

Actividades

- 1** Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas.

Apolo y Dafne

(...) Apolo, hijo de Zeus y Leto, era considerado como el dios de la música, de la poesía, de la luz e incluso de las artes adivinatorias. A lo largo de su existencia había tenido numerosos romances tanto con mortales como con ninfas y diosas.

Un día se atrevió a reírse de Eros, más conocido como Cupido, que se encontraba practicando con su arco. Este, al sentirse humillado por el arrogante dios, decidió darle una lección. Cuando Apolo se encontraba en el bosque cazando, vio a lo lejos una hermosa joven llamada Dafne, que en realidad era una ninfa.

Eros decidió aprovechar el momento y disparó dos flechas. La que disparó a Apolo era de oro, lo que producía un apasionado amor. Sin embargo, a Dafne le disparó una flecha de plomo, cuyo efecto era exactamente el contrario, sentir odio y repulsión hacia el dios que se había enamorado de ella.

Apolo entonces decidió perseguir a Dafne allá donde fuera hasta conseguir su amor, pero Dafne, bajo los efectos de la flecha de plomo, huía como podía de él. Al llegar al río Peneo, Dafne, cansada de tanta huida y justo cuando ya Apolo lograba alcanzarla, pidió ayuda a su padre, que no era otro que el dios del río. Este, teniendo compasión por su hija, decidió hacer lo único que podía salvarla: la convirtió en un árbol, el laurel.

Cuando Apolo al fin la alcanzaba, vio cómo los miembros de su amada iban quedándose rígidos, sus brazos se convertían en ramas, sus pies echaban raíces y sus cabellos se iban convirtiendo poco a poco en hojas hasta que su cabeza se convirtió en la copa de un precioso árbol.

Afectado por lo que acababa de suceder y pensando en cuánto la amaba, prometió que ella sería su árbol, el que le representara siempre. De esa manera, sus hojas adornarían su cabeza y la de aquellos guerreros, atletas, poetas o cantores que triunfaran, convirtiéndose en símbolo de triunfo y victoria.

MARÍA SANTIAGO. <https://redhistoria.com>

- a) Escribe en tu cuaderno de qué tipo de texto se trata. Justifica tu respuesta.
- b) Indica qué párrafos constituyen cada parte de la estructura.
- c) Escribe en tu cuaderno cuál es el tiempo verbal más empleado.

- 2** Elige de los dos textos siguientes el que sea más apropiado para integrar en el anterior de Apolo y Dafne. Explica luego por qué lo has elegido.

Texto a

El laurel común es un árbol dioico perennifolio de 5-10 m de altura, de tronco recto con la corteza gris y la copa densa, oscura, con hojas azuladas, alternas, lanceoladas u oblongo-lanceoladas, de consistencia algo coriácea, aromáticas, con el borde en ocasiones algo ondulado. Tienen ápice agudo y base atenuada. Miden unos 3-9 cm de longitud y poseen corto peciolo. El haz es de color verde oscuro lustroso, mientras que el envés es más pálido. (...)

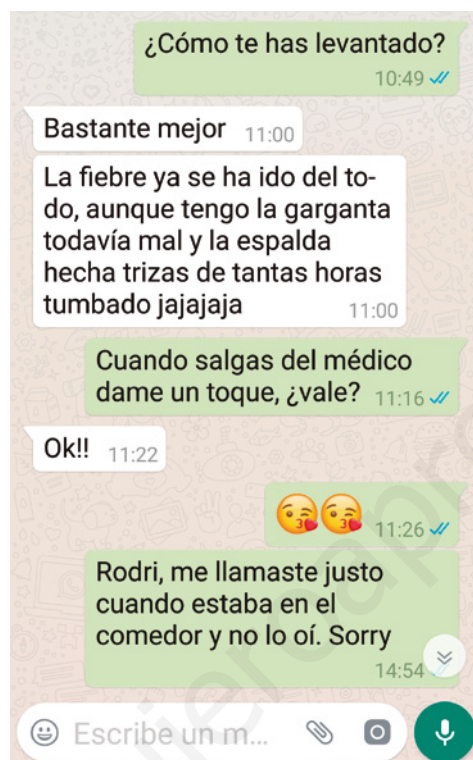
<https://es.wikipedia.org>.

Texto b

Dafne era una ninfa, es decir un espíritu divino, asociada al entorno natural como arroyos, ríos, mares; en el caso de Dafne, al río. Se representa a ella, como a otras ninfas, con el aspecto humano de mujeres jóvenes y de gran belleza que aparecen desnudas o semidesnudas.

