfecto compuesto: _____
	Pretérito imperfecto: _____	Pretérito pluscuamperfecto: _____
	Pretérito perfecto simple: _____	Pretérito anterior: _____
	Futuro: _____	Futuro perfecto: _____
	Condicional: _____	Condicional perfecto: _____
<b>Subjuntivo</b>	Presente: _____	Pretérito perfecto: _____
	Pretérito imperfecto: _____	Pretérito pluscuamperfecto: _____
	Futuro: _____	Futuro perfecto: _____
<b>Imperativo</b>	Presente: _____	

**2. Escribe los tiempos compuestos que corresponden a estos tiempos simples.**

- Presente de indicativo ► \_\_\_\_\_
- Pretérito perfecto simple ► \_\_\_\_\_
- Futuro de subjuntivo ► \_\_\_\_\_
- Condicional ► \_\_\_\_\_
- Pretérito imperfecto de subjuntivo ► \_\_\_\_\_

**3. Analiza los tiempos verbales según el modelo.**

- *habremos tenido* ► compuesto, futuro, perfecto.
- *sabré* ► \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- *tuve* ► \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- *has comprado* ► \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_
- *hubo sido* ► \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Se escribe **coma** (,):

- Para separar en una oración el nombre de la persona a la que nos dirigimos.
- Para separar los diferentes elementos de una enumeración, excepto delante de la conjunción y.

**1. Escribe oraciones en las que te dirijas a las siguientes personas.**

- Mamá: \_\_\_\_\_
- Tío Carlos: \_\_\_\_\_
- Sandra: \_\_\_\_\_
- Señor director: \_\_\_\_\_
- Camarero: \_\_\_\_\_

**2. Escribe las comas que faltan en estas oraciones.**

- Papá no sé dónde he puesto la mochila.
- Diego ¿vendrás mañana?
- Jugamos al tenis nadamos y merendamos.
- Raúl y Esther venid aquí.

**3. Responde con enumeraciones.**

- ¿Qué cinco ciudades te gustaría conocer?

\_\_\_\_\_

- Escribe los nombres de cuatro compañeros de clase.

\_\_\_\_\_

- Escribe los nombres de tres escritores españoles.

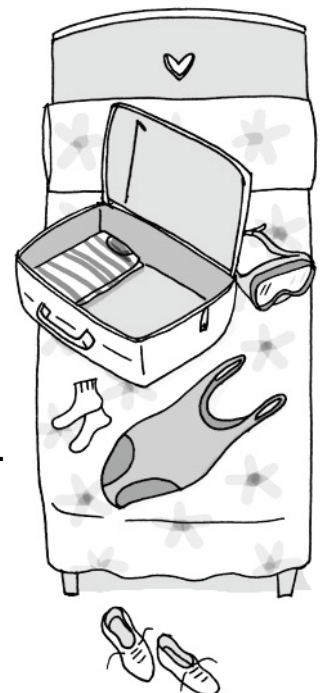
\_\_\_\_\_

**4. Imagina que pasarás este fin de semana con unos amigos en la playa. ¿Qué cosas necesitarás meter en la maleta? Haz una enumeración.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **aumentativos** son sufijos que dan idea de gran tamaño o de gran intensidad.
- Los **diminutivos** son sufijos que dan idea de pequeño tamaño o de poca intensidad. A veces, también expresan cariño o afecto.

**1. Completa siguiendo el modelo.**

- farolillo ► *farol* + sufijo diminutivo *-illo*.
- gustazo ► \_\_\_\_\_
- butacón ► \_\_\_\_\_
- botellín ► \_\_\_\_\_
- fresquito ► \_\_\_\_\_

**2. Tacha de la lista las palabras que no contengan aumentativos ni diminutivos.**

- |            |            |            |            |
|------------|------------|------------|------------|
| • riñón    | • embarazo | • martillo | • futbolín |
| • señorita | • pelillo  | • pulgón   | • razón    |
| • telón    | • ladrillo | • visillo  | • cedazo   |

**3. Forma palabras.**

órgano balanza mosca	+	-ito _____ -illo _____ -ín _____		noble camisa bocina	+	-azo _____ -ote _____ -ón _____
----------------------------	---	--	--	---------------------------	---	---------------------------------------

**4. Indica si los sufijos de las palabras destacadas aportan significados de tamaño, intensidad o afecto.**

- Eres un **perrito** muy cariñoso. \_\_\_\_\_
- Menudo **golpazo** se dio. \_\_\_\_\_
- ¿Dónde vas con ese **bolsón**? \_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **versos** reciben diferentes nombres según el número de sílabas que tienen.
- Los versos de ocho sílabas o menos son **versos de arte menor**.
- Los versos de más de ocho sílabas son **versos de arte mayor**.

**1. Cuenta las sílabas y contesta.**

¡Juventud, divino tesoro,  
que te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar no lloro...  
y, a veces, lloro sin querer.

RUBÉN DARÍO

Medida

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



- Tipo de verso según su medida \_\_\_\_\_
- Estos versos son de arte \_\_\_\_\_

**2. Lee el poema. Después, responde.**

Ves  
lo  
que  
es  
pues  
yo  
ya  
no.  
  
La  
cruz  
da  
luz  
sin  
fin.

CÉSAR VALLEJO

- ¿Cuántas sílabas tiene cada verso?  
¿Cuál es, sin embargo, la medida de estos versos?

\_\_\_\_\_

- ¿Es posible que, a efectos de la métrica, haya versos de una sílaba? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ¿Qué tipo de verso es, entonces, según su medida?

\_\_\_\_\_



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Pertencen a la **primera conjugación** los verbos terminados en **-ar**.

**1. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada.**

- Cuando Juan (*tartamudear*) \_\_\_\_\_ es porque está nervioso.
- Mañana, Pedro y yo (*entrenar*) \_\_\_\_\_ duro.
- Dentro de un rato (*pasar*) \_\_\_\_\_ a verte.
- El mes pasado el museo (*festejar*) \_\_\_\_\_ su primer centenario.
- ¿Por qué no (*llamar*) \_\_\_\_\_ tú a Laura  
y le (*preguntar*) \_\_\_\_\_ si viene al cine con nosotras?
- Cuando llegué, Carlos, Sonia y Sara ya (*preparar*) \_\_\_\_\_ la cena.

