

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE 1

TEXTOS FUNCIONALES

1.1. Escribe una noticia de un suceso de actualidad. Para ello, debes tener en cuenta las partes que tiene una noticia (titular, entradilla o *lead* y cuerpo de la noticia). Al mismo tiempo, debes prestar atención y explicar lo sucedido sin olvidar responder a las siguientes preguntas: *¿qué ocurrió?*, *¿quién o quiénes protagonizaron el hecho?* y *¿dónde, cuándo y por qué sucedió?*

[illegible]

1.2. Indica si los siguientes enunciados referidos a los medios de comunicación de masas son verdaderos o falsos.

	V	F
La prensa, la radio y la televisión son medios de comunicación de masas.		
Los medios de comunicación solo pretenden entretener.		
Los medios de comunicación influyen en las ideas y en el comportamiento de las personas.		
Internet es un periódico digital.		
Los periódicos pueden publicarse en formato impreso o digital.		
Todos los periódicos tienen el mismo formato.		
En los periódicos solo hay información objetiva.		
En la noticia debe predominar la información personal de los hechos.		
La entrevista es una conversación entre un periodista y un personaje de actualidad.		

1.3. Completa los huecos con las palabras adecuadas:

cartas al director, cabecera, crónica, editorial, noticia

La _____ es un género periodístico que transmite información objetiva sobre un hecho de actualidad.

La _____ de un periódico aparece en la parte superior de la primera página.

En el _____ se refleja la opinión del periódico sobre un tema de actualidad.

La _____ es una noticia ampliada con la visión particular de un especialista o corresponsal.

Las _____, aunque se escriben «al director», en realidad se dirigen al público en general.

GRAMÁTICA

1.4. Relaciona cada grupo de palabras con el nombre del sintagma correspondiente:

Sintagma nominal - Sintagma verbal - Sintagma adjetival - Sintagma adverbial -
Sintagma preposicional

en una piedra	_____
un fragmento de cerámica	_____
muy ácido	_____
Vive en Barcelona	_____
muy bien	_____
el mensaje superficial	_____
el mar Mediterráneo	_____
bastante agradable	_____
Corre todos los días	_____
la maestra de la escuela	_____

1.5. Indica cuál es el SN (sujeto) y cuál el SV (predicado) de las siguientes oraciones. Completa el siguiente cuadro:

Oración	SN (sujeto)	SV (predicado)
El anciano cruzó la calle por el paso de cebra.		
Los animales no opinan sobre sus amos.		
Luis tenía barba y bigote.		
La ciudad presentaba un magnífico aspecto.		
Raúl, el guitarrista, ofreció un gran recital.		

1.6. Señala la respuesta adecuada para las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el núcleo del sintagma verbal?

a) un adverbio; b) un adjetivo; c) un verbo

2. ¿Cuál es el núcleo en un sintagma preposicional?

a) no hay núcleo; b) la preposición; c) el sustantivo del SN

3. ¿En qué concuerdan el sujeto y el verbo del predicado?

a) en género y número; b) en número y persona; c) en persona y género

4. ¿Qué ocurre cuando hay una oración con sujeto elíptico?

a) El sujeto no aparece pero se sobrentiende; b) no hay sujeto; c) el sujeto no aparece hasta el final de la oración

ORTOGRAFÍA

1.7. En el texto, señala con diferentes colores los siguientes signos de puntuación: punto y seguido (3), punto y aparte (2), punto final (1) y coma (9).

Peter fue el primero en verla.

Estaba sentada en una piedra, completamente inmóvil, con las manos posadas en el regazo. Miraba al frente con expresión vacía, sin ver nada, y a su alrededor, a un lado y otro de la callejuela, la gente iba y venía corriendo con cubos de agua que arrojaba por las ventanas al interior de las casas incendiadas.

Todo aquello en medio de los gritos, las llamas, los cubos de agua y la polvareda. Y la chiquilla sentada en silencio en aquella piedra, mirando fijamente hacia adelante, sin moverse. Le caía sangre por el lado izquierdo de su cara.

ROALD DAHL: *Los mejores relatos de Roald Dahl.*

1.8. Reescribe las oraciones poniendo punto o coma cuando sea necesario.

a) Estas son mis dos amigas Laura y Clara

b) No olvides comprar leche pan aceite y vinagre

c) Camarero póngame un café

d) Le enviamos una carta al sr Gracia

e) Cogimos el autobús recorrimos media ciudad visitamos todos sus museos y regresamos al hotel a descansar

1.9. En cada una de estas oraciones falta el signo de dos puntos. Ponlo en el lugar correspondiente:

a) No hemos podido comprar la camisa por una razón no tenían de mi talla.

b) Querido amigo Contesta a mi carta, por favor.

c) El coche nuevo tenía de todo ABS, 8 airbags, navegador, climatizador, etc.

d) Mira que mi madre siempre me lo advertía «Niña, no te fíes de nadie.»

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 3.º ESO

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE 2

LITERATURA

2.1. Indica cuál de los dos textos que aparecen a continuación es literario. Justifica tu respuesta. Escríbela en otra hoja o por detrás. Puedes utilizar la información que aparece en el punto 2 de este bloque.

Texto A

El mar. La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!
¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste
del mar?
En sueños la marejada
me tira del corazón;
se lo quisiera llevar.
Padre, ¿por qué me trajiste
acá?
Gimiendo por ver el mar,
un marinerito en tierra
iza al aire este lamento:
¡Ay mi blusa marinera;
siempre me la inflaba el viento
al divisar la escollera!

RAFAEL ALBERTI: *Marinero en tierra*.

Texto B

Un mar es una masa de agua salada de tamaño menor que el océano, así como también el conjunto de la masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie del planeta Tierra, incluyendo océanos y mares menores.