<https://es.wikipedia.org>.

- 3 Ahora explica de qué tipo son los textos **a** y **b** de la actividad anterior.
- 4 Lee la siguiente conversación que procede de una aplicación de mensajería y contesta a las preguntas en tu cuaderno.



- a) ¿Se trata de una conversación formal o informal? Justifica tu respuesta.
- b) Escribe una narración en la que tengas que incluir esa secuencia dialogada; para ello, deberás inventar quién es el interlocutor o la interlocutora de Rodri.
- 5 Di qué fotografía de las siguientes es más apropiada para escribir un texto narrativo, un texto descriptivo y un texto dialogado. Justifica tu respuesta.



- 6 Elige una de las fotografías y escribe un texto breve que responda a las características de la clase textual que la hayas atribuido en la actividad anterior.

- 7** Indica en tu cuaderno por qué es expositivo el texto siguiente. ¿Cuál es la función del lenguaje que predomina?

*Las proposiciones subordinadas sustantivas de complemento directo desempeñan la función de CD con respecto a la proposición principal. Pueden ir introducidas por la conjunción **que**, un infinitivo, la conjunción **si**, los adverbios interrogativos **dónde, cómo, cuándo**, etc. y los pronombres y determinantes interrogativos **qué, quién**. Pueden sustituirse por los pronombres **esto, eso, aquello** o **lo**.*

- 8** Lee este texto y contesta en tu cuaderno a las preguntas siguientes.

Ciencia y sociedad

Durante la Segunda Guerra Mundial muchos científicos no tuvieron más remedio que involucrarse en la vida, que mostraba en aquellos momentos algunos de sus aspectos más dramáticos. Y en general se involucraron de buen grado, aunque fueron diversas las maneras como conceptualizaron su participación.

En Los Álamos, en pleno desarrollo del proyecto Manhattan, el matemático John von Neumann aconsejó a Richard Feynman, acaso el mejor físico de la segunda mitad del siglo xx, que «no tenía por qué sentirse responsable del mundo en el que vivía». Y el entonces joven físico siguió aquel consejo, desarrollando, como explicó en su autobiografía, «un poderoso sentido de irresponsabilidad social, que hizo de mí una persona muy feliz desde entonces». Fueron, sobre todo, los físicos que crearon y desarrollaron la mecánica cuántica los que vivieron en la idea de que existen, o que es posible y deseable establecer, fronteras definidas entre las esferas política, moral y científica.

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ RON: *Diccionario de la Ciencia*. Crítica.

- a) Indica la tipología textual a la que corresponde el fragmento. Razona tu respuesta.
- b) ¿Qué idea quiere transmitir el autor del texto?
- c) ¿Estás de acuerdo con esa idea? ¿Por qué?

- 9** Explica en tu cuaderno por qué el texto siguiente de Rosa Montero es argumentativo.

Cuando entrevistas a una actriz de la talla de Carmen Maura terminas entrevistando a un regimiento. Porque no solo hablas con ella, sino con los aproximadamente doscientos personajes que la Maura imita a lo largo de la charla, cambiando la voz, arrugando las cejas, inflando los carrillos, todo con la adaptabilidad instantánea del agua, como si fuera una médium un tanto guasona a través de la cual se manifestara un batallón de espíritus. Y entre encarnación y encarnación, en los breves momentos de reposo, cuando dice una frase sin retintín y sin subrayados humorísticos, entonces he de reconocer que parece de una autenticidad enternecedora. Esto es, resulta enormemente verosímil en todos sus personajes, incluida ella misma. Está sentada Carmen con la espalda muy recta en un nido de cojines de colores, y habla de su situación profesional.

Textos periodísticos de opinión (1975-1996). Biblioteca Hermes.

- 10** Explica en tu cuaderno qué diferencias hay entre un texto expositivo y un texto argumentativo.

- 11** Explica en tu cuaderno por qué el texto siguiente es un texto argumentativo.

Mientras no cambie la ley, la televisión pública está en dura competencia con las privadas para contribuir a los enormes gastos que conlleva. Esto explica que los anuncios se enseñoreen hasta el punto de faltar al respeto a la audiencia, convirtiendo las películas en una mininovela por entregas. Menos mal que esa falta de respeto al espectador no lleva aparejado un coste económico adicional. Ahora bien, teniendo en cuenta que las televisiones públicas —y esto vale para la cadena estatal pero también para las autonómicas y municipales— se sufragan con dinero de todos los ciudadanos, lo coherente sería no aburrir tanto al espectador con cuyos impuestos se financian esas televisiones.

