ESO

Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**

PROYECTO SABER HACER

SANTILLANA

www.profesorobar.es

PROYECTO
SABER
HACER

Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**

El libro Lengua y Literatura 3, para tercer curso de ESO, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por **Teresa Grence Ruiz**.

En su elaboración ha participado el siguiente equipo:
Zita Arenillas Cabrera
Rosario Calderón Soto
Rafael Díaz Ayala
Julia Fernández Valdor
Pedro López Lara
Cristina Núñez Pereira
Paula Rojo Cabrera

EDICIÓN
Paula Rojo Cabrera

EDITOR EJECUTIVO
Raúl Balas Nieto

DIRECCIÓN DEL PROYECTO
Leonor Romo Fernández

Las actividades de este libro no deben ser realizadas en ningún caso en el propio libro. Las tablas, esquemas y otros recursos que se incluyen son modelos para que el alumno los traslade a su cuaderno.

www.yoquieroaprobar.es

SANTILLANA

UNIDAD	COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA			ESTUDIO DE LA LENGUA	
	Competencia lectora	Comunicación	SABER HACER	Léxico	Ortografía
1 — 7	• *Baumgartner: «Pensé durante unos segundos que perdía el sentido»* ALICIA RIVERA — 8	El texto. Clases de textos • El soporte de los textos escritos	• Resumir un texto	Los diccionarios — 14	Acentuación diacrítica (I)
2 — 31	• *Literatura de SMS* SERGIO C. FANJUL — 32	La cohesión textual • Mecanismos literarios de cohesión	• Redactar un texto coherente y cohesionado	Formación de palabras — 38	Acentuación diacrítica (II)
3 — 55	• *Estratos* SŁAWOMIR MROŻEK — 56	La narración • Narradores extraordinarios	• Contar una experiencia personal	Relaciones semánticas — 62	Uso de las mayúsculas (I)
4 — 79	• *Contando historias* GOTTFRIED AUGUST BÜRGER — 80	La descripción y el diálogo • El lenguaje del diálogo	• Participar en un debate	Sentido literal y sentido figurado — 86	Uso de las mayúsculas (II)
5 — 105	• *Agujeros de gusano* *astromia.com* — 106	La exposición • Las formas de organización de los textos expositivos	• Hacer una exposición oral	Denotación y connotación — 112	Homófonos con *h* y sin *h*
6 — 131	• *Una redacción* BLAKE NELSON — 132	La argumentación • La argumentación en la literatura	• Escribir un texto argumentativo	El cambio semántico — 138	Homófonos con *b* y con *v*
7 — 155	• *Informativos* PACO MIR — 156	Los medios de comunicación • Medios audiovisuales de comunicación	• Redactar una noticia	Palabras de origen latino — 162	Parónimos con *ll* y con *y*
8 — 181	• *Siéntate aquí, chaval* ARTURO PÉREZ-REVERTE — 182	El texto periodístico • La prensa digital	• Escribir una crónica	Palabras procedentes de otras lenguas — 188	Ortografía de los extranjerismos
9 — 207	• *Hasta que llegó la red* NICHOLAS CARR — 208	La comunicación en Internet • Los blogs	• Preparar una entrevista	Unidades léxicas complejas — 214	Signos de puntuación (I)
10 — 233	• *Un negocio absurdo* MIGUEL ÁNGEL FURONES — 234	La publicidad • Publicidad y arte	• Diseñar un anuncio publicitario	Las abreviaciones léxicas (I) — 240	Signos de puntuación (II)
11 — 259	• *En el paro* ROBIN SLOAN — 260	Variedades sociales y de registro • Rasgos lingüísticos de la variedad coloquial	• Escribir un correo electrónico formal	Las abreviaciones léxicas (II) — 266	Signos de puntuación (III)
12 — 283	• *Tres momentos* MANUEL RIVAS, BERNARDO ATXAGA Y QUIM MONZÓ — 284	Las lenguas de España • Las lenguas peninsulares y la cultura actual	• Preparar un trabajo monográfico	Los tecnicismos — 290	La norma ortográfica y la tecnología
APÉNDICES	Resumen de Gramática. Guía de lectura del *Lazarillo de Tormes*				

www.yoquieroaprobar.es

ESTUDIO DE LA LENGUA		EDUCACIÓN LITERARIA			
Gramática	**SABER HACER**	**Literatura**	**SABER HACER**	**Competencia literaria**	**Banco de textos**
Unidades lingüísticas y funciones sintácticas	• Léxico • Ortografía • Gramática	La Edad Media. La poesía medieval (I) 20	• Reseñar una obra literaria	• *La partida del héroe* ANÓNIMO	• *Enviárame mi madre,* ANÓNIMO • *No puedo apartarme,* ANÓNIMO • *El Cid en batalla,* ANÓNIMO • *Cuerpo a cuerpo,* ANÓNIMO • *El Cid se enfrenta al león,* ANÓNIMO
Clases de sintagmas. El sintagma nominal	• Léxico • Ortografía • Gramática	La poesía medieval (II) 44	• Preparar una bibliografía y diseñar un *ex libris*	• *Coplas* JORGE MANRIQUE	• *El pobre caritativo,* GONZALO DE BERCEO • *Muerte de Trotaconventos,* JUAN RUIZ
Clases de sintagmas. El sintagma verbal	• Léxico • Ortografía • Gramática	La prosa medieval 68	• Elaborar un eje cronológico	• *Lo que sucedió a un hombre que comía altramuces* DON JUAN MANUEL	• *Lo que sucedió a un hombre que iba cargado de piedras preciosas y se ahogó en un río,* DON JUAN MANUEL • *La zorra y el gallo,* DON JUAN MANUEL • ¿Y cómo fue eso?, ANÓNIMO
Clases de sintagmas. SAdj, SAdv y SPrep	• Léxico • Ortografía • Gramática	El teatro medieval. La *Celestina* 94	• Elaborar una guía de lectura	• *El encuentro de amor* FERNANDO DE ROJAS	• *Melibeo soy,* FERNANDO DE ROJAS • *«Puta vieja»,* FERNANDO DE ROJAS • *La soledad de Melibea,* FERNANDO DE ROJAS
La oración. Sujeto y predicado	• Léxico • Ortografía • Gramática	El Renacimiento. La poesía renacentista (I) 120	• Relacionar obras artísticas y literarias	• *Lamento de Nemoroso* GARCILASO DE LA VEGA	• *El lamento de Salicio,* GARCILASO DE LA VEGA • *Soneto V,* GARCILASO DE LA VEGA • *El ímpetu cruel de mi destino,* FRANCISCO DE ALDANA • *CCCXXXVI,* FRANCESCO PETRARCA
Complementos del predicado (I)	• Léxico • Ortografía • Gramática	La poesía renacentista (II) 144	• Confeccionar una antología de poemas	• *Noche serena* FRAY LUIS DE LEÓN	• *Oda a Salinas,* FRAY LUIS DE LEÓN • *El cantar de la esposa,* SAN JUAN DE LA CRUZ • *Nada te turbe,* SANTA TERESA DE JESÚS • *El pastorcico,* SAN JUAN DE LA CRUZ
Complementos del predicado (II)	• Léxico • Ortografía • Gramática	La prosa renacentista. El *Lazarillo* 170	• Escribir un relato de aventuras	• *De un encuentro que tuvo Lázaro* ANÓNIMO	• *El alma del duque,* ALFONSO DE VALDÉS • *Solo soy,* ANÓNIMO • *Hacer del hambre virtud,* ANÓNIMO • *Paz en casa,* ANÓNIMO
Complementos del predicado (III)	• Léxico • Ortografía • Gramática	El Barroco. La poesía barroca 194	• Componer un soneto	• *El forzado* LUIS DE GÓNGORA	• *Ándeme yo caliente,* LUIS DE GÓNGORA • *La muerte de Acis,* LUIS DE GÓNGORA • *¡Ah de la vida!,* FRANCISCO DE QUEVEDO • *En los claustros del alma,* FRANCISCO DE QUEVEDO • *Suelta mi manso, mayoral extraño,* LOPE DE VEGA
Clases de oraciones simples (I)	• Léxico • Ortografía • Gramática	La prosa barroca 222	• Redactar una descripción literaria	• *Camino de Segovia* FRANCISCO DE QUEVEDO	• *El pastelón de Madrid,* LUIS VÉLEZ DE GUEVARA • *Guardar los mandamientos,* FRANCISCO DE QUEVEDO • *Un desertor,* ANÓNIMO • *Prevenir los rumores,* BALTASAR GRACIÁN
Clases de oraciones simples (II)	• Léxico • Ortografía • Gramática	Cervantes y el *Quijote* 246	• Redactar una biografía	• *Don Quijote va a ver a Dulcinea* MIGUEL DE CERVANTES	• *Una extraña locura,* MIGUEL DE CERVANTES • *El más desdichado caballero de la tierra,* MIGUEL DE CERVANTES • *No se muera vuestra merced,* MIGUEL DE CERVANTES
La oración compuesta	• Léxico • Ortografía • Gramática	El teatro del siglo XVI 272	• Componer una pieza de teatro breve	• *La mantecada* LOPE DE RUEDA	• *Oriana pregunta por Amadís,* GIL VICENTE • *Introito,* BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO
Oraciones subordinadas	• Léxico • Ortografía • Gramática	El teatro barroco 296	• Adaptar al cine una escena teatral	• *Lamento de Segismundo* PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA	• *Voces de muerte,* LOPE DE VEGA • *La vida y el honor,* PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

www.yoquieroaprobar.es

Esquema de la unidad

El libro de Lengua y Literatura de 3.º de ESO consta de 12 unidades, que se organizan en tres bloques: Comunicación, Estudio de la lengua y Educación literaria.

Cada uno de los bloques contiene un apartado con información que va acompañado de actividades (SABER) y una sección de aplicación práctica de los contenidos en la que se profundiza en el desarrollo competencial del área (SABER HACER).

Las páginas de entrada recogen la relación de contenidos y habilidades de Saber y de Saber hacer que se trabajan en cada unidad. También incluyen una serie de actividades acerca de un audio que se encuentra en el *Día a día en el aula* y que constituyen el programa de Comprensión oral.

Relación del **Saber** y del **Saber hacer** de cada bloque.

Desarrollo del programa de **Comprensión oral**.

Primer bloque. COMUNICACIÓN

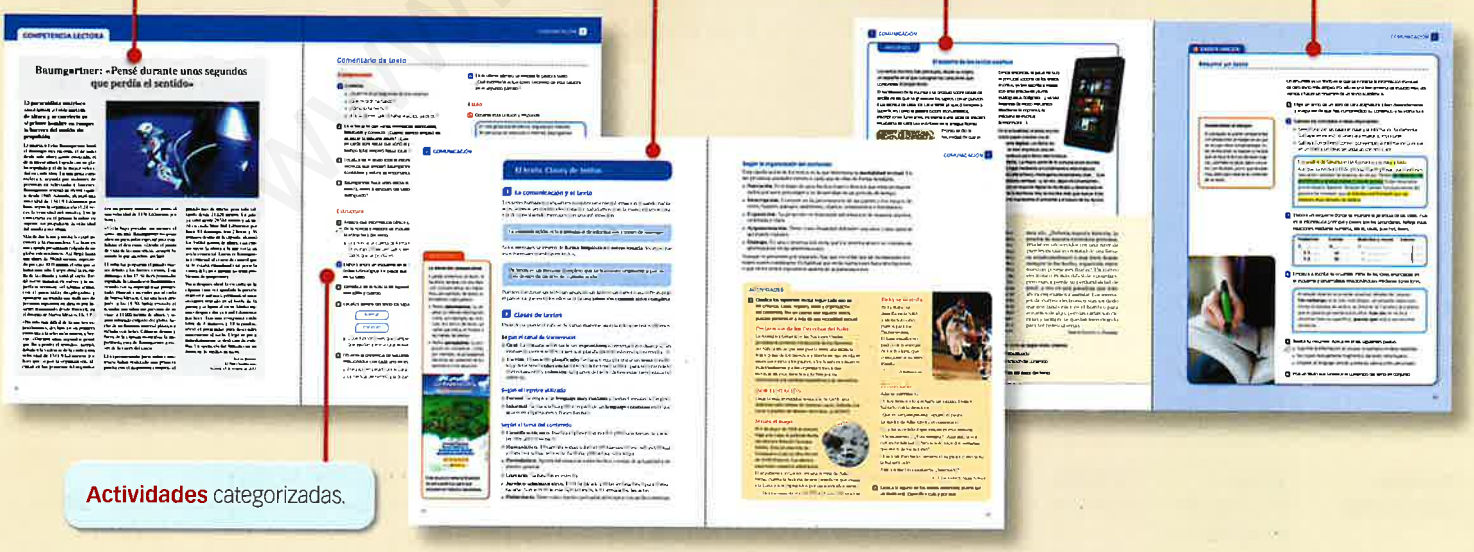
Engloba los contenidos relacionados con los textos –y con la comunicación en general– y el trabajo para desarrollar la expresión oral y escrita.

Texto para trabajar la **Competencia lectora**.

Información y **actividades** sobre los contenidos.

Recursos para acercar los contenidos y entenderlos mejor.

Sección **Saber hacer**. Plantea tareas de expresión oral y escrita.

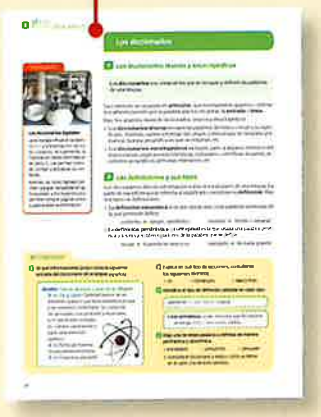


Actividades categorizadas.

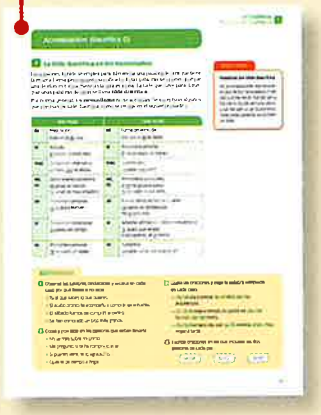
Segundo bloque. ESTUDIO DE LA LENGUA

El bloque comprende el desarrollo de los contenidos sobre Léxico, Ortografía y Gramática.
Se cierra con un Saber hacer en el que se integran los tres programas.

Programa de **Léxico**.



Programa de **Ortografía**.

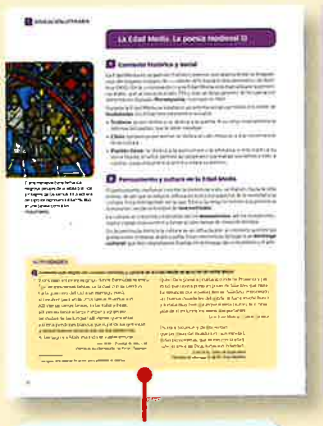


Programa de **Gramática**.

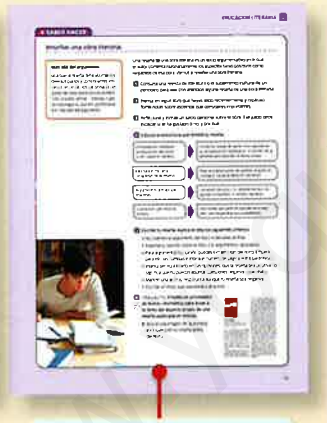
Saber hacer. Un texto a partir del que se propone un trabajo léxico, ortográfico y gramatical.

Tercer bloque. EDUCACIÓN LITERARIA

En este bloque se desarrollan los contenidos literarios y se incluye un Saber hacer, un comentario de texto y un banco de textos representativos.

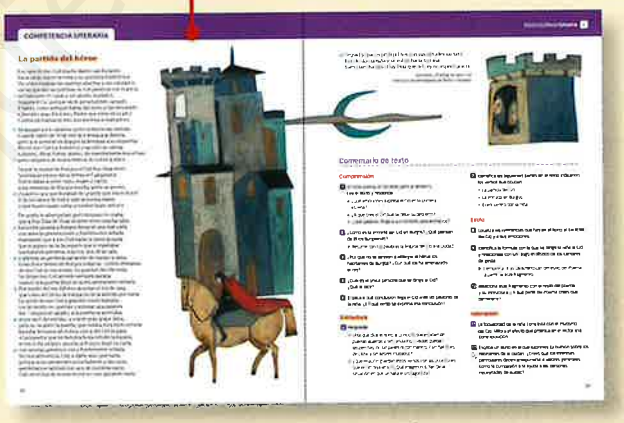


Desarrollo de los **contenidos literarios**.



Saber hacer. Desarrolla la creación literaria.

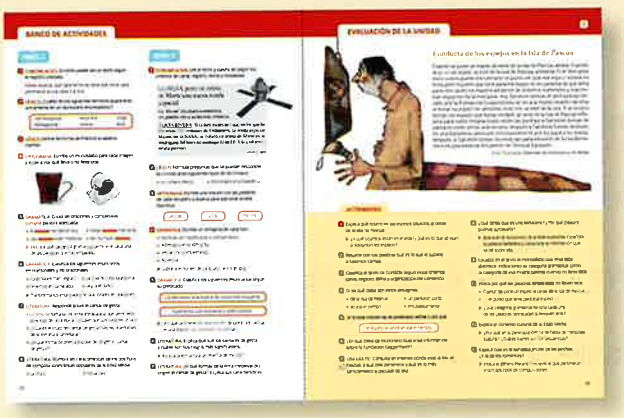
Comentario de texto para trabajar la **Competencia literaria**.



Banco de textos representativos con actividades.

Parte final

Contiene un **banco de actividades** graduadas en dos niveles. También ofrece una **evaluación de la unidad** a partir de un texto y una recopilación de las **ideas clave** de la unidad.



www.yoquieroaprobar.es

Competencias

A lo largo del libro, diferentes iconos identifican la competencia concreta que se trabaja en una actividad o en un apartado.

Comunicación lingüística

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Aprender a aprender

Conciencia y expresiones culturales

Competencia digital

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Competencias sociales y cívicas

www.yoquieroaprobar.es

El texto. Clases de textos
Unidades lingüísticas y funciones sintácticas
La Edad Media. La poesía medieval (I)

1

Comunicación

SABER

- El texto. Clases de textos

SABER HACER

- Resumir un texto

Estudio de la lengua

SABER

- Los diccionarios
- Acentuación diacrítica (I)
- Unidades lingüísticas y funciones sintácticas

SABER HACER

- Identificar tipos de diccionarios
- Usar la tilde diacrítica
- Identificar unidades lingüísticas y funciones sintácticas

Educación literaria

SABER

- La Edad Media. La poesía medieval (I)

SABER HACER

- Reseñar una obra literaria

Escucha y contesta.

- Acabas de escuchar una entrevista. ¿A qué modalidad textual corresponde: es una narración, una argumentación, un diálogo, una exposición o una descripción?
- ¿Qué pretende la locutora al realizar la entrevista? ¿Y el fundador de la ONG?
- ¿Cómo dirías que es el lenguaje que utilizan la entrevistadora y el entrevistado: muy formal, cuidado, muy coloquial…? Pon algún ejemplo para apoyar tu afirmación.

Baumgartner: «Pensé durante unos segundos que perdía el sentido»

El paracaidista austriaco salta desde 39 000 metros de altura y se convierte en el primer hombre en romper la barrera del sonido sin propulsión

El austriaco Felix Baumgartner batió el domingo tres récords: el de salto desde más altura jamás realizado, el de la mayor altura lograda con un globo tripulado y el de la mayor velocidad en caída libre. En una gesta estratosférica, seguida por millones de personas en televisión e Internet, Baumgartner reventó un récord vigente desde 1960. Además, alcanzó una velocidad de 1341,9 kilómetros por hora, según la organización (1,24 veces la velocidad del sonido). Eso le convertiría en el primer hombre en superar, sin propulsión, la velocidad del sonido a esa altura.

Más de dos horas y media le costó ascender a la estratosfera. Lo hizo en una cápsula presurizada colgada de un globo estratosférico. Así llegó hasta una altura de 39 068 metros, superando por casi 3000 metros el reto que se había marcado. Luego abrió la escotilla de la cápsula y saltó al vacío. Tardó nueve minutos en volver a la superficie terrestre –el último tramo, con el paracaídas desplegado– y apuntarse un triunfo que millones de personas siguieron en directo por Internet transmitido desde Roswell, en el desierto de Nuevo México, EE. UU.

«Ha sido más difícil de lo que nos esperábamos», declaró en su primera entrevista a la televisión austriaca Servus. «Durante unos segundos pensé que iba a perder el sentido», agregó, debido a la violencia de la caída a una velocidad de 1341,9 kilómetros por hora que, según la organización, alcanzó en los primeros 40 segundos (en un primer momento se anunció una velocidad de 1136 kilómetros por hora).

«Estás bajo presión, no sientes el aire», declaró. Baumgartner no quiso abrir un paracaídas especial para estabilizar el descenso: «Desde el punto de vista de la consciencia, siempre he sabido lo que sucedía», declaró.

El salto fue pospuesto el pasado martes debido a los fuertes vientos. Este domingo, a las 17.30, hora peninsular española, la cápsula con Baumgartner, vestido con su especial traje presurizado, empezó a ascender por el cielo de Nuevo México. Casi una hora después, a las 18.30, había cruzado el ecuador inicialmente previsto de su viaje, a 18 000 metros de altura, y siguió subiendo colgado del globo, hecho de un finísimo material plástico e inflado con helio. Cámaras dentro y fuera de la cápsula mostraban la impertérrita cara de Baumgartner a través de la visera del casco.

El experimentado paracaidista austriaco había realizado una primera prueba con el dispositivo completo el pasado mes de marzo, pero solo saltando desde 21 828 metros. En julio ya saltó desde 29 584 metros y alcanzó en caída libre 864 kilómetros por hora. El domingo, tras 2 horas y 36 minutos dentro de la cápsula, alcanzó los 39 068 metros de altura, casi cuatro veces la altura a la que vuela un avión comercial. Entonces Baumgartner comentó al centro de control que se le estaba empañando un poco la visera del casco aunque no tenía problemas de temperatura.

Poco después abrió la escotilla de la cápsula (una vez igualada la presión exterior e interior), permaneció unos instantes sentado en el borde de la puerta y se lanzó al vacío. Medio minuto después iba ya a mil kilómetros por hora. Tras una vertiginosa caída libre de 4 minutos y 19 segundos, abrió el paracaídas para descender suavemente al suelo. Llegó de pie e inmediatamente se dejó caer de rodillas. La operación fue filmada con un derroche de medios técnicos.

ALICIA RIVERA
El País (Adaptación)
Madrid, 15 de octubre de 2012

Comentario de texto

Comprensión

1 Contesta.

- ¿Quién es el protagonista de esta historia?
- ¿Qué récords ha batido?
- ¿Cómo lo ha hecho?
- ¿Era su primer salto o había realizado ya otros?

2 En el texto se dan varias referencias temporales. Repásalas y contesta. ¿Cuánto tiempo empleó en alcanzar la máxima altura? ¿Cuánto tiempo estuvo en caída libre hasta que abrió el paracaídas? ¿Cuánto tiempo total empleó hasta tocar tierra?

3 Localiza en el texto toda la información sobre los medios técnicos que empleó Baumgartner, resume en qué consistían y valora su importancia.

4 Baumgartner hace unas declaraciones. ¿Cuándo las realiza, antes o después del salto? ¿Cómo lo has averiguado?

Estructura

5 Analiza qué información ofrece cada párrafo de la noticia y elabora un esquema que represente la estructura del texto.

▶ ¿La noticia se cuenta de forma lineal siguiendo el orden cronológico o existen saltos temporales? Identifica los saltos que se producen.

6 Elabora ahora un esquema en el que expliques en orden cronológico los pasos que siguió Baumgartner en su salto.

7 Identifica en la noticia las siguientes partes: titular, entradilla y cuerpo.

8 Localiza dentro del texto los siguientes conectores:

Además	Luego
Entonces	Poco después

▶ ¿Qué función crees que cumplen? ¿Cómo te parece que ayudan a estructurar el texto?

9 Observa la presencia de sustantivos en el texto relacionados con cada uno de estos aspectos y cópialos.

- El equipo empleado por el paracaidista.
- La medida del tiempo y la distancia.

10 En el último párrafo se emplea la palabra *suelo*. ¿Qué expresión actúa como sinónimo de esta palabra en el segundo párrafo?

Estilo

11 Observa esta oración y responde.

> En una gesta estratosférica, seguida por millones de personas en televisión e Internet, Baumgartner reventó un récord vigente desde 1960.

- ¿Qué es una gesta?
- ¿Qué significado tiene el verbo *reventó* en la oración?
- ¿Se puede hablar de hipérbole en esta oración?

▶ Busca en el diccionario el significado de *estratosférico*. ¿Crees que el uso de ese adjetivo en la oración constituye una hipérbole?

12 El empleo de los números tiene una gran importancia en el texto. Copia los datos numéricos de la noticia y explica qué información ofrecen.

Valoración

13 PARA PENSAR. ¿Por qué crees que la noticia no sigue un orden lineal? ¿Te parece acertado el orden que ha elegido la periodista en el texto? Explica por qué.

14 ¿Consideras importante esta noticia o crees que no tiene relevancia para la sociedad? Expón tu punto de vista.

www.yoquieroaprobar.es

El texto. Clases de textos

1 La comunicación y el texto

Los seres humanos compartimos continuamente información. Cuando hablamos, leemos un correo electrónico o saludamos con la mano estamos emitiendo o recibiendo mensajes con una información.

La **comunicación** es la transmisión de información a través de mensajes.

Si los mensajes se emiten de **forma lingüística** e **intencionada** decimos que esos mensajes constituyen textos.

Un **texto** es un mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito dentro de un acto de comunicación.

Pueden constituir un texto un anuncio, un libro o un cartel como «Prohibido el paso», ya que en todos ellos se crea una **situación comunicativa completa**.

SABER MÁS

La intención comunicativa

Cuando emitimos un texto, lo hacemos siempre con una intención comunicativa. Así hablamos, por ejemplo, de textos informativos o persuasivos.

- Textos **informativos**. Su objetivo es ofrecer información; como, por ejemplo, las noticias, los libros de texto, un cartel que indica un horario o las ruedas de prensa.
- Textos **persuasivos**. Su propósito es convencer; como, por ejemplo, la propaganda electoral, las opiniones de los periódicos o los anuncios.

Este anuncio tiene la finalidad de persuadirnos para que adoptemos hábitos saludables.

2 Clases de textos

Un texto se puede clasificar de varias maneras atendiendo a distintos criterios:

Según el canal de transmisión

- **Oral.** La comunicación suele ser **espontánea** (conversación o diálogo). Sin embargo, ciertos textos orales son planificados (conferencia, entrevista...).
- **Escrito.** Es un texto **planificado**. Se caracteriza por tratar un **tema** concreto, y debe tener **coherencia** (el texto debe tener sentido para ser entendido correctamente) y **cohesión** (las partes del texto deben estar bien enlazadas entre sí).

Según el registro utilizado

- **Formal.** Se emplea un **lenguaje muy cuidado** y ciertas fórmulas de respeto.
- **Informal.** Se caracteriza por el empleo de un **lenguaje cotidiano** en el que aparecen expresiones y frases hechas.

Según el tema del contenido

- **Científico-técnico.** Intenta exponer con rigor y precisión temas de carácter científico o técnico.
- **Humanístico.** Desarrolla temas sobre el ser humano como ser individual y como ser social: textos de filosofía, psicología, sociología...
- **Periodístico.** Aporta información sobre hechos o temas de actualidad y de interés general.
- **Literario.** Su función es estética.
- **Jurídico-administrativo.** Es el empleado por las instituciones para comunicarse. Son textos de este tipo las leyes, los formularios, las actas...
- **Publicitario.** Tiene como objetivo persuadir al receptor con un fin comercial.

www.yoquieroaprobar.es

Según la organización del contenido

Esta clasificación de los textos es la que determina la **modalidad textual**. En las próximas unidades veremos cada una de ellas de forma detallada.

- **Narración.** Es el relato de unos hechos reales o ficticios que están protagonizados por unos personajes y se desarrollan en un periodo de tiempo.
- **Descripción.** Consiste en la presentación de las partes o los rasgos de seres, lugares, paisajes, ambientes, objetos, sentimientos o fenómenos.
- **Exposición.** Su propósito es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.
- **Argumentación.** Tiene como finalidad defender una idea o una opinión aportando razones.
- **Diálogo.** Es una conversación en la que los interlocutores se comunican alternándose en las intervenciones.

Aunque se presenten por separado, hay que recordar que las modalidades textuales suelen combinarse. Es habitual que en las narraciones haya descripciones o que en los textos expositivos aparezcan argumentaciones.

ACTIVIDADES

1 Clasifica los siguientes textos según cada uno de los criterios: canal, registro, tema y organización del contenido. Ten en cuenta que algunos textos pueden pertenecer a más de una modalidad textual.

Declaración de los Derechos del Niño

La Asamblea General de las Naciones Unidas proclama la presente Declaración de los Derechos del Niño a fin de que este pueda tener una infancia feliz y gozar de los derechos y libertades que en ella se enuncian e insta a los padres, a los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones a que reconozcan esos derechos y luchen por su observancia con medidas legislativas y de otra índole.

Qé!® TENTACIÓN

Llega la más irresistible tentación de Qé!®, una deliciosa caña rellena de cremoso cacao, bañada con cacao y pepitas de intenso chocolate, ¡CAERÁS!

Méliès el mago

El 1 de mayo de 1902 se estrenó *Viaje a la Luna*, la película muda del director francés Georges Méliès. Esta producción de 13 minutos costó la cifra récord de 10 000 francos. Los efectos especiales causaron admiración. El argumento, inspirado en una novela de Julio Verne, cuenta la historia de seis científicos que viajan a la Luna y son capturados por unos extraños seres.

Historia visual del siglo xx, El País-Aguilar (Adaptación)

Ricky se desinfla

Ricky Rubio se desinfla en la NBA y anota solo cinco puntos para los Timberwolves. El base español no pudo con la energía de los Rockets, que consiguieron su sexto triunfo.

20minutos.es

El internado

Allie se estremeció.

–Y hoy hemos ido a echarle un vistazo. Hemos hablado con la directora…

–Que es simpatiquísima –apuntó el padre.

La madre de Allie ignoró el comentario.

–… y ha accedido a que empieces esta semana.

–Un momento… ¿Esta semana? –Allie alzó la voz con incredulidad–. ¡Pero si solo hace dos semanas que estoy de vacaciones!

–Irás a un internado –sentenció su padre como si no la hubiera oído.

Allie los miró boquiabierta. ¿Internado?

C. J. Daugherty, *Night School*

2 Explica si alguno de los textos anteriores podría ser un texto oral. Especifica cuál y por qué.

www.yoquieroaprobar.es

RECURSOS

El soporte de los textos escritos

Los textos escritos han precisado, desde su origen, un **soporte** en el que consignar los caracteres que conforman el propio texto.

El nacimiento de la escritura se produjo sobre tablas de **arcilla** en las que se grababan los signos con un punzón. Esta técnica de tallar los caracteres se aplicó también a superficies como la **piedra** (sobre monumentos, inscripciones funerarias, etcétera) o una tabla de madera recubierta de **cera** (así escribían en la antigua Roma).

Pronto se dio la necesidad de que el soporte de la escritura fuese más ligero y manejable: se empleó el **papiro** (lámina sacada del tallo de una planta), el **pergamino** (lámina de piel de animal) y el **papel**, inventado en China entre los siglos III y VI.

Desde entonces, el papel ha sido el principal soporte de los textos escritos, ya sea **escrito a mano** con tinta (mediante pluma estilográfica, bolígrafo…), ya sea **impreso** de modo mecánico (mediante la imprenta, la máquina de escribir, la impresora…).

En la actualidad, el texto escrito sobre papel convive con el **soporte digital**. Los libros no solo se leen impresos sino en dispositivos para libros electrónicos y tabletas. La mayor parte de la comunicación escrita tiene lugar mediante procedimientos informáticos: correo electrónico, mensajería instantánea, chat… Con indudables ventajas –y, tal vez, algún inconveniente–, el texto en soporte digital ha facilitado y dinamizado el uso de la escritura: hoy se escribe más que nunca. Este soporte representa el presente y el futuro de los textos.

Poética de las cartas

Aún estoy buscando la manera de describir ese suspiro azul que es una carta aérea, el peso ostentoso de una invitación con su correspondiente «Se ruega confirmación», el feliz apretón de manos de una nota de agradecimiento. Auden lo describió certeramente: lo romántico del correo y de las noticias que trae, las posibilidades transformadoras de la correspondencia. Solo la llegada de una carta nos despierta una fe que nunca se agota. La bandeja de entrada del correo electrónico frente a la caja de zapatos envuelta en papel de estraza: esta última será atesorada y nos acompañará cuando nos mudemos, o la dejaremos atrás y alguien la encontrará cuando nos hayamos ido. ¿Debería nuestra historia, la prueba de nuestra existencia personal, residir en un servidor (en una nave de paredes metálicas en mitad de una llanura estadounidense) o más bien donde siempre lo ha hecho, esparcida entre nuestras posesiones físicas? Un correo electrónico es más difícil de «guardar», pero nunca pierde su perdurabilidad de píxel, y eso es una paradoja que solo ahora empezamos a asimilar. Los mensajes de correo electrónico son un dedo que nos tamborilea en el hombro para avisarnos de algo, pero las cartas son caricias y siempre se quedan merodeando para ser redescubiertas.

SIMON GARFIELD, *Posdata*

1 Especifica razonadamente qué clase de texto es según estos criterios:

- Canal de transmisión
- Registro utilizado
- Tema del contenido
- Organización del contenido

2 Explica si estás de acuerdo con la postura del autor del texto.

SABER HACER

Resumir un texto

Un resumen es un texto en el que se extracta la información esencial de otro texto más amplio. Por ello es una herramienta de estudio muy útil. Vamos a hacer un resumen de un texto académico.

1 Elige un texto de un libro de otra asignatura. Léelo detenidamente y asegúrate de que has comprendido su contenido y su estructura.

2 Subraya los conceptos e ideas importantes.

- Selecciona solo las palabras clave y la información fundamental. Subrayar en exceso no sirve para resaltar lo importante.
- Subraya con distintos colores; por ejemplo, la información principal en un color y las ideas secundarias con otro color.

> Los anillos de Saturno están formados por roca y hielo. Aunque su nitidez y brillo podrían hacer pensar que contienen una gran cantidad de materia, no es así. Tienen un diámetro de 250 000 km y apenas miden 1 km de grosor. Están separados por el espacio llamado división de Cassini. La exploración del planeta ha revelado que el sistema está formado por un número muy elevado de anillos.

3 Elabora un esquema donde se muestre la jerarquía de las ideas: cuál es la información principal y cuáles son las secundarias. Refleja estas relaciones mediante números, letras, rayas, boliches, llaves...

Números	Letras	Boliches y rayas	Llaves
1.	A.	•	.....
1.1.	a)	–	.....
1.2.	b)	–	.....

4 Empieza a escribir tu resumen. Parte de las ideas enunciadas en el esquema y desarróllalas relacionándolas mediante conectores.

> A simple vista no es posible observar detalles de Saturno. **Sin embargo**, si el cielo está limpio, un pequeño telescopio revela el sistema de anillos, la división de Cassini y la sombra que el planeta proyecta sobre ellos. **Aun así**, no es fácil observar bien su superficie, **puesto que** está a una enorme distancia.

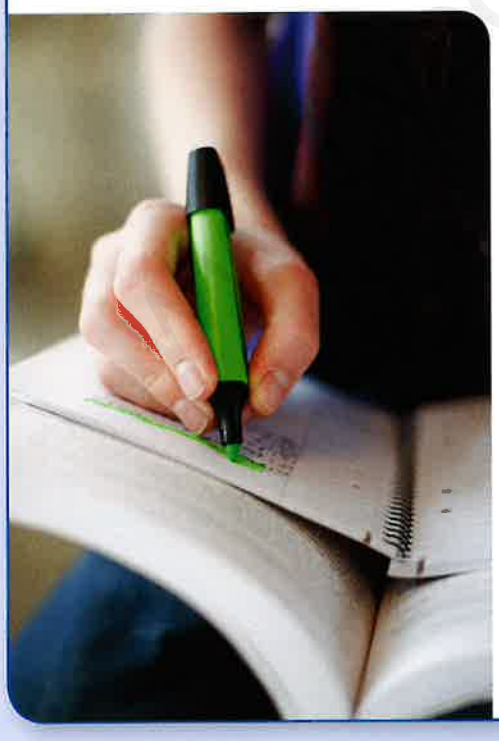
5 Revisa tu resumen. Aplica en él las siguientes pautas:

- Suprime la información accesoria: ni ejemplos ni ideas repetidas.
- No copies textualmente fragmentos del texto, reformúlalos.
- Emplea un lenguaje sencillo y evita las valoraciones personales.

6 Pon un título que sintetice el contenido del texto en conjunto.

Anotaciones al margen

El subrayado se puede complementar con anotaciones al margen en las que se recojan ideas fundamentales. Estas anotaciones se realizan a medida que se hace la lectura del texto original y permiten localizar datos concretos con facilidad, por lo que resultan muy útiles para repasar el contenido de un texto.



Los diccionarios

1 Los diccionarios léxicos y enciclopédicos

Los **diccionarios** son obras en las que se recogen y definen las palabras de una lengua.

Su contenido se organiza en **artículos**, que normalmente aparecen ordenados alfabéticamente por la palabra que los encabeza: la **entrada** o **lema**.

Hay dos grandes clases de diccionarios: léxicos y enciclopédicos.

- Los **diccionarios léxicos** recogen las palabras del léxico común y su significado. Además, suelen informar del origen o etimología, la categoría gramatical, la zona geográfica en que se emplean, etc.
- Los **diccionarios enciclopédicos** incluyen, junto a algunos términos del léxico común, explicaciones históricas, culturales o científicas de países, accidentes geográficos, personas relevantes, etc.

2 Las definiciones y sus tipos

Los diccionarios ofrecen información sobre el vocabulario de una lengua. La parte de esa información referida al significado constituye su **definición**. Hay dos tipos de definiciones:

- La **definición sinonímica** es la que utiliza una o más palabras sinónimas de la que pretende definir.

  contento ▶ 'alegre, satisfecho'. escindir ▶ 'dividir o separar'.

- La **definición perifrástica** o **conceptual** es la que utiliza una palabra genérica y los rasgos diferenciadores de la palabra que se define.

  mojar ▶ 'humedecer una cosa'. narigudo ▶ 'de nariz grande'.

SABER MÁS

Los diccionarios digitales

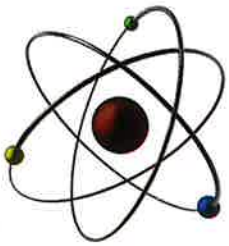
La tecnología influye en la elaboración y presentación de los diccionarios. Actualmente, la mayoría son bases informáticas de datos, lo que permite controlar, corregir y actualizar su contenido.

Además, las obras digitales permiten una gran versatilidad en las búsquedas, y los hipervínculos permiten enlazar páginas entre sí para ampliar la información.

ACTIVIDADES

1 Di qué informaciones proporciona la siguiente entrada del *Diccionario de la lengua española*:

átomo (Del lat. *atŏmum*, y este del gr. *ἄτομον*).
1. m. *Fís.* y *Quím.* Cantidad menor de un elemento químico que tiene existencia propia y se consideró indivisible. Se compone de un núcleo, con protones y neutrones, y de electrones orbitales, en número característico para cada elemento químico.
2. m. Partícula material de pequeñez extremada.
3. m. Cosa muy pequeña.



2 Explica en qué tipo de diccionario consultarías los siguientes términos:

- río
- Kilimanjaro
- Marco Polo

3 Identifica el tipo de definición utilizada en cada caso.

perecer. v. intr. Morir, fenecer.

cascarrabias. com. Persona que fácilmente se enoja, riñe o demuestra enfado.

4 Elige una de estas palabras y defínela de manera perifrástica y sinonímica:

- estrafalario
- presumido
- persuadir

▶ Consulta el diccionario y explica cómo se define en él cada una de esas palabras.

Acentuación diacrítica (I)

1 La tilde diacrítica en los monosílabos

En ocasiones, la tilde se emplea para diferenciar una palabra de otra que tiene la misma forma pero distinto significado. Estas palabras se oponen porque una de ellas es tónica mientras que la otra es átona. La tilde que sirve para distinguir unas palabras de otras se llama **tilde diacrítica**.

Por norma general, los **monosílabos** no se acentúan. Se exceptúan algunos que precisan de tilde diacrítica, como se recoge en el siguiente cuadro:

SIN TILDE		CON TILDE	
de	Preposición. *Está cerca de casa.*	**dé**	Forma del verbo *dar*. *Dile que te dé las llaves.*
el	Artículo. *El asunto no está claro.*	**él**	Pronombre personal. *Él ha cambiado de trabajo.*
mas	Conjunción adversativa. *Lo haré, mas no ahora.*	**más**	Cuantificador. *¿Quieres más pan?*
mi, tu	Determinantes posesivos. *Mi jersey es marrón.* *Tu amigo es muy simpático.*	**mí, tú**	Pronombres personales. *A mí me gusta el queso.* *Tú no sabes lo que dices.*
se	Pronombre personal. *Se lo diré a Manuel.*	**sé**	Formas de los verbos *ser* y *saber*. *Sé fuerte, no desfallezcas.* *No sé qué pasó.*
si	Conjunción condicional. *Si puedo, iré contigo.*	**sí**	Adverbio afirmativo o pronombre personal. *Sí, quiero que vengas.* *Está orgulloso de sí mismo.*
te	Pronombre personal. *Te he traído un regalo.*	**té**	Sustantivo. *¿Quieres tomar una taza de té?*

SABER MÁS

Palabras sin tilde diacrítica

No se emplea tilde diacrítica en el caso de los monosílabos *di* (de *dar*) y *di* (de *decir*), *fue* (de *ser*) y *fue* (de *ir*), *fui* (de *ser*) y *fui* (de *ir*), y *sal* (de *salir*) y *sal* (sustantivo). Todas estas palabras se escriben sin tilde.

ACTIVIDADES

1 Observa las palabras destacadas y explica en cada caso por qué llevan o no tilde.

- Tú **sí** que sabes lo que quieres.
- **Si** acabo pronto, **te** acompaño a comprar las entradas.
- **El** sábado fuimos **de** compras al centro.
- **Se** han comprado un piso **más** grande.

2 Copia y pon tilde en las palabras que deban llevarla.

- No se mas sobre mi primo.
- Me pregunto si te ha comprado el te.
- Si puedes venir, te lo agradezco.
- Ojala te de tiempo a llegar.

3 Copia las oraciones y elige la palabra adecuada en cada caso.

- (Te / Té) voy a prestar (el / él) libro (de / dé) arquitectura.
- (Si / Sí) no llega a tiempo, no podrá ver (mi / mí) función (de / dé) teatro.
- (Tu / Tú) hermano dijo que (si / sí) vendría, (mas / más) llegaría tarde.

4 Escribe oraciones en las que incluyas las dos palabras de cada par.

se / sé tu / tú el / él

www.yoquieroaprobar.es

Unidades lingüísticas y funciones sintácticas

Claves para empezar

- Explica qué es una palabra.
- ¿Conoces todas las clases de palabras? Enuméralas.
- Piensa y explica. ¿Qué diferencia de significado hay entre clases de palabras como sustantivos, verbos o adjetivos y clases como determinantes, conjunciones y preposiciones?

1 Las palabras

Las **palabras** son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras.

La oración *El cine estaba vacío*, por ejemplo, consta de cuatro palabras:

el *cine* *estaba* *vacío*

Clases de palabras

Se suelen distinguir las siguientes clases de palabras:

CLASE	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
Sustantivos o nombres	Designan entidades (seres, cosas, sentimientos, conceptos…).	*rey, jirafa, libro, amor, libertad…*
Verbos	Expresan acciones, estados o procesos situados en el tiempo.	*andar, volar, estar, permanecer, fluir…*
Adjetivos	Expresan cualidades o propiedades atribuidas a un sustantivo.	*caliente, luminoso, esférico, divertido…*
Adverbios	Nombran circunstancias (lugar, tiempo, modo…). También pueden expresar negación, afirmación o duda.	*dentro, ahora, deprisa, no, quizá…*
Pronombres	Son palabras equivalentes a un sintagma nominal.	*yo, ellas, me, los, las, nadie, quién…*
Determinantes	Son palabras que se anteponen a un sustantivo y lo concretan.	*el, las, este, mi, dos, varios…*
Conjunciones	Funcionan como enlaces que relacionan entre sí palabras, sintagmas u oraciones.	*y, o, pero, que, porque, aunque, si…*
Preposiciones	Funcionan como enlaces que subordinan un elemento lingüístico –por lo general, un sustantivo– a otro.	*a, ante, bajo, con, contra, de, desde…*
Interjecciones	Son palabras de valor exclamativo que pueden constituir por sí mismas enunciados.	*eh, ay, ah, vaya, guay…*

ACTIVIDADES

1 Haz una tabla como la de arriba en la que clasifiques las palabras de las siguientes oraciones:

- Quedé con Julián en la biblioteca, pero no apareció.
- ¡Vaya, qué alegría verte por aquí!
- No he visitado a mi familia esta semana.
- Tal vez no acuda a la cena del próximo lunes.

2 Escribe cuatro palabras de cada clase.

adverbio preposición conjunción

3 Completa las oraciones con palabras adecuadas.

- Mi actor _____ es Hugo Silva.
- Ayer _____ la camisa que me regalaste.
- A _____ mesa le falta una pata.
- Hace mucho calor _____ esta habitación.
- Pedro _____ María se fueron de vacaciones.
- Yo _____ ayudaré a poner la mesa.
- _____ mañana llegué tarde _____ fui al médico.

▶ Di a qué clase pertenece cada una de esas palabras.

www.yoquieroaprobar.es

2 Los grupos sintácticos

Un **grupo** o **sintagma** es un conjunto de palabras capaz de desempeñar una función sintáctica.

En la oración *El piso tenía mucha luz*, por ejemplo, *mucha luz* es un sintagma nominal que desempeña la función de complemento directo.

Componentes de los sintagmas

En un sintagma podemos distinguir tres componentes: el **núcleo**, el **complemento** del núcleo y el **modificador**, que precede al núcleo.

el	*hombre*	*invisible*
Modificador	Núcleo	Complemento
Grupo sintáctico		

Clases de sintagmas

Atendiendo a la naturaleza del núcleo, se distinguen cinco clases fundamentales de sintagmas:

	MODIFICADOR	NÚCLEO	COMPLEMENTO
Sintagma nominal (SN)	*esas*	*leyes*	*injustas*
Sintagma verbal (SV)	*no*	*permiten*	*la entrada*
Sintagma adjetival (SAdj)	*muy*	*alejada*	*de mí*
Sintagma adverbial (SAdv)	*mucho*	*antes*	*de tu llegada*
Sintagma preposicional (SPrep)	*justamente*	*en*	*mi casa*

Cada sintagma puede desempeñar una serie de **funciones**. El sintagma verbal, por ejemplo, desempeña la función de predicado; el sintagma nominal, entre otras, las funciones de sujeto, complemento directo y atributo.

SABER MÁS

Estructura de los sintagmas

Un sintagma puede tener distintas estructuras:

- Puede estar formado únicamente por un núcleo: *¡Despierta!*
- Puede estar constituido por un núcleo precedido de un modificador: *No duerme.*
- También puede estar formado por un núcleo y un complemento: *Parece muy relajado.*
- O estar formado por un modificador, un núcleo y un complemento: *Quizá duerma muy profundamente.*

ACTIVIDADES

4 Di cuáles de los segmentos subrayados constituyen sintagmas.

- La relación con su primo es muy afectuosa.
- ¿Dónde te alojarás durante el simposio?
- Me cautivó su elegancia innata.
- Mi hermano les ha regalado una barbacoa.

▶ Analiza la estructura de los grupos sintácticos que has identificado y especifica sus componentes.

5 PARA PENSAR. Escribe dos oraciones con este sintagma: una en la que funcione como sujeto y otra en la que funcione como complemento directo.

los paraguas mojados

6 Forma con cada palabra un sintagma en el que funcione como núcleo.

reconoció | utensilio | lejos

▶ ¿Qué clase de sintagmas has construido?

7 Completa estas oraciones con sintagmas preposicionales adecuados:

- Mi avión despegó _____.
- Para mí es un suplicio viajar _____.
- Llegamos a la isla _____.
- Fuimos por la carretera _____.
- Tengo ganas de llegar _____.

www.yoquieroaprobar.es

3 Las funciones sintácticas

Se denominan **funciones sintácticas** las distintas relaciones de dependencia que establece un sintagma respecto a otro.

En la oración *Javier abrió la ventana* el sintagma *la ventana* tiene con el verbo *abrió* una determinada relación: realiza la función de complemento directo.

En una oración hay dos funciones sintácticas básicas:

- **Sujeto.** Es el componente de la oración del que se dice algo.
- **Predicado.** Es el componente que dice –predica– algo acerca del sujeto.

4 Los enunciados. Las oraciones

Los **enunciados** son unidades lingüísticas que comunican un mensaje.

Hay dos clases de enunciados:

- **Enunciados oracionales** u **oraciones.** Constan de un sujeto y un predicado.

La playa (Sujeto) *estaba llena de gente.* (Predicado)

- **Enunciados no oracionales.** En ellos no es posible distinguir un sujeto y un predicado.

¡Ay! *¡Qué alegría!* *Menuda historia.*

Clases de oraciones

Se pueden distinguir dos grandes clases de oraciones:

- **Oraciones de predicado verbal.** Contienen al menos un verbo que es núcleo de un grupo verbal en función de predicado.

Esa novela (Sujeto) *os **gustará** mucho.* (Predicado)

- **Oraciones de predicado no verbal.** Carecen de verbo.

Fuera de control (Predicado) *el satélite estadounidense.* (Sujeto)

SABER MÁS

El texto

La unidad lingüística superior es el texto. Debido a su complejidad, lo estudiaremos detenidamente en la sección de Comunicación.

El **texto** es un mensaje completo formado por enunciados.

La extensión de los textos es muy variable. Puede consistir en una sola palabra –*¡Cuidado!*– o abarcar cientos de páginas.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido resolviendo estas cuestiones:

- ¿Cuántos tipos de palabras hay?
- ¿Qué es un grupo sintáctico? ¿Cuántas clases hay?
- ¿Cuáles son las funciones sintácticas básicas de una oración?
- Define estas oposiciones:
  - Enunciado oracional / Enunciado no oracional.
  - Predicado verbal / Predicado no verbal.

ACTIVIDADES

8 Copia estas oraciones e identifica el predicado.

- Esos pisos fueron vendidos por la misma agencia.
- Tus palabras son inverosímiles.
- Sujeté a mi perro en la verja con una cuerda.
- Dio sus muebles a un compañero de trabajo.
- El hada convirtió a la princesa en una flor.

9 Clasifica los enunciados en oracionales y no oracionales. Después di si las oraciones tienen predicado verbal o no verbal.

- Es una persona de ideas fijas.
- Los acusados, absueltos de todos los cargos.
- ¡Qué susto!
- ¡Mete todas tus cosas en la maleta!

10 Transforma estos enunciados en oraciones:

¡Bravo! ¡Rápido! ¡Chaval!

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Mi sombra

No nos decimos ni una palabra pero sé que mi sombra se alegra tanto como yo cuando, por casualidad, nos encontramos en el parque. En esas tardes la veo siempre delante de mí, vestida de negro. Si camino, camina; si me detengo, se detiene. Yo también la imito. Si me parece que ha entrelazado las manos por la espalda, hago lo mismo. Supongo que a veces ladea la cabeza, me mira por encima del hombro y se sonríe con ternura al verme tan excesivo en mis dimensiones, tan coloreado y pletórico. Mientras paseamos por el parque la voy mirando, cuidando. Cuando calculo que ha de estar cansada, doy unos pasos medidos –más allá, más acá, según– hasta que consigo llevarla adonde le conviene. Entonces me contorsiono en medio de la luz y busco una postura incómoda para que mi sombra, cómodamente, pueda sentarse en un banco.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT
Cuentos en miniatura

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Con quién se encuentra el narrador en el parque? ¿Quién camina delante?
- ¿En qué imita la sombra al narrador? ¿Y el narrador a ella?
- ¿Cómo cuida el narrador de la sombra?

Identificar tipos de diccionarios

2 ¿En qué tipo de diccionario podrías buscar información sobre el autor? ¿Y el significado de la palabra *pletórico*? Justifica tu respuesta.

▸ Explica qué diferencia hay entre un diccionario léxico y uno enciclopédico.

Usar la tilde diacrítica

3 ¿Por qué en el texto la palabra *más* lleva tilde? Explica en qué caso no llevaría tilde.

4 Escribe tilde en las palabras que deban llevarla.

- No se si lo imita el a ella o al contrario. ¿Lo sabes tu?
- Fue por la tarde, mas temprano que yo, a tomar te.
- ¿A ti te parece bien que piense en si mismo? A mi, si.

Identificar unidades lingüísticas y funciones sintácticas

5 Indica a qué clase pertenece cada una de las palabras de los siguientes sintagmas:

por el parque | mi sombra | ladea la cabeza

▸ ¿De qué tipo es cada sintagma?

6 PARA PENSAR. En la oración *Doy unos pasos medidos*, ¿es *unos* un sintagma? ¿Por qué?

7 Indica si la secuencia *Yo también la imito* es un enunciado oracional o no oracional. Señala, si es posible, su sujeto y su predicado.

www.yoquieroaprobar.es

La Edad Media. La poesía medieval (I)

El arte medieval tiene temática religiosa: pasajes de la Biblia o la vida y milagros de los santos. Esta vidriera del siglo XIII representa a san Nicasio en una batalla contra los musulmanes.

1 Contexto histórico y social

La Edad Media es un periodo histórico extenso que abarca desde la desaparición del Imperio romano de Occidente (476) hasta el descubrimiento de América (1492). En la península ibérica la Edad Media está marcada por la presencia árabe, que se inicia en el año 711 y, tras un largo proceso de recuperación del territorio llamado **Reconquista**, concluye en 1492.

Durante la Edad Media se establece un sistema social que recibe el nombre de **feudalismo**. En él hay tres estamentos sociales:

- **Nobleza:** posee tierras y se dedica a la guerra. A su cargo está también la defensa del pueblo, que le rinde vasallaje.
- **Clero:** también posee tierras; se dedica al culto religioso y a la conservación de la cultura.
- **Pueblo llano:** se dedica a la agricultura o la artesanía, y está sujeto a su señor feudal; el señor permite al campesino que trabaje sus tierras y este, a cambio, paga impuestos al señor y está a su servicio.

2 Pensamiento y cultura en la Edad Media

El pensamiento medieval concibe la existencia como un tránsito hacia la vida eterna, de ahí que la religión influya en todos los aspectos de la sociedad y la cultura. Esta mentalidad, en la que Dios y la religión tienen una presencia dominante, recibe el nombre de **teocentrismo**.

La cultura se conserva y transmite en los **monasterios**: allí los monjes estudian y copian manuscritos y llevan a cabo tareas de creación literaria.

En la península ibérica la cultura se ve influida por la convivencia entre las poblaciones cristiana, árabe y judía. Esta convivencia da lugar a un **mestizaje cultural** que dejó importantes huellas en la lengua, las costumbres y el arte.

ACTIVIDADES

1 Comenta qué rasgos del contexto histórico y cultural de la Edad Media se aprecian en estos textos:

Todos caen sobre aquel grupo donde Bermúdez se entró.
Éranse trescientas lanzas, cada cual con su pendón.
Cada guerrero del Cid a un enemigo mató,
al revolver para atrás otros tantos muertos son.
Allí vierais tantas lanzas, todas subir y bajar,
allí vierais tanta adarga romper y agujerear,
las mallas de las lorigas[1] allí vierais quebrantar
y tantos pendones blancos que rojos de sangre están
y tantos buenos caballos que sin sus jinetes van.
A Santiago y a Mahoma todo se vuelve invocar.

ANÓNIMO, *Poema de mio Cid*
(Versión modernizada de Pedro Salinas)

Quiso Dios poner a prueba al conde de Provenza y permitió que cayera preso en poder de Saladino, que reinaba entonces por aquellas tierras. Saladino, conociendo las buenas cualidades del conde, le hacía mucha honra y trataba muy bien y, aunque le tenía cautivo, se aconsejaba de él en todos los asuntos importantes.

DON JUAN MANUEL, *Conde Lucanor*

Dícenos Salomón y dice la verdad
que las cosas del mundo todo son vanidad,
todas perecederas, que se van con la edad;
salvo el amor de Dios, todas son liviandad.

JUAN RUIZ, *Libro de buen amor*
(Versión modernizada de M. Brey Mariño)

[1] **lorigas:** armaduras de acero para proteger el cuerpo.

www.yoquieroaprobar.es

3 Los cantares de gesta

El mester de juglaría

Los juglares eran hombres que en las calles de los pueblos o en las casas de los nobles recitaban poemas, cantaban, bailaban, hacían juegos malabares...

En torno al siglo XII surgen unas obras épicas o narrativas, escritas en verso, llamadas **cantares de gesta**, que cuentan las hazañas bélicas de un héroe. Estas composiciones anónimas eran recitadas por los juglares, motivo por el que la corriente literaria a la que pertenecen recibió el nombre de **mester de juglaría** (*mester* significa 'oficio').

Los cantares de gesta se caracterizan por tres rasgos:

- **Irregularidad métrica:** están escritos en versos de distinta medida y se agrupan en tiradas con la misma rima asonante.
- **Realismo:** narran hechos que son verosímiles y transcurren en lugares reales.
- **Fórmulas fijas:** son frecuentes ciertas fórmulas o expresiones que se asocian a algunos personajes o situaciones, probablemente para facilitar la memorización del poema. En los siguientes versos, por ejemplo, se emplea una fórmula fija, la expresión *allí vierais*, con la que el poeta se dirige a su auditorio:

> *Allí vierais tantas lanzas, todas subir y bajar,*
> *allí vierais tanta adarga romper y agujerear.*

El *Poema de mio Cid*

El principal cantar de gesta en castellano es el *Poema de mio Cid*, en el que se narran las gestas de un caballero burgalés llamado Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, que vivió en el siglo XI. Este extenso poema se estructura en tres cantares:

- **Cantar del destierro.** El Cid es injustamente desterrado por Alfonso VI. En el exilio, lucha contra distintos enemigos para ganar de nuevo el favor del rey.
- **Cantar de las bodas.** El Cid conquista Valencia, por lo que el rey le concede el perdón, le restituye su honor y, además, concierta la boda de las hijas del héroe con unos nobles: los infantes de Carrión.
- **Cantar de la afrenta de Corpes.** Los infantes de Carrión se sienten ultrajados por el Cid. Como venganza, maltratan y abandonan a sus esposas. El Cid pide justicia al rey y los infantes son castigados.

El estilo del *Poema* es realista, sin presencia de elementos sobrenaturales. Además, el héroe se nos muestra humanizado: no es solo un valiente guerrero, sino también una persona leal, justa y compasiva, a la que el autor dota de profundidad psicológica.

ACTIVIDADES

2 Lee el texto y explica qué faceta de la personalidad del Cid se muestra en él.

Con las rodillas hincadas seguía el Campeador:
«Merced os pido buen rey, vos mi natural señor,
que ante vos arrodillado me devolváis vuestro amor,
y que puedan oírlo todos los que están alrededor».
Dijo el rey: «Así lo haré con alma y con corazón,
aquí os perdono, Cid, y os vuelvo mi favor,
desde hoy en todo mi reino acogida os doy yo».
Habló entonces mio Cid, fue a decir esta razón:
«Gracias, el perdón acepto, Alfonso, rey y señor,
al cielo le doy las gracias y después del cielo a vos».

ANÓNIMO, *Poema de mio Cid*
(Versión modernizada de Pedro Salinas)

www.apuntesparaaprobar.com

Conquista de Badajoz a los árabes. Durante la Edad Media nacen y se desarrollan las lenguas romances debido a la desaparición del Imperio romano, el aislamiento de los territorios y las invasiones.

Claves para estudiar

Asegúrate de que eres capaz de resolver estas actividades:

- ¿Cuál es el contexto histórico y cultural de la Edad Media?
- ¿Qué es el mester de juglaría? ¿A qué dio lugar?
- ¿Qué son las jarchas?
- Escribe lo que sepas del *Poema de mio Cid*.

4 La lírica popular. Los romances

Las jarchas

Las **jarchas** son breves composiciones líricas populares escritas entre los siglos X y XI, que constituyen la manifestación más antigua de la literatura romance en la Península. Están compuestas en lengua mozárabe, es decir, la lengua de los cristianos que vivían entre los árabes.

La temática de las jarchas es **amorosa**: en ellas se expresa el pesar por la ausencia de un amor.

Los romances

Con el paso del tiempo, los cantares de gesta se fragmentaron. Probablemente, el público sentía predilección por ciertos pasajes y pedía a los juglares que los recitaran de manera independiente. De este modo surgieron los **romances**, la forma de poesía popular más importante de la Edad Media.

El romance es un poema compuesto por un número indefinido de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares.

Los romances se caracterizan por el **dramatismo**, propiciado por recursos como el diálogo o la apelación a los receptores, y por la concentración expresiva, que otorga a las escenas narradas especial intensidad y emoción. Con estos rasgos se relacionan los comienzos o desenlaces abruptos, presentes en algunos de los romances más famosos.

En algunos romances predomina la **intención narrativa**, ya que cuentan una historia, real o inventada; otros tienen un carácter más **lírico**, ya que desarrollan algún sentimiento o emoción. Entre los primeros abundan los que cuentan hechos de carácter histórico relacionados con la Reconquista.

ACTIVIDADES

3 Explica razonadamente qué tipo de composición poética es esta:

¡Tanto amare, tanto amare,
habib, tanto amare!
Enfermeron olios nidios
e dolen tan male.
(Versión original)

¡Tanto amar, tanto amar,
amado, tanto amar!
Enfermaron mis ojos brillantes
y duelen tanto.
(Versión modernizada
de Margit Frenk Alatorre)

4 Lee estos dos fragmentos de romances y comenta la temática de cada uno y su métrica.

Mañanita de San Juan,
mañanita de primor,
cuando damas y galanes
van a oír misa mayor.
Allá va la mi señora,
entre todas la mejor;
viste saya sobre saya,
mantillo de tornasol,
camisa con oro y perlas,
bordada en el cabezón[1].

Las huestes de don Rodrigo
desmayaban y huían,
cuando en la octava batalla
sus enemigos vencían.
Rodrigo deja sus tiendas
y del real se salía;
solo va el desventurado,
sin ninguna compañía;
el caballo de cansado
ya moverse no podía.

[1] **cabezón:** abertura de la parte superior de un vestido.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Reseñar una obra literaria

Más allá del argumento

Una buena reseña tiene que abordar los diversos planos y componentes literarios: el tema, los personajes, el punto de vista, la estructura, la intención, el estilo verbal... Intenta, cuando expongas tu opinión, profundizar e ir más allá del argumento.

Una reseña de una obra literaria es un texto argumentativo en el que el autor comenta razonadamente los aspectos tanto positivos como negativos de esa obra. Vamos a reseñar una obra literaria.

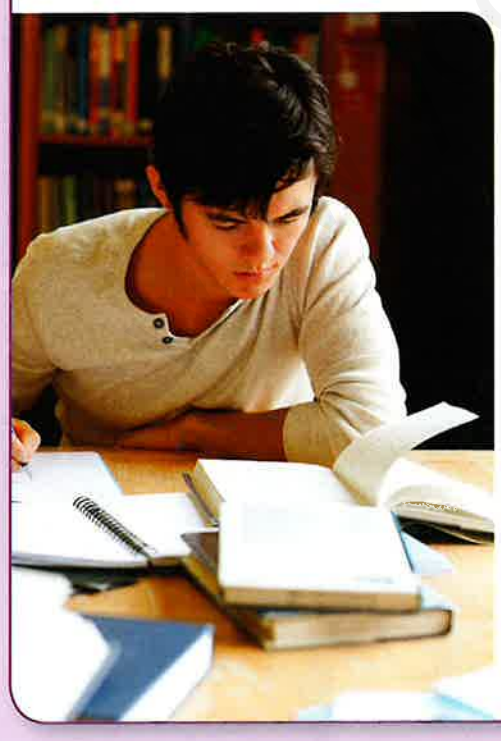
1. Consulta una revista de literatura o el suplemento cultural de un periódico para leer con atención alguna reseña de una obra literaria.

2. Piensa en algún libro que hayas leído recientemente y repásalo. Toma notas sobre aspectos que consideres importantes.

3. Reflexiona y extrae un juicio personal sobre la obra. Ese juicio debe explicar si te ha gustado o no, y por qué.

4. Esboza la estructura que tendrá tu reseña.

Presentación mediante la exposición del tema u otro aspecto del libro.	*La última novela de Jaime Ortiz abandona su ambientación habitual en el mundo de la fantasía para abordar un tema actual...*
Exposición escueta de la tesis de la reseña.	*Pese al original punto de partida, el autor no consigue captar la atención del lector...*
Argumentos que apoyan esa tesis.	*Los largos discursos de carácter técnico no ayudan a mantener la tensión narrativa...*
Conclusión que resuma la tesis.	*Una novela que parte de una idea atractiva, pero que desperdicia sus posibilidades...*



5. Escribe tu reseña. Aplica en ella los siguientes criterios:
   - No cuentes el argumento del libro ni desveles el final.
   - Expresa tu opinión sobre el libro con argumentos razonados.
   - Para argumentar tu opinión puedes extraer citas del texto. Emplea para ello las comillas e indica el número de página entre paréntesis.
   - Intenta ser equilibrado en tus opiniones: que la reseña sea positiva no significa que no puedas apuntar cuestiones negativas, y al revés.
   - Mantén una actitud respetuosa aunque tu reseña sea negativa.
   - Escribe un título que sea breve y atractivo.

6. USA LAS TIC. Emplea un procesador de textos informático para dotar a tu texto del aspecto propio de una reseña publicada en prensa.
   - Busca una imagen de la portada e inclúyela en tu reseña antes del texto.

La partida del héroe

Los ojos de mio Cid mucho llanto van llorando
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.
Vio cómo estaban las puertas abiertas y sin candados,
vacías quedan las perchas, ni con pieles ni con mantos,
sin halcones de cazar y sin azores mudados.
Suspira el Cid porque va de pesadumbre cargado.
Y habló, como siempre habla, tan justo y tan mesurado:
«¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!
Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados».

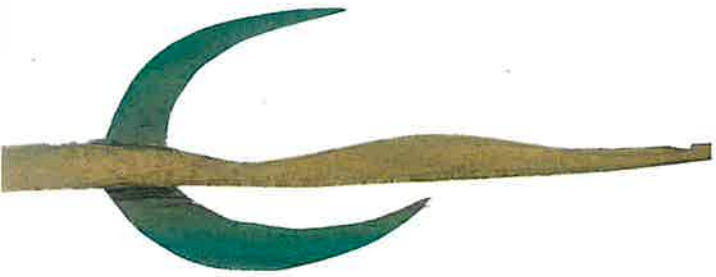
Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas.
Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra,
pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.
Movió mio Cid los hombros y sacudió la cabeza:
«¡Ánimo, Alvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan,
pero cargados de honra hemos de volver a ella!».

Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró.
Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.
Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.
¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!
Y de los labios de todos sale la misma razón:
«¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!».

De grado le albergarían, pero ninguno lo osaba,
que a Ruy Díaz de Vivar le tiene el rey mucha saña.
La noche pasada a Burgos llevaron una real carta
con severas prevenciones y fuertemente sellada
mandando que a mio Cid nadie le diese posada,
que si alguno se la da sepa lo que le esperaba:
sus haberes perdería, más los ojos de la cara,
y además se perdería salvación de cuerpo y alma.
Gran dolor tienen en Burgos todas las gentes cristianas,
de mio Cid se escondían: no pueden decirle nada.
Se dirige mio Cid adonde siempre paraba;
cuando a la puerta llegó se la encuentra bien cerrada.
Por miedo del rey Alfonso acordaron los de casa
que como el Cid no la rompa no se la abrirán por nada.
La gente de mio Cid a grandes voces llamaba,
los de dentro no querían contestar una palabra.
Mio Cid picó el caballo, a la puerta se acercaba,
el pie sacó del estribo, y con él gran golpe daba,
pero no se abrió la puerta, que estaba muy bien cerrada.
La niña de nueve años muy cerca del Cid se para:
«Campeador que en bendita hora ceñiste la espada,
el rey lo ha vedado, anoche a Burgos llegó su carta,
con severas prevenciones y fuertemente sellada.
No nos atrevemos, Cid, a darte asilo por nada,
porque si no perderíamos los haberes y las casas,
perderíamos también los ojos de nuestras caras.
Cid, en el mal de nosotros vos no vais ganando nada.

Seguid y que os proteja Dios con sus virtudes santas».
Esto lo dijo la niña y se volvió hacia su casa.
Bien claro ha visto Ruy Díaz que del rey no espere gracia.

ANÓNIMO, *Poema de mio Cid*
(Versión modernizada de Pedro Salinas)



Comentario de texto

Comprensión

1. En este poema, el Cid debe partir al destierro.
Lee el texto y responde.
   - ¿Qué emociones expresa el Cid en la primera escena?
   - ¿A qué cree el Cid que se debe su destierro?
   - ¿Qué palabras dirige a sus hombres para animarlos?

2. ¿Cómo es la entrada del Cid en Burgos? ¿Qué piensan de él los burgaleses?
   ▶ Resume con tus palabras la llegada del Cid a la ciudad.

3. ¿Por qué no se atreven a albergar al héroe los habitantes de Burgos? ¿Con qué los ha amenazado el rey?

4. ¿Cuál es la única persona que se dirige al Cid? ¿Qué le dice?

5. Explica a qué conclusión llega el Cid ante las palabras de la niña. ¿En qué verso se expresa esa conclusión?

Estructura

6. Responde.
   - ¿Por qué dice el texto al principio que *estaban las puertas abiertas y sin candados, / vacías quedan las perchas, ni con pieles ni con mantos, / sin halcones de cazar y sin azores mudados*?
   - ¿Qué relación guardan estos versos con las posesiones que el Cid deja atrás? ¿Qué imagen nos dan de la situación en que se halla el protagonista?

7. Identifica las siguientes partes en el texto indicando los versos que ocupan:
   - La partida del Cid.
   - La entrada en Burgos.
   - El encuentro con la niña.

Estilo

8. Localiza las referencias que hay en el texto al carácter del Cid y a sus emociones.

9. Identifica la fórmula con la que se dirige la niña al Cid y relaciónala con un rasgo estilístico de los cantares de gesta.
   ▶ Ejemplifica otras características del estilo del *Poema* a partir de este fragmento.

10. Relaciona este fragmento con el resto del poema y su estructura. ¿A qué parte del *Poema* crees que pertenece?

Valoración

11. La locuacidad de la niña contrasta con el mutismo del Cid. Valora el efecto que provoca en el lector esa contraposición.

12. Escribe un texto en el que expreses tu opinión sobre los habitantes de la ciudad. ¿Crees que los intereses particulares deben anteponerse a valores generales como la compasión o la ayuda a las personas necesitadas de auxilio?

www.yoquieroaprobar.es

Enviárame mi madre

Enviárame mi madre
por agua a la fuente fría:
vengo del amor herida.

Fui por agua a tal sazón
que corrió mi triste hado,
traigo el cántaro quebrado
y partido el corazón;
de dolor y gran pasión
vengo toda espavorida,
y vengo del amor herida.

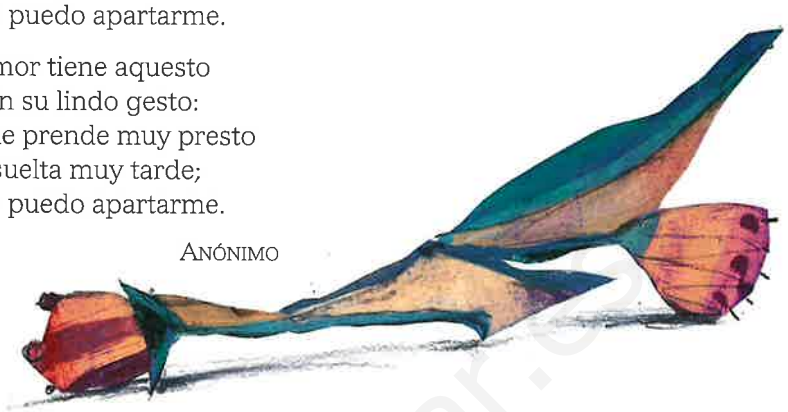
ANÓNIMO

No puedo apartarme

No puedo apartarme
de los amores, madre,
no puedo apartarme.

Amor tiene aquesto
con su lindo gesto:
que prende muy presto
y suelta muy tarde;
no puedo apartarme.

ANÓNIMO



ACTIVIDADES

1. **Lee los dos textos anteriores y contesta.**
   - ¿Adónde va la persona que se expresa en *Enviárame mi madre*?
   - ¿Por qué crees que vuelve *del amor herida*? ¿Qué puede haber sucedido?
   - ¿Qué le sucede a la persona que habla en *No puedo apartarme*? ¿De qué se lamenta?
   - ¿Qué cualidades atribuye esta persona al amor? ¿A qué se refiere?

2. En las dos canciones populares que has leído, una muchacha se queja a su madre de sus sentimientos de amor.
   Explica con qué tipo de composiciones se puede relacionar este rasgo.

3. Las canciones populares se caracterizan por las frecuentes repeticiones (anáforas, paralelismos...).
   Identifica las repeticiones de palabras o versos que hay en los textos.

El Cid en batalla

Monta el Cid Campeador en Babieca su caballo;
con todas las guarniciones allí lo han enjaezado.
¡A banderas desplegadas salen de Valencia al campo!
Son cuatro mil menos treinta y en cabeza el Cid mandando.
A los cincuenta mil moros van a combatir ufanos.
Minaya junto a Alvar Álvarez éntranles del otro cabo.
Quísolo el Creador, y a los moros derrotaron.
El Cid empleó la lanza, y a la espada metió mano;
mata a tantos de los moros, que no pudieron contarlos.
Sangre mora reluciendo le resbala codo abajo.
A Yúsuf, que es el rey moro, tres veces lo ha golpeado;
de su espada se escapó por correr en buen caballo.
Dentro en Cullera metiósele, un castillo bien ornado.
Nuestro Cid el de Vivar hasta allí llegó acosándolo
y con él corriendo van algunos buenos vasallos.
Al llegar allí se vuelve nuestro Cid, el bienhadado.
¡Qué alegre que se sentía por la caza que han logrado!

ANÓNIMO, *Poema de mio Cid*
(Versión modernizada de Francisco López Estrada)

ACTIVIDADES

1. **Analiza cómo se presenta la figura del Cid frente a la de sus enemigos.**

2. **Basándote en los hechos que se cuentan, ¿a cuál de las tres partes o cantares del *Poema* crees que pertenece este fragmento? Razona tu respuesta.**

3. **Define las características de los cantares de gesta tomando ejemplos de este texto.**

www.yoquieroaprobar.es

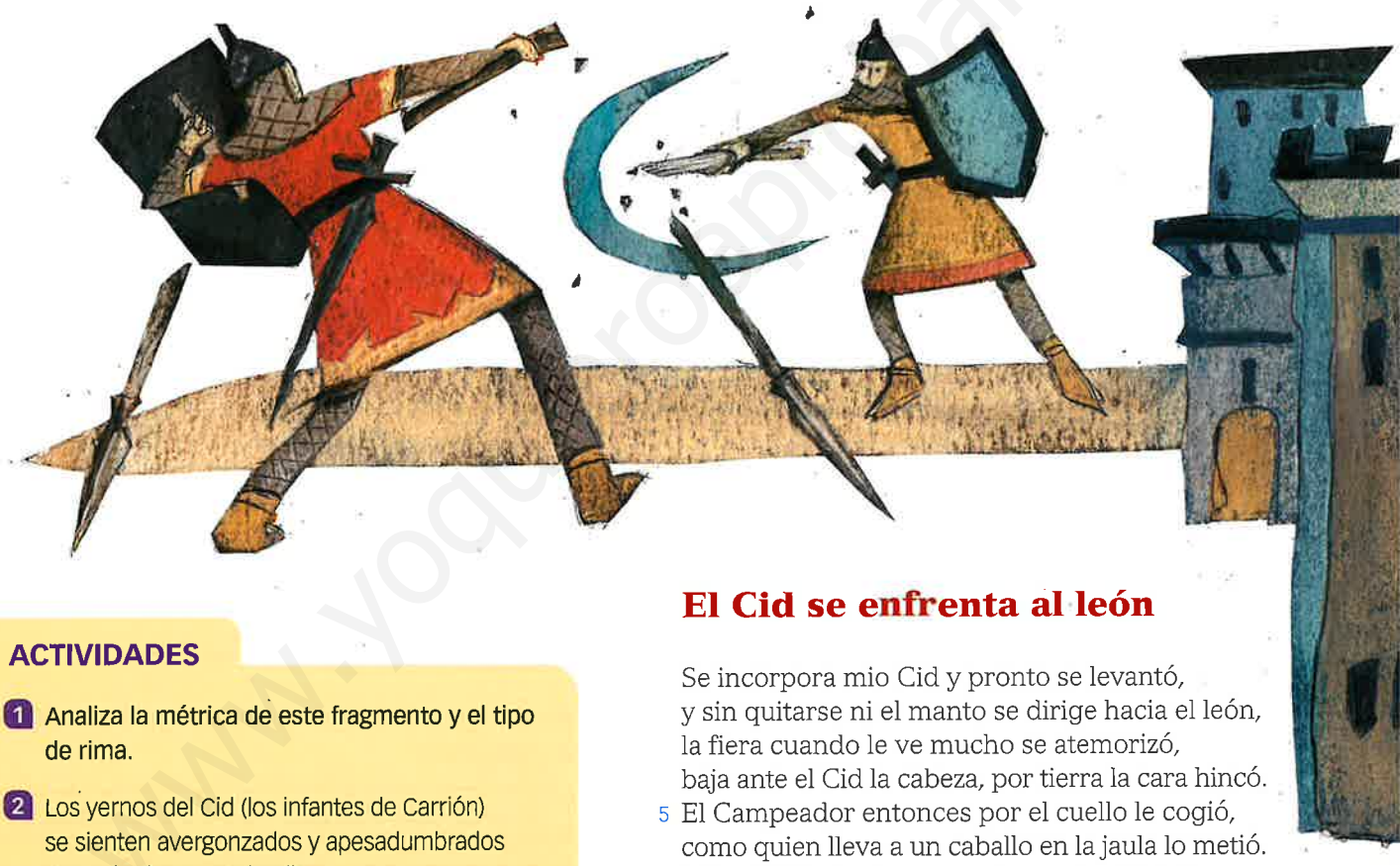
Cuerpo a cuerpo

Martín y Diego González hiriéronse con las lanzas
y tales golpes se dieron que se les rompieron ambas.
Entonces Martín Antolínez echose mano a su espada;
todo el campo relumbró, así es de limpia y de clara.
Un tajo le dio a don Diego, que muy de través le alcanza;
el casco con que se cubre, hacia un lado se lo echaba;
los lazos que atan el yelmo, del golpe se los cortaba;
se le llevó la capucha, y hasta la cofia llegaba,
y la cofia y la capucha también todas las rasgaba;
por bajo de los cabellos hasta la carne pasaba;
parte cayó por el campo, parte colgando llevaba.

ANÓNIMO, *Poema de mio Cid*
(Versión modernizada de Francisco López Estrada)

ACTIVIDADES

1. Resume el contenido de este fragmento y explica si está bien narrada la acción. ¿Te parece un hecho real?
2. Responde.
   - ¿Se trata de un texto poético? ¿Por qué?
   - ¿Se trata de un texto lírico? ¿Por qué?
3. Di qué recurso estilístico se emplea en el último verso. Si no recuerdas su nombre, descríbelo.



El Cid se enfrenta al león

Se incorpora mio Cid y pronto se levantó,
y sin quitarse ni el manto se dirige hacia el león,
la fiera cuando le ve mucho se atemorizó,
baja ante el Cid la cabeza, por tierra la cara hincó.
El Campeador entonces por el cuello le cogió,
como quien lleva a un caballo en la jaula lo metió.
Maravilláronse todos de aquel caso del león
y el grupo de caballeros a la corte se volvió.
Mio Cid por sus dos yernos pregunta y no los halló,
aunque los está llamando no responde ni una voz.
Cuando al fin los encontraron, el rostro traen sin color,
tanta broma y tanta risa nunca en la corte se vio,
tuvo que imponer silencio mio Cid Campeador.
Avergonzados estaban los infantes de Carrión,
gran pesadumbre tenían de aquello que les pasó.

ANÓNIMO, *Poema de mio Cid*
(Versión modernizada de Pedro Salinas)

ACTIVIDADES

1. Analiza la métrica de este fragmento y el tipo de rima.
2. Los yernos del Cid (los infantes de Carrión) se sienten avergonzados y apesadumbrados después de este episodio.
   Explica qué va a ocurrir a continuación teniendo en cuenta el argumento de la obra.
   ▶ Indica a qué parte o cantar del *Poema* pertenece este fragmento.
3. Valora el fragmento desde tu propio punto de vista. ¿Crees que es gracioso? ¿Es realista? ¿Qué imagen ofrece del Cid? ¿Y de los infantes?

www.yoquieroaprobar.es

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Di cómo puede ser un texto según el registro utilizado.

Debes explicar qué características tiene que reunir para pertenecer a una clase o a otra.

2 LÉXICO. ¿Cuáles de los siguientes términos aparecerán únicamente en un diccionario enciclopédico?

hamburguesa	estornino	Volga
Madagascar	arteria	lejos

3 LÉXICO. Define de forma perifrástica la palabra *martillo*.

4 ORTOGRAFÍA. Escribe un monosílabo para cada imagen y explica por qué lleva o no lleva tilde.

5 GRAMÁTICA. Copia las oraciones y complétalas con una palabra adecuada.

- A _____ me dijeron eso.
- Felipe _____ más tarde.
- Las _____ están maduras.
- Ah, no, hazlo _____.

▶ Indica a qué categoría gramatical pertenece cada una de las palabras que has empleado.

6 GRAMÁTICA. Clasifica los siguientes enunciados en oracionales y no oracionales.

- ¡Qué nubes más negras!
- La cola del cine, larguísima.
- Tenemos el coche aquí.
- ¡Ay, qué daño!

▶ Transforma los enunciados no oracionales en oraciones.

7 LITERATURA. Responde sobre el cantar de gesta.

- ¿Cómo se llama la corriente literaria a la que pertenece este tipo de obra épica? ¿Cuáles son sus características?
- ¿Cuál es el título del cantar de gesta más representativo de la literatura castellana?
- ¿A qué forma de poesía popular dio origen el cantar de gesta?

8 LITERATURA. Nombra las características de los dos tipos de composiciones líricas populares de la Edad Media.

- jarchas
- romances

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Lee el texto y clasifícalo según los criterios de canal, registro, tema y modalidad.

La NASA pone en órbita de Marte una nueva sonda espacial

La 'Maven' estudiará la atmósfera del planeta rojo y su historia climática.

ALICIA RIVERA. Tras diez meses de viaje, en los que ha recorrido 711 millones de kilómetros, la sonda espacial Maven, de la NASA, se colocó en órbita de Marte en la madrugada del lunes (el domingo 21 en EE. UU.), tal como estaba previsto.

elpais.com

2 LÉXICO. Formula preguntas que se puedan responder acudiendo a los siguientes tipos de diccionario:

- Diccionario léxico.
- Diccionario enciclopédico.

3 ORTOGRAFÍA. Escribe una oración con las palabras de cada recuadro y explica para qué sirve la tilde diacrítica.

de / dé	si / sí	mi / mí

4 GRAMÁTICA. Escribe un sintagma de cada tipo.

- Nominal con modificador y complemento.
- Adjetival con modificador.
- Verbal con complemento.
- Adverbial.

▶ Subraya el núcleo de cada uno de los grupos.

5 GRAMÁTICA. Clasifica los siguientes enunciados según su predicado:

Los afectados, a la espera de una pronta respuesta.

Esperamos una respuesta lo antes posible.

▶ ¿En qué se diferencia una oración de predicado verbal de una oración de predicado no verbal?

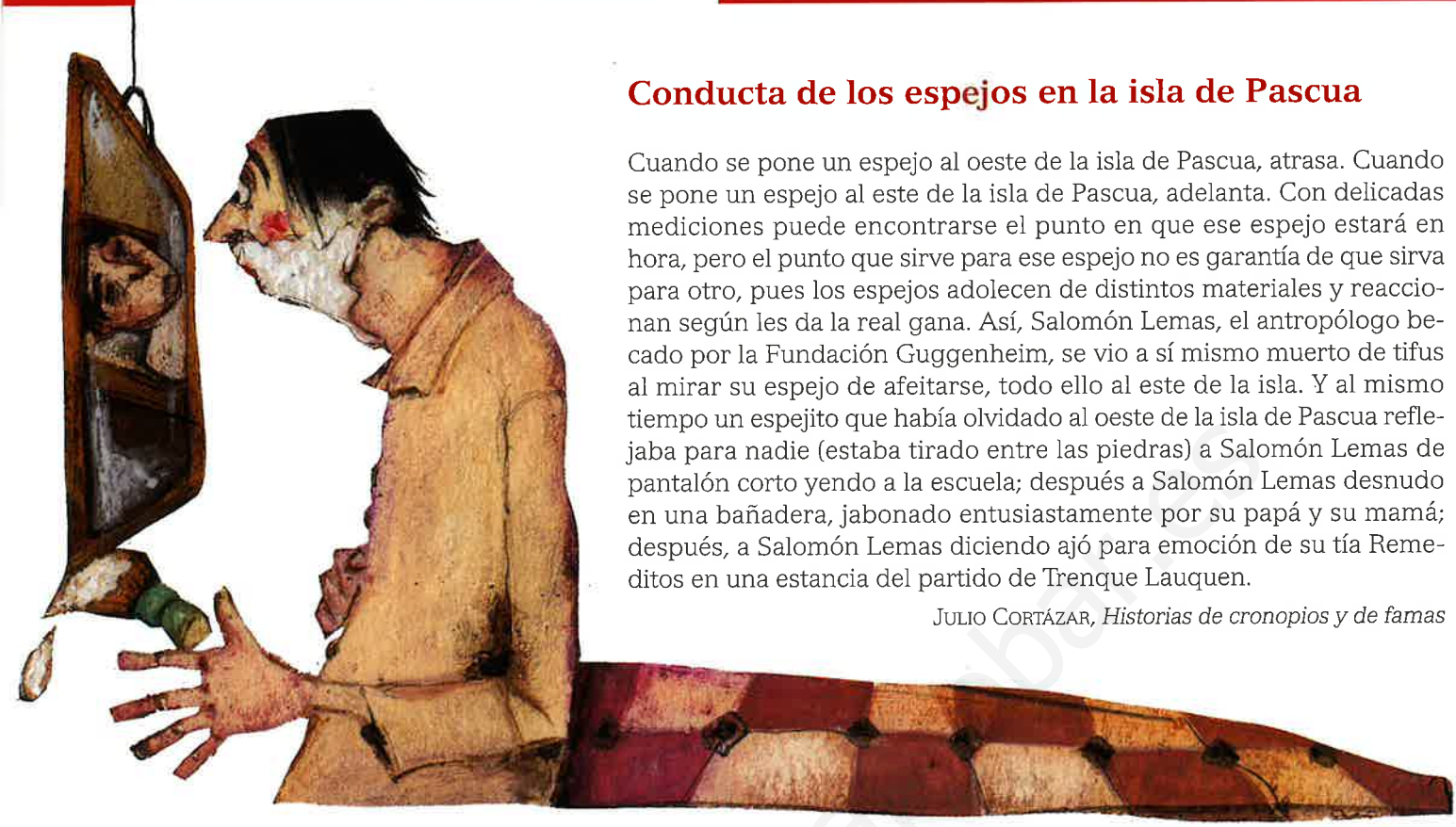
6 LITERATURA. Explica qué son los cantares de gesta y cuáles son sus rasgos más significativos.

▶ Explica la estructura del *Poema de mio Cid*.

7 LITERATURA. ¿A qué formas de la lírica medieval dio origen el cantar de gesta? Explica sus características.

www.yoquieroaprobar.es

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD



Conducta de los espejos en la isla de Pascua

Cuando se pone un espejo al oeste de la isla de Pascua, atrasa. Cuando se pone un espejo al este de la isla de Pascua, adelanta. Con delicadas mediciones puede encontrarse el punto en que ese espejo estará en hora, pero el punto que sirve para ese espejo no es garantía de que sirva para otro, pues los espejos adolecen de distintos materiales y reaccionan según les da la real gana. Así, Salomón Lemas, el antropólogo becado por la Fundación Guggenheim, se vio a sí mismo muerto de tifus al mirar su espejo de afeitarse, todo ello al este de la isla. Y al mismo tiempo un espejito que había olvidado al oeste de la isla de Pascua reflejaba para nadie (estaba tirado entre las piedras) a Salomón Lemas de pantalón corto yendo a la escuela; después a Salomón Lemas desnudo en una bañadera, jabonado entusiastamente por su papá y su mamá; después, a Salomón Lemas diciendo ajó para emoción de su tía Remeditos en una estancia del partido de Trenque Lauquen.

JULIO CORTÁZAR, *Historias de cronopios y de famas*

ACTIVIDADES

1 Explica qué ocurre en los espejos situados al oeste de la isla de Pascua.

- ¿Y qué ocurre si están en el este? ¿Qué es lo que atrasan o adelantan los espejos?

2 Resume con tus palabras qué es lo que le sucede a Salomón Lemas.

3 Clasifica el texto de Cortázar según estos criterios: canal, registro, tema y organización del contenido.

4 Di de qué clase son estos sintagmas:

- de la isla de Pascua
- un pantalón corto
- atrasa el tiempo
- entusiastamente

5 Di si esta oración es de predicado verbal y por qué.

Un espejo al oeste atrasa el tiempo.

6 ¿En qué clase de diccionario buscarías información sobre la Fundación Guggenheim?

7 USA LAS TIC. Consulta en Internet dónde está la isla de Pascua, a qué país pertenece y qué es lo más característico o peculiar de ella.

8 ¿Qué dirías que es una *bañadera*? ¿Por qué palabra podrías sustituirla?

- Busca en el diccionario de la Real Academia Española la palabra *bañadera* y copia toda la información que se dé sobre ella.

9 Localiza en el texto el monosílabo que lleva tilde diacrítica. Indica tanto su categoría gramatical como la categoría de esa misma palabra cuando no lleva tilde.

10 Indica por qué las palabras destacadas no llevan tilde.

- Cuando **se** pone un espejo al oeste **de** la isla de Pascua…
- … **el** punto que sirve para ese espejo…

- ¿Qué categoría gramatical tendría cada una de las palabras destacadas si llevasen tilde?

11 Explica el contexto cultural de la Edad Media.

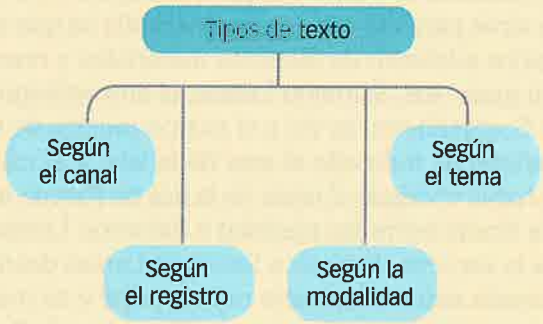
- ¿Por qué en la península ibérica se habla de mestizaje cultural? ¿Cuáles fueron sus consecuencias?

12 Explica cuál es la temática propia de las jarchas. ¿Y la de los romances?

- Indica el género literario medieval al que pertenecen estos dos tipos de composiciones.

www.yoquieroaprobar.es

COMUNICACIÓN. El texto. Clases de textos

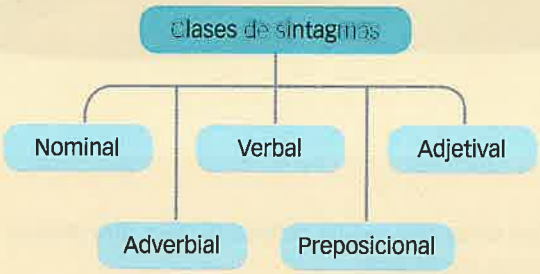


La **comunicación** es la transmisión de información a través de mensajes. Cuando estos se transmiten de forma lingüística e intencionada constituyen **textos**.

Un texto se puede clasificar siguiendo diferentes criterios:

- Según el canal de transmisión: oral o escrito.
- Según el registro utilizado: formal o informal.
- Según el tema que aborda: científico-técnico, humanístico, periodístico, literario, jurídico-administrativo o publicitario.
- Según la modalidad textual: narración, descripción, exposición, argumentación o diálogo.

GRAMÁTICA. Unidades lingüísticas y funciones sintácticas



Las **palabras** son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras.

Los **grupos** o **sintagmas** son conjuntos de palabras capaces de desempeñar una función. Siempre tienen un núcleo, pero además pueden tener un complemento y un modificador.

Las **funciones sintácticas** son las relaciones de dependencia entre grupos sintácticos. En una oración hay dos funciones sintácticas básicas: la de sujeto y la de predicado.

Los **enunciados** son unidades lingüísticas que comunican un mensaje. Pueden ser oracionales (u oraciones) o no oracionales. Las oraciones pueden ser de predicado verbal o no verbal.

LITERATURA. La Edad Media. La poesía medieval

El sistema social propio de la Edad Media es el **feudalismo** y la mentalidad, **teocentrista**. La convivencia está marcada por el **mestizaje cultural** de cristianos, árabes y judíos.

El **mester de juglaría** ('oficio de juglares') es la corriente literaria a la que pertenecen los **cantares de gesta**. Estos se caracterizan por la irregularidad métrica, el realismo y las fórmulas fijas. El principal cantar en castellano es el *Poema de mio Cid*.

Las **jarchas** son breves composiciones líricas populares compuestas en lengua mozárabe y de temática amorosa. Los **romances** son fragmentos líricos populares de los cantares de gesta recitados de forma independiente. Están compuestos de una serie variable de versos octosílabos con rima asonante en los pares. Se caracterizan por su dramatismo y su intención narrativa.

La cohesión textual
Clases de sintagmas. El sintagma nominal
La poesía medieval (II)

2

Comunicación

SABER

- La cohesión textual

SABER HACER

- Redactar un texto coherente y cohesionado

Estudio de la lengua

SABER

- Formación de palabras
- Acentuación diacrítica (II)
- Clases de sintagmas. El sintagma nominal

SABER HACER

- Reconocer procesos de formación de palabras
- Usar la tilde en interrogativos y exclamativos
- Reconocer y analizar sintagmas nominales

Educación literaria

SABER

- La poesía medieval (II)

SABER HACER

- Preparar una bibliografía y diseñar un *ex libris*

Escucha y resuelve.

- ¿De qué trata este reportaje? ¿Cuántas veces se repite la palabra que podría darle título?
- ¿Qué tiene de peculiar la entrevista a la profesional y al resto de la gente? ¿Qué elemento se ha omitido? ¿Crees que aun así el texto tiene sentido?
- Intenta reconstruir las preguntas formuladas a los entrevistados.

www.yoquieroaprobar.es

Literatura de SMS

Xisela López construye su primera novela, *Volverán las naranjas*, a partir de mensajes de texto

Xisela López trabaja en el ámbito del lenguaje reconcentrado, certero y preciso. Esta publicista, o escritora de frases, como se declara, es la responsable de eslóganes como «Hay pueblos que necesitan gente y gente que necesita pueblos», para Aquarius, «Celebra el día de todos los bares», para Coca-Cola, o «Hemos creado un banco de recuerdos para que ninguno se pierda», para la Fundación Reina Sofía. Si muchos eslóganes podrían ser los versos de un poema, López se ha ido más allá de lo poético, hasta lo prosaico (en el buen sentido), y ha compuesto una novela con frases mínimas: mensajes de SMS. Se titula *Volverán las naranjas* y, más que contar, hilvana una relación amorosa con estos mensajes diminutos. El resto lo pone el lector.

El libro tiene su historia: durante 2008, en una época en la que López estaba sin empleo, escribió este texto «para mantener ocupada la cabeza», y lo guardó, como muchas veces se hace, en un cajón. O más bien, en una carpeta del ordenador. De allí lo sacó su pareja e hizo una pequeña edición de unos 200 ejemplares. El día del cumpleaños de la publicista, la llevó a la librería Arrebato, en el madrileño barrio de Malasaña, donde se encontró, por sorpresa, su libro editado. De alguna forma llegó a manos de la editorial Espasa, que se ofreció a publicarlo de manera profesional. Y aquí lo tenemos.

«El *WhatsApp* ha matado el romanticismo», sostiene la autora

«Ya no nos acordamos de cómo era el SMS», dice López, «como costaba dinero, había que reflexionar más sobre cada mensaje, y me recuerdo reescribiendo varias veces el texto antes de enviarlo. Ahora, con la mensajería instantánea es todo más rápido e inmediato». Lo cierto es que si con la aparición del correo electrónico muchos echaron de menos las viejas cartas de amor manuscritas que el cartero llevaba de una mano enamorada a otra, ahora, curiosamente, lo que algunos echan de menos es el propio *email* o el SMS. «Ahora es todo más irreflexivo», se lamenta la autora, «el *WhatsApp* ha matado el romanticismo».

Lo que se cuenta en la novela es la historia de una policía de Lugo que encuentra, tras un grave accidente de tráfico, el teléfono móvil de los ocupantes de uno de los coches. Y ahí dentro está la conversación en SMS que se transcribe en el libro. Una historia de amor que empieza de manera efervescente, pero que, como suele pasar, acaba cayendo en las mismas rutinas, reproches y discusiones absurdas que aquejan a todas las relaciones. «Se empieza con muchísimas expectativas, pensando que has encontrado la horma de tu zapato», opina la publicista, «pero luego, sea quien sea tu pareja, todas las relaciones siguen la misma estructura. Además, hay gente que está enganchada a la sensación de enamoramiento de los primeros tiempos, y cuando se acaba, pasa a otra relación».

¿Cómo es la vida de un publicista? «Hay una imagen idealizada, lo más divertido es darle vueltas y vueltas a las ideas, la parte creativa. Luego, como muchos otros trabajos, consiste en mandar muchos *emails* y apagar muchos fuegos. Y no, no se parece a *Mad Men*», dice López, directora creativa de la agencia Señora Rushmore, que toma su nombre de un personaje de *Grease* (aquella mujer que hablaba por megafonía en el instituto de Sandy Olson y Danny Zuko), y que es una de las más creativas y exitosas del país. «La publicidad

ya no tiene el objetivo tan directo de vender este o aquel producto», dice, «sino que las marcas tratan de acercarse a la gente contándoles historias que les lleguen, les sorprendan o les hagan reír. Quieren generar empatía». Y ¿cómo se hace un eslogan perfecto? «Tiene que ser contundente, un conjunto de palabras bien dichas para que a la gente se le quede grabado en la cabeza», dice. Tal vez así eran, en tiempos prehistóricos, los SMS.

SERGIO C. FANJUL, *El País* (Adaptación)
Madrid, 27 de enero de 2014

Comentario de texto

Comprensión

1 Contesta.
- ¿Quién es la protagonista del reportaje?
- ¿Por qué es noticia?
- ¿A qué profesión se dedica?
- ¿Cómo escribió su libro? ¿Cómo llegó este a las librerías?

2 ¿Cuál es el argumento del libro del que habla el texto? Resúmelo brevemente.

3 ¿Qué tipo de texto ha empleado para escribirlo?

4 La autora cree que los SMS son distintos de los mensajes de *WhatsApp*. ¿En qué consiste esta diferencia? ¿Qué efecto dice que ha tenido la aparición de *WhatsApp* en los mensajes?

5 La protagonista explica que las relaciones amorosas siempre siguen una misma evolución. Explica brevemente su opinión.

6 ¿En qué consiste la profesión de publicista para Xisela? Explica la opinión que ofrece.

7 En el texto la protagonista explica qué objetivo persigue la publicidad actual. ¿En qué se diferencia de la publicidad tradicional?

8 Expón cómo debe ser un eslogan de acuerdo con las palabras de la autora.

Estructura

9 El texto presenta tres partes:
- La presentación de la autora y del libro.
- La descripción del libro: tema, formato, argumento…
- La reflexión sobre la profesión de publicista.

▶ Identifica las palabras iniciales y finales de cada parte y cópialas.

10 Xisela da su opinión sobre diversos temas: las relaciones amorosas, la diferencia entre los mensajes actuales y los SMS, la publicidad… Localiza esas opiniones en el texto.

▶ ¿Cómo se reproducen las palabras de Xisela? ¿Qué recurso ortográfico permite acotar sus palabras?

Estilo

11 Analiza estos eslóganes citados en el texto:

Hay pueblos que necesitan gente y gente que necesita pueblos.

Celebra el día de todos los bares.

Hemos creado un banco de recuerdos para que ninguno se pierda.

▶ El retruécano es un recurso que consiste en repetir una oración cambiando el orden de sus elementos.
- ¿Cuál de los eslóganes emplea ese procedimiento?
- ¿Qué eslóganes se basan en modificar expresiones o frases hechas?

12 ¿Se puede afirmar que esta oración encierra una hipérbole? Explica lo que quiere expresar el autor.

> Tal vez así eran, en tiempos prehistóricos, los SMS.

Valoración

13 PARA PENSAR. ¿Qué opinión tiene la autora sobre las relaciones amorosas? ¿Crees que es una opinión pesimista u optimista?

▶ Explica si estás de acuerdo con lo que dice.

14 ¿Crees que existe una gran diferencia entre el uso de los SMS y el uso de *WhatsApp* como se afirma en el texto? Explica tu punto de vista.

15 ¿Te parece interesante el procedimiento empleado para escribir la novela? Explica por qué.

www.yoquieroaprobar.es

La cohesión textual

1 Mecanismos de cohesión. Los conectores textuales

Un texto constituye un mensaje completo. Pero para que ese mensaje sea comprensible y se establezca satisfactoriamente la comunicación es necesario que las ideas y enunciados del texto estén relacionados unos con otros.

Los **mecanismos de cohesión** son procedimientos lingüísticos que relacionan entre sí los elementos de un texto para que resulte coherente.

Los mecanismos de cohesión pueden ser léxicos, gramaticales o textuales.

2 Mecanismos léxicos de cohesión

- La **repetición** consiste en emplear una misma palabra o expresión en varios enunciados para relacionarlos entre sí.

  *Las novelas **policiacas** suelen tener una trama apasionante y personajes bien caracterizados. Las novelas **policiacas** son mis preferidas.*

- La **sustitución** consiste en cambiar una palabra o expresión por otra para evitar la repetición, que puede resultar redundante y pesada. Los procesos más habituales de sustitución son la **sinonimia** (sustituir una palabra de un enunciado anterior por un sinónimo) y la **hiperonimia** (sustituir una palabra de un enunciado anterior por otra que incluya su significado).

  Sinonimia: *La gran **urbe** me impresionó desde mi llegada. Siempre había deseado vivir en una **ciudad** así.*

  Hiperonimia: *Estuvimos en el Parque Nacional de Monfragüe y vimos muchos **buitres**. Esas **aves** pueden llegar a medir casi tres metros.*

3 Mecanismos gramaticales de cohesión

- La **elipsis** es la supresión de algún elemento léxico del enunciado. Se produce normalmente cuando el elemento suprimido es fácilmente identificable por haber aparecido antes en el texto.

  ***El invitado** llegó puntual. Entró en la sala y saludó al anfitrión.*

  El sujeto de la primera oración se ha elidido en la segunda. Pero se deduce que el sujeto de ambas oraciones es el mismo. De este modo, la elipsis sirve para conectar ambos enunciados.

- La **anáfora** es la relación que vincula una palabra del texto con otra anterior, a la que hace referencia. Suelen funcionar con valor anafórico los pronombres personales (*yo, tú, él, nosotros*...), los demostrativos y posesivos (*este, esa, aquellos, sus, mías*), los relativos (*donde, que, como, quien*...) y algunos adverbios (*aquí, allí, ahora, entonces*...).

  *La joven se había olvidado por completo de Rafa. Sin embargo, **él** seguía acordándose de **ella** como todos los días de **su** vida.*

  En el segundo enunciado, *él, ella* y *su* son términos anafóricos: el pronombre *él* y el posesivo *su* hacen referencia a *Rafa*, el pronombre *ella* remite a *la joven*.

SABER MÁS

La catáfora

La catáfora es el fenómeno inverso a la anáfora. En este caso, una palabra o expresión, el término catafórico, remite a un elemento posterior del texto.

Entre los rasgos característicos de los marsupiales, se pueden destacar los siguientes: las hembras poseen en su vientre una bolsa o marsupio...

www.yoquieroaprobar.es

4 Los conectores textuales

Los **conectores textuales** son palabras o locuciones que relacionan las distintas partes e ideas de un texto fomentando su comprensión global.

Los conectores textuales señalan las relaciones de significado que se establecen entre los enunciados, los párrafos u otras partes de un texto. Esas relaciones son muy diversas: adición, contraposición, consecuencia, explicación…

> *Se suele afirmar que el ser humano es mortal.* ***Ahora bien****, ninguno de nosotros tiene una experiencia propia, personal, de la muerte.* ***Así pues****, mientras vivimos, la muerte es solo una conjetura.*

La mayoría de los conectores textuales son **adverbios** (*finalmente, entonces, además, así…*) o **locuciones** (*no obstante, sin embargo, por consiguiente, en primer lugar…*). Las principales clases de conectores son estas:

CLASES	EJEMPLOS
De orden	*En primer lugar (en segundo lugar…), por último, finalmente…*
Ejemplificativos	*Así, por ejemplo, en particular…*
Aditivos	*Además, encima, por añadidura…*
Adversativos	*Ahora bien, en cambio, no obstante, sin embargo…*
Consecutivos	*Así pues, en consecuencia, entonces, por lo tanto…*
Explicativos	*Es decir, esto es, o sea…*
Recapitulativos	*En conclusión, en definitiva, en resumen, en suma…*

ACTIVIDADES

1 Añade dos oraciones a la siguiente haciendo referencia a la palabra destacada: en la primera, con un sinónimo y, en la segunda, con un hiperónimo.

> Me he apuntado a un club de atletismo y me he comprado unas zapatillas nuevas para correr.

2 Identifica las palabras subrayadas que tienen un valor anafórico y explica en qué consiste. Localiza en el segundo enunciado del texto un caso de elipsis.

El sapo

El sapo recibió el beso de la princesa y volvió a ser el príncipe apuesto de siempre. Regresó a su palacio, pero allí nadie lo reconoció ni le prestó la menor atención, porque la princesa había dicho que, como mucho, besaría un sapo por año y que, desde luego, iba a empezar por el príncipe. Y ya podían tirarse el rey y los cortesanos todo el día croando que no había manera de hacerla cambiar de opinión.

3 Identifica y clasifica los conectores del siguiente texto:

El conde

–En primer lugar, yo bebo de todo. En segundo lugar, me encantan los ajos. Por último, sí me reflejo en los espejos, aunque ustedes no sean capaces de apreciarlo. Así pues, caballeros –concluyó el conde–, como ven, no soy un vampiro.

4 Explica los mecanismos de cohesión del texto.

El miedo

Una mañana nos regalaron un conejo de Indias. Llegó a casa enjaulado. Al mediodía le abrí la puerta de la jaula. Volví a casa al anochecer y lo encontré tal como lo había dejado, jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad.

EDUARDO GALEANO

www.yoquieroaprobar.es

RECURSOS

Mecanismos literarios de cohesión

Los textos literarios también se rigen por criterios de coherencia y cohesión. Sin embargo, algunas corrientes literarias han buscado obtener un efecto estético o comunicar un significado mediante la **alteración o supresión de los criterios de coherencia y cohesión textuales**.

Es el caso de la poesía de vanguardia de principios y mediados del siglo XX. Algunos poetas de esta época cultivaron un juego poético denominado **«cadáver exquisito»**, que consiste en componer un poema entre varias personas: cada una escribe una palabra o enunciado que se incluye en una secuencia, sin saber qué escriben los demás. Así, el poema resultante carece, naturalmente, de cualquier tipo de coherencia o cohesión. El nombre de este juego procede del verso que resultó la primera vez que los vanguardistas lo practicaron:

El cadáver / exquisito / beberá / el vino / nuevo.

Otro procedimiento poético fue el **caligrama**: un poema en el que las palabras adoptan en el papel la forma de un dibujo sencillo. Así, la disposición en el espacio de las palabras aporta coherencia y cohesión al conjunto del texto, como en este caligrama de José Juan Tablada.

Pensamientos desde la celda

En la narrativa también hay textos que muestran una falta de coherencia y cohesión con algún fin expresivo. Así sucede en el siguiente fragmento que refleja la corriente de pensamiento del protagonista.

El destino fatal. La resignación. Estar aquí quieto el tiempo que sea necesario. No moverse. Aprender a estar mirando un punto de la pared hasta ir, poco a poco, concentrándose en un vacío sin pensamiento. Relajación autógena. Yoga. Estar tendido quieto. Tocar la pared despacio con una mano. Relax. Dominar la angustia. Pensar despacio. Saber que no pasa nada grave, que no hay más que esperar en silencio, que no puede pasar nada grave, hasta que el nudo se deshaga igual que se ha hecho. Estar tranquilo. Sentirse tranquilo. Llegar a encontrar refugio en la soledad, en la protección de las paredes. En la misma inmovilidad. No se está mal. No se está tan mal. Para qué pensar. No hay más que estar quieto.

LUIS MARTÍN-SANTOS
Tiempo de silencio

1. ¿En qué situación se encuentra el narrador? ¿Qué estado de ánimo domina en él?
2. Analiza el lenguaje empleado en el texto.
   - ¿Qué formas verbales se emplean más?
   - ¿Predominan los sustantivos abstractos o concretos?
   - ¿Cómo son los enunciados?
   - ¿Qué signo ortográfico los separa?
   - ¿Hay o no conectores? ¿Abundan las repeticiones?
3. TRABAJO COOPERATIVO. Formad un grupo para escribir un «cadáver exquisito». Doblad un folio tantas veces como participantes seáis, en forma de acordeón. Escribid cada uno un enunciado en cada lado, sin leer los de los demás. Por último, leed la composición resultante.
4. Elabora un caligrama. Hazlo así:
   - Primero redacta el poema.
   - Luego traza un esbozo del dibujo.
   - Después, escribe el poema sobre él.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Redactar un texto coherente y cohesionado

Un texto bien construido debe ser gramaticalmente correcto y respetar las normas ortográficas. Pero, además, ha de cumplir otras condiciones, como la coherencia y la cohesión. Vamos a redactar un texto coherente y cohesionado.

1 Elige qué tipo de texto vas a escribir.

- Una redacción sobre tu género cinematográfico favorito.
- Una entrada de blog sobre alguna afición que tengas.
- Una carta a un abuelo o abuela.
- Un resumen del argumento de un libro que hayas leído.

La adecuación

Además de la coherencia y la cohesión, un buen texto debe respetar el principio de pertinencia, es decir, debe ser adecuado al contexto comunicativo. Así, un texto de carácter profesional dirigido a un desconocido no debe tener un tono familiar: el texto no se estaría adecuando al contexto.

2 Comienza a redactar tu texto. Para que sea coherente, sigue estas recomendaciones:

- Evita que alguna idea entre en contradicción con lo que se afirma en otra parte del texto. Las ideas han de ser compatibles entre sí.
- Procura que toda idea esté relacionada con el tema general del texto o con algún aspecto concreto del tema.

> *Dentro de mi género favorito (la ciencia ficción), las películas que más me gustan son las que se desarrollan en el espacio. Sobre todo si se sitúan en un futuro lejano, con tecnología muy avanzada…*

3 Prosigue la redacción. Para que el texto esté cohesionado, recurre a los siguientes mecanismos:

- Indica el tipo de relación que existe entre los enunciados o párrafos mediante conectores textuales. Estos elementos establecen relaciones de espacio, de tiempo, de causa, de ejemplo…
- Alude a un mismo ser, evento, asunto o concepto en distintos enunciados. Para ello puedes usar la misma palabra, pero también emplear un sinónimo, un hiperónimo, un pronombre, un adverbio, una nominalización…

> *Existen distintos tipos de pelotas de baloncesto. Para mí, los mejores* **balones** *son los de la marca…*
>
> *Me he apuntado a un entrenamiento del barrio con Berta, vuestra otra nieta.* **Ella** *juega muy bien…*
>
> *Ayer estuve practicando en la pista.* **Allí** *me encontré a Luis…*
>
> *Al principio aparentó mover bien el balón, pero pronto vimos cuánto le costaba mantener la* **impostura***…*

4 Lee tu texto y haz todos los cambios que consideres necesarios para mejorarlo. No olvides revisar la puntuación y la ortografía.

5 Por último, pon un título corto que resuma la idea principal del texto.

www.yoquieroaprobar.es

Formación de palabras

1 Formación de palabras

Los **morfemas** son las unidades mínimas que, dentro de la palabra, aportan significado: *pan-es; pan-era*.

Dependiendo de las distintas combinaciones de morfemas, existen dos procedimientos básicos de formación de palabras: la **derivación** y la **composición**.

2 La derivación

Las **palabras derivadas** son aquellas que se forman añadiendo un morfema derivativo a una raíz o a una palabra.

- La **raíz** o **lexema** es la parte, generalmente invariable, de la palabra que aporta su significado básico: *cómodo, gastarán, gas, distraigo, mar, efectiva*...
- Los **morfemas derivativos** o **afijos** son las partículas que se añaden a una raíz o a una palabra para formar palabras derivadas relacionadas con ellas: *desgastar, prehistoria, distracción, marino*... Hay dos tipos:
  - Los **prefijos** son los afijos que se añaden delante de la palabra.
    incómoda *desgastar* *antigás*
  - Los **sufijos** son los afijos que se colocan detrás de la raíz.
    admiración *marino* *efectividad*

SABER MÁS

La parasíntesis

En ocasiones, a una raíz se le añade al mismo tiempo un prefijo y un sufijo. Este procedimiento de formación de palabras se denomina **parasíntesis**.

Son palabras parasintéticas, por ejemplo, *enjabonar, abanderar* o *descafeinado*, ya que no existen las palabras **enjabón*, **jabonar*; **abandera*, **banderado*; **descafeína* ni **cafeinado*.

3 La composición

Las **palabras compuestas** son aquellas que se forman por la unión de dos o más raíces.

En la formación de una palabra compuesta pueden intervenir raíces de varias clases: verbo + sustantivo; sustantivo + sustantivo; sustantivo + adjetivo...

pis-a + *papel-es* ▶ *pisapapeles* *col* + *flor* ▶ *coliflor*

ACTIVIDADES

1 Indica cuál es la raíz común de estas palabras:

- ordenar
- ordenador
- orden
- desordenar
- desordenado
- ordenamiento

▶ Di cuáles de las palabras derivadas anteriores se han formado por prefijación y cuáles por sufijación.

2 Combina estas palabras y forma palabras compuestas.

- agrio
- dulce
- vela
- duerme
- pies
- cien

▶ Indica la categoría gramatical de cada palabra.

3 Reconoce cuáles de estas palabras se han formado por derivación y cuáles por composición.

- desahogo
- tirachinas
- costurero

www.yoquieroaprobar.es

Acentuación diacrítica (II)

1 La tilde diacrítica en pares de palabras

Algunos pares de palabras precisan tilde diacrítica para diferenciar formas tónicas de formas átonas, como se recoge en el siguiente cuadro:

CON TILDE		SIN TILDE	
Interrogativas y exclamativas		**Sin valor interrogativo ni exclamativo**	
qué	*¿Qué día es hoy?* *¡Qué grande es tu casa!*	**que**	*Espero que lo consigas.*
cuál	*¿Cuál te gusta más?* *¡Cuál va a ser!*	**cual**	*Vino Luis, el cual estaba muy cansado.*
quién	*¿Quién ha ganado?* *¡Quién pudiera estar allí!*	**quien**	*Quien lo sepa que conteste.*
cómo	*¿Cómo te llamas?* *¡Cómo es posible eso!*	**como**	*Lo hice como me dijiste.*
cuánto	*¿Cuánto dinero cuesta eso?* *¡Cuánto he dormido hoy!*	**cuanto**	*He obtenido todo cuanto quería.*
cuándo	*¿Cuándo vendrá Paula?* *¡Cuándo arreglarán la persiana!*	**cuando**	*Llegué cuando terminó la película.*
dónde (y adónde)	*¿Dónde está tu hermana?* *¿Adónde iréis este verano?*	**donde (y adonde)**	*Lo encontré donde dijiste.* *Vamos adonde quieras.*

ACTIVIDADES

1 Copia las oraciones y escribe tilde diacrítica en las palabras que deban llevarla.

- ¿Que hay debajo de la mesa?
- ¡Cuantos días estarás de viaje!
- Marcos comentó que vendría.
- Cuando estuvo con nosotros no dijo nada.
- ¿Como vas a querer el café?
- ¡Hola! ¿Quien anda ahí?

2 Copia las siguientes oraciones y elige la palabra correcta.

- ¿(Quien / Quién) no ha visto todavía la película?
- Dime (cual / cuál) de los dos te gusta más.
- El libro estaba (donde / dónde) lo dejaste tú.
- Arreglé (como / cómo) pude el reloj (que / qué) me regalaste por mi cumpleaños.
- Sonó el despertador (cuando / cuándo) ya estaba despierto.

3 Explica por qué llevan tilde las palabras destacadas en la oración del recuadro:

> El **cómo** y el **cuándo** lo decidimos todos.

4 AUTODICTADO. Copia el texto y añade las tildes diacríticas necesarias.

Secuestro

Cuando despertó, el agente secreto notó que lo habían atado a una silla. Como las cuerdas estaban apretadas, sintió dolor donde estas rozaban las muñecas. No sabía como había llegado allí. Escuchó tras de sí una voz que preguntaba: «¿Quien eres?, ¿cual es tu nombre?, ¿que haces aquí?, ¿cuando has llegado?, ¿como has encontrado la entrada?». El agente palideció. ¡No recordaba ni cual era su nombre!

www.yoquieroaprobar.es

Clases de sintagmas. El sintagma nominal

1 El sintagma nominal

Claves para empezar

- ¿Recuerdas la definición de sintagma nominal? ¿Podrías decir qué elementos lo componen?
- Piensa y explica. ¿Cuál de las palabras del sintagma nominal crees que puede funcionar como núcleo?
- Menciona las funciones que puede desempeñar el grupo nominal.

El **grupo** o **sintagma nominal** es el sintagma que tiene como núcleo un sustantivo o nombre.

En las siguientes oraciones aparecen destacados los sintagmas nominales y subrayados sus núcleos:

Los avances tecnológicos se suceden vertiginosamente.

¿Habéis encontrado mi álbum de fotos?

Recuerdo aquellos días con Daniel.

Estructura del sintagma nominal

En un sintagma nominal (SN) se pueden distinguir tres componentes:

- El **núcleo** (N), que es siempre un sustantivo o nombre.
- El **complemento del núcleo** (Compl.).
- El **determinante** (Det.), que es el nombre que recibe el modificador en el caso del SN. Modifica al núcleo o al conjunto formado por el núcleo y su complemento.

El sintagma nominal presenta, pues, la siguiente estructura:

la	*falta*	*de cariño*
Determinante	Núcleo	Complemento
Sintagma nominal		

Para que haya un sintagma nominal no es necesario que se den estos tres componentes; un sintagma nominal puede estar compuesto solo por el núcleo (*globos*), por el núcleo y un complemento (globos *de colores*) o por el núcleo precedido de un determinante (*muchos* globos).

ACTIVIDADES

1 Identifica los sintagmas nominales presentes en estas oraciones.

Ten en cuenta que algunos sintagmas nominales pueden estar incluidos en otros sintagmas.

- Tu actitud ante esos hechos merece elogio.
- La próxima semana haremos el examen.
- Esas zapatillas de deporte tienen los cordones azules.
- Mi plato favorito son las judías con bacalao.
- Sucedieron muchas cosas aquella noche.
- Hemos visto una exposición de Goya en el museo.
- ¿Has cogido las naranjas para zumo?

▶ Analiza la estructura de los sintagmas nominales.

2 Analiza el sintagma nominal del recuadro y copia las afirmaciones correctas.

el jardín de las manzanas de oro

- El núcleo del sintagma es el sustantivo *jardín*.
- *De las manzanas* es el complemento del núcleo.
- *El* es el determinante del sintagma.
- *Las manzanas de oro* es un sintagma nominal.
- *De oro* es un complemento del sustantivo *manzanas*.
- *Oro* es un sintagma nominal.

▶ Corrige las afirmaciones que has considerado incorrectas.

www.yoquieroaprobar.es

2 Los componentes del sintagma nominal

El núcleo nominal

El núcleo del sintagma nominal es un **sustantivo** (o bien un pronombre). Cuando ocupa esta posición un nombre propio, no suele admitir determinantes ni complementos, aunque puede llevarlos en ciertos casos:

Juan llegará enseguida. *Me gustaba más el Juan de antes.*

El núcleo del sintagma nominal puede omitirse. Este **núcleo omitido** o **elidido** se representa por medio del signo Ø (conjunto vacío).

En un sintagma como *las amarillas*, se considera que el núcleo es Ø, *amarillas* es complemento del núcleo, y *las*, determinante.

Los complementos del núcleo

El complemento del núcleo de un sintagma nominal se denomina **complemento del nombre** (CN). En el sintagma nominal pueden desempeñar la función de complemento del nombre estas categorías gramaticales:

Un sintagma adjetival	*una hipótesis descabellada*
Un sintagma preposicional	*los recuerdos de aquellos años*
Un sintagma nominal en aposición	*el premio Cervantes*

El determinante

Pueden funcionar como determinante las siguientes clases de palabras: un artículo, un demostrativo, un posesivo, un numeral, un indefinido, un relativo, un interrogativo o un exclamativo.

la calle *mi cuarto* *varios libros* *¿cuántos euros?*
esta asignatura *tres monedas* *cuya historia* *¡cuánta gente!*

ACTIVIDADES

3 Analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales especificando sus componentes.

- caballo de cartón
- la azul
- mi instituto
- los de siempre
- aquella tarde de verano
- palomitas

▶ ¿Hay algún sintagma cuyo núcleo esté elidido? ¿Cómo se representa ese tipo de núcleo? Propón en este caso dos sustantivos que puedan funcionar como núcleo.

4 Escribe sintagmas nominales que correspondan a las siguientes estructuras:

Det. + N | Det. + N + Compl. | N + Compl.

▶ Inserta cada uno de los sintagmas que has escrito en una oración.

5 Observa esta oración y contesta.

Pablo tiene el chándal nuevo y el viejo.

- ¿Qué sintagma tiene como núcleo un sustantivo propio?
- ¿Cuál tiene un núcleo elidido?
- ¿Podemos saber qué palabra se ha omitido?

6 Delimita los sintagmas nominales que hay en estas oraciones:

- Adela es una chica estupenda.
- El río Júcar atraviesa Cuenca.
- El monstruo del sótano tiene hambre.
- El género novela es el más vendido.

▶ ¿En qué sintagmas el núcleo tiene un complemento? Indica la categoría gramatical de este.

www.yoquieroaprobar.es

3 Funciones del sintagma nominal

El sintagma nominal puede desempeñar las siguientes funciones:

FUNCIONES DEL SN	EJEMPLOS
Sujeto	*La chica hablaba por teléfono.*
Complemento directo	*El armario tenía dos puertas.*
Complemento circunstancial	*Iremos al cine la próxima semana.*
Atributo	*Sofía es una buena profesora.*
Complemento predicativo	*La nombraron portavoz del grupo.*
Complemento del nombre	*Lo ingresaron en el hospital Puerta de Hierro.*

Sintagmas nominales y locuciones nominales

Las **locuciones nominales** son grupos de palabras que en conjunto funcionan como un sustantivo.

Son locuciones nominales, por ejemplo, las expresiones *pez gordo, cortina de humo, golpe de suerte…*

No deben confundirse las locuciones nominales y los sintagmas nominales. La locución *golpe de suerte* no es un sintagma nominal, porque en ella *de suerte* no funciona como un complemento de *golpe* (un golpe de suerte no es un tipo de golpe). Las locuciones nominales funcionan en realidad como núcleos del grupo nominal:

ese *golpe de suerte*
Det. N

una *cortina de humo* *muy hábil*
Det. N Compl.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- Explica la estructura del sintagma nominal. ¿Qué nombre reciben los complementos del núcleo de un sintagma nominal?
- ¿Qué función desempeñan cada uno de los componentes del sintagma nominal?
- Explica las diferencias entre los sintagmas nominales y las locuciones nominales.

ACTIVIDADES

7 Indica la función de los sintagmas nominales destacados.

- Mi primo Juan es entrenador.
- Este verano leí dos novelas.
- La han designado candidata del partido.
- Tus hijos parecían actores profesionales.
- Lo eligieron presidente de Kapok, una marca líder.

8 Transforma los segmentos destacados en sintagmas nominales.

- Me alegra que hayas tenido éxito.
- Me desagrada que no seas puntual.
- Ana comunicó por carta que iba a dimitir.
- ¿Me reprochas que sea aficionado al fútbol?
- Espero que te recuperes pronto.

Ejemplo: *Me alegra* que hayas tenido éxito. ▶ *Me alegra* tu éxito.

9 Escribe con cada grupo nominal dos oraciones en que desempeñe distinta función.

- esa casa
- mis tíos
- flores de plástico
- la bicicleta verde

10 Explica cuáles de las siguientes secuencias son sintagmas nominales y cuáles son locuciones nominales.

- el amo del cotarro
- el amo de ese perro
- un cajón del mueble
- un cajón de sastre
- mi media naranja
- mis tres naranjas
- el fin de semana
- el fin de tus actos

▶ Explica qué procedimiento has seguido para reconocer las locuciones nominales.

11 Define los siguientes conceptos:

sintagma nominal | locución nominal

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Al incontable lector

Los veinticinco microrrelatos que integran este librito son combinaciones de cien palabras. Usted dirá, ¿y a quién le importa cuántas palabras tiene un relato? Yo le responderé que la exactitud es un mérito. Usted me replicará que quiere leer textos buenos, no textos exactos. Yo le señalaré que es difícil dictaminar la bondad o maldad de un texto, en cambio, es fácil contar la cantidad de palabras. Usted alegará que no quiere comprobar, que quiere leer, simplemente leer. Yo le contestaré que entiendo su lógica, pero que nuestro diálogo debe terminar porque ya hemos empleado cien palabras.

FABIÁN VIQUE
Con las palabras contadas

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- Según el narrador, ¿por qué motivos es importante saber cuántas palabras tiene un texto?
- ¿Qué razones puede oponer el lector a dichos motivos?
- ¿Cuál es el argumento final del narrador?

▶ Di cuántas palabras tiene el texto anterior –incluyendo el título– y cuántas tendrá en total el libro del que se habla.

Reconocer procesos de formación de palabras

2 Identifica cuáles de las siguientes palabras están formadas por derivación y cuáles por composición.

incontable | veinticinco | librito | combinación

▶ Copia las palabras derivadas en tu cuaderno e identifica los sufijos y prefijos que contiene cada una.

3 Busca en un diccionario el significado de los prefijos y sufijos de la actividad anterior y cópialos en tu cuaderno.

Usar la tilde en interrogativos y exclamativos

4 Copia los interrogativos del texto. Después, escribe una oración con la forma átona de cada una de esas palabras.

5 Escribe tilde donde corresponda.

¿Cuando y donde te gusta más leer?

Cuando tengo tiempo leo donde quiero.

Reconocer y analizar sintagmas nominales

6 Copia los sintagmas nominales de la primera oración del texto y analiza su estructura.

7 Analiza los siguientes sintagmas nominales indicando la categoría gramatical de cada elemento:

- textos buenos
- su lógica
- la cantidad de palabras
- cien palabras

www.yoquieroaprobar.es

La poesía medieval (II)

1 El mester de clerecía

En la Edad Media la poesía popular convivió con una poesía de carácter **culto**, es decir, escrita por autores conocidos.

Entre los siglos XIII y XIV surge una nueva corriente de poemas narrativos que, a diferencia de los romances y cantares de gesta, presentan una versificación regular. Son obras de naturaleza **religiosa** y **moralizante**, en su mayor parte, y tienen un marcado carácter didáctico, pues ofrecen modelos o ejemplos de comportamiento. En ellas se narran vidas de santos o de hombres ejemplares, actos de devoción, etcétera.

Esta nueva escuela poética recibe el nombre de **mester de clerecía**, es decir, 'oficio de clérigos'. La denominación aparece en los primeros versos del *Libro de Alexandre*:

> *Mester traygo fermoso, non es de joglaría,*
> *mester es sin pecado, ca es de clerecía.*
> *Fablar curso rimado por la cuaderna vía*
> *a sílabas contadas, ca es grant maestría.*

En estos versos se menciona la **cuaderna vía**, que era la forma métrica empleada por el mester de clerecía. Se trata de una estrofa de cuatro versos de catorce sílabas (llamados versos alejandrinos) que riman entre sí en consonante (AAAA).

2 Gonzalo de Berceo

Gonzalo de Berceo (siglo XIII) es el primer autor en lengua castellana del que se tiene conocimiento. Es también uno de los principales cultivadores del mester de clerecía.

Su obra más destacada es ***Milagros de Nuestra Señora***, una colección de relatos que recoge veinticinco milagros realizados por la Virgen, procedentes de la tradición escrita y del folclore.

La obra comienza con una introducción en la que el autor se presenta, realiza una alabanza de la Virgen y solicita su ayuda para contar sus milagros:

> *Tendré por un milagro más que hace la Gloriosa*
> *el que quiera guiarme a mí en esta cosa:*
> *Madre llena de gracia, Reina poderosa,*
> *guíame Tú en esto, Tú que eres piadosa.*

A continuación se narran los milagros, que con frecuencia presentan una estructura similar: un personaje devoto de la Virgen es incitado a pecar por el diablo; después de haber sucumbido a la tentación, se arrepiente y pide ayuda a la Virgen, que interviene de forma milagrosa y salva su vida o su alma:

> *Volviose a la Gloriosa lloroso y aquejado,*
> *que le diese consejo, porque estaba aterrado.*
>
> *La Madre piadosa que nunca falleció*
> *a quien de corazón a sus plantas cayó,*
> *el ruego de su clérigo luego se lo escuchó,*
> *sin ninguna tardanza luego lo socorrió.*

Escultura dedicada a Gonzalo de Berceo, en Logroño. Berceo pasó su vida en el monasterio de San Millán de la Cogolla, La Rioja, realizando tareas administrativas.

www.yoquieroaprobar.es

3 Juan Ruiz, el arcipreste de Hita

Juan Ruiz, que fue arcipreste de Hita (Guadalajara) en el siglo XIV, es el autor de la obra más importante del mester de clerecía: el ***Libro de buen amor***. Esta composición resulta innovadora tanto por su contenido como por su estilo.

Contenido y estilo

La obra cuenta de forma autobiográfica una serie de peripecias amorosas como si fueran experiencias del propio autor. Este argumento central se ve interrumpido por todo tipo de relatos: fábulas, cuentos, historias fantásticas... Así comienza, por ejemplo, la «fábula del mozo que quería casar con tres mujeres»:

Érase un joven loco, mancebo muy valiente,
no quería casar con una solamente,
sino con tres mujeres, tal pensaba su mente;
discutió sobre esto con él toda la gente.

En cuanto a su estilo, el *Libro de buen amor* ofrece también novedades: combina la cuaderna vía, propia del mester de clerecía, con otras estrofas. Además, entremezcla la lengua culta y las citas eruditas con un lenguaje variado que recoge expresiones coloquiales y vulgares, propias del habla popular.

Intención

El propósito del arcipreste es difícil de establecer. Por un lado, el autor manifiesta su intención de enseñar a los lectores con el ejemplo negativo de sus aventuras, que representan el amor irreflexivo, y de este modo conducirlos hacia el buen amor; por otro lado, la obra tiene cierto carácter erótico en algunos pasajes, muchos elementos cómicos y un tono a menudo satírico, que la alejan de su supuesta finalidad didáctica.

SABER MÁS

Dante y la *Divina comedia*

Una de las obras más influyentes de la Edad Media es la *Divina comedia*, del italiano Dante Alighieri (1265-1321). Es un poema narrativo en el que se cuenta un supuesto viaje a través del infierno, el purgatorio y el paraíso. Este recorrido tiene un significado alegórico: Beatriz, la amada de Dante a quien este busca en el mundo ultraterreno, representa la perfección del amor divino.

ACTIVIDADES

1 Lee estas estrofas de los *Milagros* y di a qué parte de la estructura de los poemas corresponden.

Había un ladrón malo que prefería hurtar
a ir a las iglesias o a puentes levantar;
solía con lo hurtado su casa gobernar,
tomó costumbre mala que no podía dejar. [...]

Entre todo lo malo tenía una bondad
que al final le valió y le dio salvedad:
creía en la Gloriosa de toda voluntad,
y siempre saludaba hacia su majestad. [...]

Como aquel que mal anda en mal ha de caer,
una vez con el hurto lo hubieron de prender;
como ningún consejo lo pudo defender
juzgaron que en la horca lo debían poner. [...]

La Madre gloriosa, tan ducha en acorrer,
la que suele a sus siervos en las cuitas valer,
a este condenado quísolo proteger,
recordose el servicio que le solía hacer.

GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*

2 Relaciona este fragmento del prólogo del *Libro de buen amor* con la finalidad de la obra. ¿Encuentras algún pasaje de interpretación ambigua? Coméntalo.

Así yo [...] compuse este nuevo libro [para que los lectores desechen y aborrezcan] las maneras y malas mañas del loco amor que hace perder las almas y caer en la ira de Dios, acortando la vida y dando mala fama, deshonra y muchos daños a los cuerpos. No obstante, puesto que es humana cosa el pecar, si algunos quisieran (no se lo aconsejo) usar del loco amor, aquí hallarán algunas maneras para ello.

