



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

HISTORIA DE PACO

Paco es un niño de ocho años, moreno, con unas pestañas muy grandes al igual que sus ojos. Cuando mira parece que observa todo lo que está enfrente de él. Apenas parpadea. No se le escapa nada de todo cuanto ocurre a su alrededor.

Por las noches, antes de dormir, le gusta que su abuelo Tomás le cuente algo. Paco le habla de todas las cosas que le han pasado durante el día, de su colección de cromos, del colegio y de sus amigos. El abuelo le cuenta historias, algunas muy divertidas que le pasaron en su juventud y que a Paco le gusta escuchar. Después de esto se duerme tranquilo.

Paco, al levantarse por las mañanas, recuerda las historias que le cuenta el abuelo. A veces sueña con ellas y de camino al colegio se las cuenta a su hermana:

- Ana, te voy a contar lo que he soñado.

- ¿Y qué es? - pregunta Ana.

- He ido a un bosque que se estaba quemando. Ardían los árboles. Las llamas eran tan altas que tapaban las ramas. Yo llevaba una gran manguera y vestía de bombero con casco. Llevaba también un hacha para abrirme paso entre los árboles.

- ¿Y no te daba miedo? - dice Ana.

- No, abrí la llave de la manguera y, poco a poco, todas las llamas se fueron apagando.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué edad tiene Paco?

2. ¿Cómo son los ojos de Paco?

3. ¿De qué habla Paco por las noches con su abuelo?

4. El abuelo habla de cosas:

Tristes. Apasionantes. Graciosas.

5. ¿Quién se duerme tranquilo?

6. ¿Cuándo cuenta Paco a su hermana lo que ha soñado?

7. ¿Quién es Ana?

8. ¿Por qué las llamas tapaban las ramas de los árboles?

9. ¿Para qué llevaba una manguera Paco?

10. ¿Qué hizo Paco para apagar las llamas?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL ABUELO DE PACO

¡Adiós, abuelo! - dijeron despidiéndose en la puerta de casa.

Los dos hermanos se fueron a la escuela. Paco fue a sentarse con su amigo. Su abuelo le decía que tenía que trabajar y hacer las cosas bien, que no valían las prisas, porque corriendo no se suele adelantar.

El maestro propuso a los niños que escribieran un texto libre. Paco, recordando una canción, escribió:

«Mi abuelo es bueno como el jugo de melón. Mi abuelo es sabio como veinte diccionarios. Muchos dicen que está loco, pero ése es otro. Cuenta mil historias que son una alegría.»



A Paco le gustaba contar cosas del abuelo. Cuando terminó de escribir el texto, se lo enseñó al maestro y éste le dijo:

- Es bonito. Puedes ponerlo en el mural de la pared. Cuando acaben tus compañeros, lo leeremos.

Con mucho cuidado, Paco clavó su texto con chinchetas y mientras esperaba empezó a dibujar a un bombero apagando el fuego de un bosque.

Todavía se acordaba del sueño en el que, utilizando una gran manguera, él apagaba el fuego del bosque.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué razón daba el abuelo al decir que no valen las prisas en el trabajo?

2. ¿Qué propuso el maestro a los niños?

3. ¿De quién habla Paco en el texto que escribe?

4. ¿Por qué dice Paco que su abuelo es como el jugo de melón?

Porque es grande y dulce. Porque es bueno. Porque tiene pepitas.

5. Según Paco, ¿quién es el que sabe como veinte diccionarios?

6. ¿Cómo son las historias que cuenta el abuelo?

Tristes. De miedo. Alegres. De hadas.

7. ¿Qué hizo Paco cuando terminó de escribir el texto?

8. ¿Cómo consideró el maestro el texto de Paco?

9. ¿Dónde puso el texto Paco?

10. ¿Con qué fijó Paco el texto al mural?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

PACO JUEGA AL FÚTBOL

Por las tardes, Paco juega al fútbol con sus amigos. Le gusta darle a la pelota. Tira muy fuerte, tanto que casi atraviesa el campo de lado a lado. Lo que le gusta es meter goles para hacer tantos para su equipo.

Cuando lo consigue, da saltos en el aire, levanta las manos y grita:

- ¡Gol! ¡Yupi!

Va hacia Carlos y lo abraza diciéndole:

- Ya tenemos otro gol.

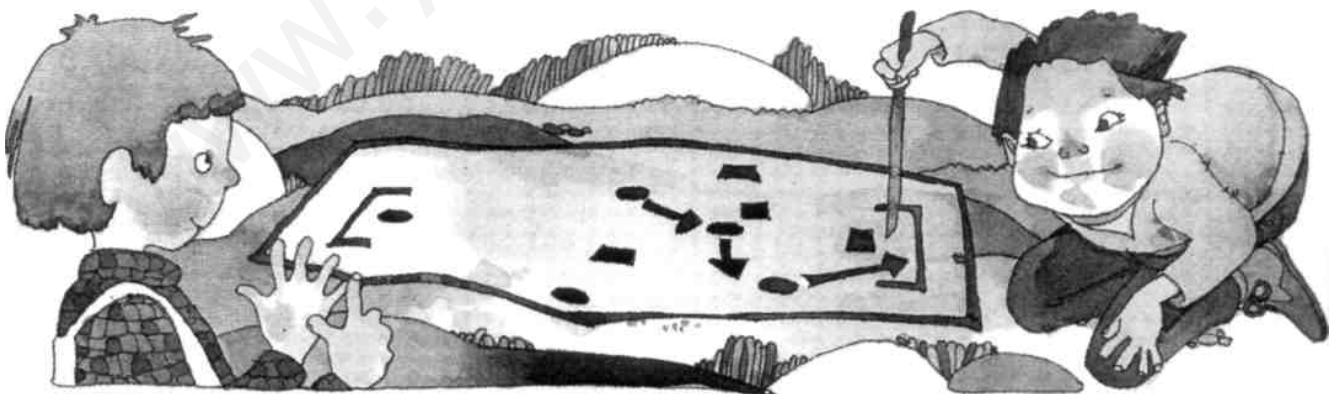
Su amigo salta de alegría y juntos dicen:

- ¡Viva! ¡Viva!

Después del partido, Paco con un palo dibuja en la tierra la jugada que les ha salido bien. A los jugadores de su equipo los dibuja con un círculo y a los contrarios con un cuadrado

- Fíjate, Carlos. Estas flechas indican cómo ha ido la pelota. Suerte que me la has pasado y he podido meter el gol.

- Yo - dice Carlos - no podía tirar porque tenía delante de mí a Jesús.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cómo tira la pelota Paco?

2. ¿Para qué le gusta a Paco meter goles?

3. ¿Cuándo levanta Paco las manos y grita?

4. ¿Cómo se llama el amigo de Paco?

5. ¿Qué le dice Paco a su amigo cuando lo abraza?

6. ¿Con quién dice Paco «¡Viva! ¡Viva!»?

7. ¿Cuántas flechas ha dibujado Paco en el suelo?

8. ¿Quién ha pasado la pelota a Paco?

9. ¿Quién estaba más cerca de la portería: Paco o Carlos?

10. ¿Quién estaba enfrente de Jesús?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

TORMENTA EN LA SELVA

A Paco le había gustado la última historia que le contó su abuelo, por eso había soñado con ella.

- Carlos, vente conmigo a casa y mi abuelo te la contará.

Cuando llegaron a casa, Paco pidió a su abuelo que repitiera la historia.

El abuelo empezó a contarla:

«Una tarde en la selva se desató una furiosa tormenta. El cielo se iluminaba con los relámpagos y los árboles temblaban con los truenos.

El estampido de un rayo partió un árbol en dos prendiéndole fuego. Todos los animales: tigres, leones, monos, pájaros..., huían ante las llamas y el calor desprendido por el fuego. Corrían hacia todos los lados buscando una posible salida, pero el humo les impedía salir».

El abuelo continuó:

«Un niño de un poblado cercano, al observar el fuego, temió por los animales. El niño sabía que cerca había una laguna bastante grande en la que cabrían todos los animales. Si él podía conseguir que se dirigieran allí, estarían salvados.

Sin temor a las quemaduras, aferró una rama ardiendo para dirigir a los animales por el sendero que llevaba a la laguna.

En ese momento, antes de que los animales caminaran, comenzó a llover y se fue apagando el fuego».



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿En qué parte del día ocurre la tormenta?

2. ¿Qué hacía temblar a los árboles?

3. ¿Qué provocó el fuego?

Un rayo.

Un relámpago.

Un trueno.

4. ¿Por qué no podían huir del fuego los animales?

5. ¿Cómo quería salvar el niño a los animales?

6. ¿Con qué quería conseguir que los animales fueran por el sendero?

7. ¿Cómo era la laguna?

8. ¿Qué significa «aferrar»?

9. ¿Qué apagó el fuego?

10. ¿Qué hicieron los animales cuando empezó a llover?

Fueron por el sendero.

Llegaron a la laguna.

Se quedaron donde estaban.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL SASTRE Y EL ZAPATERO

Antes de irse a dormir, Paco dijo:

- Abuelo, cuéntame un cuento.

El abuelo Tomás empezó a pensar cuál le podía contar.

- Ya sé, te contaré *El sastre y el zapatero*, que es un cuento muy conocido:

«Había una vez un sastre que debía dinero a todos los vecinos. Un día, tan agobiado estaba por las deudas que se le ocurrió hacerse pasar por muerto para no tener que pagarlas. Y así lo hizo.

Todos los vecinos, al verlo difunto, le perdonaron sus deudas. El zapatero no acabó de creerse que el sastre se hubiera muerto y se quedó vigilando detrás de la ventana. Quería comprobar si era cierto, pues le debía un real».

El abuelo continuó:

«Pasaban por la casa del sastre unos ladrones que iban a repartirse el botín y, al ver al muerto por la ventana, dijo un ladrón:

- A quien se atreva a darle una bofetada, le daré mi parte.

Uno de los ladrones estaba ya dispuesto a dársela cuando el sastre, asustado por el dolor que iba a sentir, dijo:

- ¡Ayudadme, difuntos!

Al oír esto, el zapatero se dio cuenta de que el sastre no estaba muerto. Para alejar a los ladrones, contestó con voz ronca:

- ¡Allá vamos todos juntos!

Los ladrones, al escuchar los gritos, salieron corriendo y perdieron el saco de joyas. El sastre y el zapatero se hicieron de esta forma ricos, pudiendo pagar el sastre todas sus deudas»



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cómo se llamaba el cuento que contó el abuelo?

2. ¿Quién tenía deudas?

3. ¿Qué hizo el zapatero al ver al sastre difunto?

4. ¿Qué quería comprobar el zapatero?

5. ¿Qué le debía el sastre al zapatero?

6. ¿Qué ganaría el ladrón que se atreviera a pegar al sastre?

7. ¿Por qué pidió ayuda el sastre cuando le iban a dar una bofetada?

8. ¿Con qué fin contestó el zapatero: «¡Allá vamos todos juntos!»?

9. ¿Con qué se hicieron ricos el sastre y el zapatero?

10. ¿Qué hizo el sastre al tener dinero?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

DÍA DE INVIERNO

Hoy hace un día propio de invierno, llueve y hace frío. Sin embargo, al salir del colegio, Paco canta con sus amigos:

«Que llueva, que llueva
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan,
¡que sí!, ¡que no!,
¡que llueva un chaparrón!

Los niños en la pradera,
ronda, ronda, randerera,
salta que salta, danzando,
danza que danza, saltando,
gira que gira, cantando,
la rueda, rueda formando,
entonan este cantar».



Cuando Paco y Ana llegan a casa, hablan con el abuelo del frío que hace. El abuelo les lee esta poesía de Antonio Machado:

«Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas sendas;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.
Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su tonel, pintado
de verde, la palmera.

Un viejecillo dice
para su capa vieja:
"¡El Sol, esta hermosura
de Sol..." Los niños juegan.
El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra».

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cuándo canta Paco con sus amigos?

2. ¿Qué Virgen se cita en la canción?

3. Escribe la frase de la canción en la que se pide que llueva fuerte.

4. Según la canción, ¿dónde están los niños que juegan y saltan?

5. Mientras forman la rueda, los niños hacen cuatro cosas. ¿Cuáles son?

6. ¿A qué estación del año se refiere esta poesía?

7. ¿Qué significa en la poesía «blancas sendas»?

- Caminos pintados de blanco.
- Caminos nevados.
- Caminos llenos de flores blancas.

8. En esta poesía se citan dos plantas: ¿cuáles son?

9. ¿Cómo cae el agua de la fuente a la piedra?

- Muy deprisa. Haciendo ruido. En silencio.

10. ¿Quién es el autor de esta poesía?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

ADIVINA, ADIVINANZA

Hacía una tarde lluviosa y fría. Ana estaba con Paco en la cocina recortando figuras de una revista. Su madre no les dejaba salir a la calle porque se podían mojar y acatarrarse al pisar los charcos. Así que permanecieron en casa toda la tarde recortando animales salvajes y pegándolos en un cuaderno.

Cuando el abuelo Tomás apareció por la puerta de la habitación en la que ellos estaban, se alegraron al verlo. Tenían ganas de reírse un rato hablando con él. Sabía tantas cosas que siempre le escuchaban todo lo que decía.

- Hoy, abuelo, nos vas a contar algo gracioso - insinuó Paco.

- ¡Sí, sí, cuéntanos algo! - afirmó Ana.

El abuelo se quedó pensando. Luego dijo:

- ¿Queréis mejor que juguemos a las adivinanzas?

- Sí, sí - contestaron los niños.

