

LA POESÍA DESDE LOS SESENTA HASTA LA ACTUALIDAD

Entre la década de los sesenta y la actualidad la lírica asistirá a la desaparición de la censura, al abandono de lo social y la diversidad de tendencias a partir de los años ochenta, diversidad que llega a nuestros días.

1. La década de los sesenta.

Durante los primeros años de la década de los sesenta se publicaron dos antologías que dieron paso a un nuevo tipo de poesía: Veinte años de poesía española (1962) y Poesía última (1963). En ambas se dan a conocer autores jóvenes que eran niños durante la Guerra Civil, pertenecían a familias burguesas y habían recibido una educación universitaria y una rica formación literaria: nombres como **Claudio Rodríguez, José Hierro, Ángel González, José Ángel Valente y Jaime Gil de Biedma** entre otros.

Estos poetas se abandonan el tono de la poesía social, y aunque tienen estilos muy diferentes, comparten algunas características:

- **El enfoque humanista.** En la poesía de estos escritores tienen cabida todos los problemas del ser humano: biográficos, existenciales, morales y sociales. En sus poemas la reflexión parte de las propias vivencias.
- **Búsqueda de un lenguaje personal.** Cada poeta busca un modo de expresión personal como medio de manifestar sus emociones. Además, se recurre con frecuencia a la ironía, a la parodia y al lenguaje coloquial.

De esta corriente destacamos la obra de tres autores: **JOSÉ HIERRO** (Cuanto sé de mí, Libro de las alucinaciones); **ÁNGEL GONZÁLEZ** (Áspero mundo, Tratado de urbanismo) y sobre todo, **JAIME GIL DE BIEDMA**, que influirá decisivamente en la posterior *poesía de la experiencia*. Bajo el título Las personas y el verbo se reúnen sus poemarios Compañeros de viaje, Moralidades y Poemas póstumos.

2. La década de los setenta: los *novísimos*.

José María Castellet publica en 1970 la antología Nueve novísimos poetas españoles. De ahí procede el nombre de esta generación que hoy incluye más autores. Los más significativos son **Manuel Vázquez Montalbán, Félix de Azúa, Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, Antonio Colinas o Vicente Molina Foix**.

Estos autores aportan una nueva sensibilidad. Con una amplia formación intelectual, su educación incluye elementos nuevos: el cine, el cómic, las nuevas músicas (el jazz, el pop, el rock...).

Para renovar el lenguaje poético vuelven sus ojos al Surrealismo. Admiradores de Aleixandre y Cernuda, crean una poesía con frecuencia hermética, de gran dificultad de lectura.

Según la crítica, las características de este grupo se pueden resumir así:

- **Preocupación máxima por el lenguaje y por el poema como creación autónoma.**

- **Esteticismo**, que revaloriza lo lujoso, decadente, al mismo tiempo que lo lúdico. Este esteticismo se relaciona con el **culturalismo** y el exotismo de que hacen gala.
- Sus poemas a veces se presentan como **literatura de la literatura**: citas, referencias de otros textos, variaciones...
- **La presencia de los medios de comunicación como referente cultural y fuente de mitos populares en los que inspirarse** o a los que tergiversar. El cine enseña también una forma de mirar la realidad y de componer los poemas.
- **Uso frecuente de procedimientos experimentales**: ruptura del verso, disposición gráfica no normal, supresión de signos de puntuación, collages con textos, refranes, recortes de anuncios...
- **Presencia del Surrealismo**; recuperación de los valores irracionales del lenguaje. Gusto por la sorpresa y lo inusitado.

PERE GIMFERRER es el más significativo (en su obra en castellano). A los veinte años obtuvo el Premio Nacional de Poesía por *Arde el mar* (1966): Surrealismo, culturalismo, riqueza imaginativa, culto a la palabra, dominio del ritmo. Su segunda obra es *Muerte en Beverly Hills* (1968), muy influida por las técnicas cinematográficas.