**2. Analiza las formas verbales siguiendo el ejemplo.**

- *terminaras* ► 2.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *terminar*.
- *saltaron* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *comenzaré* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *hubo ordenado* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *habrás empezado* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *avanzad* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *hubierais atrapado* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *haya entregado* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

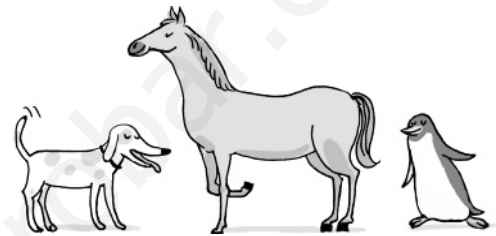
**Recuerda**

Se escribe **punto y coma (;)**:

- Para separar los diferentes elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma.
- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...*, cuando introducen oraciones largas.

**1. Escribe coma o punto y coma según corresponda.**

Mis animales favoritos son el perro \_\_\_\_ ya que me parece la mejor de las mascotas \_\_\_\_ el caballo \_\_\_\_ porque me gusta su estampa \_\_\_\_ y los pingüinos \_\_\_\_ por sus movimientos \_\_\_\_ tan simpáticos en la superficie y tan rápidos en el agua.

**2. Los signos de puntuación de este texto están colocados de forma incorrecta. Corrígelos, en rojo, sobre el texto.**

Por fin el viejo museo volvió a abrir sus puertas, Permaneció muchos años cerrado hasta que terminaron de restaurarlo; Primero. reforzaron las vigas y estructuras; que estaban bastante deterioradas. después. cambiaron el suelo; que tenía rotas la mayoría de las baldosas. más tarde; arreglaron el tejado; muy estropeado por las goteras. y; por último. pintaron las paredes y los techos.

**3. Escribe un texto con una enumeración en la que haya que utilizar el punto y coma.**


---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Pertencen a la **segunda conjugación** los verbos terminados en **-er**.

**1. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada.**

- Cuando (*amanecer*) \_\_\_\_\_ saldremos de viaje.
- Raúl, si llevas así el monedero, lo (*perder*) \_\_\_\_\_
- ¡Ay, tú no (*saber*) \_\_\_\_\_ cuánto me (*escocer*) \_\_\_\_\_ la herida!
- Han colocado un recipiente para que (*beber*) \_\_\_\_\_ los animales.
- Ya me (*devolver*) \_\_\_\_\_ Jaime el libro.
- María, si no (*obedecer*) \_\_\_\_\_, mamá se enfadará contigo.

**2. Analiza las formas verbales siguiendo el ejemplo.**

- *venció* ► 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *vencer*.

- *has tosido* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *morderían* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *había caído* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *comprenderás* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *hubierais cogido* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *hayamos pertenecido* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *corred* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

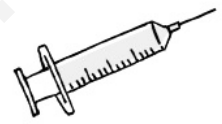
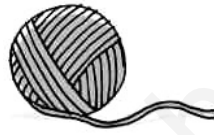
Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

### Recuerda

Se escriben con //:

- Las palabras que terminan en *-illo* e *-illa*.
- Los sustantivos que terminan en *-alle*, *-elle*, *-ello* y *-ullo*.
- Las palabras que se derivan de otras que se escriben con //.

### 1. Escribe sus nombres.



\_\_\_\_\_

### 2. Forma derivados terminados en *-illo* e *-illa*.

- estatua \_\_\_\_\_
- cáscara \_\_\_\_\_
- mesa \_\_\_\_\_
- plato \_\_\_\_\_
- torta \_\_\_\_\_
- estera \_\_\_\_\_
- guerra \_\_\_\_\_
- potro \_\_\_\_\_
- rosca \_\_\_\_\_
- bolso \_\_\_\_\_

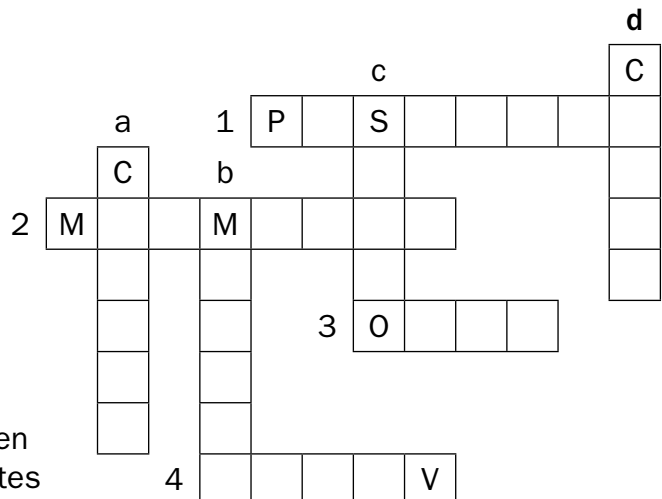
### 3. Resuelve el crucigrama. Ayúdate con tu diccionario.

#### Horizontales

1. Píldora, comprimido.
2. Ruidillo continuado, rumor.
3. Cacerola, puchero.
4. Al revés, terreno llano entre montañas.

#### Verticales

- a. Parte del cuerpo que une la cabeza al tronco.
- b. Resorte, alambre enrollado en espiral.
- c. Trocito de papel con alguna imagen que se pega a las cartas y paquetes para enviarlos por correo.
- d. Vía pública de una población.



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Los **gentilicios** son palabras que indican de dónde son las personas o las cosas.

**1. Forma gentilicios con los sufijos del recuadro.**

- ano, -ana
- eño, -eña
- és, esa
- ino, -ina
- ense
- í

- Guadalajara \_\_\_\_\_
- Castellón \_\_\_\_\_
- Granada \_\_\_\_\_
- Palencia \_\_\_\_\_
- Bilbao \_\_\_\_\_
- Ceuta \_\_\_\_\_
- Álava \_\_\_\_\_
- Almería \_\_\_\_\_
- Cáceres \_\_\_\_\_
- Zamora \_\_\_\_\_
- León \_\_\_\_\_



**2. ¿A qué ciudades corresponden estos gentilicios? Si no lo sabes, búscalos en el diccionario.**

- salmantino \_\_\_\_\_
- vallisoletano \_\_\_\_\_
- lucense \_\_\_\_\_
- abulense \_\_\_\_\_
- jienense \_\_\_\_\_
- gaditano \_\_\_\_\_
- oscense \_\_\_\_\_
- conquense \_\_\_\_\_
- turolense \_\_\_\_\_
- onubense \_\_\_\_\_
- pacense \_\_\_\_\_
- burgalés \_\_\_\_\_

**3. Escribe los gentilicios de nueve países del mundo. Para ayudarte, puedes consultar un mapa.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **recursos literarios** sirven para embellecer y dar expresividad a los textos literarios.
- La **comparación** consiste en establecer el parecido entre dos cosas que comparten alguna cualidad o algún rasgo.
- La **metáfora** consiste en llamar a una persona, animal o cosa con el nombre de otra con la que guarda algún parecido.