- Está bien. Yo diré las adivinanzas y vosotros escribiréis las respuestas en un papel. Los niños se prepararon y el abuelo comenzó:

«Grita y habla todo el día,
y le llaman Polidoro,
verde como la sandía
porque se trata de un...»

«Nos lo trajeron de un río
hace poco más de un mes,
vive mojado y sin frío
porque se trata de un...»

Paco escribió en su papel las palabras toro y pez. Ana escribió las palabras loro y pez. Paco había acertado una adivinanza; en cambio, Ana había acertado las dos.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué había en el suelo de la calle esa tarde?

2. ¿Qué clase de figuras recortaban Paco y Ana de la revista?

3. Después de recortar las figuras de la revista, ¿qué hacían con ellas?

4. ¿De qué habitación de la casa era la puerta por la que apareció el abuelo?

5. ¿Por qué querían los niños que el abuelo les contara algo gracioso?

6. ¿Qué les propone el abuelo a los niños?

7. ¿Qué tienen que hacer los niños cuando el abuelo diga las adivinanzas?

8. ¿Cuál es la respuesta correcta a la primera adivinanza?

9. ¿Cuál es la respuesta correcta a la segunda adivinanza?

10. ¿Qué saben hacer los loros que no hacen otros animales?

Comer.

Hablar.

Volar.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :



EL CUMPLEAÑOS DE ANA

Los niños salen poco a jugar a la calle con sus amigos porque cada vez hace más frío; por algo estamos en el mes de diciembre. Paco tiene interés en que llegue el cumpleaños de su hermana; así podrán reunirse con todos sus amigos para jugar. Sólo faltan cinco días. Ana dice:

- Podemos comprar patatas, almendras, aceitunas... Todas las cosas que nos gusta comer. ¿Y a ti qué se te ocurre, Paco?

- También podemos hacer bocadillos de sobrasada, queso, jamón y foie-gras. Compraremos zumos para beber. Pero, sobre todo, hemos de disfrazarnos. Ya podemos preparar algunos trajes buscando en los armarios ropas viejas.

Ana quiere comprar una tarta de chocolate con fresas y le dice a su hermano:

- Lo más importante es comprar la tarta y las seis velas. Piensa que yo cumpla los años y he de apagarlas de un sople.

Paco quiere conseguir disfraces para todos los amigos y empieza a rebuscar por los armarios. Encuentra zapatos, carteras, camisas y otras muchas prendas que le pueden servir. Cuando el abuelo Tomás lo ve tan afanado, le pregunta:

- ¿Qué haces con todas esas cosas?

- Estoy recogiendo todo lo que ya no se utiliza, para disfrazarnos en el cumpleaños de Ana.

- ¿Y de qué os vais a disfrazar? - dice el abuelo.

- De todo. Esto - señalando una camisa blanca - servirá de bata de médico. La cartera servirá para el maestro; los zapatos, para el payaso; esta falda, para la bailarina; el gorro, para el policía... Y si nos falta alguna cosa, la podemos dibujar en un papel y recortarla.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿En qué mes cumple los años Ana?

2. ¿Qué día podrán reunirse todos los amigos para jugar?

3. ¿Qué considera Paco más importante en la fiesta?

4. ¿Con qué piensa Paco hacer los disfraces?

5. ¿Cuántos años cumple Ana?

6. ¿Dónde encuentra Paco los disfraces?

7. ¿Para qué le sirven a Paco todas las prendas encontradas?

8. ¿Con qué piensa disfrazar al médico?

9. ¿Para qué disfraz servirá el gorro que ha encontrado Paco?

10. ¿Qué ha encontrado Paco para el disfraz de payaso?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL REGALO DE ANA

Se acerca el cumpleaños de Ana, y Paco tiene un problema que quiere consultar a su abuelo:

- Abuelo, no sé qué regalar a Ana y sólo faltan tres días.
- Habrá algo que le guste. Vamos a pensar -dice el abuelo.
- El caso es que ella quería un cuento, pero mamá piensa comprarle uno y yo prefiero regalarle algo distinto.
- Debes pensar que el regalo se lo vas a hacer tú y debe ser algo que a ti te guste -contesta el abuelo.
- Ya sé. Cada vez que vemos mi colección de cromos, ella los mira con entusiasmo y dice que todos los animales son muy bonitos. Se los regalaré.

Además de regalar a Ana la colección de cromos, Paco piensa en lo que le ha dicho el abuelo. Coge el lápiz y escribe:

«Vamos todos a celebrar,
en el juego te disfrazarás,
vamos todos a jugar
y al final mucho te divertirás.

Besos con mucha alegría
todos te vamos a dar
y cuando soples tus velas
vamos juntos a cantar».



Se lo da a leer al abuelo. A éste le parece que una poesía es el mejor regalo que le puede hacer Paco a Ana el día de su cumpleaños.

Ana se la enseñará a sus padres, la leerá a sus amigos y dirá a todos que se la ha escrito su hermano. Luego la guardará en su carpeta.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Por qué está preocupado Paco?

2. ¿Cuánto tiempo falta para el cumpleaños de Ana?

3. ¿Con quién habla Paco del regalo de Ana?

4. ¿Qué piensa la madre de Ana comprarle a su hija?

5. ¿De qué es la colección de cromos de Paco?

6. Ana dice que los animales son bonitos, ¿cómo los mira?

7. ¿Qué harán todos cuando Ana apague las velas?

8. Di las dos cosas que regalará Paco a Ana.

9. ¿Cuál de los dos regalos le gusta más al abuelo?

10. ¿Qué día leerá Ana lo que ha escrito su hermano?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

HISTORIA DE BAMBI

Paco, para entretenerse, se pone a leer un cuento que sabe de memoria. Preferiría que se lo contara el abuelo, pero una reunión de vecinos impide su presencia. Así, lee:

«El Sol se levantó tímidamente en el horizonte iluminando con sus rayos el bosque. Un pajarillo madrugador pasó volando sobre los árboles y seguramente vio algo importante, pues al momento se puso a revolotear nerviosamente de un lado a otro, mientras gritaba con todas sus fuerzas:



- ¡Ha nacido! ¡Ha nacido!

- ¿Qué sucede? - gritó el viejo búho despertando sobresaltado -. ¿Han venido los cazadores?

- El Príncipe del Bosque ha nacido – dijo emocionado el pajarillo -. ¡Avisad a todos de la gran noticia...!».

Paco siguió leyendo:

«Apenas pasaron unos minutos cuando en un pequeño claro del bosque ya estaba reunida toda la pequeña fauna de la comarca: conejos, ardillas, motetas, pajarillos de todas las clases...

Acudieron en tropel para celebrar el gran acontecimiento. Bajo un macizo de flores silvestres, una hermosa cierva cobijaba un pequeño cervatillo, causante de toda aquella algarabía.

- ¡Felicidades, señora! - dijo mamá coneja, mirando complacida la delicada figura del recién nacido.

- Gracias, amiga mía - replicó la madre.

Un conejillo chiquitín y travieso se acercó hasta el principito y, tras examinarlo cuidadosamente, preguntó:

- ¿Cómo se va a llamar?

- Bambi - dijo la madre sin titubear un instante».

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Quién es el protagonista del cuento que lee Paco?

2. ¿Dónde está el abuelo?

3. ¿Qué decía gritando el pajarillo?

4. ¿Por qué se despertó el búho?

5. ¿Quién es el Príncipe del Bosque?

6. ¿Qué es la fauna de una comarca?

- Los animales. Las plantas. Las personas.

7. ¿Qué clase de animal es Bambi?

- Un conejo. Un cervatillo. Un pajarillo.

8. ¿Qué animal felicitó primero a la madre?

9. ¿A quién examinó cuidadosamente el conejillo?

10. Elige la frase correcta que indica lo que pasa en el bosque.

- Los animales se reúnen para pasear.
 Una cierva ha tenido un cervatillo.



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

BAMBI Y LA MOFETA

Todavía estaba en el recuerdo de Paco la lectura de Bambi. Aunque se sabía de memoria el cuento, le gustaba que se lo repitieran una y otra vez.

- Abuelo, cuéntame la historia de la mofeta.

La mofeta es un animal de ojos pequeños, orejas diminutas y cinco dedos, con fuertes uñas en manos y pies que lanza un líquido maloliente para defenderse. Suele tener una franja blanca sobre la cabeza y la espalda, que continúa por su cola grande y vistosa. Su pelo es muy estimado.



La mofeta le hacía mucha gracia a Paco. El abuelo empezó a contarle:

«Apenas despuntó el día y comenzó a clarear, Tambor fue a ver a Bambi, que hacía las primeras intentonas de ponerse de pie.

- ¡Qué torpe es! -rió burlonamente Tambor.

Pero al ver que quedaba finalmente de pie, aplaudió alegremente -. Vamos, Bambi, sígueme. Te enseñaré el bosque. Mira, esto es un pájaro.

- Pa... praja... pájaro -decía Bambi.

- ¡Estupendo! - dijo el conejo -. Has dicho tu primera palabra.

Bambi olfateó unas fragantes flores y miró a Tambor.

- Son flores - dijo Tambor, y deletreó:- F - L - O - R.

- ¡Flor! - repitió Bambi, a la vez que entre el macizo aparecía la negra cabeza de una tímida mofeta.

Tambor se revolcaba de risa por el césped ante la coincidencia. Nada más lejos del aroma de una flor que el olor de una mofeta».

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué quiere Paco que le cuente su abuelo?

2. ¿Cómo tienen los ojos y las orejas las mofetas?

3. ¿Cómo huelen las mofetas?

4. Elige la frase verdadera:

- Las mofetas tienen siempre una franja blanca.
- Las mofetas se protegen expulsando un líquido maloliente.
- La cola de las mofetas apenas se ve.

5. ¿Cómo es la cola de las mofetas?

6. ¿Qué quiere decir «despuntar el día»?

- Amanecer. Hacerse de noche. Oscurecer.

7. ¿Qué lugar quería enseñar Tambor a Bambi?

8. ¿Cuál es la primera palabra que pronuncia Bambi?

9. ¿Dónde estaba escondida la mofeta?

10. ¿Cuál es la segunda palabra que pronuncia Bambi?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

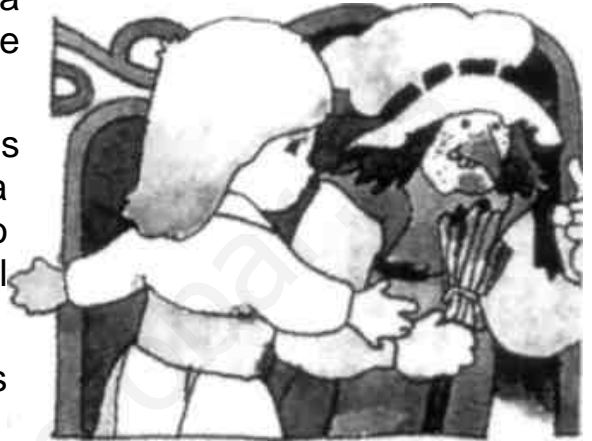
TEATRO DE TÍTERES

Paco tiene un guiñol. Con frecuencia invita a sus amigos y les da una sesión que dura toda la tarde.

Él se coloca detrás del teatro de títeres y se pone un par de muñecos, uno en cada mano. Es como ponerse un guante: un dedo mueve la cabeza; otro, un brazo, y otro, el otro brazo.

Como Paco está solo para manejar los títeres, solamente aparecen dos personajes.

El muchacho tiene gran habilidad para imitar voces. Al salir la «Bruja Granuda» con una escoba, simula una voz cavernosa. Al aparecer la «Bella Rubia» imita una voz dulce.



Una tarde, Paco propuso a sus amigos:

- ¿Y si hiciéramos teatro?

Sus amigos no comprendían. Paco explicó que representarían una obra muy sencilla que había inventado.

- Tú, Carlos, serás el príncipe; Juan, el mendigo; Ana, el dragón, y yo, el rey.

Ensayaron, se procuraron unos disfraces, y una tarde dieron una representación a la que asistieron algunos amigos del colegio.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Con qué se manejan los muñecos de guiñol?

2. ¿Cuántos dedos intervienen en el movimiento del muñeco?

3. ¿Por qué Paco sólo puede manejar dos personajes a la vez?

4. ¿Qué es lo que Paco hace muy bien en el guiñol?

5. ¿Cómo crees que será la bruja?

- Agradable y delicada.
- Rubia y con escoba.
- Fea y con granos.

6. ¿Cómo es la voz de la «Bella Rubia»?

7. ¿Qué propone Paco a sus amigos?

8. ¿Quiénes representaron la obra?

9. ¿Qué papel desempeñó Paco?

- El de mendigo.
- El de príncipe.
- El de rey.

10. No es lo mismo teatro que teatro de guiñol. ¿Por qué?

- Porque en uno los personajes son imaginados y en el otro son inventados.
- Porque en el guiñol los personajes son títeres y en el teatro son personas.
- Porque en el guiñol salen brujas y en el teatro príncipes.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

AL LOBO BENITO LO COMIERON FRITO

Paco explica al abuelo un nuevo proyecto que tiene en marcha: «Vamos a hacer una obra de teatro de guiñol. Va a ser muy divertida. La obra se va a titular Al lobo Benito lo comieron frito. La hemos inventado entre todos los amigos.

Benito es un lobo muy patoso: torpe y sin gracia en sus movimientos. No se come a la abuela. Además, le falta una oreja.

Yo hago de pastor. Tengo que hablar muy alto y mover el muñeco con mucha fuerza. Ana hace de lobo y tiene la voz muy fina. Cuando grita: "¡Os voy a comer a todas!", las ovejas se mueren de risa.