El término *mar* también se utiliza para designar algunos grandes lagos salobres, como el mar Caspio, el mar Muerto o el mar de Aral. Se habla entonces de mar cerrado o interior [...].

2.2. Selecciona las palabras que permitan que se mantenga la rima en este poema:

Mi niña se fue a la mar,
a contar olas y **chinas**,
pero se encontró, de pronto,
con el río de _____.

Jaén, Córdoba, Sevilla,

Entre adelfas y campanas,
cinco barcos se mecían,
con los remos en el agua
y las velas en _____.

el viento, la brisa, el aire

¿Quién mira dentro la torre
enjaezada, de **Sevilla**?
Cinco voces contestaban
redondas como _____.

sortijas, aceitunas, monedas

El cielo monta gallardo
al río, de orilla a **orilla**.
En el aire sonrosado,
cinco anillos _____.

rodaban, se mecían, deslumbraban

FEDERICO GARCÍA LORCA

2.3. Indica si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.

	V	F
A un verso acabado en sílaba aguda se le resta una sílaba.		
Los versos de ocho sílabas son de arte menor.		
Los versos de once sílabas se denominan <i>endecasílabos</i> .		
Las palabras <i>cama</i> y <i>lana</i> riman en asonante.		
En la rima consonante se repiten los sonidos vocálicos y consonánticos.		
Una agrupación de dos o más versos con cierta unidad se denomina <i>estrofa</i> .		

2.4. Clasifica los siguientes tipos de texto literario en el género que corresponda: novela, comedia, cuento, tragedia, romance.

Lírica o poesía: _____

Épica o narrativa: _____

Teatro: _____

2.5. ¿A qué género literario pertenece cada uno de estos textos? ¿Lírica, narrativa o teatro?

Con los soles de finales de marzo mamá se animó a bajar de los altillos las maletas con ropa de verano. Sacó camisetas, gorras, <i>shorts</i>, sandalias..., y aferrado a su cubo y su pala, también sacó a mi hermano pequeño, Jaime, que se nos había olvidado. Llovió todo abril y todo mayo. CARMELA GRECIET	DIEGO. ¿Llamaba el señor? QUEVEDO. Toma. (Le da una llavecita que lleva al cuello.) Abre ese [mueble]. En el tercer cajón de la izquierda..., el pequeño, encontrarás unas espuelas. Cálzamelas. DIEGO. (Mientras cumple la orden.) ¿A estas horas? No pensará el señor hacer un viaje. QUEVEDO. Sí, Diego, un viaje largo. [...] A. CASONA: <i>El caballero de las espuelas de oro.</i>	Te digo al llegar, madre, que tú eres como el mar; que aunque las olas de tus años se cambien y te muden, siempre es igual tu sitio al paso de mi alma. [...] JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

GRAMÁTICA

2.6. Subraya los sustantivos del siguiente texto:

Este ultimísimo modelo de escoba de carreras dispone de un palo de fresno ultrafino y aerodinámico tratado con una cera durísima, y está numerado a mano con su propia matrícula.

J. K. ROWLING: *Harry Potter y el prisionero de Azkabán*, Emecé.

2.7. Destaca el sustantivo que sea el núcleo de los siguientes sintagmas nominales. Después, crea otro nuevo sintagma sin cambiar el núcleo.

	Núcleo	Nuevo sintagma
Este nuevo ordenador		
Mi primer viaje		
La mirada de Enrique		
Tres carreras de caballos		
Su viejo tren de vapor		
Algunas pistolas de agua		
El libro de las celebraciones		

2.8. Completa cada texto con uno de los determinantes indicados. A continuación, indica de qué clase de determinante se trata en cada caso.

este, esta, estos, estas	Me gustaba mucho _____ camisa, pero no aquella.	
algún, alguna, algunos, algunas	Nos sorprendieron _____ comentarios.	
mi, mío mía, mis, míos, mías	Estas reflexiones son ideas _____.	
dos, segundo, doble, mitad	Aunque prefiero un notable y un bien, me conformo con _____ bienes.	
qué, cuál, cuáles, cuánto, cuánto, cuánta, cuántos	Me sorprende desconocer _____ amigos tienes y cómo son.	

2.9. Subraya de cada serie el tipo de sustantivo indicado:

Un nombre abstracto: bolígrafo, alegría, cocinero, águila

Un nombre colectivo: oveja, colmena, caballos, mecánico

Un nombre no contable: libro, pez, escoba, arena

Un nombre propio: remedios, paz, Inés, alegría

2.10. Escribe el femenino de las siguientes palabras:

el caballo _____
el joven _____
el zar _____
el tigre _____
el yerno _____

ORTOGRAFÍA

2.11. Reescribe estas oraciones puntuándolas correctamente.

Venías con Enrique ayer por la noche?

¡Qué feliz soy.

Durante el viaje vimos animales de todo tipo: búhos, lagartos, ardillas..., etc.

¡Me he olvidao los deberes en casa!

2.12. Escribe los paréntesis adecuados en cada oración. Fíjate bien en la explicación previa.

1. Se usa paréntesis para introducir un inciso aclaratorio o una información secundaria.	Este fin de semana iremos a Gironella Berguedà a celebrar una gran fiesta.
	Vimos muchos caballos todos de raza bretona en la feria de Sabadell.
2. Se usa paréntesis para completar un texto con datos como fechas, lugares, explicaciones de siglas, etc.	Abraham Lincoln Kentucky, 1809-Washington DC, 1865 fue un presidente norteamericano que luchó por la abolición de la esclavitud.
	Llamé a la OCU Organización de Consumidores y Usuarios para consultar una duda.

Fecha _____

3.2. Completa las oraciones colocando las siguientes palabras en el lugar correspondiente:

programación, imágenes, palabra, publicidad, share, comercial.

