

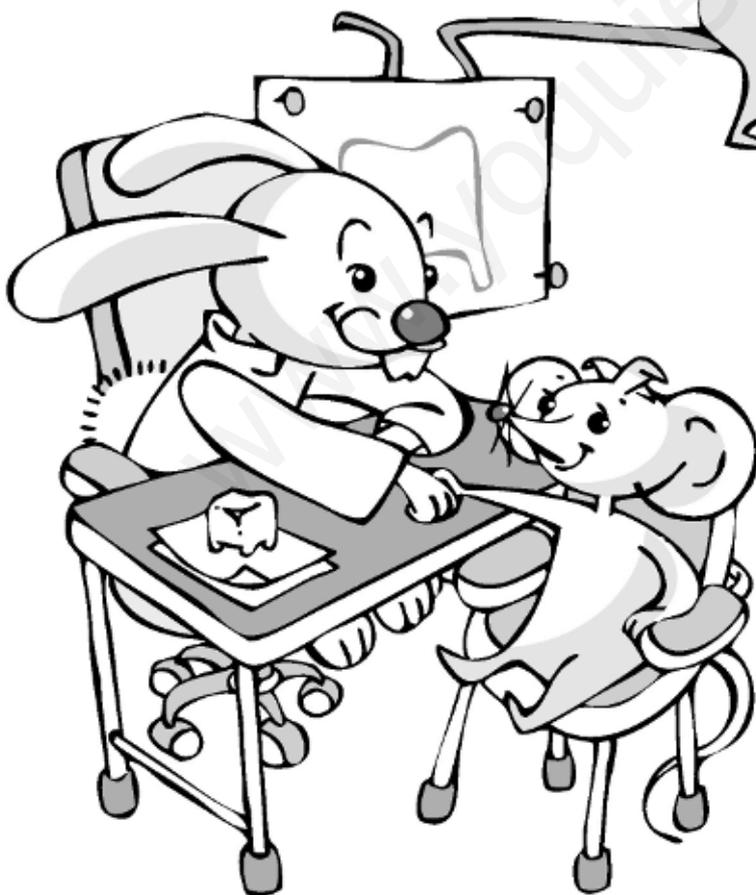
# Recursos literarios

## El ratón sin dientes

Esta historia que hoy os cuento le sucedió a un ratón que por zampar muchos dulces todos los dientes perdió.

Primero, los incisivos; después fueron los molares; los colmillos y paletas se le caían a pares.

Sus compañeros ratones se burlaban de su boca: «¿Qué comerás esta noche: zumo, leche, pan o sopa?».



Muy tieso y muy arreglado el ratón se fue al dentista, médico muy afamado, doctor Conejo, un artista.

El sabio observó su boca y le dijo preocupado: «Le pondré unos dientes nuevos y podrá comer pescado».



Poco a poco y con esmero  
colocó la dentadura:  
cada diente en su agujero  
y cada muela a su altura.

Aunque tengas nuevos dientes,  
has de seguir mi consejo:  
«A los dulces ¡ni los tienes!  
si quieres llegar a viejo.

Después de cada comida,  
cepillo y pasta en tus manos.  
Si tomas esta medida,  
serás un ratón muy sano».

Con dentadura postiza  
cuenta su triste experiencia.  
Pues si ahora tiene dientes,  
solo es gracias a la ciencia.

LOURDES GARCÍA G.

# Recursos literarios

## Flor de romero

A la flor del romero,  
la malvaflor,  
el romero florece  
con lluvia y sol.

Porque el romero,  
si llueve,  
florece fresco,  
con las hojas brillantes  
y olor intenso.

A la flor del romero,  
la malvaflor,  
su perfume en tus manos  
queda un momento  
como una mariposa  
de terciopelo.

El romero florece  
con lluvia y sol.  
Cierra los ojos,  
oye su olor,  
toca su aroma  
de malvaflor.

A la flor del romero,  
la malvaflor,  
el romero florece  
con lluvia y sol.

MANUEL JURADO



## Muñeco de nieve

¿Has visto cómo se mueve  
aquel muñeco de nieve?

Cuando nadie lo vigila  
y la calle está tranquila,  
el muñeco  
empieza a saltar inquieto  
y llega hasta la otra esquina.  
¿No lo crees?  
Pues abre el balcón y mira  
cómo gira,  
si no llueve,  
aquel muñeco de nieve.

Todo es mágico este día,  
esta mañana tan fría,  
este sol que no ha salido,  
ni se atreve,  
para no ver derretido  
aquel muñeco de nieve.

MARÍA SANZ



# Recursos literarios

## Receta médica

### Elaboración

Echa en una cacerola  
medio kilo de cariño,  
unos tres cuartos de abrazos  
y unos besos, como aliño.

Ponle un chorro de paciencia  
y una pizca de alegría,  
un buen puñado de ánimo  
y un poco de fantasía.

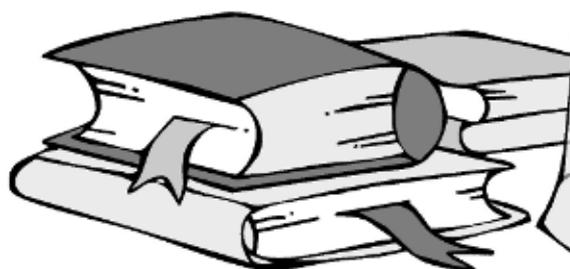
### Posología

Remueve muy bien la mezcla  
y guárdala en la nevera.  
Tómala cada mañana  
con un par de magdalenas.