JUAN RUIZ, *Libro de buen amor*

www.yoquieroaprobar.es

4 La lírica culta del siglo XV

Claves para estudiar

Asegúrate de que eres capaz de realizar estas actividades:

- Establece una comparación entre el mester de juglaría y el mester de clerecía.
- Explica quiénes son los autores más importantes del mester de clerecía y las características de sus obras.
- Explica la vida y obra de Jorge Manrique.

Poesía cancioneril y poesía alegórica

En el siglo XV la producción literaria se va independizando del ámbito eclesiástico. En torno a la corte surge una nueva poesía culta, compuesta por autores pertenecientes a la nobleza. Esta poesía presenta dos tendencias:

- **Poesía cancioneril,** de temática amorosa, en la que los autores conciben el amor como un juego cortesano y literario. Los poemas de esta corriente se recopilan en cancioneros, que incluyen composiciones de numerosos escritores.
- **Poesía alegórica,** que aborda de manera reflexiva temas de carácter filosófico como la vida, la muerte, el paso del tiempo, la fortuna…

Jorge Manrique

Jorge Manrique (hacia 1440-1479) perteneció a una importante familia de la nobleza castellana. Su producción poética comprende diversas composiciones que responden al modelo de la poesía cancioneril. Sin embargo, la obra por la que es famoso, las *Coplas a la muerte de su padre*, excede con mucho los límites de esa tendencia.

Las *Coplas* son una **elegía** dedicada a su padre, don Rodrigo Manrique, en las que el poeta reflexiona sobre la vida, la muerte y la fama.

El poema se estructura en una serie de estrofas denominadas **coplas de pie quebrado**, compuestas por dos sextillas con versos de ocho y cuatro sílabas que se disponen siguiendo el esquema 8a 8b 4c 8a 8b 4c - 8d 8e 4f 8d 8e 4f.

El poema recoge los tópicos habituales en este tipo de composiciones, pero su sinceridad y contención expresiva le proporcionan gran originalidad.

ACTIVIDADES

3 Explica justificadamente a qué tendencia de la poesía culta del siglo XV pertenece este fragmento:

Tus casos falaces, Fortuna, cantamos,
estados de gentes que giras y trocas,
tus grandes discordias, tus firmezas pocas,
y los que en tu rueda quejosos hallamos,
hasta que al tiempo de ahora vengamos.

JUAN DE MENA, *Laberinto de Fortuna*

4 Ejemplifica con estas estrofas las características métricas de la copla de pie quebrado:

XXV

Aquel de buenos abrigo,
amado por virtuoso
de la gente,
el maestre don Rodrigo
Manrique, tanto famoso
y tan valiente;
sus hechos grandes y claros
no cumple que los alabe,
pues los vieron,
ni los quiero hacer caros
pues que el mundo todo sabe
cuáles fueron.

XXVI

Amigo de sus amigos,
¡qué señor para criados
y parientes!
¡Qué enemigo de enemigos!
¡Qué maestro de esforzados
y valientes!
¡Qué seso para discretos!
¡Qué gracia para donosos!
¡Qué razón!
¡Qué benigno a los sujetos!
A los bravos y dañosos,
¡qué león!

JORGE MANRIQUE, *Coplas*

▶ Averigua, consultando Internet, a qué parte de las *Coplas* corresponden.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Preparar una bibliografía y diseñar un *ex libris*

Recursos tipográficos en la bibliografía

En caso de que haya varias obras de un mismo autor, estas se ordenan por la fecha de publicación y solo se escribe el nombre del autor en la primera de las obras; en las siguientes se sustituye por una raya (—).

En textos impresos es frecuente que los apellidos se escriban en letra versalita (que es como la mayúscula, pero más pequeña).

Una bibliografía es un listado de obras que tienen alguna característica común. Cuando se elabora un trabajo monográfico que investiga un determinado tema, al final debe incluirse una relación con las obras consultadas o citadas. Vamos a preparar una bibliografía sobre la Edad Media.

1 TRABAJO COOPERATIVO. Forma un grupo con tus compañeros y buscad cada uno de vosotros, en la biblioteca o en Internet, tres títulos de libros relacionados con la Edad Media.

2 Haz en tu cuaderno una ficha con los títulos que has encontrado.

Título: _____
Autor: _____
Lugar de publicación: _____
Editorial: _____
Año de publicación: _____

3 A cada una de estas obras le corresponde una referencia bibliográfica. Redáctalas del siguiente modo:

Escribe los apellidos en mayúscula y luego el nombre del autor. Tras los apellidos irá una coma, y tras el nombre, dos puntos.

Escribe el título con letra cursiva (si lo escribes a mano, entre comillas). Tras el título irá un punto.

LADERO QUESADA Miguel Ángel: *Las fiestas en la cultura medieval.* Madrid, Debate, 2004.

Escribe el lugar de publicación, la editorial y el año de publicación. Tras cada dato irá una coma, y al final, un punto.

4 Recopilad vuestras referencias bibliográficas y ordenadlas alfabéticamente en una lista según los apellidos del autor.

5 Un *ex libris* es una ilustración, estampada o grabada, que se coloca al inicio de un libro para indicar que ese libro pertenece a una persona determinada.

Imagina y elabora un *ex libris*. En él debes incluir los siguientes elementos:

- Una ilustración de algo con lo que te identifiques o que represente alguna de tus aficiones. Si tienes dudas, busca en Internet ejemplos de *ex libris* e inspírate en ellos.
- La locución latina *ex libris*, que significa 'de entre los libros de…'.
- Tu nombre y apellidos. Intenta dotar de valor estético a las letras que emplees, de forma que la tipografía que inventes resulte atractiva.

yoquieroaprobar.es

Coplas

Recuerde[1] el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado[2],
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Pues si vemos lo presente
cómo en un punto se es ido
y acabado,
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no,
pensando que ha de durar
lo que espera
más que duró lo que vio,
pues que todo ha de pasar
por tal manera.

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí, los ríos caudales[3],
allí, los otros medianos
y más chicos;
allegados[4], son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

Dejo las invocaciones
de los famosos poetas
y oradores;
no curo[5] de sus ficciones,
que traen yerbas secretas[6]
sus sabores.
A Aquel solo me encomiendo,
Aquel solo invoco yo
de verdad,
que en este mundo viviendo,
el mundo no conoció
su deidad.

Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar,
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin errar.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos[7];
así que cuando morimos
descansamos.

Este mundo bueno fue
si bien usásemos de él
como debemos,
porque, según nuestra fe,
es para ganar aquel
que atendemos[8].
Aun aquel Hijo de Dios,
para subirnos al cielo,
descendió
a nacer acá entre nos,
y a vivir en este suelo
do murió.

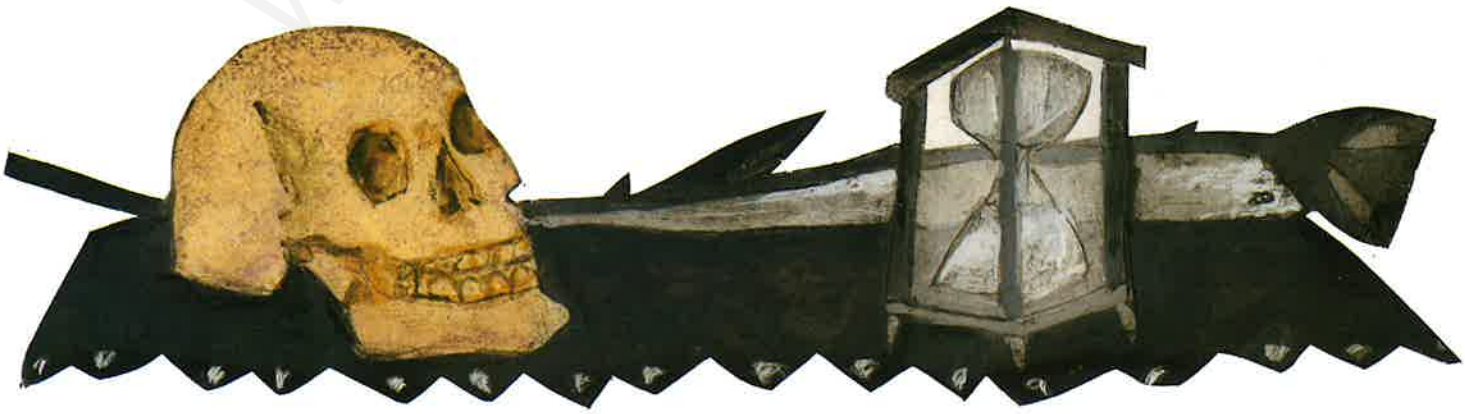
Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que, en este mundo traidor,
aun primero que muramos
las perdemos.
De ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados
que acaecen,
de ellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallecen.

Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
la color y la blancura,
cuando viene la vejez
¿cuál se para[9]?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza[10]
cuando llega al arrabal
de senectud.

JORGE MANRIQUE
Coplas

---

[1] **recuerde:** despierte.
[2] **de acordado:** al recordarlo.
[3] **caudales:** caudalosos.
[4] **allegados:** llegados.
[5] **curo:** cuido, me preocupo.
[6] **yerbas secretas:** venenos.
[7] **fenecemos:** morimos.
[8] **atendemos:** esperamos.
[9] **¿cuál se para?:** ¿en qué se convierte?
[10] **graveza:** gravedad, pesadez.



www.yoquieroaprobar.es

Comentario de texto

Comprensión

1 Resume el contenido de este fragmento de las *Coplas*.

2 Explica la idea sobre la vida y la muerte que expresa el poeta en las tres primeras estrofas.

3 Indica en qué estrofa o estrofas se refleja el poder igualatorio de la muerte.

4 PARA PENSAR. En la cuarta estrofa, Manrique hace referencia a alguien, a quien nombra como *Aquel*. ¿A quién se refiere el poeta?

5 Localiza dos estrofas en las que el autor aluda a lo que espera al ser humano tras la muerte.

6 Explica qué opina el poeta sobre estos temas:

- La belleza física.
- La finalidad de la vida.
- El paso del tiempo.

7 ¿En qué términos describe el autor la juventud y la vejez en la última estrofa?

8 Di a qué crees que se refiere el autor con estas expresiones.

- Lo no venido.
- Tener buen tino.
- Morada sin pesar.
- Arrabal de senectud.

Estructura

9 Explica qué idea se desarrolla en cada una de las estrofas del fragmento.

10 El poema de Jorge Manrique suele dividirse en tres partes: una meditación sobre la fugacidad de la vida; la evocación de don Rodrigo Manrique, su padre; y el encuentro de don Rodrigo con la muerte.

¿A cuál de esas partes crees que corresponde este fragmento?

11 Realiza un análisis métrico de una de las coplas. Debes indicar los siguientes elementos:

- Medida de los versos.
- Tipo de rima.
- Esquema de la rima a lo largo de la estrofa.

▶ ¿Qué nombre recibe la estrofa usada por Manrique? ¿Por qué crees que se la llama así?

Estilo

12 Compara las estrofas tercera y quinta y di, desde el punto de vista estilístico y del contenido, qué tienen en común.

13 En general, las *Coplas* se caracterizan por su sobriedad, pero en ellas son frecuentes las metáforas. Busca ejemplos de este recurso en el texto.

14 Localiza en la unidad la copla XXVI y explica los recursos estilísticos mediante los que se exalta la figura del padre. ¿Crees que estos versos son acordes a la sobriedad típica de las *Coplas*?

15 Localiza en el texto algunos verbos conjugados en primera persona del plural. ¿Qué crees que pretende el poeta al emplear esa forma verbal?

▶ ¿A quién crees que se dirige el autor, al principio de la última estrofa, con el verbo *Decidme*?

16 En la última estrofa del fragmento aparece una interrogación: *¿cuál se para?*
Demuestra que se trata de una interrogación retórica basándote en los versos que la siguen.

Valoración

17 Explica brevemente los consejos que nos da Manrique sobre la vida y la muerte. Después expresa por escrito tu opinión tanto sobre el contenido del texto como sobre el modo en que el autor manifiesta sus ideas.

18 ¿Crees que la visión de la muerte que da el poeta en el texto es parecida a la actual? Razona tu respuesta.

TALLER DE CREACIÓN

Busca en una enciclopedia o en Internet información sobre la poesía culta del siglo XV y escribe un texto sobre ella. Incluye la siguiente información:

- Tipos de composiciones.
- Temáticas tratadas.
- Autores más representativos.
- Ejemplos de composiciones.

▶ Escribe luego una reflexión personal. ¿A qué crees que se debe la importancia y universalidad de las *Coplas* de Jorge Manrique?

www.yoquieroaprobar.es

El pobre caritativo

Érase un hombre pobre –de limosnas vivía–
que de toda infurción[1] y renta carecía
fuera de su trabajo, la vez que lo tenía,
y en bien pocos pepiones[2] su hacienda consistía.

Por ganar la Gloriosa, a la que mucho amaba,
partía con los pobres todo cuanto ganaba;
en esto contendía[3] y en esto se esforzaba:
para obtener su gracia su pobreza olvidaba.

Cuando hubo este pobre de este mundo a pasar,
la madre muy gloriosa lo vino a convidar;
hablole muy sabroso, queríalo halagar,
oyeron su palabra todos los del lugar:

«Tú mucho codiciaste la nuestra compañía,
para ganarla empleaste bien buena maestría:
partías tus limosnas, decías Ave María;
por qué lo hacías todo yo muy bien lo entendía.

Sábete que tu cosa está bien recabada[4],
que es esta en la que estamos la postrera jornada.
El 'Ite, missa est'[5] cuenta que es cantada,
y ha llegado la hora de cobrar tu soldada[6].

Hasta aquí me he venido por llevarte conmigo
al reino de mi Hijo –el que te es buen amigo–,
do se ceban los ángeles con el buen candeal trigo,
que las santas virtudes se placerán contigo».

Cuando hubo la Gloriosa el sermón acabado,
desamparó el alma su cuerpo venturado[7];
la tomaron los ángeles, convento[8] tan honrado,
la llevaron al cielo, el Señor sea loado.

Y todos los que habían la voz antes oído,
todos vieron entonces cumplir lo prometido;
y a la Madre gloriosa, por haberlo cumplido,
cada cual por su lado las gracias le ha rendido.

El que tal cosa oyese sería mal venturado
si de Santa María no fuese más pagado;
si no la honrase más sería desmesurado[9]:
el que de Ella se aparta va muy mal engañado.

Aún más adelante queremos aguijar[10]:
una razón como esta no es para abandonar,
porque estos son los árboles do debemos holgar[11],
en cuya sombra suelen las aves organar[12].

GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*
(Versión modernizada de Daniel Devoto)

[1] **infurción:** tributo.
[2] **pepiones:** monedas de escaso valor.
[3] **contendía:** insistía.
[4] **recabada:** conseguida, terminada.
[5] ***Ite, missa est:*** fórmula final de la misa, que aquí indica figuradamente que algo ha terminado.
[6] **soldada:** sueldo.
[7] **venturado:** venturoso, afortunado.
[8] **convento:** concurrencia de personas.
[9] **desmesurado:** descortés, insolente.
[10] **aguijar:** apremiar, acelerar el paso.
[11] **holgar:** divertirse.
[12] **organar:** cantar.

ACTIVIDADES

1 Lee el poema y contesta.
- ¿Quién es el protagonista de este relato?
- ¿Cómo era su vida? ¿En qué consiste su mérito?
- ¿Quién se dirige a él cuando pasa al otro mundo? ¿Qué le dice?

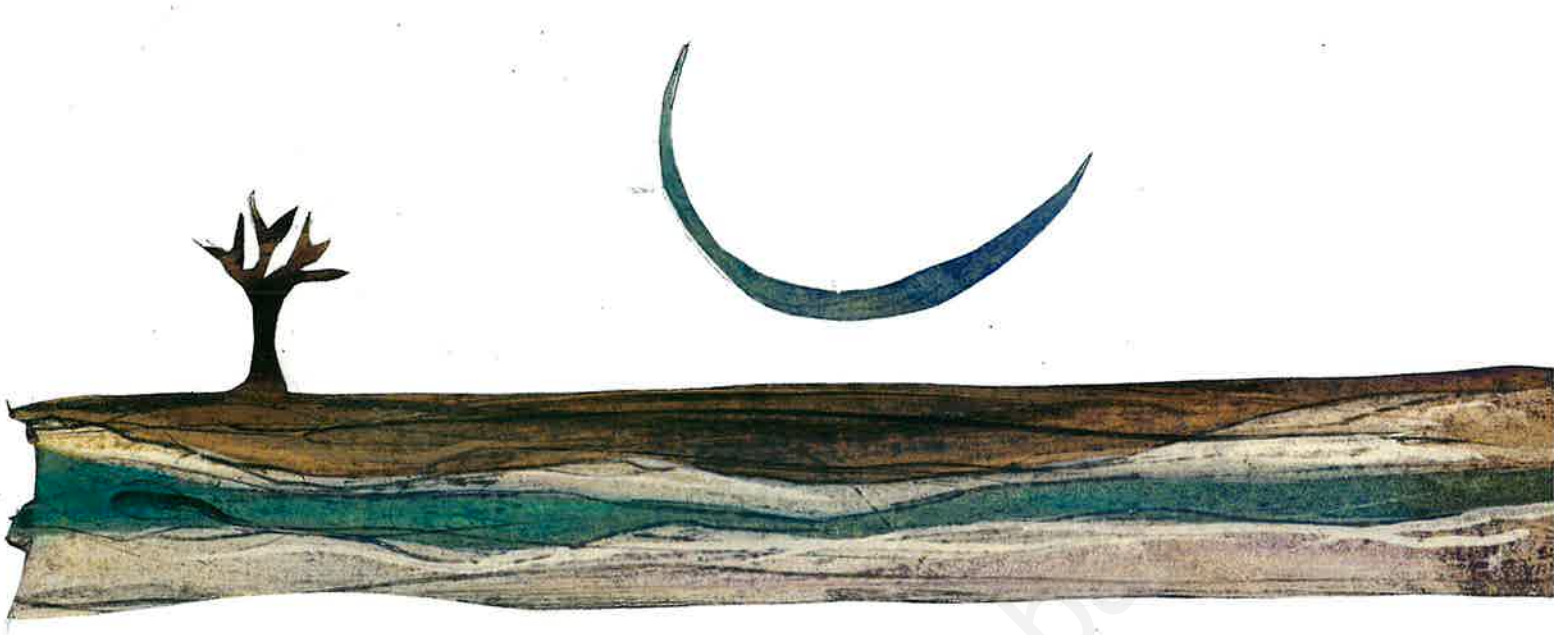
2 El poema pertenece a la obra *Milagros de Nuestra Señora*.
Relaciona el contenido del texto con la obra de la que forma parte.

3 El poema pretende ofrecer una enseñanza a los lectores. ¿En qué versos se expresa dicha enseñanza? ¿Qué comportamiento quiere el autor inculcar en sus lectores?

4 Analiza la métrica de la segunda estrofa e indica su esquema métrico. ¿De qué estrofa se trata?

5 ¿A qué corriente de la literatura medieval pertenece el poema? Identifica todos los rasgos del texto que son propios de esa escuela.

www.yoquieroaprobar.es



Muerte de Trotaconventos

¡Ay, muerte! ¡Muerta seas, bien muerta y malandante!
¡Matásteme a mi vieja! ¡Matárasme a mí antes!
Enemiga del mundo, no tienes semejante;
de tu memoria amarga nadie hay que no se espante.

Al que hieres tú, Muerte, nadie lo salvará;
humilde, bueno, malo, noble no escapará;
a todos te los llevas, diferencia no habrá;
tanto el rey como el papa ni chica nuez valdrá;

no respetas parientes, señorío, amistad;
con todo el mundo tienes continua enemistad;
no existe en ti el amor, clemencia ni piedad,
sino dolor, tristeza, mucha pena y crueldad.

Jamás nadie de ti se ha podido esconder
y ninguno ha podido contigo contender;
la tu venida triste no se puede entender;
cuando llegas, no quieres a ninguno atender[1].

Dejas el cuerpo yerto a gusanos en huesa[2],
el alma la separas del cuerpo con gran priesa[3],
no está el hombre seguro de tu carrera aviesa[4];
de hablar sobre ti, muerte, espanto me atraviesa.

JUAN RUIZ, *Libro de buen amor*
(Versión modernizada de Nicasio Salvador Miguel)

[1] **atender:** esperar.
[2] **huesa:** sepultura.
[3] **priesa:** prisa.
[4] **aviesa:** torcida.

ACTIVIDADES

1. ¿Quién habla en este texto? ¿A quién se dirige? ¿De qué se lamenta?

2. En la literatura medieval, la muerte aparece frecuentemente como una fuerza de igualación social.
   Busca en el texto aquellos pasajes en los que se refleje este poder igualatorio de la muerte y coméntalos.

3. Analiza métricamente las tres primeras estrofas y contesta.
   - ¿Qué medida tienen los versos?
   - ¿Cómo riman en cada estrofa?
   - ¿Cómo se llama esta estrofa? ¿De qué movimiento literario es característica?

4. ¿Qué figura literaria utiliza el autor para caracterizar el comportamiento de la muerte? Busca algunos ejemplos concretos.

5. Uno de los rasgos característicos del *Libro de buen amor* es el uso abundante de enumeraciones.
   Localiza algunas enumeraciones y comenta qué aportan al texto.

6. El autor nos habla en el texto de los efectos de la muerte y del comportamiento de la gente ante ella. ¿Crees que esas ideas son válidas hoy?

www.yoquieroaprobar.es

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Identifica en cada caso el elemento al que remite el término anafórico destacado.

- A Olga no le gustan las películas de terror. Ella prefiere las de aventuras.
- Este aparato no funciona. Mañana iré a devolverlo.
- El profesor entró en el aula. Una vez allí, anunció las buenas noticias.

2 COMUNICACIÓN. Localiza los conectores textuales y explica la idea que transmiten.

- En primer lugar, estudiaremos las causas de la Revolución francesa. Después, analizaremos sus consecuencias.
- Las opiniones son muy dispares. No puede hablarse, pues, de una interpretación unánime.

3 LÉXICO. Identifica la raíz de esta serie de palabras:

- venir
- venida
- bienvenida
- prevenido
- venidero
- convenido

▶ ¿Alguna de las palabras anteriores se ha formado por composición? ¿Qué clase de palabras integran esa o esas palabras?

▶ Identifica los prefijos o sufijos de las palabras formadas por derivación.

4 ORTOGRAFÍA. Copia las oraciones y pon tilde en las palabras que deban llevarla.

- A quien me diga que ha pasado le doy un premio.
- ¡Cuanto me gusta hablar con quien me comprende!
- ¡Que veloz es Carlos, es como un rayo!
- ¿Que quieres que le diga cuando la vea?

5 GRAMÁTICA. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales:

- Un proyecto innovador
- Las zapatillas de deporte
- Agujas de tejer
- Esa bicicleta morada

▶ ¿De qué clase son los sintagmas que has identificado como complementos del nombre?

6 GRAMÁTICA. Escribe una oración que contenga dos sintagmas nominales: uno en función de sujeto y otro en función de complemento directo.

7 LITERATURA. ¿Qué nombre recibe la poesía de carácter culto de la Edad Media?

▶ Comenta las principales características de este tipo de poesía.

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Evita la repetición de las palabras destacadas mediante mecanismos de cohesión.

Debes decir en cada caso qué mecanismo has empleado.

- El pintor nos enseñó su último cuadro. Era un cuadro espléndido.
- Pídele las instrucciones a ella. Luego, lee las instrucciones atentamente.
- ¿Has ido a la consulta de ese oftalmólogo? Dicen que es un oftalmólogo muy bueno.
- Han quedado en la cafetería. Estarán en la cafetería hasta las seis y media aproximadamente.

2 LÉXICO. Identifica todas las palabras derivadas de este fragmento del cuento *La biblioteca de Babel*, de Jorge Luis Borges, y explica cómo se ha formado cada una, ¿por prefijación o por sufijación?

La Biblioteca es total y [...] sus anaqueles registran todas las posibles combinaciones de los veintitantos símbolos ortográficos (número, aunque vastísimo, no infinito), o sea, todo lo que es dable expresar: en todos los idiomas. Todo: la historia minuciosa del porvenir, las autobiografías de los arcángeles, el catálogo fiel de la Biblioteca, miles y miles de catálogos falsos...

3 ORTOGRAFÍA. Escribe dos oraciones con cada palabra: una con valor interrogativo o exclamativo y otra sin él.

quien | donde | como

4 GRAMÁTICA. Localiza el determinante de los siguientes sintagmas y especifica su clase gramatical.

aquellas casas sin ventanas

vuestros amigos del pueblo

▶ Sustituye el determinante del primer sintagma por un numeral, y el del segundo, por un indefinido.

5 GRAMÁTICA. Explica la diferencia que hay entre un sintagma nominal y una locución nominal. Pon ejemplos.

6 LITERATURA. Explica las características del mester de clerecía.

▶ Cita los principales autores y obras de esta corriente.

7 LITERATURA. Comenta las características de la lírica culta del siglo XV.

www.yoquieroaprobar.es

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

El mundo en tus manos

De todos los poderes que el ser humano podría aspirar a obtener, el de crear vida de la nada es sin duda el más cotizado. Son muchas las obras literarias y las películas que han tratado este tema. Y los videojuegos no han sido una excepción. De hecho, nuestra afición ha ido más allá y ha creado todo un género en el que no solo podremos crear vida, sino también hacerla evolucionar según nuestros propios designios. Se trata de los denominados videojuegos de simulación de vida.

Un videojuego de simulación de vida es todo aquel en el que el objetivo del jugador es crear, mantener y hacer crecer una población manejable de organismos. Con esta definición como base, el género se ha expandido hasta dar lugar a cuatro subgéneros.

El primero que podríamos citar es el de mascotas digitales, sin duda el más simple de todos: el objetivo es cuidar a tu mascota, entrenarla y hacerla crecer sana y salva. Estas mascotas suelen estar dotadas de básicos rudimentos de inteligencia artificial para que sean capaces de reaccionar ante los estímulos del jugador. El segundo sería el de la simulación biológica. En este tipo de juegos, el usuario controla toda una población de seres a lo largo de varias generaciones y, en algunos casos, tiene la posibilidad de manipular la genética de diferentes especies con el fin de crear otras nuevas. El tercer subgénero se conoce con el nombre de *god game*, y en él, el usuario asume el papel de un dios con poderes ilimitados. El poder del dios controlado por el jugador proviene de las adoraciones de sus fieles y comprende la capacidad de crear desastres naturales, modificar el paisaje e incluso controlar el tiempo. Por último, tenemos los juegos de simulación social, los cuales exploran las interacciones sociales entre múltiples vidas artificiales.

Te guste más un subgénero u otro, lo que está claro es que nos gusta crear vida.

vadejuegos.com (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Di qué mecanismos sintácticos de cohesión textual relacionan las siguientes oraciones:

- El jugador puede manipular la genética de diferentes especies. De este modo, se crean otras nuevas.
- El objetivo es cuidar a tu mascota. Esta suele estar dotada de básicos rudimentos de inteligencia artificial para que reaccione a los estímulos del jugador.

➤ ¿Qué mecanismo léxico de cohesión se emplea para relacionar el primer y el segundo párrafo del texto?

2 Lee el tercer párrafo del texto y localiza los conectores que se emplean para darle cohesión.

3 Localiza en el texto una palabra de cada tipo:

- Una palabra formada por composición.
- Una palabra formada por sufijación.
- Una palabra formada por prefijación.

4 Escribe seis preguntas que le harías al creador de un videojuego de simulación de vida.

5 Identifica los sintagmas nominales que desempeñan la función de sujeto.

- El usuario de estos videojuegos controla toda una población de seres.
- Estas mascotas digitales reaccionan a los estímulos del jugador.
- Andrés nunca ha probado un videojuego de este tipo.

➤ ¿De qué clase es la palabra que funciona como núcleo de los sintagmas que has identificado?

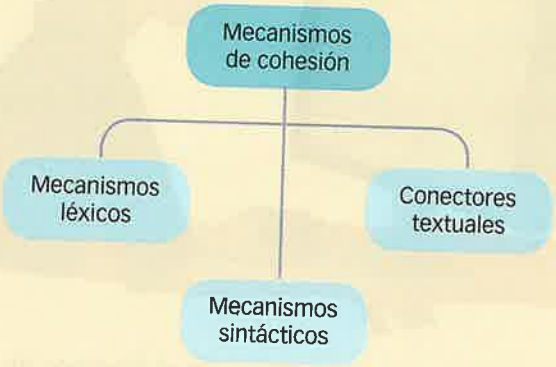
➤ ¿Qué otros componentes tienen esos sintagmas? Analiza su estructura.

6 Localiza los sintagmas nominales de la siguiente oración y di qué función desempeñan.

Muchas obras literarias han tratado este tema.

7 Explica las distintas corrientes de la poesía medieval castellana.

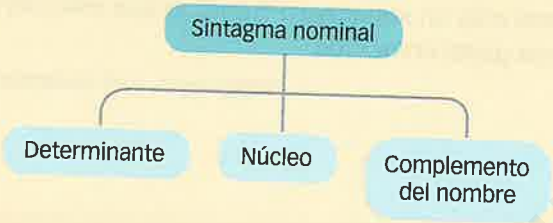
COMUNICACIÓN. La cohesión textual



Los **mecanismos de cohesión** son procedimientos lingüísticos que relacionan entre sí los elementos de un texto para que este sea coherente y, por tanto, comprensible. Pueden ser:

- **Mecanismos léxicos.** La **repetición** de palabras o expresiones en un mismo enunciado, y su **sustitución** con sinónimos o hiperónimos.
- **Mecanismos sintácticos.** La **elipsis**, la **anáfora** y la **catáfora**.
- **Conectores textuales.** Son adverbios o locuciones que señalan las relaciones de significado que se establecen entre los enunciados, los párrafos u otras partes de un texto.

GRAMÁTICA. Clases de sintagmas. El sintagma nominal



El **sintagma nominal** es aquel que tiene como núcleo un sustantivo o nombre. En él se pueden distinguir también otros dos elementos: el complemento y el determinante.

El complemento del núcleo se denomina **complemento del nombre** (CN); pueden desempeñar esta función sintagmas adjetivales, preposicionales y nominales en aposición.

Como **determinante** del núcleo pueden funcionar los artículos, los demostrativos, los posesivos, los numerales, los indefinidos, los interrogativos y los exclamativos.

El sintagma nominal puede desempeñar diversas **funciones** en la oración: sujeto, complemento directo, complemento circunstancial, atributo, complemento predicativo y complemento del nombre.

LITERATURA. La poesía medieval (II)

El **mester de clerecía** ('oficio de clérigos') es una corriente lírica medieval de carácter **culto** caracterizada por ser de autor conocido, de naturaleza **religiosa** y **moralizante**, carácter didáctico y por el empleo de la **cuaderna vía**. Sus principales autores son Gonzalo de Berceo y Juan Ruiz, arcipreste de Hita.

La **lírica culta del siglo xv** es propia de los autores nobles de este siglo. Existen dos tendencias: una **cancioneril**, de temática amorosa, y otra **alegórica**, que aborda temas de carácter filosófico como la vida, la muerte, el paso del tiempo, la fortuna... El autor más destacado de la corriente cancioneril es Jorge Manrique.

www.yoquieroaprobar.es

La narración
Clases de sintagmas. El sintagma verbal
La prosa medieval

3

Comunicación

SABER

- La narración

SABER HACER

- Contar una experiencia personal

Estudio de la lengua

SABER

- Relaciones semánticas
- Uso de las mayúsculas (I)
- Clases de sintagmas. El sintagma verbal

SABER HACER

- Establecer relaciones semánticas
- Utilizar correctamente la mayúscula inicial
- Reconocer y analizar sintagmas verbales

Educación literaria

SABER

- La prosa medieval

SABER HACER

- Elaborar un eje cronológico

Escucha y resuelve.

- ¿Qué has escuchado: un cuento o el relato de una experiencia personal? ¿Por qué lo sabes?
- ¿Quién es el narrador? ¿Cómo narra la historia: en primera o en tercera persona? ¿Por qué lo hace así?
- ¿Qué personajes aparecen en esa narración? ¿Qué se dice de ellos?
- Inventa y continúa la historia como si tú fueses el narrador.

Estratos

Retiramos cuidadosamente una capa de cenizas volcánicas debajo de la cual había algo. Apareció la forma de una cabeza humana con gafas. Gracias a las propiedades de la tierra volcánica, se había conservado perfectamente, como un vaciado en yeso.

–Parece un japonés –juzgó el profesor, que era el más célebre arqueólogo del siglo XLVI.

Desenterramos al exjaponés hasta la cintura. En sus manos petrificadas tenía una cámara de fotos petrificada.

–Correcto –dijo el profesor–. Dinastía Nikon, modelo automático con láser, finales del siglo XXXI.

Un metro y medio por debajo del japonés encontramos el fósil de un hombre gordo en pantalón corto, también con una cámara.

–Asai, primera mitad del siglo XXVII.

–¿O sea, que también es japonés?

–No, la cámara es japonesa, pero el hombre no. Es un europeo, de la región de Baviera.

Tres metros más abajo, una sorpresa. Un autocar entero, de dos pisos, con lavabo químico. Había unos sesenta individuos sentados, fotografiando desde las ventanas con cámaras japonesas. El autobús, los pasajeros, las cámaras, todo petrificado. El profesor se frotó las manos de contento.

–El mayor descubrimiento de la era del tardío Demokratos que conozco. Una prueba irrefutable de que en el norte, por debajo de la capa de las contaminaciones industriales procedentes de la Europa del Este, existió antaño una civilización llamada escandinava.

–¿Cómo lo sabe?

–Pues muy sencillo. El autobús lleva matrícula de Estocolmo.

Por debajo de la excursión encontramos a alguien que el profesor identificó como un visitante de Detroit, Michigan, EE. UU., finales del siglo XX. Llegó a esta conclusión siguiendo el método deductivo. El hallazgo no se pudo identificar como ninguna otra cosa, o sea que tenía que ser aquello y nada más. Aparte de que había signos de la deuda internacional en la arruga de su frente.

El americano sostenía con ambas manos una cámara de fotos japonesa.

–Aquí hay una mano adicional –advertí.

–¿Dónde?

–En el bolsillo de atrás.

Apartamos la ceniza. La mano pertenecía a un joven de tipo mediterráneo, también petrificado.

–Típico de la cultura meridional –constató el profesor–. La curvatura del bolsillo indica que contenía una cartera. Todo esto prueba que la catástrofe se produjo repentinamente. ¿Qué opina usted?

–Creo que fueron sepultados.

–Eso es, en los intervalos correspondientes a las sucesivas erupciones del Vesubio. Primero el americano, a finales del siglo XX. Después los demás, sucesivamente, hasta la última catástrofe, que tuvo lugar hace mil quinientos años.

–Pero ¿qué hay por debajo del americano?

–Pompeya. Una ciudad de la antigua Roma del siglo V antes de la era cristiana, destruida por una erupción del volcán en el primer siglo de esta era; descubierta en el siglo XVII, ya en el siglo XIX se convirtió en una atracción turística. El turista de Estados Unidos estaba fotografiando Pompeya a finales del siglo XX, cuando el Vesubio volvió a entrar en erupción y lo sepultó.

Pasaron siglos y descubrieron al americano, que a su vez se convirtió en una atracción turística. Hasta que los que le estaban fotografiando quedaron también sepultados. Fueron descubiertos algún tiempo más tarde y nuevos turistas siguieron fotografiándolos. Estos también quedaron sepultados. Uno de los turistas sepultados la última vez fue ese japonés. El Vesubio está inactivo desde hace quince siglos. Pero ¿qué hace?

–Una foto. Al fin y al cabo, esta última atracción aún no ha sido fotografiada por nadie. ¡Yo seré el primero!

Antes de que el profesor tuviera tiempo de arrancarme la cámara de las manos, el Vesubio soltó la primera humareda.

SŁAWOMIR MROŻEK, *El árbol*
(Adaptación)

Comentario de texto

Comprensión

1 Contesta.

- ¿Dónde y cuándo tienen lugar las acciones de este texto?
- ¿Qué dos personajes dialogan en él?
- ¿Qué encuentran sepultado en el suelo?
- ¿Qué tienen en común todas las personas sepultadas?

▶ Explica por qué intenta arrancar el profesor la cámara de las manos del narrador.

2 Imagina cómo continúa el relato y escribe un breve resumen de lo que crees que sucederá a continuación.

3 ¿De qué país son originarias las cámaras fotográficas mencionadas en la narración? ¿Consideras casual ese hecho?

▶ Explica por qué el arqueólogo dice que una de las cámaras pertenece a la «dinastía Nikon».

4 En el texto aparecen algunos números romanos. Escríbelos en números arábigos (1, 2, 3, 4…).

V XIX XXVII XLVI XVII XX XXXI

▶ ¿Por qué crees que el autor emplea números romanos en vez de números arábigos?

Estructura

5 Ordena cronológicamente los hallazgos de los dos personajes, de modo que sitúes en primer lugar el más antiguo.

Turista de Baviera. | Turista estadounidense.
Turista japonés. | Turistas escandinavos.

6 Relaciona el título de esta narración con su desarrollo. Si tienes dudas, consulta la palabra *estrato* en un diccionario.

7 «Estratos» es un texto narrativo. ¿Qué rasgos propios de la narración presenta?

▶ Explica cómo es la narración: literaria o no literaria.

8 ¿Ante qué tipo de narrador nos encontramos: participa en los hechos o simplemente los relata? Apoya tu respuesta con citas extraídas del texto.

9 Di si el narrador cuenta los hechos según se han ido produciendo (es decir, en orden cronológico) o si emplea otro orden.

▶ ¿Cómo averigua el lector la historia de la ciudad de Pompeya?

10 ¿Se establece al inicio del texto un marco narrativo (lugar y tiempo)? Razona tu respuesta.

Estilo

11 ¿A quién pertenece la mano adicional que hay en el bolsillo del turista americano? ¿Por qué crees que estaba ahí la mano?

▶ Explica cómo averigua el profesor la procedencia del autobús. ¿Hay algún rasgo de humor en esa averiguación? ¿Cuál?

12 El texto emplea la ironía con intención crítica. Pon ejemplos de ese uso de la ironía y explica cuál es el objeto de la crítica.

Valoración

13 PARA PENSAR. ¿Consideras que este texto tiene carácter humorístico? Explica por qué.

14 ¿Qué aspecto del comportamiento humano se caricaturiza en el final del texto? ¿Estás de acuerdo con esa caricatura o crees que es legítimo competir para alcanzar la fama por cualquier medio? Justifica tu respuesta.

www.yoquieroaprobar.es

La narración

1 La narración

La **narración** es el relato de hechos reales o ficticios que se desarrollan en el tiempo y están protagonizados por unos personajes.

Hablar o escribir con la intención de contar algo que ha sucedido implica construir un texto narrativo. Los hechos contados pueden ser **reales** o **ficticios**.

Todas las narraciones poseen narrador, personajes y acción.

2 El narrador

El autor de un texto narrativo cuenta la historia a través de la voz de un narrador. El **narrador** es quien selecciona y ordena los hechos, marca el tono de la narración y caracteriza a los personajes.

Según la posición que adopte se reconocen dos tipos de narradores:

- **Narrador interno.** Emplea la **primera persona**, dado que participa en la historia como un personaje. Este narrador puede desempeñar el papel de **protagonista** de la acción o de **testigo de los hechos**.
- **Narrador externo.** Emplea la **tercera persona**, ya que no participa en los hechos que relata. En algunos casos, el narrador en tercera persona lo sabe todo sobre los personajes: qué hacen, qué piensan, qué sienten…; ese tipo de narrador recibe el nombre de **narrador omnisciente**. En otros casos, el narrador solamente relata aquello que ve: es un **narrador objetivista**.

3 Los personajes

Los **personajes** son los seres, reales o ficticios, que llevan a cabo la acción. Normalmente son personas, pero pueden ser animales u objetos personificados.

Según la importancia de los personajes, se clasifican en **principales** y **secundarios**. Entre los principales destacan el **protagonista**, que es quien lleva el peso de la acción, y el **antagonista**, que se opone al protagonista. En ocasiones el protagonista es acompañado por un personaje que desempeña el rol de **ayudante**. En el siguiente ejemplo, Sherlock Holmes es el protagonista; el ayudante, el doctor Watson; y el antagonista, el profesor Moriarty.

Holmes vio en mis ojos la pregunta y me dijo:

–Es probable que no haya oído usted hablar del profesor Moriarty.

–Jamás.

–¡Ahí está precisamente lo genial y asombroso del asunto! –exclamó–. El hombre llena por completo Londres, y nadie ha oído hablar de él. Le digo con toda seriedad, Watson, que si yo consiguiera vencer a ese hombre tendría la sensación de que mi carrera había alcanzado su cúspide.

ARTHUR CONAN DOYLE, *El problema final*

SABER MÁS

Las voces del personaje

Cuando el narrador se expresa a través de sus personajes puede hacerlo siguiendo distintos modelos:

- **Estilo directo.** Se reproduce textualmente lo que dicen, piensan o sienten los personajes: *Paula dijo: «Tengo que salir de aquí».*
- **Estilo indirecto.** El narrador usa sus propias palabras para expresar la voz del personaje: *Entonces Paula dijo que tenía que salir de allí.*
- **Estilo indirecto libre.** El narrador expresa con sus palabras sentimientos de los personajes: *El calor era insoportable, Paula tenía que salir de allí.*

Fotograma de la película *La vuelta al mundo en 80 días*. Son muchos los protagonistas literarios que aparecen siempre junto a un personaje ayudante. Algunos muy conocidos son don Quijote y Sancho Panza, Phileas Fogg y Passepartout o Sherlock Holmes y Watson.

Según el grado de complejidad psicológica con que se presentan, los personajes pueden ser planos o redondos.

- Los personajes **planos** no evolucionan a lo largo de la narración y responden a unas características fijas; son así, por ejemplo, los personajes de los cuentos tradicionales.
- Los personajes **redondos**, sin embargo, poseen rasgos individuales y evolucionan a lo largo del relato. Son seres de cierta complejidad psicológica que presentan similitudes con las personas reales.

4 La acción. Estructura y desarrollo

La **acción** es el conjunto de los hechos que suceden en la narración.

En su forma más típica, las narraciones se estructuran de la siguiente forma:

Planteamiento
Se sitúan espacial y temporalmente los hechos y personajes.

▶

Nudo
Se desarrollan los acontecimientos y acciones.

▶

Desenlace
Se presentan los hechos o efectos resultantes de las acciones.

El narrador puede contar los hechos en **orden cronológico** o puede **alterar el orden temporal** de los acontecimientos utilizando los siguientes recursos:

- **Anticipación.** Consiste en adelantar hechos que sucederán más tarde.

> *El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo.*
>
> GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*

- **Retrospección.** Consiste en retroceder en el tiempo para contar hechos anteriores al momento en que se sitúa la historia.

> *Se acordaba de aquel gran pecado que había cometido la noche que pasó dentro de la barca con aquel Germán, su amigo... ¡Infames! La Regenta sentía rubor y cólera al recordar aquella calumnia.*
>
> LEOPOLDO ALAS «CLARÍN», *La Regenta*

ACTIVIDADES

1 Lee el texto e indica de qué tipo es el narrador.

El gran *casting*

Mi vida ha sido un gran *casting*. Ni siquiera recuerdo la primera vez que mi madre me llevó a uno. Escogían niños para un anuncio de pañales. Si le preguntas a alguien por sus primeros recuerdos, casi todo el mundo te hablará de cuando jugaba con sus amigos de infancia, pero a mí me vienen a la memoria los fríos pasillos donde aguardaba a que me llamasen. Lo único bueno de todo aquello era que, cuando salíamos de allí, mi madre me llevaba a comer a McDonald's.

ELIZABETH EULBERG
Del material del que están hechos los sueños

2 Lee de nuevo el texto de Sherlock Holmes de la página anterior. ¿Qué personaje narra la historia? ¿Es un narrador omnisciente u objetivista? Justifica tu respuesta.

3 Escribe un relato, real o ficticio, sobre lo que hiciste ayer.
Ten en cuenta lo siguiente:

- Elige un tipo de narrador: omnisciente u objetivista.
- Escoge a tus personajes y determina su importancia.
- Introduce una anticipación o una retrospección.
- Estructura tu relato mediante un planteamiento, un nudo y un desenlace.

www.yoquieroaprobar.es

RECURSOS

Narradores extraordinarios

El narrador de naturaleza atípica

El **narrador interno** es, según hemos visto, un personaje presente en el relato como protagonista o como testigo de los hechos. En ocasiones, este personaje narrador posee una **naturaleza peculiar**. Así, el narrador puede ser un bebé, un animal, una persona fallecida, un fantasma, un extraterrestre... He aquí algunos ejemplos:

Está bien, está bien. Cuélguenme. Maté al pájaro. Por todos los cielos, soy un gato. Mi trabajo, prácticamente, es andar sigiloso por el jardín tras los dulces pajaritos.

ANNE FINE, *Diario de un gato asesino*

Estoy aquí, boca arriba, pensando en aquel tiempo para olvidar mi soledad. Porque no estoy acostada solo por un rato. Y ni en la cama de mi madre, sino dentro de un cajón negro como el que se usa para enterrar a los muertos. Porque estoy muerta.

JUAN RULFO, *Pedro Páramo*

A menudo fingí creer en fantasmas y fingí creerlo festivamente, y ahora que soy uno de ellos comprendo por qué las tradiciones los representan dolientes e insistiendo en volver a los sitios que conocieron cuando fueron mortales.

JAVIER MARÍAS, *Cuando fui mortal*

El efecto en el lector

La presencia de estos narradores extraordinarios pretende provocar diversos efectos en el lector. A veces la elección de uno de estos narradores está al servicio del **humor**; otras veces, lo que se busca es la **sorpresa**. En cualquier caso, lo que consigue siempre la voz del narrador atípico es aportar al relato un **punto de vista original**, a través del cual la historia llega al lector de un modo novedoso y diferente, como es el caso de este narrador, encerrado en un hospital psiquiátrico:

Creo llegado el momento de disipar las posibles dudas que algún amable lector haya podido haber estado abrigando hasta el presente con respecto a mí: soy, en efecto, o fui, más bien, y no de forma alternativa sino cumulativamente, un loco, un malvado, un delincuente y una persona de instrucción y cultura deficientes, pues no tuve otra escuela que la calle.

EDUARDO MENDOZA, *El misterio de la cripta embrujada*

Un tambor para Óscar

Mi nacimiento estuvo muy bien. Sin fatiga especial me liberé de la posición de cabeza tan apreciada a la vez por las madres, los fetos y las comadronas. [...]

–Es un niño –dijo aquel señor Matzerath que creía ser mi padre–. Más adelante podrá hacerse cargo del negocio. Ahora sabemos por fin para quién trabajamos.

Mamá pensaba menos en el negocio y más en la ropita de su bebé:

–Ya sabía yo que iba a ser un niño, aunque alguna vez dijera que sería una nena.

Así tuve ocasión de familiarizarme tempranamente con la lógica femenina. Y enseguida dijo:

–Cuando el pequeño Óscar cumpla tres años, le compraremos un tambor.

Por un buen rato estuve reflexionando y comparando la promesa materna y la paterna. [...] Gritando, pues, por fuera y dando la impresión de un recién nacido amoratado, tomé la decisión de rechazar rotundamente la proposición de mi padre.

GÜNTER GRASS, *El tambor de hojalata*

1. Indica quién es el peculiar narrador de este texto. ¿Es un narrador interno o externo? Di en qué persona gramatical habla.

2. Relee los textos de esta página y señala el tipo de narrador y la persona en la que se expresa.

SABER HACER

Contar una experiencia personal

El relato de una experiencia personal presenta dos características: que aquello que se cuenta es real y que quien lo narra ha sido protagonista o testigo de lo relatado. Contar algo que le ha sucedido a uno mismo da como resultado un texto narrativo. Vamos a contar una experiencia personal.

Las secuencias no narrativas

Los textos narrativos pueden incluir pasajes descriptivos y dialogados. Procura emplear en tu texto secuencias descriptivas y dialogadas, ya que restan monotonía a la lectura, proporcionándole vivacidad.

1 Piensa en diversas experiencias que te hayan ocurrido y selecciona una que tenga un significado especial para ti:

- Un suceso intenso.
- Una anécdota curiosa.
- Una situación bonita.
- Un día especial.
- Una buena noticia.
- Un encuentro casual.

2 Determina algunos elementos fundamentales de tu narración.

- Hecho principal.
- Lugar en donde ocurrió.
- Fecha en la que sucedió.
- Desenlace de los hechos.

3 Haz una relación de los personajes que van a intervenir en tu narración. Debes tomar nota de los rasgos físicos o psicológicos que consideres relevantes para la historia.

4 Esboza la estructura narrativa de tu relato.

- Establece el marco narrativo (espacio, tiempo y personajes).
- Indica la situación inicial en la que arranca el relato.
- Sintetiza el desarrollo de la acción.
- Señala el desenlace.

5 Empieza a escribir tu relato. No olvides emplear la primera persona, ya que es una experiencia en la que has intervenido.

6 Tu narración implica una progresión en el tiempo. Emplea, por tanto, marcadores temporales que indiquen los distintos momentos que tienen lugar.

En aquel verano...; entonces...; primero...; luego...; después...; más tarde...; por último...; al final...

7 Piensa un título para tu narración y escríbelo. Procura que sea original y resulte atractivo para el lector.

- Un regalo muy especial
- Más ligero que el aire
- El viaje soñado
- Disfrutando el camino

8 Una vez que hayas terminado tu texto, revisa la puntuación, la ortografía y la redacción del mismo.

Prohibida su reproducción

Relaciones semánticas

1 Relación de significado entre las palabras

Las palabras pueden relacionarse unas con otras en función de su significado. Así, por ejemplo, el significado de *caliente* es igual o muy similar al significado de *cálido*. Sin embargo, el significado de esas palabras es contrario al significado de *frío*.

Las **relaciones semánticas** son las correspondencias que se establecen entre los significados de las palabras.

Las relaciones semánticas más habituales son estas:

- **Sinonimia.** Dos o más palabras son sinónimas cuando tienen el mismo o similar significado.

  educar – enseñar – instruir

- **Antonimia.** Dos palabras son antónimas cuando entre el significado de ellas se establece una oposición.

  alto – bajo

- **Polisemia.** Una palabra es polisémica cuando tiene varias acepciones o significados.

  sierra. *1. Herramienta para cortar que generalmente consiste en una hoja de acero dentada.*

  2. Parte de una cordillera de montañas.

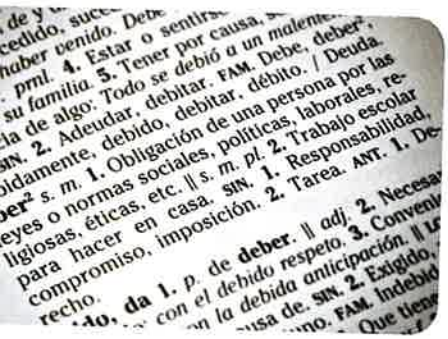
- **Homonimia.** Dos palabras son homónimas si tienen la misma forma pero distinto significado.

  Nada. *Ninguna cosa.*

  Nada. *Forma conjugada del verbo* nadar.

- **Hiperonimia.** Una palabra es un hiperónimo de otra cuando su significado incluye el significado de otras palabras, denominadas **hipónimos**.

hiperónimo	hipónimos
animal	*perro, gato, vaca, ciervo, camello…*



Algunos diccionarios recogen los sinónimos y antónimos de las palabras.

ACTIVIDADES

1 Busca un sinónimo y un antónimo para cada una de las siguientes palabras:

- tapar
- tristeza
- fácil
- poco
- bonito
- famoso

2 Escribe al menos dos significados para cada una de estas palabras polisémicas.
Si tienes dudas, consulta el diccionario.

- gato
- banco
- pulpo
- capa
- planta
- pico

3 Indica por qué establecen una relación de homonimia los siguientes pares de palabras:

botín / botín — vino / vino — vela / vela

4 Di cuál es el hiperónimo de estos grupos de hipónimos:

mirlo – águila – vencejo – buitre

azucena – rosa – clavel – jazmín

silla – mesa – cama – sofá

www.yoquieroaprobar.es

Uso de las mayúsculas (I)

1 Palabras que se escriben con mayúscula inicial

SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA INICIAL	EJEMPLOS
La primera palabra con la que comienza un escrito y la que va detrás de un signo que indica cierre de enunciado.	*Hola. ¿Estás ahí? No estás… ¡No te veo!*
Los nombres propios, hipocorísticos y apodos, pero no las preposiciones y artículos de los apellidos cuando van detrás del nombre, ni las conjunciones que unen apellidos.	*Ana Pérez, Juanma, el Sabio, Luis de la Torre, Ortega y Gasset*
Los apellidos que comienzan por preposición y no van detrás del nombre y los que comienzan por artículo.	*De la Torre, De Torres, Ana La Rosa, La Real*
Los nombres propios de barrios, espacios urbanos y vías, pero no los nombres comunes que van delante.	*la calle Mayor, la plaza de España*
Estos nombres comunes solo se escriben con mayúscula cuando no necesitan artículo o designan algo distinto.	*Sierra Nevada, Cabo Verde, Picos de Urbión*
La primera palabra del título de libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas…	*La colmena, Las meninas, Juego de tronos…*
Todas las palabras significativas de entidades, instituciones, organismos, órdenes religiosas, partidos políticos, equipos deportivos, organizaciones, asociaciones, compañías teatrales, grupos musicales…	*Ministerio del Interior, Biblioteca Nacional, Real Betis Balompié, Médicos Sin Fronteras*
Las abreviaturas de los tratamientos de respeto.	*Sr., D.ª, Dra., Ilmo., Ud.*

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES

1 Copia el texto reponiendo los puntos que faltan y escribiendo mayúscula inicial donde sea preciso.

> reanudó el camino como si conociera la ruta unos segundos después se detuvo, vencido por la incertidumbre y el cansancio ¿dónde estaba? realmente no lo sabía.

2 USA LAS TIC. Escribe correctamente los siguientes nombres. Después, con ayuda de Internet, escribe los nombres completos de los autores y el título de una obra de cada uno.

- pérez galdós
- gómez de la serna
- francisco de goya
- manuel de falla

3 Escribe en cada caso tres nombres propios.

- ciudades
- ríos
- barrios
- mares
- cordilleras
- plazas

4 Averigua el significado de estas siglas y escribe el nombre de la institución a la que hacen referencia:

- FIFA
- COI
- OMS
- ONU

5 Escribe correctamente las siguientes oraciones:

- a marta le gusta el restaurante peruano villa inca.
- mi prima ángela trabaja en el ministerio de educación.
- luis ha ido a un concierto de la oreja de van gogh.

6 AUTODICTADO. Copia este texto poniendo mayúscula inicial en las palabras que lo requieran.

Pueblos abandonados

el problema de los pueblos abandonados –solo en galicia hay más de novecientos, según el ine– ha dado lugar a un proyecto educativo que permite la estancia de estudiantes en pueblos que están siendo reconstruidos; es el caso de búbal (huesca), umbralejo (guadalajara) o granadilla (cáceres).

Clases de sintagmas. El sintagma verbal

Claves para empezar

- Recuerda lo que has estudiado el curso anterior y explica qué es un sintagma verbal.
- ¿Qué componentes de los que forman parte del grupo verbal conoces?
- Piensa y explica. ¿Qué dos tipos de formas verbales recuerdas?

1 El sintagma verbal

El **grupo** o **sintagma verbal** es el sintagma que tiene como núcleo un verbo.

En las siguientes oraciones aparecen destacados los sintagmas verbales y subrayados sus núcleos:

Esa chica no tiene conciencia del peligro.

El acusado parecía completamente tranquilo.

En esa casa han ocurrido fenómenos extraños.

El sintagma verbal desempeña la función de **predicado** de la oración.

Estructura del sintagma verbal

En un sintagma verbal (SV) se pueden distinguir tres componentes:

- El **núcleo** (N) es siempre una forma verbal, simple (*tiene*) o compuesta (*han ocurrido*).
- El **complemento del núcleo** (Compl.) puede ser un sintagma nominal (Comí *arroz*), un sintagma adjetival (Estaba *buenísimo*), un sintagma adverbial (Comí *estupendamente*) o un sintagma preposicional (Comí *en casa*).
- El **modificador** (Mod.) modifica al conjunto formado por el núcleo y sus complementos. Funcionan como modificadores los adverbios *no, tampoco, quizá*…

El sintagma verbal presenta, pues, la siguiente estructura:

no	*iremos*	*a ese sitio*
Modificador	Núcleo	Complemento
Sintagma verbal		

Para que haya un sintagma verbal no es necesario que se den estos tres componentes; un sintagma verbal puede estar compuesto solo por el núcleo (*lloraban*), por el núcleo y un complemento (lloraban *en silencio*) o por el núcleo precedido de un modificador (*no* lloraban).

ACTIVIDADES

1 Identifica los sintagmas verbales presentes en estas oraciones e indica su estructura.

- Ella quizás conozca esa película.
- ¿Ha terminado ya el primer tiempo?
- Estos niños no estudian.
- Dentro de una semana empiezan los exámenes.

2 Forma oraciones añadiendo sintagmas verbales.

- La orquesta…
- ¿… el profesor?
- Nosotros…
- … un accidente.

3 Escribe tres oraciones simples y delimita en ellas el sintagma verbal.

4 Transforma estos enunciados no oracionales en oraciones.

- ¡Qué gran partido!
- ¡Cuánta gente!
- Liquidación por cierre de negocio.
- Compraventa de coches de segunda mano.

▶ Identifica sus sintagmas verbales.

www.yoquieroaprobar.es

2 El núcleo verbal. Las perífrasis verbales

Además de las formas verbales simples y compuestas, pueden funcionar como núcleo del sintagma verbal las llamadas perífrasis verbales.

Una **perífrasis verbal** es un grupo compuesto de dos formas verbales y, a veces, un enlace, que funciona como un solo verbo.

En las siguientes oraciones aparecen destacadas las perífrasis verbales:

Debes estudiar mucho. *Gabriela te está esperando.*

En una perífrasis verbal se pueden distinguir dos elementos básicos: un verbo en forma personal simple o compuesta y un verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio).

debes	*estudiar*
forma personal	forma no personal
Sintagma verbal	

A veces, entre las dos formas verbales aparece como **elemento de enlace** una preposición o una conjunción (*a, de, que*...): he *de* hacerlo, tenemos *que* ir...

Características de las perífrasis verbales

Hay varios rasgos que nos permiten reconocer las perífrasis verbales:

- En una perífrasis, el primer verbo ha perdido su significado y actúa como un auxiliar que aporta las nociones de número, persona, tiempo, modo y aspecto.
- La perífrasis tiene en conjunto un significado único: expresa obligación, posibilidad, acción en desarrollo, comienzo de la acción...

  tengo que ir ▶ obligación *voy buscando* ▶ acción en desarrollo

  puede ser ▶ posibilidad *echan a andar* ▶ comienzo de la acción
- La forma no personal no se puede sustituir por palabras como *lo, eso, así* u otras similares, ni tampoco por *qué* en una pregunta.

En el Apéndice de Gramática se incluyen algunas de las perífrasis verbales más comunes.

ACTIVIDADES

5 Sustituye el verbo de cada oración por una perífrasis verbal que tenga el significado que se indica.

- Prestad más atención. (Obligación).
- La niña llora mucho. (Acción en desarrollo).
- He hecho tres exámenes. (Acción terminada).
- Estrella ha preguntado por ti. (Fin inmediato de la acción).
- Eso costará cien euros. (Aproximación).
- El líquido sale del recipiente. (Acción en desarrollo).
- Cantó con sentimiento. (Comienzo de la acción).
- No llegues tarde. (Obligación).

6 Di cuáles de los segmentos destacados son perífrasis verbales.

- No **debes suponer** que estén tramando algo.
- Ana **anda diciendo** que tú **deseas** irte.
- Si **puedo salir** de aquí, **confío en veros** pronto.
- **Puede ser** que quiera verte.

7 Escribe con cada verbo una oración en la que funcione como auxiliar de una perífrasis y otra en la que sea un verbo independiente.

haber tener acabar

www.yoquieroaprobar.es

3 Los complementos del verbo

Los complementos del verbo pueden ser argumentales o adjuntos.

Los complementos argumentales

Los **complementos argumentales** o **argumentos** están exigidos por el significado del verbo.

Son complementos argumentales, por ejemplo, los destacados en las siguientes oraciones:

Decía tremendas tonterías con pasmosa tranquilidad.

El concierto consta de tres movimientos.

Tu amigo es una excelente persona.

Es frecuente que la omisión de un complemento argumental dé lugar a una oración incorrecta.

**Decía con pasmosa tranquilidad.* **El concierto consta.* **Tu amigo es.*

Aunque los complementos argumentales son necesarios desde el punto de vista del significado, no siempre aparecen en la oración, ya que en ocasiones pueden omitirse.

No te arrepientas de tu comportamiento. ▶ *No te arrepientas.*

Con esas gafas no veía los letreros. ▶ *Con esas gafas no veía.*

Los complementos adjuntos

Los **adjuntos** son complementos no exigidos por el significado del verbo.

Son adjuntos, por ejemplo, los complementos destacados en estas oraciones:

Paseábamos por el parque con calma.

Héctor canturreaba feliz y despreocupado.

A diferencia de los complementos argumentales, los adjuntos pueden suprimirse en todos los casos:

Paseábamos por el parque. *Héctor canturreaba.*

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- Di qué es un sintagma verbal y explica cuál es su estructura: componentes y funciones.
- ¿Qué unidad gramatical es el núcleo de un sintagma verbal? ¿Pueden las perífrasis funcionar como núcleo?
- Explica con tus palabras las tres características propias de las perífrasis verbales.
- Menciona qué dos tipos de complementos puede llevar un verbo. ¿Cuál de ellos se puede suprimir en todos los casos?

ACTIVIDADES

8 Identifica los complementos del verbo que hay en estas oraciones y explica cuáles son argumentales y cuáles no. Debes razonar tu respuesta.

- La policía detuvo ayer al sospechoso.
- No reparamos en su presencia.
- ¿Te avergüenzas de tus palabras?
- Golpeamos con fuerza la puerta.
- Me contó historias maravillosas.
- Salió enfadado de la habitación.
- Pon el libro encima de la mesa.

9 Explica por qué son incorrectas las siguientes oraciones:

- *Esa tarta parece.
- *Todas las casas tenían.
- *Él empezó a proferir.
- *Disponéis para el examen.

▶ Escribe una versión correcta de cada oración.

10 Escribe dos oraciones con el adjetivo *sonriente*. En una debe ser complemento argumental del verbo, y en la otra, adjunto.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Aventuras del barón en la guerra contra los turcos

Otra vez quise saltar un pantano, y cuando me hallaba en mitad del camino, noté que era demasiado grande, o más de lo que yo había creído. Sin perder tiempo, volví grupa en medio de mi arranque, y caí en la misma orilla que acababa de dejar para tomar más distancia. Pero me engañé también esta vez y caí en el lago, en el que me hundí hasta el cuello. Allí habría perecido infaliblemente, si con la fuerza de mi propio brazo no hubiera tirado de mi coleta, sacándome a mí y a mi caballo, al que estrechaba fuertemente entre mis piernas.

GOTTFRIED AUGUST BÜRGER
Aventuras del barón de Münchhausen

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué problema encontró el barón para saltar el pantano?
- ¿Qué intentó hacer para conseguir cruzar?
- ¿Lo consiguió? ¿Qué ocurrió después?
- ¿Cómo dice el barón que consiguió salir de la situación?

Establecer relaciones semánticas

2 Escribe un sinónimo y un antónimo para cada una de estas palabras:

saltar | demasiado | grande | caer

▶ Indica cuáles de las palabras anteriores son polisémicas.

Utilizar correctamente la mayúscula inicial

3 Explica por qué se escriben con mayúscula inicial estas palabras:

- *Allí* en la oración «Allí habría perecido infaliblemente».
- *Aventuras* y *Münchhausen* en el título de la obra.
- *Otra* en la oración «Otra vez quise saltar un pantano».

4 Copia el texto y escribe mayúscula donde corresponda.

münchhausen, karl hieronymus, barón de (hannover, 1720-1797). militar alemán. combatió al servicio de rusia contra los turcos. célebre por sus falsas aventuras y fanfarronadas, se le atribuyen 17 cuentos publicados en vademécum de los alegres compañeros, en la que se basó gottfried august bürger.

Reconocer y analizar sintagmas verbales

5 Localiza el sintagma verbal de cada oración y analízalo.

- El barón retrocedió.
- El barón y el caballo se hundieron en el pantano.
- El barón estrechaba fuertemente al caballo entre sus piernas.

6 Localiza una perífrasis verbal en el texto, indica de qué tipo es y di qué significa.

www.yoquieroaprobar.es

La prosa medieval

SABER MÁS

Giovanni Boccaccio y el *Decamerón*

El *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio, se presenta dentro de un marco narrativo: durante la epidemia de peste que asoló Florencia (1348), diez jóvenes se retiran a las afueras de la ciudad, donde, para entretenerse, deciden contar cada uno un cuento durante diez días (*decamerón* significa 'diez jornadas'). La obra de Boccaccio se separa de la finalidad didáctica propia del cuento medieval y busca el mero entretenimiento del lector.

1 Las colecciones de cuentos medievales

En la Edad Media se compusieron numerosas **colecciones de cuentos**, que tomaban sus motivos e historias de la tradición oriental. Las dos colecciones más conocidas fueron el *Calila e Dimna* y el *Sendebar*, procedentes de obras de la literatura hindú recogidas por la literatura persa y traducidas al castellano en el siglo XIII a partir de distintas versiones en lengua árabe.

Los cuentos de estas colecciones estaban unidos por un marco o hilo narrativo en el cual unos personajes cuentan historias, al igual que sucedía con obras célebres de otras literaturas europeas y orientales, como el *Decamerón*, del italiano Giovanni Boccaccio (siglo XIV), o *Las mil y una noches*, una colección de cuentos árabes tradicionales.

Los cuentos medievales se caracterizan por ser muy breves y por tener un marcado carácter didáctico.

2 Don Juan Manuel

El infante don Juan Manuel (1282-1384) es el autor del principal libro de la prosa castellana medieval: el *Conde Lucanor*.

Se trata de una colección de cincuenta y un cuentos o ejemplos de intención didáctica, muchos de los cuales provienen de la tradición hindú y árabe.

Los cuentos tratan problemas de naturaleza práctica (cómo proteger las tierras, cómo identificar a un amigo verdadero, cuándo hay que invertir en un negocio…) y tienen un claro tono moral. Así formula don Juan Manuel el propósito de su obra:

> *Hablaré […] de las cosas […] que a los hombres pueden aprovechar para el salvamiento de las almas y aprovechamiento de sus cuerpos y mantenimiento de sus honras y de sus estados.*

ACTIVIDADES

1 Lee este texto y explica a partir de él las características de los cuentos medievales:

El religioso que vertió la miel y la manteca sobre su cabeza

Y dijo la mujer:

–Has de saber que a quien quiere juzgar las cosas antes de que ocurran le ha de suceder lo que le sucedió al religioso que vertió la miel y la manteca sobre su cabeza.

Y dijo el marido:

–¿Cómo fue eso?

Dijo la mujer:

–Cuentan que un religioso recibía todos los días limosna de un hombre rico: le daban pan, manteca, miel y otras cosas, y comía el pan y los otros alimentos, y guardaba la miel y la manteca en una jarra a la cabecera de su cama.