1. El escritor español Ramón Gómez de la Serna inventó las «greguerías», breves enunciados en los que se relacionan ideas, animales y objetos, a través de comparaciones o metáforas. Indica en cuál de estas greguerías hay una comparación y en cuál una metáfora, y explica por qué.



La jirafa es una grúa que come hierba.

Las ranas se tiran al estanque como si se echasen al correo.

En esta greguería hay una \_\_\_\_\_, porque  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

En esta greguería hay una \_\_\_\_\_, porque  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Explica con tus palabras las metáforas y la comparación que contienen estos versos que Miguel Hernández dedicó a su hijo de ocho meses.

Al octavo mes ríes  
 con cinco azahares.  
 Con cinco diminutas  
 ferocidades.  
 Con cinco dientes  
 como cinco jazmines  
 adolescentes.

MIGUEL HERNÁNDEZ

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**Pertenece a la **tercera conjugación** los verbos terminados en **-ir**.**1. Completa las oraciones con la forma verbal adecuada.**

- ¿Dónde (*vivir*) \_\_\_\_\_ ahora Juan y Paloma?
- Ayer domingo, Fran (*conducir*) \_\_\_\_\_ toda la mañana.
- Nos (*confundir*) \_\_\_\_\_ de calle y por eso tuvimos que preguntar.
- ¡Cuánto me (*aburrir*) \_\_\_\_\_ esta tarde en el cine!
- Rosa, por favor, (*venir*) \_\_\_\_\_ aquí.
- Jaime me (*pedir*) \_\_\_\_\_ el mes pasado que le ayudara.

**2. Analiza las formas verbales siguiendo el ejemplo.**

- *han transmitido* ► 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo *transmitir*.

- *vestía* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *preferiría* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *habíamos conseguido* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *habrás adquirido* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *hubierais salido* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *partiendo* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *seguid* ► \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben con **y** final las palabras que terminan en los diptongos **-ay**, **-ey**, **-oy**, **-uy**. Excepto *fui*.

**1. Escribe la palabra que falta.****2. Completa con y o i.**

- Tu hermano es mu\_\_\_ tranquilo, pero yo so\_\_\_ más impaciente.
- No fu\_\_\_ a recoger las entradas, iré ho\_\_\_
- Esto\_\_\_ aburrido, ¿qué ha\_\_\_ en la tele?
- Vo\_\_\_ a Paragua\_\_\_. ¿Y tú?
- Te do\_\_\_ mi jerse\_\_\_. ¡Qué gua\_\_\_!

**3. Todos estos verbos tienen alguna forma terminada en y. Escribe una oración con cada una de estas formas.**

- dar:

---

- ir:

---

- ser:

---

- haber:

---



Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Los **verbos regulares** mantienen la raíz en todas sus formas y toman las mismas desinencias que el verbo que les sirve de modelo de conjugación.
- Los **verbos irregulares** no mantienen la raíz igual en todas sus formas o toman desinencias distintas de las del verbo que les sirve de modelo.

**1. Di si los siguientes verbos son regulares o irregulares y explica por qué.**

- *Acabar* es un verbo \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *Dar* es un verbo \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *Mentir* es un verbo \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**2. Escribe las formas verbales.**

- 1.<sup>a</sup> persona del singular del presente de indicativo del verbo *proteger* ► \_\_\_\_\_
- 2.<sup>a</sup> persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *pagar* ► \_\_\_\_\_
- 3.<sup>a</sup> persona del plural del presente de subjuntivo del verbo *avanzar* ► \_\_\_\_\_

**■ ¿Son irregulares estos verbos? ¿Explica por qué?**

\_\_\_\_\_

**3. Analiza las siguientes formas verbales.**

- *supo* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *dio* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *sé* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- *oyendo* ► \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

Se escriben **dos puntos (:)**:

- Después de anunciar una enumeración.
- Antes de reproducir las palabras exactas que dice una persona.
- Detrás del saludo en las cartas.

**1. Observa los dibujos y forma las enumeraciones.**



Venden todo tipo de calzado:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



En la pastelería hay:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2. Reproduce, usando los dos puntos y las comillas, las palabras exactas de cada personaje. No olvides utilizar un verbo como *dijo*, *añadió*...**

Mi profesor

Volveremos a visitar el museo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

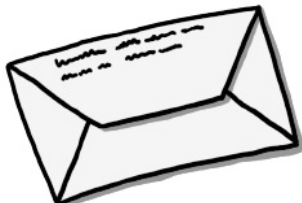
El bombero

Señora, su gatito ya está a salvo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3. Escribe un comienzo de carta que contenga el encabezamiento, el saludo y una oración.**



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

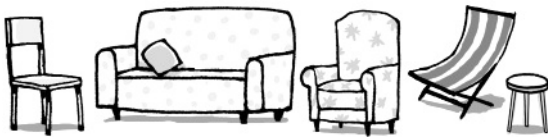
# Campo semántico y campo léxico

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- Un **campo semántico** es un conjunto de palabras de la misma clase gramatical que comparten algún rasgo de significado.
- Un **campo léxico** es un conjunto de palabras de diferentes clases gramaticales que están relacionadas con un mismo tema.