### Indicaciones

El jarabe sanará  
la soledad, la tristeza,  
el mal genio, la insolencia,  
el enfado y la pereza.

INMACULADA DÍAZ

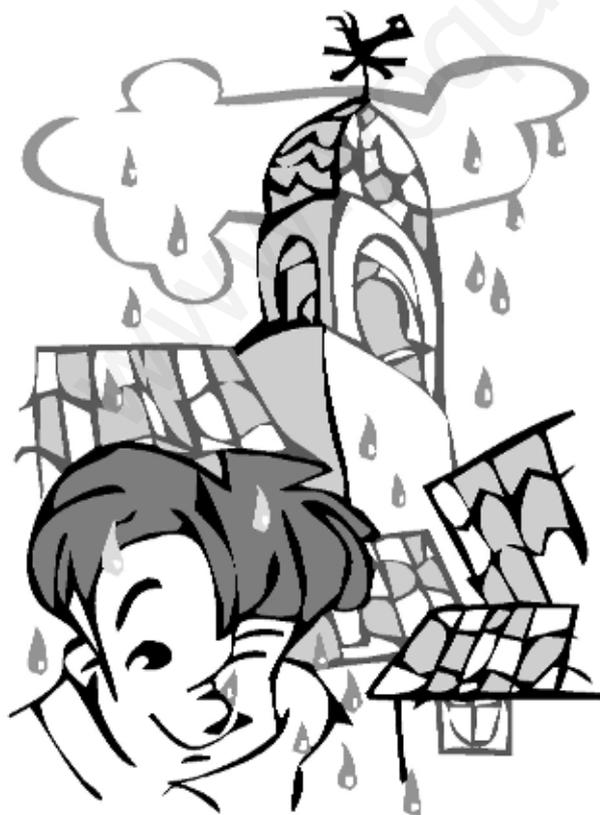


## Isla

Una isla bordada  
con el sol del verano  
se aparece a sí misma  
en los acantilados  
de rotundos azules,  
entre vuelos de pájaros.

Y esas playas dormidas  
por los vientos templados  
abrazan horizontes  
sin otro mar que el llano,  
a ras de una belleza  
que la isla ha forjado.

MARÍA SANZ



## La veleta

Con los locos movimientos  
de su gallo-bicicleta  
poco a poco desorienta  
a los vientos la veleta.  
El levante y el poniente  
no encontraban sus maletas.  
Y las brisas marineras,  
mientras bajan, mientras suben,  
derraman sobre la gente

g

o

t

a

s

de sal salinera.

MANUEL JURADO

# Recursos literarios

## ¡Un mundo de locos!

El loco cara de moco  
vive en un gran rascacielos  
y saluda a las gaviotas  
con guantes y con sombrero.

En una enorme maceta  
planta pulpo y calamares,  
y en una sartén se fríe  
un ramo de tulipanes.

Por la mañana se acuesta,  
para dormir ocho horas,  
y se despierta de noche  
a pasar la aspiradora.

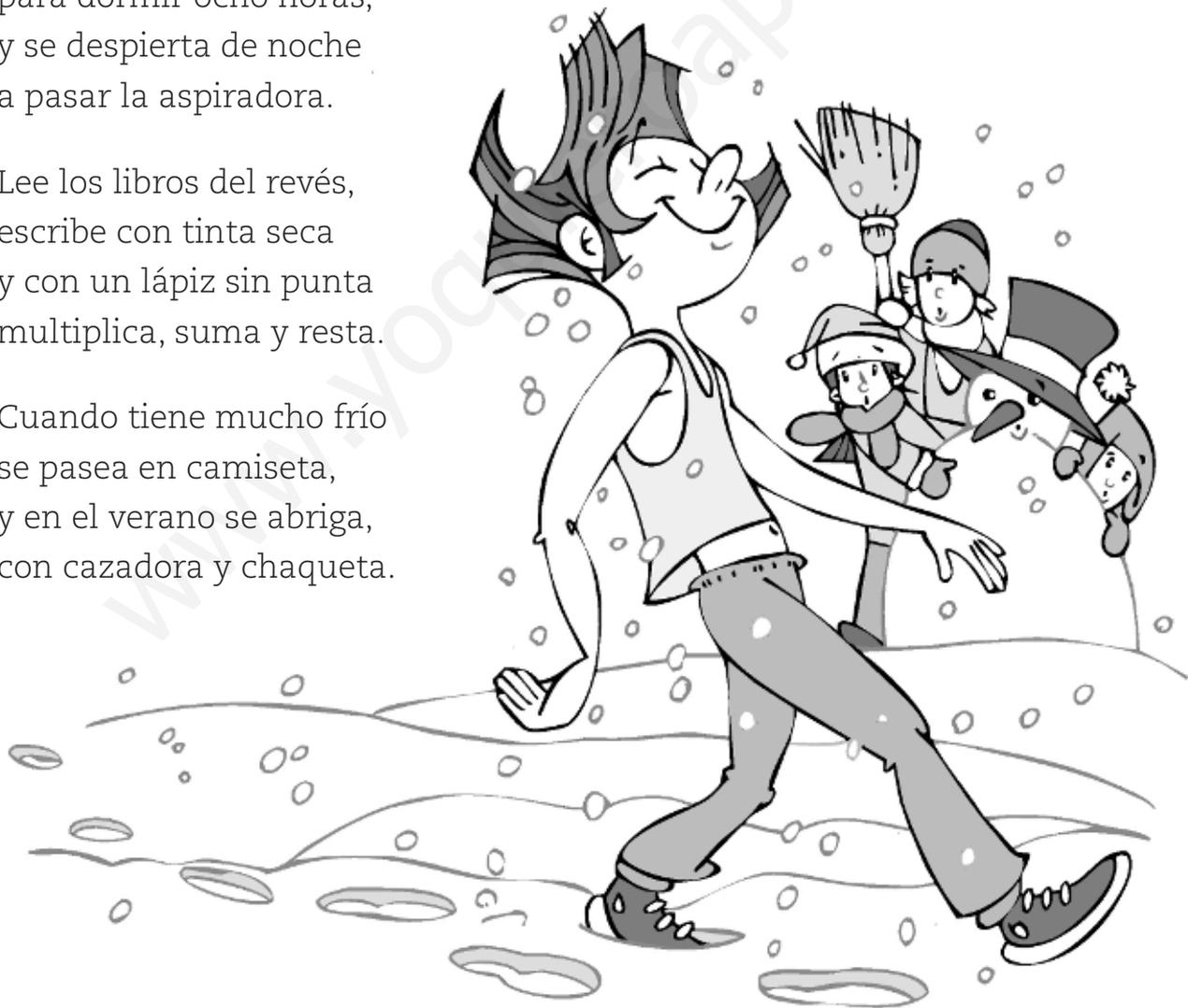
Lee los libros del revés,  
escribe con tinta seca  
y con un lápiz sin punta  
multiplica, suma y resta.