Llegó una época en que se encarecieron la miel y la manteca, y el religioso se dijo: «Venderé lo que hay en esta jarra por tantos maravedís y con ellos compraré diez cabras. Quedarán preñadas y parirán al cabo de cinco meses». Echó cuentas y halló que en cinco años tendría cuatrocientas cabras. Diciendo esto, alzó la vara que tenía en la mano y pegó en el cántaro que estaba colgado encima de él. Se rompió y se le cayeron la miel y la manteca sobre la cabeza.

ANÓNIMO, *Calila e Dimna*
(Versión modernizada y adaptada)

Grabado de *Calila e Dimna* con el texto en árabe.

3 Estructura del *Conde Lucanor*

La estructura de los cuentos es siempre la misma. El conde Lucanor plantea una cuestión a su sirviente Patronio pidiéndole su opinión:

> *Otra vez habló el conde Lucanor con Patronio, su consejero, del siguiente modo:*
>
> *–Patronio, un hombre me ha aconsejado que haga una cosa, y aun me ha dicho cómo podría hacerla, y os aseguro que es tan ventajosa que, si Dios quisiera que saliera como él lo dijo, me convendría mucho, pues los beneficios se encadenan unos con otros de tal manera que al fin son muy grandes.*

Patronio, que es un hombre razonable, prudente y sabio, cuenta al conde una historia que le permite establecer una comparación con el problema que le ha expuesto su señor y, a partir de ello, darle un consejo:

> *–Señor conde –dijo Patronio–, hubo una mujer llamada Truhana, más pobre que rica, que un día iba al mercado llevando sobre su cabeza una olla de miel.*
>
> *Yendo por el camino empezó a pensar que vendería aquella olla de miel y que compraría con el dinero una partida de huevos, de los cuales nacerían gallinas, y que luego, con el dinero en que vendería las gallinas compraría ovejas, y así fue comprando con las ganancias hasta que se vio más rica que ninguna de sus vecinas.*

Por último, el propio autor, don Juan Manuel, manifiesta su agrado ante el cuento y le añade una moraleja:

> *Y como don Juan gustó de este ejemplo, lo mandó poner en este libro y escribió estos versos:*
>
> *En las cosas ciertas confiad*
> *y las fantásticas evitad.*

Página de un manuscrito del *Conde Lucanor* del siglo XV.

ACTIVIDADES

2 Explica a partir de este fragmento todo lo que sepas sobre su autor y la estructura de la obra:

Lo que sucedió a un honrado labrador con su hijo

Otra vez, hablando el conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo que estaba muy preocupado por una cosa que quería hacer; pues, si llegaba a hacerla, sabía muy bien que muchas gentes le criticarían, y si no lo hacía estaba convencido de que también le podrían criticar e incluso con razón. Después de haberle explicado el asunto, le rogó a Patronio que le dijera lo que haría en su caso.

–Señor conde Lucanor –respondió Patronio–, [...] pues lo queréis, os diré lo que creo debéis hacer. Pero antes quisiera que me dierais licencia para contaros lo que sucedió una vez a un honrado labrador con su hijo.

El conde le dijo que se la daba de muy buena gana.

–Señor –comentó Patronio–, había una vez un labrador honrado que tenía un hijo que, aunque muy joven, era de agudísimo entendimiento. [...]

A vos, señor conde Lucanor, pues me pedís consejo sobre esto que queréis hacer, pero que teméis que os critiquen, [...] os aconsejo no dejéis de hacer por temor a las críticas lo que os convenga.

El conde tuvo por buen consejo este de Patronio, púsolo por obra y le salió muy bien. Cuando don Juan oyó este cuento lo mandó poner en este libro y escribió estos versos, donde se encierra su moraleja:

Por miedo de las críticas, no dejéis de hacer
lo que más conveniente pareciere ser.

DON JUAN MANUEL, *Conde Lucanor*
(Versión de Enrique Moreno Báez)

▶ ¿Qué parte de este capítulo del *Conde Lucanor* se ha omitido en este fragmento? Inventa y escribe un breve argumento para esa parte.

www.yoquieroaprobar.es

Miniatura de las *Cantigas de santa María*. Alfonso X no solo impulsó la creación y traducción de obras, también compuso cantigas de tema religioso dedicadas a la Virgen.

Claves para estudiar

Asegúrate de que eres capaz de realizar estas actividades:

- Explica el género en prosa propio de la Edad Media y sus obras más destacadas.
- Expón todo lo que sepas sobre el *Conde Lucanor*.
- Di quién fue Alfonso X y cuál fue su contribución a la prosa medieval.

4 La prosa de pensamiento

La prosa en castellano se desarrolló mucho más tarde que la poesía. La tardía aparición de la prosa se explica porque durante mucho tiempo el latín siguió siendo la lengua de cultura, en la que se componían los documentos jurídicos y administrativos.

Alfonso X, el Sabio

Durante el reinado de **Alfonso X, el Sabio** (1252-1284), se afianzó el uso de la lengua romance, estableciéndose el castellano como lengua oficial para la redacción de todos los documentos.

Alfonso X impulsó, además, la labor de la **Escuela de Traductores de Toledo**, a la que encomendó la traducción de obras de diversas lenguas, como el árabe y el hebreo, y la redacción de otras de muy diverso carácter: jurídicas, históricas, científicas, de entretenimiento... La colección de cuentos *Calila e Dimna*, por ejemplo, fue traducida en esta escuela.

Alfonso X quería difundir la cultura y fomentar el empleo de una lengua que uniera a las tres comunidades de su reino: judíos, cristianos y árabes. Por otra parte, hay un manifiesto interés por establecer un modelo de uso de la lengua, fijando criterios para la creación de nuevos términos y nexos, y para la introducción de las primeras reglas ortográficas.

Entre sus obras destacan los **libros de historia**, como la *Crónica general*, o *Estoria de España*, y la *Grande e general estoria*, una historia universal que quedó inconclusa. Estas obras recogen una gran variedad de materiales, y no solo hechos históricos. En ellas hay fábulas, mitología, cuentos, anécdotas... Por ello la producción de Alfonso X se aborda desde una perspectiva no solo historiográfica, sino también literaria.

ACTIVIDADES

3 ¿Qué finalidad perseguía Alfonso X al promover la lengua castellana?

▶ Explica qué tareas llevó a cabo para lograr ese objetivo.

4 USA LAS TIC. Investiga sobre la figura de Alfonso X y la labor literaria que llevó a cabo y contesta a estas preguntas:

- ¿Cuáles son sus obras más destacadas?
- ¿Cuál era la intervención de Alfonso X en estas obras? ¿Las escribía él directamente?

5 Piensa tres medidas que se podrían adoptar hoy para mejorar el uso de la lengua castellana.

6 Lee el siguiente texto, perteneciente a las *Siete partidas*, de Alfonso X, el Sabio, y responde a las preguntas.

Ley 33: Pecados muy grandes y muy desmedidos son según disposición de la Iglesia: matar hombre a sabiendas o de grado, [...] o ser hereje. Y los medianos pecados dicen que son estos, así como adulterio, fornicación, falso testimonio, robo, hurto, soberbia, avaricia, que se entiende por escasez, saña de mucho tiempo, sacrilegio, perjurio, embriaguez continuadamente, engaño en dicho o en hecho, del que viene mal a otro.

Ley 34: Menores pecados son y veniales cuando algún hombre come o bebe más que no debe, o habla o calla más que no conviene, o responde ásperamente al pobre que le pide alguna limosna. Otrosí, [...] si viene tarde a la iglesia por gusto de dormir, o si yace con su mujer si no es con intención de hacer hijos, [...] o si no fuere a visitar a los que se encuentran en la cárcel o a los enfermos, pudiéndolo hacer, o si supiere que algunos están en desacuerdo o en malquerencia y no quiere meter paz entre ellos o avenencia, si pudiere.

- ¿Cómo se refleja en el texto la mentalidad medieval?
- ¿Cuáles de los comportamientos que señala como «pecados» Alfonso X siguen considerándose hoy faltas o delitos?

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Elaborar un eje cronológico

Un eje cronológico es una representación gráfica del transcurso del tiempo en una época. Esta representación refleja los distintos periodos en que se divide esa época y el orden en que se producen unos hechos concretos. Vamos a hacer un eje cronológico de la historia y la literatura medievales.

1 USA LAS TIC. Busca en una enciclopedia o en Internet información sobre la Edad Media en la península ibérica.

- Localiza los acontecimientos históricos que ponen inicio y fin al periodo, y anota en qué año tiene lugar cada uno.
- Averigua en qué periodos cronológicos se divide la Edad Media y cuándo empiezan y terminan aproximadamente.

2 Determina en qué fechas tienen lugar estos acontecimientos históricos:

- Invasión musulmana de la península ibérica.
- Primera manifestación escrita en lengua castellana.
- Inicio del reinado de Alfonso X, el Sabio.
- Plaga de peste negra.

3 TRABAJO COOPERATIVO. Forma un grupo con tus compañeros y localizad la fecha de cada una de las siguientes obras literarias, así como su autor (si se conoce).

Poema de mio Cid	*Milagros de Nuestra Señora*
Conde Lucanor	*Libro de buen amor*
Coplas a la muerte de su padre	*La Celestina*

4 Traza con una regla una línea horizontal de veinte centímetros como en el ejemplo siguiente:

- Escribe sobre la línea, en su extremo izquierdo, el año de inicio de la Edad Media, y en el derecho, el de finalización.
- Divide la línea en los subperiodos que forman la Edad Media y escribe debajo el nombre de cada uno.

5 Dibuja a lo largo de la línea unos puntos o marcas que señalen las fechas que has investigado en las actividades 2 y 3.

- Escribe los acontecimientos históricos y sus fechas por debajo de la línea.
- Escribe por encima de la línea cada obra literaria y el año en que se compone.

Presentación

Como un eje cronológico es una representación gráfica, conviene que cuides su aspecto para que el resultado sea claro y atractivo. Puedes emplear colores en los distintos tramos del eje o trazar líneas perpendiculares al eje principal para indicar las fechas que escribas.

www.yoquieroaprobar.es

Lo que sucedió a un hombre que comía altramuces

Otro día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de este modo:

–Patronio, bien sé que Dios me ha dado mucho más de lo que yo merezco y que en todas las demás cosas solo tengo motivos para estar muy satisfecho, pero a veces me encuentro tan necesitado de dinero que no me importaría dejar esta vida. Os pido que me deis algún consejo para remediar esta aflicción mía.

–Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que vos os consoléis cuando os pase esto os convendría saber lo que sucedió a dos hombres que fueron muy ricos.

El conde le rogó que se lo contara.

–Señor conde –comenzó Patronio–, uno de estos dos hombres llegó a tal extremo de pobreza que no le quedaba en el mundo nada que comer. Habiéndose esforzado por encontrar algo, no pudo hallar más que una escudilla de altramuces. Al recordar cuán rico había sido y pensar que ahora estaba hambriento y que no tenía más que los altramuces, que son tan amargos y que saben tan mal, empezó a llorar, aunque sin dejar de comer los altramuces, por la mucha hambre, y de echar las cáscaras hacia atrás. En medio de esta congoja y de este pesar notó que detrás de él había otra persona y, volviendo la cabeza, vio que un hombre comía las cáscaras de altramuces que él tiraba al suelo. Este era el otro de quien os dije que también había sido rico.

Cuando aquello vio el de los altramuces preguntó al otro por qué comía las cáscaras. Respondiole que, aunque había sido más rico que él, había ahora llegado a tanto extremo de pobreza y tenía tanta hambre que se alegraba mucho de encontrar aquellas cáscaras que él arrojaba. Cuando esto oyó el de los altramuces se consoló, viendo que había otro más pobre que él y que tenía menos motivos para serlo. Con este consuelo se esforzó por salir de la pobreza, lo consiguió con ayuda de Dios y volvió otra vez a ser rico.

Vos, señor conde Lucanor, debéis saber que, por permisión de Dios, nadie en el mundo lo logra todo. Pero, pues en todas las demás cosas os hace Dios señalada merced y salís con lo que vos queréis, si alguna vez os falta dinero y pasáis estrecheces, no os entristezcáis, sino tened por cierto que otros más ricos y de más elevada condición las estarán pasando y que se tendrán por felices si pudieran dar a sus gentes aunque fuera menos de lo que vos dais a las vuestras.

Al conde agradó mucho lo que dijo Patronio, se consoló y, esforzándose, logró salir con ayuda de Dios de la penuria en que se encontraba. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

Por pobreza nunca desmayéis,
pues otros más pobres que vos veréis.

DON JUAN MANUEL, *Conde Lucanor*
(Versión modernizada de Enrique Moreno Báez)

www.yoquieroaprobar.es

Comentario de texto

Comprensión

1 El texto es un «ejemplo», es decir, un cuento que ilustra un caso y que contiene una enseñanza. Responde.

- ¿Qué problema le plantea Lucanor a su sirviente y consejero Patronio?
- ¿Qué pensó, según Patronio, el hombre pobre cuando halló la escudilla de altramuces?
- ¿A quién descubrió tras de sí el hombre pobre? ¿Qué hacía esa persona?
- ¿Qué efecto produce el encuentro con ella en el hombre pobre?
- ¿Qué aconseja Patronio al conde Lucanor tras contar su relato?
- ¿Quién es el «don Juan» que aparece al final del texto?

2 Explica el significado de estas palabras del texto.

aflicción · escudilla · altramuces

Estructura

3 Identifica en el texto las siguientes partes y escribe las palabras con las que empieza cada una:

- El diálogo inicial.
- El relato.
- La aplicación del cuento.
- La moraleja final.

▶ ¿Qué diferencia, desde el punto de vista formal, encuentras entre la moraleja y el resto del texto?

▶ ¿Qué finalidad crees que tiene la forma en que está escrita la moraleja?

4 Repasa las palabras iniciales del texto y extrae de ellas una conclusión sobre la estructura general del *Conde Lucanor*.

5 Propón otro título para este cuento. Intenta que, a diferencia del actual, no sea meramente descriptivo, sino que exprese de alguna manera la enseñanza que encierra el texto.

6 ¿Cómo dirías que es el lenguaje del texto: sencillo y claro o complejo y difícil? Pon algún ejemplo que justifique tu respuesta.

▶ Relaciona tu respuesta con la intención de la obra.

Estilo

7 En el texto encontramos dos planos: el del narrador y el de los personajes que dialogan entre sí; pero además interviene otro personaje que se identifica con el autor: don Juan.

Separa las partes del narrador de la parte en que domina la voz de los personajes.

▶ Explica la función que desempeñan en el texto cada una de las personas que intervienen:

- El narrador.
- El conde.
- Patronio.
- Don Juan.

Valoración

8 Responde razonadamente.

- ¿Crees que la intención de don Juan Manuel al escribir el *Conde Lucanor* era didáctica o que tan solo pretendía entretener a su público con cuentos diversos?
- ¿Te parece correcto el consejo que le dio Patronio al conde Lucanor? ¿Estás de acuerdo con él? Explica por qué.
- ¿Qué te parece el recurso de contar una anécdota o historia para responder una pregunta o aconsejar ante un problema? ¿Crees que es útil? ¿Por qué?

9 Relaciona las numerosas menciones a Dios que contiene el texto con la concepción medieval del mundo y de la vida.

10 Explica de forma razonada si crees que este cuento puede aplicarse a la sociedad actual.

TALLER DE CREACIÓN

Inventa y escribe el consejo que le daría Patronio al conde Lucanor sobre uno de los siguientes asuntos o sobre otro de tu invención.

- Cómo debe actuar el conde ante un hombre que pretende saldar con su trabajo una deuda pendiente.
- Cómo debe actuar el conde para ayudar a un amigo que está en apuros, sin que este se entere.

Intenta aproximarte al estilo de don Juan Manuel y no olvides incluir un título descriptivo al comienzo del texto y una moraleja que resuma la enseñanza al final.

www.yoquieroaprobar.es

Lo que sucedió a un hombre que iba cargado de piedras preciosas y se ahogó en un río

Un día dijo el conde a Patronio que tenía muchas ganas de quedarse en un sitio en el que le habían de dar mucho dinero, lo que le suponía un beneficio grande, pero que tenía mucho miedo de que, si se quedaba, correría peligro su vida; por lo cual le rogaba que le aconsejara qué debía hacer.

–Señor conde –respondió Patronio–, para que hagáis lo que yo creo que os conviene más, me gustaría que supierais lo que sucedió a un hombre que llevaba encima grandes riquezas y cruzaba un río.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

–Señor conde –dijo Patronio–, un hombre llevaba a cuestas una gran cantidad de piedras preciosas; tantas eran que pesaban mucho. Sucedió que tuvo que pasar un río y como llevaba una carga tan grande se hundía mucho más que si no la llevara; al llegar a la mitad del río se empezó a hundir aún más. Un hombre que estaba en la orilla le comenzó entonces a dar voces y a decirle que si no soltaba aquella carga se ahogaría. Aquel majadero no se dio cuenta de que, si se ahogaba, perdería las riquezas junto con la vida, y, si las soltaba, perdería las riquezas, pero no la vida. Por no perder las piedras preciosas que traía consigo no quiso soltarlas y murió en el río.

A vos, señor conde Lucanor, aunque no dudo que os vendría muy bien recibir el dinero y cualquier otra cosa que os quieran dar, os aconsejo que si hay peligro en quedaros allí no lo hagáis por afán de riquezas. También os aconsejo que nunca aventuréis vuestra vida sino en defensa de vuestra honra o por alguna cosa a que estéis obligado, pues el que poco se precia y arriesga su vida por codicia o frivolidad es aquel que no aspira a hacer grandes cosas; por el contrario, el que se precia mucho ha de obrar de modo que le precien también los otros, ya que el hombre no es preciado porque él se precie, sino por hacer obras que le ganen la estimación de los demás. Convenceos de que el hombre que vale precia mucho su vida y no la arriesga por codicia o por pequeña ocasión; pero en lo que verdaderamente debe aventurarse nadie la arriesgará de tan buena gana ni tan pronto como el que mucho vale y se precia mucho.

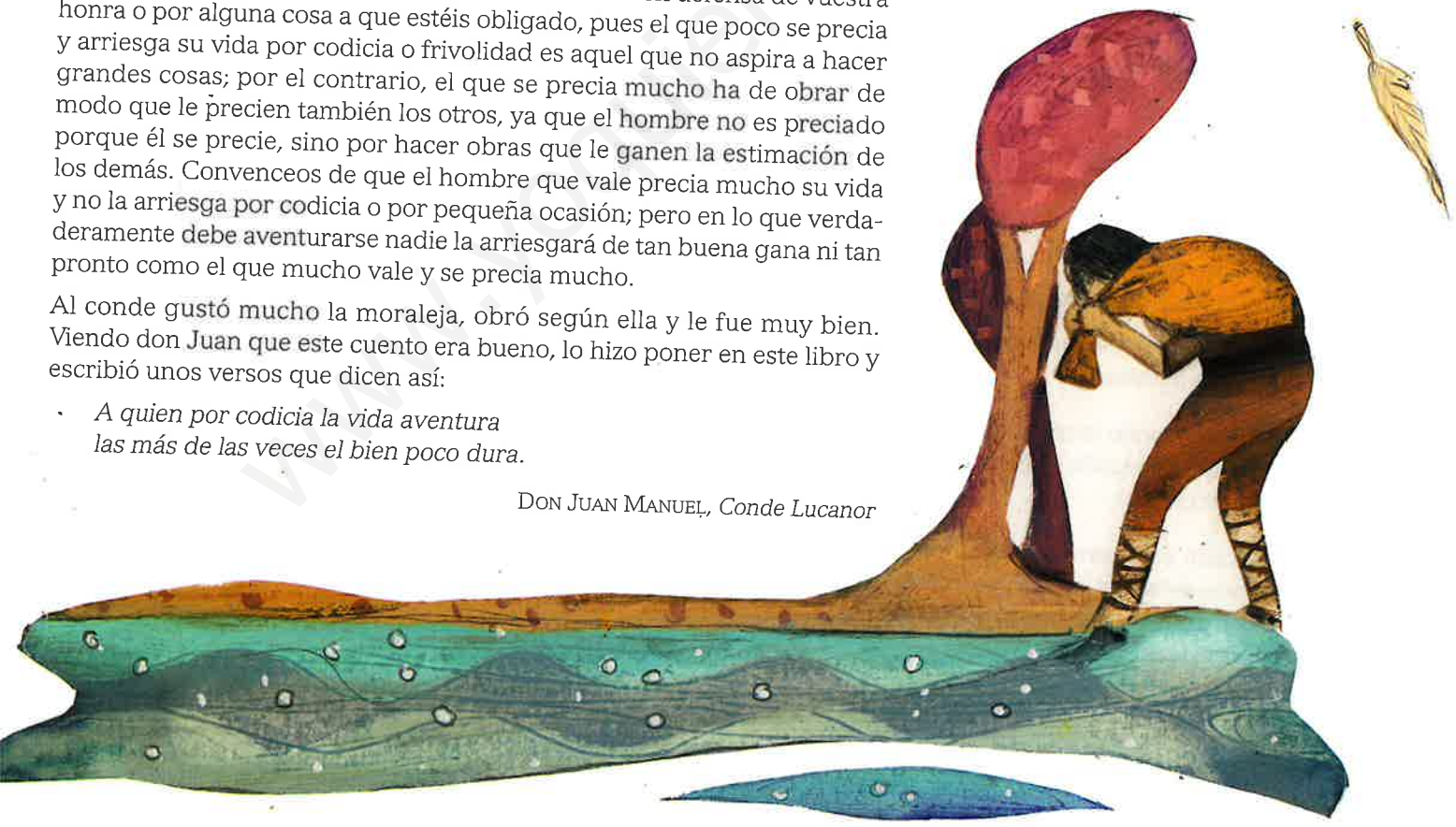
Al conde gustó mucho la moraleja, obró según ella y le fue muy bien. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo poner en este libro y escribió unos versos que dicen así:

- *A quien por codicia la vida aventura*
  las más de las veces el bien poco dura.

DON JUAN MANUEL, *Conde Lucanor*

ACTIVIDADES

1. Señala qué problema preocupa al conde.
   - Explica sobre qué trata el relato de Patronio.
2. Identifica las tres partes del texto y escribe un epígrafe para cada una en el que se identifique claramente su contenido.
   - Subdivide en tres partes la tercera de las que has señalado.
3. ¿Te parece sencillo o complicado el estilo del texto? Explica por qué.



www.yoquieroaprobar.es

La zorra y el gallo

–Señor conde –dijo Patronio–, había un hombre honrado que tenía una casa en el monte y que, entre otros animales, criaba muchas gallinas y muchos gallos. Pasó que uno de aquellos gallos paseaba un día descuidadamente por el campo, lejos de la casa, y que le vio la zorra y se vino a él para cogerle sin que la viera. Pero el gallo se apercibió de su presencia y se subió a un árbol, que estaba un poco separado de los demás. Cuando la zorra le vio en salvo, [...] se dirigió al árbol y empezó a decirle muchas lisonjas y a pedirle que bajara a andar por el campo, como hacía antes; pero el gallo no quiso. Cuando la zorra comprendió que de esta manera no podía engañarle, se dirigió al árbol y empezó a roer el tronco con los dientes y a dar en él golpes con la cola. El pobre gallo se asustó mucho, sin darse cuenta de que nada de esto le era peligroso; el miedo, sin embargo, le llevó a huir a los otros árboles. [...] Al ver la zorra que sin motivo estaba asustado, se fue tras él y le fue llevando de árbol en árbol hasta lograr cogerlo y comérselo.

DON JUAN MANUEL, *Conde Lucanor*

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.
   - ¿Qué intenta la zorra?
   - ¿Cómo reacciona el gallo?
   - ¿Cómo consigue la zorra atrapar al gallo?
2. Explica qué enseñanza se extrae de este cuento del *Conde Lucanor*.
3. Inventa una moraleja en forma de pareado para este texto.

¿Y cómo fue eso?

Dijo Dimna: «No pienses así. No todas las cosas se hacen por fuerza. Y algún débil puede con sus engaños, y con sus artes, lo que no pueden hacer muchos fuertes y muchos valientes. ¿No te contaron cómo mató un cuervo a una culebra?».

Dijo Calila: «¿Y cómo fue eso?».

Dijo Dimna: «Dicen que un cuervo tenía su nido en un árbol en el monte, y había cerca de él una cueva de una culebra. Y cada vez que el cuervo tenía pollitos, la culebra se los comía. Y después que se lo hubo hecho muchas veces, el cuervo estaba muy deprimido, y se lo dijo a un amigo chacal. Le dijo: «Quiero atacar a la culebra y picotearle los ojos». Y le dijo su amigo: «No hagas eso, piensa en otra cosa para conseguir lo que quieres sin sufrir daño a cambio. No seas como la garza que quiso matar al cangrejo y se mató ella misma». Dijo el cuervo: «¿Cómo fue eso?».

Dijo el chacal: «Dicen que había una garza...».

ANÓNIMO, *Calila e Dimna* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde.
   - ¿Quién narra el cuento del cuervo que quería matar a la culebra?
   - ¿Quién lo protagoniza?
2. El cuento, sin haber concluido, da lugar a otro relato dentro del primero. ¿Quién lo cuenta? ¿De qué trata?
3. Los dos cuentos se emplean para ofrecer una enseñanza práctica a alguien. Copia las palabras de cada historia que nos permiten saberlo.
4. Relaciona las características de este fragmento con lo que se explica en esta unidad sobre las colecciones de cuentos medievales.

www.yoquieroaprobar.es

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Señala con el mayor detalle posible qué tipo de narrador se deduce de los siguientes textos y razona tu respuesta.

> Claudia contestó con sequedad; la pregunta le había parecido impertinente y se sintió molesta.

> Sé que la historia que me ocurrió parecerá inverosímil, pero me veo obligado a contarla.

2 COMUNICACIÓN. Explica la diferencia entre un personaje plano y un personaje redondo.

3 LÉXICO. Explica las similitudes y diferencias que hay entre cada par de relaciones semánticas.

sinonimia / antonimia

polisemia / homonimia

hiperonimia / hiponimia

4 ORTOGRAFÍA. Copia las oraciones y pon mayúscula inicial en las palabras que deban llevarla.

- carlos I era hijo de juana la loca y de felipe el hermoso.
- la exministra pérez dirigió el ministerio de hacienda.
- los antiguos griegos adoraban al dios zeus, que gobernaba a los dioses del olimpo.
- el río nilo atraviesa egipto y desemboca en el mediterráneo.

5 GRAMÁTICA. Localiza en las oraciones el complemento del núcleo del sintagma verbal e indica qué tipo de sintagma es.

- Nerea llegó bastante tarde.
- Darío ha comprado un ordenador nuevo.
- Tu hermana es muy simpática.
- Ese escritor ha publicado su segunda novela.

6 GRAMÁTICA. Escribe dos oraciones que contengan las siguientes perífrasis verbales:

tener que + infinitivo

andar + gerundio

➤ Explica el significado de cada perífrasis y escribe otras dos perífrasis que tengan significado equivalente.

7 LITERATURA. Menciona dos colecciones de cuentos medievales y explica cuáles son sus características.

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Indica qué nombre recibe el procedimiento narrativo que se dispone a emplear el narrador al final de este fragmento de *El hobbit*, de J. R. R. Tolkien:

¿Dónde estaba Smaug? Los enanos miraban al oeste y no había nada, al este y no había nada, al sur y no había ningún rastro del dragón, aunque allí revoloteaba una bandada de muchos pájaros. [...] Si ahora deseáis, como los enanos, saber algo de Smaug, tenéis que retroceder a la noche en que destrozó la puerta y furioso se alejó volando, dos días antes.

2 LÉXICO. Indica qué relación semántica hay entre estos pares de palabras:

- fuerte / débil
- ardilla / mamífero
- muelle / muelle
- corpulento / robusto

➤ Di cuál de las relaciones semánticas que has estudiado en esta unidad falta entre los pares de palabras anteriores, defínela y pon un ejemplo.

3 ORTOGRAFÍA. Señala las diferencias que hay con respecto al uso de mayúscula inicial en las expresiones destacadas.

- En vacaciones iremos a esquiar a Sierra Nevada.
- En vacaciones iremos a caminar por la sierra de Gredos.

4 GRAMÁTICA. Explica razonadamente si las secuencias destacadas constituyen una perífrasis verbal.

- Andan buscando una persona competente.
- Deseo ir de vacaciones al Caribe.
- Tengo que hacer algo enseguida.
- Quiero visitar a Carmen mañana.

5 GRAMÁTICA. Indica la diferencia de significado entre estas dos oraciones:

> Antonia no debe saber nada.

> Antonia no debe de saber nada.

6 LITERATURA. Explica todo lo que sepas sobre el *Conde Lucanor*.

➤ ¿Cuáles eran los temas que se trataban en él? ¿Con qué finalidad?

7 LITERATURA. Explica la labor cultural de Alfonso X y nombra sus principales obras en prosa.

www.yoquieroaprobar.es

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Esperando a Chloé

Colin, de pie en una esquina de la plaza, esperaba a Chloé. Enrollaba el borde de sus guantes y preparaba su primera frase, la cual se modificaba cada vez con más rapidez a medida que se acercaba la hora del encuentro. No sabía adónde llevar a Chloé. Quizá a un salón de té, pero de ordinario el ambiente en estos sitios es más bien deprimente, y no le gustaban esas señoras glotonas de cuarenta años que se comen siete pasteles de nata con el dedo meñique estirado. Tampoco al cine, porque ella no querría. Tampoco a las carreras de terneros, porque le daría miedo. Tampoco a la estación Saint-Lazare, porque no hay más que carretillas y ni un solo tren.

–¡Hola!...

Chloé había llegado por detrás. Él se quitó enseguida el guante, se enredó en él, se dio un puñetazo en la nariz, dijo «¡uy!» y le dio la mano a Chloé. Ella reía.

–¿Te alegras de verme? –dijo Chloé.

–¡Sí!... –dijo Colin.

Iban caminando por la primera acera que les salió al paso. Una nubecilla rosa bajaba del aire y se acercaba a ellos.

–¿Voy? –propuso la nube.

–Ven –dijo Colin.

Y la nube los envolvió. En su interior hacía calor y olía a azúcar con canela.

BORIS VIAN, *La espuma de los días* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Una narración cuenta hechos, reales o ficticios, protagonizados por unos personajes.

¿Qué tipo de hechos narra el texto que has leído? Justifica tu respuesta.

2 Precisa qué tipo de narrador tiene este texto y explica qué elementos te han permitido deducirlo.

3 Di qué relación semántica se establece en cada uno de estos casos:

- primera, última
- estirar, tensar

➤ Explica ahora qué relación semántica se da en este otro caso y añade al menos tres ejemplos más.

- dedo, nariz, mano…

4 Busca en el texto un ejemplo de los siguientes usos de la mayúscula inicial:

- Nombre propio de persona.
- Apellido.
- Nombre propio de lugar.
- Título de una obra.

5 Analiza los componentes de estos sintagmas verbales:

- Se quitó el guante.
- No encontraba la frase.

6 Sustituye las formas verbales de estas oraciones por perífrasis cuyo significado sea 'continuidad en su desarrollo'.

- Colin esperaba a Chloé en la plaza.
- Una nubecilla rosa se acercaba a ellos.

7 Localiza los complementos del verbo de estas oraciones y di si son argumentales o adjuntos.

- Colin preparaba su primera frase.
- El ambiente de los salones de té es deprimente.
- Chloé había llegado silenciosamente por detrás.

8 Explica las obras más importantes de la prosa medieval castellana.

➤ Menciona un autor castellano de la época y comenta su obra.

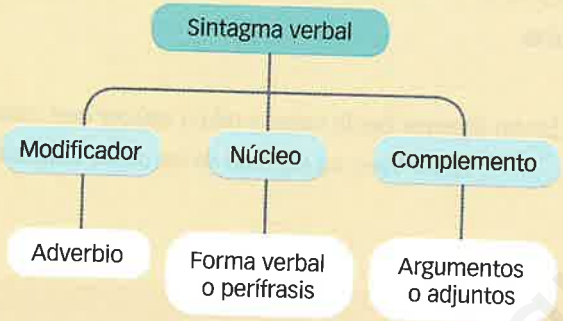
www.yoquieroaprobar.es

COMUNICACIÓN. La narración

La **narración** es el relato de hechos reales o ficticios que están protagonizados por unos personajes y se desarrollan en el tiempo. Todo texto narrativo posee estos elementos:

- **El narrador.** Es la voz a través de la cual el autor cuenta la historia. Puede ser interno o externo.
- **Los personajes.** Son los seres, reales o ficticios, que llevan a cabo la acción. Pueden ser principales (protagonista y antagonista) o secundarios; además pueden ser planos o redondos.
- **La acción.** Es el conjunto de los hechos. El narrador puede contarlos en orden cronológico o bien alterar este orden.

GRAMÁTICA. Clases de sintagmas. El sintagma verbal



El **sintagma verbal** tiene como núcleo un verbo y desempeña la función de predicado de la oración. Su estructura tiene tres posibles componentes:

- **Núcleo.** Su presencia es imprescindible. Puede ser una forma verbal o una perífrasis (un grupo de formas verbales que funcionan como un solo verbo).
- **Complemento del núcleo.** Puede ser de dos clases: si su presencia está exigida por el significado del verbo, es un complemento argumental o argumento; si no, es decir, si el significado del verbo no lo exige, es un adjunto.
- **Modificador.** Pueden ser modificadores los adverbios.

LITERATURA. La prosa medieval

En la **prosa medieval** fueron frecuentes las colecciones de cuentos como *Calila e Dimna*, *Sendebar* y el *Conde Lucanor*. Los cuentos de estas colecciones están unidos por un mismo marco narrativo. Son composiciones breves de carácter didáctico.

El principal libro de la prosa castellana medieval es el ***Conde Lucanor***, de **don Juan Manuel**. Una colección de cuentos que tratan problemas de naturaleza práctica mediante una **estructura** fija: el conde plantea una cuestión a su sirviente Patronio, este le cuenta una historia similar para aconsejarle, don Juan Manuel –el autor– manifiesta su agrado y añade una moraleja.

Durante el reinado de **Alfonso X** se estableció el uso del castellano como lengua oficial y se tradujeron obras de diversas lenguas al castellano en la **Escuela de traductores de Toledo**.

Contando historias

Estoy seguro de que antes me fatigaría yo de referir los extraordinarios acontecimientos de mi vida que vosotros de escucharlos. Atended, pues, si os place, a una historia tan auténtica como maravillosa.

Hace años, la lectura de cierto libro de viajes hizo nacer en mí un vivo deseo de ver el Etna. En el camino nada notable me ocurrió; digo la verdad, aunque otros muchos, para hacer pagar los gastos de viaje a sus ingenuos lectores, no hubieran dejado de referir larga y enfáticamente infinitos detalles vulgares, indignos de la atención de los hombres serios.

Una mañana temprano, salí yo de una cabaña situada al pie de la montaña, firmemente resuelto a examinar el interior del volcán, así me costara la vida. Después de tres horas de fatigosa marcha, llegué a la cima de la montaña. Bien conoceréis, señores, el Etna por las numerosas descripciones que de él se han hecho, y por lo mismo no he de repetiros lo que sabéis tan bien como yo, ahorrándome yo un trabajo y vosotros una fatiga inútil, cuando menos.

Una vez que hube alcanzado la boca del cráter, tomé una heroica resolución, decidiéndome a saltar dentro, y al cabo de algunos instantes toqué el fondo.

Lo primero que noté fue un ruido espantoso, un concierto de juramentos, de gritos, de aullidos que al parecer salían de en torno a mí. Abro los ojos y veo..., veo al

mismísimo Vulcano acompañado de sus cíclopes[1]. Estos señores andaban a la greña por un artículo del reglamento interior y esta reyerta trascendía al exterior en rumores espantosos. Mi aparición restableció, como por encanto, la paz y concordia entre los terribles pendencieros. Vulcano me ofreció inmediatamente un refrigerio; y cuando estuve repuesto, me presentó a Venus, su esposa, encomendándole que me prodigara todos los servicios y atenciones que exigía mi estado.

El mismo Vulcano me explicó que aquella montaña no era más que un cúmulo de cenizas salidas de la fragua.

–Nuestras discusiones duran a veces meses –añadió–, y los fenómenos que producen en la superficie de la Tierra son lo que llamáis, según creo, erupciones.

Si me complacía en la instructiva conversación del marido, más aún me gustaba el trato de la esposa, y acaso no hubiera yo dejado nunca aquel palacio subterráneo si algunas malas lenguas no hubieran puesto en inquietud al señor Vulcano, encendiendo en su pecho el fuego de los celos.

Sin darme el menor aviso, me agarró del cuello una mañana en el mismo tocador de la diosa, y me llevó a una estancia, que no había yo visto aún; allí me suspendió por encima de una especie de pozo profundísimo y me dijo:

–¡Ingrato mortal! Vuelve al mundo del que no debiste haber salido.

Precipitado en el oscuro abismo, la vertiginosa rapidez de la caída me hizo perder el conocimiento. Pero salí de repente de mi desvanecimiento al encontrarme chapoteando en una gran masa de agua iluminada por los rayos del sol. Miré entonces en todas direcciones sin ver más que una inmensidad de agua.

Por fin, al caer la tarde vislumbré un buque que traía rumbo hacia mí. Nadé hasta la nave, en cuya cubierta me recibieron. Pregunté dónde estábamos, y me contestaron que en los mares del Sur.

Este dato explicaba todo el enigma. Era evidente que había atravesado yo todo el globo, descendiendo por el Etna hasta llegar a los mares del Sur; lo que es mucho más directo que dar la vuelta al mundo.

Hacía ya tres meses que navegábamos cuando descubrimos una isla y en ella un puerto, que en vez de agua estaba lleno de leche pura. Desembarcamos y recono-

[1] **cíclopes:** gigantes mitológicos que tenían un solo ojo en medio de la frente.

La descripción y el diálogo
Clases de sintagmas. SAdj, SAdv y SPrep
El teatro medieval. La *Celestina*

4

Comunicación

SABER

- La descripción y el diálogo

SABER HACER

- Participar en un debate

Estudio de la lengua

SABER

- Sentido literal y sentido figurado
- Uso de las mayúsculas (II)
- Clases de sintagmas. SAdj, SAdv y SPrep

SABER HACER

- Distinguir entre sentido literal y sentido figurado
- Utilizar correctamente la mayúscula inicial
- Analizar sintagmas adjetivales, adverbiales y preposicionales

Educación literaria

SABER

- El teatro medieval. La *Celestina*

SABER HACER

- Elaborar una guía de lectura

Escucha y contesta.

- ¿A quién se describe? ¿Qué rasgos físicos se presentan? ¿Y qué rasgos de carácter?
- ¿Crees que se trata de una descripción objetiva o subjetiva? ¿Qué pretende el autor: idealizar o degradar al personaje que describe? Justifica tu opinión.
- ¿En qué tipo de texto crees que está incluida esta descripción? ¿Por qué lo crees?

yoquieroaprobar.es

cimos que la isla entera no era sino un enorme queso. La mayor parte de sus habitantes se sustentaban de él, pero nunca menguaba aquel prodigioso queso, porque renacía de noche lo que se consumía de día.

Los insulares eran esbeltos y bellos; muchos de ellos alcanzaban los nueve pies de estatura y tenían tres piernas y un solo brazo. Los adultos llevaban en la frente un cuerno, del que se servían con notable destreza.

Atravesando la isla de queso encontramos siete ríos de leche y dos de vino. En esa misma excursión vimos tres individuos colgados por las piernas de grandes árboles. Pregunté por qué crimen se les había impuesto aquel terrible castigo, y supe que habían ido al extranjero y que a su vuelta habían referido a sus amigos una multitud de mentiras describiendo lugares que no habían visto y aventuras que no habían corrido. Hallé justísimo el castigo, porque el primer deber de un viajero es no faltar nunca a la verdad.

Una vez a bordo de nuevo, levamos anclas y abandonamos aquel singular país. Todos los árboles de la costa, de los cuales algunos eran enormes, se inclinaron dos veces para saludarnos.

GOTTFRIED AUGUST BÜRGER
Las aventuras del barón de Münchhausen (Adaptación)

Comentario de texto

Comprensión

1 Contesta.

- ¿Qué determinó al narrador a visitar el Etna? ¿Qué le ocurrió durante el camino?
- ¿A quiénes se encuentra el protagonista en el fondo del volcán? ¿Qué están haciendo?
- ¿Por qué lanza Vulcano al narrador por el pozo?
- ¿Qué razón da el narrador para explicar su aparición en los mares del Sur?
- ¿Adónde llega el protagonista tras meses de navegación? ¿Quién vive allí?
- ¿Por qué los isleños han colgado a tres individuos por las piernas?

2 Busca en el diccionario los siguientes términos y anota su significado:

- reyerta
- refrigerio
- cúmulo
- sustentarse
- pendenciero
- prodigar
- complacer
- insulares

3 Localiza en el texto dos sustantivos y dos verbos relacionados con las embarcaciones y la navegación y explica su significado.

Estructura

4 Señala cuál de estas afirmaciones es la más precisa:

- Este texto es dialogado, porque los personajes dialogan.
- Este texto es descriptivo, porque describe un volcán y una isla.
- Este texto es narrativo, pero en él hay secuencias descriptivas y dialogadas.
- Este texto es narrativo, porque narra acciones.

5 El texto presenta dos partes bien diferenciadas. Indica dónde empieza cada una y ponles un título.

Estilo

6 ¿Describe el autor el volcán Etna? ¿Qué razón da para justificar su decisión?

▶ Explica si se puede entender la oración «No he de repetiros lo que sabéis tan bien como yo» de forma irónica.

7 ¿Cómo son los habitantes de la isla de queso? Indica si los datos que da el narrador sobre los insulares se centran en rasgos físicos o de carácter.

8 ¿Qué explicación da Vulcano sobre las erupciones volcánicas?

▶ Delimita en la explicación de Vulcano la parte transcrita en estilo indirecto y la parte transcrita en estilo directo. Luego, explica qué procedimiento usa el narrador para combinar ambos estilos.

9 Localiza en el texto algún fragmento que se pueda considerar la descripción de un lugar.

Valoración

10 PARA PENSAR. ¿Crees que el narrador es sincero y cuenta hechos reales? Relaciona tu opinión con sus afirmaciones sobre otros escritores y sobre los individuos castigados por mentir acerca de sus viajes.

11 Haz una valoración personal del texto que has leído.

www.yoquieroaprobar.es

La descripción y el diálogo

1 La descripción

Describir consiste en presentar las partes o los rasgos característicos de seres, lugares, paisajes, objetos, sentimientos o fenómenos.

Para hacer una descripción es preciso seguir una serie de **pasos**:

- **Observar** minuciosamente aquello que se va a describir.
- **Seleccionar** los rasgos más característicos: forma, color, tamaño…
- **Disponer** ordenadamente los elementos seleccionados: de arriba abajo, de derecha a izquierda, de lo anterior a lo posterior…
- **Elaborar** la descripción en función de un objetivo: exactitud, expresividad…

SABER MÁS

El retrato

Un tipo frecuente de descripción es el **retrato**, en el cual se presentan los rasgos característicos de personas o de personajes.

Cuando la descripción se centra en el aspecto físico, recibe el nombre de **prosopografía**. Cuando se centra en los rasgos psicológicos o en el carácter, se denomina **etopeya**.

2 Tipos de descripciones

Según la intención comunicativa

- **Descripción objetiva.** El emisor pretende reflejar lo que ve de forma minuciosa y precisa, sin manifestar sus sentimientos o emociones. Tiene **carácter exhaustivo**. Suele ser de tipo **técnico** o **científico**.
- **Descripción subjetiva.** El emisor no se preocupa por mostrar la realidad tal y como es, sino por expresar los efectos que esa realidad produce en su ánimo. Tiene **finalidad estética**. Se da en textos **literarios** o **publicitarios**.

Según el punto de vista

- **Descripción realista.** El autor intenta describir la realidad tal y como es.
- **Descripción idealizadora.** El autor solo selecciona los aspectos positivos.
- **Descripción degradante.** El autor pretende menospreciar lo descrito destacando sus aspectos negativos (como en el caso de la **caricatura**).

ACTIVIDADES

1 Lee el siguiente texto de Azorín y contesta.

Las quiebras de la montaña lejana ya se ven más distintas; el color de las faldas y de las cumbres, de azul claro ha pasado a azul gris. Una avutarda cruza lentamente, pausadamente, sobre nosotros; una bandada de grajos, posada en un bancal, levanta el vuelo y se aleja graznando; la transparencia del aire, extraordinaria, maravillosa, nos deja ver las casitas blancas remotas; el llano continúa monótono, yermo. Y nosotros, tras horas y horas de caminata por este campo, nos sentimos abrumados, anonadados, por la llanura inmutable, por el cielo infinito, transparente, por la lejanía inaccesible. Y ahora es cuando comprendemos cómo Alonso Quijano había de nacer en estas tierras, y cómo su espíritu, sin trabas, libre, había de volar frenético por las regiones del ensueño y de la quimera. ¿De qué manera no sentirnos aquí desligados de todo?

AZORÍN, *La ruta de don Quijote*

- ¿Qué es lo que está describiendo el autor?
- Según su intención comunicativa, ¿es una descripción objetiva o subjetiva?
- Según el punto de vista, ¿es realista, idealizadora o degradante?

2 Describe un paisaje que te haya causado una gran impresión. Recuerda seguir los pasos indicados para hacer una descripción.

www.yoquieroaprobar.es

3 El diálogo. Tipos de diálogos

El **diálogo** es un tipo de texto en el que dos o más personas se comunican alternándose en las intervenciones.

Existen dos tipos de diálogo oral: el **espontáneo** y el **planificado**.

Diálogos espontáneos

Este tipo de diálogo carece de plan organizativo: ni el tema ni la distribución de las intervenciones está planificado. La conversación es improvisada.

Diálogos planificados

En este tipo de diálogo hay una organización previa en la que se determinan el tema y las pautas a seguir en la conversación.

- **Debate.** Es una discusión ordenada en la que dos o más personas exponen su opinión sobre un tema.
- **Tertulia.** Se trata de una reunión en la que varias personas dialogan en torno a un tema sobre el que los participantes comparten interés.
- **Entrevista.** Es un diálogo en el que una persona hace preguntas a otra para conocer, o para dar a conocer al público, datos de interés.

SABER MÁS

Estructura del debate

El desarrollo del debate suele ofrecer la siguiente estructura:

- **Introducción.** El moderador presenta a los participantes y expone el tema.
- **Exposición inicial.** Cada participante enuncia su opinión.
- **Discusión.** Los interlocutores confrontan sus posturas.
- **Conclusión.** Cada participante resume su postura.
- **Despedida.** El moderador recopila las opiniones y pone fin al debate.

4 El diálogo literario

En los diálogos literarios son personajes de ficción los que conversan. Estos diálogos se encuentran en las **obras narrativas** y sobre todo en las **obras teatrales**.

El diálogo literario es **planificado**, ya que lo organiza el autor; sin embargo, puede pretender **imitar un diálogo espontáneo**.

ACTIVIDADES

3 Lee este fragmento de entrevista y di de qué tipo de diálogo se trata. Justifica tu respuesta.

Pregunta: Nelson Mandela, ya han pasado diez años desde que se retiró de la actividad política y las cosas han cambiado mucho.

Respuesta: Sí, mucho. Ahora Zuma es presidente y nuestro país se ha convertido en el país que albergue el Mundial de Fútbol de 2010.

P.: ¿Qué balance hace de sus años como presidente del país?

R.: Fueron años muy bonitos, sin duda, pero también fueron años difíciles en los que había que demostrar que me merecía el puesto que ostentaba. No solo a los sudafricanos sino también al mundo entero.

4 Explica qué tipo de diálogo es una encuesta.

5 Escribe un debate ficticio siguiendo estas pautas:

- Elige el tema que se va a debatir.
- Redacta la presentación que hará el moderador de los participantes.
- Escribe un par de intervenciones de cada participante.
- Redacta la conclusión de cada postura y la despedida del debate por parte del moderador.

www.yoquieroaprobar.es

RECURSOS

El lenguaje del diálogo

Elementos lingüísticos del diálogo

En el diálogo son especialmente frecuentes ciertos elementos lingüísticos, como las **llamadas al interlocutor**, los **modalizadores** y los **deícticos**.

- Las **llamadas al interlocutor** se emplean para mantener el contacto comunicativo por medio de vocativos, imperativos y muletillas: *Ana, ¿me pasas la sal?; escucha una cosa; por favor, dime; ¿eh?, ¿no?, ¿verdad?, ¿entiendes?, claro, bueno...*
- Los **modalizadores** son palabras o expresiones que se emplean para introducir el punto de vista del emisor en el diálogo: *deseo, creo, opino, pienso, prometo, exijo, dudo...; en mi opinión, sin duda, por fortuna, a decir verdad...; felizmente, desgraciadamente...*
- Los **deícticos** son aquellas palabras que tienen la capacidad de señalar lugares (*aquí, ahí, allí*), tiempos (*entonces, ahora, luego...*), personas (*yo, él, vosotras, aquel...*) o cosas (*este, eso, aquella...*) tomando como punto de referencia la situación comunicativa.

Elementos extralingüísticos del diálogo

En los diálogos que mantienen dos interlocutores cara a cara tienen lugar algunas manifestaciones extralingüísticas que a menudo acompañan a la lengua oral y de cuyo estudio se ocupa la **cinésica**.

La cinésica analiza el significado que le dan a la conversación los gestos y los movimientos corporales que acompañan a las palabras.

Besos y rosquillas

*(*CLIMANDO *silba mientras tira el cordel al agua intentando pescar. Entra* MITA*, mujer joven, vestida con andrajos negros).*

CLIMANDO. Hola, Mita.

MITA. Hola.

CLIMANDO. ¡Qué triste estás! *(*MITA *hace un gesto vago).* Para que no estés triste te debería dar un beso. *(Pausa).* Me gustan tus besos más que el tufillo de la pastelería de la avenida.

MITA. A mí casi me ocurre lo mismo contigo. Pero no es para tanto.

CLIMANDO. Eso es que te gustan más las rosquillas que mis besos.

MITA. Claro.

CLIMANDO. A mí me ocurre lo mismo.

MITA. Somos iguales.

CLIMANDO. Hemos nacido el uno para el otro. *(Alborozado).* A los dos nos gustan más las rosquillas que los besos.

MITA. Pero yo estoy muy triste.

CLIMANDO. ¿Qué te pasa?

MITA. Nada.

CLIMANDO. Pero ¿nada, nada?

MITA. Sí, nada, nada.

CLIMANDO. Pero ¿nada, nada, nada?

MITA. Sí, nada, nada, nada.

CLIMANDO. ¡Huy! ¡Qué triste tienes que estar!

FERNANDO ARRABAL, *El triciclo*

1. Localiza en el diálogo estos elementos:
   - Una llamada al interlocutor.
   - Un modalizador.
   - Un deíctico.
2. Señala los elementos extralingüísticos que se dan en el diálogo y explica qué expresa cada uno.

▶ Añade dos acotaciones que incluyan elementos extralingüísticos.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Participar en un debate

El debate es un tipo de diálogo organizado en el que los participantes expresan su opinión sobre un tema de manera argumentada y ordenada. Vamos a organizar un debate en clase entre un grupo de alumnos.

1 TRABAJO COOPERATIVO. Pensad y decidid entre todos cuál va a ser el tema del debate. Si queréis, podéis elegir alguno de los siguientes temas:

- Las descargas ilegales de contenidos de Internet.
- La influencia de la tecnología en las relaciones personales.
- La producción y consumo de alimentos transgénicos.
- El uso del coche en los centros urbanos.

2 USA LAS TIC. Documentaos previamente. Buscad información y opiniones relevantes sobre el tema en distintos medios de comunicación: periódicos, revistas, páginas web…

3 Estableced las normas específicas del debate. Para ello, debéis determinar quiénes son los participantes, elegir un moderador y concretar los siguientes datos:

- Duración aproximada del debate.
- Tiempo máximo de cada intervención.
- Normas de petición de palabra.

4 Empezad y llevad a cabo el debate. Recordad que debéis respetar su estructura.

- Primero, el moderador inicia el debate mediante una breve exposición del tema y presenta de modo general a los participantes.
- A continuación, los participantes deben enunciar por turnos, uno a uno, su postura respecto al tema.
- Cuando ya han intervenido todos los participantes, el moderador otorga la palabra a aquellos que quieran confrontar sus opiniones con las de los demás.
- Una vez expuestos y debatidos todos los puntos de vista, a petición del moderador y por turnos, los participantes enuncian una síntesis de sus argumentos.
- Por último, el moderador resume las opiniones y cierra el debate.

5 Los participantes, cuando tengan uso de la palabra, deberán tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Respetar las normas establecidas: duración de las intervenciones, petición de palabra...
- Mostrar respeto hacia los demás participantes y sus opiniones, sin emplear descalificaciones ni expresiones descorteses.
- Usar el lenguaje de modo adecuado, con un léxico preciso, una pronunciación clara y comprensible, y una velocidad y entonación apropiadas al hablar.

La refutación de argumentos

En un debate, es útil prever cuáles van a ser los argumentos de los participantes que defienden posturas contrarias a la nuestra. Así, podemos preparar razones para rebatirlos. Para ello es interesante hacer una lista de los argumentos que podrían aportar los demás y, a continuación, buscar una idea que los refute.

yoquieroaprobar.es

Sentido literal y sentido figurado

1 Sentido literal

Las palabras tienen un significado originario. Así, la palabra *contagiar* significa originariamente 'transmitir alguien una enfermedad a otra persona'.

> Cuando una palabra se emplea con el significado originario decimos que está usada en su **sentido recto** o **literal**.

Por ejemplo, este es un uso recto de la palabra *contagiar*:

Mi hermano me contagió la varicela.

En sentido figurado, se llama *colchón* a lo que sirve para aliviar una situación difícil: *Siempre utiliza esa excusa como colchón*.

2 Sentido figurado

A veces, las palabras adquieren un significado distinto del original. Estos nuevos significados surgen por el uso expresivo de la palabra o por una asociación entre su significado literal y una realidad diferente con la que se puede relacionar. Así, la palabra *contagiar* se usa a veces con el sentido figurado de 'transmitir una persona un sentimiento o estado de ánimo a otra':

Los niños contagian su ilusión.

> Cuando una palabra se usa con un significado adquirido, distinto del original, decimos que está usada en **sentido figurado**.

Algunos significados de las palabras proceden de un uso figurado que se ha extendido con el tiempo.

ACTIVIDADES

1 Copia, de cada par, la oración en la que la palabra destacada está usada en sentido figurado y explica su significado.

- Con un palo **aporreó** fuertemente la puerta.
- Como no sabía tocar, **aporreó** el piano.

- Por favor, no me **cortes** cuando hablo.
- Ten cuidado, ese cuchillo **corta** mucho.

2 Busca estos verbos en un diccionario y copia las acepciones que crees que tienen su origen en un uso figurado.

- sembrar
- pintar
- destapar
- amasar
- bucear
- rallar

3 Escribe dos oraciones usando el nombre de estos objetos en su sentido figurado.

4 El sentido figurado puede afectar a más de una palabra.

Explica el sentido figurado de las expresiones destacadas.

- Juan **ha pagado el pato**.
- Estas chicas **se apuntan a un bombardeo**.
- Siempre **construye castillos en el aire**.
- Mi abuela **tiene una memoria de elefante**.

www.yoquieroaprobar.es

Uso de las mayúsculas (II)

1 Palabras que no se escriben con mayúscula inicial

NO SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA INICIAL	EJEMPLOS
Las palabras que siguen a los puntos suspensivos y forman parte del mismo enunciado.	*Estos niños son… ¡listos!*
Los tratamientos, títulos nobiliarios, dignidades, cargos… Solo se puede emplear mayúscula para nombrar las más altas dignidades, siempre que el tratamiento no vaya seguido de su nombre propio.	*don, excelencia, san, señoría, rey, ministro*
	Su Santidad, el papa Francisco
Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año.	*lunes, martes, enero, abril, verano, otoño*
Los gentilicios y los nombres de idiomas.	*sevillano, francés*
Los nombres de los puntos cardinales y de los puntos del horizonte, así como los hemisferios y las líneas imaginarias.	*norte, sureste, hemisferio sur*
Los nombres de las notas musicales.	*do, re, mi*
Los nombres de las disciplinas científicas y las ramas del conocimiento, excepto en los contextos de ámbito académico.	*sintaxis, gramática*
	mi profesor de Alemán

ACTIVIDADES

1 Escribe con mayúscula inicial las palabras que deban llevarla.

- el rey carlos III se reunió con sus ministros en aranjuez, localidad de la comunidad de madrid.
- su abuelo, don antonio, fue abogado y también catedrático en la universidad complutense.
- esa sonata en si menor es del compositor austriaco wolfgang amadeus mozart.

2 Escribe en cada caso el gentilicio correspondiente.

- Huelva
- Bélgica
- Estados Unidos
- Irak
- China
- Marruecos

3 Escribe tres oraciones en las que aparezcan tres tratamientos empleados para referirse a una persona.

▶ Escribe la forma abreviada de los tratamientos que has utilizado.

4 ¿Qué hiciste? Contesta utilizando estos sintagmas:

el lunes | en octubre | en verano

5 Explica por qué se escriben con mayúscula inicial o con minúscula las palabras destacadas:

- El **Sr. García López** ha sido nombrado director de la **Biblioteca Nacional** de **Madrid**.
- El escritor **Miguel de Cervantes** es el autor del ***Quijote*** y de las ***Novelas ejemplares***.
- En el **hemisferio norte**, la **primavera** dura de **marzo** a **junio**.

6 AUTODICTADO. Escribe este texto poniendo mayúscula inicial en las palabras que lo requieran.

Viaje a Jerusalén

estimado señor álvarez:
el presidente del banco internacional sin fronteras, don faustino gallardo y gallardo, tiene el honor de comunicarle que en el sorteo celebrado el martes siete de octubre ha resultado usted ganador de un estupendo viaje a jerusalén, que podrá disfrutar en el verano del próximo año.

www.yaquieroaprobar.es

Clases de sintagmas. SAdj, SAdv y SPrep

1 El sintagma adjetival

Claves para empezar

- Según lo que ya sabes, explica qué es un sintagma adjetival, un sintagma adverbial y un sintagma preposicional.
- ¿Qué unidad gramatical será el núcleo del sintagma adjetival? ¿Y del sintagma adverbial?

El **grupo** o **sintagma adjetival** es el sintagma que tiene como núcleo un adjetivo.

En las siguientes oraciones aparecen destacados los sintagmas adjetivales y subrayados sus núcleos:

Ese problema es demasiado fácil para nosotros.
Rafa ha sido bastante justo con sus amigos.

Componentes del sintagma adjetival

En un sintagma adjetival (SAdj) se pueden distinguir tres componentes:

- El **núcleo** (N) es siempre un adjetivo.
- El **complemento del núcleo** (Compl.) es siempre un sintagma preposicional (fácil *para nosotros*).
- El **modificador** (Mod.) es un adverbio. Modifica al núcleo o al conjunto formado por el núcleo y su complemento (*demasiado* fácil para nosotros).

El sintagma adjetival presenta, pues, la siguiente estructura:

poco	*apto*	*para ese trabajo*
Modificador	Núcleo	Complemento
Sintagma adjetival		

Un sintagma adjetival puede estar compuesto solo por el núcleo (*alegres*), por el núcleo y un complemento (alegres *por tu llegada*) o por el núcleo precedido de un modificador (*muy* alegres).

SABER MÁS

Los participios

Los participios, cuando no se integran en una forma verbal compuesta (*hemos preparado*, *habéis caído*), equivalen en la mayoría de los casos a los adjetivos y como tales se consideran. Por ejemplo, en la oración *La chica estaba bien preparada para el examen*, el sintagma *bien preparada para el examen* es un sintagma adjetival que tiene por núcleo el participio *preparada*.

2 Funciones del sintagma adjetival

El sintagma adjetival puede desempeñar las siguientes funciones:

FUNCIONES DEL SAdj	EJEMPLOS
Complemento del nombre	*Tuvo una actuación* verdaderamente extraordinaria.
Atributo	*Ese comportamiento es* indigno de ti.
Complemento predicativo	*Ella pronunció el discurso* muy orgullosa de sí misma.

ACTIVIDADES

1 Identifica los sintagmas adjetivales, analiza su estructura e indica la función que desempeñan.

- Nuestro hijo es alérgico al huevo.
- Ellos están realmente ilusionados con el proyecto.
- Ella dice siempre cosas bastante sensatas.

2 Transforma los sintagmas destacados en sintagmas adjetivales.

- Es una persona **con poca preparación**.
- Se trata de un problema **de gran complejidad**.
- Me gustan las aceitunas **sin hueso**.

www.yoquieroaprobar.es

3 El sintagma adverbial

El **grupo** o **sintagma adverbial** es el sintagma que tiene como núcleo un adverbio.

En las siguientes oraciones aparecen destacados los sintagmas adverbiales y subrayados sus núcleos:

La estación de tren está bastante cerca.

Nadie sabía nada antes de tu llegada.

Las hormigas avanzaban muy lentamente por el camino.

Componentes del sintagma adverbial

En un sintagma adverbial (SAdv) se pueden distinguir tres componentes:

- El **núcleo** (N) es un adverbio.
- El **complemento del núcleo** (Compl.) es un sintagma preposicional (antes *de lo previsto*).
- El **modificador** (Mod.) es un adverbio (*bastante* cerca) o un sintagma nominal de valor cuantitativo (*tres horas* antes). Modifica al núcleo o al conjunto formado por el núcleo y su complemento.

El sintagma adverbial presenta, pues, la siguiente estructura:

muy	*cerca*	*de su casa*
Modificador	Núcleo	Complemento
Sintagma adverbial		

Un sintagma adverbial puede estar compuesto solo por el núcleo (*después*), por el núcleo y un complemento (después *de las nueve*) o por el núcleo precedido de un modificador (*bastante* después).

ACTIVIDADES

3 Identifica los sintagmas adverbiales de estas oraciones y analiza su estructura.

- Nuestros amigos llegaron bastante después de las nueve.
- Hemos salido demasiado tarde de allí.
- La finca está todavía lejos.
- El anciano caminaba penosamente.

4 Sustituye los grupos destacados por sintagmas adverbiales.

- Todo ocurrió **con anterioridad a tu llegada**.
- Los animales se movían **con gran rapidez**.
- Puso el maletín **sobre la mesa**.
- La iglesia se encuentra **próxima**.

▶ Añade, en los casos en los que sea posible, un modificador a cada sintagma adverbial.

5 Escribe un sintagma adverbial que corresponda a cada una de estas estructuras:

Mod. + N | N | Mod. + N + Compl.

▶ Escribe una oración con cada sintagma.

6 Observa la siguiente oración y responde a las preguntas.

Ve menos deprisa, por favor.

- ¿Cuántos adverbios hay en la oración? ¿En qué sintagma se integran todos ellos?
- ¿A qué palabra complementa el sintagma adverbial? ¿Qué función desempeña?

www.yoquieroaprobar.es

4 Funciones del sintagma adverbial

El sintagma adverbial puede actuar como complemento del verbo, desempeñando las siguientes funciones:

FUNCIONES DEL SAdv	EJEMPLOS
Complemento circunstancial	*Recorrían las calles* ***muy lentamente****.*
Atributo	*La vida es* ***exactamente así****.*
Complemento predicativo	*Juan imaginaba ya a María* ***lejos de su vida****.*

Pero además, dentro de un sintagma, los adverbios pueden desempeñar también las funciones de modificador de un adjetivo o modificador de otro adverbio:

SAdj: *altamente* (Adv (Mod.)) *probable* (Adj)

SAdv: *bastante* (Adv (Mod.)) *lejos* (Adv)

Sintagmas adverbiales y locuciones adverbiales

Las **locuciones adverbiales** son grupos de palabras que en conjunto funcionan como un adverbio.

Son locuciones adverbiales, por ejemplo, las expresiones *de pronto, a menudo, sin duda, a lo loco, a sabiendas*…

No deben confundirse las locuciones adverbiales y los sintagmas adverbiales. La locución *a sabiendas* no es un sintagma adverbial, porque en ella no hay ningún adverbio que pueda actuar como núcleo. Las locuciones adverbiales funcionan como núcleos del grupo adverbial.

completamente (Mod.) *a sabiendas* (Adv)

muy (Mod.) *a menudo* (Adv)

ACTIVIDADES

7 Indica en qué casos los adverbios destacados funcionan como modificador de un adjetivo o de otro adverbio y en cuáles constituyen el núcleo de un sintagma adverbial.

- Todos los días me levanto **muy** temprano.
- ¡Es **extremadamente** hermosa!
- Mi mejor amiga vive **cerca**.
- Contestó **erróneamente** a las preguntas.
- Más **adelante** hay una tienda de comestibles.
- Tiene una voz **bastante** grave.
- No hagáis los ejercicios **tan** deprisa.
- Se escondió **detrás** de las cortinas.
- El reloj funciona increíblemente **bien**.
- ¡Tus acusaciones son **absolutamente** falsas!

8 Identifica en estas oraciones los sintagmas adverbiales que funcionan como complementos del verbo.

Está bastante bien. | Llegaron mucho después.

▶ ¿Sabrías decir qué función desempeñan los sintagmas que has localizado?

9 Identifica las locuciones adverbiales y sustitúyelas por adverbios acabados en *-mente*.

- Confío en ti a ciegas, gracias.
- De repente, todo se volvió confuso.
- Hicimos el pago por adelantado.
- Ella habla inglés a la perfección.
- Entré en su cuarto a hurtadillas.

www.yoquieroaprobar.es

5 El sintagma preposicional

Se denomina **grupo** o **sintagma preposicional** al conjunto formado por una preposición y el grupo que la sigue, por lo común un sintagma nominal.

Son sintagmas preposicionales, por ejemplo, los grupos de palabras destacados en las siguientes oraciones:

El camino hasta la casa era tortuoso.
Nos encontramos estupendamente en esta ciudad.
Los hombres venían de muy lejos.

Componentes del sintagma preposicional

En un sintagma preposicional (SPrep) se pueden distinguir tres componentes:

- Una **preposición** (Prep).
- Un elemento –por lo común, un sintagma nominal– que sigue a la preposición y que recibe el nombre de **término de la preposición** o, sencillamente, **término** (hasta *la casa*).
- Un **modificador** (Mod.), que puede ser un adverbio (*íntegramente* de oro) o un sintagma nominal de valor cuantitativo (*dos metros* bajo la superficie). Modifica al grupo formado por la preposición y su término.

El sintagma preposicional presenta, pues, la siguiente estructura:

dos metros	*bajo*	*la superficie*
Modificador	Preposición	Término
Sintagma preposicional		

El término de la preposición

Por lo general, el término de la preposición es un sintagma nominal (con *mucho aplomo*). Pero también pueden funcionar como término un sintagma adverbial (de *muy lejos*) o un sintagma adjetival (*guapo*, en Iba de *guapo*).

SABER MÁS

¿Tienen núcleo los sintagmas preposicionales?

Una cuestión debatida entre los gramáticos es si los sintagmas preposicionales tienen núcleo o no. Algunos sostienen que la preposición es el núcleo del sintagma preposicional y que el término funciona como complemento de ella.