1. Escribe los nombres de estos dibujos y di a qué campo semántico pertenecen.



Pertenecen al campo semántico de:

\_\_\_\_\_



Pertenecen al campo semántico de:

\_\_\_\_\_

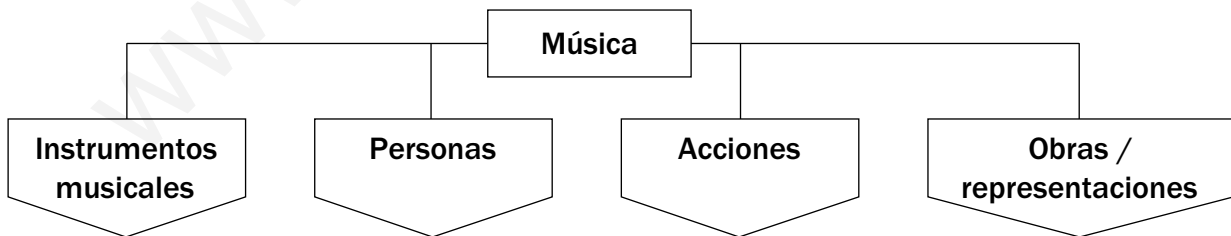
2. Tacha la palabra intrusa de cada campo semántico.

canoas    yates    veleros    cofias    balandros    galeones

ágatas    granates    jades    rubíes    bonetes    zafiros

tulipanes    gladiolos    crisantemos    jazmines    atalayas

3. Completa este campo léxico.



_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

**Recuerda**

- La **personificación** es un recurso literario que consiste en atribuir facultades humanas a un animal, a una planta o a un objeto.
- La **hipérbole** consiste en exagerar un suceso, una cualidad o una cantidad.
- La **repetición** es un recurso literario consistente en repetir algún elemento.

**1. En este poema se han utilizado los recursos literarios de la hipérbole y de la repetición. Indica dónde está la hipérbole y subraya las palabras y versos que se repiten.**

Otra vez el río, amante,  
y otra puente sobre el río.  
Y otra puente con dos ojos  
tan grandes como los míos.  
Tan grandes como los míos,  
mi amante.  
¡Mis ojos, cuando te miro!

RAFAEL ALBERTI

La hipérbole se produce al comparar:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**2. ¿Qué recurso literario aparece en el primer verso de este poema de Antonio Machado?  
¿A quién se dirige el poeta?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,  
la sierra gris y blanca,  
la sierra de mis tardes madrileñas  
que yo veía en el azul pintada?

ANTONIO MACHADO

**3. ¿Qué dos recursos literarios destacan en esta estrofa de Quevedo?**

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un pez espada muy barbado.



# Soluciones

## Refuerzo 1: La comunicación

1. Comunicación verbal.  
Señales visuales.  
Señales acústicas.  
Gestos.
2. Emisor; mensaje.  
Receptor.  
Código.

## Refuerzo 2: El sonido K

1. Cama; mantequilla; queso; cuchillo; conejo; cuadro.
2. Arlequín; banquete; bizcocho; croquetas; chocolate.
3. Respuesta libre (R. L.).

## Refuerzo 3: El sonido Z

1. Celebrar; zoológico; zanahorias; zorros; ciervos; cebras; zulú; cenamos; manzana; azúcar; especial; ciempiés.
2. Llevan z: zoológico; zanahorias; zorros; zulú; manzana; azúcar.  
Llevan c: celebrar; ciervos; cebras; cenamos; especial; ciempiés.
3. Alféizar.  
Azotea.  
Rinoceronte.

## Refuerzo 4: El sonido G suave

1. Gato.  
Pingüino.  
Guitarra.  
Paraguas.  
Domingo.  
Manguera.  
Cigüeña.
2. Madriguera; largo; guirigay; cigüeñas, garzas, golondrinas; llegan; lugar.  
La palabra *cigüeña* lleva diéresis porque la *u* suena y va delante de *e*.
3. Hamburguesa. R. L.  
Águila. R. L.

## Refuerzo 5: Palabras sinónimas

1. Respuesta modelo (R. M.): buque; campesino; gorrino; bruja.

2. Son parejas de sinónimos: alumno-estudiante; clase-aula; nevera-frigorífico.
3. Maestra; encerado; pupitre. R. L.

## Refuerzo 6: Palabras antónimas

1. Valiente-cobarde; alto-bajo; sucio-limpio; bello-horrible; nuevo-viejo; tacaño-generoso; ancho-estrecho; fácil-difícil.
2. Transigente-intransigente; necesario-innecesario; justo-injusto; útil-inútil; tranquilo-intranquilo; creíble-increíble.
3. Increíble; injusta; innecesarios; intransigente.

## Refuerzo 7: La literatura

1. La estrofa del poema de G. A. Bécquer.  
■ R. M. Porque utiliza un lenguaje literario.  
El tema no se trata con la intención de informar, sino de reflejar los sentimientos del poeta.
2. R. L.

## Refuerzo 8: El lenguaje y las lenguas

1. Lenguaje.  
Oral; escrito.  
Lenguas.
2. R. L.
3. R. L.

## Refuerzo 9: El sonido J

1. Girasoles; geranios; jilgueros; jazmines; tijeras; naranja; vegetales; higiene; lejía; mujer.  
Palabras con *ja*: jazmines, naranja.  
Palabras con *je*: tijeras, mujer.  
Palabras con *ji*: jilgueros, lejía.  
Palabras con *ge*: geranios, vegetales.  
Palabras con *gi*: girasoles, higiene.
2. Girasol, hoja, tijeras, jersey.
3. Juez; gigante; jardín.

## Refuerzo 10: El sonido R fuerte

1. Erre con erre, guitarra.  
erre con erre, barril.  
¡Qué rápido ruedan  
las ruedas del ferrocarril!

2. Respeto; herramienta; alrededor; romano.  
R. L.
3. Reloj; rana; rueda; churro; radio; regalo.  
Respuesta gráfica (R. G.).

### Refuerzo 11: El sustantivo. Clases

1. Sustantivos propios: Carlos; Aurora; Rastro.  
Sustantivos comunes: papá; afición; jardinería; casa; geranios; rosas; cariño; rosal; vitaminas.  
■ *Afición* y *cariño* son sustantivos abstractos porque nombran ideas y sentimientos.
2. Oveja-rebaño; enjambre-abeja; elefante-manada; bosque-árbol.  
Sustantivos individuales: oveja; elefante; abeja; árbol.  
Sustantivos colectivos: enjambre; bosque; manada; rebaño.
3. Sinceridad: sustantivo abstracto.  
Bolígrafo: sustantivo concreto.  
Flor: sustantivo concreto.  
Solidaridad: sustantivo abstracto.

### Refuerzo 12: El género y el número de los sustantivos

1. *Las serpientes* ► femenino.  
*Los profesores* ► masculino.  
*La alegría* ► femenino.  
*El diccionario* ► masculino.
2. Leona; bailarina; yegua.
3. Elefantes; móviles; fénix; héroes; yogures; atlas; lápices; análisis.
4. Miércoles; caries; virus; abrelatas.