Cuando tiene mucho frío  
se pasea en camiseta,  
y en el verano se abriga,  
con cazadora y chaqueta.

Tiene una jaula de moscas,  
una pecera de hormigas,  
una perrera con gatos  
y un palomar con sardinas.

El loco cara de moco  
es un loco muy feliz,  
que baila con las orejas,  
y canta por la nariz.

ALICIA BORRÁS



## El señor doctor

La tortuga  
lenta  
visita al señor doctor.  
Tan despistada, tan tarda, tan despistada,  
quiere unas pastillas  
de limón y menta.

La cigüeña  
alta  
visita al señor doctor.  
Tan torpe, tan larga, tan torpilarga,  
se ha hecho mucho daño  
en sus flacas patas.



El topo  
narigudo  
visita al señor doctor.  
Tan resfriado, tan chico, tan resfrichico,  
tose, tose y luego...  
lanza un estornudo.

Y el doctor  
sabio,  
tan piquicurvo, tan serio, tan piquiserio,  
a todos atiende  
y les da un remedio.

AYES TORTOSA

# Recursos literarios

## La rana con gafas

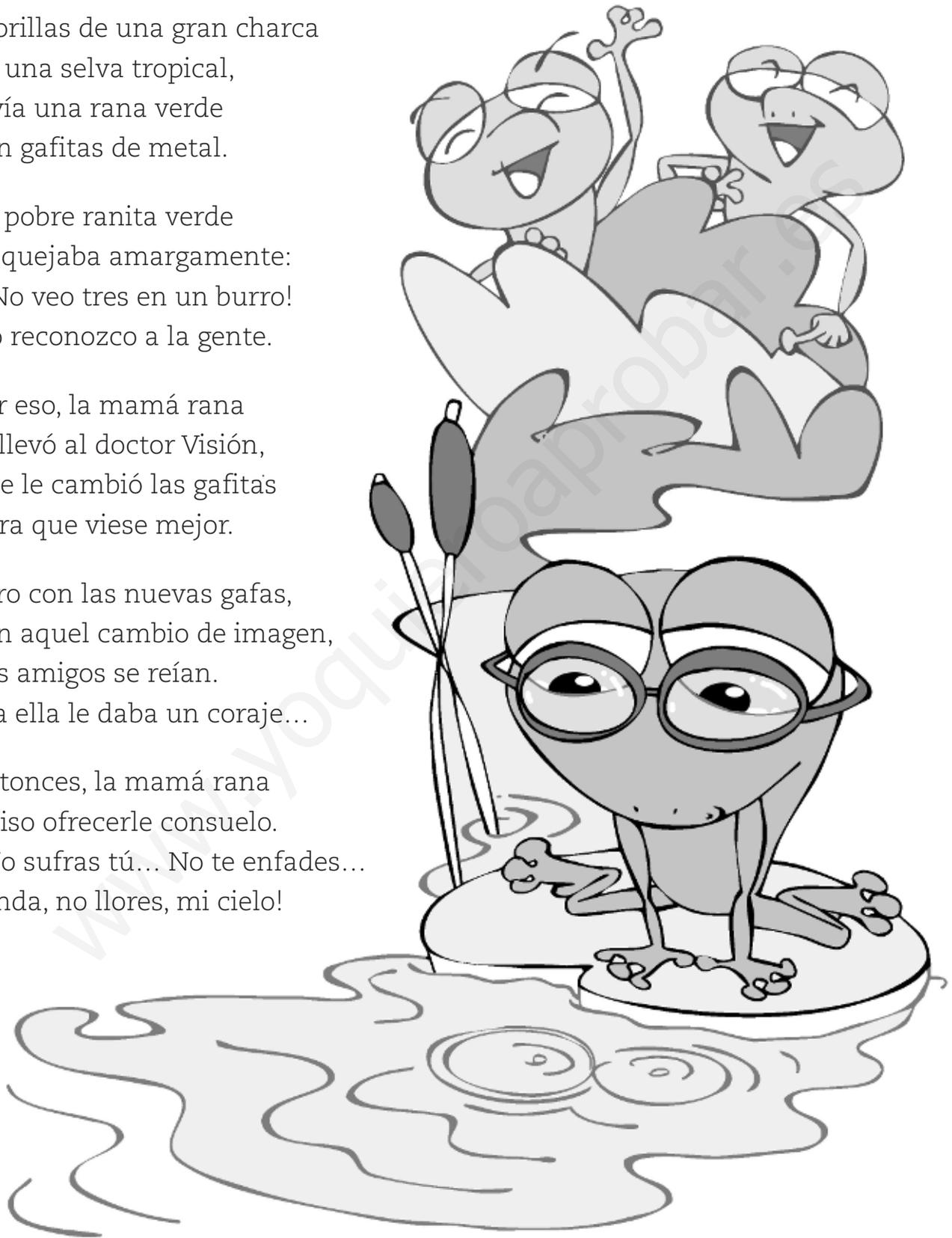
A orillas de una gran charca  
de una selva tropical,  
vivía una rana verde  
con gafitas de metal.