En la radio se transmite la información mediante la _____ hablada.

En la televisión la información se transmite mediante sonidos e _____ en movimiento.

La _____ es el conjunto de programas que se ofrece a los oyentes o espectadores de la televisión y la radio.

La cifra de espectadores que están viendo un programa de televisión respecto al total de espectadores que tienen encendido el televisor en ese momento se denomina *cuota de pantalla* o _____.

La _____ pretende convencer al público para que consuma o actúe de una forma determinada.

Además de la política y la institucional, la publicidad más generalizada es la _____.

3.3. Señala con flechas el eslogan, la marca y el texto informativo del siguiente anuncio:



En carreteras de doble sentido, doble precaución.

Un 75% del total de los accidentes con muertes ocurren en carreteras secundarias. La mayoría por salidas de la vía y colisiones frontales. Esto nos demuestra que es imprescindible que adecuemos nuestra forma de conducir al tipo de carretera. Pon la máxima atención, sobre todo en cruces, curvas y adelantamientos en cambios de rasante. Y recuerda que en carreteras secundarias el límite de velocidad es menor.

NO PODEMOS CONDUCIR POR TI.
www.nopodemosconducirporiti.com
www.permiteporpuntos.es

3.4. Escoge seis valores en los que se basa el producto para convencer a la gente de que debe consumirlo. Escoge de entre los siguientes:

*juventud, prestigio social, bienestar, salud, felicidad, rapidez,
productos naturales, alegría, familia, sexo, sabiduría.*



GRAMÁTICA

3.5. Lee las siguientes oraciones y, después, subraya las palabras cuya categoría gramatical coincida con la que se pide entre paréntesis.

Observa el ejemplo:

Ejemplo: ¿Qué coche te has comprado? (Determinante interrogativo)

El soldado saltó a la trinchera. (Artículo)

No nos había avisado de estos problemas. (Determinante demostrativo)

¡Cuántas alegrías nos llevamos ayer! (Determinante exclamativo)

Escribí veinte líneas de redacción. (Determinante numeral)

Algunos trenes llegaron con retraso. (Determinante indefinido o cuantificador)

Elisa había intuido nuestros secretos. (Determinante posesivo)

Dinos qué problema tienes. (Determinante exclamativo)

3.6. Localiza los adjetivos del siguiente texto y escríbelos a continuación:

El interior del buque presentaba el triste espectáculo del principio de un viaje marítimo. Los pasajeros apiñados en él luchaban con las fatigas del mareo. Veíanse mujeres desmayadas, desordenados los cabellos [...]; los hombres pálidos y de mal humor; los niños abandonados y llorosos.

FERNÁN CABALLERO: *La Gaviota*.

ORTOGRAFÍA

3.7. Escribe en pasado estas oraciones. Utiliza el pretérito imperfecto o perfecto simple de los verbos, según se indique. Observa el ejemplo.

No encuentro el objeto que me trajo Raúl de Valencia.	
Pretérito imperfecto	No encontraba el objeto que me trajo Raúl de Valencia.
Pret. perfecto simple	No encontré el objeto que me trajo Raúl de Valencia.

Yo tengo una motocicleta Ossa muy bonita.

(Pret. perfecto simple) _____

María y Román bailan todos los domingos.

(Pret. imperfecto) _____

Bajo la sombra estamos de maravilla.

(Pret. perfecto simple) _____

Susana va al parque, pero sus padres le prohíben columpiarse.

(Pret. imperfecto) _____

El vagabundo anda por nuestra calle durante la noche.

(Pret. perfecto simple) _____

3.8. Escribe **b** o **v** según corresponda.

__e__er, __i__ir, reci__ir, a__uelo, cam__iar, mó__il, go__ierno, co__arde,
__aliente, so__er__ia, __erde, a__ería.

4.2. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones. Si lo consideras necesario, consulta las páginas 108-113 del libro de texto.

	V	F
Los temas más representativos de la literatura renacentista son el amor, la naturaleza y la mitología.		
Petrarca fue el modelo de los poetas renacentistas.		
Fray Luis de León fue el introductor de la lírica italiana en España.		
El soneto y la lira son dos estrofas de origen italiano que se introdujeron en España.		
Durante la segunda mitad del siglo XVI se desarrolla una poesía moral y religiosa de gran valor.		

4.3. Completa las oraciones con los elementos que te ofrecemos a continuación:

San Juan de la Cruz – tres – naturalidad - Carlos I - treinta y ocho - Felipe II -
Garcilaso de la Vega - fray Luis de León

Durante el siglo XVI reinaron en España los reyes _____ y _____.

El ideal del escritor renacentista es escribir con _____, es decir, con sencillez y claridad.

El principal artífice de la renovación de la poesía lírica culta en España fue _____.

Garcilaso escribió _____ églogas, dos elegías, una epístola, cinco canciones y _____ sonetos.

Los dos autores más significativos de la lírica religiosa de la segunda mitad del siglo XVI son _____ y _____.

LÉXICO

4.4. Escribe una oración con cada una de las acepciones de esta palabra polisémica.

Canguro

1. *m.* Mamífero marsupial, herbívoro, propio de Australia e islas adyacentes, con las extremidades posteriores muy desarrolladas, mediante las cuales se traslada a saltos. La cola es también muy robusta, y se apoya en ella cuando está parado.
2. *m.* Prenda de abrigo corta, generalmente de tela impermeable, con capucha y un gran bolsillo en la parte delantera.
3. Persona, generalmente joven, que se encarga de atender a niños pequeños en ausencia corta de los padres.

1. _____.
2. _____.
3. _____.

4.5. Rescribe cada oración cambiando la palabra destacada por un sinónimo:

Los mineros **comenzaron** la excavación.