Tenemos tres ovejas, pero una de ellas tiene la piel azul y los amigos no quieren que salga. Dicen que nunca hubo ovejas azules. Digo yo que qué más dará. Tampoco hay lobos como Benito... Pero yo creo que al final saldrá la oveja azul.

Ensayando nos lo pasamos muy bien. Pienso que, repitiendo la obra varios días, la aprenderemos y cuando la representemos todos se reirán mucho».



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Quiénes van a representar la obra de guiñol?

2. ¿Qué título le han puesto Paco y sus amigos a la obra de guiñol?

3. ¿De qué personaje hace Paco?

4. ¿Por qué dice Paco que el lobo es patoso?

5. ¿Cómo es la voz de Ana?

6. ¿Qué les dice el lobo a las ovejas?

7. ¿Por qué no quieren los niños que salga la oveja azul?

8. Según la opinión de Paco, ¿saldrá o no saldrá la oveja azul?

9. ¿Qué ocurre al final de la obra de guiñol? Fíjate en el título.

- El lobo se come a Caperucita.
- El lobo asusta a las ovejas.
- Se comen frito al lobo.

10. ¿Qué van a hacer los niños para aprenderse la obra?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

LAS COCHINILLAS

Paco enseña al abuelo un pequeño animalito que ha encontrado esa noche en el campo de fútbol. El animalito andaba por la tierra. Era un animalito gris, algo menor que un garbanzo, con el cuerpo formado por pequeñas conchas. Estaba muy bien hecho: las conchas encajaban divinamente unas con otras. No había más que tocarlo con una briznilla de hierba y se hacía una bola. Parecía un bicho muy ocupado. En cuanto lo dejaban en paz, seguía su camino. Debía de tener mucho que hacer.

Carlos, que se las daba de conocedor de animales, después de observarlo y tocarlo, afirmó que era una cochinilla.

Carlos ha cogido varias cochinillas. En su casa las ha puesto en una caja grande con tierra. Como sabe que a ellas les gusta la humedad, moja una parte de la tierra y tapa la caja. También les pone algunas hojas de árboles.



Al día siguiente, cuando destapa la caja, todas están en la parte mojada tan tranquilas; pero, al ver la luz, empiezan a moverse de un lado para otro.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cómo se llama el animal que había visto Paco?

2. ¿Dónde encontró Paco el animal?

3. ¿De qué color es la cochinilla?

4. ¿De qué está formado el cuerpo del animal?

5. ¿Cómo se defiende el animal cuando lo tocan?

6. ¿Qué hizo Carlos antes de afirmar que era una cochinilla?

7. ¿Qué lleva Carlos a su casa?

8. ¿Por qué Carlos moja una parte de la tierra?

9. ¿Adonde han ido las cochinillas dentro de la caja?

10. ¿Qué hace que dejen de estar tranquilas las cochinillas?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

PÁJAROS ENJAULADOS

Ayer estuve en casa de Carlos. Fui para ver las cochinillas. También me enseñó sus canarios. Tiene muchos: en una galería muy grande conté hasta veinte jaulas.

- Es el mayor grupo de la calle
- me dijo el padre de Carlos.

- Hay cinco que están criando
- dijo mi amigo -. ¡Míralos!

Y me los enseñó uno a uno. Los pajarillos pedían comida. Piaban muy fuerte y sin parar.

- Estos otros tienen huevos en su nido. Las madres les dan calor y saldrán los pájaros dentro de pocos días. Están incubando. Si quieres uno, te lo daremos - me ofreció el padre de Carlos.

Yo me reí un poco y no dije nada. No, no quiero ningún pájaro enjaulado. Me dan pena. Me gusta que los pájaros estén en el campo, volando de árbol en árbol, buscándose la comida, siendo libres... No tendré un pájaro en una jaula. ¡No seríamos felices ni él ni yo!



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Para qué fue Paco a casa de Carlos?

2. Además de las cochinillas, ¿qué otros animales tiene Carlos?

3. ¿Dónde tiene Carlos los canarios?

4. ¿Quién estaba con Paco y Carlos?

5. ¿Por qué piaban tanto los pajarillos?

6. ¿Qué significa «incubar»?

7. Cuando se termina la incubación, ¿qué sucede?

8. ¿Por qué no quería aceptar Paco el pájaro que le ofrecían?

9. ¿Qué contestó Paco cuando le ofrecieron un pájaro?

10. ¿Dónde deben estar los pájaros según Paco?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL CUCLILLO

Al volver a casa, Paco cuenta a su abuelo que había visto los canarios que su amigo Carlos tenía enjaulados y que él, en cambio, prefería que estuvieran en libertad.

- Hay un pájaro - dice el abuelo - al que le gustan mucho los árboles. Es bastante grandecito, algo así como una paloma, y con una cola muy larga. Su pico es corto y negro, y las patas menudas y de color amarillo.

El cuclillo vive en todos los países. En las tierras nórdicas abunda más que en las meridionales. Vive en lugares boscosos; no se entretiene rondando las casas ni emperezándose por las viñas; es un animal de bosque y cuanto mayor sea éste mejor para él. Paco ya se imaginaba al cuclillo volando por el aire de un lado a otro.



Después de oír al abuelo, Paco pregunta:

- ¿Y qué hace el cuclillo por el bosque?

- Este pájaro come insectos de todas las clases y destruye, sobre todo, los bichos que los otros pájaros no se atreven a comer, como, por ejemplo, las orugas peludas.

Las orugas peludas se multiplican de un modo horrible y causan muchos daños a la madera. Pues mira, el mayor enemigo de estos bichos es el cuclillo, que se las traga como la miel y no le importan ni esos pelos que estropean la garganta de los demás pájaros ni esa especie de líquido que lanzan y que, si te cae sobre la mano, te produce una gran picazón y ampollas.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cómo se llama el pájaro del que habla el abuelo?

2. ¿Con qué animal se puede comparar el cuclillo por su tamaño?

3. ¿Cómo es el pico del cuclillo?

4. ¿Cómo son las patas del cuclillo?

Pequeñas.

Grandes.

Negras.

5. ¿En dónde le gusta vivir al cuclillo?

6. ¿De qué se alimentan los cuclillos?

7. Di un animal que estropee la madera.

8. Si tocamos una oruga peluda, ¿qué nos pasará?

9. ¿Cuál es el mayor enemigo de las orugas?

10. ¿Qué es «una plaga de orugas»?

Muchas orugas que acaban con los árboles.

Una sola oruga que hace daño a los árboles.

Muchos animales que lanzan un líquido a sus enemigos.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

UN PÁJARO MUY GRANUJA

Paco y el abuelo siguen hablando del cuclillo.
Paco dice:

- Claro, el cuclillo se come las orugas peludas para poder hacer sus nidos en las ramas de los árboles.

- No, se las come para alimentarse -corrige el abuelo.

El abuelo, riéndose un poco, le cuenta la clase de granuja que está hecho el cuclillo:

«No se ocupa de hacer su nido ni de empollar los huevos. Cuando empieza el tiempo de la puesta, volando de aquí para allá, la hembra busca, y como tiene un olfato tan fino, descubre los nidos de otros pájaros. Si el nido le gusta, pone su huevo. Cuando salen todos los polluelos, el cuclillo es mucho más grande que los otros; y, cuando empieza a echar plumas, es tan feo como un sapo. El cuclillo crece en muy pocos días y sus padres adoptivos se vuelven locos para alimentarlo».

El abuelo continúa:

«El cuclillo es de una glotonería espantosa: todo lo quiere para sí y les quita a los otros pajaritos la comida del pico, por lo que los pobrecitos se mueren muchas veces de hambre. Cuando se encuentra estrecho dentro del nido, no duda en tirarlos fuera. Hay veces que se queda solo en el nido; y lo que resulta más extraño es que los padres de los pajarillos muertos, en lugar de aborrecerlo, continúan llevándole comida. Cuando sale del nido lo cuidan y están todo el día pendientes de él... ¡Y fíjate si causa risa ver a un cuclillo tan grandote con unos padres pequeños!».

- No me gusta - dice Paco -, es un pájaro tramposo.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Para qué se come el cuclillo las orugas?

2. ¿Construye el cuclillo sus nidos?

3. ¿Qué cualidad posee el cuclillo para encontrar los nidos?

4. En comparación con el cuclillo, ¿cómo son los otros pajarillos del nido?

- Más grandes. Más pequeños. De igual tamaño.

5. Los padres adoptivos son:

- Padres que cuidan a su hijo propio.
 Padres que cuidan a un hijo que no es suyo.

6. ¿Qué significa «glotonería»?

- Que come de tarde en tarde.
 Que sus ganas de comer nunca se sacian.
 Que come bichos muy raros.

7. ¿Qué hace el cuclillo para poder estar cómodo en el nido?

8. ¿Qué significa «aborrecer»?

- Sentir simpatía. Sentir antipatía. Querer.

9. ¿Cómo suelen ser los padres que cuidan a los cuclillos? Escoge dos:

- Pequeños. Egoístas. Generosos. Grandes.

10. ¿Qué opina Paco del cuclillo después de oír a su abuelo?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL RATÓN PÉREZ

A Ana se le había caído un diente. Cuando se acostó, no podía dormir pensando en la sorpresa que le tenía que traer el ratoncito. Al fin, cerró los ojos y se durmió.

Cuando se despertó por la mañana, se acordó del diente y miró en seguida debajo de la almohada. Había desaparecido el diente y en su lugar aparecía un paquetito chiquitín y un sobre con un mensaje fuera:



«Este euro es del ratoncito; como él no ha podido venir, me lo ha dado para ti. El abuelo».

Fue corriendo a enseñárselo a su madre, pero antes se encontró con Paco. Éste, al ver la firma, le aseguró que el abuelo hacía de ratoncito.

Ana miró el paquete y no pudo contener su alegría.

- Ábrelo, así nos enteraremos - dijo Paco.

Había un papelito muy doblado. Con rapidez, Ana lo desdobló y apareció un plano con unas indicaciones:

- (1) Por la puerta de la cocina entrarás y tres pasos darás.
- (2) Gira a la izquierda y busca la puerta pequeña.
- (3) Entra en la despensa, que lo bueno ya está cerca.
- (4) Cuatro estantes encontrarás: busca bien ¡y lo hallarás!

Con la ayuda de Paco, Ana realizó las instrucciones del plano. Cuando lo encontró, ¡qué sorpresa!, allí estaba su pañuelo bien anudado, dentro el diente que se le había caído el día anterior y un papelito que decía: «¿Os habéis divertido? Un beso. El abuelo».

Se echaron a reír.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Dónde guardó Ana el diente?

2. ¿Qué encontró debajo de la almohada?

3. ¿A quién enseñó Ana lo que había encontrado?

4. ¿Quién era en realidad el ratoncito?

5. ¿Por qué dice Paco que el abuelo hacía de ratoncito?

- Porque al abuelo le gustan las historias.
- Porque había firmado el mensaje que recibió Ana.
- Porque dormía con él y le había oído levantarse.

6. ¿Cómo estaba el paquete?

- Abierto.
- Cerrado.

7. ¿Qué contenía el paquete?

8. ¿En qué parte de la cocina se encontraba la sorpresa?

9. ¿Cuántos estantes había en la despensa?

10. ¿Se había divertido Ana?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

PACO PERSIGUE A UN PERRO

Con la búsqueda del diente, Paco recordó la caminata que hizo por el pueblo detrás del perro de un viejecito.

Una tarde salió tan campante como siempre y se encontró con un ciego acompañado por su perro y apoyado en su bastón. Pero mira por dónde, el perro se asustó y salió corriendo.

Entonces, Paco dijo:

- No se preocupe, señor; yo le traeré su perro.

Y salió disparado en línea recta detrás del perro. Pasó dos calles y, en la tercera, giró a la izquierda. Llegó hasta una estatua de un hombre a caballo que estaba al fondo de la calle, y... ¡ni rastro del perro!

Decidió coger la calle de la izquierda, que daba al parque. Pensó que allí podría estar el animalito. En efecto, allí estaba el perro jugueteando con las hojas secas que había por el suelo.

Paco utilizó sus tirantes para atar al perro y emprendió el regreso por el mismo camino. Al verle, un guardia pensó: «¡Vaya moda, pasear al perro con unos tirantes!».

Por fin llegó hasta el viejecito.

- ¡Misión cumplida! - dijo Paco.

- No hacía falta que fueras detrás del perro. A veces, va al parque, juega y vuelve en seguida.

¡Tanto como había andado y total para nada! El perro se conocía el pueblo mejor que nadie.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué animal guía a los ciegos al caminar?

2. Además de un perro, ¿qué llevan los ciegos para no tropezar?

3. Para ir desde la estatua al parque, ¿qué calle tomó Paco?

La calle de la izquierda. La calle de enfrente. La calle de la derecha.

4. ¿Qué había en el suelo del parque?

5. ¿Con qué ató Paco al perro?

6. ¿Por dónde volvió Paco junto al viejecito?

7. ¿Qué misión había realizado Paco?

8. ¿Para qué va el perro al parque?

9. ¿Por qué no hacía falta que Paco fuera detrás del perro?

- Porque el perro no se había perdido.
- Porque está mal ir detrás de los perros.
- Porque no debía dejar solo al ciego.

10. Los perros suelen ser listos. ¿Qué conocía este perro mejor que nadie?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL MUÑECO DE MADERA

A Paco le apetece leer el libro que le acaban de regalar. Antes de empezar se fija en el nombre del autor y lo pronuncia en voz alta. Piensa que así lo retendrá mejor en su memoria.

- ¡Carlos Collodi! - dice con voz pausada. Después abre el libro y empieza a leer.