Otras obras significativas son las de **ANTONIO COLINAS** (*Sepulcro en Tarquinia*), **GUILLERMO CARNERO** (*Dibujo de la muerte*) y **VÁZQUEZ MONTALBÁN** (*A la sombra de las muchachas en flor*).

3. Los ochenta y los noventa. Poesía de la experiencia y poesía del silencio.

Desde finales de la década de los setenta surgen diversas tendencias poéticas, propiciadas por la aparición de nuevas revistas literarias y premios, como el *Hiperión* o el *Adonáis*.

Entre estas nuevas tendencias que alcanzan a nuestros días destacan dos:

- **Poesía de la experiencia**. En la línea de los poetas de los sesenta, como Gil de Biedma, es una poesía de corte realista que se expresa con un lenguaje accesible y natural, en la que el autor transmite su experiencia y reflexiones a través de un yo poético fingido, máscara del poeta.

El representante principal de la poesía de la experiencia es **LUIS GARCÍA MONTERO**, que convierte en materia poética lo cotidiano, con distanciamiento e ironía, dominio del ritmo y un uso peculiar de la metáfora. Entre sus obras sobresalen *El jardín extranjero* y *Habitaciones separadas*.

- **Poesía del silencio o neopurismo**. Poetas como **JAIME SILES** (*Música del agua*, *Himnos tardíos*) o **ADA SALAS** (*La sed*) meditan sobre la naturaleza de la propia poesía y del acto creativo, influidos por la poesía pura de los años 20.

Pero es en esta época donde la lírica se diversifica en muchas corrientes, como las siguientes:

- **Neosurrealismo.** Esta corriente recupera la imagen irracional y el verso largo y libre, la sensibilidad neorromántica y el mundo de los sueños. **BLANCA ANDREU** es su principal representante. Su primer libro, *De una niña de provincias que se vino a vivir en un Chagall*, recoge los temas recurrentes de la autora: el amor, el tiempo y la muerte.
- **Nueva épica.** Poetas como **JORGE RIECHMANN** (*Material móvil*, *Cuaderno de Berlín*) indagan en los problemas colectivos desde una óptica realista y crítica. Es una poesía comprometida. Riechmann exige para la poesía una función correctora y "de resistencia" ante el espectáculo inmoral de nuestro tiempo, una poesía que afirme y no se deje ganar por el pesimismo.
- **Poesía clasicista.** La obra de poetas como **LUIS ANTONIO DE VILLENA** (*Sublime Solarium*, *El viaje a Bizancio*) se caracteriza por su anhelo de belleza y perfección. reflejado en rasgos como el cuidado de la forma y la abundancia de referencias míticas
- **Neoerotismo.** Autoras como **ANA ROSSETTI** (*Devocionario*, *Punto umbrío*) renuevan la poesía amorosa a partir de la transgresión de los tópicos típicamente masculinos.

4. Tendencias de la poesía actual.

En la actualidad, las corrientes de finales del siglo XX tienden a confluir en todos los poetas de diferentes maneras, aunque comparten rasgos generales:

- **El tono intimista.** Con frecuencia es narrativo y prescinde de elementos ornamentales.
- **Influencias literarias.** Forjadas a partir de lecturas personales, españolas y extranjeras.
- **Importancia del yo** y la visión personal del mundo.

Entre los poetas de las nuevas generaciones destacan los siguientes:

ELENA MEDEL, cuyos poemas intimistas y narrativos se han recogido en *Un día negro en una casa de mentira*, de 2014.

ANTONIO LUCAS, que concibe la poesía como un modo de entender el mundo y de comprenderse a sí mismo, escribe una poesía pesimista y desengañada, como muestran sus libros *Antes del mundo* o *Los desengaños*.

MARÍA-ELOY GARCÍA. En sus libros *Metafísica del trapo* o *Cuánto dura cuanto* da salida a una lírica rompedora que expresa desencanto y arremete contra tópicos del pensamiento, las costumbres, la literatura o la política.