Otros, en cambio, piensan que el sintagma preposicional está formado por dos elementos –la preposición y el término–, ninguno de los cuales puede considerarse núcleo.

ACTIVIDADES

10 Identifica los sintagmas preposicionales contenidos en las siguientes oraciones y delimita en ellos la preposición y su término.

- Ella nos trató con mucha amabilidad.
- Por aquí no ha pasado nadie.
- Tras esa sonrisa hay algo oscuro.
- A él le gusta dárselas de astuto.
- Las vistas desde su ventana son preciosas.

➤ Especifica en cada caso la categoría gramatical del término de la preposición.

11 Copia las oraciones y complétalas con un sintagma preposicional adecuado.

Ella se desdijo... Siempre he confiado...

12 Transforma en sintagmas preposicionales los sintagmas adjetivales o adverbiales destacados.

- Se porta **cortésmente** con nosotros.
- Recibieron la noticia **alegremente**.
- En el coloquio se debatió la situación **educativa** en España.
- El gato avanzó **cautelosamente**.
- El equipo **salmantino** y el **onubense** empataron a cero.
- Se han aceptado las reivindicaciones **estudiantiles**.
- Tenemos que actuar **ahora**.

13 Define los siguientes conceptos:

- Sintagma preposicional
- Término de la preposición
- Locución adverbial
- Sintagma adjetival

www.yoquieroaprobar.es

6 Funciones del sintagma preposicional

El sintagma preposicional puede desempeñar las siguientes funciones:

FUNCIONES DEL SPrep	EJEMPLOS
Complemento del nombre	*Una imagen* **de gran fuerza.**
Complemento de un adjetivo	*Reacio* **a los cambios.**
Complemento de un adverbio	*Gira después* **de la señal.**
Complemento indirecto	*Comunicamos la noticia* **a toda la clase.**
Complemento directo	*No he encontrado* **a nadie** *en los pasillos.*
Complemento de régimen	*Ella confiaba* **en nosotros.**
Atributo	*Todos los muebles son* **de madera.**
Complemento predicativo	*Veo siempre a tu hermana* **de buen humor.**
Complemento circunstancial	*Luisa se ha ido* **con sus amigos.**

Las locuciones preposicionales

Las **locuciones preposicionales** son grupos de palabras que funcionan en conjunto como una preposición.

Las siguientes son algunas de las locuciones preposicionales más comunes: *a base de, con arreglo a, por causa de, debido a…*

Las locuciones preposicionales, al igual que las preposiciones, carecen de autonomía, es decir, requieren la presencia de un término con el cual forman un sintagma preposicional:

a base de *grandes esfuerzos*
Loc. prep. Término
SPrep

por causa de *la lluvia*
Loc. prep. Término
SPrep

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- Enumera y explica los componentes del sintagma adjetival, el sintagma adverbial y el sintagma preposicional.
- ¿Es necesario que se den todos los componentes para que haya un grupo adjetival o adverbial?
- Explica la oposición entre los siguientes conceptos:
  - Locución adverbial / sintagma adverbial.
  - Locución preposicional / sintagma preposicional.

ACTIVIDADES

14 Identifica los sintagmas preposicionales que hay en estas oraciones e indica la palabra a la que complementan.

- Julián es muy susceptible a las críticas.
- Esa bicicleta es del profesor.
- Visitaremos varias ciudades de Francia.
- ¿Has visto a Yolanda por ahí?
- Reenviad el mensaje a vuestros conocidos.

▶ ¿Qué función desempeña el sintagma preposicional en cada caso?

15 Escribe oraciones en las que un sintagma preposicional desempeñe estas funciones:

- Compl. del nombre
- Compl. de un adjetivo

16 En cada una de estas oraciones hay una locución preposicional. Identifícala y copia el sintagma preposicional del que forma parte.

- Van en dirección a las nubes.
- Actuamos con arreglo a las normas.
- Me compraré un abrigo de cara al invierno.
- Me fui de la fiesta a causa de su actitud.
- Lo haré a lo largo de este fin de semana.
- Debes estudiar a fin de labrarte un futuro.

▶ ¿Cuál es el término de cada locución preposicional?

▶ Sustituye las locuciones preposicionales por una preposición equivalente.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

La fe y las montañas

Al principio la fe movía montañas solo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, estas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe [...], es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

AUGUSTO MONTERROSO
La oveja negra y demás fábulas

1 Copia las afirmaciones verdaderas y corrige las falsas.

- Al comienzo, las montañas se movían muy de vez en cuando.
- El aumento de la fe no hizo que las montañas se movieran más.
- Ahora las montañas se mueven constantemente.

2 PARA PENSAR. ¿Te parece que el texto es humorístico? Explica qué recurso emplea el autor para conseguirlo.

Distinguir entre sentido literal y sentido figurado

3 Explica el sentido figurado de la expresión *La fe mueve montañas*.

4 Di si las palabras destacadas están empleadas en sentido literal o figurado. Luego, explica los sentidos figurados.

- Pronto se supo que el perro había **muerto de rabia**.
- No me hace ni caso: todo lo que le digo **le resbala**.

Utilizar correctamente la mayúscula inicial

5 Reescribe el texto corrigiendo las mayúsculas que no sean correctas.

> Hoy, Lunes, 10 de Abril, la Ciudad de Montaña Rocosa sigue esperando la llegada de la Primavera. Las Avenidas, los Parques Urbanos, las Plazas...: en fin, la Ciudad entera se halla desolada de Norte a Sur y de Este a Oeste. Incluso se plantean contactar con Don Federico Buelmes, el Catedrático de Botánica de la Universidad.

Analizar sintagmas adjetivales, adverbiales y preposicionales

6 Di si los siguientes sintagmas son adjetivales, adverbiales o preposicionales y analízalos:

- igual a sí mismo
- muy lejos del lugar
- en su sitio

7 Localiza en el texto un sintagma adjetival formado por un modificador y un adjetivo.

8 Escribe dos sintagmas con cada una de estas estructuras:

Mod. + Adj + Compl. | Mod. + Adj | Prep + Término

www.yoquieroaprobar.es

El teatro medieval. La *Celestina*

1 El nacimiento del teatro medieval

En la Edad Media, las manifestaciones de tipo teatral estaban asociadas al ámbito religioso y a la liturgia. Este es el caso de los **tropos**, obritas escritas en latín que se representaban en la iglesia durante la celebración de la misa. En ellas se escenificaban momentos importantes de la vida de Jesús, con propósito didáctico y como forma de enriquecer el culto cristiano.

El único texto de teatro religioso en castellano que ha llegado –incompleto– hasta nuestros días es el *Auto de los Reyes Magos*, escrito en el siglo XII. Esta obra dramatiza varias escenas relacionadas con la adoración de los Reyes al niño Jesús.

La *Celestina*, que trata de los amores de dos jóvenes burgueses, rompe con la tradición del teatro medieval, de carácter religioso, anticipando la mentalidad renacentista.
En la imagen, representación de esta obra en el XXXV Festival de Teatro Clásico de Almagro por la compañía La Atalaya.

2 La *Celestina*

Autoría

A finales del siglo XV surge una de las obras más importantes de la literatura española: la *Celestina*, de **Fernando de Rojas**.

Rojas comenta en el prólogo de la obra que compuso la *Celestina* a partir de un primer acto que encontró ya escrito por otro autor:

> *Vi que no tenía [el primer auto] su firma del autor, el cual, según algunos dicen, fue Juan de Mena, y según otros, Rodrigo Cota. Pero, quienquiera que fuese, es digno de recordable memoria por la sutil invención, por la gran copia ['abundancia'] de sentencias entretejidas que so color de donaires ['bajo el aspecto de bromas'] tiene. ¡Gran filósofo era!*

Aunque la cuestión ha sido objeto de debate, hoy en día se tiende a dar crédito a estas palabras y se considera, por tanto, que la obra tiene **dos autores**: el del primer acto, cuya identidad se ignora, y Fernando de Rojas.

Versiones

La obra fue publicada en una primera versión de dieciséis actos en 1499 con el título de *Comedia de Calisto y Melibea*; en 1502 aparece una segunda versión titulada *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, que consta de veintiún actos, cinco de ellos nuevos. Con el transcurrir del tiempo la obra ha pasado a ser conocida con el título de *Celestina*.

Género

La *Celestina* es difícil de encasillar en un género concreto. En principio parece una obra teatral, ya que no hay narrador, el texto es enteramente dialogado y presenta técnicas propias de los textos dramáticos, como los apartes que hacen los personajes. Sin embargo, la extensión de la obra y la complejidad de los diálogos dificultan la representación, lo que ha motivado que se cuestionara su naturaleza dramática.

En realidad, la *Celestina* se relaciona con un género llamado **comedia humanística** que surgió en las universidades de los siglos XIV y XV. Las obras de este género, escritas normalmente en latín, estaban pensadas para la lectura en voz alta y no para ser representadas en un escenario.

www.yoquieroaprobar.es

Argumento

La *Celestina* gira en torno a los **amores trágicos** de dos jóvenes de clase social acomodada, Calisto y Melibea.

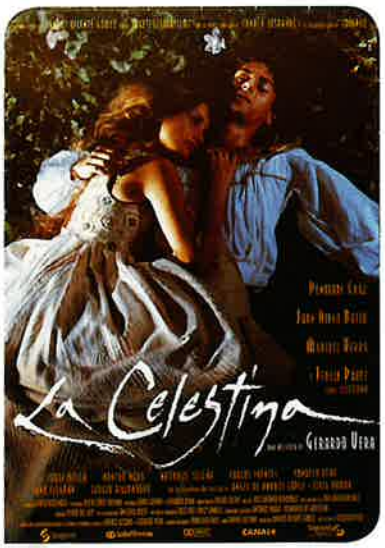
Calisto se enamora de Melibea, quien lo rechaza en un primer momento. Uno de los criados del joven le aconseja entonces que pida ayuda a Celestina, una vieja hechicera y alcahueta, para que interceda ante Melibea y le consiga su amor. La anciana, mediante sus malas artes y su capacidad de manipulación, logra finalmente que Calisto y Melibea inicien una relación amorosa a espaldas de los padres de la joven. Calisto, como pago, regala una cadena de oro a Celestina. Los criados de Calisto reclaman a Celestina parte de las ganancias, pero la vieja se niega a dársela y muere a manos de los sirvientes, que son capturados y ajusticiados:

> CELESTINA. *¡Ay, que me ha muerto! ¡Ay, ay, confesión, confesión!*
>
> PÁRMENO. *[...] ¡Muera, muera! ¡De los enemigos, los menos!*

Calisto y Melibea prosiguen sus encuentros amatorios en secreto hasta que una noche Calisto cae a la calle desde los muros del jardín de Melibea y muere. Melibea, consternada, decide suicidarse.

La obra se cierra con un monólogo en el que el padre de Melibea se lamenta de la muerte repentina de su hija e increpa al amor, a quien hace responsable de las desgracias que se han ido encadenando hasta llegar a ese momento final:

> PLEBERIO. *[...] La falsa alcahueta Celestina murió a manos de los más fieles compañeros que ella para tu servicio emponzoñado jamás halló. Ellos murieron degollados; Calisto, despeñado. Mi triste hija quiso tomar la misma muerte por seguirle. Esto todo causas. Dulce nombre te dieron, amargos hechos haces.*



Pese a la complejidad y extensión de sus diálogos, la *Celestina* ha sido adaptada numerosas veces al cine y al teatro. En la imagen, cartel de la película dirigida por Gerardo Vera.

ACTIVIDADES

1 Lee este fragmento y di qué características permitirían afirmar que se trata de un texto teatral.

Entrando Calisto en una huerta en pos de un halcón suyo, halló a Melibea, de cuyo amor preso, comenzole a hablar. [...]

CALISTO. En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios.

MELIBEA. ¿En qué, Calisto?

CALISTO. En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura te dotase y hacer a mí, inmérito[1], tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda, incomparablemente es mayor tal galardón que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías que por este lugar alcanzar tengo yo a Dios ofrecido. ¿Quién vio en esta vida cuerpo glorificado de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan en la visión divina no gozan más que yo ahora en el acatamiento[2] tuyo. Más ¡oh triste!, que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza, y yo, mixto[3], me alegro con recelo del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

MELIBEA. ¿Por gran premio tienes este, Calisto?

CALISTO. Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diese en el cielo silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

MELIBEA. Pues aún más igual galardón te daré yo si perseveras.

CALISTO. ¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!

MELIBEA. Más desaventuradas de que me acabes de oír. Porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento.

FERNANDO DE ROJAS, *Celestina*

[1] **inmérito:** sin merecerlo.
[2] **en el acatamiento:** al verte.
[3] **mixto:** compuesto de alma y cuerpo.

- Explica con qué otro género se relaciona la obra.
- Indica a qué momento del argumento de la *Celestina* pertenece este fragmento.

Celestina es la figura central de la obra: relaciona entre sí a los demás personajes y dirige el argumento. En la imagen, la actriz Terele Pávez durante el rodaje de la película *La Celestina*, dirigida por Gerardo Vera.

Personajes

Un aspecto fundamental de la *Celestina* es el trazado de los personajes, ya que no están retratados de modo simplista, sino que son seres llenos de matices y dotados de una fuerte individualidad. Estos son los principales:

- **Celestina** es la protagonista de la obra. Se trata de una mujer inteligente, astuta y persuasiva. Los demás personajes sucumben ante su capacidad de persuasión, que ejercita por medio de un lenguaje especialmente vivo y rico:

  CELESTINA. *[...] El deleite es con los amigos en las cosas sensuales, y especial en recontar las cosas de amores y comunicarlas: «Esto hice, esto otro me dijo, tal donaire pasamos, de tal manera la tomé, así la besé, así me mordió, así la abracé, así se allegó. ¡Oh qué habla, oh qué gracia, oh qué juegos, oh qué besos! Vamos allá, volvamos acá, ande la música, pintemos los motes, cante canciones, invenciones y justemos».*

- **Melibea** es una mujer activa y frágil a la vez, que reconoce su pasión y actúa en consecuencia, pero que no puede sobreponerse a la muerte azarosa de su amante.
- **Calisto** es un personaje turbio y egoísta que solo piensa en satisfacer su deseo hacia Melibea, sin reparar en el daño que pueden causar sus actos.
- **Pármeno** y **Sempronio** son los criados de Calisto, que se mueven por intereses materiales; Pármeno protege a Calisto al principio, pero desiste de hacerlo cuando Celestina le muestra que va contra sus intereses.
- **Areúsa** y **Elicia** son prostitutas al servicio de Celestina; mantienen relaciones con Pármeno y Sempronio, por lo que cuando estos mueren planean su venganza.
- **Pleberio** es el padre de Melibea; se queja al verse doblemente engañado, por la hija que le oculta sus actos y por un destino incomprensible que se la arrebata de pronto.

Claves para estudiar

Desarrolla un texto sobre cada uno de estos temas:

- El teatro medieval.
- La *Celestina*: autoría, versiones, género, argumento, personajes e interpretación.

Interpretación

Se ha afirmado a menudo que la obra tiene una intención moralizante: el propósito del autor sería, desde ese punto de vista, denunciar los actos irresponsables que se cometen por amor.

Sin embargo, ese aparente propósito encubre en realidad un profundo **pesimismo existencial**, que presenta la vida como fuente de sufrimiento y dolor. Así queda manifestado tanto en el prólogo del autor como en el monólogo final de Pleberio.

ACTIVIDADES

2 Explica quién es el autor de la *Celestina*. ¿Se le considera autor de toda la obra?

3 ¿Por qué títulos ha sido conocida la obra? ¿Ha tenido siempre la misma extensión?

Debes enumerar las distintas fases por las que ha pasado.

4 Explica el argumento de la obra con tus propias palabras.

5 Caracteriza los personajes principales de la obra.

Celestina | Melibea | Calisto | Pleberio

6 Busca argumentos para defender una de estas interpretaciones:

- Intención moralizante.
- Sentido existencialista.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Elaborar una guía de lectura

Actividades didácticas

Las guías de lectura tienen un carácter didáctico: pretenden transmitir el sentido y valor de una obra literaria. Para ello recurren con frecuencia a preguntas y actividades que deben completar los destinatarios de las guías. Las respuestas a esas preguntas están en relación con los conceptos que se han expuesto en la guía.

Intenta añadir algunas preguntas al final de cada apartado de tu guía.

Una guía de lectura es un texto que tiene como fin facilitar la comprensión de una obra literaria analizando y comentando de forma resumida todos los aspectos que presenta la obra. Vamos a elaborar una guía de lectura de la *Celestina*.

1 Lee la obra con mucha atención. Toma notas durante la lectura que te puedan servir posteriormente.

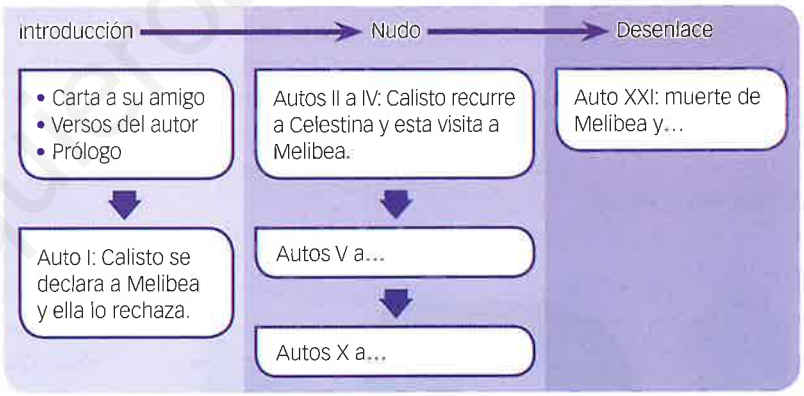
2 USA LAS TIC. Documéntate en Internet y explica cuál era el contexto histórico y literario de la obra. Deberás hablar de estos aspectos:

- Las circunstancias históricas en las que se inscribe la obra.
- El tipo de obras literarias que se componían a finales del siglo XV.

3 Explica el marco narrativo de la novela: cuándo y dónde se desarrolla.

4 Resume el argumento de la obra y comenta cómo se organizan los hechos. Para ello, haz lo siguiente:

- Analiza la función de los prolegómenos: la carta del autor a su amigo, los versos del autor y el prólogo.
- Resume lo que sucede en cada uno de los actos.
- Elabora un esquema de cada una de las partes en las que se divide la obra.



Tragicomedia de Calisto y Melibea: en la qual se cõtiene de mas de su agradable y dulce estilo: muchas sentẽcias filosofales: y auisos muy necessarios para mãcebos: mostrandoles los engaños que estan encerrados en seruientes y alcahuetas: y nuevamente añadido el tractado de Centurio.

5 Describe a los personajes e indica cuáles son sus motivaciones: di cuáles son los rasgos de su carácter, a qué clase social pertenecen, qué función cumplen en la obra...

Celestina es la representación de la astucia y la avaricia. Conoce todas las artes para manipular y conseguir así sus objetivos...

6 Comenta cuáles son los principales temas de la obra y pon ejemplos de cada uno.

7 Explica cómo es el lenguaje que emplea cada personaje.

8 Compara tu guía con la del *Lazarillo de Tormes* que aparece al final de este libro.

El encuentro de amor

Melibea espera en el huerto de su casa la llegada de su amante, Calisto, que acompañado de sus criados Tristán y Sosia acude a la cita en secreto. Durante el encuentro, Calisto oye voces de sus criados y sale en su ayuda. Al descolgarse por una escala, cae y muere.

MELIBEA. ¡Oh sabrosa traición, oh dulce sobresalto! ¿Es mi señor de mi alma? ¿Es él? No lo puedo creer. ¿Dónde estabas, luciente sol? ¿Dónde me tenías tu claridad escondida? ¿Había rato que escuchabas? ¿Por qué me dejabas echar palabras sin seso al aire, con mi ronca voz de cisne? [...]

CALISTO. Pues, señora y gloria mía, si mi vida quieres, no cese tu suave canto. No sea de peor condición mi presencia, con que te alegras, que mi ausencia, que te fatiga.

MELIBEA. ¿Qué quieres que cante, amor mío? ¿Cómo cantaré, que tu deseo era el que regía mi son y hacía sonar mi canto? Pues conseguida tu venida, desapareciose el deseo, destemplose el tono de mi voz. Y pues tú, señor, eres el dechado de cortesía y buena crianza, ¿cómo mandas a mi lengua hablar y no a tus manos que estén quedas? [...] Deja estar mis ropas en su lugar y, si quieres ver si es el hábito de encima de seda o de paño, ¿para qué me tocas en la camisa? Pues cierto es de lienzo. Holguemos y burlemos de otros mil modos que yo te mostraré; no me destroces ni maltrates como sueles. ¿Qué provecho te trae dañar mis vestiduras?

CALISTO. Señora, el que quiere comer el ave quita primero las plumas.

LUCRECIA. (Mala landre[1] me mate si más los escucho. ¿Vida es esta? ¡Que me esté yo deshaciendo de dentera y ella esquivándose por que la rueguen! Ya, ya apaciguado es el ruido; no hobieron menester despartidores[2]. Pero también me lo haría yo, si estos necios de sus criados me hablasen entre día; pero esperan que los tengo de ir a buscar).

MELIBEA. ¿Señor mío, quieres que mande a Lucrecia traer alguna colación[3]?

CALISTO. No hay otra colación para mí sino tener tu cuerpo y belleza en mi poder. Comer y beber, dondequiera se da por dinero, en cada tiempo se puede haber y cualquiera lo puede alcanzar; pero lo no vendible, lo que en toda la tierra no hay igual que en este huerto, ¿cómo mandas que se me pase ningún momento que no goce?

LUCRECIA. (Ya me duele a mí la cabeza de escuchar y no a ellos de hablar ni los brazos de retozar ni las bocas de besar. ¡Andar, ya callan! A tres me parece que va la vencida).

CALISTO. Jamás querría, señora, que amaneciese, según la gloria y descanso que mi sentido recibe de la noble conversación de tus delicados miembros.

MELIBEA. Señor, yo soy la que gozo, yo la que gano; tú, señor, el que me haces con tu visitación incomparable merced.

SOSIA. ¿Así, bellacos, rufianes, veníades a asombrar[4] a los que no os temen? Pues yo juro que, si esperárades, que yo os hiciera ir como merecíades.

CALISTO. Señora, Sosia es aquel que da voces. Déjame ir a valerle, no le maten, que no está sino un pajecico con él. Dame presto mi capa, que está debajo de ti.

MELIBEA. ¡Oh triste de mi ventura! No vayas allá sin tus corazas; tórnate a armar.

CALISTO. Señora, lo que no hace espada y capa y corazón no lo hacen corazas y capacete y cobardía.

SOSIA. ¿Aún tornáis? Esperadme. Quizá venís por lana[5].

CALISTO. Déjame, por Dios, señora, que puesta está el escala.

MELIBEA. ¡Oh desdichada yo! ¿Y cómo vas tan recio y con tanta priesa y desarmado a meterte entre quien no conoces? Lucrecia, ven presto acá, que es ido

yoquieroleer.es

Calisto a un ruido. Echémosle sus corazas por la pared, que se quedan acá.

TRISTÁN. Tente, señor, no bajes, que idos son; que no era sino Traso el cojo y otros bellacos, que pasaban voceando. Que ya se torna Sosia. Tente, tente, señor, con las manos al escala.

CALISTO. ¡Oh, válame Santa María! ¡Muerto soy! ¡Confesión!

TRISTÁN. Llégate presto, Sosia, que el triste de nuestro amo es caído del escala, y no habla ni se bulle.

SOSIA. ¡Señor, señor! ¡A esotra puerta! ¡Tan muerto es como mi abuelo! ¡Oh gran desventura!

FERNANDO DE ROJAS
Celestina

---

[1] **landre:** tumor.
[2] **despartidores:** los que separan y ponen paz en los que riñen.
[3] **colación:** alimento, comida.
[4] **asombrar:** asustar.
[5] **venís por lana:** hace referencia al refrán «ir por lana y volver trasquilado».

Comentario de texto

Comprensión

1. ¿Qué siente Melibea ante la próxima llegada de Calisto?

2. Explica qué reprocha Melibea a Calisto en su segunda intervención.

3. El encuentro de Calisto y Melibea se desarrolla ante una tercera persona. ¿Quién es esa persona? ¿Qué opina del comportamiento de los amantes?
   - Explica por qué los parlamentos de este personaje van entre paréntesis. ¿Sabes qué nombre reciben en el teatro este tipo de parlamentos?

4. ¿A quién se dirige Sosia en su primera intervención?
   - Copia el fragmento del texto que te ha permitido responder.

Estructura

5. Si pretendiéramos representar esta escena, deberíamos crear dos ambientes, dos lugares diferentes.
   Explica qué dos lugares son esos y qué parte del texto corresponde a cada uno de ellos.

6. En el texto se produce un hecho inesperado que altera la situación de los amantes.
   ¿Cuál es ese hecho? ¿Qué cambios introduce en el desarrollo y el ritmo de la acción?
   - Atendiendo a estos cambios, ¿qué partes pueden distinguirse en el texto?

7. Los sucesos que tienen lugar en esta escena pueden relacionarse con la intención o finalidad de la obra, y podrían apoyar tanto la tesis moralista como la de tipo existencial o pesimista. Intenta explicar por qué.

Estilo

8. Fernando de Rojas es capaz de reflejar el lenguaje culto y el lenguaje popular.
   Busca en el texto ejemplos de uno y otro tipo de lenguaje.
   - En ocasiones, Rojas pone en boca de personajes supuestamente cultos expresiones populares. Localiza un ejemplo en el texto y cópialo.

9. Indica qué recursos emplea el autor para dar expresividad y emotividad a los parlamentos de los personajes.

Valoración

10. Compara el comportamiento de Calisto con el de Melibea y expón tu opinión sobre uno y otro.

11. Explica cómo se produce la caída de Calisto y comenta qué idea de la muerte parece transmitirnos Rojas a través de ese accidente. ¿Crees que tal concepción de la muerte sigue vigente hoy en día?

12. Escribe una reflexión personal en torno a la importancia que tiene el azar en el desenlace de esta escena.

TALLER DE CREACIÓN

Imagina que Melibea deja una carta a sus padres explicándoles lo que ha ocurrido. Escribe esa carta intentando reflejar tanto el carácter de Melibea como el lenguaje que ella emplearía.

Si lo deseas, puedes escribir también la contestación de los padres.

www.yoquieroaprobar.es

Melibeo soy

SEMPRONIO. ¿Tú no eres cristiano?

CALISTO. ¿Yo? Melibeo soy, y a Melibea adoro, y en Melibea creo, y a Melibea amo.

SEMPRONIO. [...] Yo te sanaré.

CALISTO. Increíble cosa prometes.

SEMPRONIO. Antes fácil; que el comienzo de la salud es conoscer hombre la dolencia del enfermo. [...]

CALISTO. ¿Cómo has pensado de hacer esta piedad?

SEMPRONIO. Yo te lo diré. Días ha grandes que conozco en fin desta vecindad una vieja barbuda que se dice Celestina, hechicera, astuta, sagaz en cuantas maldades hay. Entiendo que pasan de cinco mil virgos los que se han hecho y deshecho por su autoridad en esta ciudad. A las duras peñas promoverá y provocará a lujuria si quiere.

CALISTO. ¿Podríala yo hablar?

SEMPRONIO. Yo te la traeré hasta acá. [...]

CALISTO. ¿Y tardas?

SEMPRONIO. Ya voy. Quede Dios contigo.

FERNANDO DE ROJAS, *Celestina*

ACTIVIDADES

1. Explica qué significado tiene la primera afirmación de Calisto en el texto: *¿Yo? Melibeo soy...* ¿Qué le sucede a Calisto?
2. Explica qué solución propone Sempronio a Calisto para sanarle. ¿Quién puede ayudarle? ¿A qué se dedica? ¿Qué crees que puede hacer por él?
3. ¿Cómo reacciona Calisto ante la idea propuesta por Sempronio?

«Puta vieja»

PÁRMENO. Señor, Sempronio y una puta vieja alcoholada[1] daban aquellas porradas.

CALISTO. ¡Calla, calla, malvado, que es mi tía; corre, corre, abre! [...]

PÁRMENO. ¿Por qué, señor, te matas? ¿Por qué, señor, te congojas? ¿Y tú piensas que es vituperio en las orejas desta el nombre que la llamé? No lo creas, que ansí se glorifica en le oír como tú cuando dicen: «Diestro caballero es Calisto». Y demás desto, es nombrada y por tal título conocida. Si entre cien mujeres va y alguno dice: «¡Puta vieja!», sin ningún empacho[2] luego[3] vuelve la cabeza y responde con alegre cara. En los convites, en las fiestas, en las bodas, en las confradías, en los mortuorios, en todos los ayuntamientos[4] de gentes, con ella pasan tiempo. Si pasa por los perros, aquello suena su ladrido; si está cerca las aves[5], otra cosa no cantan; si cerca los ganados, balando lo pregonan; si cerca las bestias, rebuznando dicen: «¡Puta vieja!»; las ranas de los charcos otra cosa no suelen mentar. Si va entre los herreros, aquello dicen sus martillos; carpinteros y armeros, herradores, caldereros, arcadores[6], todo oficio de instrumento forma en el aire su nombre. [...] Qué quieres más sino que, si una piedra topa con otra, luego suena «¡Puta vieja!».

FERNANDO DE ROJAS, *Celestina*

[1] **alcoholada:** maquillada.
[2] **empacho:** vergüenza.
[3] **luego:** inmediatamente.
[4] **ayuntamientos:** reuniones.
[5] **cerca las aves:** cerca de las aves.
[6] **arcadores:** quienes preparaban las lanas.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde. ¿Cómo llaman a Celestina quienes la conocen? ¿Le ofende este modo de referirse a ella?
2. Pármeno enumera a todos los que se refieren del mismo modo a Celestina.
   Localiza esa enumeración y explica qué efecto provoca en el lector.
3. ¿Se puede decir que la enumeración anterior contiene una hipérbole? Razona tu respuesta.

www.yoquieroaprobar.es

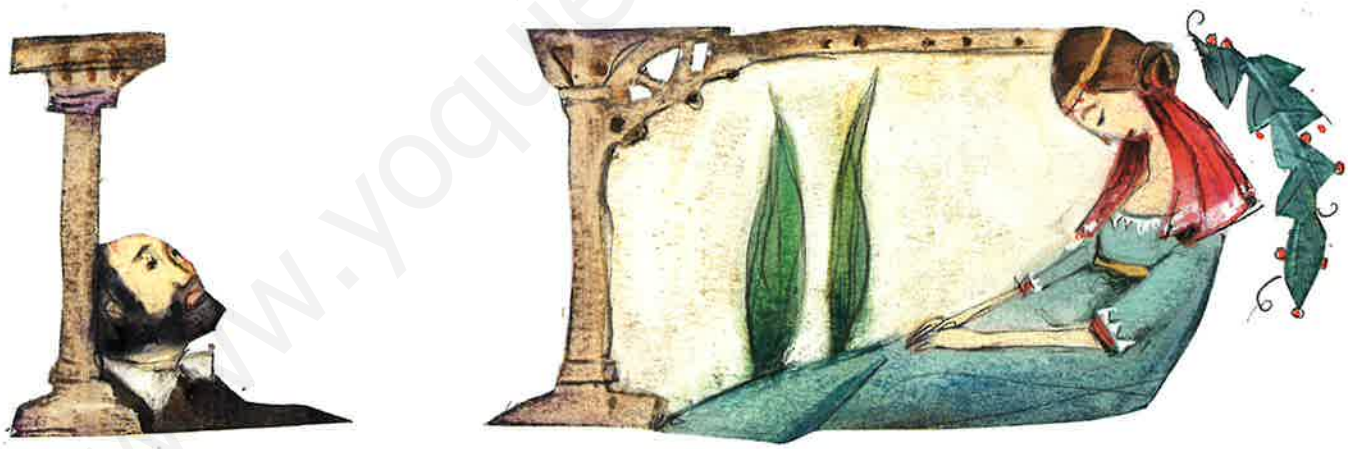
La soledad de Melibea

MELIBEA. De todos soy dejada; bien se ha aderezado la manera de mi morir; algún alivio siento en ver que tan presto seremos juntos yo y aquel mi querido y amado Calisto. [...]

PLEBERIO. Hija mía Melibea, ¿qué haces sola? ¿Qué es tu voluntad decirme? ¿Quieres que suba allá?

MELIBEA. Padre mío, no pugnes ni trabajes por venir adonde yo estó, que estorbarás la presente habla que te quiero hacer. Lastimado serás brevemente con la muerte de tu única hija. Mi fin es llegado; llegado es mi descanso y tu pasión; llegado es mi alivio y tu pena; llegada es mi acompañada hora y tu tiempo de soledad. No habrás, honrado padre, menester instrumentos para aplacar mi dolor, sino campanas para sepultar mi cuerpo. Si me escuchas sin lágrimas, oirás la causa de mi forzada y alegre partida. No la interrumpas con lloro ni palabras; si no, quedarás más quejoso en no saber por qué me mato que doloroso por verme muerta. [...] Muchos días son pasados, padre mío, que penaba por mi amor un caballero que se llamaba Calisto, el cual tú bien conociste. Conociste asimismo sus padres y claro linaje; sus virtudes y bondad a todos eran manifiestas. Era tanta su pena de amor y tan poco el lugar para hablarme que descubrió su pasión a una astuta y sagaz mujer que llamaban Celestina. La cual, de su parte venida a mí, sacó mi secreto amor de mi pecho; descubrí a ella lo que a mi querida madre encubría; tuvo manera como ganó mi querer; ordenó cómo su deseo y el mío hubiesen efecto. Si él mucho me amaba, no vivía engañado. Concertó el triste concierto de la dulce y desdichada ejecución de su voluntad. Vencida de su amor, dile entrada en tu casa. Quebrantó con escalas las paredes de tu huerto, quebrantó mi propósito, perdí mi virginidad. Del cual deleitoso yerro de amor gozamos cuasi un mes. Y como esta pasada noche viniese según era acostumbrado, a la vuelta de su venida, como de la fortuna mudable estuviese dispuesto y ordenado según su desordenada costumbre, como las paredes eran altas, la noche escura, la escala delgada, los sirvientes que traía no diestros en aquel género de servicio y él bajaba presuroso a ver un ruido que con sus criados sonaba en la calle, con el gran ímpetu que llevaba no vido bien los pasos, puso el pie en vacío y cayó, y de la triste caída sus más escondidos sesos quedaron repartidos por las piedras y las paredes. Cortaron las hadas sus hilos, cortáronle sin confesión su vida, cortaron mi esperanza, cortaron mi gloria, cortaron mi compañía.

FERNANDO DE ROJAS, *Celestina*



ACTIVIDADES

1. Copia la parte del texto que resume el argumento de toda la obra.
2. Fíjate en el lenguaje que emplea Melibea y describe sus características.
   - Compara ese lenguaje con el de Pleberio en su única intervención. ¿Qué diferencias adviertes entre ellos?
3. ¿Qué rasgo propio de la comedia humanística se pone de manifiesto en este texto?
4. ¿Recuerdas cómo acaba la obra? Di qué suceso se anticipa en este fragmento.
5. Explica la relación que existe entre los personajes que se mencionan en los textos de estas dos páginas.

www.yoquieroaprobar.es

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Redacta una descripción de carácter subjetivo de uno de estos personajes:

2 COMUNICACIÓN. Explica tres tipos habituales de diálogos planificados.

▶ ¿Cuáles son las partes en las que se estructura un debate?

3 LÉXICO. Explica con detalle la diferencia entre el sentido literal y el figurado. Para ello, toma como ejemplo estas oraciones:

Ana abrazó a Carmen en la estación.

Ana abrazó el budismo tras volver de Asia.

4 ORTOGRAFÍA. Pon mayúscula inicial en las palabras que deban llevarla.

- el papa, cabeza del catolicismo, vive en roma.
- la calle isabel la católica está al sur de la ciudad.
- el embajador y el presidente llegaron al ministerio de asuntos exteriores.
- los lunes practico alemán con una amiga suiza.
- el próximo 21 de diciembre comenzará el invierno.

5 GRAMÁTICA. Localiza los sintagmas adjetivales y especifica su modificador, su núcleo y su complemento.

- Ana está muy enfadada con él.
- En casa tengo un jersey prácticamente igual.
- Los chicos paseaban muy animados por la calle.

▶ Especifica qué función desempeña cada sintagma adjetival.

6 GRAMÁTICA. Añade modificadores y complementos a los adverbios destacados.

- Luis llegó antes.
- La casa está cerca.

7 LITERATURA. Resume el argumento de la *Celestina*.

▶ Nombra a los tres personajes principales de la obra y menciona alguna característica de cada uno.

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Lee el texto, perteneciente a *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán, y contesta.

Alto y bien barbado, tenía el pescuezo y rostro quemados del sol, pero por venir despechugado y sombrero en mano, se advertía la blancura de la piel no expuesta a la intemperie.

- ¿En qué aspecto de la persona se centra la descripción? ¿Qué nombre recibe esta variedad de descripción?
- ¿Es una descripción objetiva o subjetiva? ¿Por qué?

2 LÉXICO. Señala si las expresiones destacadas están usadas en sentido literal o figurado.

- La llave está colgada de un clavo en la pared.
- Su negocio es legal: tiene los permisos en regla.
- Inés se liberó de las ataduras del pasado.
- Su tío está ya casi pisando la treintena.

▶ Escribe oraciones en las que se usen en sentido figurado las expresiones que estén empleadas en sentido literal.

3 ORTOGRAFÍA. Di en qué caso la palabra *física* debe llevar mayúscula inicial y explica por qué.

La madre de Juan es doctora en física.

La física estudia las partículas elementales.

4 GRAMÁTICA. Escribe tres oraciones con sintagmas adverbiales que desempeñen las siguientes funciones:

Complemento circunstancial

Atributo

Complemento predicativo

5 GRAMÁTICA. Explica qué es el término de la preposición en un sintagma preposicional y pon ejemplos.

6 LITERATURA. Elabora un esquema en el que recojas todos los datos que conoces de la *Celestina*.

7 LITERATURA. Lee la intervención final de Pleberio, padre de Melibea.

Pleberio. [...] Mi triste hija quiso tomar la misma muerte por seguirle. Esto todo causas. Dulce nombre te dieron, amargos hechos haces.

▶ ¿A quién se dirige Pleberio? ¿Qué le recrimina?

▶ ¿Por qué crees que el final es tan dramático? Relaciónalo con la finalidad de la obra.

www.yoquieroaprobar.es

Tras la batalla

Alatriste se quedó inmóvil en la borda, exhausto, mirando estúpidamente el mar en tinieblas.

Sebastián Copons estaba a su lado, resoplando de fatiga, cubierto de sangre como por una máscara.

–¿Muchas bajas?...

–La mitad.

Alatriste asintió con la cabeza, el aire todavía ausente, y siguió mirando la siniestra mancha negra del mar. A su espalda resonaban los gritos de triunfo de sus hombres.

En la cubierta, aún resbaladiza de sangre, yacían a la luz del farol los cuerpos de nuestros muertos. Estaban allí inmóviles, en las actitudes que tenían al sorprenderlos la Parca. Andresito el de los Cincuenta agonizaba gimiendo en voz baja, cubierto por el jubón que alguien le había echado encima para taparle las tripas que se derramaban hasta las rodillas. Había otro cadáver tendido en la cubierta, y lo estuve mirando un rato sorprendido, pues semejante posibilidad no me había pasado por la imaginación: el contador Olmedilla conservaba los párpados medio abiertos, como si hasta el último instante hubiese velado por que todo fuera en cumplimiento de lo debido a quienes pagaban su estipendio de funcionario. Estaba algo más pálido que de costumbre, impreso el rictus malhumorado bajo su bigotito de ratón cual si lamentara no disponer de tiempo para reseñarlo todo en el acostumbrado documento oficial. La máscara de la muerte hacía más insignificante su aspecto. Y me contaron que había subido al abordaje con el grupo de proa, trepando con enternecedora torpeza por los cordajes, dando ciegos mandobles con la espada que apenas sabía manejar, y que había caído enseguida, sin gritar ni quejarse, por un oro que no era suyo. Por un rey al que apenas vio alguna vez de lejos, que ignoraba su nombre, y que de haberse cruzado con él en cualquier despacho, ni siquiera le habría dirigido la palabra.

ARTURO PÉREZ-REVERTE, *El oro del rey* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Localiza el diálogo que aparece en el texto y responde.

- ¿Quiénes participan en él? ¿Qué te ha permitido saberlo?
- ¿Interviene el narrador en el diálogo para hacer alguna precisión sobre los interlocutores?
- ▶ ¿A qué crees que se debe que los personajes empleen en su diálogo un lenguaje tan conciso y elíptico?

2 ¿Cómo es la descripción del contador Olmedilla: objetiva o idealizadora? Justifica tu respuesta.

- ▶ Localiza en la descripción de este personaje un rasgo propio de una prosopografía y otro rasgo correspondiente a una etopeya.

3 Busca en el diccionario la palabra *mancha* y escribe una oración en la que tenga sentido figurado.

4 Explica por qué las palabras *contador* y *rey* se escriben con minúscula.

5 Identifica los sintagmas adjetivales y analiza su estructura.

- Yacían allí inmóviles.
- Tenía los ojos medio abiertos.

6 ¿De qué clase es el sintagma destacado? ¿Qué función desempeña dentro de la oración?

Miraba **estúpidamente** el mar en tinieblas.

7 Localiza los sintagmas preposicionales.

- Siguió mirando la mancha negra del mar.
- Apenas había visto al rey.
- En la cubierta yacían los cuerpos.
- ▶ Di qué función desempeña cada uno de los sintagmas.

8 Resume brevemente el argumento de la *Celestina* y menciona a sus principales personajes.

IDEAS CLAVE

COMUNICACIÓN. La descripción y el diálogo

Describir consiste en presentar las partes o los rasgos característicos de los seres, lugares, paisajes, ambientes, objetos, sentimientos o fenómenos. Una **descripción** puede ser **objetiva** o **subjetiva**; y también **realista**, **idealizadora** o **degradante**.

El diálogo es un tipo de texto en el que dos o más personas se comunican alternándose en las intervenciones. Los **diálogos orales** pueden ser **espontáneos** (carecen de plan organizativo) o **planificados** (el debate, la tertulia y la entrevista).

En los **diálogos literarios** son personajes de ficción los que conversan. Estos diálogos se encuentran en las obras narrativas y sobre todo en las obras teatrales.

GRAMÁTICA. Clases de sintagmas. Sintagma adjetival, adverbial y preposicional

El **sintagma adjetival** consta de un núcleo (un adjetivo), un complemento y un modificador. Sus funciones son las de complemento del nombre, atributo o complemento predicativo.

El **sintagma adverbial** se compone de un núcleo (un adverbio), un complemento y un modificador. Sus funciones son las de complemento circunstancial, atributo o complemento predicativo.

El **sintagma preposicional** es un conjunto formado por una preposición y un sintagma que recibe el nombre de término. Además, puede haber un modificador. Las funciones del sintagma preposicional son las de complemento del nombre, de un adjetivo o de un adverbio; complemento indirecto, directo o de régimen; atributo y complemento predicativo.

LITERATURA. El teatro medieval. La *Celestina*

El **teatro medieval** solo se representaba en las iglesias, en pequeñas obras llamadas **tropos**. El único texto de este tipo que se conserva –incompleto– es el *Auto de los Reyes Magos*.

La ***Celestina***, *Comedia de Calisto y Melibea* o *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, es una obra de **Fernando de Rojas** y, posiblemente, otro autor. Aunque su apariencia es teatral, el gran número de actos, la extensión de algunos de sus diálogos y el carácter no dramático de algunas escenas han relacionado esta obra con la **comedia humanística**. De argumento trágico y con personajes principales y secundarios bien caracterizados, la obra tiene una intención moralizante y existencial.

www.yoquieroaprobar.es

La exposición
La oración. Sujeto y predicado
El Renacimiento. La poesía renacentista (I)

5

Comunicación

SABER

- La exposición

SABER HACER

- Hacer una exposición oral

Estudio de la lengua

SABER

- Denotación y connotación
- Homófonos con *h* y sin *h*
- La oración. Sujeto y predicado

SABER HACER

- Diferenciar denotación de connotación
- Usar la *h* en palabras homófonas
- Reconocer los componentes de la oración

Educación literaria

SABER

- El Renacimiento. La poesía renacentista (I)

SABER HACER

- Relacionar obras artísticas y literarias

Escucha y resuelve.

- ¿Qué pretende el autor de este texto: dar información, convencernos de algo, contarnos su experiencia en un lugar? Justifica tu respuesta.
- ¿En qué tipo de programa radiofónico puedes encontrar un reportaje así? ¿A qué público crees que se dirige?
- Escribe un resumen de lo que has escuchado sobre la ciudad de Tokio.

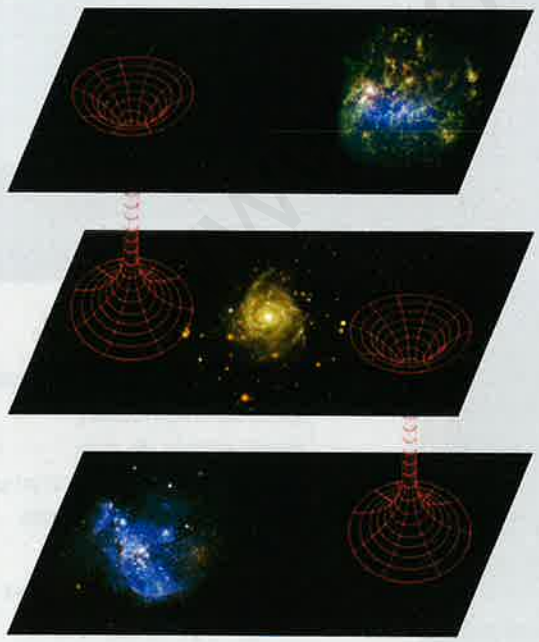
Agujeros de gusano

Un agujero de gusano es un túnel que conecta dos puntos del espacio-tiempo o dos universos paralelos. Nunca se ha visto uno y no está demostrado que existan, aunque matemáticamente son posibles.

Se les llama así porque se asemejan a un gusano que atraviesa una manzana por dentro para llegar al otro extremo, en vez de recorrerla por fuera. Así, los agujeros de gusano son atajos en el tejido del espacio-tiempo. Permiten unir dos puntos muy distantes y llegar más rápidamente que si se atravesara el universo a la velocidad de la luz.

Según la teoría de la relatividad general de Einstein, los agujeros de gusano pueden existir. Tienen una entrada y una salida en puntos distintos del espacio o del tiempo. El túnel que los conecta está en el **hiperespacio**, que es una dimensión producida por una distorsión del tiempo y la gravedad.

Einstein y Rosen plantearon esta teoría al estudiar lo que ocurría en el interior de un agujero negro. Por eso se llaman también **Puente de Einstein-Rosen**.



Hay dos clases de agujeros de gusano:

- **Intrauniverso:** los agujeros conectan dos puntos alejados del cosmos.
- **Interuniverso:** conectan dos universos distintos.

¿Se puede viajar en el tiempo?

Una cosa es que existan los agujeros de gusano y otra muy distinta que puedan utilizarse para viajar en el espacio y el tiempo.

La novela *Contacto*, de Carl Sagan, proponía un viaje a través de un agujero de gusano. Esto hizo que muchos lo creyeran posible. Pero es solo ciencia ficción. Los científicos creen que un agujero de gusano tiene una vida muy corta. Se abre y vuelve a cerrarse rápidamente. La materia quedaría atrapada en él o, aunque consiguiera salir por el otro extremo, no podría volver. Evidentemente, tampoco podríamos elegir adónde nos llevaría.

Según la relatividad general, es posible viajar al futuro, pero no al pasado. Si se pudiera viajar al pasado, podríamos alterar la historia, por ejemplo, haciendo que nunca naciéramos. Sería algo imposible.

astromia.com (Adaptación)

Comentario de texto

Comprensión

1 Lee el texto y responde.
- ¿Qué son los agujeros de gusano?
- ¿Por qué se llaman agujeros de gusano?
- ¿Alguien ha visto un agujero de gusano? ¿Existen?

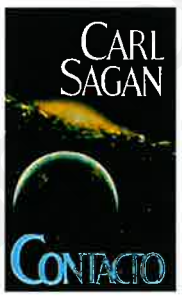
2 En el texto se explica qué forma tienen y qué elementos constituyen los agujeros de gusano. Identifica la explicación y contesta.
- ¿Qué elementos tiene?
- ¿Dónde se encuentra el túnel de un agujero de gusano?

3 Explica qué es el hiperespacio según la definición del texto. Después busca información sobre este concepto y amplía tu explicación.

4 ¿Qué otro nombre recibe un agujero de gusano? ¿A qué se debe este nombre?

5 Según el texto existen dos tipos de agujero de gusano. Di cuáles son y defínelos.

6 En el texto se cita una novela en la que se plantea la posibilidad de viajar a través del tiempo empleando un agujero de gusano.



Busca información sobre el autor de la novela y elabora un breve texto en el que resumas su biografía.

7 ¿Qué subgénero literario novelístico se cita en el texto? Documéntate sobre este subgénero y explica brevemente en qué consiste.

8 ¿Se puede viajar en el tiempo? Explica qué dice el texto sobre esta cuestión.

Estructura

9 El texto presenta cuatro partes diferenciadas:
- Definición de los agujeros de gusano.
- Explicación sobre los agujeros de gusano.
- Clases de agujeros de gusano.
- Los viajes en el tiempo.

Indica con qué palabras empieza y termina cada una de estas partes.

10 En el texto se explica una paradoja que podría producirse si viajáramos en el tiempo. Localiza dónde se encuentra esa explicación y di en qué consiste.

Estilo

11 ¿Qué recurso estilístico ha dado lugar a la expresión *agujero de gusano*? Explica cómo se ha formado esta denominación.

12 Analiza el lenguaje que emplea el autor en el texto. ¿Te parece un lenguaje sencillo o elaborado? Razona tu respuesta.

13 Localiza en el texto un ejemplo de cada uno de estos usos propios de los textos expositivos.

Definiciones	Tecnicismos
Conectores	Ejemplos

14 ¿A quién va dirigido el texto de acuerdo con su lenguaje: a un público especialista en el tema o a un público general? Explica si es un texto especializado o divulgativo.

Valoración

15 PARA PENSAR. ¿Te interesa lo que se explica en el texto? Expón tu opinión sobre el interés que tiene el tema tratado.

16 ¿Echas de menos algún contenido en el texto? ¿Te parece que hay alguna cuestión de la que se puede prescindir?

17 Propón un par de temas sobre los que te gustaría obtener información y que estén relacionados con la ciencia ficción.

www.yoquieroaprobar.es

La exposición

1 La exposición y sus tipos

La **exposición** es un tipo de texto cuyo fin es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.

Son ejemplos de textos expositivos los tratados científicos, los libros de texto, la explicación oral que hace un profesor en clase o las conferencias.

2 Características de la exposición

En la exposición intervienen un emisor y un receptor (individual o colectivo). Si el emisor quiere que la información se transmita de forma efectiva, ha de tener en cuenta los siguientes factores:

- **Claridad.** El emisor debe **adecuar el contenido del tema y el lenguaje** que usa a los conocimientos del receptor para que este le entienda.
- **Objetividad.** Lo más importante es el tema que se está tratando; por eso, la exposición debe incluir **información verdadera**, con **datos** y **fuentes fiables**, y no debe incluir las opiniones del emisor.
- **Orden.** Los contenidos de la exposición deben estar **correctamente organizados y ordenados** para que el receptor no se pierda en la explicación.

3 Estructura de los textos expositivos

Los textos expositivos pretenden transmitir la información con la mayor coherencia posible. Presentan una estructura en la que se distinguen tres partes:

- **Introducción.** Se presenta el tema que se va a tratar.
- **Desarrollo.** Se exponen y desarrollan los contenidos e ideas.
- **Conclusión.** Se resumen los principales aspectos tratados.

4 Lenguaje de los textos expositivos

- Empleo de un **léxico preciso**. Para evitar ambigüedades, se usan **palabras** con un solo significado y **tecnicismos**.
- **Uso de ejemplos** para apoyar y clarificar la explicación del tema.
- **Empleo de conectores.** Señalan el orden de los enunciados y la relación que mantienen entre sí. Estos son algunos ejemplos:

CONECTORES	EJEMPLOS
De orden	*Primero; segundo; por un lado…, por otro…*
De ejemplo	*Así; por ejemplo; en particular…*
Explicativos	*Es decir; o sea; esto es…*
Causales	*Dado que; puesto que; ya que; por lo tanto; en consecuencia…*

SABER MÁS

La imagen en los textos expositivos

Muchos textos expositivos cuentan con imágenes (fotografías, ilustraciones, gráficos, mapas…) que complementan y facilitan la comprensión de la información, por lo que es frecuente su presencia en enciclopedias, revistas científicas, libros de texto o manuales.

Un gráfico es la representación de datos por medio de un dibujo esquemático que refleja la relación que existe entre esos datos.

www.rodiercabal.es

5 Tipos de textos expositivos

El emisor del texto expositivo ha de poseer los conocimientos necesarios sobre el tema que va a tratar. El receptor, sin embargo, puede estar familiarizado con el tema o desconocerlo por completo. En función de esto, los textos expositivos se pueden dividir en dos tipos:

- Las **exposiciones divulgativas** se dirigen a receptores sin conocimientos específicos sobre la materia tratada.

> *En la Edad Media las gentes se reunían en las plazas para escuchar de los juglares unos cuantos poemas y algunas composiciones sobre héroes de la comunidad. Ciertos pasajes interesaban tanto al público por su fuerza dramática, su musicalidad o su belleza que niños y mayores los aprendían y recitaban, a veces desgajados de la obra original.*
>
> *Antología literaria, 2.º ciclo*, Santillana

- Las **exposiciones especializadas** se dirigen a receptores que poseen conocimientos sobre el tema que se trata.

> *Un generador de corriente alterna también puede servir como motor eléctrico, es decir, como un convertidor de energía eléctrica en energía mecánica. Para ello basta conectar las escobillas del alternador a otro generador de corriente alterna.*
>
> *Física, 2.º Bachillerato*, Santillana

ACTIVIDADES

1 Lee el siguiente texto y contesta.

Google Glass, el «médico en casa»

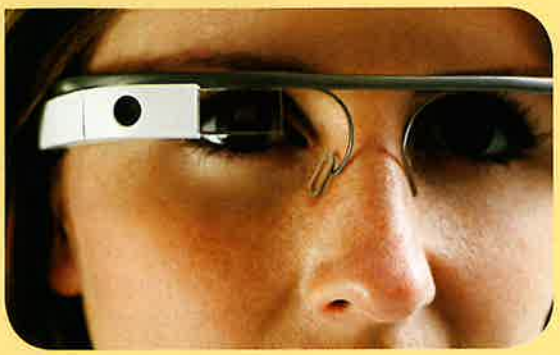
Las Google Glass podrían tener una función social muy importante. Un reciente estudio de la *American Chemical Society* sentencia que estas peculiares gafas podrían salvar vidas, sobre todo en ubicaciones aisladas de los núcleos urbanos.

La forma en la que Google Glass ayudaría a salvar vidas se basa en una aplicación muy sencilla que funciona bajo el sistema operativo Android. Primero, la *app* realizaría una fotografía de una hoja de análisis de sangre u orina y, posteriormente, enviaría la imagen junto a su código QR (código de respuesta rápida) a una serie de ordenadores. Después, estos analizarían rápidamente los resultados y alcanzarían un diagnóstico fiable para el paciente, eliminando el paso intermedio de pedir cita con el médico para determinar si hay algo destacable en nuestros análisis. En las pruebas realizadas, los resultados estuvieron disponibles en tan solo ocho segundos.

Toda esta información recabada en todo el mundo podría ayudar a rastrear la propagación de enfermedades, evitando así la pérdida de vidas gracias a la detección previa de posibles amenazas de salud pública.

muyinteresante.es (Adaptación)

- ¿Crees que este texto reúne las tres características básicas de las exposiciones? ¿Por qué?
- ¿Crees que se trata de una exposición divulgativa o especializada?
- Señala las tres partes (introducción, desarrollo y conclusión) en que se divide el texto.
- Indica todos los conectores discursivos del texto. ¿De qué tipo es cada uno?
- ¿Qué otros rasgos propios del lenguaje expositivo hay en el texto? ¿Hay algún tecnicismo?



2 Escribe un breve texto expositivo en el que expliques el funcionamiento y la utilidad de un teléfono móvil. Ten en cuenta lo siguiente:

- Estructura adecuadamente tu texto.
- Utiliza un léxico preciso y pon ejemplos.

www.yoquieroaprobar.es

RECURSOS

Las formas de organización de los textos expositivos

Esquemas expositivos

El objetivo fundamental de toda exposición es que el destinatario comprenda la información que se le proporciona. Para organizar esta información en el texto, el emisor utiliza distintos esquemas expositivos, entre los que destacan los siguientes:

- La **enumeración**. Se usa para presentar un conjunto de conceptos relacionados entre sí por la existencia de algún rasgo común.
- La **descripción**. Es frecuente que en la exposición aparezcan descripciones técnicas de los objetos, procesos o fenómenos que se explican.
- La **comparación**. Con ella el emisor explica un fenómeno o realidad a partir de las semejanzas o diferencias que presenta respecto a otro.
- La **secuencia cronológica**. Es adecuada cuando se exponen hechos o procesos que se desarrollan en el tiempo.
- La ordenación de **causa-consecuencia**. Es un tipo de ordenación del texto en la que se analizan las causas de un hecho y se explican sus consecuencias.
- El esquema de **pregunta-respuesta**. En este esquema estructural el emisor plantea determinadas preguntas y ofrece a continuación las posibles respuestas.

Recursos de la exposición

La exposición puede incluir recursos de distinta naturaleza:

- La **definición**. En los textos expositivos es frecuente definir los términos que ofrecen alguna dificultad o se supone que son desconocidos para el receptor (como, por ejemplo, los tecnicismos).
- La **ejemplificación**. Es habitual encontrar en los textos expositivos ejemplos de casos concretos que sirven para ilustrar y aclarar las ideas expuestas.
- La **argumentación**. A veces, en la exposición se introducen algunas secuencias argumentativas con el fin de defender aquellas ideas que no son del todo evidentes.
- El **resumen**. Es frecuente que los textos expositivos incluyan resúmenes que sintetizan la información de las partes más complejas o extensas del texto.

Del *Big Bang* a la actualidad en un año

Se suele utilizar la analogía con un año para comprender las escalas de tiempo en la historia del universo.

Así, si se considera que el origen del universo se produjo un 1 de enero, el sistema solar no apareció hasta el 9 de septiembre. El 14 de septiembre se formó la Tierra.

Muy pronto, el 30 de septiembre, comenzó la formación de los primeros seres vivos. Pero hasta mucho después no aparecieron grupos de seres complejos: el 17 de diciembre aparecerían los trilobites y los peces; el 22, los anfibios; el 23, los reptiles, y el día 30, los mamíferos. El ser humano apareció sobre la Tierra, en esta escala, a las 10 de la noche del 31 de diciembre.

Toda la historia documentada de la humanidad ocuparía solo los 20 últimos segundos del año. Los últimos 5 corresponderían al tiempo que ha pasado desde la Grecia clásica hasta la actualidad.

La enciclopedia del estudiante
Editorial Santillana

1. Indica en qué esquema expositivo se basa este texto. Ten en cuenta que en un texto expositivo pueden estar presentes varios esquemas.
2. ¿Adviertes en este texto el empleo de alguno de los recursos de la exposición mencionados arriba? ¿De qué recurso se trata?

SABER HACER

Hacer una exposición oral

La exposición tiene como objetivo proporcionar información detallada sobre algún tema. Si la exposición es oral, se emplean ciertas técnicas para asegurar que la información se transmite al auditorio de manera eficaz. Vamos a hacer una exposición oral en clase.

La adecuación al receptor

Toda exposición de carácter divulgativo debe adaptar su tono (más o menos especializado) al tipo de receptor al que se dirige. Así, si la exposición se dirige a un público poco especializado, será conveniente explicar todos aquellos tecnicismos que presenten alguna dificultad de comprensión.

1 Elige un tema que sea sugerente y atractivo. Piensa en algo que te interese especialmente y formúlalo con precisión: un animal que te fascine, un país que te atraiga, un descubrimiento histórico...

La ballena azul | Australia | La invención de...

2 Documéntate bien sobre el tema. Si consultas Internet, asegúrate de que las páginas web de donde extraes la información son fiables.

3 Elabora un guion detallado con la información recabada, con el que harás tu exposición oral. Este guion debe presentar una estructura clara en la que se distribuya la información.

La ballena azul

1. Las ballenas: definición y tipos
2. La ballena azul
   - 2.1. Tamaño
   - 2.2. Alimentación y costumbres
   - 2.3. Hábitat
3. Presente de la ballena azul: un animal en riesgo de extinción

4 Haz la exposición oral en clase ante tus compañeros. Es importante que cuides tanto la lengua hablada como los elementos no verbales.

- Controla la pronunciación, el volumen y la velocidad a la que hablas: es importante que se te oiga y entienda bien. Vocaliza adecuadamente e intenta dar variedad a tu entonación para evitar la monotonía.
- Intenta no quedarte rígido y muévete de forma natural. Puedes ayudarte de las manos para dar énfasis a tu discurso.
- Mira a tu público –no al suelo ni a tus anotaciones– y procura no fijar la vista en un punto o en una sola persona.

5 Intenta captar desde el principio la atención de los oyentes. Puedes presentar para ello alguna información curiosa o atractiva.

¿Sabíais que la ballena azul es el animal más grande que ha vivido en la Tierra? Su tamaño es mayor que el de un dinosaurio grande.

6 Utiliza materiales gráficos de apoyo: fotografías, ilustraciones, esquemas... Si lo deseas, puedes presentar el material a tus compañeros en un soporte informático o sobre papel.

Prohibida su reproducción

Denotación y connotación

1 Significado denotativo y connotativo

Las palabras tienen un significado léxico concreto, que es el que figura en los diccionarios. Ese significado es también un significado objetivo, ya que es el que conocen todos los hablantes. Así, por ejemplo, la palabra *aurora* significa para todos 'luz rosada que precede inmediatamente a la salida del sol'.

Los colores tienen significados connotativos. El rojo se asocia con la exaltación, la vitalidad y el peligro; el verde, con la naturaleza, el frescor y la esperanza…

El significado concreto y objetivo de las palabras se denomina **significado denotativo**.

Además del significado denotativo, algunas palabras tienen la capacidad de sugerir un significado que no está en el diccionario, y que está vinculado a las experiencias de los hablantes. Así, para algunas personas la palabra *aurora* puede sugerir o connotar un sentimiento positivo como, por ejemplo, 'esperanza'.

El significado que los hablantes dan a una palabra en función de lo que esa palabra les sugiere es el **significado connotativo**.

El significado connotativo raramente es individual; por lo general, refleja unos valores culturales y sociales compartidos por una comunidad de hablantes. Por ejemplo, la palabra *Navidad* en nuestra cultura sugiere 'paz, amor, familia…'.

ACTIVIDADES

1 Lee los siguientes textos y contesta las preguntas.

> La granada es una fruta con muchos valores nutritivos. Contiene vitaminas y minerales beneficiosos para el funcionamiento del organismo por su gran cantidad de agua y sus escasas calorías.

> ¡Qué hermosa esta granada, Platero! [...] Ninguna fruta me hace pensar, como esta, en la frescura del agua que la nutre. Estalla de salud fresca y fuerte. ¿Vamos a comérnosla?
>
> JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- ¿En cuál de estos textos se usa la palabra *granada* solo en su significado denotativo?
- ¿En cuál aparece esta palabra con un significado connotativo?

2 Lee las siguientes expresiones y explica si crees que tienen un significado connotativo positivo o negativo.

- Ponerse morado.
- Ver algo muy negro.
- Ver la vida de color de rosa.
- Tener un día gris.

- ¿Qué relación existe entre el significado de estas expresiones y el color que mencionan?
- Añade otras expresiones de este tipo en las que se mencione algún color.

3 Escribe qué significados connotativos tienen para ti las siguientes palabras:

verano	exámenes	cine
anillo	libro	casa

4 PARA PENSAR. ¿Crees que una misma palabra puede tener un significado connotativo positivo y otro negativo en un determinado contexto? Pon ejemplos.

www.yoquieroaprobar.es

Homófonos con *h* y sin *h*

1 La *h* en los homófonos

Los homófonos son palabras que, a pesar de ser gráficamente distintas, se pronuncian del mismo modo. Un grupo importante de palabras homófonas se diferencian por escribirse con *h* o sin ella. Las más usuales son las siguientes:

ah	Exclamación.	**ha**	Forma del verbo *haber*.	**a**	Preposición.
eh	Exclamación.	**he**	Forma del verbo *haber*.	**e**	Conjunción.
oh	Exclamación.	**o**	Conjunción.		
hala	Interjección que se emplea para dar ánimos o meter prisa.	**ala**	Parte del cuerpo de las aves; parte inferior de un sombrero; componente de un avión.		
hasta	Preposición que indica un límite espacial o temporal.	**asta**	Palo de la lanza; mástil en el que se iza una bandera; cuerno.		
haya	Árbol; forma del verbo *haber*.	**aya**	Mujer encargada del cuidado de los niños.		
herrar	Poner herraduras.	**errar**	No acertar; andar vagando de una parte a otra.		
hojear	Pasar las hojas de un libro.	**ojear**	Mirar superficialmente algo.		
hola	Fórmula de saludo.	**ola**	Onda formada por el agua.		
honda	Instrumento para arrojar piedras; profunda.	**onda**	Ondulación.		
hora	Unidad de tiempo.	**ora**	Conjunción; forma del verbo *orar*.		
huso	Instrumento para hilar; porción de superficie comprendida entre dos semicírculos máximos.	**uso**	Acción de usar; ejercicio o práctica general de una cosa; modo habitual de obrar.		

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES

1 Copia y completa las oraciones con palabras homófonas de la tabla anterior.

- No creo que _____ modo de solucionarlo.
- ¡No veo la _____ de que acabe todo esto!
- El _____ del avión estaba cubierta de hielo.
- El caballo perdió las herraduras y volvieron a _____.
- ¡_____, sigue caminando, que queda poco!
- De pequeña, a Claudia la cuidaba su _____.
- De tanto _____ por la ciudad, se perdió.
- Te esperaré _____ que pase el último autobús.

2 Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras homófonas.

- honda / onda
- hojear / ojear
- huso / uso
- hola / ola

3 Copia y completa las oraciones.

- Hoy hace calor; ¿vamos (a / ha) la playa?
- En la tienda tenían serpientes (e / eh) iguanas.
- ¡(E / Eh), deténgase! Está prohibido pasar.
- ¡(A / Ah), qué susto me has dado!

4 AUTODICTADO. Copia este texto poniendo *h* donde sea necesario.

Contemplación

Paco llevaba una *ora caminando cuando llegó *asta un bosque. Allí, un pajarito con el *ala rota comenzaba *a volar. *ojeó la zona y descubrió un pantano en el que bandadas de aves dibujaban *ondas en el agua. En la parte más *onda se podía ver un pez nadando. Paco se sentó *a descansar tranquilamente bajo la sombra de un *aya.