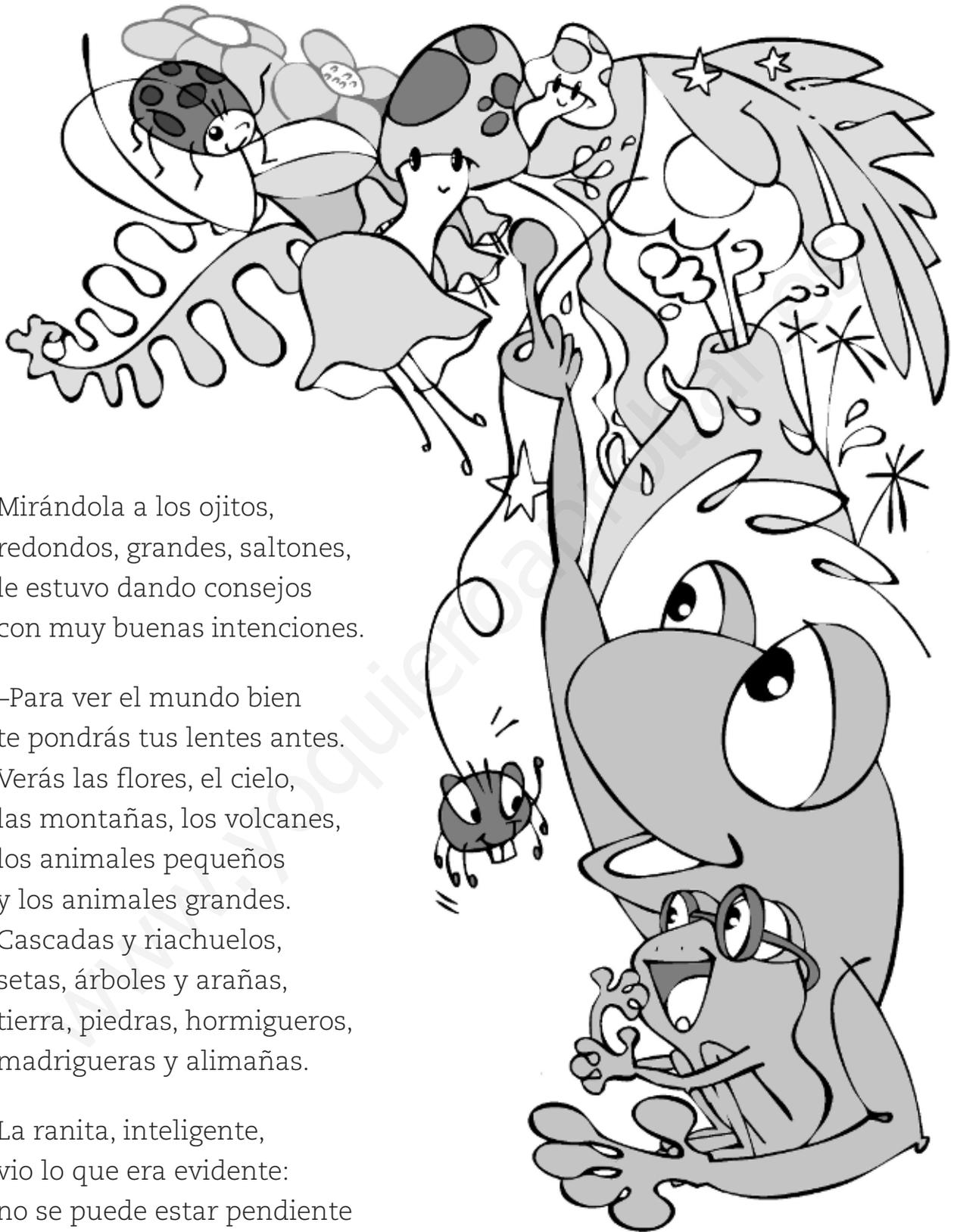
La pobre ranita verde  
se quejaba amargamente:  
-¡No veo tres en un burro!  
No reconozco a la gente.

Por eso, la mamá rana  
la llevó al doctor Visión,  
que le cambió las gafitas  
para que viese mejor.

