

## La literatura hispanoamericana: poesía del siglo XX (Neruda, César Vallejo, Octavio Paz).

El primer gran movimiento literario surgido en Hispanoamérica de un modo autóctono fue el **Modernismo**, que llegó a España de la mano del nicaragüense **Rubén Darío**, su impulsor. La influencia del Modernismo en toda Hispanoamérica fue enorme y formó la base sobre la que se produjo el desarrollo de la literatura en el continente.

Otros poetas modernistas son el mexicano **Amado Nervo**, el argentino **Leopoldo Lugones** o el colombiano **Guillermo Valencia**. Todos ellos traen a la poesía americana el refinamiento modernista, la influencia francesa, el vitalismo, la sensualidad. Pero lo más importante de esta penetración del Modernismo es tal vez la creación de una conciencia de comunidad literaria hasta entonces desconocida en Hispanoamérica.

En general, la poesía hispanoamericana del siglo XX **se mueve entre dos polos ideológicos y estéticos** similares a los europeos:

- La tensión entre la **tendencia cosmopolita**, que se vincula con los temas y problemas universales, y la necesidad de reflejar la **realidad americana**.
- El contraste entre un concepto de **poesía como arte puro**, en consonancia con la concepción vanguardista europea, y la defensa de la poesía como **arte comprometido** con los problemas humanos, sociales y políticos de los pueblos americanos.

### Principales corrientes poéticas hispanoamericanas del siglo XX.

En los años siguientes al Modernismo se pueden establecer tres tendencias:

- **El Posmodernismo.** entre las vías que se exploran en esos años, se da una poesía intimista, que prolonga algunos rasgos del Modernismo pero elimina lo superfluo. La cultivaron, sobre todo, mujeres como **Alfonsina Storni** y **Gabriela Mistral**. Otros autores, como **Lugones** y **Julio Herrera y Reissig**, experimentan con la metáfora en busca de nuevos modos de expresión que los acercarán a las vanguardias. Por último, aparecen los temas sociales en autores como **Ramón López Velarde**.
- **El vanguardismo.** Como en Europa, abundan los *ismos* de carácter rupturista y escasa duración. El *ismo* de mayor importancia fue el **Creacionismo**, cuyo promotor fue el chileno **Vicente Huidobro**, que creó escuela en España. El argentino **Jorge Luis Borges** participó durante su estancia en nuestro país en la corriente del **Ultraísmo**, y a su regreso a Buenos Aires consiguió difundirlo y crear adeptos, como **Ricardo Güiraldes** y **Oliverio Girondo**. Por su parte, el **Surrealismo** fue sentido por muchos poetas como el modo más adecuado de expresión para profundizar en algunos aspectos de la realidad americana: el pasado precolombino, la fusión de culturas, la pervivencia de mitos indígenas o la naturaleza exuberante y grandiosa. Entre los poetas marcados por el Surrealismo en alguna etapa de su producción se encuentran **Pablo Neruda** y **Octavio Paz**.

- **La poesía negra.** En las Antillas nace un movimiento poético que se inspira, por primera vez, en los negros descendientes de los esclavos africanos. En esta corriente se mezclan el **contenido social**, que denuncia la marginación, y la **atracción vanguardista por los mundos primitivos** y las costumbres folclóricas, vistos como culturas no viciadas por el racionalismo occidental. El principal representante de la poesía negra es **Nicolás Guillén**. En sus poesías trata de reproducir verbalmente los ritmos y sonos de las músicas ceremoniales de los negros antillanos, incluyendo onomatopeyas, palabras africanas y deformaciones fónicas y sintácticas.

### **Principales poetas hispanoamericanos del siglo XX.**

A lo largo del siglo destaca la obra de tres poetas con estilo propio:

#### **CÉSAR VALLEJO (1892-- 1938).**

Este poeta peruano se inició con un libro, *Los heraldos negros*, influido aún por el Modernismo, en el que revela una visión sombría del mundo donde el hombre es un ser sufriente sometido al azar del destino y cuyo dolor no encuentra alivio.

El cambio poético que ofrece su siguiente libro, *Trilce*, es radical: son poemas de inspiración vanguardista, con un lenguaje desarticulado o sin significación, debajo del cual sigue existiendo una protesta por el dolor del mundo y el sentimiento de desarraigo del poeta. César Vallejo vive exiliado en Europa desde 1923. En París entra en contacto con las vanguardias europeas, viaja a España en diversas ocasiones y conoce a muchos de los poetas de la época. Sus últimas obras se inclinan por una poesía de intención social y comprometida. En *Poemas humanos* se añade la serie titulada *España, aparta de mí este cáliz*, que tiene como motivo la Guerra Civil española. Vallejo clama contra la crueldad, el sufrimiento de los seres humanos y denuncia a sus causantes; pero el poeta no renuncia a expresarse con una sorprendente inventiva verbal que potencia el efecto de sus sentimientos.

#### **PABLO NERUDA (1904 – 1973).**

El chileno Pablo Neruda es autor de una extensa obra poética, de tomas y formas variadas. Se inicia en el Posmodernismo de carácter neorromántico y obtiene un gran éxito con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. En la década de los años 30 estuvo muy relacionado con los poetas del 27 y vivió en España. Publicó un libro de inspiración surrealista, *Residencia en la tierra*, pero pronto se convirtió en defensor e impulsor de la poesía más combativa desde la revista *Caballo verde para la poesía*. Fruto de esta concepción poética es su extenso *Canto general*, en el que se propone ofrecer una visión poética y política de toda la historia americana. Neruda fue un poeta prolífico y no dejó de publicar libros de poesía amorosa, como *Los versos del capitán* y *Cien sonetos de amor*, así como poemarios en los que muestra su adoración por las cosas sencillas y cotidianas: *Odas elementales*.

### **OCTAVIO PAZ (1914--1998).**

En este poeta y ensayista mexicano destaca también la diversidad de tendencias a lo largo de su trayectoria. Fue un poeta neomodernista en sus inicios y también escribió poesía combativa y comprometida, en especial durante el periodo de la Guerra Civil española, que le marcó profundamente. Pero Octavio Paz buscó siempre nuevas fronteras poéticas a través de caminos personales: su unión particular del Simbolismo con el Surrealismo está presente en su libro más conocido: *Libertad bajo palabra*. Se inspiró en las vanguardias para componer poemas visuales, que él llamó *topoemas*; y también enriqueció su poesía con su conocimiento de la filosofía y poesía orientales, tendencia cuyos frutos reunió en la recopilación *El fuego de cada día*.