### Refuerzo 13: La sílaba tónica y la tilde

1. Ge-ne-ro-so; nú-me-ro; á-gil; va-ji-lla;  
lám-pa-ra; o-re-ja; ex-tran-je-ro; pa-pa-ga-yo.  
■ La tilde sirve para marcar la sílaba tónica de algunas palabras.
2. *Doce*; *camino*; *noche*.
3. *Do-mi-no*.
4. *Domino* es la primera persona del presente de indicativo del verbo *dominar*. / *Dominó* es un sustantivo (juego de mesa) o la tercera persona del pretérito perfecto simple del verbo *dominar*. *Respeto* es un sustantivo o la primera persona del presente de indicativo

del verbo *respetar*. / *Respetó* es la tercera persona del pretérito perfecto simple del verbo *respetar*. *Lío* es un sustantivo y la primera persona del presente de indicativo del verbo *liar*. / *Lió* es la tercera persona del pretérito perfecto simple del verbo *liar*. *Frío* es un sustantivo o un adjetivo y, también, la primera persona del presente de indicativo del verbo *freír*. / *Frió* es la tercera persona del pretérito perfecto simple del verbo *freír*.

### Refuerzo 14: Palabras monosémicas y polisémicas

1. *Llave* es una palabra polisémica.  
*Autobús* es una palabra monosémica.  
■ Las palabras monosémicas tienen un solo significado, como *sofá* o *sacapuntas*. Las palabras polisémicas tienen más de un significado, como *mano* o *cuenca*.
2. *Pico* significa: 1. Parte saliente y dura en la boca de las aves. 2. Parte más alta de una montaña. 3. Herramienta para picar.  
■ R. L.

### Refuerzo 15: La literatura juvenil

1. Uno de los protagonistas.  
En una isla desierta.  
Novela de aventuras. R. L.
2. R. L.

### Refuerzo 16: El adjetivo. Género y número del adjetivo

1.

Adjetivo	Sustantivo al que se refiere	Género	Número
<i>fantástica</i>	<i>casa</i>	femenino	singular
<i>amplia</i>	<i>terracea</i>	femenino	singular
<i>hermosos</i>	<i>atardeceres</i>	masculino	plural
<i>rojizos</i>	<i>atardeceres</i>	masculino	plural
<i>caluroso</i>	<i>día</i>	masculino	singular
<i>agradable</i>	<i>brisa</i>	femenino	singular
2. R. M. Comida ligera; trabajo sencillo; libro interesante; amigo fiel; ropa cómoda; película aburrida; fiesta divertida; coche deportivo; música clásica; camino transitado.

### Refuerzo 17: Principios de acentuación

1. Llevan tilde: ágil; bóveda; francés; lógico; auténtico.  
Son agudas: coliflor; fugaz; francés.  
Son llanas: cenicero; ágil; humorista.  
Son esdrújulas: bóveda; lógico; auténtico.
2. Además sí se acentúa porque es aguda y termina en s.  
*Nácar* sí se acentúa porque es llana y termina en consonante distinta de *n* o *s*.  
*Relámpago* sí se acentúa porque es esdrújula.  
*Cornisa* no se acentúa porque es llana y termina en vocal.  
*Ajedrez* no se acentúa porque es aguda y no termina ni en vocal ni en *n* o *s*.
3. Antorcha; topo; ola.  
■ Tórtola.

### Refuerzo 18: Los grados del adjetivo

1. Gris; muy cariñosa; más fino que; tiesas; tan quieta como; menos juguetona que; requetelista.  
Grado positivo: gris, tiesas.  
Grado comparativo de inferioridad: menos juguetona que.  
Grado comparativo de igualdad: tan quieta como.  
Grado comparativo de superioridad: más fino que.  
Grado superlativo: muy cariñosa, requetelista.
2. R. L.

### Refuerzo 19: La tilde en diptongos e hiatos

1. Palabras con diptongo: afición; cordial; afeitar; huís; reina.  
Palabras con hiato: brío; feo; cafeína; vía; cacao.
2. *Náutico* lleva tilde porque es una palabra esdrújula.  
*Suéter* lleva tilde porque es una palabra llana y termina en consonante distinta de *n* o *s*.  
*Sección* lleva tilde porque es una palabra aguda y termina en *n*.  
*Veintiséis* lleva tilde porque es una palabra aguda y termina en *s*.

### Refuerzo 20: Familia de palabras

1. R. M. Barca: barcaza, barquero, embarcar.  
Igual: igualdad, igualar, desigual.  
Joven: juventud, juvenil, rejuvenecer.
2. Son intrusos: ojear; liza; analizar; bulo.
3. R. M. Haber truenos.  
Que no tiene mucho uso, que no es usual o frecuente.  
Volver a estar sano, curarse.  
Que hace daño.

### Refuerzo 21: Los textos literarios

1. El texto que está en verso es el de Antonio Machado porque está escrito en líneas cortas; cada línea mide ocho sílabas y riman entre ellas.  
■ R. L.
2. R. L.

### Refuerzo 22: Los determinantes. El artículo

1. Hay que rodear: este; una; dos; cinco; alguna; mi; las; varias; nuestra; esa.  
■ *Las* es un artículo.
2. *El* hacha (femenino); *el* alba (femenino); *el* hada (femenino); *el* alma (femenino); *el* hambre (femenino); *el* arpa (femenino); *el* águila (femenino); *el* asa (femenino).  
■ Porque delante de sustantivos que comienzan por *a* o *ha* tónica, se usa el artículo masculino.
3. *Los* virus; *las* caries; *los* atlas; *las* crisis; *los* martes; *los* oasis.

### Refuerzo 23: El guión

1. hor-miga, hormi-ga; ca-ca-o; al-cachofa, alca-chofa, alcacho-fa; atrac-ción; trans-porte, transpor-te; edi-ficio, edifi-cio; pa-rrilla, parri-lla; per-fección, perfec-ción; ama-pola, amapo-la.
2. Ayer domingo hizo un hermoso *día*; por eso fuimos al campo, *aprovechando* el buen tiempo. Comimos en plena naturaleza. Habíamos andado *mucho* y teníamos un hambre espantosa. Nos comimos todo lo que *habíamos* llevado: frutos secos, *bocadillos*, todo lo devoramos con *satisfacción* y muy, muy deprisa.

## Refuerzo 24: Los pronombres personales

1.