Hace mucho tiempo existió un carpintero llamado Geppetto. Un buen día, Geppetto tuvo la idea de tallar un muñeco. Cuando empezó a hacerle la cabeza, Geppetto pensaba, riéndose para sus adentros: «Debe ser una cabecita redonda, con una nariz larga para que el muñeco pueda oler mejor».



«Ahora le haré unos ojos grandes y muy abiertos. Ojos de muñeco curioso y con buena vista», seguía pensando Geppetto. «Qué pena que no sea un niño de verdad. Le enseñaría mi oficio, le enseñaría el pueblo donde vivo. Si fuera un niño, tendría unos ojos preciosos, color avellana, como yo», continuaba pensando el carpintero.

«Ahora, la boca», pensó Geppetto; y talló una boca grande y sonriente.

«Será un muñeco gracioso», pensaba Geppetto. «Si fuera un niño, contaría chistes, comería helados y le gustaría bailar.»

Geppetto también le puso orejas a su muñeco. Cuando terminó la cabeza, Geppetto pensó en un nombre para su muñeco: «Se llamará Pinocho. Si yo hubiese tenido un hijo, le habría llamado así. ¡El muñeco será como mi hijo!».

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué hace Paco para acordarse del nombre del autor del libro?

2. ¿Cuál era el oficio de Geppetto?

3. ¿Para qué quería Geppetto que la nariz de Pinocho fuera larga?

4. ¿Qué pensaba Geppetto enseñar a Pinocho si éste fuera un niño?

5. ¿De qué color eran los ojos de Geppetto?

6. ¿Cómo era la boca de Pinocho?

7. ¿Cuándo hizo Geppetto la boca de Pinocho?

- Después de hacer las orejas.
- Antes de hacer la nariz.
- Antes de hacer las orejas.

8. ¿Cómo se imaginaba Geppetto a Pinocho?

- Alegre y goloso. Serio y solitario. Serio y goloso.

9. ¿Qué nombre habría puesto Geppetto a un hijo suyo?

10. ¿Dónde vivía Geppetto: en un pueblo o en una ciudad?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL NIÑO QUE NO SABÍA JUGAR

En el recreo de la escuela los niños corren, saltan y brincan de lo lindo. Y, sobre todo, juegan al fútbol. Casi siempre hay por lo menos tres partidos en campos imaginarios, cuyas porterías están hechas con las chaquetas, los jerséis y las bufandas de los niños.

Hoy, el director de la escuela observa que un niño da vueltas y más vueltas siguiendo la pared, como si estuviera castigado. Se acerca al niño, habla con él y se entera, con sorpresa, de que no sabe jugar. Entonces el director decide tocar la campana, y todos los niños, refunfuñando porque aún era la hora del recreo, entran enrojecidos y sudorosos en las aulas. Poco después, el director dice algo al oído de los maestros y, con el niño que no sabe jugar, salen al patio. Allí, entre todos, empiezan a enseñarle a correr, a saltar y a dar patadas al balón...



Los niños contemplan desde los grandes ventanales del aula la extraña enseñanza y comentan:

- Anda, si es Jesús, el niño que nunca juega.
- Sí, le están enseñando a jugar.
- Qué sabrán ellos de jugar...
- Claro, ya son muy mayorzotes.

Uno que tiene trazas de capitán se acerca a los demás y dice:

-¿Por qué no salimos y entre todos le enseñamos?

Y, como están todos de acuerdo, salen al patio.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cuándo saltan y corren los niños en la escuela?

2. ¿Cuál es el juego preferido en la escuela?

3. ¿Qué prendas de vestir utilizan los niños para hacer las porterías?

4. ¿Qué le pasaba al niño que estaba junto a la pared?

5. ¿Qué hace el director después de hablar con el niño?

6. Los niños han tenido que entrar a clase:

Antes del recreo. Antes de la hora. Después del recreo.

7. ¿A quién comunica el director lo que ha averiguado?

8. ¿Desde dónde ven a Jesús los otros niños?

9. Según los niños, ¿por qué no saben jugar los maestros?

10. ¿Para qué volvieron al patio los niños?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL PARTIDO DE FÚTBOL

En el campo, cerca de casa, va a comenzar el partido del año entre los «Súper» y los «Grandes», dos estupendos equipos de fútbol juveniles.

Hay gran animación, han venido muchos niños de la escuela y el campo está lleno hasta los topes.

Los hinchas llevan una pancarta escrita con el nombre de su equipo y frases que apoyan a los jugadores.

- ¡Hala, «Súper», somos los mejores y tenemos que ganar! - quien así grita pertenece a este equipo. Es el entrenador, que anima a sus jugadores.

A este saludo, los niños del equipo contrario contestan:

- ¡Ra, ra, ra, los «Grandes» nada más! – sus potentes voces se oyen en todo el campo. Es el equipo de la escuela.

A medida que avanza el partido, se destacan los ganadores. Los «Grandes» van marcando más goles, siendo el resultado del partido 5 a 2.

Contentos unos, tristes otros, todos regresamos a nuestras casas.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué equipos juegan al fútbol?

2. ¿Por qué está animado el campo?

3. ¿Cómo se llaman los que apoyan a un equipo?

4. ¿Qué hay escrito en las pancartas?

5. ¿Cómo considera el entrenador a los jugadores de su equipo?

6. ¿Para qué grita el entrenador: «Tenemos que ganar»?

- Para que jueguen igual que los de otro equipo.
- Para quedar bien ante los niños.
- Para animarlos en el juego.

7. ¿A qué equipo apoyan los niños de la escuela?

8. ¿Qué frase se oye muy fuerte?

- ¡«Súper», somos los mejores!
- ¡Ra, ra, ra, los «Grandes» nada más!
- ¡Tenemos que ganar!

9. ¿Quiénes ganan el partido?

10. ¿Cómo se ha quedado el equipo que ha metido dos goles?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL NUEVO AMIGO DE PACO

Cuando acaba el partido y Paco vuelve a su casa, se encuentra a Jesús, el niño que no sabía jugar. Durante el partido de fútbol le había llamado la atención oírle gritar «ra, ra, ra».

Como a todos los niños, le gusta jugar, lo que pasa es que no tiene amigos. Y, la verdad, uno solo puede jugar a tan pocas cosas...

Paco se acerca y le dice:

- ¿Cómo te llamas? - de sobra lo sabe, pero no se le ocurre otra cosa.
- Jesús -le contesta -. He venido a ver el partido.
- ¿Eres de aquí? - le pregunta de nuevo Paco.
- No, soy de Madrid. He venido a vivir aquí hace un mes. No tengo amigos - en la voz del niño hay como un fondo de tristeza.
- ¿Y cuántos años tienes? - pregunta Paco.
- Voy a cumplir los ocho en febrero - responde Jesús.
- ¡Ah! Pues entonces tenemos casi la misma edad. Yo ya los he cumplido - le dice Paco.

Paco trata de ser amable, y el niño comienza, poco a poco, a sonreír. Le cuenta cosas de su ciudad, de su familia, de los amigos que tenía antes de venir...Hablando, hablando, Paco y el niño se hacen amigos. Cuando llegan a casa de Paco, Jesús se despide.

- ¡Tengo que irme! Mi mamá quiere que esté en casa a la hora de cenar. Hasta mañana.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿A quién ve Paco cuando acaba el partido de fútbol?

2. ¿Qué le llamó la atención a Paco en el fútbol?

3. ¿Por qué no jugaba realmente Jesús?

4. ¿Quién de los dos niños empieza a hablar?

5. ¿Cómo es la voz de Jesús?

6. ¿Cuántos años tiene Jesús?

7. ¿Cómo se muestra Paco cuando habla con Jesús?

Sonriente.

Amable.

Enfadado.

8. ¿De dónde eran los amigos de Jesús?

9. ¿Qué consiguen hablando los dos niños?

10. ¿Cuándo debe llegar a su casa Jesús?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

HISTORIA DEL CARACOL COL-AS



Paco ya tiene un amigo más en la escuela: Jesús, el niño que antes no jugaba. Algo le faltaba a este niño para jugar. Ahora se divierte de lo lindo. Los amigos son necesarios en el juego y nos pueden ayudar a no estar tristes. Paco se acuerda de la historia del caracol:

«En el campo de maíz, allí donde por las noches canta la lechuza, se encontraba triste y desamparado, bajo una ancha hoja, el caracol Col-As. Así le llamaban todos porque en otro tiempo había sido el "as" de los animales de la zona en los juegos y en las fiestas.

Pero ahora, desde que en una granizada se le agujereó su concha, no se atreve a salir de su hoja protectora, pues teme acatarrarse si una gota de lluvia se escurre por su cuerpecito enconchado.

Es verdad que todos los días recibe las visitas de amigos y vecinos que le cuentan las últimas noticias de los alrededores. Pero al caracol Col-As apenas le importan, pues él lo que quiere es deambular por el campo, sin peligro de resfriados. Allí estaba acurrucado cuando acertó a pasar la vieja Babosa, amiga de la infancia, que le preguntó viéndolo en tal estado:

- ¿Qué pasa, Col-As, que tan triste estás?
- Pues tengo un agujero, desde el granizo de enero.
- ¿Y eso te preocupa, Col-As? - replicó la Babosa -. En dos minutos sanarás.

Al poco, la Babosa vino con una hojita de hierbabuena untada con resina de pino y la pegó sobre la concha de Col-As, que no salió corriendo porque los caracoles no corren, pero movió sus antenas como cuando estaba alegre».

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Quién es el nuevo amigo de Jesús?

2. ¿A quiénes necesitamos para no estar tristes?

3. ¿Dónde canta la lechuza?

4. ¿Desde cuándo tiene el caracol Col-As un agujero en la concha?

5. ¿De qué tiene miedo el caracol?

6. ¿Qué es lo que más le gusta al caracol?

7. ¿Quién ayuda al caracol?

8. ¿Qué le puso la Babosa sobre la concha?

9. ¿Qué hizo el caracol para mostrar su alegría?

10. ¿De qué forma ayudó la Babosa al caracol?

- Llevándolo de paseo por el campo.
- Contándole las últimas noticias.
- Arreglándole la concha.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

HISTORIA DEL CIEMPIÉS

Paco está enredando con los zapatos y los cordones. El abuelo entra en la habitación y le dice:

- Sé que te cuesta mucho atarte los zapatos por la mañana, pero ¿qué me dices del señor Ciempiés, que cada mañana tenía que ponerse cincuenta pares de zapatos? Verás, ahora te contaré lo que le pasó al señor Ciempiés:



«El señor Ciempiés iba de un sitio para otro por el campo pisando las hierbas con sus patitas desnudas. Y eso porque decidió un buen día no usar zapatos, pues tardaba mucho tiempo en calzarse. Cogió los zapatos y los amontonó en un rincón de su parcela. Allí quedaron olvidados durante tres inviernos.

Pero una buena mañana recibió la invitación del Señor del Prado al acto de recepción del nuevo Embajador del Bosque, que venía a relatar los últimos acontecimientos de este paraje vecino. Para acudir al acto debía ir vestido de fiesta y calzado. El señor Ciempiés se acordó de sus viejos zapatos. En el mismo rincón en el que los había dejado los encontró llenos de polvo y moho.

¿Qué hacer? Se puso manos a la obra: con cepillo, crema y todas sus patas funcionando a la vez los limpió y abrigantó, de tal manera que por la tarde estaban todos relucientes.

El señor Ciempiés, bien calzado y con traje nuevo, entró en el salón, y caminaba de tal manera que bien parecía un desfile de guardias reales. Dio la bienvenida al Embajador del Bosque y fue la admiración del acto con todos sus zapatos limpios y bien atados».

Después de oír esta historia, Paco, que sólo tenía que atarse dos zapatos, lo hace rápidamente y también se los limpia con un cepillo.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Dónde se encuentra Paco?

2. ¿Cómo tiene los zapatos Paco?

Atados.

Sin atar.

Brillantes.

3. ¿Cuántos zapatos son cincuenta pares?

4. ¿Por qué decidió andar descalzo el señor Ciempiés?

5. ¿Cuántos años hace que el señor Ciempiés no usa zapatos?

6. ¿Para qué tenía que ponerse los zapatos el señor Ciempiés?

7. ¿Cómo encontró el señor Ciempiés sus viejos zapatos?

8. ¿Con qué se limpió el señor Ciempiés sus zapatos?

9. ¿Dónde se encontraba el Embajador del Bosque?

10. ¿Para qué cuenta el abuelo esta historia a Paco?

Para que sepa dónde viven los ciempiés.

Para enseñarle que no cuesta mucho atarse los zapatos.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

PACO Y ANA VAN AL MERCADO

Hoy hemos ido al mercado con mi madre.
Hay mucha gente.

Los vendedores tienen sus puestos a lo largo de la calle, como todos los sábados.

A la entrada de la calle, hay muchas frutas y verduras.

- ¡Qué hermosas lechugas! - dice mi madre.

- ¡Pues anda, que esas manzanas!... - dice Ana.

- ¡Fíjate, fíjate qué fresas! - exclamo yo -.
Dicen «comedme».

- ¡Queremos fresas! - gritamos a la vez.

Mi madre dice que bueno, que compraremos fresas, pero que todavía están muy caras.

La señora del puesto nos pesa un kilo de fresas. Mi madre le da 4 euros y mete el paquete en el bolso de la compra. Luego compramos otras frutas por 2 euros.

A continuación pasamos al puesto de las aves, donde venden pollos y patos. Da gusto verlos. Las plumas son preciosas. Es una lástima que tengan que matarlos. No, no quiero que compre pollos ni patos.

Pero mi madre no me hace mucho caso y compra lo que le parece. Yo pienso no comer pollo mañana.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Dónde están los puestos del mercado?