La oración. Sujeto y predicado

Claves para empezar

- ¿Recuerdas la diferencia entre oración y enunciado? ¿En qué consistía esa diferencia?
- ¿Sabes qué dos partes tiene una oración?
- En una oración, ¿siempre aparece el sujeto o puede estar omitido?
- Piensa y explica. ¿Qué significa que el sujeto y el predicado concuerdan?

1 La oración

La **oración** es una unidad gramatical compuesta por un sujeto y un predicado.

El sujeto y el predicado establecen entre sí una relación de **predicación**; es decir, se afirma algo **–predicado–** de alguien o algo **–sujeto–**. Son oraciones, por ejemplo, los siguientes enunciados:

La amistad (Sujeto) *es el mayor de los bienes.* (Predicado)

Nosotros (Sujeto) *no conocíamos la magnitud de la noticia.* (Predicado)

La oración se distingue del enunciado en que este no exige una relación de predicación. Las expresiones *¡Ay!*, *¡Ojalá!* o *¡Menudo chasco!*, por ejemplo, son enunciados que cumplen su función comunicativa sin establecer predicación, es decir, sin que en ellos sea posible distinguir un sujeto y un predicado.

Oraciones sin verbo

En su forma característica, la oración contiene un verbo integrado en el predicado. Sin embargo, también existen oraciones que carecen de verbo.

El tenista español, vencedor en Roland Garros.

Fuera de peligro los dos heridos en el accidente de tren.

Estos enunciados se consideran oraciones porque constan de un sujeto (*el tenista español*; *los dos heridos en el accidente de tren*) y un predicado (*vencedor en Roland Garros*; *fuera de peligro*), y en ellos, por tanto, se establece una relación de predicación, que podrá expresarse por medio de un verbo:

El tenista español (ha resultado) vencedor en Roland Garros.

(Están) Fuera de peligro los dos heridos en el accidente de tren.

ACTIVIDADES

1 Identifica y copia los enunciados que son oraciones.

- Mis padres colaboran con esa ONG.
- Los piratas no encontraron el tesoro.
- Las niñas corrían por la playa descalzas.
- ¿Otra tacita de té?
- ¡Maldito plano!
- Aquí ocurre algo.
- Cuidado con el escalón.
- ¡Qué decepción!

▶ Delimita en las oraciones que has reconocido el sujeto y el predicado.

2 Identifica las oraciones cuyo predicado contiene un verbo en forma personal.

- Hoy he llegado tarde a clase.
- Resuelto el enigma del yacimiento descubierto.
- El caso Minerva, bajo secreto de sumario.
- Mi abuelo me compró mi primer libro.
- Encallada la negociación de paz.

▶ ¿Son oraciones los enunciados anteriores cuyo predicado no contiene ningún verbo en forma personal? ¿Por qué?

3 Escribe tres oraciones sin formas verbales personales.

www.yoquieroaprobar.es

2 El sujeto

El **sujeto** es el componente de la oración del que se dice o predica algo.

Desempeñan la función de sujeto, por ejemplo, los grupos destacados en las siguientes oraciones:

Los edificios de aquella ciudad eran majestuosos.

¿Por qué no contesta Antonio a mis llamadas?

Vosotros no habéis dicho nada hasta el momento.

La función de sujeto es característica del **sintagma nominal**. Los sujetos de las oraciones anteriores son sintagmas nominales: el primero tiene como núcleo un sustantivo común (*edificios*), el segundo es un nombre propio (*Antonio*), y el tercero, un pronombre (*vosotros*).

Sujeto expreso y sujeto tácito

En español, el sujeto puede omitirse. Este hecho permite distinguir dos clases de sujeto: expreso y tácito.

Se denomina **sujeto expreso** al que está presente en la oración.

En las oraciones anteriores, por ejemplo, los sintagmas *los edificios de aquella ciudad*, *Antonio* y *vosotros* son sujetos expresos.

Se denomina **sujeto tácito** al sujeto omitido, no presente en la oración.

Las oraciones *Tengo sueño*, *¿Irás de vacaciones a la playa?* o *Avanzaron por la montaña* son oraciones con sujeto tácito. En los análisis de oraciones este sujeto se representa con el signo Ø.

El sujeto tácito es a menudo identificable, gracias a la **información de número y persona que aporta el verbo**. Así, en *Tengo sueño* el sujeto omitido no puede ser otro que *yo*; en *¿Irás de vacaciones a la playa?* tiene que ser *tú*; y en *Avanzaron por la montaña* el sujeto omitido ha de ser un pronombre personal de tercera persona en plural (*ellos* o *ellas*) o un grupo nominal cuyo núcleo esté en plural (*los exploradores*, *tus compañeras*...).

SABER MÁS

El sujeto como argumento

En la teoría gramatical se denomina **argumentos** a los sintagmas exigidos por el significado del verbo. El verbo *entregar*, por ejemplo, tiene tres argumentos: quien hace la entrega, lo entregado y el destinatario de la entrega (alguien entrega algo a alguien). Así pues, en una oración como *Mi madre entregó el dinero al dependiente*, hay tres argumentos: el sujeto (*mi madre*), el complemento directo (*el dinero*) y el complemento indirecto (*al dependiente*).

SABER MÁS

Sujeto tácito y contexto

El contexto puede ayudarnos a identificar el sujeto omitido. Si la oración *Se sentaron frente a frente* va precedida de otra como *Los dos hombres entraron en la oficina*, sabremos que el sujeto tácito de *Se sentaron frente a frente* hace referencia al mismo sujeto de esa oración anterior: *los dos hombres*.

ACTIVIDADES

4 Identifica los sujetos de las oraciones y di a cuál de estas categorías corresponden: un grupo nominal cuyo núcleo es un sustantivo común; un nombre propio; un pronombre.

- Nosotros fregaremos los platos sucios.
- ¿No ha venido Sergio aún?
- La sala estaba llena de gente.
- Han vuelto los chicos esta mañana.
- Decídmelo vosotros.
- Zamora es una ciudad tranquila.

5 Identifica el sujeto de cada oración y di si es expreso o tácito.

Conozco a esos individuos de la puerta.

El ordenador no arrancaba nunca rápido.

▶ Añade un sujeto expreso a la oración que carece de él y responde: ¿has podido elegir entre varias posibilidades o había solo una posibilidad? Justifica tu respuesta.

www.yoquieroaprobar.es

3 El predicado

El **predicado** es el componente de la oración que dice –predica– algo acerca del sujeto.

Funcionan como predicados, por ejemplo, los grupos destacados en las siguientes oraciones:

La novela poseía una gran capacidad de fascinación.
Llegaron en último lugar los dos corredores asiáticos.

En su forma característica, la función de predicado la desempeña un **sintagma verbal**. Pero existen también predicados no verbales.

Predicados verbales y no verbales

Los **predicados verbales** son aquellos que contienen una forma verbal.

Las oraciones anteriores, por ejemplo, son oraciones de predicado verbal, pues contienen un verbo (*poseía* y *llegaron*).

Los **predicados no verbales** son aquellos que carecen de forma verbal.

Las siguientes oraciones poseen un predicado no verbal:

El cineasta español, feliz por su éxito internacional.
De nuevo en funcionamiento el servicio en la línea 5.

El predicado nominal

En algunos predicados verbales, el peso de la predicación, es decir, la información que se da sobre el sujeto, no recae en el verbo, sino en otro elemento. Esto es lo que ocurre en las oraciones construidas con los verbos *ser*, *estar* o *parecer*.

Paula es muy inteligente. *La carretera parece cortada.*

En una oración como *Mi hermano estudia Química*, la información principal recae en el verbo (*estudia*). Sin embargo, en oraciones como *Paula es muy inteligente* o *La carretera parece cortada* la información principal la proporcionan los sintagmas *muy inteligente* y *cortada*, no el verbo. Este tipo de predicado recibe el nombre de **predicado nominal**.

ACTIVIDADES

6 De los siguientes enunciados, copia los que son oraciones y delimita su predicado.

- ¡Un examen excelente!
- He dejado la bicicleta en la puerta.
- El violín estaba desafinado.
- Fuera de peligro el alpinista accidentado.
- La policía, sin pistas del crimen de la calle Caños.

▶ Clasifica los predicados en verbales y no verbales.

7 Identifica el predicado de las siguientes oraciones:

- Esa cámara no funciona.
- Andrés está de baja.
- Ella quizá venga más tarde.
- Escuchad atentamente mis palabras.

▶ Explica la estructura del sintagma que desempeña la función de predicado en cada oración.

www.yoquieroaprobar.es

4 La concordancia entre el sujeto y el verbo

El sujeto y el verbo de una oración presentan los mismos rasgos gramaticales de **número** y **persona**.

La relación gramatical que se establece entre sujeto y verbo recibe el nombre de **concordancia**.

Por ejemplo, en la oración *Las aves sobrevolaron la ciudad*, el sujeto (*las aves*) y el verbo (*sobrevolaron*) concuerdan en número y persona (tercera persona del plural); y lo mismo ocurre en *Ella estudia mucho*: *ella* (tercera persona del singular), *estudia* (tercera persona del singular).

La concordancia nos permite reconocer el sujeto de una oración y, como hemos visto en el apartado 2, identificarlo cuando está omitido.

Concordancia entre el verbo y un sustantivo colectivo

Cuando el núcleo del sujeto es un **sustantivo colectivo**, se mantiene la concordancia de número entre el sustantivo y el verbo:

El rebaño parecía asustado. *La escuadrilla no pudo despegar.*

Ahora bien, cuando el sujeto colectivo es un sustantivo singular que nombra una parte de un todo –*mayoría, parte, mitad*...– y tiene un complemento en plural (expreso o sobrentendido) es frecuente que el verbo vaya en plural:

La mayoría de los alumnos aprobaron.

La mitad no se presentaron al examen.

SABER MÁS

Concordancias no verbales

La concordancia no es un fenómeno que afecte solo al sujeto y el verbo. También concuerdan entre sí otras unidades lingüísticas, como el sustantivo y el adjetivo que le sirve de complemento (en el sintagma *casas blancas*, *blancas* concuerda con *casas* en género y número) o el determinante y el sustantivo (en *el lobo* o *las lobas*).

ACTIVIDADES

8 Copia estas oraciones y complétalas con un verbo o un sintagma nominal adecuados.

- ¿Te han regalado _____ por tu cumpleaños?
- La literatura nos _____ muy interesante.
- Buscad _____ en el diccionario.
- Sucedieron _____ aquella noche.
- Recordamos _____ con nostalgia.
- ¡_____ tranquilos en el examen!
- _____ zarpó a las 4 en punto.
- Sus declaraciones a la prensa _____ desafortunadas.
- Julia y yo _____ la prueba con éxito.

▶ ¿En qué casos ha intervenido el fenómeno de la concordancia en tus decisiones? ¿Qué diferencia esos casos de aquellos en que la concordancia no ha influido?

9 Escribe en cada caso dos oraciones cuyo predicado se ajuste al esquema.

V | V + Compl. | V + Compl. + Compl.

10 ¿Hay alguna oración incorrecta entre las siguientes? Si tu respuesta es afirmativa, explica en qué consiste la incorrección.

- Un grupo de alumnos se quejaron.
- La mayoría de los aspirantes aprobó.
- El grupo más numeroso votarán siempre por ti.
- Ocurrió una serie de acontecimientos.

▶ Escribe de forma correcta las oraciones que hayas identificado como erróneas.

11 Lee el siguiente texto y ejemplifica con él la relación existente entre la concordancia verbal y la posibilidad de identificar los sujetos tácitos.

El monstruo y la flor

El monstruo entró por la ventana. En sus fauces llevaba una delicada flor de color rojo. Se aproximó a la mesa donde la niña estudiaba...

Al principio la niña se sorprendió. No esperaba su visita. Pero luego sonrió y le dio la bienvenida.

www.yoquieroaprobar.es

5 Los complementos oracionales

Son **complementos oracionales** los elementos lingüísticos que inciden sobre toda la oración.

Los complementos oracionales van separados del resto de la oración por pausas, que en la escritura se representan mediante comas. Por lo general, expresan un juicio del hablante:

A mi entender, esa propuesta es la mejor de todas.

Sin ánimo de ofender, aquí solo se han dicho perogrulladas.

Sinceramente, no entiendo tu comportamiento.

Entre los complementos oracionales se incluyen también los llamados **tópicos**, que establecen el ámbito en que se enmarca la oración, el tema que aborda o el enfoque que adopta el emisor:

En el terreno de la ética, los conceptos del bien y del mal son ineludibles.

En cuanto a la existencia de la verdad, hay numerosas opiniones.

Desde un punto de vista teórico, esa afirmación no es demostrable.

Estos complementos son adjuntos y, a diferencia de los complementos argumentales, se pueden suprimir siempre.

Esa propuesta es la mejor de todas.

No entiendo tu comportamiento.

Los conceptos del bien y del mal son ineludibles.

Suelen desempeñar la función de adjunto oracional los **sintagmas preposicionales** (*por fortuna, con franqueza…*) y los **adverbiales** (*afortunadamente, sinceramente…*).

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- Justifica la existencia de oraciones sin verbo.
- ¿Qué palabras o sintagmas pueden desempeñar la función de sujeto? ¿Y la de predicado?
- Explica la oposición entre estos conceptos: sujeto expreso y sujeto tácito.
- Explica la diferencia entre predicado verbal, no verbal y nominal.
- ¿Cómo es la relación gramatical que se establece entre el sujeto y el verbo de una oración?
- ¿Qué son los complementos oracionales?

ACTIVIDADES

12 Explica la diferencia que hay entre las dos oraciones siguientes. En tu respuesta debes aludir al concepto de complemento oracional.

- Hay que distinguir dos aspectos en mi opinión.
- Hay que distinguir dos aspectos, en mi opinión.

13 Identifica en cada par de oraciones la que contiene un complemento oracional.

- A mi juicio acudió mucha gente.
- A mi juicio, acudió mucha gente.
- Ganó por suerte.
- Ganó, por suerte.

14 Inserta en cada oración la expresión apropiada.

a mi entender — por favor

- Déjame un boli.
- Están ustedes equivocados.

▶ ¿Qué valor crees que aportan desde el punto de vista comunicativo?

15 Escribe con cada palabra o expresión dos oraciones: una en la que funcione como complemento oracional y otra en la que desempeñe una función distinta.

- por fortuna
- con toda claridad
- francamente
- en serio

16 ¿Cuál de los elementos destacados es un complemento oracional? Razona tu respuesta.

- No hablaré de eso.
- En cuanto a eso, no diré nada.
- No opinaré sobre ese tema.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Las zonas horarias

El sistema actual de zonas horarias divide el mundo en 24 zonas o husos horarios.

El meridiano cero, que sirve como referencia para el resto de zonas, se sitúa trazando una línea de norte a sur que pasa por Greenwich, Reino Unido. Cada zona que se avanza hacia el este desde Greenwich supone una hora más, y cada zona que se avanza hacia el oeste, una hora menos.

La hora que determina el huso horario de Greenwich se denomina tiempo promedio de Greenwich o *Greenwich mean time* (GMT). La zona horaria que correspondería al territorio español por su localización geográfica es la de Greenwich (GMT), pero en el año 1940 se publicó en el BOE una orden por la que se anunció el adelanto de la hora legal en 60 minutos. Desde entonces, la zona horaria que usa España es GMT+1 aunque estemos ubicados en GMT.

hora.es (Adaptación)

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Qué meridiano pasa por Greenwich? ¿En qué país está?
- ¿La zona horaria geográfica de España es la de Greenwich? ¿Es esa la zona horaria que usa España?
- ¿Dónde está situada la zona horaria GMT+1?

Diferenciar denotación de connotación

2 Clasifica cada una de las palabras de estos pares según tenga una connotación negativa o positiva:

- perseverante / obstinado
- hablador / locuaz
- atrevido / osado
- nervioso / inquieto

3 Explica qué es el significado denotativo y connotativo con ejemplos.

Usar la *h* en palabras homófonas

4 Explica el significado de cada una de estas palabras:

huso · uso · haya · aya

5 Copia el texto y escribe *h* cuando sea necesario.

La pasajera no llegaba. Cuando se *abría la puerta, *oleadas de personas llegaban, pero nunca salía ella. ¿Se *abría arrepentido? Una *onda intranquilidad invadía a Óscar. *asta que, de pronto, se dio cuenta: «¡O*, no! ¡No *e cambiado la *ora!».

Reconocer los componentes de la oración

6 Señala el sujeto y el predicado de estas oraciones:

- El sistema actual de zonas horarias divide el mundo en 24 husos.
- ¿Vives en la zona horaria de Greenwich?

▶ Explica cómo actúa la concordancia en las oraciones anteriores.

7 Ejemplifica la diferencia entre un predicado verbal y uno no verbal.

www.yoquieroaprobar.es

El Renacimiento. La poesía renacentista (I)

SABER MÁS

La imprenta

La invención de la imprenta por Johannes Gutenberg hacia 1450 permitió la difusión de la cultura en una medida inimaginable hasta entonces: antes de su aparición, se copiaban los libros a mano. La imprenta hizo posible reproducir miles de ejemplares en poco tiempo.

Los dueños de las imprentas solían ser humanistas, que hicieron de sus talleres lugares donde se fomentaba el estudio y se intercambiaban ideas.

1 El siglo XVI: contexto histórico y social

El siglo XVI es una época de grandes cambios políticos, sociales y culturales:

- Se producen importantes **descubrimientos geográficos**.
- Se difunden las ideas con mayor rapidez y facilidad gracias a la invención de la **imprenta**.
- Se consolidan las **monarquías europeas**, que dan origen a los estados nacionales.
- Tiene lugar en Alemania la **Reforma** religiosa de Lutero contra la autoridad del papa, que divide el cristianismo en católicos y protestantes y genera una gran convulsión en toda Europa.

España se convierte en la más importante potencia mundial, un imperio que se extiende por Europa y por la recién descubierta América. Los reinados de **Carlos I** y **Felipe II** se caracterizarán por las continuas guerras, que tenían por objeto mantener la hegemonía europea y combatir la Reforma protestante.

2 La cultura renacentista

Las transformaciones históricas y sociales dan lugar a una nueva mentalidad. Se abandonan las ideas teocéntricas de la Edad Media y se adopta una concepción antropocéntrica, denominada **humanismo**, que nace y se desarrolla en **Italia** a lo largo de los siglos XIV y XV, y se extiende paulatinamente por toda Europa.

Para el humanismo la creación gira en torno al hombre, medida de todas las cosas. El mundo se considera un lugar digno de ser disfrutado, y la naturaleza y la belleza, modelos de perfección.

Los humanistas profesan una gran confianza en el poder de la razón, así como un intenso afán de conocimiento.

En la creación artística y literaria, se recuperan los modelos de la **cultura clásica grecolatina**, lo que supone la instauración de los principios de armonía y equilibrio.

ACTIVIDADES

1 Relaciona cada uno de estos fragmentos con el contexto histórico del siglo XVI:

> Muy grande esperanza también se tiene de don Carlos, príncipe de España, el cual, no siendo aún de edad de diez años [...], creerse puede que con su fama pondrá silencio en la de muchos emperadores antiguos.
>
> BALTASAR DE CASTIGLIONE, *El cortesano*

> He traído aquí esto a la memoria para que se sepa que estos fueron los primeros naranjos que se plantaron en la Nueva España, porque después de ganado México y pacíficos los pueblos sujetos de Guazacualo, túvose por la mejor provincia, por causa de estar en la mejor comodación de toda la Nueva España.
>
> BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*

www.yoquieroaprobar.es

3 Características de la poesía renacentista

En las primeras décadas del siglo XVI, la poesía italiana se convierte en modelo de la española. La obra del italiano **Francesco Petrarca** es el germen de la nueva lírica renacentista.

Asimismo, el Renacimiento traerá consigo la recuperación de los ideales estéticos que aportaba la literatura clásica griega y latina.

Temas y tópicos

Los principales temas de la lírica del Renacimiento son estos:

- El **amor**. La relación amorosa es entendida como una historia, un proceso psicológico que experimenta el poeta y en el que la figura de la persona amada se idealiza.
- La **naturaleza**. Se concibe como modelo de belleza y manifestación de armonía. A menudo aparece personificada, de modo que el poeta se dirige a ella para expresar sus emociones.
- La **mitología**. Las historias y personajes mitológicos de la Antigüedad grecolatina aparecen con frecuencia en los poemas.

Otro elemento tomado de la literatura clásica es el empleo de tópicos, como el *carpe diem* ('aprovecha el día'), el *locus amoenus* ('lugar apacible'), el *tempus fugit* ('el tiempo huye') o el *beatus ille* ('feliz aquel').

Formas métricas y géneros poéticos

Los poetas **Juan Boscán** y **Garcilaso de la Vega** son los introductores de las formas métricas italianas en la poesía española. Se adoptan los versos endecasílabos y heptasílabos para componer nuevos tipos de poemas y estrofas:

- El **soneto**. Es un poema de catorce versos endecasílabos con rima consonante distribuidos en cuatro estrofas: dos cuartetos (ABBA ABBA) y dos tercetos (CDC DCD, aunque se admiten otras combinaciones).
- La **lira**. Es una estrofa de cinco versos endecasílabos y heptasílabos con rima consonante (7a 11B 7a 7b 11B).
- La **octava real**. Es una estrofa de ocho versos endecasílabos con rima consonante (ABABABCC). Se suele emplear en poemas extensos y narrativos.
- La **silva**. Es una composición formada por versos endecasílabos y heptasílabos, que se disponen libremente a lo largo del poema.

SABER MÁS

La influencia de Petrarca

La poesía del escritor italiano Francesco Petrarca, autor del *Cancionero*, se convierte en el modelo de la lírica renacentista. De esta obra los autores renacentistas adoptan la visión del amor como una historia y el análisis del enamoramiento como proceso psicológico, vertido todo ello en unos cauces métricos y estilísticos originales, que serán continuamente imitados.

ACTIVIDADES

2 Haz el análisis métrico de estas dos estrofas de Garcilaso, pertenecientes a su *Oda a la flor de Gnido*, e indica qué nombre reciben.

Hablo de aquel cautivo
de quien tener se debe más cuidado,
que está muriendo vivo,
al remo condenado,
en la concha de Venus amarrado.

Por ti, como solía,
del áspero caballo no corrige
la furia y gallardía,
ni con freno la rige,
ni con vivas espuelas ya le aflige.

- ¿Cuál crees que es el tema de estos versos? ¿Es un tema habitual en la lírica renacentista? Si tienes dudas, busca en Internet información sobre este poema.
- ¿Hay en estas estrofas alguna referencia mitológica? ¿Cuál?

Simonetta Vespucci, de Sandro Botticelli.

www.yoquieroaprobar.es

4 Garcilaso de la Vega

El poeta **Garcilaso de la Vega** (1501-1536) fue también militar: representa por ello el ideal cortesano renacentista que cultiva conjuntamente las armas y las letras. Estuvo enamorado de la dama portuguesa Isabel Freyre, pero fue un amor no correspondido y trágico, pues ella murió siendo joven.

La obra de Garcilaso de la Vega, no muy extensa, se convirtió pronto en el modelo de todos los autores renacentistas. Sus poemas se caracterizan por el uso natural, equilibrado y elegante de la lengua. Son rasgos principales de su estilo la cuidada selección léxica y el tono melancólico en la expresión de los sentimientos.

Las églogas

Las églogas de Garcilaso están consideradas su obra cumbre. En la **égloga primera** dos pastores, Salicio y Nemoroso, expresan el amor del poeta en distintos aspectos o momentos; el pastor Salicio se lamenta por el rechazo que sufre a manos de Galatea, y Nemoroso llora la muerte de Elisa:

¿Quién me dijera, Elisa, vida mía,
cuando en aqueste valle al fresco viento
andábamos cogiendo tiernas flores,
que había de ver, con largo apartamiento,
venir el triste y solitario día
que diese amargo fin a mis amores?

La **égloga tercera** evoca la muerte de la amada del poeta, Isabel Freyre, entre historias de amor mitológicas y pastoriles que le sirven de contexto:

En la hermosa tela se veían,
entretejidas, las silvestres diosas
salir de la espesura, y que venían
todas a la ribera presurosas,
en el semblante tristes, y traían
cestillos blancos de purpúreas rosas,
las cuales esparciendo derramaban
sobre una ninfa muerta que lloraban.

Claves para estudiar

Asegúrate de que sabes realizar estas actividades:

- Expón el contexto histórico y social del siglo XVI y explica en qué consistió la cultura renacentista.
- Desarrolla un texto sobre las características de la poesía renacentista.
- Explica quién fue Garcilaso de la Vega y la importancia de su obra.

ACTIVIDADES

3 Lee este fragmento de la *Égloga III* de Garcilaso de la Vega:

Estaba figurada la hermosa
Eurídice, en el blanco pie mordida
de la pequeña sierpe ponzoñosa,
entre la hierba y flores escondida;
descolorida estaba como rosa
que ha sido fuera de sazón cogida,
y el ánima, los ojos ya volviendo,
de su hermosa carne despidiendo.

La ninfa Eurídice, de Sabino de Medina y Peñar.

- Analiza la métrica de estos versos y di qué nombre recibe este tipo de estrofa.
- Resume el contenido de la estrofa en un enunciado.

4 USA LAS TIC. Consulta en una enciclopedia o en Internet quién era Eurídice y cuál fue su historia. Después, relaciona la escena recreada en esta estrofa con la escultura de la foto.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Relacionar obras artísticas y literarias

Contextos culturales diferentes

La comparación entre obras literarias y artísticas no sirve solo para identificar sus rasgos comunes, propios de su movimiento cultural. Puede resultar también interesante comparar una obra literaria con una obra artística que pertenezca a otra época, para deducir diferencias propias de los distintos contextos culturales.

Si lo prefieres, puedes hacer este apartado con un texto literario renacentista en comparación con una obra de arte de otra época (medieval, barroca, romántica...).

Los movimientos culturales poseen unas características que se manifiestan de modo similar en las distintas artes. Vamos a elaborar un comentario que relacione los rasgos renacentistas que comparten un texto literario y un cuadro de ese periodo.

1 USA LAS TIC. Busca en Internet las siguientes parejas de textos y cuadros y elige una de las tres para realizar tu comentario.

- El soneto XXIII, de Garcilaso de la Vega, y *El nacimiento de Venus*, de Sandro Botticelli.
- El poema *En la festividad de los santos Reyes*, de santa Teresa de Jesús, y la *Adoración de los Reyes Magos*, de Francisco de Osona.
- El poema *Noche serena*, de fray Luis de León, y el *Paisaje con san Jerónimo*, de Joachim Patinir.

2 Documéntate sobre el texto y la pintura que hayas elegido.

Los versos del soneto de Garcilaso describen el bello rostro de una dama de tez rosada y blanca, de cabellos rubios…

El cuadro de Botticelli representa a Venus, la diosa del amor, naciendo del mar. Está situada sobre una concha y a su…

3 Lee atentamente el texto y examina con detalle el cuadro. Después, anota los rasgos destacados de uno y otro, tanto los formales como los que se relacionan con el contenido.

En el soneto se mencionan diversos detalles del aspecto físico de la joven… Tanto su rostro, del que se destaca su blancura, como su cuello y su cabello… Se la anima a que disfrute de la juventud antes de que el tiempo pase…

En el cuadro la figura central es Venus, diosa grecolatina del amor… La joven está de pie sobre una concha y de ella destaca su blancura y su cabello rubio y ondulado… Junto a ella aparecen…

4 Compara los dos análisis que has hecho y deduce las características que comparten el texto y el cuadro y los rasgos que los diferencian.

5 Escribe un texto en el que recojas tus conclusiones. Debes comentar algunas de las características generales del Renacimiento presentes en las obras.

Lamento de Nemoroso

La obra a la que pertenecen estas estrofas es una composición poética donde expresan sus sentimientos amorosos dos pastores, Nemoroso y Salicio, en un entorno natural idealizado. En este fragmento se recogen las emociones expresadas por Nemoroso ante la pérdida de su amada, la ninfa Elisa.

Corrientes aguas puras, cristalinas,
árboles que os estáis mirando en ellas,
verde prado, de fresca sombra lleno,
aves que aquí sembráis vuestras querellas,
hiedra que por los árboles caminas,
torciendo el paso por su verde seno:
yo me vi tan ajeno
del grave mal que siento
que de puro contento
con vuestra soledad me recreaba,
donde con dulce sueño reposaba,
o con el pensamiento discurría
por donde no hallaba
sino memorias llenas de alegría.

Y en este mismo valle, donde agora
me entristezco y me canso, en el reposo
estuve ya contento y descansado.
¡Oh bien caduco, vano y presuroso!
Acuérdome, durmiendo aquí alguna hora,
que despertando, a Elisa vi a mi lado.
¡Oh miserable hado[1]!
¡Oh tela delicada,
antes de tiempo dada
a los agudos filos de la muerte!
Más convenible fuera aquesta[2] suerte
a los cansados años de mi vida,
que es más que el hierro fuerte,
pues no la ha quebrantado tu partida.

GARCILASO DE LA VEGA

[1] **hado:** destino.
[2] **aquesta:** esta.

Comentario de texto

Comprensión

1 Lee el texto y contesta.

- ¿A quién echa de menos Nemoroso?
- ¿Qué representaba en la vida del pastor?
- ¿Qué sentimientos expresa Nemoroso en el poema?

2 El texto se inicia con el recuerdo de un tiempo pasado mejor.

¿A quién se dirige en la primera estrofa el autor?

▶ Copia las palabras con las que se dirige a cada elemento de la naturaleza.

3 ¿Cómo ha perdido Nemoroso a Elisa? Explica su pérdida partiendo del significado de estos versos:

¡Oh miserable hado!
¡Oh tela delicada,
antes de tiempo dada
a los agudos filos de la muerte!

▶ ¿Qué procedimiento estilístico está presente en el último verso?

4 Explica qué recuerdos y qué sentimientos despierta el entorno natural en el pastor.

5 En el texto se combinan palabras con connotación positiva y palabras con connotación negativa.

Lee estas expresiones y suma a cada serie otras tres expresiones más del poema que se correspondan con sus respectivos caracteres, positivo y negativo.

puras dulce alegría recreaba

miserable caduco mal entristezco

▶ ¿Cuál de los dos ámbitos dirías que está más presente en el texto: el positivo o el negativo?

Estructura

6 El texto está dividido en dos estrofas llamadas estancias (una estrofa de versos heptasílabos y endecasílabos con un esquema de rimas establecido por el autor).

Analiza la medida de los versos y la distribución de la rima en la primera estrofa del fragmento.

7 Cada estrofa del texto manifiesta ideas distintas.

Expresa con tus propias palabras qué ideas se manifiestan en cada estrofa.

Estilo

8 Di cómo se llama este tipo de composición y averigua de qué obra del poeta Garcilaso de la Vega se trata.

9 Identifica las personificaciones del texto.

10 En la descripción del entorno es recurrente el uso de epítetos. Pon dos ejemplos.

Valoración

11 Este tipo de poema se basa en un artificio literario: dos pastores expresan sus sentimientos en un lugar bucólico.

¿Qué elementos aporta este ambiente a la queja amorosa? ¿Hubieras elegido tú un entorno así?

12 PARA PENSAR. La poesía es un género en el que, por lo general, un autor expresa sus emociones y sentimientos.

¿Este poema expresa las emociones del autor o las de los pastores? Expresa tu opinión de forma razonada.

13 USA LAS TIC. Este tipo de poesía tiene rasgos comunes con uno de los tipos de novela del Renacimiento.

Busca en Internet información sobre la novela renacentista y explica con cuál de sus formas guarda relación.

TALLER DE CREACIÓN

Como sabes, la descripción de un entorno natural idealizado corresponde a un tópico clásico llamado *locus amoenus* ('lugar apacible' en latín).

Escribe una descripción en prosa de este paisaje. Debe tener carácter idealizado, es decir, se debe ensalzar mucho su belleza. Usa para ello dos recursos habituales en este tipo de descripciones: la personificación de elementos de la naturaleza y el uso de epítetos.

www.yoquieroaprobar.es

El lamento de Salicio

Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan;
las aves que me escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolecen[1]
y mi morir cantando me adivinan;
las fieras que reclinan
su cuerpo fatigado
dejan el sosegado
sueño por escuchar mi llanto triste:
tú sola contra mí te endureciste,
los ojos aun siquiera no volviendo
a los que tú hiciste
salir, sin duelo, lágrimas corriendo.

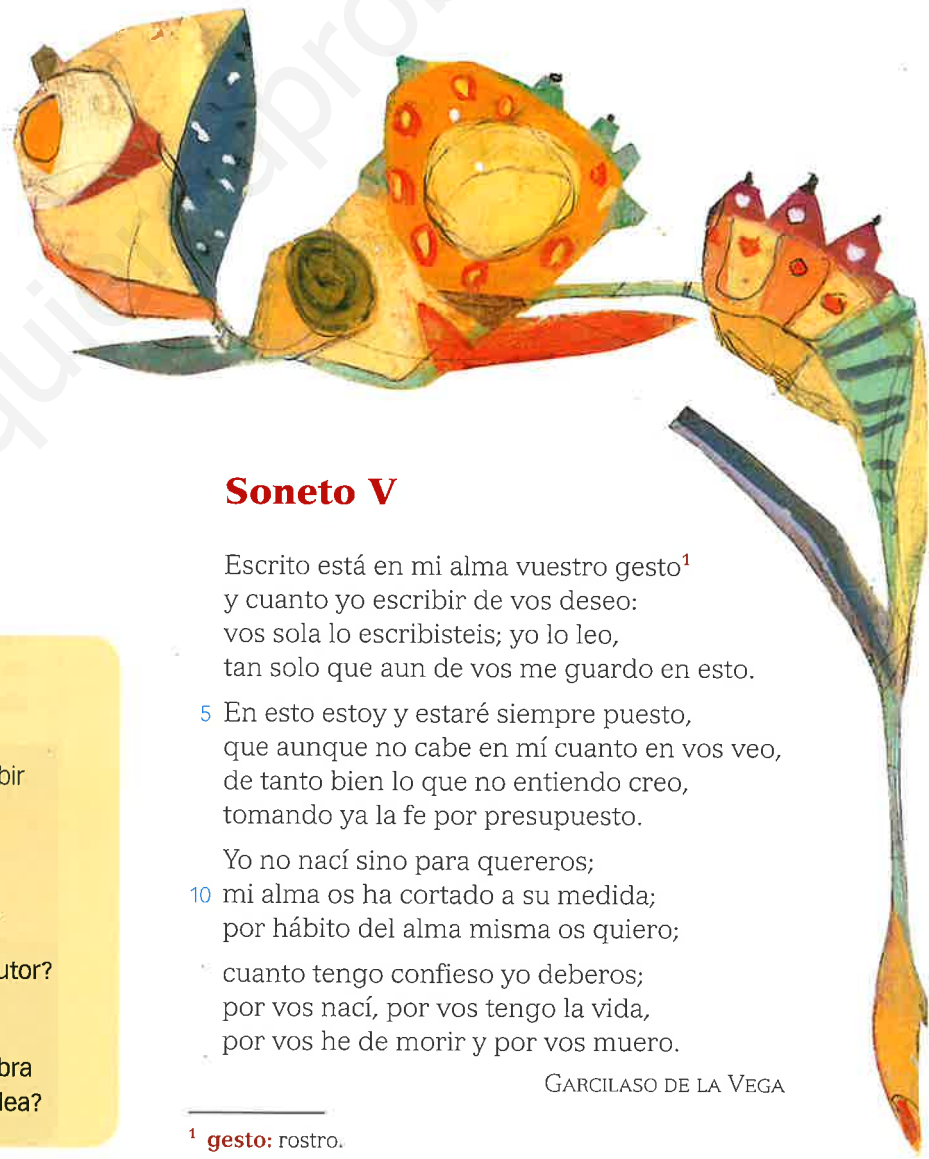
Mas ya que a socorrerme aquí no vienes,
no dejes el lugar que tanto amaste,
que bien podrás venir de mí segura.
Yo dejaré el lugar do me dejaste;
ven si por solo aquesto te detienes.
Ves aquí un prado lleno de verdura,
ves aquí una espesura,
ves aquí un agua clara,
en otro tiempo cara[2],
a quien de ti con lágrimas me quejo;
quizá aquí hallarás, pues yo me alejo,
al que todo mi bien quitar me puede,
que pues el bien le dejo,
no es mucho que el lugar también le quede.

GARCILASO DE LA VEGA

[1] **se condolecen:** se compadecen.
[2] **cara:** grata.

ACTIVIDADES

1. ¿Por qué se lamenta Salicio? ¿Quién ha causado su tristeza y su llanto?
2. ¿Cómo reacciona la naturaleza que le rodea ante su llanto? Identifica los versos donde se puede ver esa reacción.
3. El paisaje donde se halla Salicio puede relacionarse con un tópico literario.
   Di de qué tópico se trata y señala los versos que ocupa.
4. El pastor se propone dejar el lugar donde se encuentra.
   Explica por qué tiene ese propósito.
5. Mide los versos e identifica las rimas. Después escribe el esquema métrico. ¿De qué tipo de estrofa se trata?



Soneto V

Escrito está en mi alma vuestro gesto[1]
y cuanto yo escribir de vos deseo:
vos sola lo escribisteis; yo lo leo,
tan solo que aun de vos me guardo en esto.
En esto estoy y estaré siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.

Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero;

cuanto tengo confieso yo deberos;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

GARCILASO DE LA VEGA

[1] **gesto:** rostro.

ACTIVIDADES

1. Lee el poema y contesta.
   - ¿Qué quiere decir el primer verso del poema?
   - ¿Por qué afirma el autor que cuanto desea escribir lo escribió la amada?
2. Explica el significado de los tres últimos versos y el sentido con el que se emplea el verbo *morir*.
3. ¿Qué idea sobre su amor intenta manifestar el autor? Explica el poema con tus propias palabras.
4. ¿Te parece una idea frecuente? ¿Conoces otra obra literaria o una canción que exprese esa misma idea?

www.yoquieroaprobar.es

El ímpetu cruel de mi destino

El ímpetu cruel de mi destino
¡cómo me arroja miserablemente
de tierra en tierra, de una en otra gente,
cerrando a mi quietud siempre el camino!

¡Oh, si tras tanto mal grave y contino[1],
roto su velo mísero y doliente,
el alma, con un vuelo diligente,
volviese a la región de donde vino!

Iríame por el cielo en compañía
del alma de algún caro y dulce amigo,
con quien hice común acá mi suerte.

¡Oh, qué montón de cosas le diría,
cuáles y cuántas, sin temer castigo
de fortuna, de amor, de tiempo y muerte!

FRANCISCO DE ALDANA

[1] **contino:** continuo.

ACTIVIDADES

1. En este poema, Aldana expresa dos sentimientos: queja y deseo. Di de qué se lamenta y qué es lo que ansía.
2. Divide el texto en dos partes atendiendo al sentimiento que se manifiesta en cada una.
3. Explica cómo se plasma en el poema la búsqueda renacentista de armonía.

CCCXXXVI

Vuelve a mi mente, es más, dentro está de ella,
y ni por el Leteo[1] se me olvida,
la que he visto en su edad nueva y florida,
toda encendida en rayos de su estrella.

Y tan sola la veo, honesta y bella,
en el primer encuentro[2], y recogida,
que grito: «¡Esta es aquella, y está en vida!»,
y le ruego que me hable como aquella.

Calla a veces o, hablando, me contenta.
Y, como quien erró y mejor lo estima,
digo a mi mente: «Tú estás engañada.

Sabes que en mil trescientos y cuarenta
y ocho, y el seis de abril, y a la hora prima,
dejó el cuerpo aquella alma afortunada».

FRANCESCO PETRARCA, *Cancionero*
(Versión de Ángel Crespo)

[1] **Leteo:** río que cruzan los muertos.

[2] En su ensueño el poeta imagina que la amada, ya muerta, se le aparece tal cual la vio por vez primera.

ACTIVIDADES

1. La introspección es una de las novedades que aportó Petrarca a la lírica amorosa. ¿Cómo se manifiesta la introspección del amante en este poema?
2. USA LAS TIC. En conjunto, los poemas del *Cancionero* de Petrarca cuentan una historia de amor. Consulta Internet y responde.
   - ¿Por qué crees que son significativos en el curso de esa historia los sonetos CCXI y CCCXXXVI?
   - ¿Qué dos momentos cruciales se recrean en ellos?
   - ¿En qué parte de los textos se hace referencia a esos momentos?
3. Explica qué relación guarda el último verso del texto con el soneto de Aldana.

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Documéntate y redacta un texto expositivo basado en esta imagen:

2 LÉXICO. Escribe oraciones en las que las siguientes palabras tengan un valor connotativo.

cadenas | miel | perro

3 ORTOGRAFÍA. Copia y completa las oraciones con una de las posibilidades que se ofrecen en el recuadro.

ha / ah | he / eh | oh / o

- ¡[ ]! ¡Oiga! Que se deja olvidada esta bolsa.
- Carlos [ ] contratado sus servicios.
- Llegaremos allí el jueves [ ] el viernes.
- ¿Cómo era mi número clave? ¡[ ]!, sí, ya recuerdo.

4 GRAMÁTICA. Indica si el texto del recuadro constituye un enunciado o una oración, y justifica tu respuesta.

El Club Deportivo Atlético, a primera división.

▶ Reescribe el texto con un verbo en forma personal sin que varíe su significado.

5 GRAMÁTICA. Delimita el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- No ha aparecido su amigo esta mañana.
- Parecen muy simpáticos Luis y Carla.
- El terremoto ha causado algunos daños en las casas.
- Yo asistiré al concierto de Marcos.

▶ Indica cuál de los predicados es nominal.

6 LITERATURA. Comenta las características métricas de estas tres composiciones estróficas habituales en el Renacimiento:

soneto | octava real | lira

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Busca un texto expositivo de carácter divulgativo que te resulte interesante.

▶ Localiza en ese texto rasgos habituales del lenguaje de la exposición y coméntalos.

2 LÉXICO. Explica los significados connotativos de estos animales:

3 ORTOGRAFÍA. Completa con la opción correcta.

Las palabras *honda* y *onda* son...

homófonas | homógrafas

▶ Menciona otras cinco parejas de palabras que se distingan solo por la presencia o ausencia de la *h*.

4 GRAMÁTICA. Escribe oraciones con un significado similar a las siguientes que no tengan un predicado nominal.

- Ella es bióloga.
- Tu amigo parece un boxeador.
- Esa tarea es infinita.
- Al final el equipo estaba muy cansado.

▶ ¿Qué sustantivo colectivo funciona como núcleo del sujeto? ¿Cómo concuerda con el predicado?

5 LITERATURA. ¿Cuáles son los principales temas de la lírica renacentista?

6 LITERATURA. ¿Qué es un tópico literario? Explica qué expresa cada uno de estos tópicos:

carpe diem | *locus amoenus*

tempus fugit | *beatus ille*

7 LITERATURA. Redacta un texto expositivo sobre la vida y la obra de Garcilaso de la Vega.

▶ ¿Por qué se dice de él que representa el ideal de cortesano renacentista?

www.yoquieroaprobar.es

Un dios frívolo

¿Qué quiere decir civilización del espectáculo? La de un mundo donde el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, y donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal.

¿Qué ha hecho que Occidente fuera deslizándose hacia una civilización de este orden? El bienestar que siguió a los años de privaciones de la Segunda Guerra Mundial y la escasez de los primeros años de la posguerra. Luego de esa etapa durísima, siguió un periodo de extraordinario desarrollo económico. En todas las sociedades democráticas y liberales de Europa y América del Norte las clases medias crecieron como la espuma, se intensificó la movilidad social y se produjo, al mismo tiempo, una notable apertura de los parámetros morales, empezando por la vida sexual. El bienestar, la libertad de costumbres y el espacio creciente ocupado por el ocio en el mundo desarrollado constituyeron un estímulo notable para que se multiplicaran las industrias de la diversión, promovidas por la publicidad, madre y maestra mágica de nuestro tiempo. De este modo, sistemático y a la vez insensible, no aburrirse, evitar lo que perturba, preocupa y angustia, pasó a ser, para sectores sociales cada vez más amplios de la cúspide a la base de la pirámide social, un mandato generacional, eso que Ortega y Gasset llamaba «el espíritu de nuestro tiempo», el dios sabroso, regalón y frívolo al que todos, sabiéndolo o no, rendimos pleitesía desde hace por lo menos medio siglo, y cada día más.

MARIO VARGAS LLOSA, *La civilización del espectáculo* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 ¿Cuál es el fin primordial de este texto? ¿Qué tipo de texto es, por tanto?

▶ ¿Qué carácter tiene: divulgativo o especializado? ¿Por qué crees que es así?

2 ¿Cómo calificarías las siguientes expresiones: como objetivas o como subjetivas? ¿Te parecen propias del lenguaje de la exposición?

- La publicidad, madre y maestra mágica de nuestro tiempo.
- El dios sabroso, regalón y frívolo al que todos, sabiéndolo o no, rendimos pleitesía.

3 Lee la definición de la palabra *ocio* y di qué significados connotativos tiene para ti.

> Tiempo libre de una persona.

4 PARA PENSAR. Escribe un pequeño texto que exprese tu opinión sobre lo que dice Mario Vargas Llosa sobre nuestra sociedad. Debes utilizar estas palabras:

- hasta
- errar
- hora

5 Identifica las oraciones y di por qué los otros enunciados no lo son.

- ¡Un espectáculo fantástico!
- Se huye del aburrimiento.
- Todos lo veneramos.
- ¡Qué divertido!

6 Identifica el sujeto de las siguientes oraciones y di en cada caso si se trata de un sintagma nominal, un nombre propio o un pronombre.

- El bienestar fue un estímulo para las industrias de la diversión.
- Nosotros hemos leído un fragmento de *La civilización del espectáculo*.
- Mario Vargas Llosa expresa su opinión sobre el ocio y la sociedad actuales.

▶ Observa los predicados de las oraciones anteriores y di si hay alguno nominal. Justifica tu respuesta.

7 Explica cuáles son los tres temas que mayor presencia tienen en la lírica renacentista.

▶ ¿Qué dos poetas introducen las formas métricas italianas en la poesía española? ¿Cuáles son esas formas?

IDEAS CLAVE

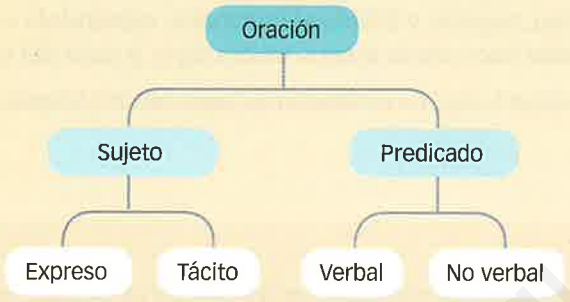
COMUNICACIÓN. La exposición

La **exposición** es un tipo de texto cuyo fin es transmitir información de manera objetiva, ordenada y clara.

Los textos expositivos presentan una estructura interna dividida en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión. El lenguaje se caracteriza por el uso de palabras monosémicas y tecnicismos, ejemplos, oraciones enunciativas y conectores.

El emisor de un texto expositivo ha de conocer el tema que va a tratar, pero el receptor puede estar familiarizado con él o no. En función de esto, los textos expositivos pueden ser **exposiciones divulgativas** o **exposiciones especializadas**.

GRAMÁTICA. La oración. Sujeto y predicado



La **oración** es una unidad gramatical compuesta por un sujeto y un predicado que tienen entre sí una relación de predicación.

El **sujeto** es el componente de la oración del que se dice o predica algo. Esta función la suele desempeñar un sintagma nominal. Se denomina sujeto **expreso** al que está presente en la oración y sujeto **tácito** al que está omitido.

El **predicado** es el componente de la oración que dice o predica algo del sujeto. Esta función la suele desempeñar un sintagma verbal; en este caso se habla de **predicado verbal**, pero también existen los **predicados no verbales**.

El sujeto y el verbo establecen entre sí una relación de **concordancia**.

LITERATURA. El Renacimiento. La poesía renacentista (I)

El siglo XVI es una época de grandes cambios políticos, sociales y culturales: se abandonan las ideas teocéntricas medievales por una concepción antropocéntrica, denominada **humanismo**.

Juan Boscán y **Garcilaso de la Vega** introducen en España formas métricas italianas: el verso endecasílabo y heptasílabo, y composiciones como el **soneto**, la **lira** y la **octava real**.

En la poesía renacentista se cultivan **temas** como el amor, la naturaleza y la mitología, y se emplean **tópicos** de la literatura clásica grecolatina como el *carpe diem*, el *locus amoenus*, el *tempus fugit* o el *beatus ille*.

Garcilaso de la Vega es el modelo de poeta renacentista español. Su obra cumbre son las **églogas**.

www.yoquieroaprobar.es

La argumentación
Complementos del predicado (I)
La poesía renacentista (II)

6

Comunicación

SABER

- La argumentación

SABER HACER

- Escribir un texto argumentativo

Estudio de la lengua

SABER

- El cambio semántico
- Homófonos con *b* y con *v*
- Complementos del predicado (I)

SABER HACER

- Explicar cambios de significado
- Usar correctamente *b* o *v* en palabras homófonas
- Diferenciar atributo y complemento predicativo

Educación literaria

SABER

- La poesía renacentista (II)

SABER HACER

- Confeccionar una antología de poemas

Escucha y contesta.

- Para la mayoría de la gente, ¿en qué consistió el reto alcanzado por Edmund Hillary? ¿Junto a quién lo consiguió?
- ¿Cuál fue la verdadera hazaña de Hillary según la locutora? ¿Qué consiguió? ¿En qué razones se basa para defender esa afirmación?
- ¿Cuál es tu opinión al respecto? Argumenta tu postura.

Una redacción

James Hoff

Lengua de tercero, nivel superior. Profesor Cogweiller.

TAREA: redacción persuasiva de cuatro páginas.

Muerte a los coches

Estamos en el límite. Estamos al borde del precipicio. Hemos alcanzado un punto crítico de la historia. El efecto invernadero calienta los mares, machaca la atmósfera y transforma el planeta entero. La contaminación y los productos tóxicos amenazan no solo nuestras vidas, sino la vida en la Tierra. ¡Si no nos movemos, todo estará perdido!

No podemos seguir poniendo parches que solo sirven para calmar conciencias. Reciclar, comprar productos «verdes» o ir en autobús el Día sin Coches: nada de eso sirve para salvar la atmósfera o evitar el calentamiento producido por la contaminación. Comer ensalada ecológica no va a enfriar el Polo Norte. Tenemos que acallar nuestros miedos y atajar el problema de raíz.

Debemos acabar con los coches.

Debemos acabar con los coches por lo que hacen e implican.

Debemos acabar con los coches para destruir los esquemas mentales que nos impiden ver más allá de nuestro egoísmo y nuestras necesidades inmediatas.

Debemos acabar con los coches porque, si no lo hacemos, serán ellos los que acaben con nosotros.

Un mundo sin coches es posible.

Una máquina primitiva

El coche es una máquina primitiva. No tiene nada de complicado. Le echas gasolina y escupe veneno. Ya está.

¿Arrancarías tu coche dentro del garaje y te quedarías al lado leyendo el periódico mientras el aire se llena de humo? No. Si es así, ¿por qué lo hacemos a escala mundial? Estoy harto de ver coches encendidos y parados en el aparcamiento del instituto. Estoy harto del río de tráfico que se forma todas las mañanas en la carretera que pasa junto a mi casa. Estoy harto de ir en autobús y verme rodeado por esas máquinas, el noventa por ciento de las cuales transportan UNA SOLA PERSONA. Estoy harto de esa señora que vive metida en su burbuja de falsa seguridad, con su botellín de agua mineral y su barrita de cereales de cultivo ecológico, que contamina el medio ambiente metida en su habitáculo climatizado y aislado. Rechazo a esa clase de gente. Rechazo la falsedad en su manera de pensar.

La gente es patética en general

Entiendo que la gente es patética y no puede prescindir de los artículos de lujo una vez que los posee. Denuncio su patetismo.

Entiendo que la gente es débil y no es capaz de ir andando al centro comercial una vez se ha acostumbrado a ir en coche. Denuncio su debilidad.

Entiendo que forma parte de la naturaleza de los consumistadounidenses el ir en coche a todas partes para comprar cantidades ingentes de basura inútil.

Denuncio su simpleza mental.

www.yoquieroaprobar.es

Rebelémonos

Jóvenes, estudiantes, librepensadores y cualquiera que se atreva a aceptar la realidad: os pido que ABRÁIS LOS OJOS y veáis adónde nos conduce la presente situación. El automóvil es el fundamento sobre el que se levanta nuestro estilo de vida insostenible. Hay que DESTRUIR todos los coches. Todos sin excepción.

Los coches sustentan nuestro sistema político actual. Hacen que la gente rica siga manteniendo sus mansiones y sus aviones privados. Al sentarnos en nuestros monovolúmenes y movernos a dos por hora en los atascos quemando gasolina inútilmente, lo único que hacemos es mantener a flote este sistema social injusto. Las PETROLERAS ganan a diario miles de millones de dólares porque a nosotros nos pesa demasiado el culo para ir en bici a clase o al trabajo.

FIN

BLAKE NELSON, *Muerte a los coches* (Adaptación)

Comentario de texto

Comprensión

1 El texto «Muerte a los coches» es un fragmento de una novela.

Responde.

- ¿Quién es el autor de la redacción «Muerte a los coches»? ¿Es también el autor del libro al que pertenece el texto? Razona tu respuesta.
- ¿Qué sabemos del personaje que aparece como autor del texto? ¿Con qué fin lo ha escrito?
- ¿A quién va dirigida la redacción?

2 ¿Qué cuatro ejemplos de prácticas ecológicas insuficientes pone el autor de la redacción? ¿Para qué sirven esas prácticas, según él?

Estructura

3 Indica qué opción se ajusta mejor a la intención del autor de la redacción.

- Convencer a los lectores para que se desplacen andando o en bicicleta.
- Persuadir de la necesidad de eliminar los coches.
- Describir los efectos del uso masivo de coches.
- Informar de los problemas que acarrea el uso del coche.

4 Señala, basándote en tu respuesta a la actividad anterior, la forma del discurso a la que corresponde el texto.

Exposición. | Argumentación. | Prescripción.

5 Reflexiona y responde.

- ¿Qué opinión defiende el personaje en su redacción?
- ¿Qué razones o argumentos alega para convencer al lector? Pon cuatro ejemplos.
- ¿Qué solución ofrece al problema tratado en su texto?

6 ¿Qué tipo de argumentos dirías que abundan en el texto: los argumentos basados en la lógica o en las emociones? Pon ejemplos que apoyen tu respuesta.

Estilo

7 ¿Qué personas gramaticales emplea el autor a lo largo del texto? ¿Qué crees que pretende expresar con cada una de ellas?

8 Localiza en el texto ejemplos de oraciones exclamativas, interrogativas y exhortativas. ¿A qué crees que se debe la presencia de este tipo de oraciones?

9 En su redacción, James Hoff califica al coche de «máquina primitiva» y señala que «escupe veneno». ¿Cómo dirías que son esas expresiones: objetivas o subjetivas? ¿Qué imagen del coche se pretende transmitir con ellas?

Valoración

10 PARA PENSAR. Escribe tu opinión personal sobre el contenido y el tono del texto que escribe James Hoff. Debes indicar en qué cuestiones estás de acuerdo con él y en cuáles no.

www.yoquieroaprobar.es

La argumentación

Cuando damos explicaciones a favor o en contra de algo estamos argumentando, algo que hacemos cada día en nuestras conversaciones cotidianas.

1 La argumentación

La **argumentación** es un tipo de texto que tiene como finalidad defender una idea o una opinión aportando razones.

El objetivo del texto argumentativo es, pues, **convencer** de algo a los demás. Son textos argumentativos, por ejemplo, un editorial periodístico, un discurso político o un anuncio publicitario.

2 Elementos de la argumentación

En toda argumentación se distinguen tres elementos:

- El **tema** u objeto sobre el que se argumenta.
- La **opinión** o tesis que sostiene el emisor sobre el tema tratado.
- Los **argumentos** o razones que aporta el emisor para defender la tesis.

En un texto argumentativo se pueden emplear dos tipos de argumentos:

- **Argumentos racionales.** Basados en el razonamiento y la lógica, pretenden **analizar y valorar los hechos con objetividad**.
- **Argumentos afectivos.** Basados en las emociones y en los sentimientos, pretenden **persuadir al receptor por medios no racionales**.

3 Estructura de los textos argumentativos

Los textos argumentativos se estructuran, normalmente, en tres partes:

- **Introducción.** Se plantea el tema sobre el que tratará la argumentación.
- **Argumentación.** Se exponen las razones por las que se adopta una determinada postura y se explicita la **opinión** sobre el tema.
- **Conclusión.** Se hace un resumen de los principales argumentos y se reafirma la postura adoptada.

4 Lenguaje de los textos argumentativos

Los recursos más habituales en el lenguaje de los textos argumentativos son los siguientes:

- **Implicación del emisor.** El emisor utiliza un **lenguaje valorativo**. Suele emplear la primera persona del singular para mostrar su opinión.
- **Apelación al receptor.** El emisor pretende persuadir y convencer al receptor; para ello emplea la **segunda persona**.
- **Uso de conectores y enlaces.** Se utilizan para establecer relaciones entre los distintos argumentos que se dan: *porque, por tanto, aun así...*
- **Empleo de citas.** Se mencionan las ideas y opiniones de otro autor, normalmente alguien experto, para dar mayor validez a los argumentos.
- **Uso de ejemplos y comparaciones.** Se establecen relaciones entre lo que se quiere demostrar y otros hechos ya demostrados.

www.yoquieroaprobar.es

5 Tipos de textos argumentativos

La argumentación es una forma del discurso que se emplea con frecuencia en la vida diaria para expresar opiniones oralmente; pero también se utiliza en textos escritos. Los textos argumentativos escritos se clasifican básicamente en tres grupos: administrativos, periodísticos y humanísticos.

TEXTOS ARGUMENTATIVOS ESCRITOS				
Administrativos	**Periodísticos**		**Humanísticos**	
Se emplean para solicitar algún servicio a la Administración o para hacer alguna reclamación.	Artículo de opinión. Recoge la opinión de alguna persona de prestigio.	Carta al director. Recoge el punto de vista de los lectores.	Ensayo. Presenta las ideas de un autor sobre un tema de un modo argumentado.	Texto publicitario. Intenta convencer al destinatario para fomentar el consumo de un producto.

ACTIVIDADES

1 Lee los siguientes textos y contesta las preguntas.

Recetas Milka

Una sensación única en la boca, una tierna tentación, una caricia para los sentidos... Aquí encontrarás las recetas de chocolate Milka que te harán fundirte en su cremosidad.

www.milka.es

El exceso de azúcar

El exceso de azúcar puede acarrear consecuencias de importancia. La siguiente lista incluye algunos de los efectos metabólicos del azúcar recogidos de revistas médicas y otras publicaciones científicas.

1. El azúcar puede inhibir el sistema inmunológico y debilitar las defensas contra las enfermedades infecciosas.
2. Puede provocar una subida rápida de adrenalina, hiperactividad, ansiedad, dificultad para concentrarse e irritabilidad.
3. Puede provocar caries, gingivitis y que la saliva se vuelva ácida.
4. Contribuye a la obesidad.
5. Puede provocar dolores de cabeza, incluyendo migrañas.

Ayuntamiento de Villalcántara

Don Manuel Valín, con domicilio en calle Alberti, 5. 1.º B, Villalcántara.

EXPONE: Que ante la falta de información sobre el programa de festejos de este año y en vista de la proximidad de las fiestas,

SOLICITA: Que se distribuya lo antes posible el programa de este año para poder conocer los eventos que tendrán lugar y dónde se celebrarán.

Alumbrado y seguridad vial

Estos días pasados he leído en su diario que Fomento ha reducido el alumbrado en las autopistas un 25% desde el año 2010. Argumenta que no es necesario y que además actúa según lo establecido en no sé qué «acuerdo» de eficiencia energética.

Yo entiendo que efectivamente apagando bombillas se ahorra energía, pero el tema es que también se han «apagado» miles de kilómetros de señalización horizontal. Yo siempre entendí que cuando la señalización vertical no existe hay que fijarse en la horizontal, y cuando esta no se ve, ¿qué hacemos?

Ahorrar en bombillas y además no mantener las vías es una pésima combinación para la seguridad vial.

El País (Adaptación)

- ¿A qué tipos de textos argumentativos corresponden los dos últimos textos?
- ¿Qué argumentos se emplean en cada texto? ¿En cuál son afectivos?

▶ Localiza algún recurso del lenguaje argumentativo en el texto *Recetas Milka*.

▶ Señala las partes de la estructura del texto *Alumbrado y seguridad vial*.

www.yoquieroaprobar.es

RECURSOS

La argumentación en la literatura

En los textos literarios pueden aparecer **pasajes argumentativos**. Estos pasajes parten a veces de la voz del autor o narrador, cuando este quiere convencer al lector de algo; pero más a menudo se hallan en el discurso de los personajes, en situaciones en las que desean persuadir a otros personajes para que asuman ciertas ideas o realicen determinados actos.

La seducción amorosa

Un modelo clásico de discurso argumentativo en literatura se da en las situaciones de **seducción amorosa**. Si un personaje desea conquistar a otro, empleará recursos argumentativos mediante los cuales intentará captar su voluntad amorosa. Un ejemplo típico es el personaje de don Juan, que seduce a diversas mujeres mediante argucias y engaños, que no por falsos dejan de estar bien argumentados.

La manipulación

Otro tipo frecuente de pasaje argumentativo literario se asocia con la **tergiversación y manipulación de la realidad**. Son muy conocidas, por ejemplo, las artimañas que la protagonista de *La Celestina* usa para convencer a la joven Melibea de que acepte la solicitud amorosa de Calisto, quien ha pagado a la anciana con el fin de conseguir este objetivo. En el siguiente fragmento, la alcahueta pondera ante Melibea las supuestas virtudes de Calisto por medio de persuasivas comparaciones.

> CELESTINA. *Si bien le conocieses, no le juzgases por el que has dicho y mostrado con tu ira. En Dios y en mi alma, no tiene hiel; gracias, dos mil; en franqueza, Alejandro* [Magno] *[…]. Fuerza y esfuerzo no tuvo Hércules tanta. La presencia y facciones, disposición, desenvoltura, otra lengua había menester para las contar. Todo junto semeja ángel del cielo. Por fe tengo que no era tan hermoso aquel gentil Narciso que se enamoró de su propia figura cuando se vio en las aguas de la fuente.*

Don Juan y Carlota

CARLOTA. Mirad, señor, no hay ningún placer en dejarse engañar. Soy una pobre aldeana, pero tengo en mucho mi honra, y antes preferiría verme muerta que deshonrada.

DON JUAN. ¿Tan perversa habría de ser mi alma como para engañar a una persona como vos? ¿Sería tan cobarde como para deshonraros? No, no, tengo demasiada conciencia para hacerlo. Os amo, Carlota, para bien y con honor; y, para mostraros que os digo la verdad, sabed que mi designio no es otro que casarme con vos: ¿queréis prueba mayor? Heme aquí dispuesto cuando queráis; y a este hombre pongo por testigo de la palabra que os doy.

SGANARELLE. No, no, no temáis, se casará con vos.

DON JUAN. Ay, Carlota, veo que todavía no me conocéis. […] Además, vuestra belleza es vuestro mejor seguro. Cuando una está hecha como vos, debe quedar a salvo de todas esas clases de temores; no parecéis persona a la que se engañe, creedme; y, por mi parte, confieso que me apuñalaría mil veces el corazón si hubiera tenido el menor pensamiento de traicionaros.

CARLOTA. ¡Ay, Dios mío! No sé si decís la verdad o no, pero conseguís que os crea.

MOLIÈRE, *Don Juan*

1 ¿Qué tipo de argumentos emplea don Juan: racionales o afectivos?

▶ Localiza en el texto dos recursos propios del lenguaje de la argumentación y explícalos.

SABER HACER

Escribir un texto argumentativo

El texto argumentativo tiene la finalidad de defender una idea o postura concreta sobre un tema. Para ello, el texto aporta razones que apoyen esa idea, de modo que se pueda convencer a los demás para que la den por buena. Vamos a escribir un texto argumentativo.

1 Consulta un periódico, elige una noticia o un reportaje sobre un tema que te interese y sigue estos pasos:

- Extrae la información esencial.
- Documéntate mediante otros medios de comunicación diferentes.
- Contrasta toda la información que hayas obtenido.

La bicicleta como medio de transporte urbano.

2 Adopta una postura sobre ese tema y enuncia la tesis que vas a defender.

El uso de la bicicleta mejora la calidad de vida.

3 Piensa y elabora argumentos de diverso tipo: lógicos, afectivos, basados en tópicos…

La bicicleta emplea energía muscular en vez de combustible fósil, por lo que no emite partículas contaminantes a la atmósfera.

4 Traza un esquema con la estructura de tu argumentación.

- Primero introduce el tema.
- Después, expón el hecho o situación sobre la que vas a argumentar.
- A continuación, formula la tesis.
- Posteriormente, desarrolla los argumentos que fundamentan la postura que has adoptado.
- Por último, incluye una conclusión que reafirme la tesis y resuma los argumentos más importantes.

5 Redacta tu texto argumentativo.

- Introduce las razones mediante conectores causales: *porque, puesto que, dado que, debido a que, por eso…*
- Busca ejemplos, analogías y comparaciones, y emplea marcadores de ejemplificación: *así, como, por ejemplo, es el caso de…*
- Implícate como emisor: emplea la primera persona del singular, utiliza un lenguaje valorativo y connotativo.
- Apela al receptor: intenta conmover y convencer al destinatario mediante preguntas, exhortaciones, empleo de la segunda persona…

6 Revisa la coherencia de tus argumentos y repasa la ortografía y la puntuación del texto.

Los contraargumentos

Un contraargumento es un argumento que se emplea para oponerse a otro que resulta contrario a la tesis que se defiende.

El uso de contraargumentos que rechacen total o parcialmente opiniones diferentes u opuestas a las que se defienden no solo proporciona variedad estilística y de contenido a una argumentación, sino que contribuye a reforzar los argumentos propios.

www.yoquieroaprobar.es

El cambio semántico

SABER MÁS

La metáfora

Uno de los mecanismos más fértiles para la ampliación del significado de una palabra es la metáfora, que permite crear nuevas acepciones a partir de la similitud entre dos objetos o realidades; por ejemplo, el *cuello* de una botella.

1 Cambios de significado

Con el paso del tiempo se modifica el significado de algunas palabras.

Llamamos **cambio semántico** al cambio de significado que se produce en las palabras.

Hay palabras que, con el tiempo, adquieren nuevos significados que se añaden a los ya existentes o, por el contrario, pierden algunos de los que tenían; en otras ocasiones, el significado de una palabra cambia con el uso. Los cambios semánticos más frecuentes son la ampliación y la alteración del significado.

- La **ampliación del significado** se produce cuando una palabra incorpora un nuevo significado. Con frecuencia, esto sucede por el empleo frecuente de la palabra en sentido figurado. Por ejemplo:

  artista ▶ Persona que se dedica a alguna de las bellas artes.
  ▶ Persona que hace algo con mucha perfección.