		1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
Singular	Tónicos	yo, mí, conmigo	tú, usted, ti, contigo	él, ella, sí, consigo
	Átonos	me	te	se, lo, la, le
Plural	Tónicos	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras, ustedes	ellos, ellas, sí, consigo
	Átonos	nos	os	se, los, las, les

- Hay que subrayar: Él, ellos; Nosotros, le; Os; Lo, ellas; conmigo.
- Ellas* fueron al zoo.  
Lo olvidó sobre la mesa.  
*Nosotros* esperaremos aquí.  
*Vosotras* iréis en coche.  
Por fin *lo* compré.
- El pronombre *usted* pertenece a la segunda persona, pero se usa con la tercera persona del verbo como fórmula de cortesía.

## Refuerzo 25: Signos que cierran oraciones

- El pangolín es un mamífero muy especial. Tiene el cuerpo y la cola protegidos por escamas encajadas entre sí a modo de tejas. ¡Menuda armadura! Además, ¿sabéis lo que hace cuando se siente amenazado? ¡Se enrolla como una bola! Muchos pangolines viven en los árboles y se alimentan de insectos que atrapan con su larga lengua.
- Ana no vendrá mañana.  
¡Ha dejado de llover!  
Hoy tendré tiempo.  
¿A Mónica le gusta el circo?  
No me dan miedo las arañas.  
¿Cuánto tiempo esperaremos?
- R. L.

## Refuerzo 26: Palabras compuestas y simples

- Palabras simples: blanquecino; laboratorio; grisáceo; lagartija.  
Palabras compuestas: maleducado; bienvenido; pintalabios; boquiabierto.  
■ Mal + educado ► maleducado.  
Bien + venido ► bienvenido.  
Pintar + labios ► pintalabios.  
Boca + abierto ► boquiabierto.

- Portaaviones; cortacésped; cuentakilómetros; aguafiestas; guardabosques; quitamanchas; pasamontañas.

3. R. L.

## Refuerzo 27: El poema y la rima

- A. Rima asonante.  
B. Rima consonante.
- Es un poema estrófico.  
Tiene cuatro estrofas.  
No todas las estrofas tienen el mismo número de versos. Dos de ellas tienen cuatro versos y las otras dos, tres versos.  
Tiene rima consonante.  
R. L.

## Refuerzo 28: El verbo. Raíz y desinencia

- No sé por qué te has enfadado.  
Di a tu hermano que ya ha venido Julia.  
Mañana terminaré el trabajo que he empezado hoy.  
He ido al parque y me he encontrado con Lucía.  
Salió temprano y enseguida volvió.  
■ Formas simples: sé; di; terminaré; salió; volvió.  
Formas compuestas: has enfadado; ha venido; he empezado; he ido; he encontrado.
- Cantaba: *cant-* (raíz) *-aba* (desinencia); comía: *com-* (raíz) *-ía* (desinencia); partí: *part-* (raíz) *-í* (desinencia); romperás: *romp-* (raíz) *-erás* (desinencia); vivieron: *viv-* (raíz) *-ieron* (desinencia).
- R. L.

## Refuerzo 29: Palabras con h intercalada

- Cohete; almohada; búho; cacahuete.
- Prohibir; moho; bahía; cacao; alcohol; zanahoria; vehículo; caoba; azotaina; vaho; alhaja; tahona.
- Hay que tachar: horror; onda; hogaza.
- Ahondar; ahuecar; ahumar; ahuevar.  
Deshidratar; deshelar; deshorrar; deshabituarse.

## Refuerzo 30: El verbo. Número y persona

- Salgo ► salimos; estuvo ► estuvieron; entrenas ► entrenáis; traeré ► traeremos;



ha ido ► han ido; habré andado ► habremos andado; terminabas ► terminabais; has comido ► habéis comido.

- Yo (primera persona singular). *Ella* (tercera persona singular). *Tú* (segunda persona singular). *Ellos* (tercera persona plural). *Nosotros / nosotras* (primera persona plural). *Vosotros* (segunda persona plural).

3.

Formas no personales del verbo		
Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>ir</i>	yendo	ido
saber	sabiendo	<i>sabido</i>
traer	<i>trayendo</i>	traído
<i>hablar</i>	hablando	hablado
colocar	<i>colocando</i>	colocado
<i>entretener</i>	entreteniendo	entretenido
<i>decir</i>	diciendo	dicho
conservar	<i>conservando</i>	conservado

### Refuerzo 31: Palabras con z o d final

- Red; disfraz; vid; albornoz.
- Arroces ► arroz; verdades ► verdad; cálices ► cáliz; sociedades ► sociedad; codornices ► codorniz; hoces ► hoz; edades ► edad; ciudades ► ciudad; narices ► nariz; tapices ► tapiz; raíces ► raíz; huéspedes ► huésped; virtudes ► virtud; inquietudes ► inquietud.
- falso ► falsedad; exquisito ► exquisitez; bueno ► bondad; honrado ► honradez; débil ► debilidad; maduro ► madurez; quieto ► quietud; tímido ► timidez; viejo ► vejez; amable ► amabilidad; fluido ► fluidez.

### Refuerzo 32: Prefijos y sufijos

- Antirrobo: *anti* (prefijo) + *robo* (sustantivo).  
Definición: Que impide que lo roben.  
Reagrupar: *re* (prefijo) + *agrupar* (verbo).  
Definición: Volver a agrupar.  
Desajustar: *des* (prefijo) + *ajustar* (verbo).  
Definición: Hacer que algo deje de estar ajustado.  
Precocinado: *pre* (prefijo) + *cocinado* (adjetivo).  
Definición: Que ya está cocinado.
- R. L.
- Llevan prefijo: reproducir; antinuclear; despreocupado.

Llevan sufijo: florista, carnicero, investigador.

### Refuerzo 33: El verso

- Jaca negra, luna grande, ► 8 sílabas  
y aceitunas en mi alforja. ► 8 sílabas  
Aunque sepa los caminos, ► 8 sílabas  
yo nunca llegaré a Córdoba. (9 – 1) ► 8 sílabas

FEDERICO GARCÍA LORCA

Dame la mano y danzaremos, ► 9 sílabas  
dame la mano y me amarás. (8 + 1) ►  
9 sílabas

Como una sola flor seremos, ► 9 sílabas  
como una flor, y nada más. (8 + 1) ► 9 sílabas

GABRIELA MISTRAL

### Refuerzo 34: El verbo. Tiempo y modo

- R. L.
- Mañana mi hermana *irá* a nadar.  
La última vez *salimos* de madrugada.  
Ayer *fui* a pasear.  
El verano pasado *visitamos* a Rebeca.  
El año que viene Sara *aprenderá* francés.  
En cuanto puedan *arreglarán* la casa.
- Llueva: Deseo. Modo: subjuntivo.  
Ven: Orden. Modo: imperativo.  
Regaló: Acción real. Modo: indicativo.