Pero con las nuevas gafas,  
con aquel cambio de imagen,  
sus amigos se reían.  
Y a ella le daba un coraje...

Entonces, la mamá rana  
quiso ofrecerle consuelo.  
-No sufras tú... No te enfades...  
¡Anda, no llores, mi cielo!





Mirándola a los ojitos,  
redondos, grandes, saltones,  
le estuvo dando consejos  
con muy buenas intenciones.

–Para ver el mundo bien  
te pondrás tus lentes antes.  
Verás las flores, el cielo,  
las montañas, los volcanes,  
los animales pequeños  
y los animales grandes.  
Cascadas y riachuelos,  
setas, árboles y arañas,  
tierra, piedras, hormigueros,  
madrigueras y alimañas.

La ranita, inteligente,  
vio lo que era evidente:  
no se puede estar pendiente  
de lo que diga la gente.

LOURDES GARCÍA G.

# Recursos literarios

## Carnaval

A la rueda, rueda,  
sálvese quien pueda.  
¿Mentira o verdad?  
Dentro de un disfraz,  
nadie es lo que era  
en el Carnaval.

Risa de payaso  
tiene, por si acaso,  
quien quiere llorar;  
que al triste penar,  
nadie le hace caso  
en el Carnaval.



Viste el más miedoso,  
con paso orgulloso,  
de Gran Capitán.  
De gallinas van  
los más valerosos  
en el Carnaval.

Va de pobre el rico,  
y luce el mendigo  
esta noche un frac.  
¡Brinden con champán!  
Que invita el mezquino  
en el Carnaval.

A la rueda, rueda,  
sálvese quien pueda.  
¿Mentira o verdad?  
Dentro de un disfraz,  
nadie es lo que era  
en el Carnaval.

ANA G. CASTELLANO

## Pintar una casa

Son cuatro paredes,  
las cuatro muy blancas,  
tienen cristaleras  
todas las ventanas,  
y muchas macetas  
con flores fantásticas:  
blancas, rojas, rosas,  
azules y malvas.

Arriba, un tejado  
y una gran terraza,  
donde colocamos  
a secar las sábanas  
y los calzoncillos  
e incluso las bragas,  
porque les da el sol  
toda la mañana.

Con cuatro colores  
y unas cuantas rayas  
pinto cualquier cosa,  
pinto cualquier casa.

A. A. GÓMEZ YEBRA



# Recursos literarios

## El conde Drácula

El conde Drácula tiene  
un corazón de pimienta  
y un capote de torero  
para pasar el invierno.

Él prefiere los domingos  
para vivir a diario  
y tacha los días negros  
del resto del calendario.

No lo temáis en la playa  
–me lo han dicho los fotógrafos–.  
El conde Drácula siempre  
veranea en el mar Rojo.

J. A. RAMÍREZ LOZANO



## El eclipse

Le llega a la Tierra un chisme  
leyendo la prensa rosa  
y es que el Sol, harto de ligues,  
quiere a la Luna de esposa,  
y la Luna, ¡ídem de ídem!

La Tierra ruga furiosa:  
–¿Se puede ser, brrrrr, tan simple  
como demuestra este par?  
¡Su unión hace que peligre  
nuestro sistema solar!

Y del mismito berrinche,  
entre ambos se acomoda,  
provocando así un eclipse  
¡que da al traste con la boda!

MAR PAVÓN

## Guaranguanguau

El perro Zaranguangüita  
estaba royendo un hueso;  
como estaba un poco tieso,  
le daba con la patita.

El gato Juanguingato  
comía sardinas en lata  
y ratones con patatas  
que corrían por el plato.

Zaranguangüita y  
Juanguingato  
se van a jugar un rato  
con el hueso y las sardinas,  
con las patatas y el plato.

¿Y los ratones?  
Se escaparon hace rato  
y están haciendo gimnasia,  
¡guaranguanguau!,  
metidos en tu zapato.

INMACULADA DÍAZ



# Recursos literarios

## ¡Marcianos!

¿Qué está haciendo don Marciano en la huerta de Palmira?  
Está buscando repollos,  
zanahorias y judías.

¿Qué está haciendo don Marciano en la huerta de Tomasa?  
Está cogiendo lechugas,  
tomates y remolachas.

¿Qué está haciendo don Marciano en la huerta de Ricardo?  
Está buscando cebollas,  
nabos, acelgas y cardos.

¿Qué está haciendo don Marciano en la huerta de Rufino?  
Está cogiendo guisantes,  
coles, ajos y pepinos.

En su galáctica nave  
ya no cabe ni una berza,  
y todo allí dentro huele  
a verdura verde y fresca.

¿Y por qué se lleva a Marte,  
tantas berzas don Marciano?  
La solución es muy fácil...  
¡Pues porque es vegetariano!

ALICIA BORRÁS



## El foco

El foco busca pareja  
mas llora con desconsuelo,  
que en la tele vio tres focas  
¡y no le gustan un pelo!

El foco grita sin boca:  
-¡Quiero una foca con luz  
y que no tenga bigotes  
y no me dé repelús!

El foco es tonto del bote,  
pues no sabe que es costumbre  
que sea un bicho la foca  
¡y siendo un bicho, no alumbre!

MAR PAVÓN

## El mejor plato del día

Una orca y un tiburón  
se hallaron de sopetón:  
–¡Ay, qué susto! –exclamó ella.  
–¡Ay, qué gusto ver lo bella  
que es usted! –contestó él.