_____.

Distribuyeron los papeles entre los artistas.

_____.

En la fábrica **han aumentado** la producción de vehículos.

_____.

La gata **cuidaba** a sus cachorros y no se apartaba de ellos.

_____.

4.6. Escribe los antónimos de las palabras destacadas:

comida artificial		dar	
sueño posible		salir	
cuerpo fuerte		comprar	
día par		pagar	

4.7. Escoge la palabra adecuada de las siguientes parejas de homófonos:

Nos explicó cómo se (abría/habría) _____ la caja fuerte.

(Hasta/Asta) _____ su padre conocía el secreto.

Cuando cumpla dieciocho años (botaré/votaré) _____ en las elecciones.

El niño tiraba piedras con una (honda/onda) _____.

Con el frío se me erizaba el (bello/vello) _____ del brazo.

Tienes que indicar en este apartado si eres (barón/varón) _____ o hembra.

ORTOGRAFÍA

4.8. Aplica la siguiente norma del uso de la h:

Se escriben con h las palabras derivadas y compuestas a partir de otra que contenga h.

humano: __umanidad; in__umano

hambre: __ambriento; __ambruna

humo: a__umado; __umareda

hacer: re__acer; contra__echo

historia: __istoriador; pre__istórico

hielo: __elar; des__ielo

huir: __uidizo; __uida

hijo: a__ijado; __ijastro

4.9. Completa las oraciones con la palabra correspondiente de las que te ofrecemos a continuación:

huevos – huerto – hacienda – enhorabuena – huéspedes- hierbas

hallaron – hospital – hueso - habían

Limpié de malas _____ todo el _____.

_____ cerrado la tienda y tuve que comprar _____ en el supermercado.

Se veía a lo lejos un viejo _____ y una ermita abandonada.

Dio la _____ a los novios en la _____ de los padrinos.

_____ un _____ en la cueva.

Los _____ se alojaron en la hospedería del monasterio.

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 3.º ESO

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE 5

LITERATURA

5.1. Rellena el siguiente esquema sobre la narrativa renacentista. Lee para ello las páginas 140 y 141 del libro de texto.

Narrativa renacentista	Narraciones _____	Novela de _____	<i>Amadís de Gaula</i>
		Novela morisca	<i>Historia del _____ y la hermosa _____</i>
		Novela _____	<i>Los siete libros de Diana</i>
		Novela bizantina	<i>Los trabajos de _____ y _____</i>
	Narraciones realistas	Novela _____	<i>Lazarillo de Tormes</i>

5.2. Marca según sean verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre el *Lazarillo de Tormes*:

	V	F
El <i>Lazarillo de Tormes</i> es la primera novela picaresca de la literatura española.		
En 1545 se publica el <i>Lazarillo de Tormes</i> .		
La novela presenta una estructura formal de carta.		
En la novela, un tal <i>Vuestra Merced</i> cuenta la historia de Lázaro.		
La novela pretende denunciar la hipocresía social y la degradación moral.		

Don Quijote

Sancho Panza

GRAMÁTICA

5.4. Subraya con una línea los verbos de las siguientes oraciones.

Después, subraya con dos líneas el predicado.

Marc estudiaba diseño gráfico por ordenador.

Todo el mundo agradecía el esfuerzo de Helena.

Los cuatro hermanos fueron de vacaciones a un pueblecito de Teruel.

Los elefantes de la reserva fueron atacados por cazadores furtivos.

A Laura no le gustó tu nueva camisa.

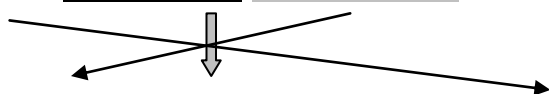
5.5. Completa el siguiente cuadro de conjugaciones verbales:

	_____	IR	DORMIR	_____
Yo	fui	_____	duermo	recordaré
Tú	fuiste	_____	_____	_____
Él/Ella	_____	iba	_____	recordará
Nosotros/as	_____	_____	dormimos	_____
Vosotros/as	_____	ibais	_____	_____
Ellos/as	_____	_____	_____	_____

Después, escribe qué tiempos son los que has conjugado.

5.6. Transforma estas oraciones activas en pasivas. Mira el ejemplo:

Pedro planchará las camisas mañana.



Las camisas serán planchadas por Pedro mañana.

El turista compró un periódico en el quiosco de la esquina.

El fontanero revisaba la instalación de la casa.

ORTOGRAFÍA

5.7. Escribe *g* o *j*. Fíjate en las indicaciones:

Vive poca ___ente en esa re___ión ___i___onense. (3 *g*; 1 *j*)

El cerra___ero abrió la puerta del ___ara___e con una ___anzúa. (2 *j*; 2 *g*)

Remi___io y ___uan esco___ieron un tema de ___eología. (3 *g*; 1 *j*)

___enaro tenía el rostro enro___ecido y a___ado por la edad. (1 *g*; 2 *j*)

5.8. Escribe *g* o *j* en las siguientes palabras:

an___ina, co___o, a___ente, esco___er, prodi___io, paisa___e, ___eneroso, e___ército,
salva___e, i___norante, ___élido, ___imnasia, reco___er, here___e, ___racia, ___esticular

5.9. Completa con *r* o *rr* las siguientes oraciones:

___odolfo pagó muy ca___a la ope___ación de ___odilla.

En el cocido el cocine___o pone zanaho___ia y pue___o f___escos.

El fe___oca___il llega a ___oda___a g___andes velocidades.

El sast___e tejió un t___aje muy majo.