### Refuerzo 35: Palabras con cc

- Colección; relación; reacción; tentación; deducción; solución; conducción; puntuación; selección; creación; construcción; protección; nutrición; perfección; precaución.
- Satisfactorio ► satisfacción; traductor ► traducción; atractivo ► atracción; imperfecto ► imperfección; infectar ► infección; seductor ► seducción; producto ► producción; tractor ► tracción; lector ► lección; abstracto ► abstracción; incorrecto ► incorrección.
- Dirigir ► dirección; votar ► votación; realizar ► realización; puntuar ► puntuación; inyectar ► inyección; acelerar ► aceleración; colaborar ► colaboración; distraer ► distracción; reducir ► reducción; dominar ► dominación; redactar ► redacción; instruir ► instrucción.

## Refuerzo 36: Los tiempos verbales

1.

Modos	Tiempos simples	Tiempos compuestos
Indicativo	<b>Presente</b> <i>canto</i>	<b>Pretérito perfecto compuesto</b> <i>he cantado</i>
	<b>Pretérito imperfecto</b> <i>cantaba</i>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b> <i>había cantado</i>
	<b>Pretérito perfecto simple</b> <i>canté</i>	<b>Pretérito anterior</b> <i>hube cantado</i>
	<b>Futuro</b> <i>cantaré</i>	<b>Futuro perfecto</b> <i>habré cantado</i>
	<b>Condicional</b> <i>cantaría</i>	<b>Condicional perfecto</b> <i>habría cantado</i>
Subjuntivo	<b>Presente</b> <i>cante</i>	<b>Pretérito perfecto</b> <i>haya cantado</i>
	<b>Pretérito imperfecto</b> <i>cantara o cantase</i>	<b>Pretérito pluscuamperfecto</b> <i>hubiera o hubiese cantado</i>
	<b>Futuro</b> <i>cantare</i>	<b>Futuro perfecto</b> <i>hubiere cantado</i>
Imperativo	<b>Presente</b> <i>canta</i>	

- Presente de indicativo ► Pretérito perfecto compuesto.  
Pretérito perfecto simple ► Pretérito anterior.  
Futuro de subjuntivo ► Futuro perfecto de subjuntivo.  
Condicional ► Condicional perfecto.  
Pretérito imperfecto de subjuntivo ► Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Sabré:** simple, futuro, imperfecto.  
*Tuve:* simple, pretérito, perfecto.  
*Has comprado:* compuesto, pretérito, perfecto.  
*Hubo sido:* compuesto, pretérito, perfecto.

## Refuerzo 37: La coma

- R. L.
- Papá, no sé dónde he puesto la mochila.  
Diego, ¿vendrás mañana?  
Jugamos al tenis, nadamos y merendamos.  
Raúl y Esther, venid aquí.
- R. L.
- R. L.

## Refuerzo 38: Aumentativos y diminutivos

- Gustazo ► *gusto* + sufijo aumentativo *-azo*.  
Butacón ► *butaca* + sufijo aumentativo *-ón*.  
Botellín ► *botella* + sufijo diminutivo *-ín*.  
Fresquito ► *fresco* + sufijo diminutivo *-ito*.
- Hay que tachar: riñón; embarazo; ladrillo; martillo; visillo; razón; cedazo.

- Organillo; balancín; mosquito.  
Noblote; camisón; bocinazo.
- Eres un **perrito** muy cariñoso: afecto.  
Menudo **golpazo** se dio: intensidad.  
¿Dónde vas con ese **bolsón**?: tamaño.

## Refuerzo 39: Clases de versos

- ¡Juventud, divino tesoro, ► 9 sílabas  
que te vas para no volver! (8 + 1) ► 9 sílabas  
Cuando quiero llorar no lloro... ► 9 sílabas  
y, a veces, lloro sin querer. (8 + 1) ►  
9 sílabas

RUBÉN DARÍO

Son versos eneasílabos.

Los versos eneasílabos son de arte mayor.

- Cada verso tiene una sílaba, pero mide dos.  
A efectos métricos no es posible que haya versos de una sílaba, ya que los monosílabos cuentan como palabras agudas y se añade una sílaba más al hacer el cómputo.  
Son versos bisílabos.

## Refuerzo 40: La primera conjugación

- Cuando Juan *tartamudea* es porque está nervioso.  
Mañana, Pedro y yo *entrenaremos* duro.  
Dentro de un rato *pasaré* a verte.  
El mes pasado el museo *festejó* su primer centenario.  
¿Por qué no *llamas* tú a Laura y le *preguntas* si viene al cine con nosotras?  
Cuando llegué, Carlos, Sonia y Sara ya *habían preparado* la cena.
- Saltaron:** 3.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto simple del verbo *saltar*.  
**Comenzaré:** 1.<sup>a</sup> persona del singular del futuro de indicativo del verbo *comenzar*.  
**Hubo ordenado:** 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito anterior del verbo *ordenar*.  
**Habrás empezado:** 2.<sup>a</sup> persona del singular del futuro perfecto de indicativo del verbo *empezar*.  
**Avanzad:** 2.<sup>a</sup> persona del plural del presente de imperativo del verbo *avanzar*.  
**Hubierais atrapado:** 2.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *atrapar*.  
**Haya entregado:** 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *entregar*.

### Refuerzo 41: El punto y coma

1. Mis animales favoritos son el perro, ya que me parece la mejor de las mascotas; el caballo, porque me gusta su estampa; y los pingüinos, por sus movimientos, tan simpáticos en la superficie y tan rápidos en el agua.
2. Por fin, el viejo museo volvió a abrir sus puertas. Permaneció muchos años cerrado hasta que terminaron de restaurarlo. Primero, reforzaron las vigas y estructuras, que estaban bastante deterioradas; después, cambiaron el suelo, que tenía rotas la mayoría de las baldosas; más tarde, arreglaron el tejado, muy estropeado por las goteras; y, por último, pintaron las paredes y los techos.
3. R. L.