Y un barquito de papel  
que contemplaba la escena  
casi naufragó de pena;  
¿a que no sabes por qué?  
Pues es, por lo que se ve,  
que el tiburón iba hambriento  
y su cólera en aumento  
por no encontrar qué comer.

–Orca, orquita, echa a correr,  
¡perdón!, a nadar te digo,  
que quiere acabar contigo...  
¡Apúrate, que te pilla!  
–advirtió la vocecilla  
de su ángel de la guarda,  
que a nuestra orca puso en guardia.

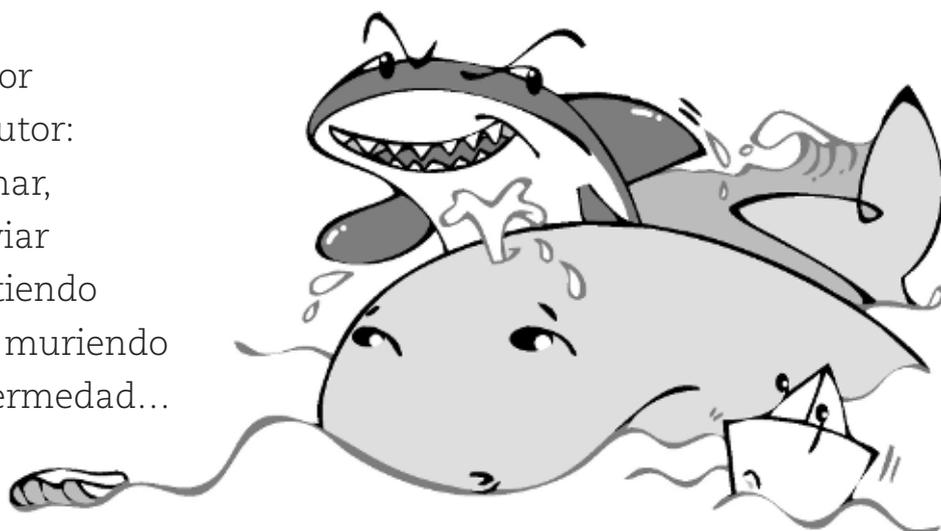
Y armándose de valor  
mintió a su interlocutor:  
–Ay, camarada del mar,  
si usted pudiera aliviar  
el dolor que voy sintiendo  
desde que me estoy muriendo  
de una horrible enfermedad...

Lleno de curiosidad,  
el tiburón preguntó:  
–¿Y por qué no puedo yo  
mitigar su sufrimiento?  
–¡Por contagiarse al momento  
con solo rozarme un poco!  
Así contagié a mi orco,  
el pobre, que en paz descanse...

–Deje, deje, no se canse,  
pues no le conviene hablar  
ni a mí, quedarme a escuchar;  
¡entiéndame, doña mía,  
que soy joven todavía!

Dicho esto, el tiburón  
se esfumó, el muy tontorrón,  
sin saber que se perdía  
¡el mejor plato del día!

MAR PAVÓN



# Recursos literarios

## Equipaje

Para irte de viaje  
necesitas  
un poquito de coraje,  
una brújula que mienta,  
unas botas que no cansen,  
un pantalón  
(claro está, con cinturón),  
un lápiz, una libreta,  
y no conocer la meta.

Vale más una sonrisa  
que cuatro o cinco  
camisas.

Llevarás en los bolsillos  
un puñado de saludos  
y el mejor de tus abrazos  
por si se cruza un amigo.

Para irte de viaje  
puede ser interesante  
no llevar mucho equipaje,  
entonar una canción,  
no tener un rumbo fijo  
y caminar, caminar  
al ritmo del corazón.

AYES TORTOSA



## Eso es pan

Pan es arroz, es centeno,  
es trigo, mijo, patatas,  
es ñame, yuca, maíz  
y azúcar dulce de caña.