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 3.º ESO

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE 6

LENGUA Y SOCIEDAD

6.1. Completa los siguientes enunciados (al lado de cada uno aparece el número de página donde puedes encontrar la solución):

El _____ es una antigua lengua de la que procede, entre otras, el latín. (pág. 173)

Las lenguas románicas se denominan así porque proceden del _____. (pág. 175)

El _____, el catalán y el _____ son las lenguas romances que, en la actualidad, se hablan en España. (pág. 175)

Otras dos lenguas románicas diferentes de las anteriores son, por ejemplo, el _____ y el _____. (pág. 175)

La única lengua no románica que se habla en España es el _____. (pág. 172)

6.2. Resuelve el crucigrama de la página siguiente y aparecerá, en la zona sombreada, el nombre de una lengua que ya no se habla en la actualidad:

- a) Persona que habla dos lenguas.
- b) Nombre que se le da a una lengua cuando se desconoce a qué familia lingüística pertenece.
- c) Lengua románica no española que se habla en la península Ibérica.
- d) Idioma más hablado en el mundo sumando los hablantes nativos y los no nativos.
- e) El italiano, el español y el catalán lo son.

a)

--	--	--	--	--	--	--	--

b)

--	--	--	--	--	--	--	--

c)

--	--	--	--	--	--	--	--

d)

--	--	--	--	--	--	--	--

e)

--	--	--	--	--	--	--	--

6.3. Relaciona mediante flechas las lenguas románicas con el lugar donde se hablan:

español	Cataluña
francés	Rumanía
occitano	Argentina
italiano	Provenza
sardo	Italia
rumano	Francia
catalán	Cerdeña

GRAMÁTICA

6.4. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

	V	F
El núcleo del sintagma verbal es siempre un verbo.		
Todas las oraciones tienen un predicado verbal.		
Los predicados de las oraciones que tienen un verbo copulativo y un atributo se denominan <i>nominales</i> .		
Los verbos <i>ser</i> , <i>estar</i> y <i>parecer</i> son habitualmente verbos copulativos.		
Cuando una oración tiene CD se dice que es <i>intransitiva</i> .		
Hay oraciones que no tienen sujeto y se denominan <i>impersonales</i> .		

6.5. Subraya los predicados de estas oraciones. Hazlo con una línea si son predicados verbales, y con dos si son nominales:

El chatarrero pagaba muy bien todo tipo de metales.

Andrés estaba últimamente muy despistado.

Las gaviotas graznan todas las mañanas cerca de mi casa.

El viento sopla con fuerza en El Perelló.

Las sillas de anea son robustas y bonitas.

Con su nuevo traje Remedios parece una reina.

6.6. Cambia la modalidad de las siguientes oraciones según se pida. Fíjate en el ejemplo:

Enunciativa: Luce el sol con fuerza esta mañana.

Interrogativa: ¿Luce el sol con fuerza esta mañana?



Enunciativa: Llegaré a las diez a Barcelona.

Dubitativa: _____

Enunciativa: Mañana vendrá mi amiga a casa.

Desiderativa: _____

Enunciativa: Ángel, mañana te compraré una camisa.

Imperativa: _____

ORTOGRAFÍA

6.7. Completa las oraciones con las letras que se indican:

2 c, 1 z, 2 x, 1 y

Los e__ámenes ofi__iales se reali__aron a__er en el edifi__io e__terior.

1 c, 1 s, 1 x, 3 //

El e__túpido condu__tor __egó por unas ca__ejuelas e__trañas a la ca__e principal.

1 s, 1 x, 2 //, 2 y

A causa de la __uvia y los ra__os que ca__eron, a__í no se e__peró a nadie con e__pectación.

6.8. Descubre la palabra que está mal escrita de cada serie y escríbela correctamente:

cojer, recoger, acoger, escoger

forajido, protejido, quejido, tejido

escena, escenificar, excenario, escenografía

llenar, relleno, reyenar, llenazo

cozer, cocinar, cocido, recocer

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 3.º ESO

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE 7

LITERATURA

7.1. Lee el punto 1.2. de la página 199 del libro de texto. A continuación, escribe un pequeño texto expositivo en el que hables de la cultura barroca. Para ello, completa los huecos en blanco.

La cultura barroca

El Barroco es un _____ que desarrolla los principios estéticos de _____

_____.

Su estilo tiende a _____

_____.

Frente a la naturalidad y la elegancia del Renacimiento, el barroquismo propone la _____.

Los autores barrocos desarrollan la agudeza de ingenio, que consiste en _____

_____.

7.2. Completa la tabla con estos datos:

conceptismo - Luis de Góngora - «Soneto amoroso definiendo el amor» -

culteranismo - *Fábula de Polifemo y Galatea* - Francisco de Quevedo - *El Buscón* -

soneto «A Córdoba»

Estilo literario	Autores	Obras

7.3. Lee el siguiente poema y responde a las cuestiones que se plantean a continuación:

Da bienes Fortuna
que no están escritos:
cuando pitos flautas,
cuando flautas pitos.

con cien mil delitos.
cuando pitos flautas,
cuando flautas pitos.

¡Cuán diversas sendas
se suelen seguir
en el repartir
honras y haciendas!
A uno da encomiendas,
a otros sambenitos.
Cuando pitos flautas,
cuando flautas pitos.

A veces despoja
de choza y apero
al mayor cabrero;
y a quien se le antoja
la cabra más coja
pare dos cabritos.
cuando pitos flautas,
cuando flautas pitos. [...]

Porque en una aldea
un pobre mancebo
hurtó solo un huevo,
al sol bambolea;
y otro se pasea

a) Este poema es una letrilla, es decir, una composición poética breve que presenta un estribillo. Escribe a continuación el estribillo:

b) Consulta en el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española el significado de la expresión de la actividad anterior. Debes buscarla por la palabra *pito*.

c) Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y anótalo a continuación:

encomienda: _____

sambenito: _____

mancebo: _____

bambolea: _____

d) Del verso 5 al verso 10:

¿Qué versos riman?

