

## EL TEATRO DESDE LOS SESENTA HASTA LA ACTUALIDAD.

En los sesenta, autores como Alfonso Sastre, Lauro Olmo y otros siguen la estela del realismo de Buero Vallejo. Hacia finales de la década, la censura empieza a ser más permisiva, con lo que se permite el estreno de obras más innovadoras en temas y en formas.

Será a partir de 1975 cuando el panorama teatral experimente un gran cambio con la desaparición de la censura: las compañías de teatro independientes, que aportan grandes innovaciones y que habían representado en círculos muy reducidos en los sesenta, se hacen más visibles y enriquecen el teatro posterior.

### 1. LA DÉCADA DE LOS SESENTA

En la década de los sesenta, el propio **Buero Vallejo** sigue estrenando obras en las que aborda el problema de la tortura por motivos políticos, la degradación humana y la responsabilidad colectiva, como La doble historia del Doctor Valmy.

Autores que siguen a Buero con un teatro comprometido son, entre otros, **Alfonso Sastre y Lauro Olmo**.

**ALFONSO SASTRE** ya había tenido muchos problemas para estrenar a finales de los años 50, aunque consiguió hacerlo con Escuadra hacia la muerte, drama que presenta a unos soldados abocados a una muerte absurda, y que se rebelan contra la autoridad de su cabo, al que matan. Más tarde escribe obras sobre el autoritarismo, como La mordaza y Tierra roja.

A partir de 1965 crea tragedias complejas como La sangre y la ceniza y La taberna fantástica, en las que integra elementos de otros géneros.

**LAURO OLMO** partió de crear un teatro para el pueblo, dentro de la corriente del realismo social, a la que fue incorporando elementos simbólicos pero también esperpénticos y grotescos. Entre sus obras destacan La camisa, sobre la pobreza, la emigración y el desarraigo; El cuerpo, una crítica del machismo y el abuso de poder; y El cuarto poder, una crítica a la manipulación de la prensa.

Desde finales de los sesenta la censura comenzó a ser más permisiva. Esta mayor libertad creadora dio lugar a la composición de obras más innovadoras en temas y enfoques, pero también en técnicas escenográficas. El autor que mejor representa esta creatividad es **Fernando Arrabal**.

**FERNANDO ARRABAL** fue revolucionario para la escena española. Su obra evoluciona desde las influencias de Kafka y del Surrealismo hasta lo que él mismo llamó **teatro pánico**, una clase de dramaturgia que se rebela contra la sinrazón del mundo. Esta corriente teatral presenta, de forma irracional, una realidad que no parece tener coherencia.

Entre sus piezas destacan Pic-Nic, en la que se denuncia la incoherencia de la guerra; El triciclo, protagonizada por seres marginales que buscan su sitio en un mundo de desigualdades que no entienden; y El cementerio de automóviles, acerca de las tiranías que matan la creatividad.

## 2. DE LOS SETENTA A LOS NOVENTA.

A partir de 1975, con el fin de la dictadura, el teatro experimentó cambios trascendentales, tanto en las políticas públicas y empresariales como en el enfoque de las obras, que se abrieron a un mayor número de innovaciones, en temas y formas.

Entre esos cambios están **el apoyo económico del Estado al teatro**, con la creación de festivales que movilizaron al público y con **la fundación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico**; la **consolidación de grupos de teatro independiente**; y la **recuperación de obras censuradas anteriores**. En esta época también **desaparece el tono reivindicativo y crítico** que el teatro había adoptado en los últimos años de la dictadura.

En esta etapa tenemos que hablar tanto de autores individuales como de grupos de teatro independiente.

Entre los **autores más destacados** que comienzan a estrenar sus obras destacan **José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Antonio Gala y Fermín Cabal**.

**JOSÉ SANCHIS SINISTERRA**, que se ha dedicado también a la dirección de escena y a la investigación teatral, tiene una amplia obra dramática que se caracteriza por la **capacidad para integrar la trama con la reflexión sobre el propio teatro**, y en muchas de sus creaciones emplea el teatro como metáfora del mundo. Así sucede en *Ay, Carmela*, *Bienvenidas*, y *Marsal, Marsal*.

**JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS**, que procede de grupos de teatro independiente, escribe piezas inspiradas en el propio teatro (*¡Viva el duque, nuestro dueño!*), otras que abordan problemas existenciales (*Del laberinto al 30*) y, las más conocidas, de ambiente urbano: *Bajarse al moro* o *La estanquera de Vallecas*.

**ANTONIO GALA**, muy reconocido también por su obra poética y novelística, sobresale en el teatro por su dominio del lenguaje y por su actitud crítica en la que se combinan **poesía y compromiso político**. Su teatro está en la línea dramática del **realismo simbólico** y trata habitualmente temas como la justicia y la esperanza en ambientes opresores.

De su obra dramática destacan *Noviembre y un poco de hierba*, *Los buenos días perdidos*, *Anillos para una dama* y *¿Por qué corres, Ulises?*

**FERMÍN CABAL**, también se formó en grupos de teatro independiente, donde se dio a conocer con *Tú estás loco, Briones*, de 1978.

En sus obras aparecen los problemas de la sociedad española contemporánea, con los que intenta acercarse a un público más amplio y joven. Sus piezas son muy críticas, **con humor ácido y en muchas ocasiones final trágico**. Entre la diversidad de temas que tratan destacan algunos como el ambiente político de la transición (*Tú estás loco, Briones*), la religión (*Vade retro*) o la construcción de la propia personalidad (*Travesía*).

**Las COMPAÑÍAS DE TEATRO INDEPENDIENTE** comenzaron a surgir en los sesenta. Actualmente, muchas de ellas se han consolidado como compañías estables y profesionales. Siempre han estado **a la vanguardia de la experimentación y la investigación teatral**.

Se trata de grupos que solían funcionar cooperativamente y que se enfrentaron al teatro comercial, buscando un tipo de teatro más plástico y visual que literario e intentando representar obras destinadas a las clases trabajadoras.

Estos grupos crean montajes en los que aportan muchas innovaciones, como **la participación activa del público y el uso de espacios desvinculados del teatro tradicional** (la calle, naves industriales, espacios naturales...)

Los grupos de más repercusión tuvieron en el panorama teatral de la época –algunos siguen activos– fueron **Els Comediants, La Fura dels Baus, La Cuadra y Els Joglars**. Su influencia ha traspasado el círculo independiente hasta llegar a las compañías de teatro más tradicionales.

### 3. TENDENCIAS DEL TEATRO ACTUAL.

Además de los autores ya consagrados y de las compañías independientes, en las últimas décadas han surgido nuevas corrientes en el panorama teatral español. Algunas de las características que pueden describir este nuevo teatro son las siguientes:

- **La base realista y los problemas íntimos.** Los temas más recurrentes se centran en conflictos que aíslan al individuo de la sociedad, como la incomunicación, la inseguridad o la soledad. Tenemos el ejemplo de *El chico de la última fila* (2006), de **Juan Mayorga**.

- **Reparición de obras de carácter político y social**, motivada por la crisis del siglo XXI, como *Y los peces salieron a combatir contra los hombres* (2003), de **Angélica Liddell**.

- **Mezcla de diferentes lenguajes escénicos:** en las obras se combinan otros lenguajes artísticos para comunicar el mensaje al espectador, como la música, la imagen, elementos audiovisuales, nuevas tecnologías.

- **La diversidad de escenarios.** Además de los lugares tradicionales para la representación y los espacios ganados por las compañías independientes, en este momento se incorporan las representaciones en cafés o pequeños espacios culturales que ponen en escena obras de pequeño formato para pocos espectadores.

- **El éxito de los espectáculos musicales.** Estas obras incorporan la música y la danza como elementos principales. Suelen llevar a escena la trayectoria de grupos musicales, como en *Hoy no me puedo levantar* o *Mamma mia*, o recrean éxitos del cine como *Grease* o *El rey León*, aunque también muchos han sido compuestos en este formato.