2. ¿Qué días hay mercado en la calle?

3. ¿Quiénes van al mercado?

4. ¿En qué fruta se fija Ana?

5. ¿Qué fruta llama la atención de Paco?

6. ¿Qué dice la madre respecto al precio de las fresas?

7. ¿Cuánto cuesta un kilo de fresas?

8. ¿Qué puesto hay a continuación de los de frutas?

9. ¿Por qué no quiere Paco que su madre compre pollos ni patos?

- Porque son muy bonitos.
- Porque no quiere que los maten.
- Porque ya había comprado frutas.

10. ¿Por qué dice Paco que no comerá pollo al día siguiente?

- Porque le da lástima que lo maten.
- Porque no tiene pollo en su casa.
- Porque no le gusta el pollo.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

SORBETE DE NARANJA

Es domingo y Ana dice a su hermano:

- ¿Por qué no hacemos una fiesta?

- Muy bien, pero ¿qué vamos a celebrar? No se me ocurre nada -responde Paco.

- Ya sé. Celebraremos que estamos contentos, que estamos bien y... ¡y que es domingo! Hay muchos domingos al año, pero nunca hemos celebrado ninguno.

- Venga, invitamos a Carlos y al abuelo y hacemos algo con las frutas que compramos ayer.

- ¡Mira, aquí tengo una receta de un postre riquísimo!

Sorbete de naranja

Ingredientes:

- Un limón.
- Cinco naranjas.
- Cien gramos de azúcar.

Realización:

(1) Corta un casquete en la parte superior de cuatro naranjas y sácales la pulpa con un cuchillo pequeño. Mete en el congelador las cáscaras vacías y los casquetes.

(2) Corta por la mitad la otra naranja y el limón. Luego exprímeles el zumo con un exprimidor.

(3) Pon en la batidora el zumo, la pulpa de las naranjas y el azúcar; bátelo todo hasta que parezca una crema. Echa la crema en un recipiente y mételo en el congelador durante media hora.

(4) Saca el recipiente del congelador y bate de nuevo la crema con una cuchara de madera.

(5) Llena las cáscaras vacías de las naranjas con la crema y tápalas con sus casquetes. ¡Ya está preparado el sorbete!



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué día de la semana van a celebrar la fiesta?

2. ¿A quiénes van a invitar Paco y Ana?

3. ¿Quiénes van a preparar los sorbetes de naranja?

4. ¿Qué otro tipo de fruta, además de las naranjas, van a utilizar como ingrediente?

5. ¿Cuántas naranjas van a utilizar?

6. ¿Les va a sobrar algún sorbete de naranja si cada uno se come uno?

7. ¿Qué es la pulpa de las frutas?

- La parte blanda. Los huesos. La cáscara.

8. ¿Qué hay que hacer con el limón?

9. ¿Cuánto tiempo tiene que estar en el congelador la crema batida?

10. ¿Cuál de estos pasos va primero?

- Batir la crema con una cuchara de madera.
 Exprimir el zumo de una naranja y de un limón.
 Llenar las cáscaras vacías de las naranjas con la crema.



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

INDIOS Y VAQUEROS

Después de tomarse el sorbete de naranja, el abuelo llevó a los niños al cine. Paco, al día siguiente, contaba así la película a su amigo Jesús:

«Vimos una película de indios y vaqueros. Parecía que los vaqueros mataban a todos los indios, pero había tantos que siempre quedaba alguno. Los indios eran muy feos: salían pintados y con muchas plumas en la cabeza.

Los vaqueros malos jugaban a las cartas, llevaban pistolas y siempre las estaban disparando por todas partes. Hacían verdaderos desastres en los poblados indios atacándolos y destruyendo sus viviendas. Los indios se defendían sólo con flechas. Al final todo acabó bien. El sheriff se apoderó de los bandidos tras un largo combate, y los pobres indios que quedaron vivos volvieron a vivir tranquilos en su pradera».

Paco continuó:

«Detrás de nuestros asientos, había unos chicos mayores que dieron bastante guerra. Parecía que la película no les gustaba, pues no paraban de silbar. Cuando el acomodador iba a echarlos, el actor principal apareció en la pantalla y los chicos se callaron. El acomodador se fue con su linterna por el pasillo adelante sin decirles nada. A partir de entonces pudimos ver tranquilos y en silencio toda la película»



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿De qué trata la película?

2. ¿Los indios eran muchos o pocos?

3. ¿Cómo considera Paco a los hombres que llevan plumas?

4. ¿Qué poseen los vaqueros para luchar que no tienen los indios?

5. ¿Qué hacían los vaqueros con las viviendas de los indios?

6. ¿Quién se apoderó de los bandidos?

7. ¿Dónde estaban sentados los chicos mayores?

- Al final de la sala.
- Cerca del acomodador.
- Detrás de Paco y Ana.

8. ¿Cómo manifestaban los chicos mayores que la película no les gustaba?

9. ¿Por qué no les llamó la atención el acomodador a los chicos mayores?

- Porque se callaron al poco rato.
- Porque no los veía.
- Porque les tenía miedo.

10. ¿Qué llevaba el acomodador?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

PACO JUEGA A LOS BANDIDOS

Estos días, Paco se acuerda tanto de la película de indios y vaqueros que juega a los bandidos con sus amigos. Carlos, Paco, Ana y Jesús pasan las tardes en el parque como si interpretaran una película.

Carlos y Ana, no obstante, tienen motivos muy sobrados para quejarse, ya que siempre hacen de víctimas. Se pasan todo el rato como si estuviesen atados a los árboles, mientras que Jesús y Paco lo pasan en grande dando vueltas alrededor de ellos.

- ¿No te parece que debemos turnarnos? - se quejaba Carlos-. Un rato de indios y el siguiente de vaqueros. ¿Vale?

Ana le apoya en esta protesta, pero Paco se hace el sordo: es más divertido correr que estarse quieto. Tanto insisten que Paco, cansado, les dice:

- Si no estáis conformes, podéis marcharos. Jesús y yo nos bastamos solos.

Así lo hacen. Cuando Paco tiene que cargar con ser la víctima, protesta y se da cuenta de que estar inmóvil no le gusta. Tarda poco en comprender que ha sido un egoísta y, presentándose ante Carlos y su hermana, les pide perdón. Éstos lo aceptan gustosos pero a condición de que todos han de hacer de todo por turno.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cuántos niños juegan?

2. ¿Por qué se quejan Carlos y Ana?

3. ¿Cómo han de estar las víctimas del juego?

4. ¿Qué niños se lo pasan mejor?

5. ¿Quién es el niño que primero protesta?

6. ¿Cuál es la propuesta de Carlos?

7. ¿Por qué se hace Paco el sordo?

8. ¿Qué solución da Paco a la protesta de Carlos y Ana?

9. «Estar inmóvil» significa lo mismo que otra frase del texto. ¿Cuál es?

10. ¿Cómo ha actuado Paco con sus amigos?

- Como en las películas.
- De forma egoísta.
- Con turnos claros.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

AVENTURA DE “LOS CINCO”

Esta tarde me aburría la televisión, así que he estado buscando en mi armario y ha caído en mis manos un libro de Enid Blyton que se titula Los cinco se escapan. ¡Qué aventura tan emocionante estuve leyendo!

«La señora Stick estaba aquella noche de muy mal humor y no había servido todavía la cena. Julián fue a preguntarle sobre el particular, pero encontró cerrada la puerta de la cocina.

Volvió con los demás con el rostro sombrío, porque todos ellos tenían mucho apetito.

- Ha cerrado la puerta – informó -. ¡Qué mujer más pesada! No creo que quiera servirnos esta noche la cena.

- Podemos esperar hasta que se vaya a la cama - dijo Jorge -. Entonces buscaremos a ver qué podemos encontrar en la despensa.

Se fueron hambrientos a la cama. Julián se puso a escuchar para saber cuándo se iban a la cama la cocinera y Edgar. Cuando oyó que subían la escalera y que cerraban la puerta del dormitorio, bajó hasta la cocina.

Estaba muy oscuro y cuando iba a encender la luz oyó el aliento de alguien que suspiraba pesadamente. ¿Quién podría ser? ¿Acaso Stinker?

No, no era ningún perro. Era la respiración de una persona. Julián se quedó quieto, con la mano en el interruptor de la luz, pasmado y algo asustado.

No podía ser un ladrón, porque los ladrones no se dedican a dormir en las casas donde entran a robar. No podían tampoco ser la señora Stick ni Edgar. Entonces, ¿de quién se trataba?»



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Por qué se pone Paco a registrar su armario?

2. ¿Cómo se llama la cocinera de la casa?

3. ¿Por qué no pudo hablar Julián con la señora Stick?

4. ¿Quién es el que tiene un plan para poder cenar?

5. ¿En qué parte de la cocina se encuentran los alimentos?

6. ¿Quién crees que será el señor Edgar?

- El señor que duerme en la cocina.
- El marido de la señora Stick.
- El padre de Julián.

7. ¿Dónde se encuentra la habitación del señor y de la señora Stick?

- En el primer piso.
- En la planta baja.
- Al lado de la cocina.

8. ¿Cómo se dio cuenta Julián de que había una persona en la cocina?

9. ¿Cómo se llama el perro de Julián?

10. ¿Encendió Julián la luz de la cocina?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL MÉDICO Y EL MISIONERO

Hoy el abuelo le cuenta a Paco algo muy gracioso:

«En un país africano vivían dos españoles amigos. Uno de ellos era misionero y vivía en un poblado del interior. El otro era médico y dirigía el hospital de una ciudad de la costa. Un día, el misionero decidió enviar a su amigo una carta y un regalo. Escribió la carta, cogió cuatro hermosas piñas y llamó al muchacho que hacía de recadero.



- Sirongo, ve a la gran ciudad. Pregunta en el hospital por el médico y entrégale este sobre y estas piñas.

Sirongo viajó a la ciudad y entregó la carta al médico. Éste, al leerla, le dijo:

- El misionero te dio cuatro piñas. Te has comido una en el viaje, ¿eh, goloso?

El muchacho casi se cae del susto.

- ¿Cómo lo sabe, doctor?

- Porque me lo ha dicho la carta.

Como Sirongo no sabía leer, se quedó muy sorprendido. El abuelo continuó:

«A la vuelta, el médico entregó a Sirongo cinco cocos y una carta para el misionero. Cuando llegó al poblado, el recadero entregó los cocos y la carta al misionero y se le quedó mirando sin pestañear.

- Mira, Sirongo, al ir llegaste con una piña menos y ahora te has comido uno de los cocos que te dio para mí el doctor.

- ¿Y quién ha dicho eso? - preguntó el recadero con más asombro que la otra vez.

- Esta carta, hombre.

-¡Imposible! - exclamó el muchacho -. Es imposible, padrecito: cuando me comí el coco puse la carta detrás de un tronco y no me pudo ver».

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿De qué país eran el misionero y el médico?

2. ¿Quién vivía más cerca del mar?

3. ¿Cómo se llamaba el recadero?

4. ¿Cuántas piñas entregó el recadero al médico?

Tres.

Dos.

Cuatro.

5. ¿Qué es lo que no sabía el recadero?

Leer.

Comer fruta.

Llevar las cartas.

6. ¿Qué regalo envió el médico al misionero?

7. ¿Por qué faltaban una piña y un coco?

8. ¿Cómo supo el misionero que faltaba un coco?

9. ¿Qué hizo con la carta el recadero para que no se enterase el misionero de que se había comido un coco?

10. ¿A quién llamaba «padrecito» Sirongo?



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

EL LENGUAJE DE LOS PATOS

El abuelo explica a Paco que los animales tienen su propio lenguaje, y le cuenta esta historia:

«Érase una vez un patito muy gordito que tenía grandes inquietudes; quería conocer el mundo pero su mamá nunca lo sacaba de viaje. Ella se sentía muy cómoda en casa, cosa natural después de todo.

Nuestro patito andaba de un lado para otro, rumiando su desgracia, hasta que un día decidió marcharse de casa y comenzar a vagabundear por ahí.

Andando, andando, se encontró con un gatito, que lo saludó con un leve maullido:

- Miau, miau - repetía el felino, una y otra vez.

El patito, desconcertado, quería imitarlo pero le resultaba difícil.

Más adelante, encontró a otros animales, cada uno de distinta especie. Primero fue un pájaro amarillo; después, doña Vaca. Ambos lo saludaron usando su particular lenguaje, que el patito se empeñó en imitar, el resultado de sus esfuerzos no era, en verdad, muy brillante, pero él insistía una vez sí y otra también.

Entretanto, doña Pata había salido en busca de su hijo y no tardó en encontrarlo. Llena de alegría lo saludó, soltando sus peculiares "cua, cua".

Al querer imitar a su madre, el patito vio que su propio lenguaje era más fácil para él y, además, el que más le gustaba.

- Cua, cua - repetía satisfecho el patito mientras regresaba a casa, acompañado por su madre».



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Por qué el patito no conocía el mundo?

2. ¿Por qué la madre del patito no viajaba?

3. ¿Cómo se sentía el patito al no conocer el mundo?

4. ¿Qué hizo el patito para conocer el mundo?

5. ¿Qué hizo el patito cuando se encontró con el gato?

6. ¿Con quién se encontró el patito en segundo lugar?

7. ¿Qué hacían los animales cuando se encontraban con el patito?

8. ¿Qué frase del texto indica que el patito no había ido lejos de su casa?

9. ¿Por qué el patito imitó muy bien a su madre?