¿Es la rima asonante o consonante?

¿Por qué?

e) ¿Cuál de los siguientes enunciados es más ajustado para definir el tema del poema?

El dinero tiene mucho poder.

La Fortuna es caprichosa.

La Fortuna se basa en la riqueza.

La música es necesaria para la vida.

GRAMÁTICA

7.4. Completa la tabla de los complementos verbales con las características siguientes y escribe un ejemplo para cada caso:

Se puede sustituir por los pronombres *lo, la, los, las*. / El verbo rige o exige la preposición. / Se puede sustituir por los pronombres *le, les*. / Solo aparece en oraciones con verbo en pasiva. / Es un SAdj. / Los de tiempo, lugar y modo se pueden sustituir por adverbios.

Complementos verbales		Ejemplo
CD	Es un SN, normalmente sin preposición.	
	Cuando es de persona, animal o cosa personificada, puede ser un SPrep (prep <i>a</i> + SN).	_____
	_____	_____
CI	Es un SPrep (prep <i>a</i> + SN).	_____
	_____	_____
	_____	_____
CR	Es siempre un SPrep.	_____
	_____	_____
	_____	_____
CC	Puede ser un SAdv, un SPrep o un SN.	_____
	_____	_____

CPred	Concuerda en género y número con el Sujeto o el CD.	
CAg	Es un SPrep (prep <i>por</i> + SN).	

7.5. Escribe qué función tienen los elementos destacados. Escógelas de entre las siguientes: CD, CI, CCCausa, CCL, CR, CD, CI, CCT, CD, CD

Encontraron **las latas** en el frigorífico.

Alonso da un paseo con su hijo **por el pinar**.

Se cubre **la cabeza** con un sombrero.

Rosario compró unas zapatillas **al tendero de la esquina**.

Los médicos piensan **en sus pacientes**.

Le recetaron descanso por unos días.

Salió **temprano** a correr.

Durante la excursión vivieron **nuevas experiencias** juntos.

Vivía preocupado **por la situación económica**.

Los escritores firmaron **libros** el día de Sant Jordi.

7.6. Completa estas oraciones con un adverbio de la clase que se indica:

_____ viven unos vecinos muy extraños.

Lugar

No lo hará _____ más.

Negación

El tren había salido _____ de la estación.

Tiempo

Los estudiantes se comportaron _____.

Modo

_____ no pueda verte nunca más.

Duda

ORTOGRAFÍA

7.7. Escribe la norma de acentuación correspondiente para cada tipo de palabras.

Agudas: _____

Llanas: _____

Esdrújulas: _____

7.8. Anota estas palabras en las casillas correspondientes. Fíjate bien en las características que se indican:

caracol, archivo, pastor, consejo, salsa, perejil, vehículo, autobús, azúcar, ángel,
básico, así, cosmética, balcón, fémur

Palabra aguda sin tilde	
Palabra aguda con tilde	
Palabra llana sin tilde	
Palabra llana con tilde	
Palabra esdrújula	

7.9. Clasifica las siguientes palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas y acentúa aquellas que lo necesiten:

util, billar, cerámica, sofá, máquina, cereza, víbora, cáncer, dátil, película, pastilla,
melón, según, trabajar, ídolo

Agudas: _____

Llanas: _____

Esdrújulas: _____

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 3.º ESO

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE 8

LITERATURA

8.1. Responde a las siguientes cuestiones (se indica al lado la página donde puedes encontrar la información):

a) ¿Dónde se representaban los espectáculos teatrales de carácter popular en el siglo XVII? (pág. 227)

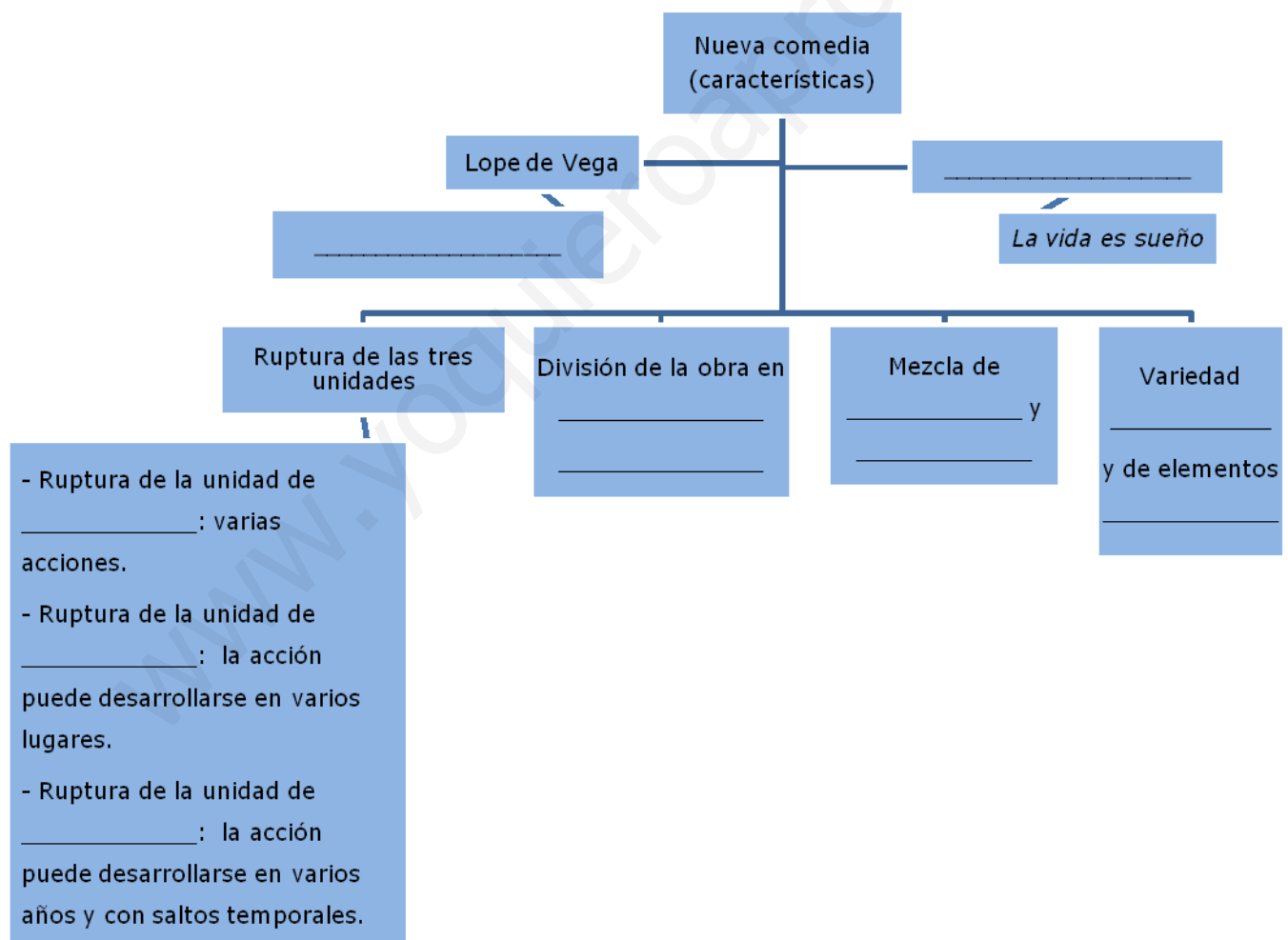
b) ¿Qué eran originariamente estos espacios? (pág. 227)