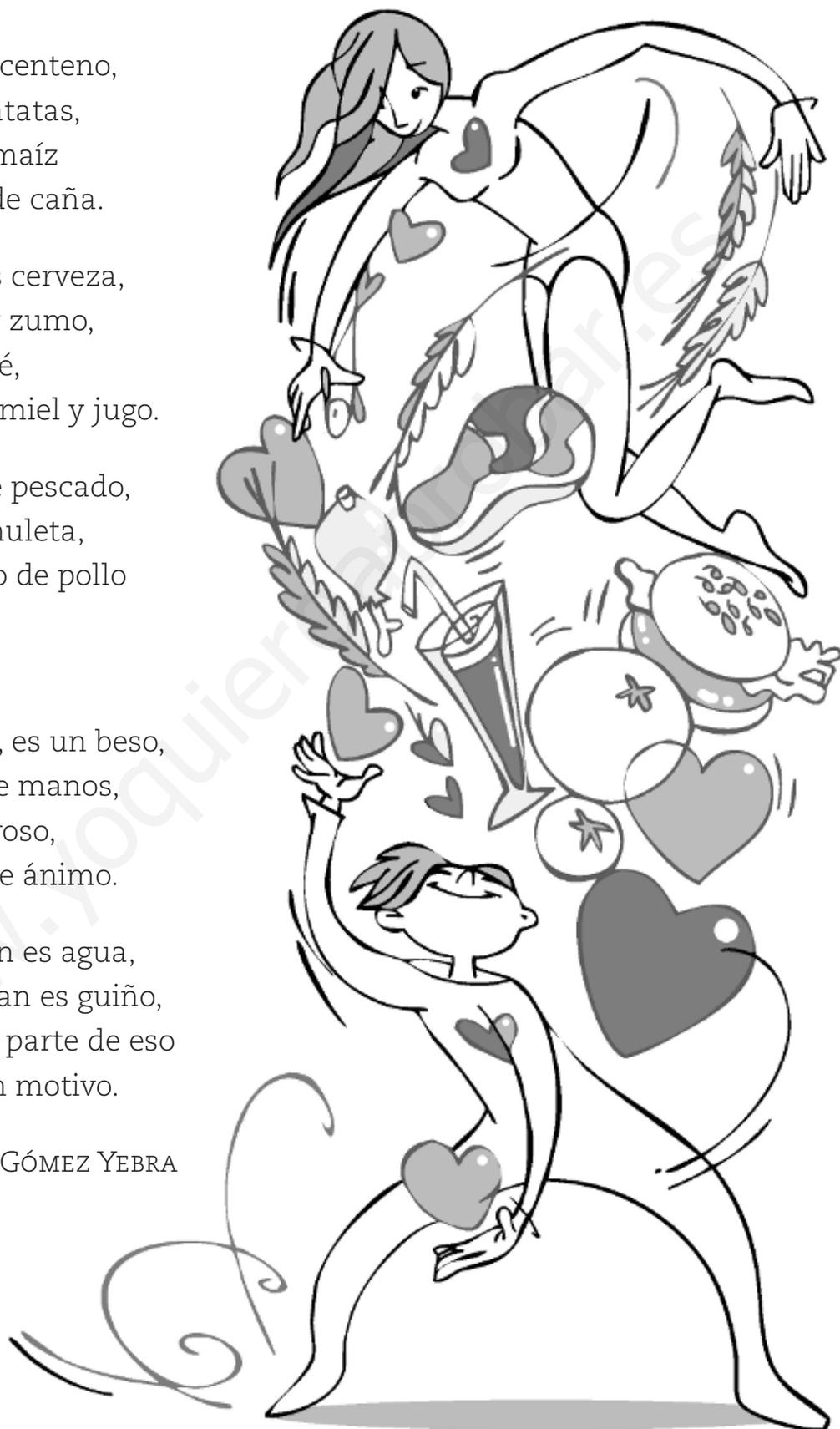
Pan es agua y es cerveza,  
es vino, batido y zumo,  
es gaseosa y café,  
es champán, es miel y jugo.

Pan es ración de pescado,  
es una buena chuleta,  
pan es un muslo de pollo  
y también, una  
hamburguesa.

Pan es un guiño, es un beso,  
es un apretón de manos,  
un abrazo generoso,  
unas palabras de ánimo.

Pan es arroz, pan es agua,  
pan es ración, pan es guiño,  
pan es quien da parte de eso  
sin tener ningún motivo.

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



# Recursos literarios

## ¡Bienvenido!

Vivo muy cerca del Polo,  
pero yo nunca estoy solo.

Hay muchos duendes enanos  
que me echan una mano.

Y aunque hace mucho frío,  
yo casi siempre me río.

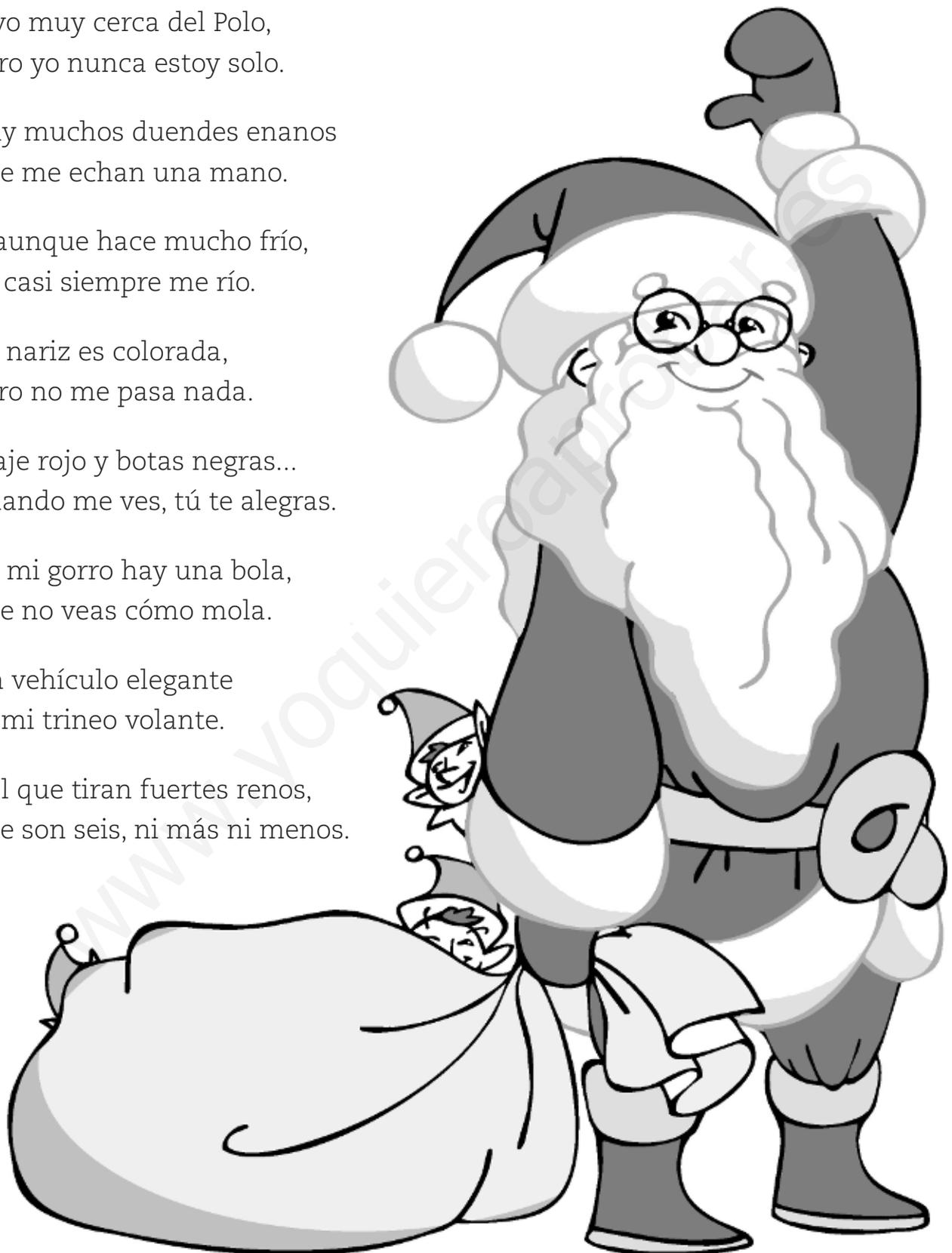
Mi nariz es colorada,  
pero no me pasa nada.