10. ¿Cuál era el lenguaje que más le gustaba al patito?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

SE ACERCA LA PASCUA

Se acerca la Pascua. Los amigos de Paco están pensando en la excursión que van a realizar. Todos los años suelen ir al río, donde buscan un sitio cómodo para merendar. Allí, ese día, juegan al escondite, a la gallinita ciega y a la cuerda. Cuando ya se han cansado, buscan en sus bolsas los bocadillos y los huevos duros, típicos de la fiesta de Pascua. De los huevos duros nunca se olvidan, ya que, después de merendar, se divierten rompiéndolos en la frente de algún niño que está despistado.



Carlos llevó el año pasado un huevo de chocolate. Su padre se lo había comprado en una pastelería. Cuando vieron el huevo tan grande, toda la pandilla quería comer de él. Empezaron a partir el huevo y debajo siempre salía otro huevo, hasta que al final salió una sorpresa: una pequeña gallina con siete bolitas de chocolate. Comieron una cada uno menos Carlos, que se comió dos. El huevo de chocolate estaba buenísimo. Este año, igual que el año pasado, llevarán un huevo de chocolate ya que el abuelo quiere comprarlo para todos.

Jesús quiere que vayamos de excursión a la Montaña Negra. Está lejos del pueblo, pero desde allí se ven todos los alrededores con mucho detalle. Según Jesús, cerca del pico hay una cueva que puede servirles para no mojarse si llueve o para que no les dé el sol, si es muy fuerte.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cuándo va a ir de excursión la pandilla de Paco?

2. ¿Para qué buscan los niños un sitio cómodo?

3. ¿A qué suelen jugar los niños el día de la excursión?

4. ¿Qué llevan siempre en las bolsas de la excursión?

5. ¿Cuándo rompen los huevos duros?

- Al principio de la merienda.
- Después de merendar.
- Al llegar al río.

6. ¿Por qué querían todos comer del huevo de chocolate?

- Porque era el día de Pascua.
- Porque era muy grande y había para todos.
- Porque el padre lo había comprado para todos.

7. ¿Qué había dentro del primer huevo de chocolate?

8. ¿Cuántos niños forman la pandilla?

9. ¿Adonde quiere ir de excursión Jesús este año?

10. ¿Dónde está la Montaña Negra?

- Cerca del pueblo.
- Junto al río.
- Lejos del pueblo.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

DECORAR HUEVOS DE PASCUA

Hoy a mi hermana se le ha ocurrido una idea fantástica: decorar huevos de Pascua. Dice que un día vio un libro en el que se explicaba cómo se hacía. Hemos rebuscado en la librería y por fin lo hemos encontrado. Dice así:

En muchos lugares existe la vieja costumbre de decorar huevos al llegar la Pascua. ¿Quieres aprender a decorarlos?

Instrucciones:

(1) Echa abundante agua en un cazo y pon los huevos dentro.

(2) Los huevos deben hervir durante 10 o 12 minutos. Si echas un poco de café al agua, los huevos tendrán color marrón. Si echas hojas de alcachofa, los huevos tendrán color verde. Si echas trozos de remolacha, los huevos tendrán color malva.

(3) Una vez hervidos los huevos, no los cojas sin antes dejarlos enfriar.

(4) Cuando estén fríos, puedes pintarlos con rotuladores o hacer cenefas de papel y pegarlas.

- Pues vamos a decorar media docena de huevos -dice Paco a su hermana, después de leer cómo se hacen los huevos de Pascua-. Como no tenemos alcachofas y queda muy poco café, echaremos remolacha; nos quedarán de color morado. ¡Van a ser preciosos! Luego se los podemos regalar a Carlos y a Jesús. Verás cómo les gustan.

- Bueno, pero tú te quedarás uno, yo otro y el resto para ellos a partes iguales. ¿De acuerdo?



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué idea ha tenido Ana?

2. ¿Qué es la Pascua?

- Una verbena. Un mercadillo. Un periodo del año.

3. ¿Qué color tendrán los huevos si echamos alcachofas al cocerlos?

- Marrón. Verde. Azulado.

4. ¿De qué color es la remolacha?

5. ¿Por qué no se deben coger los huevos recién hervidos?

6. Escribe dos formas de decorar los huevos.

7. ¿Cuántos huevos son media docena?

- La mitad de diez huevos.
 Seis huevos.
 Doce huevos.

8. ¿Qué palabra dice Paco que significa lo mismo que «malva»?

9. ¿A quiénes piensan regalar los huevos Ana y Paco?

10. ¿Cuántos huevos van a regalar a sus amigos?

- Tres a cada uno. Uno a cada uno. Dos a cada uno.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

LAS NOTICIAS DE LA RADIO

Paco escucha la radio cuando se levanta. A todos los de su casa les gusta mucho.

Diana es la locutora más famosa de la radio. Cada mañana se levanta muy pronto con el fin de poder comenzar su emisión favorita a las ocho en punto. La emisión se titula Despierta con Diana.

Con su alegría y buen humor, hace más fácil, a grandes y pequeños, la tarea de levantarse de la cama.---

-¡Señores y señoras! ¡Qué día tan bonito comienza hoy! ¡Echen, echen una mirada a la calle por la ventana! ¿Que ustedes no tienen calle? No se preocupen, siempre podrán mirar al cielo, ¿no?...

Como número fuerte del programa, Diana da las noticias locales, las noticias de nuestra ciudad:

- Por fin, los bomberos han logrado apagar el incendio del edificio que está frente al Ayuntamiento. Felizmente no ha habido víctimas.

- Ha acampado en nuestra ciudad el circo SUSO. Este fin de semana podremos verlo.

Diana pide por teléfono las impresiones actuales de las personas más importantes de la ciudad. Invita a tomarse el día con optimismo y a que se trabaje para mejorar la ciudad.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué emisión escucha Paco cuando se levanta?

2. ¿Quién es Diana?

- La locutora más antigua de la radio.
- La locutora más joven de la radio.
- La locutora más famosa de la radio.

3. ¿Cuándo se levanta la locutora de radio?

- Antes de las ocho.
- A las ocho en punto.
- Después de las ocho.

4. ¿Cuál es la emisión que más le gusta a la locutora?

5. ¿Cómo es el carácter de Diana?

- Alegre. Triste. Malhumorado.

6. ¿Cómo son las noticias locales en el programa de radio que hace Diana?

- Poco importantes. Las más importantes. Una parte más.

7. ¿Dónde está situado el edificio incendiado?

8. ¿Qué es lo que podrá ver Paco este fin de semana?

9. ¿Con quién habla la locutora por teléfono?

10. ¿Qué pide la locutora para la ciudad?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

LOS BOMBEROS

Paco le ha impresionado la noticia del incendio. Piensa que los bomberos son muy valientes y que no es nada fácil ser bombero. El abuelo le explica cómo se entrenan los bomberos:

En el cuartel de bomberos hay un gimnasio para que los bomberos hagan ejercicio y se mantengan fuertes: escalan cuerdas, levantan pesos... ¡Los bomberos son buenos deportistas!

Los bomberos hacen ejercicios en lugares oscuros para saber orientarse en la oscuridad.

Además, los bomberos aprenden a subir muy deprisa por larguísimas escaleras y a entrar en los edificios por las ventanas.

En muchas ocasiones, los bomberos también tienen que ayudar a los heridos. ¡Los bomberos tienen que aprender muchas cosas!

El abuelo continúa explicando a Paco:

Los bomberos usan ropas especiales que los protegen del fuego y del calor. Sus uniformes están hechos con telas que no arden.

¿Te has fijado en que los bomberos siempre llevan casco? El casco no sólo los protege del fuego, sino también de los golpes que se pueden dar mientras trabajan.

Los bomberos llevan tiras de colores brillantes en sus uniformes para ser fácilmente localizados entre el humo. El cinturón también es importante en el equipo de un bombero. En él van colgadas las cosas que necesita un bombero en su trabajo: una linterna, un claxon para hacer llamadas...

En el camión, los bomberos llevan las cosas más importantes de su equipo: las mangueras y las larguísimas escaleras.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cómo considera Paco a los bomberos?

2. ¿En qué lugar del cuartel se entrenan los bomberos?

3. Di dos ejercicios que realizan los bomberos para estar en forma.

4. ¿Para qué hacen los bomberos ejercicios en lugares oscuros?

5. ¿Por dónde entran los bomberos a los edificios cuando no pueden utilizar las puertas?

6. ¿Con qué clase de telas están hechos los uniformes de los bomberos?

7. ¿Qué llevan en la cabeza los bomberos?

8. ¿Qué llevan los bomberos para ser localizados cuando hay humo?

9. Di dos cosas que los bomberos llevan colgadas en su cinturón.

10. Escribe el nombre de dos cosas que llevan los bomberos en su camión.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

PACO Y ANA VAN AL CIRCO

Desde que Diana habló del circo por la radio, todas las paredes de la ciudad estaban llenas de carteles. Se anunciaba como el circo SUSO.

A las doce de la mañana, los payasos recorrían la ciudad. Con ellos iban Eli, la amazona, y los chimpancés. Detrás íbamos todos los niños que acabábamos de salir de la escuela. El paseo era muy divertido.

Habíamos insistido tanto en casa que por fin el sábado fuimos al circo. Toda la carpa resplandecía de luces de colores y de banderas. Su tela era muy grande y daba cobijo a mucha gente.

Cuando los payasos salieron a la pista, todos los niños aplaudimos. Nos hicieron reír mucho con sus chistes. Sólo se oían las risas.

Eli, la amazona, saltó por encima de los caballos y después los hizo bailar al son de la música, consiguiendo que la obedecieran ciegamente. Todos aplaudimos.

Por fin, el mago Rataplán hizo juegos maravillosos: nos adivinó el nombre a Ana y a mí, sacó un paraguas de la bufanda del abuelo e hizo caer una lluvia de monedas de la nariz de Ana. Como número final sacó un conejo del sombrero de copa que él había puesto sobre mi cabeza. Era tan difícil y nos gustó tanto que aplaudimos muchísimo.

Nos gustaban tanto las luces y los carteles y todo era tan bonito que no queríamos marcharnos. Pero el abuelo insistía en que era la hora de cenar y tuvimos que abandonar el circo.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué hay en las paredes de la ciudad?

2. ¿Cómo se llama el circo del que había hablado Diana en la radio?

3. ¿A qué hora recorrían los payasos las calles de la ciudad?

4. ¿Quién acompañó al circo a Paco y a Ana?

5. ¿Qué es la carpa del circo?

- La tela de las banderas.
- La tela que cubre el circo.
- Las luces que dan color.

6. ¿Qué artista trabajaba con los caballos?

7. ¿Qué artista salió al final de la función de circo?

8. ¿Qué trucos le hizo el mago a Paco?

9. ¿Qué número les gustó más a los hermanos?

- El de los chimpancés. El del mago. El de los caballos.

10. ¿Por qué tuvieron que irse Paco y Ana del circo?

- Porque se apagaron las luces.
- Porque iban a limpiarlo.
- Porque era hora de cenar.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

DE EXCURSIÓN A LA MONTAÑA

Vamos a salir de excursión a la montaña. Ha venido un autobús muy grande, de esos de 50 plazas. En seguida subimos todos los de tercer curso y parte de los de cuarto, ya que nosotros éramos 24 y nos sobraban plazas. Cuando el autobús estuvo completo salimos.

Al cabo de un rato, el autobús se detuvo en una pradera grande. Muchos niños se encontraban mareados y con ganas de vomitar. Habíamos pasado tantas curvas que el que más y el que menos tenía el desayuno en la boca.



Algunos fuimos hasta un mirador que hay más allá de la pradera, a unos dos kilómetros. Las vistas eran preciosas. En el fondo del valle se veían tres pueblecitos.

Nuestro maestro llevaba unos prismáticos. Estuvimos mirando por ellos. Se veían con claridad los árboles, las rocas... y hasta un riachuelo que pasaba entre dos montañas. También vimos en el cielo un águila real, que planeaba con las alas extendidas, sin apenas moverlas. Fue muy bonito.

Hacia las dos y media volvimos a la pradera. Era la hora de la comida. Sacamos nuestros bocadillos de la bolsa y en menos de cinco minutos ya no quedaba nada. ¡Teníamos tanta hambre...!

Esta tarde vamos a coger plantas para estudiarlas y para decorar la clase.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cuántos niños cabían dentro del autobús?

2. ¿Cuántos niños de cuarto curso subieron?

3. ¿Por qué estaban mareados algunos niños?

4. ¿Qué habían tomado antes de subir al autobús?

5. ¿Dónde paró el autobús después de pasar las curvas de la montaña?

6. ¿Cuánto tuvieron que andar los niños que fueron hasta el mirador?

7. ¿Qué es un mirador de montaña?

- Un lugar donde hay águilas.
- Un lugar para recoger hierbas.
- Un lugar desde el cual se ve un paisaje.

8. ¿Para qué sirven los prismáticos?

9. ¿Qué significa «planear»?

- Volar como las mariposas.
- Volar sin mover las alas.
- Volar muy deprisa.

10. ¿Cuánto tiempo tardaron los niños en comer?

- Poco. Mucho. No terminaron. Una hora.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

LAS PROCESIONARIAS

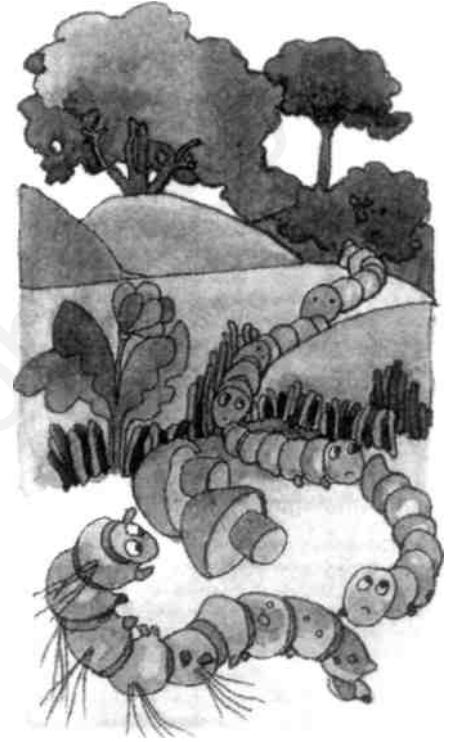
Después de comer estuvimos viendo una fila de bichos por el suelo. Carlos preguntó:

- ¿Cómo se llaman estos animales?