### Refuerzo 42: La segunda conjugación

1. Cuando *amanezca* saldremos de viaje.  
Raúl, si llevas así el monedero, lo *perderás*.  
¡Ay, tú no *sabes* cuánto me *escuece* la herida!  
Han colocado un recipiente para que *beban* los animales.  
Ya me *devolverá* Jaime el libro.  
María, si no *obedeces*, mamá se enfadará contigo.
2. *Has tosido*: 2.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto compuesto del verbo *toser*.  
*Morderían*: 3.<sup>a</sup> persona del plural del condicional del verbo *morder*.  
*Había caído*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *caer*.  
*Comprenderás*: 2.<sup>a</sup> persona del singular del futuro de indicativo del verbo *comprender*.  
*Hubierais cogido*: 2.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *coger*.  
*Hayamos pertenecido*: 1.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *pertenecer*.  
*Corred*: 2.<sup>a</sup> persona del plural del presente de imperativo del verbo *correr*.

### Refuerzo 43: Palabras con //

1. Ardilla; rastrillo; ovillo; jeringuilla.
2. Estatuilla; cascarilla; mesilla; platillo; tortilla; esterilla; guerrilla; potrillo; rosquilla; bolsillo.

3. Horizontales: 1. Pastilla. 2. Murmullo. 3. Olla. 4. Valle (ellav).  
Verticales: a. Cuello. b. Muelle. c. Sello. d. Calle.

### Refuerzo 44: Gentilicios

1. Guadalupeño; castellanense; granadino; palentino; bilbaíno; ceutí; alavés; almeriense; cacereño; zamorano; leonés.
2. Salamanca; Lugo; Jaén; Huesca; Teruel; Badajoz; Valladolid; Ávila; Cádiz; Cuenca; Huelva; Burgos.
3. R. L.

### Refuerzo 45: Recursos literarios I

1. En la primera greguería hay una metáfora porque se identifica a la jirafa, por su largo cuello, con una grúa. En la segunda greguería hay una comparación porque el autor compara la forma de tirarse las ranas al estanque con el modo en que se echan las cartas por la ranura del buzón.
2. R. M. En el poema de Miguel Hernández hay dos metáforas (*cinco azahares; cinco diminutas ferocidades*) con las que el poeta nombra los dientes que le acaban de salir a su hijo. También hay una comparación (*cinco dientes como cinco jazmines adolescentes*); aquí compara la blancura de los dientecitos con la de estas flores.

### Refuerzo 46: La tercera conjugación

1. ¿Dónde *viven* ahora Juan y Paloma?  
Ayer domingo, Fran *condujo* toda la mañana. Nos *confundimos* de calle y por eso tuvimos que preguntar.  
¡Cuánto me *he aburrido* esta tarde en el cine!  
Rosa, por favor, *ven* aquí.  
Jaime me *pidió* el mes pasado que le ayudara.
2. *Vestía*: 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *vestir*.  
*Preferiría*: 1.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona del singular del condicional del verbo *preferir*.  
*Habíamos conseguido*: 1.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *conseguir*.

*Habrás adquirido*: 2.<sup>a</sup> persona del singular del futuro perfecto de indicativo del verbo *adquirir*.

*Hubierais salido*: 2.<sup>a</sup> persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo *salir*.

*Partiendo*: gerundio simple del verbo *partir*.

*Seguid*: 2.<sup>a</sup> persona del plural del presente de imperativo del verbo *seguir*.

#### Refuerzo 47: Palabras terminadas en y

1. Ley; rey; buey.
2. Tu hermano es muy tranquilo, pero yo soy más impaciente.  
No fui a recoger las entradas, iré hoy.  
Estoy aburrido, ¿qué hay en la tele?  
Voy a Paraguay. ¿Y tú?  
Te doy mi jersey. ¡Qué guay!

3. R. L.

#### Refuerzo 48: Clases de verbos

1. *Acabar* es un verbo regular porque mantiene la raíz y toma las mismas desinencias que el verbo modelo de su conjugación: *acabo, acabaste, acabaré*.

*Dar* es un verbo irregular porque toma desinencias diferentes a las del verbo modelo de su conjugación: *doy, diste*.

*Mentir* es un verbo irregular porque no mantiene la raíz en todas sus formas: *miento, mienta, miente*.

2. Protejo; pagues; avancen.  
Estos verbos no se consideran irregulares porque solo presentan variaciones ortográficas en la raíz.
3. *Supo*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *saber*.  
*Dio*: 3.<sup>a</sup> persona del singular del pretérito perfecto simple del verbo *dar*.  
*Sé*: 1.<sup>a</sup> persona del singular del presente de indicativo del verbo *saber*.  
*Oyendo*: Gerundio simple del verbo *oír*.

#### Refuerzo 49: Los dos puntos

1. R. M. Venden todo tipo de calzado: sandalias, botas, zapatos.  
En la pastelería hay: pasteles, tartas, bombones.

2. R. M. Mi profesor añadió: «Volveremos a visitar el museo».

El bombero gritó: «Señora, su gatito ya está a salvo».

3. R. L.

#### Refuerzo 50: Campo semántico y campo léxico

1. Los dibujos de la izquierda pertenecen al campo semántico de los asientos.  
Los dibujos de la derecha pertenecen al campo semántico de los tipos de vivienda.
2. Hay que tachar: cofia; bonete; atalaya.
3. R. M. Instrumentos musicales: violín, piano, clarinete, trompeta, guitarra.  
Personas: intérprete, director, cantante, compositor, concertista.  
Acciones: tocar, ensayar, interpretar, afinar, desafinar.  
Obras/representaciones: concierto, ópera, gala, recital, audición.

#### Refuerzo 51: Recursos literarios II

1. La hipérbole se produce al comparar el tamaño de los ojos o aberturas del puente con el tamaño de los ojos del poeta.
2. El recurso literario que aparece en el primer verso del poema de Antonio Machado es una personificación, ya que el poeta se dirige a la sierra de Guadarrama.
3. Los dos recursos que destacan en la estrofa de Quevedo son la hipérbole y la repetición.

#### Ampliación 1

1. De arriba abajo: fecha; saludo; cuerpo de la carta; despedida; firma.
  - La carta va dirigida al director de la biblioteca.
  - El objetivo de la carta es pedir información sobre el bono de teatro.
  - Es una carta formal por el tipo de lenguaje, saludo y despedida que se utilizan en ella.
2. R. L.

#### Ampliación 2

1. Diálogo de besugos: conversación que tienen dos personas sin enterarse cada una de lo que dice la otra.