c) ¿Cómo se pueden clasificar algunas de las comedias de Lope de Vega? Anota un ejemplo de cada uno de los tipos. (pág. 229)

d) ¿Cuáles son los temas más habituales de las comedias de Lope? (pág. 228)

e) ¿Qué ocurría cuando se perdía el honor o la honra? ¿Quiénes podían tener esas cualidades en tiempos de Lope? ¿A quién incorpora Lope a ese grupo de privilegiados? (pág. 228)

8.2. Lee la información de la página 228 del libro de texto referida a la nueva fórmula de hacer teatro que creó Lope de Vega. Después rellena este mapa conceptual:



8.3. Explica con tus palabras el argumento de la famosa obra de Calderón *La vida es sueño*. Lee primero el argumento en la página 232.

LÉXICO

8.4. Escribe nuevas palabras con los sufijos indicados. Fíjate en los ejemplos:

	Sufijo	Sustantivo que indica una cualidad abstracta			Sufijo	Verbos
malo	-icia	malicia		agudo	-izar	agudizar
dulce	-ura			paz	-ificar	
serio	-edad			agujero	-ear	
ciudadano	-ía			flor	-ecer	
fresco	-or			almacén	-ar	
	Sufijo	Adjetivos			Sufijo	Gentilicios
campo	-estre	campestre		La Mancha	-ego	manchego
trópico	-al			Portugal	-és	
esponja	-oso			Italia	-ano	
varón	-il			Argentina	-ino	
alimento	-ario			Extremadura	-eño	

8.5. Escribe palabras compuestas combinándolas de manera adecuada.

para	aguas	_____
tela	araña	_____
rayos	para	_____
pasos	marca	_____
para	brisas	_____
agrio	dulce	_____
verde	negro	_____
meta	guarda	_____

8.6. Amplía estas familias léxicas con dos nuevas palabras. Consulta el diccionario si lo consideras necesario:

mover	móvil		
tierra	terráqueo		
mundo	mundanal		
entrenar	desentrenado		
reloj	relojero		

8.7. Completa los siguientes enunciados de manera que sean correctos:

El conjunto de palabras que comparten un mismo lexema constituye una _____ léxica.

Los morfemas derivativos pueden ser _____, sufijos e infijos.

Los sufijos siempre van _____ del lexema o raíz.

Los sufijos apreciativos pueden ser aumentativos, _____ y _____.

La palabra resultante de unir dos o más lexemas se denomina _____.

Las siglas se escriben _____ puntos.

ORTOGRAFÍA

8.8. Completa el diálogo escribiendo una pregunta para cada una de las respuestas. No olvides poner tilde en los elementos interrogativos.

- _____
- Este verano he ido de vacaciones a Estambul, Turquía.
- _____
- Estuve dos semanas.
- _____
- Fui con mis padres.
- _____
- Lo pasé estupendamente.
- _____
- No sé qué me gustó más. Seguramente, Santa Sofía.

8.9. Rellena los huecos de las oraciones con una de las dos opciones que se presentan.

(el / él)	No se lo había dicho nadie, pero _____ lo sabía. Devuélveme _____ estuche, por favor. A _____ no le gustaba en absoluto _____ melón.
(tu / tú)	Nos contagiabas a todos con _____ alegría. ¿_____ no lo puedes entender? Entre _____ y yo arreglaremos _____ maqueta.
(de / dé)	Es el más pequeño _____ los tres hermanos. _____ usted algo para el orfanato. Aunque nos _____ poco dinero, lo aceptaremos. ¡Es _____ sentido común!
(mas / más)	Dos _____ dos son cuatro. Quiero ir, _____ no puedo. En el horizonte todavía se veían _____ barcos.
(si / sí)	_____ vivieras en Londres, te visitaría cada verano. Contestó con un _____ fuerte y rotundo. Habla tan bajito que no se oye a _____ misma.