- Son procesionarias -dijo Paco-. Un día, mi abuelo me explicó qué es lo que hacen.

El maestro nos dijo:

- El pino, como todos los seres vivos, tiene sus amigos y sus enemigos. Eso que estáis viendo son las orugas o larvas de una mariposa. Sus nidos son esas bolsas de seda que están en las ramas de los pinos. Se trasladan de un árbol a otro formando largas hileras como una procesión. Son tan voraces que pueden arruinar en poco tiempo un árbol, dejándolo sin hojas. Para combatir las procesionarias, se cortan los nidos y se queman, o se destruyen por medio de insecticidas arrojados desde los aviones.



- ¡Vamos a cortar y quemar los nidos! -dijo Carlos-. Así los pinos no sufrirán.

- No, eso le corresponde hacerlo al guardabosques - dice Paco. Si lo hacemos nosotros, se puede quemar el bosque y muchos animales morirán.

El maestro, dando La razón a Paco, nos dijo:

- Efectivamente, el fuego es el gran enemigo del pinar; se propaga con enorme rapidez ya que la resina arde con mucha facilidad.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cómo van los animales que ve Carlos?

- Cada uno por su lado.
- Formando hileras, uno detrás de otro.
- Por parejas.

2. ¿Por qué sabe Paco algo de las procesionarias?

3. ¿Dónde hacen sus nidos las procesionarias?

4. ¿Qué es una procesionaria?

Un animal raro. Una procesión de Semana Santa. Una oruga.

5. ¿De qué se alimentan las procesionarias?

6. ¿Qué significa «voraces»?

- Que comen mucho.
- Que juegan con los árboles.
- Que van de árbol en árbol.

7. Di si es verdadera o falsa la siguiente frase: «Las procesionarias son amigas de los pinos».

8. ¿Cómo quiere Carlos hacer desaparecer las procesionarias?

9. ¿Cuál es el mayor enemigo de los pinares?

10. ¿Por qué arden muy bien los pinos?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

LA RESINA DE LOS PINOS

Había unos botes colgados de los troncos de los árboles que llamaron la atención de los niños. Los niños los tocaban y no paraban de mirarlos. El maestro les dijo:

- Veis, aquí se recoge la resina, ese líquido que arde con tanta facilidad. El guardabosques ha tenido que hacer una ranura de 30 centímetros a lo largo del tronco con su machete. El tronco va sangrando la resina, que se deposita en el bote.

- ¡Oh! Me he pegado los dedos y además los tengo marrones - dice Paco al tocar el tronco de un pino.

El maestro continúa:

- Si cogemos un poco de resina y la mezclamos con agua, obtendremos un pegamento para papel. De ella también se obtiene el aguarrás, que se emplea como disolvente de pinturas. Cuando uno se mancha pintando, este líquido sirve para limpiar los pinceles y las manos. Otro producto que se obtiene de la resina es la colofonia, con la que los violinistas frotan las cuerdas de sus arcos; también sirve para fabricar barnices.

La madera del pino se emplea para fabricar muebles y obtener papel. Los tableros conglomerados son restos inservibles de madera que se mezclan con pegamentos o plásticos y se someten a la fuerte presión de una prensa. Las ramas del pino, e incluso el serrín que dejan cuando se cortan, se utilizan como combustible.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué contienen los botes de los árboles?

2. ¿Qué es necesario hacer en el tronco para que salga la resina?

3. ¿Qué herramienta se utiliza para hacer una abertura en el tronco?

4. ¿Cómo es la resina?

- Pegajosa y verde. Transparente y verde. Pegajosa y marrón.

5. ¿Cómo podemos hacer pegamento?

6. ¿Qué producto podemos emplear para quitar una mancha de pintura?

7. ¿Para qué se utiliza la colofonia?

- Para fabricar resina.
 Para hacer pinturas muy buenas.
 Para frotar los arcos de los violines.

8. Los barnices llevan un producto de los pinos. ¿Cuál?

9. Di dos cosas que pueden hacerse con madera de pino.

10. ¿Qué es el serrín?

- Pequeñas partículas o trocitos de madera.
 Las hojas de los pinos troceadas.
 Las ramas de los árboles.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

¿QUIÉN INVENTÓ EL PAPEL?

El abuelo le explica a Paco que el papel se fabrica con pasta de madera y le cuenta quién fabricó la primera hoja de papel.

«Cuenta una antigua leyenda que un chino llamado Tsai-Lung inventó el papel observando lo que hacían las avispas.

Tsai-Lung observó que las avispas construían sus avisperos con una materia blanda que se endurecía al secarse: las avispas arrancaban trocitos de bambú y los ablandaban con saliva. Así fabricaban una especie de pasta que, al secarse, se quedaba muy dura; esa pasta dura era papel.



Tsai-Lung, después de observar el trabajo de las avispas, trituró pedazos de madera de morera y de bambú. De esta forma, obtuvo una pasta líquida. Después, filtró la pasta, la extendió y la dejó secar hasta que se endureció. ¡Y así nació la primera hoja de papel!»

Paco se queda pensando. El abuelo continúa:

«En la actualidad, el papel tiene muchos y muy diversos usos. Utilizamos muchos tipos de papel: papel suave para pañuelos y servilletas, papel plastificado para los envases de leche y de zumos, papel para fabricar billetes de banco... El cartón también es papel. Es muy resistente y sirve para hacer cajas, carteras, paquetes y otras muchas cosas más.

Pero para fabricar todo el papel que necesitamos hay que cortar millones de árboles todos los años. Si seguimos así, llegará un día en el que desaparecerán los bosques. Una forma de evitar cortar árboles es recuperar papeles viejos para volver a fabricar un nuevo papel. A esto se le llama reciclaje».

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué animales observó Tsai-Lung?

2. ¿Qué construían las avispas con pasta de papel?

3. ¿Con qué ablandaban los trocitos de bambú las avispas?

4. ¿Qué dos plantas se citan en esta leyenda?

5. ¿Qué le ocurre a la pasta de madera cuando se deja secar?

6. ¿Cómo es el papel que se utiliza para hacer pañuelos?

7. ¿Cómo es el papel que se utiliza para los envases de leche y zumos?

8. ¿Qué característica tiene el cartón?

9. Escribe el nombre de tres cosas que se pueden hacer con cartón.

10. ¿En qué consiste el reciclaje del papel?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

ESCRIBIR UN LIBRO

Aún no hemos quitado las flores con las que habíamos decorado la clase y ya vamos a hacer una exposición de trabajos. Vamos a colgar muchas cosas en las paredes. Además, nuestro equipo quiere escribir un libro. Vamos a estar muy atareados, ya que queremos escribir historias interesantes y divertidas. Tenemos que redactar textos, ilustrarlos y poner tapas de cartulina. ¡Escribir un libro cuesta mucho! Ha venido un escritor a la clase y nos ha dicho:



- Lo más difícil es expresar con palabras lo que se quiere decir, pero es muy bonito comunicar a los demás lo que pensamos o imaginamos. Por eso, para ser buen escritor, hay que leer mucho.

Nos ha animado a escribir nuestros propios cuentos y nos ha contado pequeñas historias que nos han divertido mucho.

Por la tarde hemos empezado a imprimir dibujos para ilustrar el libro. ¡Es muy fácil! Se recorta una forma de flor, o de lo que se quiera, en una patata; se unta con tinta y se imprime en el papel como si fuera un tampón. Mientras tanto, Carlos estaba escribiendo un cuento.

No pararemos de leer libros. Si nos fijamos en cómo están hechos, nos pueden salir muy bien.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cómo estaba decorada la clase antes de la exposición?

2. ¿Qué quiere hacer el equipo de Paco?

3. ¿Con qué van a hacer las tapas del libro?

4. ¿Qué es lo más difícil para el escritor?

5. ¿Qué es necesario para ser buen escritor?

6. ¿Por qué lo pasaron bien los niños con el escritor que fue a la clase?

7. ¿Qué han aprendido los niños por la tarde?

8. Di dos cosas importantes que utilizan Paco y sus amigos para hacer los dibujos, además del papel.

9. ¿Qué son las ilustraciones de un libro?

- Las tapas del libro.
- Los dibujos y las fotos.
- Los textos.

10. ¿Qué niño del equipo no ha hecho dibujos?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

BENJAMÍN FRANKLIN

El equipo lee algunos libros en la biblioteca. Paco encuentra una biografía que le gusta y escribe para el libro que están preparando:

«Benjamín era el menor de los diez hijos de la familia Franklin. A los siete años empezó a ir a la escuela. Era muy joven cuando empezó a trabajar con un tío suyo que tenía una imprenta. En los ratos libres de su trabajo, Benjamín leía muchos cuentos de aventuras y libros de historia y ciencias.

Años más tarde fundó un famoso periódico, La Gaceta de Pensilvania, en donde exponía todas sus ideas.

A los 27 años comenzó a interesarse por la ciencia y, sobre todo, por la electricidad. Había un tema que le hacía pensar horas y horas:

- El rayo es una descarga eléctrica. Tengo que conseguir dirigirlo hacia otro sitio, así no producirá ningún daño - se decía Franklin.

Cuentan que una noche de tormenta colocó un tonel metálico sobre su propio tejado y el rayo cayó dentro de él. Otros dicen que lo que colocó fue un paraguas y que las puntas de hierro de las varillas atrajeron el rayo.

Lo cierto es que todos los experimentos le permitieron construir el pararrayos. Benjamín consiguió que en adelante no se tuviera miedo a las tormentas porque los rayos ya no causarían incendios, destrozos y muertes».



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿En dónde consigue el equipo de Paco los libros para su trabajo?

2. ¿De quién trata esta biografía? Escribe su nombre y apellido.

3. ¿Cuántos hermanos tenía Benjamín Franklin?

4. ¿Qué le gustaba hacer a Benjamín Franklin cuando era joven?

5. ¿En qué periódico exponía sus ideas?

6. ¿Qué quería conseguir Benjamín Franklin?

- Que no hubiera rayos.
- Desviar los rayos para que no produzcan daños.
- Atraer todos los rayos al tejado de su casa.

7. ¿Qué utilizó para sus experimentos?

8. ¿Cuál fue el invento de Franklin?

9. ¿Qué daños pueden producir los rayos?

10. ¿De qué trata una biografía?

- Del estudio de los animales.
- De la vida de una persona.
- De las ciencias.

Mejoro mi letra

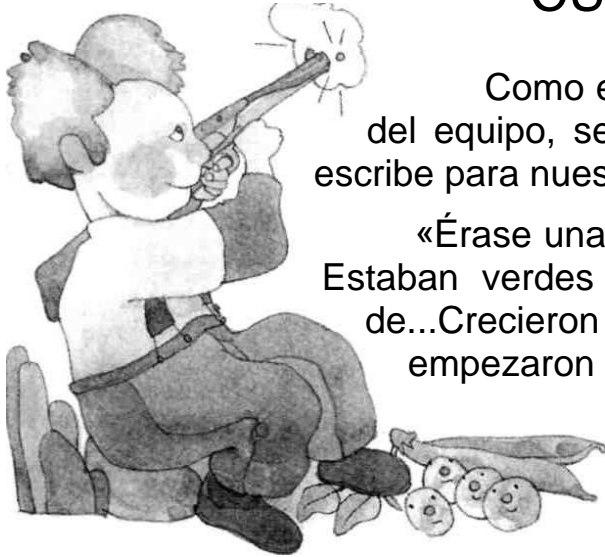


NOMBRE :

Nº :

FECHA :

CUENTO DE LOS GUISANTES



Como estamos en primavera, Jesús, otro miembro del equipo, se acuerda de un cuento de Andersen y lo escribe para nuestro libro:

«Érase una vez cinco guisantes metidos en una vaina. Estaban verdes y creían que el mundo entero era verde...Crecieron mucho gracias a la lluvia y al Sol; después empezaron a ponerse amarillos y entonces creyeron que todo el mundo era amarillo...Muchas veces estaban aburridos y se ponían a pensar:

- ¿Es que no nos movemos nunca de esta

funda alargada?

Y de pronto sintieron una sacudida y se encontraron metidos con otros guisantes en una especie de "vaina cuadrada". Era el bolsillo de la chaqueta de un niño. Vieron un fusil de juguete, el niño cogió un guisante, lo metió dentro y lo disparó.

- ¡Voy de viaje por el ancho mundo! -decía el guisante mientras subía.

El niño cogió un segundo guisante y ¡pum!, disparó de nuevo.

- ¡Vuelo, vuelo! -gritaba el guisante-. Voy derecho hacia el Sol.

Y así fue tirando los cuatro primeros guisantes. El último ya estaba, algo nervioso. Pasó un rato y por fin el niño lo tiró sin fuerza. Fue a parar a un huerto de lechugas y rábanos. Al llegar la primavera, había una linda flor y una planta verde y brillante.

-Soy el guisante más feliz de la tierra, aunque no quiero pensar qué será de mis hermanos...».

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué estación del año hace recordar a Jesús el cuento de los guisantes?