- La **alteración del significado** se produce cuando una palabra deja de usarse con el significado que tenía. Frecuentemente, la alteración se debe a un cambio en la realidad a la que se refiere la palabra motivado por cambios sociales, avances tecnológicos... En ocasiones, los significados originarios de las palabras son desconocidos por los hablantes y aparecen en los diccionarios como desusados o incluso desaparecen de ellos.

  afeitar ▶ Cortar con navaja, cuchilla o máquina el pelo.
  ▶ *desus.* Maquillar.

ACTIVIDADES

1 Lee el significado original de estas palabras. Después, explica qué tipo de cambio semántico han sufrido.

armario *s. m.* Mueble para guardar las armas.

albergue *s. m.* Refugio para niños huérfanos.

conversar *v. intr.* Vivir en compañía de otros.

retrete *s. m.* Habitación pequeña de una casa destinada a retirarse.

2 Busca la palabra *coche* en el diccionario y contesta.

- ¿Cuál es el significado original de esa palabra?
- ¿Qué cambios de significado ha sufrido?
- ¿A qué se han debido esos cambios?

3 Indica en qué casos la palabra destacada está usada en su sentido original.

- Aunque había muchas olas, no paramos de **navegar**.
- **Navegar** por Internet es un pasatiempo.
- Curiosamente, el **ratón** perseguía al gato.
- El **ratón** inalámbrico es todo un invento.
- Como llovía, nos refugiamos en el **portal**.
- Es el **portal** más famoso de Internet.
- El Mediterráneo fue un mar de **piratas**.
- Los policías han detenido al **pirata** informático.

4 Explica con ayuda del *Diccionario de la lengua española* (*www.rae.es*) los cambios semánticos que han sufrido estas palabras:

arroba ventana mando

www.yoquieroaprobar.es

Homófonos con *b* y con *v*

1 La *b* y la *v* en los homófonos

Algunas palabras homófonas se diferencian por escribirse con *b* o con *v*. Estas son las más habituales:

baca	Parte superior de un coche destinada al equipaje.	**vaca**	Mamífero rumiante.
barón	Título nobiliario.	**varón**	Persona de sexo masculino.
basto	Grosero, tosco, de baja calidad; palo de la baraja.	**vasto**	Extenso, dilatado.
baya	Tipo de fruto carnoso.	**vaya**	Interjección; forma del verbo *ir*.
bello	Que tiene belleza.	**vello**	Pelo corto y suave; pelusilla de algunos frutos.
botar	Cambiar algo de dirección al chocar; saltar.	**votar**	Dar un voto; elegir algo.
cabo	Punta de tierra que penetra en el mar; grado del ejército.	**cavo**	Forma del verbo *cavar*.
grabar	Realizar una incisión sobre una superficie; registrar sonidos; fijar en el ánimo.	**gravar**	Imponer una carga o gravamen (impuesto).
hierba	Planta pequeña de tallo tierno.	**hierva**	Forma del verbo *hervir*.
rebelarse	Desobedecer, oponer resistencia.	**revelarse**	Descubrirse lo ignorado o secreto; hacerse visible la imagen impresa en la película fotográfica.
sabia	Forma femenina del adjetivo *sabio*.	**savia**	Líquido que circula por los vasos de ciertas plantas.
tubo	Pieza hueca y cilíndrica.	**tuvo**	Forma del verbo *tener*.

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES

1 Copia las oraciones sustituyendo la palabra destacada por una palabra de estas parejas.

baya / vaya · hierba / hierva · bello / vello · botar / votar · basto / vasto · tubo / tuvo

- Padeció insomnio durante años.
- Le encanta brincar en la cama elástica del gimnasio.
- Es un tejido muy tosco, no es apropiado para un vestido.
- No creo que acuda a la fiesta de Antonio.
- Dile que cueza la pasta durante ocho minutos.
- Felicidades, has pintado un paisaje muy hermoso.

▶ Escribe una oración con cada una de las palabras que no has utilizado.

2 Copia y completa eligiendo una de las formas.

- Ese cantante ha (grabado / gravado) un nuevo disco.
- Mi abuela fue una persona sumamente (sabia / savia).
- El faro está situado en el (cabo / cavo).
- El (barón / varón) y la duquesa de Dampier bailaron.

3 AUTODICTADO. Copia y completa el texto con *b* o *v*.

Una escritora prolífica

Con su primera obra, que tu*o muy buenas críticas, la sa*ia mujer de *ello porte y elegantes ademanes se re*eló como una gran escritora. Desde entonces, ha desarrollado una *asta obra literaria poblada de inolvidables personajes, que han quedado gra*ados en la memoria de sus lectores.

Complementos del predicado (I)

1 El atributo

Claves para empezar

- Haz memoria y di en qué oraciones podemos encontrar un atributo.
- ¿Recuerdas con qué palabra concuerda el atributo y cómo concuerda?
- ¿En qué se parecen el atributo y el complemento predicativo?

El **atributo** es el complemento exigido por los **verbos copulativos** (*ser, estar* y *parecer*) y por los llamados **verbos semicopulativos** (*volverse, hacerse, mostrarse, ponerse*…).

El atributo informa de una **cualidad** o un **estado** que se atribuye al sujeto. Son atributos, por ejemplo, los complementos que aparecen subrayados en estas oraciones:

Juan no está satisfecho con el resultado.
La calle era estrecha.
Anoche Mónica parecía pensativa.
Se volvió una persona muy agradable.
Tus sobrinos se han puesto bastante pesados.

Los complementos exigidos por los verbos semicopulativos (*volverse, ponerse*…) se consideran también atributos porque el significado de esos verbos es muy similar al significado de los verbos *ser* o *estar*: *volverse*, 'pasar a ser'; *ponerse*, 'pasar a estar'.

Características del atributo

El atributo (Atrib.) presenta los siguientes rasgos característicos:

- Es un **complemento argumental**; es decir, su omisión da lugar a oraciones incorrectas:

  **La calle era.*
  **Anoche Mónica parecía.*
  **Tus sobrinos se han puesto.*

  No obstante, hay casos en los que se omite el atributo y la oración es correcta; en estos casos, la omisión provoca un cambio de sentido: *Juan no está* («no se encuentra aquí»); *Se volvió* («se dio la vuelta»).

- Cuando funciona como complemento de un verbo copulativo, se puede sustituir por el **pronombre *lo***.

  Juan no lo está. *La calle lo era.* *Anoche Mónica lo parecía.*

  Esta sustitución no es posible en el caso de los verbos semicopulativos:

  **Se lo volvió.*

- Concuerda con el núcleo del sujeto en **género** y **número**.

  La calle (N) *era estrecha* (Atrib.). *Los zapatos* (N) *parecían nuevos* (Atrib.).

  En estos ejemplos, el núcleo del primer sujeto (*calle*) y el atributo (*estrecha*) están en femenino singular, mientras que el núcleo del segundo sujeto (*zapatos*) y el atributo (*nuevos*) concuerdan en masculino plural.

- En los casos en que el atributo funciona como complemento de un verbo semicopulativo, generalmente se puede sustituir por el **adverbio *así***.

  Se volvió así. *Tus sobrinos se han puesto así.*

www.yoquieroaprobar.es

Categorías gramaticales en función de atributo

Pueden desempeñar la función de atributo las siguientes categorías gramaticales:

Un sintagma adjetival	*El atleta estaba* ***exhausto*** *tras la carrera.*
Un sintagma nominal	*Esa chica es* ***un auténtico portento.***
Un sintagma preposicional	*Los materiales parecían* ***de la mejor calidad.***
Un sintagma adverbial	*El mecanismo del aparato está* ***perfectamente.***

El atributo con verbos semicopulativos

Con frecuencia, los verbos semicopulativos equivalen a un verbo copulativo o a una expresión que incluye un verbo copulativo: *volverse* ('pasar a ser'), *hacerse* ('llegar a ser'), *ponerse* ('pasar a estar'), *mantenerse* o *permanecer* ('seguir estando')... De ahí el nombre que reciben y el hecho de que el complemento con el que se construyen se considere atributo:

Tu compañera se ha puesto nerviosa.
V semic. Atrib.

Los manifestantes permanecieron serenos.
V semic. Atrib.

Los atributos que acompañan a un verbo semicopulativo pueden pertenecer a las mismas categorías que los que se construyen con un verbo copulativo: **sintagma adjetival** (Te pusiste *nervioso*); **sintagma nominal** (Adela se hará *empresaria*); **sintagma preposicional** (Acabé *con mareos*); **sintagma adverbial** (Ella se ha vuelto *así*).

SABER MÁS

Semicopulativos... a veces

La mayoría de los verbos que se emplean como semicopulativos tienen también otros usos y valores. El verbo *volverse*, por ejemplo, es semicopulativo en *Alejandro se volvió muy trabajador*, pero no lo es en *Alejandro se volvió hacia mí*; *quedarse* es semicopulativo en *Ella se quedó asombrada*, pero no en *Ella se quedó en el aula*. Y lo mismo ocurre con *seguir* o *andar*:

Ella seguía asombrada.
Ella seguía a sus amigas.
Julio anda mosqueado.
Julio anda con dificultad.

ACTIVIDADES

1 Identifica y copia el predicado de las siguientes oraciones:

- La muchacha se quedó atónita.
- Javier está orgulloso de ti.
- Esa pulsera es de plata.
- Mi compañero se ha vuelto muy reservado.

▶ Distingue los verbos copulativos de los semicopulativos e indica cuál es el atributo en cada caso.

2 Escribe oraciones con atributo que tengan un significado parecido al de las siguientes:

- La palabra *tenedor* tiene tres sílabas.
- Tomás padece muchas enfermedades.
- Raquel preside la comisión.

3 Di qué oración tiene un verbo semicopulativo. Debes argumentar tu respuesta.

Me encontré con un amigo.

Me encontraba con fiebre.

4 Identifica la clase a la que pertenecen los sintagmas destacados.

- Al principio, el equipo se mostró **eufórico**.
- Al final, vimos un equipo **fatigado**.
- Ese jugador es **el auténtico baluarte de la selección**.
- Los trabajadores se mantuvieron **firmes**.
- Los trabajadores mantuvieron **una reunión**.
- Los análisis están ya **estupendamente**.
- Alicia parece **sin fuerzas**.

▶ ¿Cuáles de esos sintagmas funcionan como atributo? Razona tu respuesta.

5 Transforma estas oraciones empleando verbos semicopulativos.

- Los estudiantes mostraron su preocupación.
- Verónica se ha convertido al budismo.
- El detenido mantuvo su silencio.
- A María le entró la tristeza de repente.

▶ ¿Qué tipo de complemento tienen las oraciones que has formado?

www.yoquieroaprobar.es

2 El complemento predicativo

El **complemento predicativo** informa de una cualidad de un sintagma nominal en oraciones que no se construyen con verbos copulativos ni semicopulativos.

En esta oración, *cabizbajas* indica una cualidad de *las dos hermanas* y el verbo no es copulativo ni semicopulativo:

Las dos hermanas recorrían cabizbajas los pasillos del hospital.

El complemento predicativo (CPred) señala una cualidad del sujeto o del complemento directo.

Ana (Sujeto) *salió contenta* (CPred) *de la oficina.*

Ayer vi a Ana (CD) *contenta* (CPred).

Características del complemento predicativo

- Es un complemento **adjunto**, de ahí que por lo general pueda suprimirse.

  Ana salió de la oficina.

- Concuerda con el núcleo del sujeto o del complemento directo en **género y número**. En este caso, *hermanas* y *cabizbajas* están en femenino plural.

  Las dos hermanas (N) *recorrían cabizbajas* (CPred) *los pasillos del hospital.*

- A diferencia del atributo, rechaza la sustitución por *lo*. Excepto en el caso del verbo *llamar*: *La llamaron mezquina.* ▶ *Se lo llamaron.*

  **Ana lo salió de la oficina.*

- Suele admitir la sustitución por el adverbio *así* o el demostrativo *eso*.

  Ana salió contenta de la oficina. ▶ *Ana salió así de la oficina.*

  La nombraron reina de las fiestas. ▶ *La nombraron eso.*

Categorías gramaticales en función de complemento predicativo

Desempeñan la función de complemento predicativo las siguientes categorías:

Un sintagma adjetival	*Ella regresó a casa* ***esperanzada****.*
Un sintagma nominal	*Lo proclamaron* ***campeón del torneo****.*
Un sintagma preposicional	*El jugador salió del terreno* ***con una grave lesión****.*
Un sintagma adverbial	*Te encuentro* ***estupendamente****.*

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- Explica qué es un atributo atendiendo a los siguientes aspectos: definición, verbos que lo exigen, información que aporta y categorías gramaticales que pueden funcionar como atributo.
- ¿Qué es un verbo semicopulativo? ¿Pueden estos verbos llevar un atributo?
- Enumera y comenta las características del complemento predicativo.
- ¿Qué unidades gramaticales pueden funcionar como complemento predicativo?

ACTIVIDADES

6 Identifica los complementos predicativos y di si se refieren al sujeto o al complemento directo.

- La marquesa paseaba ensimismada por la arboleda.
- Se volvió una persona huraña con el tiempo.
- Ella tenía un aspecto bastante saludable.
- Las encontré muy desmejoradas.
- Han elegido a Fernando delegado de clase.

7 Forma con cada palabra o expresión dos oraciones: una en la que sea atributo y otra en la que sea complemento predicativo.

pasmado — socio del Almería

▶ ¿Qué tipo de verbo has utilizado en cada uno de los casos?

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

El libro de papel

A cuenta de la crisis, la mundial, la española, la del papel, la del sector editorial; en fin, de todas las crisis superpuestas, me he visto esta semana defendiendo el libro de papel y les confieso que me he sentido un poco estúpida ante las preguntas de algunos periodistas. Estúpida porque en vez de la enojosa defensa tendría que haber optado por responder: «Mejor nos vemos aquí dentro de cincuenta años».

Pero dentro de cincuenta años yo ya no estaré (en principio), y los jóvenes periodistas de hoy llevarán tiempo retirados. El libro de papel nos sobrevivirá, y no habla mi corazón, sino mi entendimiento: es un buen artilugio, sencillo, un prodigio del diseño, se puede llevar a cualquier parte y no requiere batería o conexión. No nos deja tirados, como a menudo deja un ordenador. El mío, por ejemplo, hace unos días.

ELVIRA LINDO
«La vida lisboeta», *El País*, 1 de diciembre de 2013

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Por qué cree la autora que el libro de papel subsistirá?
- ¿Sus argumentos son racionales o emocionales? ¿Por qué lo sabes?

▶ Aporta tú otro argumento a favor del libro en papel.

Explicar cambios de significado

2 PARA PENSAR. Si el libro de papel desaparece, ¿qué crees que significará la palabra *libro* dentro de cincuenta años? Escribe una definición.

▶ Explica qué tipo de cambio de significado se produciría en ese caso.

3 Busca estas palabras en el diccionario de la RAE y escribe una oración con su significado original y otra con uno adquirido:

escaparate · nevera · virus

Usar correctamente *b* o *v* en palabras homófonas

4 Copia las oraciones con la palabra adecuada para que tengan sentido.

- La *sabia / savia* anciana se reunió con el *barón / varón* y el conde.
- Las *bacas / vacas* se alimentan de *hierba / hierva*.

Diferenciar atributo y complemento predicativo

5 Explica si el complemento destacado es atributo o complemento predicativo y argumenta tu respuesta.

- El libro de papel es **un buen artilugio**.
- Me he sentido **un poco estúpida** ante algunas preguntas.

6 Indica si estas características pertenecen al atributo, al complemento predicativo o a ambos.

- Se construye con verbos copulativos o semicopulativos.
- Se puede sustituir en ocasiones por *lo*.
- Informa de una cualidad del sujeto o del complemento directo.
- En algunos casos, puede sustituirse por el adverbio *así*.

www.yoquieroaprobar.es

La poesía renacentista (II)

Escultura de fray Luis de León frente a la fachada de la Universidad de Salamanca, de estilo renacentista plateresco. La encarcelación de fray Luis de León refleja las tensiones ideológicas y religiosas propias de la Contrarreforma.

1 Fray Luis de León

Fray Luis de León (1527-1591) fue fraile y profesor. Estuvo encarcelado por llevar a cabo actividades intelectuales prohibidas en la época.

Algunas características de su poesía son las siguientes:

- Sus poemas adoptan las formas de la poesía renacentista iniciada por Garcilaso de la Vega, pero tienen una dimensión más filosófica, más reflexiva y menos personal que la de este.
- La influencia de los poetas grecolatinos en los temas desempeña un papel fundamental.
- El estilo de sus poemas se ajusta a los principios estéticos del Renacimiento, con un uso de la lengua sencillo y claro, que busca el equilibrio y la armonía.

Fray Luis nunca publicó sus poemas en vida; fue otro gran poeta, Francisco de Quevedo, quien los editó y dio a la imprenta, ya en el siglo XVII.

Las odas

La mayor parte de los poemas de fray Luis son **odas** en las que el autor medita sobre temas filosóficos como la fama, la soledad, la fugacidad de la vida, la vanidad del mundo... En ellas, el poeta expresa un anhelo de paz y espiritualidad representado a menudo con imágenes de la naturaleza, que transmiten la armonía y la perfección de la creación de Dios.

En sus odas fray Luis recurre frecuentemente a tópicos clásicos, como por ejemplo el ***beatus ille*** ('dichoso aquel'):

Despiértenme las aves
con su cantar sabroso no aprendido;
no los cuidados graves,
de que es siempre seguido
el que al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

ACTIVIDADES

1 Lee este fragmento y señala en él algunas características de la poesía de fray Luis de León.

Aquí la envidia y mentira
me tuvieron encerrado.
Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,
y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con solo Dios se compasa
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.

▸ Localiza los versos en los que fray Luis menciona una experiencia personal. ¿De qué experiencia se trata?

2 Mística y ascética. Santa Teresa de Jesús

En el ámbito de la religión el Renacimiento es un periodo caracterizado por las reformas y los cambios. En este ambiente surge un movimiento de poesía religiosa que expresa una nueva espiritualidad en dos vertientes: la ascética y la mística.

- La **ascética** es un camino de purificación, centrado en la oración y el perfeccionamiento de la conducta, que permite el acercamiento del alma a Dios. La poesía de fray Luis de León se enmarca en esta tendencia.
- La **mística** es la experiencia de la unión del alma ya purificada con Dios. Los máximos representantes de la poesía mística son santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz.

Visión de santa Teresa del Espíritu Santo, de Rubens. La unión del alma con Dios de la mística se expresa mediante visiones cargadas de simbolismo e intensidad.

La poesía de santa Teresa

Santa Teresa de Jesús (1515-1582) fue una religiosa muy activa: viajó mucho, reformó la orden a la que pertenecía y fundó diversos conventos y centros religiosos.

Además de escribir diversas obras en prosa con intención de transmitir sus experiencias espirituales y como fundadora, santa Teresa compuso poesía. Estas son algunas de las principales características de su producción poética:

- El estilo es sencillo, con un lenguaje fácil de entender y con imágenes simples tomadas de la vida cotidiana, como corresponde al propósito didáctico de la autora.
- Su poesía mística se vale a menudo de formas y tópicos propios de la poesía amorosa.
- Dado que la experiencia mística de unión con Dios es imposible de explicar con palabras, se recurre a ideas aparentemente contradictorias, que reciben el nombre de **paradojas**:

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.

Vivo ya fuera de mí,
después que muero de amor,
porque vivo en el Señor,
que me quiso para sí;
cuando el corazón le di
puso en mí este letrero:
«Que muero porque no muero».

Esta divina unión,
y el amor con que yo vivo,
hace a mi Dios mi cautivo
y libre mi corazón;
y causa en mí tal pasión
ver a mi Dios prisionero
que muero porque no muero.

ACTIVIDADES

2 Explica por qué estos versos de san Juan de la Cruz pertenecen a la corriente mística y no a la ascética:

Tras de un amoroso lance,
y no de esperanza falto,
subí tan alto tan alto
que le di a la caza alcance.

Para que yo alcance diese
a aqueste lance divino
tanto volar me convino
que de vista me perdiese.

3 En el poema de santa Teresa transcrito arriba, los tres primeros versos funcionan como la llamada cabeza de los villancicos tradicionales. Di cómo se vinculan formalmente –rima, repetición de palabras...– con las dos estrofas que los siguen.

www.yoquieroaprobar

3 San Juan de la Cruz

San Juan de la Cruz (1542-1591) fue monje carmelita. Su obra poética, muy escasa, se enmarca en el ámbito de la poesía mística. Sus poemas ilustran el proceso de unión del alma con Dios. En su descripción de este proceso el poeta emplea (como santa Teresa) las convenciones del amor humano.

Estilo

El estilo de san Juan de la Cruz adopta las formas métricas renacentistas. San Juan sigue los principios de sencillez y claridad en el uso de la lengua, pero a diferencia de Garcilaso o fray Luis incluye en sus poemas imágenes irracionales, de gran capacidad evocadora y simbólica; estas imágenes no basan su significado en relaciones racionales o lógicas, sino en emociones complejas que experimenta el poeta en su interior.

Principales poemas

Lo más relevante de la lírica de san Juan de la Cruz son tres composiciones:

- ***Cántico espiritual.*** Es su poema más extenso, compuesto por cuarenta liras. En él se cuenta cómo sale la esposa (el alma) en busca del Amado (Dios) y cómo, tras rastrear en la naturaleza las señales de su presencia, logra al fin encontrarlo y fundirse con él:

  ¿Adónde te escondiste,
  Amado, y me dejaste con gemido?
  Como el ciervo huiste
  habiéndome herido;
  salí tras ti clamando y eras ido.

- ***Noche oscura del alma.*** Se trata de un poema breve, de ocho liras, que muestra la búsqueda de Dios por parte del alma en la oscuridad de la noche:

  En la noche dichosa,
  en secreto, que nadie me veía,
  ni yo miraba cosa,
  sin otra luz y guía
  sino la que en el corazón ardía.

  Aquesta me guiaba
  más cierto que la luz del mediodía
  adonde me esperaba
  quien yo bien me sabía,
  en parte donde nadie parecía.

- ***Llama de amor viva.*** Es un poema también breve, de solo veinticuatro versos, en el que el poeta recrea las sensaciones de la unión con Dios, que describe con la imagen de una llama en el centro del alma.

Claves para estudiar

Revisa lo que has aprendido exponiendo un resumen de estos temas por escrito:

- La poesía de fray Luis de León.
- La poesía de santa Teresa de Jesús.
- La poesía de san Juan de la Cruz.

ACTIVIDADES

4 Aplica a los versos de san Juan reproducidos en esta página dos interpretaciones: una puramente mundana y otra religiosa.

▶ Busca información sobre cuál era el auténtico propósito del poeta. ¿Lo manifestó en su poesía?

5 Analiza la métrica de los dos fragmentos que has comentado en la actividad anterior.

6 ¿En qué verso de esta página se identifica a Dios con un elemento de la naturaleza?

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Confeccionar una antología de poemas

Notas al pie

Cuando leas los poemas, apunta aquellas palabras cuyo significado desconoces o te cuesta comprender. Después, búscalas en el diccionario y escribe notas al pie que aclaren su significado. Para ello emplea llamadas en el texto (números o símbolos en letra voladita, es decir, de pequeño tamaño y en la parte superior) que indiquen la presencia de una nota.

Una antología literaria es una selección de una serie de textos que tienen alguna característica común, por ejemplo, ser representativos de la obra de un autor o ilustrar el estilo literario de un periodo artístico. Vamos a confeccionar una breve antología de la poesía renacentista.

1 USA LAS TIC. Busca en la biblioteca o en Internet poemas de los siguientes autores y selecciona dos de cada uno de ellos.

Garcilaso de la Vega	Santa Teresa de Jesús
Juan Boscán	San Juan de la Cruz
Fray Luis de León	Fernando de Herrera

2 TRABAJO COOPERATIVO. Forma un grupo con tus compañeros y compartid todos los poemas que habéis seleccionado. Después, llevaos cada uno el conjunto de composiciones.

3 Extrae del conjunto de poemas que habéis recopilado entre todos aquellas composiciones que te resulten más atractivas. Escribe una breve ficha con los datos fundamentales de cada poema.

Título: _____

Autor: _____

Tema principal: _____

Rasgos estilísticos destacados: _____

_____

Esquema métrico: _____

4 Escribe un prólogo que explique el criterio de selección.

El poema de Boscán «Claros y frescos ríos...» ejemplifica el tópico literario del locus amoenus, *habitual en el Renacimiento...*

El «Soneto I» de Garcilaso expresa una sensibilidad lírica personal, a través del esquema métrico del soneto, propio de Petrarca...

La oda «Vida retirada» de fray Luis de León manifiesta una clara influencia del autor latino Horacio...

5 Indica, después del prólogo, la procedencia de los poemas que forman tu antología.

- Para aquellas composiciones que hayas extraído de un libro, indica la referencia bibliográfica de la publicación (si tienes dudas, repasa el apartado Saber hacer en el que preparaste una bibliografía).
- Para los poemas que hayas localizado en Internet, copia la dirección de la página web de donde los hayas extraído.

Noche serena

Cuando contemplo el cielo,
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo,
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado,

el amor y la pena
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;
despiden larga vena
los ojos hechos fuente;
la lengua dice al fin con voz doliente:

«Morada de grandeza,
templo de claridad y hermosura:
mi alma que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, escura?

¿Qué mortal desatino
de la verdad aleja ansí el sentido,
que de tu bien divino
olvidado, perdido,
sigue la vana sombra, el bien fingido?

El hombre está entregado
al sueño, de su suerte no cuidando;
y con paso callado
el cielo, vueltas dando,
las horas del vivir le va hurtando.

¡Ay!, ¡despertad, mortales!
Mirad con atención en vuestro daño.
Las almas inmortales,
hechas a bien tamaño,
¿podrán vivir de sombra y solo engaño?

¡Ay!, levantad los ojos
a aquesta celestial eterna esfera:
burlaréis los antojos
de aquesa lisonjera
vida, con cuanto teme y cuanto espera.

¿Es más que un breve punto
el bajo y torpe suelo, comparado
a aqueste gran trasunto,
do vive mejorado
lo que es, lo que será, lo que ha pasado?

Quien mira el gran concierto
de aquestos resplandores eternales,
su movimiento cierto,
sus pasos desiguales
y en proporción concorde tan iguales:

la Luna cómo mueve
la plateada rueda, y va en pos de ella
la luz do el saber llueve,
y la graciosa estrella
de Amor la sigue reluciente y bella;

y cómo otro camino
prosigue el sanguinoso Marte airado,
y el Júpiter benino
de bienes mil cercado
serena el cielo con su rayo amado;

rodéase en la cumbre
Saturno, padre de los siglos de oro,
tras dél la muchedumbre
del reluciente coro
su luz va repartiendo y su tesoro.

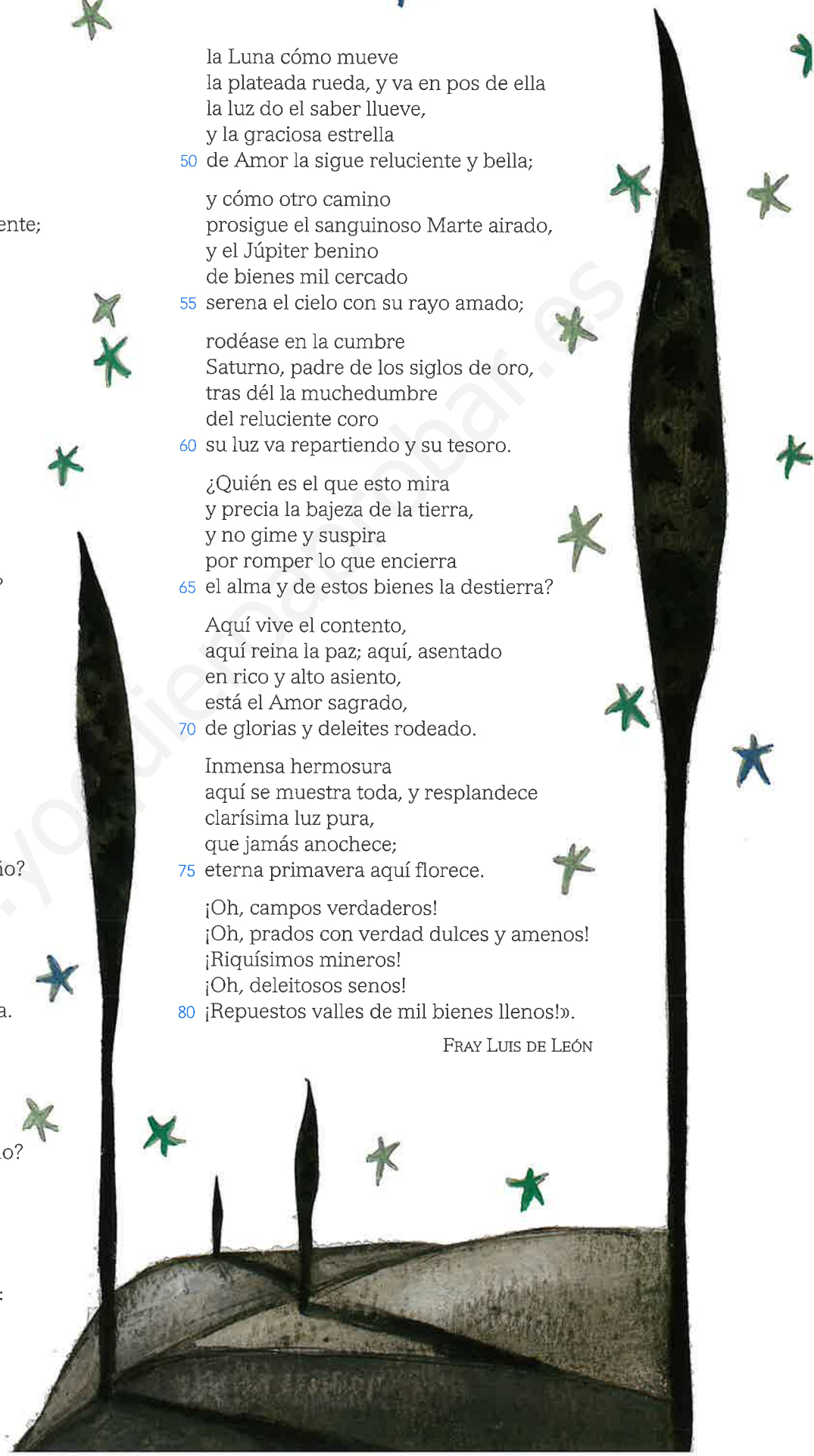
¿Quién es el que esto mira
y precia la bajeza de la tierra,
y no gime y suspira
por romper lo que encierra
el alma y de estos bienes la destierra?

Aquí vive el contento,
aquí reina la paz; aquí, asentado
en rico y alto asiento,
está el Amor sagrado,
de glorias y deleites rodeado.

Inmensa hermosura
aquí se muestra toda, y resplandece
clarísima luz pura,
que jamás anochece;
eterna primavera aquí florece.

¡Oh, campos verdaderos!
¡Oh, prados con verdad dulces y amenos!
¡Riquísimos mineros!
¡Oh, deleitosos senos!
¡Repuestos valles de mil bienes llenos!».

Fray Luis de León



www.yoquieroaprobar.es

Comentario de texto

Comprensión

1 En este poema, fray Luis compara la vida eterna, representada por el cielo, con la vida terrena, simbolizada por el suelo.

Lee las cinco primeras estrofas y contesta.

- ¿Qué siente fray Luis contemplando el cielo?
- ¿Por qué dice que el suelo es una cárcel?
- ¿Qué quiere decir que *el hombre está entregado/al sueño*?

2 ¿Qué cualidades atribuye el autor en la primera estrofa al *cielo* y al *suelo*?

▶ En otras estrofas aparecen también metáforas y símbolos con los que se alude a las cualidades del suelo y del cielo. Anota las palabras o expresiones que se refieren a estos dos elementos opuestos a lo largo del poema.

3 Expresa con tus palabras el contenido de estos versos.

> despiden larga vena / los ojos hechos fuente

▶ ¿A qué se refiere la expresión *larga vena*?

4 Explica el significado de la metáfora *la vana sombra, el bien fingido* en relación con el sentido del poema.

5 Lee la estrofa seis y explica qué se pregunta fray Luis sobre *las almas inmortales*. Relaciona sus palabras con su menosprecio de la vida mundana.

6 Indica qué estrofa alude a la armonía del movimiento de los cuerpos celestes. ¿Qué aparente contradicción tiene lugar en ese movimiento, según el poeta?

Estructura

7 El poeta comienza por imaginarse contemplando un cielo estrellado. Esta situación hace que nazcan en él unos sentimientos que, a su vez, le llevan a hacer una serie de reflexiones.

Divide el texto en partes siguiendo ese esquema.

8 Señala en qué estrofas hay una descripción del firmamento y di qué astros se mencionan en ellas.

▶ ¿Qué metáfora emplea el poeta al describir la Luna? Cópiala.

9 El poema está escrito en liras. Haz el análisis métrico de las dos primeras estrofas.

Estilo

10 ¿A qué se refiere el poeta con *la muchedumbre/del reluciente coro*? ¿De qué recurso estilístico se trata?

11 Lee con atención los versos 34 y 35, localiza un encabalgamiento y explica en qué consiste.

▶ ¿Qué palabra queda destacada mediante este procedimiento?

12 La última estrofa se diferencia en su tono de las anteriores. ¿A qué crees que se debe este hecho? ¿En qué sentido se puede afirmar que en esta estrofa se condensa el significado de todo el poema?

Valoración

13 PARA PENSAR. ¿Crees que «Noche serena» es un poema místico, en el que el poeta, centrado en el sentimiento de unión con Dios, se olvida del lector, o un poema en el que hay una intención didáctica?

14 El poema se basa en una asociación entre el firmamento astronómico y la vida ultraterrena.

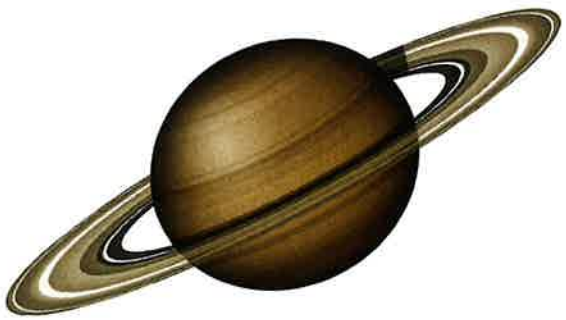
Explica de modo razonado si consideras actual este enfoque o si lo crees propio de una época pasada.

TALLER DE CREACIÓN

Busca en una enciclopedia o en Internet información sobre los dioses romanos Marte, Júpiter y Saturno y escribe una redacción expositiva sobre ellos. Incluye en tu texto una explicación de los siguientes atributos:

- Marte: *sanguinoso, airado*.
- Júpiter: *benigno, con su rayo amado*.
- Saturno: *padre de los siglos de oro*.

▶ Investiga sobre el origen de los nombres de otros planetas e indica a qué deidad corresponde cada uno.



www.yoquieroaprobar.es

Oda a Salinas

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada[1],
Salinas, cuando suena
la música estremada[2],
por vuestra sabia mano gobernada.

A cuyo son divino
el alma, que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida
de su origen primera[3] esclarecida.

Y, como se conoce,
en suerte y pensamiento se mejora;
el oro desconoce[4]
que el vulgo vil adora,
la belleza caduca engañadora.

Traspasa el aire todo
hasta llegar a la más alta esfera
y oye allí otro modo
de no perecedera
música, que es la fuente y la primera.

FRAY LUIS DE LEÓN

ACTIVIDADES

1. El texto está dirigido al músico Francisco Salinas, amigo del autor, fray Luis de León.

   Lee el texto y contesta.

   - ¿Cómo es la música de Salinas? ¿Qué reacción provoca?
   - ¿Qué efecto tiene la música en el alma?

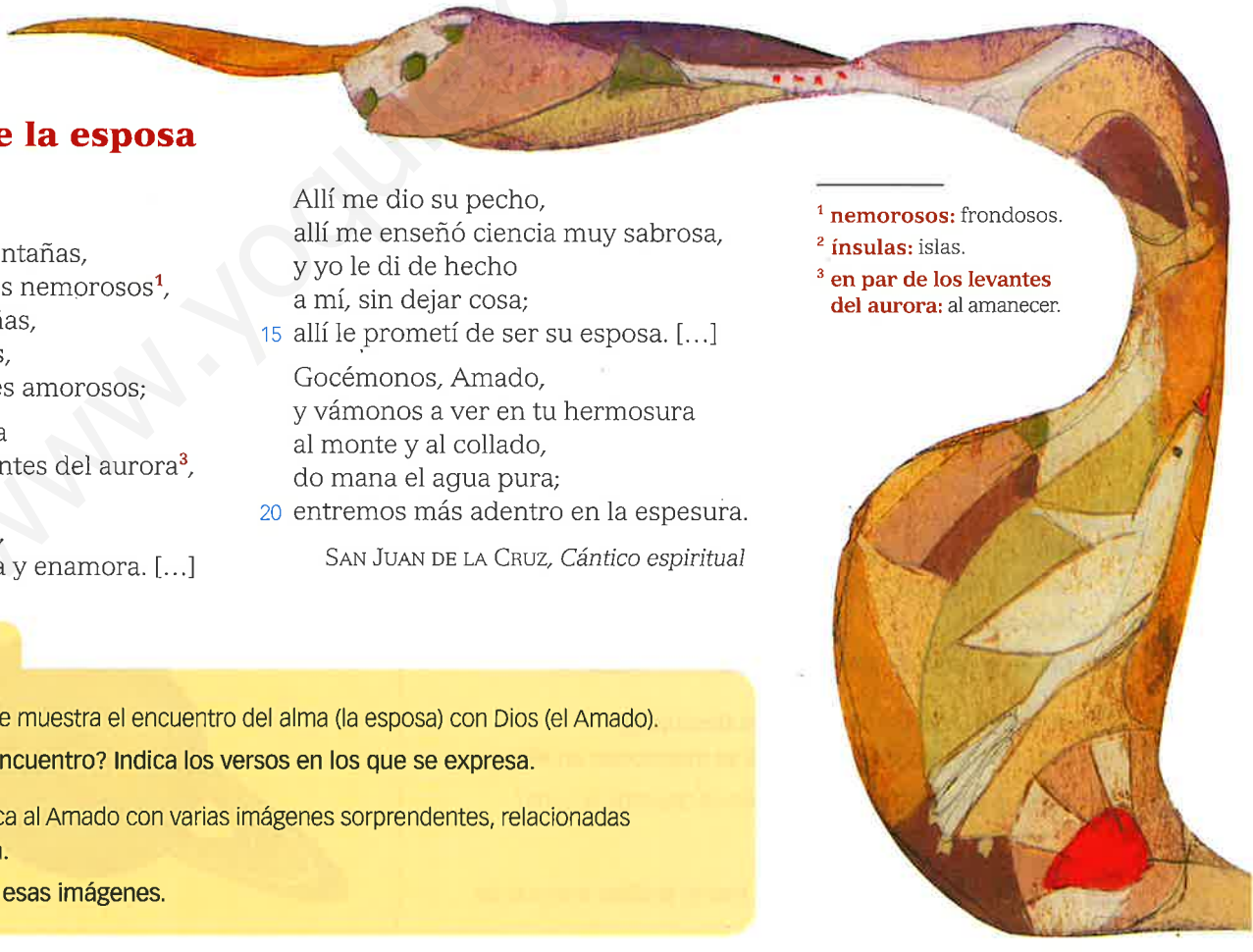
2. El texto afirma que el alma *en suerte y pensamiento se mejora* y *el oro desconoce*.

   ¿A quién se atribuye la adoración por el oro? ¿Qué cualidad se atribuye al oro?

3. Las teorías pitagóricas conocidas en la época afirmaban que el universo estaba compuesto por esferas. Estas esferas producían una música, la manifestación de la armonía divina.

   Relaciona esta idea con los últimos versos.

[1] **no usada:** no habitual, extraordinaria.
[2] **estremada:** armónica, equilibrada.
[3] **origen primera:** *origen* era femenino, de ahí el género del adjetivo.
[4] **desconoce:** aborrece.



El cantar de la esposa

Esposa:

Mi Amado las montañas,
los valles solitarios nemorosos[1],
las ínsulas[2] extrañas,
los ríos sonorosos,
el silbo de los aires amorosos;

la noche sosegada
en par de los levantes del aurora[3],
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora. [...]

Allí me dio su pecho,
allí me enseñó ciencia muy sabrosa,
y yo le di de hecho
a mí, sin dejar cosa;
allí le prometí de ser su esposa. [...]

Gocémonos, Amado,
y vámonos a ver en tu hermosura
al monte y al collado,
do mana el agua pura;
entremos más adentro en la espesura.

SAN JUAN DE LA CRUZ, *Cántico espiritual*

[1] **nemorosos:** frondosos.
[2] **ínsulas:** islas.
[3] **en par de los levantes del aurora:** al amanecer.

ACTIVIDADES

1. En este poema se muestra el encuentro del alma (la esposa) con Dios (el Amado).

   ¿Cómo es ese encuentro? Indica los versos en los que se expresa.

2. San Juan identifica al Amado con varias imágenes sorprendentes, relacionadas con la naturaleza.

   Localiza y copia esas imágenes.

www.yoquieroaprobar.es

Nada te turbe

Nada te turbe,
nada te espante,
todo se pasa,
Dios no se muda.
La paciencia
todo lo alcanza;
quien a Dios tiene
nada le falta.
Solo Dios basta.

SANTA TERESA DE JESÚS

ACTIVIDADES

1. ¿Qué rasgo de Dios se destaca en los cinco primeros versos del texto? ¿A qué se opone en el propio texto esa caracterización de Dios?
2. Condensa en un solo enunciado el mensaje que pretende comunicar el poema.
3. Localiza en el texto algún ejemplo de estos recursos: sinonimia, antítesis, asíndeton. ¿De cuál de los recursos mencionados podríamos afirmar que se aplica a todo el texto?
4. Responde.
   - ¿Qué versos del texto son a la vez un enunciado?
   - ¿Qué más tienen en común esos versos?
   - ¿Qué efecto crees que provocan en el lector?
5. Lee el poema en voz baja. ¿Qué sensación te transmite? ¿Crees que la forma del poema se adapta a su contenido?

El pastorcico

Un pastorcico solo está penado[1],
ajeno de placer y de contento,
y en su pastora puesto el pensamiento
y el pecho del amor muy lastimado.

No llora por haberle amor llagado,
que no le pena verse así afligido
aunque en el corazón está herido,
mas llora por pensar que está olvidado.

Que, solo de pensar que está olvidado
de su bella pastora, con gran pena
se deja maltratar en tierra ajena,
¡el pecho del amor muy lastimado!

Y dice el pastorcico: «¡Ay, desdichado
de aquel que de mi amo ha hecho ausencia
y no quiere gozar la mi presencia
y el pecho por su amor muy lastimado!».

Y a cabo de un gran rato se ha encumbrado
sobre un árbol do abrió sus brazos bellos
y muerto se ha quedado asido dellos,
el pecho del amor muy lastimado.

SAN JUAN DE LA CRUZ

[1] **penado:** apenado.

ACTIVIDADES

1. El texto tiene un trasfondo religioso al que el poeta alude mediante símbolos. Responde.
   - ¿A quién representa «el pastorcico»?
   - ¿Cuál es el árbol del que queda asido muerto en la última estrofa?
   - ¿Quién es la pastora?
   - ¿De qué se queja el pastor?
2. En la lírica amorosa del siglo XVI los temas de la ausencia y el olvido eran muy frecuentes. Explica cómo se trasponen en este poema al plano religioso.
3. Analiza la métrica del texto (medida de los versos, rima y tipo de estrofa).

www.yoquieroaprobar.es

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Indica si el siguiente argumento es de tipo racional o de tipo afectivo. Justifica tu respuesta.

> Ciertos estudios médicos han demostrado que poseer sentido del humor es beneficioso para la salud del corazón.

▶ Especifica en qué tipo de texto argumentativo podría estar este enunciado.

2 COMUNICACIÓN. Elabora un esquema que recoja una clasificación sobre los textos argumentativos escritos.

3 LÉXICO. Busca en un diccionario la palabra *teclado* y razona cuál de las acepciones crees que es la más antigua.

4 ORTOGRAFÍA. Indica a qué clase gramatical pertenecen estas palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

> tuvo cabo hierva sabia bello

5 GRAMÁTICA. Localiza el atributo de estas oraciones e indica qué tipo de sintagma es en cada caso.

- Esa dependienta parece sumamente simpática.
- Su perro se ha vuelto muy agresivo.
- El personaje de la película es un detective.
- Marcos está con un gran catarro.
- Mi abuelo se mantiene estupendamente.

▶ Indica cuáles de las oraciones anteriores tienen un verbo semicopulativo.

6 LITERATURA. Lee este fragmento de una oda llamada «Descanso después de la tempestad»:

¡Oh ya seguro puerto
de mi tan luengo error! ¡Oh deseado,
para reparo cierto
del grave mal pasado,
reposo dulce, alegre, reposado!

FRAY LUIS DE LEÓN

▶ Expón las características de la lírica de este poeta y ejemplifícalas con fragmentos del texto.

7 LITERATURA. Confecciona un esquema en el que se recojan los rasgos más importantes de la poesía de san Juan de la Cruz y sus principales obras.

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Lee este texto de Miquel Barceló publicado en la revista *Astronomía* y comenta los rasgos propios del lenguaje argumentativo presentes en él.

La MSL es un vehículo explorador de tipo rover, más pesado y mayor que los anteriores vehículos enviados a Marte. [...] Se dice que su objetivo es estudiar la capacidad pasada y futura de Marte para alojar vida. Olviden esa presunta razón (que tan bien resulta en los medios de comunicación: ¡buscamos la vida!) y quédense con el nombre popular: Curiosidad. Creo que esa manera de bautizarla ha sido un gran acierto.

2 LÉXICO. Emplea las siguientes imágenes para ejemplificar el proceso de cambio semántico.

3 ORTOGRAFÍA. ¿Cuál es el significado de la palabra *baya*? ¿De qué palabra es homófona? ¿Qué significado tiene su homófono?

▶ Menciona otras cuatro parejas de palabras que se distingan únicamente por llevar la letra *b* o *v*.

4 GRAMÁTICA. Localiza el atributo de estas oraciones y sustitúyelo por el pronombre *lo*.

- Mi teléfono está bastante bien.
- Sus hijos parecen muy mayores.
- El padre de Carmen es dentista.
- Carlos parece enfadado.

5 GRAMÁTICA. Indica si el complemento predicativo es un complemento argumental o un complemento adjunto. Pon un ejemplo con esta oración para justificar tu respuesta.

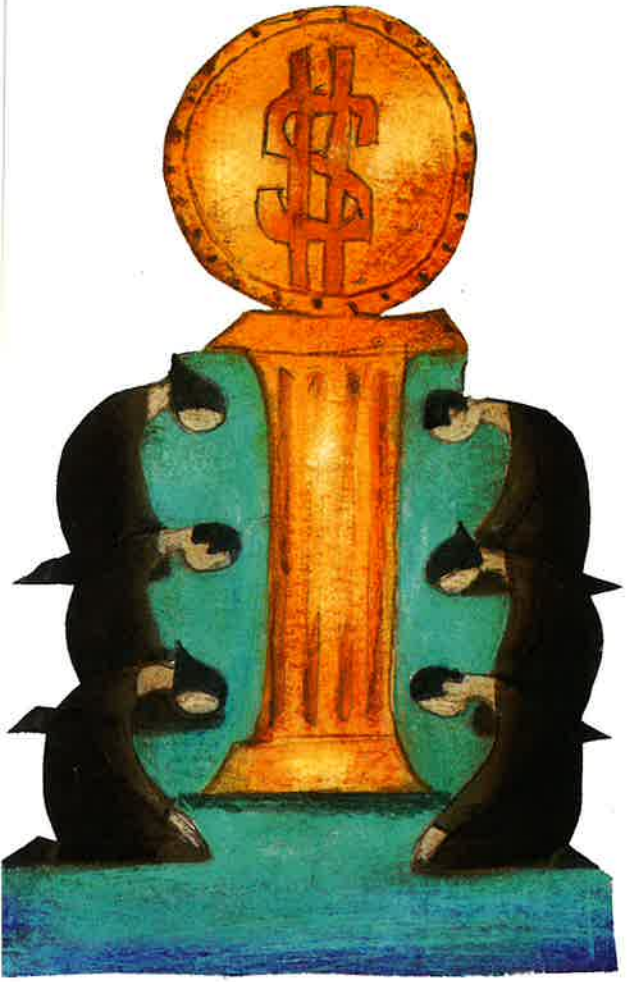
> Jaime llegó muy cansado a casa.

▶ ¿A qué se refiere el complemento predicativo del recuadro: al sujeto o al complemento directo?

6 LITERATURA. Explica las características básicas de la obra de fray Luis de León, santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz.

▶ Di cuál es la característica más destacada de cada uno.

www.yoquieroaprobar.es



El dinero como ídolo

Los carriles del progreso se montan sobre la idea del provecho, o lo que es lo mismo, del bienestar. Pero ¿en qué consiste el bienestar? ¿Qué entiende el hombre contemporáneo por «estar bien»? En la respuesta a estas interrogantes no es fácil el acuerdo. Ello nos desplazaría, por otra parte, a ese otro complejo problema de la ocupación del ocio. Lo que no se presta a discusión es que el «estar bien» para los actuales rectores del mundo y para la mayor parte de los humanos consiste, tanto a nivel comunitario como a niveles individuales, en disponer de dinero para cosas. Sin dinero no hay cosas y sin cosas no es posible «estar bien» en nuestros días. El dinero se erige así en símbolo e ídolo de una civilización. El dinero se antepone a todo; llegado el caso, incluso al hombre. Con dinero se montan grandes factorías que producen cosas y con dinero se adquieren las cosas que producen esas grandes factorías. El hecho de que esas cosas sean necesarias o superfluas es accesorio. El juego consiste en producir y consumir, de tal modo que en la moderna civilización no solo se considera honesto sino inteligente gastar uno en producir objetos superfluos y emplear noventa y nueve en persuadirnos de que nos son necesarios. Ante la oportunidad de multiplicar el dinero –insisto, a todos los niveles–, los valores que algunos seres aún respetamos son sacrificados sin vacilación. Entre la supervivencia de un bosque o una laguna y la erección de una industria poderosa, el hombre contemporáneo no se plantea problemas: optará por la segunda. Encarados a esta realidad, nada puede sorprendernos que la corrupción se enseñoree de las sociedades modernas. El viejo y deplorable aforismo de que cada hombre tiene su precio alcanza así un sentido literal, de plena y absoluta vigencia, en la sociedad de nuestros días.

MIGUEL DELIBES, *Discurso de ingreso en la Real Academia Española*

ACTIVIDADES

1 Responde a las preguntas sobre este texto argumentativo.

- ¿Cuál es el objeto o tema de la argumentación?
- ¿Cuál es la tesis que defiende el autor?
- ¿Qué argumentos emplea para apoyar su tesis?

▶ Indica si los argumentos son de tipo racional o afectivo, y pon algún ejemplo que justifique tu respuesta.

2 Busca en el diccionario de la Real Academia las palabras *ídolo* y *laguna* y di si alguna de sus acepciones puede ser considerada como una ampliación de significado.

3 Imagina que el siguiente enunciado formase parte del texto. Cópialo y escribe *b* o *v* donde sea necesario.

La industria del ocio se ha re*elado como un *asto negocio dentro del estado del bienestar.

4 Observa esta oración y responde a las preguntas sobre el sintagma destacado en ella.

El dinero es **símbolo e ídolo de una civilización.**

- ¿Qué función desempeña en la oración? ¿Qué clase de sintagma es?
- ¿Por qué pronombre se puede sustituir?

5 Di qué función desempeñan los sintagmas destacados en estas oraciones:

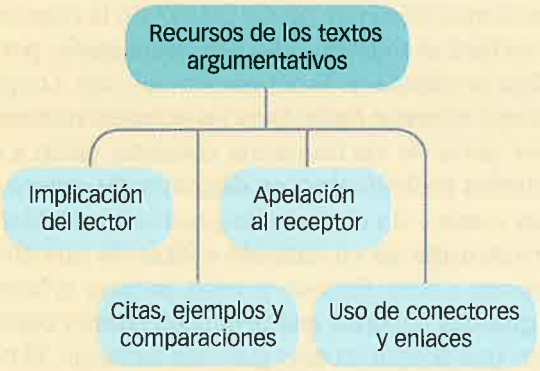
- El dinero ha entrado **triunfante** en nuestras vidas.
- La sociedad lo considera **honesto.**

▶ ¿Cuál de esos sintagmas se refiere al sujeto y cuál al complemento directo?

6 Explica las dos manifestaciones de la poesía religiosa renacentista y cita a los autores más representativos.

IDEAS CLAVE

COMUNICACIÓN. La argumentación

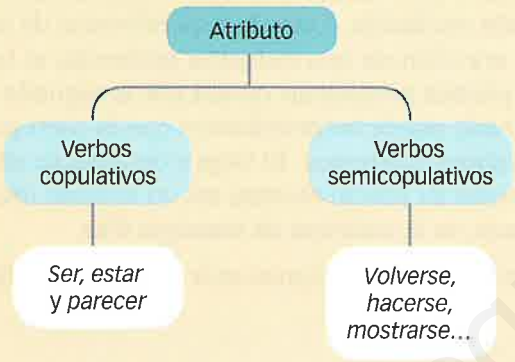


La **argumentación** es un tipo de texto que tiene como finalidad defender una idea o una opinión aportando razones.

En toda argumentación se distinguen tres elementos: el tema, la opinión y los argumentos. Estos pueden ser de dos tipos: **argumentos racionales** o **argumentos afectivos**.

Los textos argumentativos se estructuran normalmente en tres partes: **introducción**, **argumentación** y **conclusión**. Los recursos lingüísticos más habituales en ellos son la implicación del lector, la apelación al receptor, el uso de conectores y enlaces, y el empleo de citas, ejemplos y comparaciones.

GRAMÁTICA. Complementos del predicado (I)



El **atributo** es un complemento argumental exigido por los verbos copulativos (*ser*, *estar* y *parecer*) y por los llamados verbos semicopulativos (*volverse*, *hacerse*, *mostrarse*...). Informa de una cualidad o un estado que se atribuye al sujeto, con el que concuerda en género y número.

El **complemento predicativo** es un complemento adjunto que informa de una cualidad del sujeto o del complemento directo en oraciones que se construyen con verbos no copulativos ni semicopulativos.

Tanto la función de atributo como la de complemento predicativo la pueden desempeñar un sintagma adjetival, un sintagma nominal, un sintagma preposicional o un sintagma adverbial.

LITERATURA. El *Lazarillo de Tormes*

En el Renacimiento surge un movimiento de poesía religiosa que expresa una nueva espiritualidad en dos vertientes:

- La **ascética** es un camino de purificación que permite acercarse a Dios. En esta tendencia se enmarca **fray Luis de León**, cuya poesía adopta la línea renacentista, pero con una dimensión más filosófica y menos personal.
- La **mística** es la experiencia de la unión del alma ya purificada con Dios. Los máximos representantes de esta tendencia son **santa Teresa de Jesús**, en cuyos poemas recurre a las paradojas para hablar de la experiencia mística, y **san Juan de la Cruz**, con tres destacadas composiciones: *Cántico espiritual*, *Noche oscura del alma*, *Llama de amor viva*.

www.yoquieroaprobar.es

Los medios de comunicación
Complementos del predicado (II)
La prosa renacentista. El *Lazarillo*

7

Comunicación

SABER

- Los medios de comunicación

SABER HACER

- Redactar una noticia

Estudio de la lengua

SABER

- Palabras de origen latino
- Parónimos con *ll* y con *y*
- Complementos del predicado (II)

SABER HACER

- Diferenciar palabras patrimoniales y cultismos
- Usar correctamente palabras parónimas
- Identificar el complemento directo, indirecto y agente

Educación literaria

SABER

- La prosa renacentista. El *Lazarillo*

SABER HACER

- Escribir un relato de aventuras

Escucha y contesta.

- ¿De qué trata la noticia? ¿Qué titular le pondrías?
- ¿A través de qué medio se ha difundido esta noticia? ¿Qué otros medios de comunicación se citan?
- ¿Qué medio de comunicación crees que es el más importante hoy en día? Justifica tu respuesta.

Informativos

Locutorio de radio. De haber un control, este debería estar ocupado por uno o dos técnicos/as que reaccionarían a los acontecimientos y que podrían anunciar algunas de las llamadas telefónicas a través de carteles expuestos al otro lado del cristal.

La música que ha de sonar puede ser de Copland (concierto para clarinete o su música para teatro) o puede ser una pieza de Joan Albert Amargós o de Josep Maria Bardagí. En cualquier caso no tiene que cobrar protagonismo y el texto se ha de adaptar al autor en cuestión.

Suena una ráfaga de informativo.

ANA. ... Y hasta aquí, «De 11 a 12», el resumen de las noticias más destacadas del día...

FERNANDO. *(Mirándola enamorado).* Una edición conducida por un servidor, Fernando Sentís, y por la bellísima Ana Goday, una criatura tan perfecta que uno la creería irreal si no fuese porque tengo el privilegio de compartir diariamente este espacio con ella...

ANA. *(Incómoda).* Les dejamos, como siempre, en la compañía, la buena compañía, de un clásico contemporáneo...

(Empieza a sonar la pieza musical).

FERNANDO. *(Poniéndole una mano en su mano).* Pero, antes, quisiera, si me lo permiten...

ANA. *(Nerviosa).* Hoy dedicamos, Fernando, estos cinco minutos finales a Aaron Copland...

FERNANDO. No, déjame, un momentito...

ANA. Fernando...

FERNANDO. Un momentito..., quisiera, decía, o no quisiera, mejor, cerrar este informativo...

ANA. Que ustedes pueden sintonizar diariamente de 11 a 12 de la noche en el 103.7 de su dial...

FERNANDO. Efectivamente, gracias, Ana. No quisiera cerrar este informativo sin darles una primicia...

ANA. Bueno, Fernando, sabes que somos esclavos del tiempo y tenemos los minutos justos para escuchar a este gran compositor americano...

FERNANDO. Siempre ha habido tiempo para escuchar una buena noticia...

ANA. Bueno, no siempre, Fernando, no siempre...

FERNANDO. Para esta, sí. Una noticia virgen, una noticia que aún no ha sido pasto de los teletipos, una noticia que se está gestando en estos mismísimos momentos...

(Fernando saca un anillo y se pone de rodillas frente a Ana, que hace gestos de «no lo hagas». Los de control se emocionan).

... una noticia que cambiará mi vida o, si me lo permiten, nuestras vidas...

www.yoquieroaprobar.es

(Ana, avergonzada y enfadada, rechaza el anillo en silencio).

ANA. No, Fernando. Seguro que no cambiará nuestras vidas.

(Fernando, despechado, esconde el anillo. Silencio. Solo escuchamos la música).

ANA. Y en compañía de Aaron Copland y su concierto para clarinete nos despedimos hasta mañana...

FERNANDO. Una noticia, rectifico, que cambiará únicamente mi vida. Cuando hayan oído la última de las señales acústicas...

ANA. Que nos indicarán que habremos traspasado el filo de la medianoche y empezará nuestro programa musical «Otras voces».

FERNANDO. Este locutor que tantas veces les ha deseado buenas noches se despedirá definitivamente del mundo de la radiodifusión.

PACO MIR, *Informativos* (Adaptación)

Comentario de texto

Comprensión

1 Contesta.

- ¿En dónde trabajan Ana y Fernando?
- ¿Qué siente Fernando hacia Ana? ¿Qué proposición le hace?
- ¿Cómo responde Ana a esa proposición?
- ¿Qué decisión toma Fernando al final del texto?

▶ Explica por qué Ana hace gestos de «no lo hagas», sin emplear el lenguaje oral, y por qué rechaza el anillo en silencio.

2 Resume la información que ofrece la acotación incial del texto.

3 ¿Cómo se llama el programa que presentan Ana y Fernando? ¿Qué tipo de programa es?

▶ Localiza en el texto el nombre de otro programa y di cuál es su principal contenido.

4 ¿Por qué crees que Fernando decide abandonar el mundo de la radiodifusión?

▶ Escribe de forma argumentada tu opinión personal sobre la conducta de Fernando.

Estructura

5 Localiza las intervenciones de Ana que proporcionan información radiofónica con el fin de interrumpir a Fernando y cópialas.

6 Explica la importancia que tiene el hecho de que el programa radiofónico del texto se emita en directo.

7 ¿A qué género literario corresponde este texto?

▶ Di qué nombre reciben los pasajes del texto que van entre paréntesis y explica cuál es su función.

Estilo

8 Señala al menos un efecto especial de sonido que se mencione en el texto.

9 Busca en el diccionario las siguientes palabras y copia la acepción que convenga al sentido con el que se emplean en el texto.

- dial
- teletipo
- primicia
- sintonizar

10 ¿En qué momento emplea Fernando la tercera persona del singular para referirse a sí mismo? ¿Qué crees que pretende con ello?

11 En el texto es frecuente el empleo de los puntos suspensivos. Explica la razón de ese uso frecuente.

12 Localiza y copia la expresión con la que Ana se refiere a la relación que hay entre la programación radiofónica y el tiempo.

Valoración

13 Explica por escrito qué cambios habría que hacer en este fragmento teatral si la situación descrita en él tuviese lugar en un plató de televisión entre dos presentadores de un informativo.

14 Escribe un breve texto sobre cómo reaccionarías si presenciaras la escena en el control de sonido.

www.yoquieroaprobar.es

Los medios de comunicación

1 Los medios de comunicación en nuestra sociedad

Uno de los rasgos que caracteriza a nuestra sociedad es la presencia de los medios de comunicación en, prácticamente, todos los ámbitos de la vida.

Los **medios de comunicación** son sistemas o vías a través de los cuales se transmite información de modo que pueda llegar a un público amplio.

Los medios de comunicación son la **prensa**, la **radio**, la **televisión** e **Internet**.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
Prensa	Utiliza un código de comunicación que se basa en la palabra escrita, la imagen fija y los elementos de diseño.
Radio	Produce mensajes sonoros a través del lenguaje oral, la música y los efectos de sonido.
Televisión	Emplea el lenguaje oral, la imagen en movimiento, la música y los efectos de imagen y sonido.
Internet	Utiliza un lenguaje multimedia que integra todo tipo de signos: imágenes fijas y en movimiento, sonido, lenguaje oral y escrito..., ya que puede contener cualquiera de los otros tres tipos de medios de comunicación.

2 El periodismo y sus funciones

El **periodismo** es la recopilación y el tratamiento de la información realizados por profesionales de la comunicación.

Las funciones del periodismo son **informar**, **opinar** y **entretener**.

- **Informar** de manera objetiva y veraz es la función principal del periodismo. La información que se difunde es muy diversa. Las noticias se suelen clasificar dependiendo de su localización geográfica.
- El periodismo además **opina** sobre la actualidad, y contribuye así a **formar la opinión** del público. El periodismo interpreta los hechos sobre los que informa, lo que se manifiesta a menudo en el empleo de un lenguaje subjetivo, cargado de adjetivos que denotan sentimientos y opiniones.
- El periodismo también es una alternativa de ocio, por lo que ofrece al público **entretenimiento** a partir de contenidos variados.

SABER MÁS

El cuarto poder

La influencia que ejercen los medios es enorme; no en vano se denomina a la prensa el cuarto poder.

Los medios no solo influyen en la política: también aportan modelos culturales, promueven determinados valores, difunden prejuicios y estereotipos, establecen modas o guían las opiniones y las voluntades.

3 Elementos de la comunicación de los medios

Los medios cumplen el esquema general de la comunicación:

- El **emisor** es un medio de comunicación concreto.
- El emisor elabora el **mensaje**: una noticia, una crónica, un programa...
- Ese mensaje se difunde a través de un **canal**: el periódico, la televisión...
- El **código** se adapta al tipo de noticia de que se trate.
- El mensaje llega hasta los **receptores**, que son los lectores del periódico, los oyentes de la radio, los telespectadores o los internautas.

4 Los medios de comunicación y el lenguaje

Los medios, debido a su gran repercusión social, son responsables de ciertos fenómenos lingüísticos que se extienden con rapidez entre los hablantes. De ahí que ejerzan una gran **influencia en el ámbito del lenguaje**, tanto en el oral como en el escrito.

Un ejemplo de esa influencia es la incorporación de ciertos **extranjerismos** a la lengua propia.

Aunque en los medios de comunicación habitualmente se procura adoptar un **registro formal y normativo de la lengua**, en muchas ocasiones se producen incorrecciones e inadecuaciones lingüísticas. El receptor debe, por tanto, analizar atentamente el uso del lenguaje que pueden hacer algunos medios de comunicación.

Por otro lado, Internet, y las múltiples formas de comunicación que ofrece, ha influido notablemente en la transformación del lenguaje actual.

ACTIVIDADES

1 Explica qué elementos forman los códigos comunicativos de la prensa, la radio, la televisión e Internet.

2 Lee los siguientes textos periodísticos y explica razonadamente cuál es la función predominante en cada uno.

Fútbol en el televisor

¿Por qué invertimos cientos, quizá miles de horas, a lo largo de la vida, mirando pasivamente el juego de otros? [...] Las teorías abundan y son poco convincentes, y quizá el fenómeno masivo de contemplar el fútbol en la televisión no sea más que una forma divertida de perder el tiempo, porque, como sabe cualquier persona sensata, perdiendo el tiempo se gana mucho: se tienen ideas, se fomentan las relaciones personales, se mira el futuro con tranquilidad y desparpajo.

JORDI SOLER, *El País Semanal*, 6-07-2014

Una intensa granizada cubre la zona norte de Madrid y complica el tráfico

Una fuerte granizada ha caído a primera hora de esta tarde en Madrid, lo que ha obligado a interrumpir temporalmente la circulación en varias carreteras. La tormenta ha provocado también retenciones en la M-40 y en la M-11, sin que de momento se conozcan daños personales. Cuatro vuelos que iban a aterrizar en el aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas han tenido que ser desviados hasta los aeropuertos de Alicante, Valencia y Valladolid.

F. JAVIER BARROSO, *elpais.com*, 3-07-2014

Cantabria, sobre las olas

Si uno deja para otro momento todo lo que Santander tiene para ofrecer, puede ser una buena idea coger una pequeña barca y cruzar la bahía hasta Somo. Somo es uno de los puntos más importantes en España para practicar el «arte de deslizarse sobre las olas», como llamaban al surf en Hawai. A Santander llegó en los sesenta de la mano de pioneros que venían de Francia.

ÁLVARO A. RICCIARDELLI, *elpais.com*, 12-08-2009

▶ Localiza en el texto en que predomina la opinión algún ejemplo o rasgo propio del lenguaje subjetivo.

3 PARA PENSAR. ¿En qué medio de comunicación crees que el entretenimiento tiene un peso mayor que la información y la opinión? ¿Por qué?

4 Precisa con detalle el canal que emplea cada uno de los cuatro medios de comunicación. Después di cuál es el medio más antiguo y cuál el más reciente.

5 Escribe un texto sobre tu relación con los medios: cuál utilizas más, qué influencia tienen en tu vida, qué impacto tienen en la sociedad...

www.algeroabar.es

RECURSOS

Medios audiovisuales de comunicación

La radio

La radio es un medio de comunicación de masas que ofrece una representación del mundo a través de impresiones acústicas. El mensaje radiofónico se transmite exclusivamente por el canal sonoro.