MARIANO GONZÁLEZ: *El respeto perdido*. www.lavanguardia.com

- 12** Lee atentamente este fragmento y resuelve en tu cuaderno las cuestiones que se plantean a continuación.

Leer. Leer sin ganas. Leer por aburrimiento. Leer para no hacer ruido. Leer para dejar que tu padre duerma la siesta. Leer porque no te dejan poner la tele. Leer porque ya nadie quiere contarte un cuento. Leer porque te han castigado sin salir. Leer porque estás en la cama con fiebre. Leer porque estás solo. Leer porque imitas a tus hermanos mayores. Leer porque lo hace tu madre. Leer libros para niños. Leer novelas que no te dejan leer. Leer hasta que te apagan la luz. Leer sin leer, pensando en otra cosa. Leer en la biblioteca. Leer todos los libros de la biblioteca infantil. Leer porque tu hermana lee en la cama de al lado. Leer libros de Tintín en casa de tu abuelo. Reír porque tu tía llora con una novela. Llorar porque te da pena el abominable hombre de las nieves. Leer y leer y leer cinco líneas sobre sexo. Leerlas y leerlas una vez más. Leer porque quieres estar solo. Leer porque te sientes solo. Leer porque te crees distinto. Leer para encontrar almas gemelas. Leer aquello que aún no has vivido. Leer para llenarte la cabeza de pájaros. Leer para presumir. Decir que has leído un libro que no has leído (...).

ELVIRA LINDO: *Leer a su lado*. www.elviralindo.com.

- a)** Copia el enunciado de los siguientes que crees que recoge mejor la idea que quiere transmitir la autora.
- Leer es una actividad más de la vida que se repite sin cesar.
 - Leer es una actividad que resulta muy divertida.
 - Cualquier motivo es bueno para ponerse a leer.
- b)** De los motivos que indica la autora, hay uno que no aparece en el fragmento seleccionado: *Leer para hacernos personas críticas*. ¿Qué quiere decir esto? Copia la frase correcta y explica si estás de acuerdo con ella.
- Que después de leer lo veremos todo de forma negativa.
 - Que la lectura es una actividad que puede ayudarnos a crear nuestra propia opinión sobre lo que nos rodea.
 - Que si no leemos, no podremos entender lo que nos rodea.
- c)** ¿Por qué motivo lees tú?
- d)** ¿El texto que has leído es objetivo o subjetivo? ¿Qué función del lenguaje predomina en él?

13 Con los datos que te ofrecemos a continuación, redacta una noticia en la que manifiestes tu acuerdo o desacuerdo con la decisión judicial.

- a) ¿Quién?: *Un juez de Málaga.*
- b) ¿Qué?: *Desestima la petición de una mujer presuntamente maltratada para que su exmarido no pueda acercarse a ella.*
- c) ¿Cuándo?: *Esta semana.*
- d) ¿Dónde?: *En Málaga capital.*
- e) ¿Por qué?: *El juez no considera probado que el exmarido la haya maltratado.*
- f) ¿Cómo?: *A través de una sentencia judicial.*
- g) ¿Para qué?: *Cerrar un caso que lleva abierto muchos años.*

14 Redacta en tu cuaderno una posible explicación a las palabras del novelista Wenceslao Fernández Flórez cuando afirma: «El noticiero ve, oye, relata; el reportero mira, escucha, cuenta».

15 Completa en tu cuaderno la siguiente oración sustituyendo el icono • por una sola palabra.

Por sus dimensiones, la • es intermedia entre la extensión generosa de un • y la escueta brevedad de la •.

16 Observa la siguiente fotografía y escribe en tu cuaderno el titular, la entradilla y el cuerpo de la noticia a la que podría acompañar.



17 Lee detenidamente esta crítica cinematográfica y responde a las siguientes preguntas.

La película de Woody Allen, «Vicky, Cristina, Barcelona», es una ocasión perdida por el director estadounidense para convencer a sus adversarios —que los tiene, y muchos— de su genialidad. Un argumento simplón, sus ya conocidas obsesiones de siempre, cuatro tópicos mal traídos sobre España y una dirección de actores mediocre hacen que la película zozobre estrepitosamente en la primera media hora. Allen ya no tiene nada nuevo que contar.

«Cartas al director». *El País*

- a) ¿Se trata de un género periodístico de información o de opinión?
- b) ¿Cuál es la función lingüística predominante en el texto?