2. ¿Quién es el autor de este cuento?

3. ¿Qué creían los guisantes cuando eran verdes?

4. ¿Qué dos cosas necesitan las plantas para crecer?

5. ¿Qué es una «vaina»?

- Una planta. Una funda alargada. Un mundo grande.

6. ¿De qué forma era el bolsillo del niño que cogió los guisantes?

7. ¿Para qué quería el niño los guisantes?

8. ¿Qué significa la expresión «ancho mundo»?

- Que el mundo es redondo.
 Que el mundo es muy grande.
 Que el mundo da vueltas.

9. ¿Qué guisante cayó más cerca del niño?

10. ¿Qué otras plantas había junto al guisante.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

POESÍA DE PRIMAVERA

Carlos también quiere incluir poesías en el libro del equipo. ¡Son tan bonitas! Considera que escribir una poesía es muy difícil y busca algunas en la biblioteca de su padre. Encuentra una de Lope de Vega:

«En las mañanicas
del mes de mayo,
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren los ruiseñores
las alamedas.

Vístense las planta
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores,
se alegra el campo».



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Para qué busca poesías Carlos?

2. ¿Quién es el autor de esta poesía?

3. ¿A qué mes del año canta el poeta?

4. ¿Qué se oye por las mañanas?

5. ¿A qué lugar suelen ir los ruiseñores?

6. ¿Qué quiere decir que las fuentes «tiran perlas»?

- Que las fuentes tienen un agua muy buena.
- Que de las fuentes caen gotas de agua a las plantas.
- Que el agua cae a chorro.

7. ¿Qué quiere decir que las plantas «se visten de seda»?

- Que se ponen pañuelos de seda.
- Que siempre están igual.
- Que aparecen con colores vivos y finos como la seda.

8. ¿De qué forma nos alegran los ruiseñores?

9. ¿Qué verso se repite dos veces en la poesía?

- En las mañanicas.
- Cubren los ruiseñores.
- Los campos alegran.

10. ¿Cuáles de estos versos se repiten también dos veces?

- Cubren los ruiseñores / las alamedas.
- Cantan los ruiseñores, / se alegra el campo.
- Ríense las fuentes / tirando perlas.



NOMBRE :

Nº :

FECHA :



SUBIR A UN ÁRBOL

Ana y Paco juegan en el campo. Corren por entre los árboles, se esconden detrás de los troncos y silban para llamarse uno al otro cuando no se ven.

- ¡Estoy muy cansado! - exclama Paco, y se sienta bajo un pino.

Ana se sienta a su lado. Sus caras están rojas, con gotas de sudor en su frente. Sus ojos están brillantes.

- ¡Qué árbol tan bonito! Tiene unas ramas muy raras -dice Ana-. Podemos construir una cabaña ahí arriba.

- No sé. No me he subido nunca. No sé hacer cabañas.

- No te creo. ¡Venga, vamos! -le replica Ana.

Ana se levanta despacio. Busca unas ramas por el suelo y las coge. Se cuelga de una rama del árbol, apoya los pies contra el tronco y sube. Paco la sigue.

- ¡Estamos muy arriba! -dice Ana-. ¿Cómo vamos a bajar? ¡Me da miedo!

- A mí también - añade Paco. Ahora tendremos que quedarnos aquí. Es imposible saltar.

Ana llama a su madre una y otra vez. Ésta, al escuchar las voces, se dirige hacia el árbol y una vez allí les va diciendo lo que tienen que hacer.

- Agárrate al tronco y pon el pie en aquella rama -señala la madre con el dedo-. Cógete muy fuerte. Sin miedo, que lo puedes hacer. ¡Muy bien! Ya estás cerca.

A medida que se van acercando, la madre eleva los brazos y los recoge en el aire.

Habían pasado miedo pero pronto lo olvidan:

- ¡Subir es muy divertido! - dice Ana -. Mañana construiremos la cabaña.

La madre sonríe y dice:

- La próxima vez, antes de subir, tenéis que pensar cómo bajar solos.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Dónde se esconden Paco y Ana cuando juegan en el campo?

2. ¿Qué hacen para llamarse uno al otro cuando no se ven?

3. ¿Qué hace Paco cuando se cansa de correr?

4. ¿A quién se le ocurre la idea de hacer una cabaña?

5. ¿Cómo suben al árbol?

Utilizando una escalera. Colgándose y apoyándose en el tronco.

6. ¿Qué siente Ana cuando está en lo alto del árbol?

7. ¿Quién ayuda a Paco y a Ana a bajar del árbol?

8. Señala la frase verdadera:

- La madre los coge cuando están cerca.
 Cuando están cerca del suelo, dan un salto.

9. ¿Qué quiere hacer Ana al día siguiente?

10. ¿Qué fue más fácil para Ana: subir o bajar del árbol?



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

LA VACA GUARDIA URBANO

Paco ha inventado esta historia:

«Había una vez, en una ciudad lejana, una vaca llamada Josefina.

Su mayor deseo era ser guardia urbano. A Josefina le encantaba poner orden y solucionar problemas en las calles de la ciudad.

Sus padres le aconsejaban que fuese vaca lechera, aunque en estos días eso se paga poco, o agricultora, ya que estaría tranquila en los prados y de vez en cuando podría comer hierba fresca.

Pero Josefina insistía en trabajar de guardia. Al ver en el Ayuntamiento lo ilusionada que estaba, le ofertaron un puesto de trabajo en una calle pequeña de mucho tráfico. ¡Ay! ¡Qué problemas tuvo con el gorro y con la chaqueta! El gorro no le cabía en la cabeza. Primero se le caía, después se le torcía hacia un lado. ¿Y la chaqueta? Su cuerpo era tan grandote que le tuvieron que dar cinco tallas más. Para dirigir el tráfico le dieron un pito reluciente y sonoro.

Al día siguiente, Josefina se puso a dirigir la circulación.

- ¡Pííí-pííí! - señalaba el paso de un coche hacia la derecha.

- ¡Pííí-pííí! - hizo parar una furgoneta para que unos niños pudieran cruzar la calle.

Entretanto se congestionó el tráfico. Nada avanzaba. Coches y autobuses pitaban protestando y los peatones se quejaban. Se armó mucho jaleo y un gran atasco.

Rápidamente, Josefina empezó a mover el rabo: a la derecha, a la izquierda, al frente. Para que los coches pararan, lo levantaba hacia arriba. Lo hacía con tal facilidad de movimiento que en pocos minutos se descongestionó la calle.

Todos pensaban que Josefina era la mejor guardia urbano».

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué estación del año hace recordar a Jesús el cuento de los guisantes?

2. ¿Quién es el autor de este cuento?

3. ¿Qué creían los guisantes cuando eran verdes?

4. ¿Qué dos cosas necesitan las plantas para crecer?

5. ¿Qué es una «vaina»?

- Una planta. Una funda alargada. Un mundo grande.

6. ¿De qué forma era el bolsillo del niño que cogió los guisantes?

7. ¿Para qué quería el niño los guisantes?

8. ¿Qué significa la expresión «ancho mundo»?

- Que el mundo es redondo.
 Que el mundo es muy grande.
 Que el mundo da vueltas.

9. ¿Qué guisante cayó más cerca del niño?

10. ¿Qué otras plantas había junto al guisante.

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

UNA CABAÑA EN EL MAR

Jesús quiere escribir otro cuento. Ha estado ojeando un libro de peces para tomar ideas. Nada más ver el índice se fija en los nombres tan raros y graciosos que tienen algunos de ellos. Busca las páginas correspondientes y allí encuentra todos esos peces dibujados. Poco después escribe esta historia:

«Era un invierno muy frío, muy frío. El agua estaba helada. Los padres de unos pequeños pececillos no sabían qué hacer.

- ¡Grr...! ¡Qué frío! - decían los pececillos.

Cada vez hacía más frío. Por fin, los padres de los pequeños pececillos tuvieron una gran idea: construirían una cabaña para sus hijos. Se fueron a un lugar donde había un barco hundido desde hacía muchísimos años.

- Coge tú algunos clavos - dijo el padre -, que yo cogeré estos maderos.

Entonces llamaron a un amigo que era un pez sierra.

- Por favor, ¿podrías cortarnos estos maderos?

- ¡Pues no faltaría más!

Después llamaron a un pez espada.

- Por favor, ¿nos podrías hacer unos agujeros en estos maderos?

- ¡Eso está hecho!

Más tarde llamaron a un pez martillo.

- Por favor, ¿podrías clavarnos estos maderos?

- ¡Claro que sí!

Los pequeños pececillos se refugiaron en la cabaña hecha con los maderos. Sus padres llamaron a un pez manta para que los arropara.

-¡Qué bien, ya no tenemos frío! -dijeron los pececillos».



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿En qué parte del libro vio Jesús los nombres de los peces?

2. El índice de un libro es:

- Una lista ordenada de los temas que contiene el libro.
- La primera y la última página del libro.
- La tapa del libro.

3. ¿En qué estación del año ocurre esta historia?

4. ¿Cómo estaba el agua?

5. ¿Qué les pasaba a los pececillos?

6. ¿Qué querían construir los padres para los pececillos?

7. ¿De dónde sacaron los padres de los pececillos los maderos?

8. ¿Cómo colaboró el pez sierra?

- Haciendo agujeros en los maderos.
- Clavando los maderos.
- Cortando los maderos.

9. ¿Qué hizo el pez martillo?

10. ¿Qué otros dos nombres de peces aparecen en esta historia?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

UN SEÑOR Y SU PINGÜINO

El abuelo lee a sus nietos este cuento tan divertido:

«Había una vez un señor que tenía un pingüino. Cuando paseaban juntos de la mano por la calle, la gente los miraba muy extrañada, pero a ellos no les importaba. Un buen día, un policía los paró en la calle.

- ¿No sabe usted que está prohibido andar por la calle con pingüinos? -dijo el policía al señor.

- Disculpe, no lo sabía - contestó el señor.

- Bueno, pues no lo vuelva a hacer - le ordenó el policía-. Debe llevar al pingüino al zoológico.

- ¡Qué buena idea! ¿Cómo no se me ocurrió antes? Muchas gracias - dijo el señor y, agarrando la mano, digo la aleta, del pingüino se fue calle abajo».

El abuelo continúa:

«Al día siguiente, el policía vio aparecer de nuevo al señor con su pingüino. Venían muy contentos y parecía que tenían prisa. El policía se acercó a ellos con grandes pasos y dijo muy enfadado:

- Pero, señor, ¿no le dije ayer que llevara al pingüino al zoológico?

- Sí - dijo el señor -, sí me acuerdo. Al pingüino le gustó mucho el zoo, se divirtió mucho. Vimos las focas, los leones, los camellos...; pero disculpe, señor policía, tenemos prisa. Otro día se lo contaremos con más detalle. Ahora llevo al pingüino al cine».

Después de leer el cuento, el abuelo dice a los niños que el cuento lo había escrito un señor llamado José Watanabe.



Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Cómo miraba la gente al señor y al pingüino cuando iban por la calle?

2. Según el policía, ¿qué estaba prohibido?

3. ¿Dónde dice el policía que debe llevar el señor al pingüino?

4. ¿Había ido anteriormente al zoológico el pingüino?

5. ¿Qué tienen los pingüinos en lugar de manos?

6. ¿Cómo iban el pingüino y el señor cuando volvieron a encontrarse con el policía?

7. ¿Cómo estaba el policía?

8. ¿Qué animales vieron el señor y el pingüino en el zoológico?

9. ¿Adonde iban el señor y el pingüino con tanta prisa?

10. ¿Quién es el autor de este cuento?

Mejoro mi letra



NOMBRE :

Nº :

FECHA :

FIESTA FIN DE CURSO

Hoy es el último día de curso. ¡Estamos de fiesta!

Dedicaremos toda la mañana a colocar todos los trabajos que hemos realizado. Nuestro libro ha encantado a los niños de la clase y hoy lo expondremos. Por la tarde haremos teatro. ¡Todos queremos participar! ¡Tenemos tantas cosas que contar! Pero antes debemos preparar la clase con adornos, quitar todas las mesas y ordenar las sillas alrededor de las paredes.



Carlos va a contar chistes muy graciosos. Jesús va a recitar absurdos como:

«Yo he visto a un elefante bailar,
a un ratón coger gatos,
a una gallina volar...
No lo creas, que es mentira».

Yo saldré de mago que transforma todo con su varita mágica. En realidad son trucos que me ha enseñado el abuelo y que no me salen del todo mal. Al hacérselos a Ana se ha creído que podía hacer magia. Pero mi hermana es pequeña y es fácil engañarla.

Por grupos, estamos preparando las cosas que hacen falta: decorados, vestidos y gorros.

El maestro tocará canciones con su guitarra y nosotros cantaremos.

Os invitamos a todos a la fiesta. ¡No faltéis! ¡Os esperamos!

Hasta pronto, amigos.

Y AHORA RESPONDE FIJÁNDOTE BIEN

1. ¿Qué van a hacer los niños por la tarde?

2. ¿Dónde pondrán las sillas?

3. ¿Cómo participa Carlos en el teatro?

4. ¿Qué quiere decir «recitar absurdos»?

- Que se dicen cosas serias.
- Que se dicen cosas que no pueden ocurrir.
- Que se habla siempre de animales y flores.

5. ¿Qué va a hacer Paco en el teatro?

6. ¿De quién ha aprendido Paco los trucos?

7. ¿Qué hará el maestro?

8. ¿Qué harán los niños mientras tanto?

9. Di si es verdadera o falsa la siguiente frase: «En la escuela todos quieren hacer teatro».

10. ¿A quiénes se invita a la fiesta?

Mejoro mi letra