ACTIVIDADES DE REFUERZO
LENGUA CASTELLANA 3.º ESO

Nombre _____

Grupo _____

Fecha _____

BLOQUE 9

LENGUA Y SOCIEDAD

9.1. Completa la tabla con los elementos de estos dos grupos. Los del primer bloque deben ir al principio de la tabla; los del segundo, al final.

Invasiones germánicas

Romanización

Conquista árabe

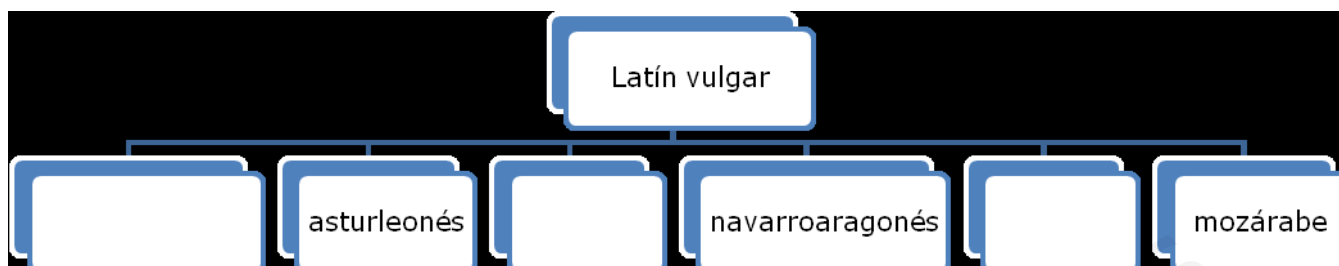
Fundación de la RAE

Primera gramática castellana, escrita por Nebrija

Siglos de Oro de la literatura española

	Siglo III a.C. (218 a.C.)
	Siglo V
	Siglo VIII
Aparición de la lengua castellana (<i>Glosas Silenses</i> y <i>Emilianenses</i> / <i>Cartularios de Valpuesta</i>)	Siglos X-XI
Texto literario más antiguo conservado: <i>Cantar de Mío Cid</i>	Siglo XI
Primera fijación de la lengua castellana bajo el reinado de Alfonso X el Sabio	Siglo XIII
	Siglo XV
	Siglos XVI-XVII
	Siglo XVIII

9.2. Anota el nombre de las lenguas romances que aparecieron en la Edad Media.



9.3 Marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
Castellano, catalán, gallego y vasco son lenguas románicas.		
Los visigodos, al conquistar la Península, se romanizaron y no impusieron su lengua.		
El vocabulario incorporado del árabe al castellano es poco significativo.		
El Estado español es en todo su territorio bilingüe.		
Argentina, Alemania y Bolivia son tres de los muchos países que tienen el castellano como lengua propia.		

9.4. Relaciona las palabras con el término latino del que procede:

<i>octo</i>	☐	☐	hormiga
<i>nocte</i>	☐	☐	ocho
<i>lacte</i>	☐	☐	hijo
<i>filius</i>	☐	☐	leche
<i>farina</i>	☐	☐	noche
<i>formica</i>	☐	☐	harina

9.5. Escribe las palabras de la actividad anterior en las que se aplican las siguientes leyes fonéticas:

El sonido de la <i>f</i> - inicial del latín evoluciona hasta que desaparece. Ej.: <i>facere</i> > <i>hacer</i> .	<i>filius</i> > > harina >
El grupo <i>-ct-</i> latino evoluciona en castellano a un sonido <i>ch</i> . Ej.: <i>pectus</i> > <i>pecho</i> .	<i>octo</i> > > noche >

GRAMÁTICA

9.6. Clasifica las siguientes oraciones en simples o compuestas:

Aunque vivía cerca, nunca lo había visto. _____

Un piloto de Fórmula 1 tiene grandes reflejos y muy buena forma física. _____

Mi amor se mantendrá siempre. _____

Observa que las flores están marchitas. _____

A causa de la granizada se rompieron muchas tejas de los tejados. _____

La orquesta que tocó ayer era mejor que la de hoy. _____

9.7. Completa las siguientes oraciones con las conjunciones adecuadas de modo que se establezca el tipo de coordinación que se pide:

¿Te quedas en casa _____ vienes con nosotros? (disyuntiva)

Los chicos salieron de casa _____ fueron al cine. (copulativa)

Ramón tan pronto se ríe _____ llora. (distributiva)

Jordi ha estudiado Entomología, _____, la ciencia que estudia los insectos. (explicativa)

Son muy jóvenes, _____ tienen mucha experiencia. (adversativa)

9.8. Escoge uno de los nexos y, debajo, reescribe la oración de forma que tenga sentido.

Fernando avisó a Marisol (aunque / para que / porque) fuese a buscar a su hijo.

Fui al supermercado e hice la compra (según / porque / si) me indicaron.

Se calló (para que / porque /a condición de que) se lo dijo su madre.

(Si / Cuando / Aunque) no viene pronto Bruno, empezaremos a cenar.

9.9. Copia la lista de las preposiciones y, después, localiza las que aparezcan en las oraciones:

Bajo el árbol se extendía una gran sombra.

Entre los dos hermanos subieron el armario a la segunda planta.

Rosa vivía con su hermana en Baracaldo.

Desde mi casa hasta la tuya hay por lo menos cinco kilómetros.

ORTOGRAFÍA

9.10. Corrige los errores de acentuación de las siguientes palabras. Fíjate en la norma que aparece a su lado.

MAR MEDITERRANEO Angel	Las letras mayúsculas siempre se acentúan si les corresponde.
balónmano veintidos	Las palabras compuestas se acentúan como una sola palabra.
agilmente límpiamente	Los adverbios acabados en <i>-mente</i> conservan la tilde del adjetivo del que proceden.
llevandoselo tiralo	Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde de acuerdo con las normas generales de acentuación.