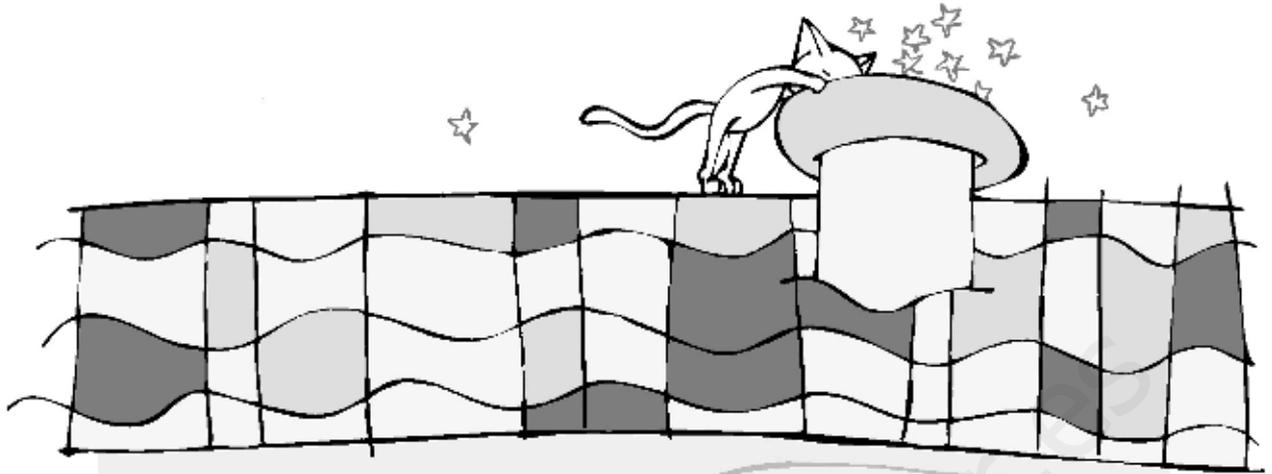
Traje rojo y botas negras...  
Cuando me ves, tú te alegras.

En mi gorro hay una bola,  
que no veas cómo mola.

Un vehículo elegante  
es mi trineo volante.

Del que tiran fuertes renos,  
que son seis, ni más ni menos.





Tardo solo un periquete  
en llenarlo de juguetes.

Y por el cielo viajo  
sin costarme gran trabajo.

Voy de ciudad en ciudad  
cuando llega Navidad.

Y llego hasta donde sea,  
desde pueblos hasta aldeas.

Para que nadie me vea  
bajo por la chimenea.

A todos dejo regalos,  
si sé que no han sido malos.

Y me voy rápidamente.  
Volveré al año siguiente.

Sí es, no es, sí es, no es...  
Papá no es, Papá sí es.  
¡Pues sí! Es...



RAFAEL ORDÓÑEZ C.

# Recursos literarios

## El príncipe rana

Yo soy un batracio.  
Vivo en un palacio  
de musgo y de caña.

Ámbar es mi capa,  
con negros lunares;  
de pálido jade,  
mi tersa camisa.

En mi verde isla,  
insectos de oro,  
con fruición devoro.

Tan feliz me siento  
en forma de rana  
que no quiero besos  
que a cambiarme vayan.

ANA ROSSETTI



## Flora

Flora  
se echa en el sofá,  
envuelta en su abrigo de piel tricolor.  
Lleva un antifaz  
y se ha maquillado de color marrón.

Duerme  
y tiembla al soñar.  
Despierta maullando cuando oye mi voz.  
Decide bajar.  
Pies de bailarina, rabo de algodón.

Flora  
no es maja vestida ni maja desnuda.  
Es maja peluda.

MARY SOLARI