El lenguaje radiofónico elabora los mensajes con cuatro elementos esenciales:

- El **lenguaje verbal**. Va unido normalmente a la voz del locutor, que debe expresarse con un lenguaje correcto, claro y sencillo. El estilo oscila entre el nivel coloquial y el culto, y tiene por objetivo captar el interés del oyente.
- La **música**. Se combina con otros elementos sonoros para servir de fondo al lenguaje verbal, marcar el comienzo y el final de una sección o señalar la transición de un programa a otro.
- Los **efectos especiales**. Son secuencias sonoras breves que complementan la palabra y la música.
- El **silencio**. Constituye el contrapunto que refuerza el significado de las partes sonoras del mensaje.

La televisión

La televisión utiliza como forma esencial de expresión un código mixto constituido por el sonido (lengua oral, música, efectos especiales...) y las imágenes en movimiento.

Los principales rasgos del mensaje televisivo son los siguientes:

- Está **fragmentado**. El mensaje de la televisión es un continuo flujo audiovisual formado por los distintos programas.
- Es **espectacular**. El espectáculo se incorpora tanto a los programas de entretenimiento como a los informativos.
- Tiende a **banalizar** los contenidos. A veces reduce la realidad a aspectos superficiales y recurre a estereotipos.
- Apela a las **emociones**. Lo intuitivo y emocional predomina sobre lo racional.

Redes sociales y televisión

Las redes sociales y la televisión son cada vez mejores amigos. No es ninguna novedad ver cómo desde todo tipo de programas –desde informativos hasta *reality shows*– se promueve la participación de la audiencia en las redes sociales, consiguiendo en ocasiones incluir los comentarios sobre un programa entre los temas más comentados en Twitter. Los expertos llevan ya tiempo fomentando esta sinergia sin saber cuál de los dos factores tiene más influencia sobre el otro. ¿Un aumento de audiencia genera más comentarios en las redes sociales o es precisamente la actividad en estas la que hace que aumente el número de espectadores?

La respuesta es que ambos factores influyen. Después de años de muchas especulaciones y pocas evidencias, la consultora Nielsen ha publicado el primer estudio con datos al respecto que confirman lo que los expertos auguraban: la actividad en las redes sociales y los niveles de audiencia están estrechamente conectados.

POL PAREJA, *elpais.com*

1 ¿Qué tipo de programas crees que tienen una relación más estrecha con las redes sociales: informativos, documentales, *reality shows*, series...? Justifica tu respuesta.

▶ Escribe un texto breve en el que expliques si alguna vez has empleado las redes sociales para comentar algo de un programa de televisión durante su emisión.

2 PARA PENSAR. Escucha una retransmisión deportiva en la radio y mira una retransmisión del mismo deporte en televisión. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras en el lenguaje oral? ¿Cuál crees que es el motivo de esas diferencias?

3 Comenta qué función desempeña el lenguaje escrito en la programación televisiva.

www.profesorado.bar.es

SABER HACER

Redactar una noticia

Para informarnos de lo que ocurre en la actualidad, recurrimos a los medios de comunicación, que son los que investigan, escriben y publican las noticias. En dichas noticias se incluyen datos básicos sobre un hecho de interés general. Vamos a redactar una noticia a partir de otra que conozcas.

1 Escucha la sección de noticias de alguna emisora de radio o mira el informativo de alguna cadena de televisión. Selecciona una noticia y asegúrate de que tienes estos datos:

- ¿Qué ha ocurrido?
- ¿Dónde ha tenido lugar?
- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Cuándo ha sucedido?
- ¿Cómo ha ocurrido?
- ¿Por qué ha sucedido?

2 Elabora los datos y escribe una oración con cada fragmento de información.

> ¿Qué ha ocurrido? Sanidad ordenó la retirada de varios productos que se vendían en supermercados como suplementos alimenticios porque no había sido probada su eficacia.
>
> ¿Dónde ha tenido lugar? En España.

3 Redacta tu noticia.

- Hazlo con claridad, enlazando coherentemente unos datos con otros.
- Coloca en primer lugar la información básica y a continuación, en orden decreciente, los detalles menos relevantes.
- Recuerda emplear los conectores textuales apropiados.

4 Escribe la entradilla de tu noticia. En ella debes incluir un extracto de los datos básicos.

> *El lunes comenzó la retirada de los suplementos alimenticios tras haber detectado Sanidad la presencia de sustancias no comercializables.*

5 Escribe el titular. Debe ser atractivo para el lector, breve y suficientemente informativo. Para hacerlo, relee tu entradilla y subraya las tres palabras o expresiones más importantes. Luego, escribe un titular para tu noticia que las incluya.

> Palabras: suplementos alimenticios, retirada, Sanidad.
>
> Titular: Sanidad inicia la retirada de suplementos alimenticios.

6 Pasa a limpio lo que has escrito. Escribe el titular con letras más grandes y la entradilla separada del cuerpo de la noticia.

La presentación

Para presentar bien una noticia, se puede emplear un procesador de textos informático que permita seleccionar distintos tipos y tamaños de letra o distribuir el texto en columnas. Además, es importante añadir una buena fotografía que complemente la información. De este modo, con las herramientas básicas, se puede conseguir el diseño de una página similar a la de cualquier periódico digital.

www.yoquieroaprobar.es

Palabras de origen latino

1 Palabras patrimoniales y cultismos

La mayoría de las palabras castellanas proceden del latín. Según el momento en que se incorporaron al léxico del español, se pueden clasificar en **palabras patrimoniales** y **cultismos**.

- Muchas palabras proceden del latín que se hablaba en la península ibérica al final del Imperio romano. Los términos latinos originales fueron transformándose a partir de la Edad Media hasta llegar a la forma actual. Esas palabras son palabras patrimoniales. Por ejemplo:

  castillo ▶ procede del castellano medieval *castiello* y esta a su vez del latín *castellum*.

> Las palabras castellanas formadas en la época medieval por evolución de los términos latinos se denominan **palabras patrimoniales**.

- Algunas palabras latinas se incorporaron al castellano más tarde y no sufrieron grandes transformaciones. Esas palabras son cultismos:

  óptimo ▶ procede del latín *optimus*.

> Las palabras de origen latino incorporadas al castellano en época tardía se denominan **cultismos.** Los cultismos mantienen una forma muy semejante a la de la palabra latina de la que proceden.

En algunos casos, una misma palabra latina ha dado lugar a dos términos: una palabra patrimonial y un cultismo. Es lo que se denomina un **doblete**.

lleno y **pleno** ▶ proceden del latín *plenus*.

ACTIVIDADES

1 Observa el término latino del que proceden las siguientes palabras castellanas y clasifícalas en palabras patrimoniales y cultismos.

- *subditus* ▶ súbdito
- *somnus* ▶ sueño
- *ridere* ▶ reír
- *credulus* ▶ crédulo

2 Piensa y escribe qué palabra castellana se ha creado a partir de las siguientes palabras latinas:

- *cervus*
- *amicus*
- *privatus*
- *terra*
- *armatura*
- *petra*

3 Copia las palabras castellanas y escribe en cada caso otra con la que forma un doblete.

- *computare* ▶ contar
- *collocare* ▶ colgar
- *solitarius* ▶ soltero
- *recitare* ▶ rezar

4 Diferencia en cada doblete el cultismo de la palabra patrimonial.

delicado / delgado	aurícula / oreja	clave / llave
delicatus	*auricula*	*clavis*

5 Sustituye en cada oración el cultismo destacado por una palabra patrimonial sinónima.

- Los **operarios** de la fábrica trabajan en tres turnos.
- Puedes ir **directo** por esta calle.
- **Clama** con una voz lastimosa.
- Construyeron la casa en una zona de terreno **plano**.

▶ Averigua las palabras latinas de las que proceden esas palabras españolas.

www.yoquieroaprobar.es

Parónimos con *ll* y con *y*

1 La *ll* y la *y* en los parónimos

Los parónimos son palabras cuya pronunciación es muy semejante, a pesar de escribirse de manera diferente. Esto ocurre, por ejemplo, con las palabras que solo se diferencian por la presencia del sonido LL o del sonido Y. Ejemplos: *valla, vaya; halla, haya.*

Es importante saber que para los hablantes yeístas, que pronuncian de igual manera estos dos sonidos, estas palabras son homófonas.

Los parónimos con *ll* y con *y* más frecuentes son estos:

arrollo	Forma del verbo *arrollar*.	**arroyo**	Corriente de agua de escaso caudal.
callado	Silencioso, reservado; forma del verbo *callar*.	**cayado**	Bastón, báculo.
calló	Forma del verbo *callar*.	**cayó**	Forma del verbo *caer*.
halla	Forma del verbo *hallar*.	**haya**	Árbol; forma del verbo *haber*.
pollo	Cría de las aves, particularmente de las gallinas.	**poyo**	Banco, normalmente arrimado a la pared.
rallar	Desmenuzar algo con el rallador.	**rayar**	Hacer o trazar rayas.
valla	Construcción de poca altura que impide el paso a un lugar; panel destinado a la publicidad.	**vaya**	Forma del verbo *ir*; interjección que expresa sorpresa.

ACTIVIDADES

1 Copia y completa cada oración eligiendo una de las formas propuestas.

valla / vaya halla / haya calló / cayó

- Hicieron una _____ para tener recogido al ganado.
- El que busca _____.
- No creo que Ana _____ a la fiesta de Berta porque está enfadada con ella.
- Se _____ porque no podía contar lo sucedido.
- En el bosque hay un magnífico ejemplar de _____.
- Luis tropezó y se _____ por la ladera de la colina.

2 Copia y elige la opción adecuada.

- Este (arroyo / arrollo) se nutre de las aguas del deshielo.
- El (halla / haya) es el árbol más importante de este tipo de bosques.
- Hay que (rallar / rayar) más queso parmesano.
- Los niños se sentaban en el (pollo / poyo) con los pies colgando.
- Juan era el hombre más (callado / cayado) del mundo hasta que le dio por hablar.

3 Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras:

- ralló
- rayó
- arrollo
- arroyo
- valla
- vaya

4 AUTODICTADO. Copia y completa el texto con *ll* o *y*.

El paseo

Andrés se sentó junto a la va✻a y desde allí, ca✻ado, contempló el paisaje. Un suave arro✻o discurría junto a la finca y, en el interior, un po✻o picoteaba el maíz. Vio a una anciana que, apoyada en su ca✻ado, avanzaba lentamente. De repente la mujer se tropezó y se ca✻ó al suelo. Andrés la ayudó a ponerse de pie y le preguntó si estaba bien. La anciana asintió con la cabeza. «Va✻a usted con cuidado», le dijo Andrés.

www.yoquieroaprobar.es

Complementos del predicado (II)

Claves para empezar

- Di qué es un complemento directo y qué palabras pueden funcionar como tal. Haz lo mismo con el complemento indirecto.
- ¿Por qué pronombres se puede sustituir el complemento directo? ¿Y el indirecto?

1 El complemento directo

El **complemento directo** es el complemento que nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo.

Me he comprado un ordenador nuevo.
Visitaremos varias ciudades en nuestro viaje.
Estuvo esperando a su novia dos horas.
Alguien nos persigue.

Características del complemento directo

El complemento directo (CD) presenta estas características:

- Es un **complemento argumental**. Por eso, si se suprime, el resultado suele ser una oración incorrecta.

  **Me he comprado.* *Alguien persigue.*
  **Visitaremos en nuestro viaje.*

  Aunque no siempre es así:

  Estuvo esperando dos horas.

- Puede sustituirse por los pronombres personales ***lo, la, los, las***.

  Me lo he comprado. *La estuvo esperando dos horas.*
  Las visitaremos en nuestro viaje.

- Cuando la oración se convierte en pasiva, asume la **función de sujeto**.

  El gobierno decretó la ley. (CD) ▶ *La ley fue decretada por el gobierno.* (Sujeto)

- Por lo general, cuando precede al verbo, se **duplica** por medio de un pronombre personal átono.

  A Raquel (CD) *no la* (CD) *veo desde hace semanas.*

SABER MÁS

Leísmo

El leísmo consiste en la utilización del pronombre *le* en función de complemento directo en lugar de *lo*. Este uso solo se considera correcto cuando el pronombre se refiere a una sola persona del sexo masculino. En cambio, el empleo de *les* en lugar de *los* se considera incorrecto.

*A Carlos **le** buscan todos.*

ACTIVIDADES

1 Copia las oraciones que tienen complemento directo y delimítalo.

- Elegid bien el tema del trabajo.
- Nos sobran los motivos.
- Esta tarde han venido tus primos.
- Han descubierto una nueva gruta.
- Abordaremos esos asuntos.
- Ayer llovió durante todo el día.

▶ Sustituye los complementos directos que has identificado por un pronombre personal átono.

2 Construye tres oraciones que tengan complemento directo a partir de esta imagen:

www.yoquieroaprobar.es

Categorías gramaticales en función de complemento directo

Pueden desempeñar la función de complemento directo las siguientes categorías gramaticales:

Un sintagma nominal	*Exigimos nuestros derechos.*
Un sintagma nominal precedido de la preposición *a**	*Busco a Emilio.*
Los pronombres personales átonos *me, te, nos, os, lo, la, los, las, se*	*Aún no me han encontrado.* *No lo comentes.*

*Cuando el complemento directo se refiere a un ser animado –personas o animales– se antepone la preposición *a* al sintagma nominal. Por lo general, se prescinde de la preposición cuando la referencia que se hace tiene carácter genérico.

He encontrado a mi perro (un perro específico).

He encontrado un perro (un perro cualquiera).

ACTIVIDADES

3 Escribe oraciones en las que los siguientes sintagmas ocupen la posición inicial y funcionen como complemento directo.

a Delia | ese libro | las notas | el partido

▶ ¿Qué fenómeno mencionado en la página anterior se produce en las oraciones que has escrito?

4 PARA PENSAR. Si alguien te dice que en una oración aparece el pronombre personal *lo*, ¿bastaría ese dato para saber la función sintáctica que desempeña? ¿Por qué?

▶ Pon ejemplos que apoyen tu argumentación.

5 Localiza los complementos directos contenidos en estas oraciones e indica su categoría gramatical.

- ¿Nunca me vas a perdonar?
- Solo tú y yo lo sabemos.
- Acércame ese plato, por favor.
- Todos estamos buscando a Patricia.
- Han contratado un colaborador.

6 Selecciona en este par de oraciones la que tiene un complemento directo.

Has evitado una catástrofe.

Ha sucedido una catástrofe.

7 Identifica los complementos directos de las oraciones que los tengan.

- Llegaremos a la ciudad mañana.
- Considero a Juan una buena persona.
- La reconocí a pesar de su disfraz.
- La barca flotaba apenas.
- Te he traído este libro.

8 Transforma estas oraciones en otras con el mismo significado que incluyan un complemento directo.

- La copa fue levantada por los campeones.
- Ella ha sido vista por mucha gente.
- El discurso será pronunciado por una alumna.
- Los actores son aplaudidos por el público.
- El partido fue arbitrado por una mujer.

9 Copia y corrige las oraciones en las que se emplean de forma inapropiada los pronombres personales *le*, *les*.

- A mi hermano no le veo desde hace días.
- A Rosa le quiere todo el mundo.
- Yo a ellas les animo siempre.
- A mi tío Claudio le considero un amigo.
- A mis padres les llamo por su nombre.

10 Identifica los complementos directos que hay en la primera oración de cada uno de los subapartados de estas dos páginas (*Características*... y *Categorías*...).

▶ ¿Puede suprimirse alguno de los complementos directos que has encontrado?

www.yoquieroaprobar.es

2 El complemento indirecto

El **complemento indirecto** es el complemento que designa al destinatario o beneficiario de la acción verbal.

Pregunté la dirección a un transeúnte.

No comentes el asunto a tus padres.

No me gustan las bebidas azucaradas.

Características del complemento indirecto

El complemento indirecto (CI) presenta estas características:

- Se puede sustituir por los pronombres átonos ***le, les, se***; este último se emplea cuando el complemento directo también ha sido sustituido por un pronombre personal átono.

  No confíes tu secreto a esas personas. ▶ *No se lo confíes.*

- Cuando va antepuesto al verbo, se suele **duplicar** por medio de un pronombre personal átono.

  A mí no me cuentes esas historias.
  CI CI

- Es complemento argumental en unos casos (entregar algo *a alguien*) y adjunto en otros (preparar algo *a alguien*): la entrega de algo implica un destinatario; la preparación de algo, no.

Complementos indirectos argumentales

En la mayoría de los casos, el complemento indirecto es argumental. Así ocurre, por ejemplo, con verbos como *donar*, que implica la existencia de un beneficiario; o *doler*, que supone la existencia de quien experimenta el dolor.

Donó todos sus bienes a una ONG. *Me duele la cabeza.*

A pesar de su naturaleza argumental, normalmente el complemento indirecto puede omitirse:

Donó todos sus bienes a una ONG. ▶ *Donó todos sus bienes.*

Hay ocasiones, sin embargo, en que la presencia del complemento indirecto resulta indispensable, como en los siguientes casos:

No dejaste las llaves a tus hijos. ▶ **No dejaste las llaves.*

Me duele la cabeza. ▶ **Duele la cabeza.*

SABER MÁS

Laísmo

El laísmo consiste en el empleo de los pronombres *la, las* como complemento indirecto, en lugar de *le, les*. Este uso se considera incorrecto:

* *A Eva **la** dije la verdad.*
  (En lugar de *A Eva **le** dije la verdad*, forma correcta).
* *A ellas no **las** des nada.*
  (En lugar de *A ellas no **les** des nada*, forma correcta).

ACTIVIDADES

11 Identifica los complementos indirectos.

- ¿Le has dejado una nota?
- Pasa los apuntes a Inés.
- No asustéis a vuestra madre.
- Pediré unos días libres a mis jefes.
- A él no le digas nada.
- Entregad las llaves a primera hora.

12 Construye con cada forma verbal una oración que tenga complemento indirecto.

he solicitado	regalaremos	decid

▶ ¿Has podido construir las oraciones añadiendo únicamente un complemento indirecto? ¿Qué otro tipo de complemento has tenido que añadir?

www.yoquieroaprobar.es

Complementos indirectos no argumentales

Cierto tipo de complementos indirectos no son complementos argumentales, sino **adjuntos**. Pertenecen a este grupo los complementos que aparecen con verbos como *preparar* o *hacer*, que en sí mismos no implican la existencia de un beneficiario:

Les he preparado un postre.

Te he hecho un dibujo.

Los complementos indirectos no argumentales pertenecen al grupo de los llamados **dativos**.

Hay tres clases principales de dativos no argumentales:

TIPOS DE DATIVO		EJEMPLOS
Dativo de interés	Designa a la persona beneficiada o perjudicada por la acción.	*Ana **le** ha tejido una bufanda.*
Dativo ético	Expresa implicación afectiva.	*Este niño no **nos** estudia nada.*
Dativo concordado	Aporta intensidad a la expresión.	***Me** he comido dos helados.*

Los dativos de estas clases se pueden suprimir:

Ana ha tejido una bufanda.

Este niño no estudia nada.

He comido dos helados.

Categorías gramaticales en función de complemento indirecto

Pueden desempeñar la función de complemento indirecto las siguientes categorías gramaticales:

Un sintagma preposicional encabezado por la preposición *a*	*Pedid permiso **a** vuestros padres.*
Los pronombres personales átonos *me, te, le, nos, os, les, se*	*No **se** lo digas.*

ACTIVIDADES

13 Identifica y suprime, cuando sea posible, los complementos indirectos de estas oraciones:

- Destina tu donativo a esta cuenta.
- Envié un mensaje a Julio.
- Este asunto no me incumbe.

▶ ¿Cómo son los complementos indirectos que has podido suprimir: argumentales o adjuntos?

14 Explica de qué tipo es cada uno de estos dativos:

Me bebí un batido de arándanos.

El loro no me come nada.

15 Identifica y clasifica los dativos de estas oraciones:

- Te estoy planchando la ropa.
- Ana se ha leído tres libros.
- A Mónica tratádmela bien.

▶ ¿Cómo son los complementos que has localizado: argumentales o adjuntos? ¿Por qué?

16 Incluye en cada oración un dativo de distinta clase.

- He escrito un poema.
- Ha comprado dos videojuegos.
- Este hijo nuestro no duerme nada.

17 Escribe cuatro oraciones que contengan un complemento indirecto.

www.yoquieroaprobar.es

3 El complemento agente

El **complemento agente** es aquel que realiza la acción en las oraciones en voz pasiva.

Son complementos agentes, por ejemplo, los que aparecen destacados en las siguientes oraciones:

Los premios fueron entregados por los ganadores anteriores.

Ellos han sido traicionados por su mejor amigo.

Características del complemento agente

El complemento agente (CAg) presenta estas características:

- El complemento agente es siempre un **sintagma preposicional** encabezado por la **preposición *por***.
- El complemento agente equivale al sujeto de las oraciones activas.

Los premios fueron entregados por los ganadores anteriores. (Pasiva). ▶
CAg

Los ganadores anteriores entregaron los premios. (Activa).
Sujeto

- Al igual que el sujeto, el complemento agente puede estar omitido.

Los premios fueron entregados.

Ellos han sido traicionados.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- Explica las características del complemento directo e indirecto.
- Menciona qué categorías gramaticales pueden funcionar como complemento directo y como complemento indirecto.
- ¿En qué tipo de oraciones podemos encontrar un complemento agente? Comenta qué es y sus características.

ACTIVIDADES

18 Identifica los complementos agentes.

- Ese planeta fue descubierto por casualidad.
- La trama ha sido urdida por alguien astuto.
- Seremos castigados por nuestros errores.
- Tú fuiste delatado por ella.
- El lanzamiento fue detenido por el portero.

▶ ¿Puedes añadir un complemento agente a las oraciones que no lo tienen? Explica tu respuesta con ejemplos.

19 Transforma estas oraciones de modo que contengan un complemento agente.

- El árbitro suspendió el partido.
- Él cometió aquellos robos de guante blanco.
- Te hemos perdonado ya.
- El gobierno ha decretado el toque de queda.

▶ Describe los cambios que has tenido que realizar.

20 Escribe oraciones con estos complementos agentes:

por su amigo | por ti

21 Escribe en cada caso dos oraciones que correspondan a estos esquemas:

N + CD | N + CD + CI | N + CAg

22 Identifica los complementos verbales y di de qué clase es cada uno.

- No me gustan esas películas.
- Esas películas no son de mi agrado.
- Esas películas me ponen enfermo.
- Detesto esas películas.
- Esas películas se me han vuelto odiosas.
- Esas películas las veo horrorizado.
- Esas películas las veo espantosas.
- Esas películas han sido dirigidas por mí.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Una revolución en el diccionario

Más voces, más acepciones, más americanismos, más debate lexicográfico y lingüístico, más matices, más, más, más... La 23.ª edición del *Diccionario de la Real Academia* [...] se caracteriza por sus impresionantes números (93 000 voces, es decir, 5000 más que en la edición anterior de 2001; 100 000 enmiendas, 200 000 acepciones...), pero también por sus pequeñas *revoluciones*, como la de añadir la palabra «malsonante» a ciertas voces rodeadas de controversia social. [...]

Darío Villanueva [director de la Real Academia Española] recurre a una cita de Aristóteles para exponer la visión de la RAE: «La palabra existe para manifestar lo conveniente y lo dañino, así como lo justo y lo injusto». «Sería absurdo –añade Villanueva– que el *DRAE* solo recogiese las palabras bonitas. [...] La lengua es de todos, también de quienes son menos sensibles y usan el lenguaje para insultar».

TEREIXA CONSTENLA
«Una revolución en el diccionario», *El País*, 15 de marzo de 2014

1 Copia las afirmaciones correctas y corrige las falsas.

- La edición anterior tenía 2001 voces menos que la actual.
- El *DRAE* incluye palabras que se emplean para insultar.
- Según Darío Villanueva, conviene recoger solo palabras bellas.

2 Busca en el diccionario los términos *voz*, *acepción* y *americanismo* y explica con tus palabras el significado que tienen en el texto.

Diferenciar palabras patrimoniales y cultismos

3 Averigua con un diccionario cuál de las palabras de cada doblete es patrimonial y cuál, un cultismo. Después define *doblete*.

estrecho / estricto — directo / derecho

4 Indica si estas afirmaciones se refieren a las palabras patrimoniales, a los cultismos o a ambos:

- Son palabras del castellano formadas durante la Edad Media.
- Son palabras que proceden del latín.
- Son palabras que no sufrieron grandes transformaciones.
- Son palabras que se incorporaron tardíamente al castellano.

Usar correctamente palabras parónimas

5 Escribe una oración con cada grupo de palabras.

- rayo – haya – cayó
- arroyo – valla – callado

Identificar el complemento directo, indirecto y agente

6 Identifica los complementos de esta oración e indica sus clases. Después, sustitúyelos por los pronombres adecuados.

Han añadido la palabra «malsonante» a ciertas voces.

7 Escribe tres características del complemento agente y ejemplifícalas.

www.yoquieroaprobar.es

La prosa renacentista. El *Lazarillo*

SABER MÁS

Utopía

Tomás Moro fue un humanista y político inglés. Escribió un importante ensayo titulado *Utopía*. En él hace una crítica de la sociedad de su época y propone una sociedad ideal, situada en una isla inventada que llama Utopía. Esta sociedad estaría regida por la racionalidad, sería justa e igualitaria, y tanto la educación como la toma de decisiones estarían al alcance de todos sus habitantes.

1 La prosa de pensamiento

El deseo de los autores renacentistas de difundir e intercambiar las nuevas ideas supuso un nuevo auge de la **prosa de pensamiento**. En la prosa renacentista de pensamiento destacan tres tendencias:

- El **diálogo**. Varios personajes exponen su opinión acerca de un tema, lo que propicia la contraposición de ideas, que invita al lector a la reflexión. Entre los ejemplos más destacados de este género figura el *Diálogo de la lengua*, de Juan de Valdés.
- La **prosa religiosa**. La preocupación por una nueva religiosidad más pura, personal e íntima, y la irrupción de las ideas reformistas impulsaron una corriente de prosa religiosa. La autora más destacada es santa Teresa de Jesús, con obras como *Las moradas* o *Vida*.
- La **prosa histórica**. Muchos de los colonos que marcharon a América narraron sus impresiones y aventuras en crónicas y cartas. Sobresale la obra de Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*.

2 La novela renacentista

Gracias a la imprenta, la novela tiene una gran difusión y se convierte en un género popular. Surge una **novela de carácter idealista**, con argumentos alejados de la realidad cotidiana. Se pueden distinguir cuatro subgéneros de novela idealista:

- **Novelas bizantinas.** Son relatos de viajes y aventuras en los que dos enamorados se ven obligados a separarse y viven diversas peripecias.
- **Novelas moriscas.** Se trata de narraciones ambientadas al final de la Reconquista, que idealizan la convivencia entre cristianos y musulmanes.
- **Novelas de caballerías.** Cuentan las aventuras fantásticas de un caballero que se enfrenta a magos, gigantes, caballeros malvados…
- **Novelas pastoriles.** Tratan sobre los amores de unos pastores en un entorno natural idílico.

ACTIVIDADES

1 ¿A qué género o tendencia de la prosa renacentista pertenece este fragmento? Justifica tu respuesta y di a qué obra crees que puede corresponder.

VALDÉS. ¿Qué es lo que queréis?

MARCIO. Que nos digáis lo que observáis y guardáis acerca del escribir y hablar en vuestro romance castellano cuanto al estilo.

VALDÉS. Para deciros la verdad, muy pocas cosas observo, porque el estilo que tengo me es natural y sin afectación ninguna escribo como hablo.

2 Indica qué tipo de personajes protagonizan cada uno de los subgéneros de la novela idealista.

▸ Consulta una enciclopedia o Internet y menciona una obra –y su autor– que corresponda a cada uno de esos subgéneros.

www.yoquieroaprobar.es

3 La novela picaresca

En 1554 se publica la *Vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*. Con esta obra surge una nueva corriente narrativa distinta de la novela idealista de la época: la novela picaresca.

Las obras de este género poseen las siguientes características:

- Están protagonizadas por la figura del **pícaro**, un muchacho de clase social humilde que se gana la vida trabajando para diversos amos.
- Tienen carácter **realista**: la realidad social de la época se describe con **sentido crítico**.
- Están escritas en **primera persona**, como si fueran una autobiografía.
- Se escriben desde un **momento clave** en la vida del protagonista, normalmente, una situación deshonrosa.

SABER MÁS

Lázaro y sus amos

Entre los amos de Lázaro, son los tres primeros los que más influyen en él:

- **El ciego.** Es un mendigo invidente, cruel y mezquino, que maltrata a Lázaro y le hace pasar penurias; pero le enseña a ser astuto.
- **El clérigo.** Es sumamente avariento y hace pasar a Lázaro mucha hambre. Lázaro se ve obligado a engañarlo para poder comer.
- **El escudero.** Pertenece a la baja nobleza y es pobre en extremo, pero no trabaja por su condición de hidalgo. Trata a Lázaro con respeto, pero es incapaz de mantenerlo.

4 El *Lazarillo de Tormes*

El *Lazarillo de Tormes* es una obra anónima, debido probablemente a que su autor quiso ocultar su identidad para protegerse de posibles represalias, dada la crítica social que contenía el libro.

Argumento y estructura

La novela cuenta la vida de **Lázaro de Tormes**. La pobreza de su madre, una mujer viuda, lo lleva a entrar al servicio de diversos amos a cambio de manutención. El argumento gira en torno a las variadas peripecias que suceden al joven con sus **amos** (un ciego, un clérigo, un escudero...), con los que conoce la pobreza y el hambre. Al final, Lázaro se establece como pregonero en Toledo, bajo la protección de un arcipreste, con una de cuyas criadas se casa.

La novela se divide en siete **tratados** o capítulos, precedidos por un prólogo. En este el protagonista se dirige a una persona (a la que llama «vuestra merced») con el fin de explicar su caso o situación actual, para lo cual le cuenta la historia de su vida desde su nacimiento.

El «caso» en cuestión que Lázaro se propone aclarar son los rumores sobre la relación entre su mujer y el arcipreste. Lázaro los desmiente, pero el lector puede intuir que son ciertos:

> *Hasta el día de hoy, nunca nadie nos oyó sobre el caso; antes, cuando alguno siento que quiere decir algo de ella, le atajo y le digo: «Mirad: si sois mi amigo, no me digáis cosa con que me pese, que no tengo por mi amigo al que me hace pesar, mayormente si me quieren meter mal con mi mujer [...]».*

ACTIVIDADES

3 Explica razonadamente a qué parte del *Lazarillo de Tormes* crees que corresponde este fragmento:

> Y pues vuestra merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, pareciome no tomarle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona, y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto.

www.yoquieroaprobar.es

Estilo

El *Lazarillo de Tormes* es la obra que funda la novela moderna. Ello se debe a una serie de rasgos novedosos:

- El **lenguaje** empleado es espontáneo y natural: queda lejos de la expresión artificiosa propia de la narrativa de su época.
- El **humor** y la **ironía**, frecuentes en la obra, agudizan el tono crítico.
- Los personajes manifiestan una **evolución psicológica**, las acciones son coherentes entre sí y hay una reflexión sobre el mundo y sobre el ser humano.
- La acción se enmarca en un **momento histórico definido**, se ambienta en ciudades y pueblos reconocibles y aborda problemas propios de la época.

Interpretación

- La novela contiene una marcada **crítica social**, ya que denuncia la situación de extrema pobreza en la que vivían algunas personas en la época, así como las injusticias que esta miseria provoca.
- La **crítica social** es especialmente severa con el clero, que aparece como corrupto, egoísta e inmoral.
- También hay una denuncia de la **falsedad** y de la obsesión por aparentar que afecta a casi todos los personajes.
- La visión del mundo que aporta la novela es, en general, **pesimista**, ya que las relaciones humanas se basan en la mentira y el engaño, sin que exista ningún tipo de regla moral.

Los valores que ofrecía la obra fueron aprovechados y desarrollados medio siglo después en el *Guzmán de Alfarache*, novela escrita por Mateo Alemán entre 1599 y 1604. Esta obra se inspira en el modelo del *Lazarillo* para recrear la figura del pícaro. Su difusión consagró la novela picaresca como subgénero novelístico de éxito, que será muy cultivado a lo largo del siglo XVII.

Claves para estudiar

Desarrolla una exposición escrita sobre el *Lazarillo de Tormes* en la que trates estos aspectos:

- Argumento.
- Características.
- Personajes.
- Estructura.
- Interpretación.

ACTIVIDADES

4 Lee este pasaje del *Lazarillo de Tormes* y coméntalo, poniéndolo en relación con las características generales de la novela.

[Mi amo el clérigo] solamente había una horca de cebollas, y tras la llave, en una cámara en lo alto de la casa. De estas tenía yo de ración una para cada cuatro días, y, cuando le pedía la llave para ir por ella, si alguno estaba presente, echaba mano al falsopeto y con gran continencia la desataba y me la daba diciendo:

–Toma y vuélvela luego, y no hagáis sino golosinar.

Como si debajo de ella estuvieran todas las conservas de Valencia, con no haber en la dicha cámara, como dije, maldita la otra cosa que las cebollas colgadas de un clavo. Las cuales él tenía tan bien por cuenta, que, si por malos de mis pecados me desmandara a más de mi tasa, me costara caro. Finalmente, yo me finaba de hambre.

5 Lee este fragmento del *Guzmán de Alfarache* y señala rasgos propios de la picaresca.

Yo fui desgraciado, como habéis oído: quedé solo, sin árbol que me hiciese sombra [...]. Ved si un mozo como yo, que ya galleaba, fuera justo con tan honradas partes estimarse en algo.

El mejor medio que hallé fue probar la mano para salir de miseria, dejando mi madre y tierra. Hícelo así, y para no ser conocido, no me quise valer del apellido de mi padre; púseme el Guzmán de mi madre y Alfarache de la heredad adonde tuve mi principio. Con esto salí a ver mundo, peregrinando por él.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Escribir un relato de aventuras

Una narración amena

El principal objetivo de los relatos de aventuras es entretener. Por ello, la narración debe ser atractiva, dinámica, con cambios de situación. En los relatos de aventuras es frecuente que el narrador pretenda despistar temporalmente al lector con situaciones ambiguas o pistas falsas. Intenta emplear en tu relato un recurso de ese tipo.

En los relatos de aventuras predominan la acción y las situaciones emocionantes (y a veces arriesgadas). En la prosa renacentista las aventuras están muy presentes en dos géneros: la novela bizantina y la novela de caballerías. Vamos a escribir un relato de aventuras.

1 Elige un tema para tu relato y planea la estructura de la acción.

Marco narrativo: dónde y cuándo sucede la acción y quiénes son los personajes.	*Hace unos dos siglos, en un mar exótico. Unos exploradores viajan en barco.*
Situación inicial: cómo comienza la historia.	*Una gran tormenta hace naufragar el barco y tres exploradores quedan a la deriva en una balsa.*
Desarrollo de las acciones: las peripecias que protagonizan los personajes tienen lugar una tras otra y conforman la trama.	*Los náufragos llegan a una isla aparentemente desierta, pero hallan indicios de una presencia inquietante en ella. Un personaje desaparece durante un tiempo.*
Final del relato: los hechos desembocan en una situación o estado en el que la historia termina.	*Los náufragos descubren que la isla es un escondite de forajidos, que pretendían asustarlos. Construyen una balsa y escapan.*

2 Caracteriza a los personajes.

- Determina quiénes son los personajes principales y los secundarios.
- Describe el aspecto físico y el carácter de los personajes.

3 Redacta el texto.

Utiliza marcadores temporales para organizar los hechos.

Introduce diálogos entre los personajes.

Al día siguiente los náufragos siguieron las misteriosas huellas que vieron la tarde anterior. Se encaminaban hacia el interior de la jungla. Allí encontraron una senda que los llevó hasta una zona rocosa.

–¡Mirad entre esas rocas! –dijo Daniel–. Hay una estrecha entrada a una cueva. Voy a entrar.

–Te esperaremos aquí. ¡Ten cuidado!

Daniel entró en la cueva. Todo estaba húmedo y oscuro como el carbón, y el silencio era inquietante. De repente, oyó un escalofriante chirrido que llegaba del fondo de la cueva.

Dos horas después sus compañeros, angustiados, decidieron entrar.

Emplea la tercera persona y verbos de pasado.

Emplea adjetivos y comparaciones que resulten misteriosos y sugerentes.

4 Inventa un título para el relato. Procura que sea atractivo.

www.yoquieroaprobar.es

De un encuentro que tuvo Lázaro

Un día, no sé por cuál dicha o ventura, en el pobre poder de mi amo entró un real, con el cual él vino a casa tan ufano como si tuviera el tesoro de Venecia, y con gesto muy alegre y risueño me lo dio diciendo:

–Toma, Lázaro, que Dios ya va abriendo su mano. Ve a la plaza y merca[1] pan y vino y carne: ¡quebremos el ojo al diablo! Y más te hago saber porque te huelgues: que he alquilado otra casa, y en esta desastrada[2] no hemos de estar más de en cumpliendo el mes. ¡Maldita sea ella y el que en ella puso la primera teja, que con mal en ella entré! Por Nuestro Señor, cuanto ha que en ella vivo, gota de vino ni bocado de carne no he comido, ni he habido descanso ninguno; ¡mas tal vista tiene y tal oscuridad y tristeza! Ve y ven presto, y comamos hoy como condes.

Tomo mi real y jarro, y, a los pies dándoles priesa, comienzo a subir mi calle, encaminando mis pasos para la plaza, muy contento y alegre. Mas ¿qué me aprovecha si está constituido en mi triste fortuna que ningún gozo me venga sin zozobra? Y ansí fue este. Porque, yendo la calle arriba, echando mi cuenta en lo que le emplearía que fuese mejor y más provechosamente gastado, dando infinitas gracias a Dios que a mi amo había hecho con dinero, a deshora me vino al encuentro un muerto que por la calle abajo muchos clérigos y gente en unas andas traían.

Arrimeme a la pared por darles lugar, y desque el cuerpo pasó, venían luego a par del lecho una que debía ser su mujer del difunto, cargada de luto, y con ella otras muchas mujeres, la cual iba llorando a grandes voces y diciendo:

–Marido y señor mío: ¿adónde os me llevan? ¡A la casa triste y desdichada, a la casa lóbrega y oscura, a la casa donde nunca comen ni beben!

Yo, que aquello oí, juntóseme el cielo con la tierra y dije: «¡Oh desdichado de mí! ¡Para mi casa llevan este muerto!».

Dejo el camino que llevaba y hendí por medio de la gente, y vuelvo por la calle abajo, a todo el más correr que pude, para mi casa; y entrado en ella, cierro a grande priesa, invocando el auxilio y favor de mi amo, abrazándome dél, que me venga ayudar y a defender la entrada. El cual, algo alterado, pensando que fuese otra cosa, me dijo:

–¿Qué es eso, mozo? ¿Qué voces das? ¿Qué has? ¿Por qué cierras la puerta con tal furia?

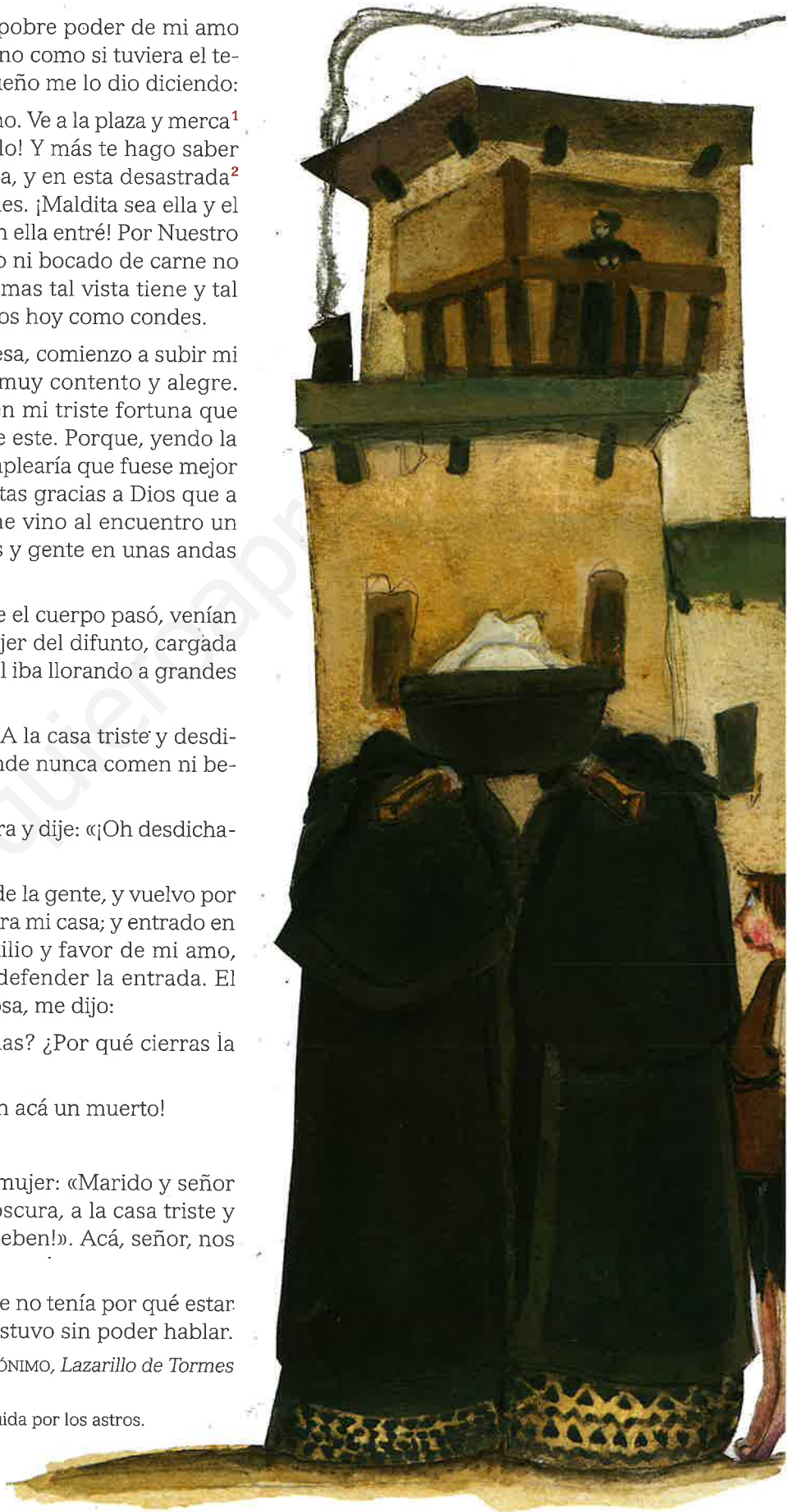
–¡Oh, señor –dije yo–, acuda aquí, que nos traen acá un muerto!

–¿Cómo así? –respondió él.

–Aquí arriba lo encontré, y venía diciendo su mujer: «Marido y señor mío: ¿adónde os llevan? ¡A la casa lóbrega y oscura, a la casa triste y desdichada, a la casa donde nunca comen ni beben!». Acá, señor, nos le traen.

Y, ciertamente, cuando mi amo esto oyó, aunque no tenía por qué estar muy risueño, rio tanto que en muy gran rato estuvo sin poder hablar.

ANÓNIMO, *Lazarillo de Tormes*



[1] **merca:** compra.

[2] **desastrada:** mal influida por los astros.

Comentario de texto

Comprensión

1 En este fragmento del *Lazarillo de Tormes*, el amo, que siempre carece de dinero, aparece con un real.

Lee el texto y responde.

- ¿Qué le dice el amo a Lázaro sobre la casa en la que viven?
- ¿Qué desea hacer con respecto a la casa?
- ¿A qué quiere destinar el real?
- ¿Adónde se dirige Lázaro y con qué propósito?

2 ¿Qué estado de ánimo invade a Lázaro cuando sale de casa? ¿Le dura mucho su alegría? ¿Por qué?

3 Resume la escena con la que se encuentra Lázaro de camino al mercado.

4 ¿Qué palabras pronuncia la viuda? ¿Qué deduce al oírlas Lázaro?

5 Lázaro huye a su casa y explica a su amo lo ocurrido. ¿Cómo reacciona este? ¿Se enfada con Lázaro?

6 Explica el significado de estas palabras. Consulta un diccionario si tienes dudas.

- ufano
- risueño
- zozobra
- lóbrega

7 En el texto aparecen unas palabras que son la clave de la confusión. Localízalas y explica qué significado tienen para la viuda que las pronuncia.

▶ Para Lázaro las palabras tienen un significado distinto que permite crear un efecto humorístico. Explica en qué consiste ese efecto.

8 Explica con tus palabras lo que quiere decir Lázaro con esta pregunta:

> Mas ¿qué me aprovecha si está constituido en mi triste fortuna que ningún gozo me venga sin zozobra?

9 En el primer enunciado, el narrador hace un comentario burlesco sobre su amo.

Identifícalo y explica en qué recurso estilístico se basa la burla.

10 La reacción del amo de Lázaro indica el carácter del personaje.

Describe cómo crees que es y si trata bien o mal a su mozo.

Estructura

11 Identifica las siguientes partes en el texto indicando las palabras iniciales y finales de cada una:

- La llegada del amo y sus palabras.
- La salida de Lázaro de la casa.
- El encuentro con la comitiva fúnebre.
- La reacción de Lázaro.
- El diálogo con el amo.

12 ¿Quién es el narrador de la historia? ¿De qué tipo de narrador se trata?

13 Relaciona este fragmento con el argumento de la obra que se explica en la unidad.

Estilo

14 Tras el encuentro con la comitiva, en el texto hay varias referencias a la rapidez.

Localízalas e indica si expresan algo sobre el estado de ánimo de Lázaro.

15 PARA PENSAR. Explica, basándote en el texto, por qué se puede afirmar que el *Lazarillo de Tormes* es la primera novela realista.

16 Analiza qué papel juega el carácter ingenuo de Lázaro en el desarrollo de la novela.

Puedes buscar en esta misma unidad algún otro fragmento de la obra que apoye tus opiniones.

Valoración

17 ¿Qué función puede tener una novela realista como el *Lazarillo de Tormes*? ¿Con qué intención crees que la escribió su autor? Razona tu respuesta.

18 ¿Qué clase de literatura prefieres: la literatura realista o la literatura fantástica? Explica por qué e indica algunos títulos de obras de uno y otro género que te hayan gustado mucho. También puedes mencionar películas.

TALLER DE CREACIÓN

Imagina a Lázaro en la actualidad y relata una de sus aventuras como «mozo de muchos amos». Procura imitar en lo posible el estilo realista del *Lazarillo de Tormes*.

www.yoquieroaprobar.es

El alma del duque

MERCURIO. Mira, mira, Carón, con cuánta arrogancia viene aquella ánima.

ÁNIMA. Pásame luego, barquero.

CARÓN. Espérate que vengan otros. ¿Piensas que por ti solo ha de hacer un viaje mi barca?

ÁNIMA. Nunca vi barquero tan grosero. ¿Tú no miras con quién hablas?

CARÓN. Di, pues, quién eres.

ÁNIMA. El duque. [...]

CARÓN. Veamos, y [...], ¿cómo vivías?

ÁNIMA. Como los otros: comer y beber muy largamente, y aun a ratos no me contentaba con mi mujer, y todo mi cuidado era de acrecentar mi señorío y sacar dineros de mis vasallos. [...] De manera que, muriendo [...], cuando pensé subir al cielo me hicieron bajar acá al infierno.

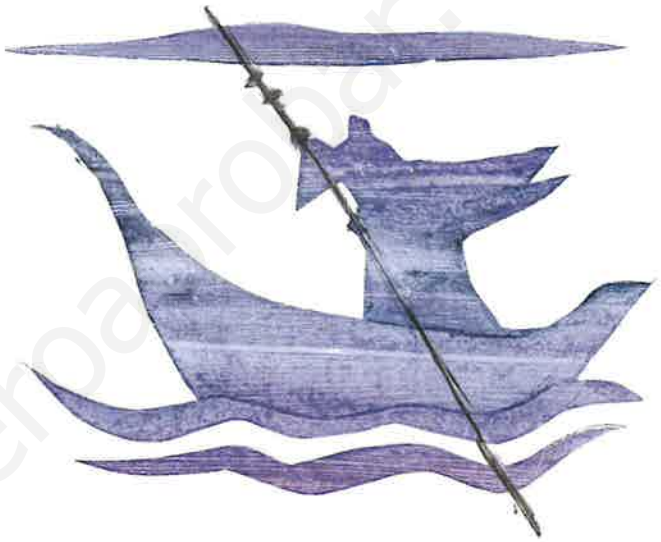
CARÓN. Con razón. ¿Cómo, y tan necio eras tú que sin querer hacer nada de lo que te mandó Jesucristo te quisieses aprovechar de los méritos de su sangre y pasión?

ÁNIMA. ¡Como si fuese yo solo! A buena fe, si vas al mundo, en todas partes lo halles lleno de semejantes necios. La barca está ya llena; no me detengas más.

ALFONSO DE VALDÉS, *Diálogo de Mercurio y Carón*

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y responde. ¿Con quién habla el duque? ¿En dónde se encuentra?
2. ¿Qué aspecto de la sociedad se critica en el texto? Copia el pasaje en el que se enumeran los vicios del duque y el pasaje en el que se formula la censura de esos vicios.
3. Explica a qué tendencia o género de la prosa renacentista pertenece este texto.



ACTIVIDADES

1. Lázaro actúa de manera ingenua. Explica por qué.
2. ¿Cómo castiga la falta de astucia el ciego? ¿Crees que lo hace para divertirse o tiene algún otro propósito?
3. El ciego transmite a Lázaro una enseñanza. Di en qué consiste.
   - Lázaro obtiene su propia conclusión. Identifícala y di qué te parece.
4. ¿A qué género pertenece este texto? Descríbelo y pon ejemplos.

Solo soy

Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandome que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

–Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél.

Yo, simplemente[1], llegué, creyendo ser ansí. Y como sintió que tenía la cabeza par de[2] la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

–Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

Paresciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar[3], pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

ANÓNIMO, *Lazarillo de Tormes*

[1] **simplemente:** inocentemente. [2] **par de:** junto a. [3] **avisar:** estar prevenido.

www.yoquieroaprobar.es

Hacer del hambre virtud

–Tú, mozo, ¿has comido?

–No, señor –dije yo–, que aún no eran dadas las ocho cuando con vuestra merced encontré.

–Pues, aunque de mañana, yo había almorzado, y cuando ansí como algo, hágote saber que hasta la noche me estoy ansí. Por eso, pásate como pudieres, que después cenaremos.

Vuestra merced crea, cuando esto oí, que estuve en poco de caer de mi estado[1], no tanto de hambre como por conoscer de todo en todo la fortuna serme adversa. [...] Y con todo, disimulando lo mejor que pude, le dije:

–Señor, mozo soy que no me fatigo mucho[2] por comer, bendito Dios. [...]

–Virtud es esa –dijo él–, y por eso te querré yo más. Porque el hartar es de los puercos y el comer regladamente es de los hombres de bien.

«¡Bien te he entendido! –dije yo entre mí–. ¡Maldita tanta medicina y bondad como aquestos mis amos que yo hallo hallan en la hambre!».

ANÓNIMO, *Lazarillo de Tormes*

[1] **caer de mi estado:** desmayarme. [2] **no me fatigo mucho:** no pongo mucho empeño.

ACTIVIDADES

1. Lee el texto y contesta. ¿Qué le hace saber el nuevo amo a Lázaro? ¿Por qué lo hace?
2. ¿Qué piensa Lázaro al oír sus palabras? ¿Qué le contesta, sin embargo, a su amo? Explica el contraste entre sus palabras y sus pensamientos.
3. El amo justifica la falta de comida ensalzando las virtudes de quien come poco. ¿Crees que es sincero o intenta justificar algo?

ACTIVIDADES

1. Explica qué fin persigue Lázaro con su forma de actuar. ¿Qué resultado obtiene según sus palabras finales?
2. Detrás del modo de actuar de Lázaro y de las palabras del arcipreste se oculta la verdad. ¿En qué crees que consiste esa verdad?
3. Lázaro tolera la situación para conseguir una estabilidad. Relaciona ese propósito con lo que sabes de su vida.

Paz en casa

Mas malas lenguas, que nunca faltaron ni faltarán, no nos dejan vivir, diciendo no sé qué y sí sé qué de que ven a mi mujer irle a hacer la cama y guisalle de comer. Y mejor les ayude Dios que ellos dicen la verdad. Porque, allende de no ser ella mujer que se pague de estas burlas, mi señor (el arcipreste) me ha prometido lo que pienso cumplirá. Que él me habló un día muy largo delante de ella y me dijo:

–Lázaro de Tormes, quien ha de mirar a dichos de malas lenguas nunca medrará; digo esto porque no me maravillaría alguno[1], viendo entrar en mi casa a tu mujer y salir de ella. Ella entra muy a tu honra y suya. Y esto te lo prometo. Por tanto, no mires a lo que pueden decir, sino a lo que te toca: digo a tu provecho.

[...] Y así quedamos todos tres bien conformes.

ANÓNIMO, *Lazarillo de Tormes*

[1] **alguno:** algún dicho, algún rumor malintencionado.

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Explica justificadamente a qué función del periodismo corresponde este texto de Milagros Pérez Oliva publicado en *elpais.com*.

La rapidez se ha incrustado en nuestra cultura y cada vez nos tiene más acelerados. ¿Es necesario ir siempre tan rápido? En absoluto, pero lo hacemos, incluso cuando no es necesario. La velocidad no solo se ha convertido en el principal elemento de competencia en gran parte de la organización productiva, sino que está colonizando también las relaciones personales.

- Analiza los rasgos de lenguaje subjetivo presentes en este texto.

2 LÉXICO. Indica cuál de las siguientes palabras procedente del término latino *opera* es una palabra patrimonial y cuál es un cultismo. Justifica tu respuesta.

obra ópera

- El adjetivo *cálido* es un cultismo procedente del latín *calidus*. Piensa y escribe una palabra patrimonial derivada de este término latino.

3 ORTOGRAFÍA. Escribe un sustantivo con el sonido LL que designe lo que figura en cada una de las imágenes.

- Escribe una palabra parónima correspondiente a cada uno de los sustantivos que has escrito y defínela.

4 GRAMÁTICA. Añade complementos directos e indirectos a las siguientes oraciones:

- Mi hermana regala.
- El ayuntamiento retirará.
- El profesor ha explicado.

- Di por qué son incorrectas las oraciones anteriores si no se les añade algún complemento.

5 LITERATURA. Señala al menos un rasgo de cada uno de los siguientes géneros novelísticos renacentistas:

- Novela bizantina
- Novela de caballerías
- Novela morisca
- Novela pastoril

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Lee este fragmento perteneciente al ensayo *El año de la revolución*, de Lluís Bassets.

Los enormes cambios experimentados por los medios de comunicación, específicamente en el mundo árabe, son un elemento de explicación imprescindible para la comprensión de la llamada Primavera Árabe de 2011. [...] Cuando entran en juego los nuevos medios globales, los problemas se desencapsulan, adquieren dimensión internacional, suscitan solidaridades y emulaciones y, lo más importante, se rompen las censuras y barreras.

- Escribe un texto que exponga los modos en los que los medios influyen en la sociedad.

2 LÉXICO. Escribe el sustantivo correspondiente a cada una de las imágenes.

- Consulta en Internet de qué palabra proviene cada sustantivo. ¿Cuál es una palabra patrimonial y cuál es un cultismo?

3 ORTOGRAFÍA. Explica la diferencia que hay entre una palabra homófona y una parónima. Pon ejemplos.

- ¿Qué relación tienen entre sí las palabras *haya* y *halla* para una persona yeísta? Justifica tu respuesta.

4 GRAMÁTICA. Localiza los complementos directos de estas oraciones y sitúalos antes del verbo.

- He comprado el pan en la pastelería.
- Entregaron los regalos a los niños.

- ¿Qué has tenido que añadir? ¿Qué categoría gramatical tienen las palabras que has añadido?

5 GRAMÁTICA. Convierte esta oración pasiva en activa.

El fármaco fue prohibido por el Ministerio de Sanidad.

- Describe en términos lingüísticos los cambios que has realizado.

6 LITERATURA. Relaciona el argumento del *Lazarillo* con su estructura e indica sus rasgos característicos.

www.yoquieroaprobar.es

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Un decálogo para periodistas

–El primer deber del periodista es servir a la verdad.

–El derecho a la información afecta a todos los ciudadanos. No es un derecho propio de los periodistas, ni de los propietarios de los medios de comunicación.

–La prensa no debe ser un poder, sino un límite social, un contrapeso a la arbitrariedad y al abuso de poder.

–La independencia de un medio de comunicación, la objetividad y la transparencia son la base de su credibilidad y de ellas responden tanto los periodistas como los editores.

–La independencia se sustenta en el no sometimiento de los profesionales a disciplina ideológica, partidista, económica o de grupo que coarte su tendencia a la objetividad.

–La tendencia a la objetividad impone el contraste de la información y la identificación de las fuentes.

–El conocimiento de los temas es la mejor defensa frente a la manipulación.

–La defensa de la verdad y del interés social, la tolerancia, la duda continua, la curiosidad y la tenacidad son irrenunciables en el oficio de informar, al igual que el espíritu crítico y la sensibilidad hacia las demandas de los ciudadanos.

–Hay que desconfiar por principio siempre que un periodista se presente a sí mismo como poseedor único de la verdad.

–Rectificar puede ser doloroso, pero es un acto de justicia para con los lectores y los protagonistas de los hechos.

–Si un periodista quiere de verdad influir en la sociedad que le rodea, los datos siempre son más tercos que las opiniones y, a la larga, más eficaces.

JORGE MARTÍNEZ REVERTE, *Perro come perro* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Indica a cuál de las tres funciones primordiales del periodismo se refiere, en mayor medida, este decálogo.

- Explica qué significan los conceptos de «contraste de la información» y de «identificación de las fuentes» mencionados en el punto seis.

2 Escribe un resumen de las ideas principales que expone el autor. Después, expresa tu opinión personal.

3 USA LAS TIC. Buscá en un diccionario en Internet de qué término latino proceden estas palabras y clasifícalas en palabras patrimoniales y cultismos.

- tolerancia
- verdad
- límite
- fuente
- curiosidad
- espíritu

4 Elige un parónimo de cada pareja y escribe con cada uno una oración relacionada con el texto.

callado / cayado

vaya / valla

5 Responde a las preguntas sobre el sintagma destacado en la siguiente oración:

Los periodistas deben decir la verdad **a los ciudadanos.**

- ¿Qué función desempeña ese sintagma? ¿De qué tipo de sintagma se trata?
- ¿Por qué pronombre podría sustituirse?

6 Copia esta oración y añádele un complemento agente.

Los datos fueron contrastados detenidamente.

7 En el Renacimiento nace una nueva corriente novelística de tipo realista.

¿Cómo se llama esa corriente? ¿Cuáles son las características de las novelas pertenecientes a esa corriente?

www.yoquieroaprobar.es

COMUNICACIÓN. **Los medios de comunicación**

Los **medios de comunicación** son sistemas o vías a través de los cuales se transmite información de manera que pueda llegar a un público muy amplio. Son medios de comunicación la **prensa**, la **radio**, la **televisión** e **Internet**.

La recopilación y el tratamiento de la información sobre la actualidad realizados por profesionales de la comunicación se conoce como periodismo. Las **funciones del periodismo** son informar de manera objetiva y veraz, opinar y contribuir a formar la opinión del público, y entretener.

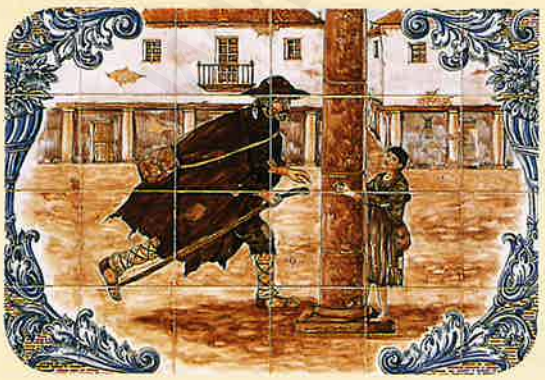
GRAMÁTICA. **Complementos del predicado (II)**

El **complemento directo** es un complemento argumental que nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo. Pueden desempeñar esta función un sintagma nominal, un sintagma nominal precedido de la preposición *a*, y los pronombres personales átonos *me*, *te*, *nos*, *os*, *lo*, *la*, *las*, *se*.

El **complemento indirecto** designa al destinatario de la acción verbal. Pueden desempeñar esta función un sintagma preposicional encabezado por la preposición *a* y los pronombres *me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les*, *se*. El complemento indirecto es argumental en unos casos y adjunto en otros.

El **complemento agente** es el que realiza la acción en las oraciones en voz pasiva. Es siempre un sintagma preposicional con la preposición *por*.

LITERATURA. **La prosa renacentista. El *Lazarillo***



En el siglo XVI hay un auge de la **prosa de pensamiento**, en la que los autores exponen ideas, reflexiones, hechos históricos... Hay tres tendencias principales: el **diálogo**, la **prosa religiosa** y la **prosa histórica**.

Surge también una novela de carácter idealista, dentro de la cual se distinguen cuatro subgéneros: **novela bizantina**, **novela morisca**, **novela de caballerías** y **novela pastoril**. Aparece también una novela de signo realista, la **novela picaresca**. La obra fundadora de esta corriente es el *Lazarillo de Tormes*, novela con una fuerte crítica social, especialmente hacia el clero, que denuncia la falsedad de la sociedad de la época y el egoísmo de las personas.

www.yoquieroaprobar.es

El texto periodístico
Complementos del predicado (III)
El Barroco. La poesía barroca

8

Comunicación

SABER

- El texto periodístico

SABER HACER

- Escribir una crónica

Estudio de la lengua

SABER

- Palabras procedentes de otras lenguas
- Ortografía de los extranjerismos
- Complementos del predicado (III)

SABER HACER

- Reconocer préstamos y extranjerismos
- Formar el plural de extranjerismos
- Identificar el complemento de régimen y el circunstancial

Educación literaria

SABER

- El Barroco. La poesía barroca

SABER HACER

- Componer un soneto

Escucha y resuelve.

- Copia el titular de cada una de las tres noticias.
- ¿Qué crees que tienen en común las tres noticias? Inventa tú una noticia similar a estas.
- Responde a algunas de estas preguntas sobre cada noticia: quién, qué, cuándo, cómo, dónde y por qué.

Siéntate aquí, chaval

Cuando el periodismo aún se parecía al Periodismo, y eras un redactor novato que pisaba por primera vez la redacción, había dos personajes a los que mirabas con un respeto singular, mayor que el que te inspiraban los redactores jefes en mangas de camisa con tirantes, o los grandes reporteros con firma en primera página, a cuyas leyendas soñabas con unir un día la tuya. Los dos personajes a los que más podía respetar un joven periodista eran el corrector de estilo y el redactor veterano. El primero solía ser un señor mayor con la mesa cubierta de libros y diccionarios, encargado de revisar todos los textos para detectar errores ortográficos o gramaticales antes de que se convirtieran en plomo de linotipia. A veces, a medio redactar un artículo, te levantabas e ibas a plantearle una duda. Solían ser cultos, educados y pacientes. A uno del diario *Pueblo* –lamento no recordar ya su nombre– debo desde 1973 un truco para no equivocarme nunca, después, al manejar *debe* y *debe de*. Cuando es obligación, me dijo, pon siempre *debe*. Cuando es suposición, *debe de*.

El otro personaje era el redactor veterano. El primer día de trabajo, cuando te internabas entre aquel incesante tableteo de máquinas de escribir y teletipos mirando en torno con aire de parvulito desamparado, siempre había un fulano de cierta edad, sonrisa fatigada y ojos vivos, que señalaba la mesa que tenía al lado y decía: «Siéntate aquí, chaval». Así lo hacías; y de él, en los siguientes días y meses, aprendías sobre tu oficio más que cuanto escuelas de periodismo y universidades podían enseñarte jamás. Solía tratarse de periodistas curtidos en la redacción; hombres en su mayor parte, aunque no faltaban mujeres. Anónima infantería, toda ella, sin demasiado futuro. Veteranos maduros, desprovistos ya de ilusiones o esperanzas, seguros de que su carrera profesional no iría mucho más lejos de aquella mesa y de la desvencijada Olivetti que había encima. Conscientes, a esas alturas, de que nunca llegarían a redactores jefe, y tal vez ni siquiera a jefes de sección. Ese periodista veterano solía ser poco gregario, vagamente cínico, con un punto de simpática misantropía. Respetado por todos, aunque a menudo se mantuviera algo aparte de los compañeros que aún tenían ambición y esperanza. Y tú, intuyendo que era precisamente él quien poseía las claves del oficio, la experiencia y las certezas que te faltaban, te dejabas adoptar con aplicación y respeto, procurando hacerte digno de su estima. Aprendiendo a la vez de sus conocimientos, su cinismo y su ternura. Yéndote luego de madrugada, al cierre de la edición, a tomar con él un café y formular las preguntas oportunas para hacerle hablar, y contarte. Para escuchar de su boca los secretos fundamentales del oficio y de la vida. Y él lo hacía con gusto, cómplice, generoso como si tu futuro empezase exactamente allí donde terminaba el suyo.

Contagiándote el amor por el oficio, la fiebre que en su juventud tuvo, y que al hablar le afloraba todavía, pese a los desengaños, en las palabras y la sonrisa. Y el día que, al fin, firmabas en primera página, te miraba orgulloso como un padre miraría a un hijo, o un maestro a un alumno aventajado. Sabiendo que tu triunfo tam-

bién era suyo. Ya no hay gente así en las redacciones. Ni corrector de estilo, ni viejos maestros con la clave del gran periodismo en los ojos cansados. Ni siquiera quedan apenas redacciones. Los tiempos cambiaron mucho las cosas, los periódicos de papel mueren despacio, las ediciones digitales sustituyen a los grandes rotativos que antes se apilaban en los quioscos –edición especial: Franco ha muerto–, y los propietarios de medios informativos, prensa, radio y televisión, hace tiempo jubilaron a esa clase de gente. Nadie quiere correctores de un estilo que no importa, y que además se consigue gratis, aunque de manera torpe e imperfecta, con los correctores informáticos. Tampoco hacen falta, ni conviene tenerlos cerca, molestos veteranos que abran los ojos a la carne de cañón barata que ahora exigen las empresas: jóvenes becarios mal pagados, pendientes de una pantalla de ordenador, nutridos con notas de prensa y mediante Internet, que ni siquiera duran allí lo suficiente para enseñar al joven que los sustituirá en el periodismo superficial e irresponsable, al que nuestro tiempo nos condena. Sin nadie que el primer día de trabajo, al señalar una mesa cercana y decir «siéntate aquí, chaval», le abra generoso, desinteresado, las puertas del que en otro tiempo fue el oficio más hermoso del mundo.

ARTURO PÉREZ-REVERTE, en *XL Semanal*
(Adaptación)

Comentario de texto

Comprensión

1 Contesta.

- ¿Qué dos personajes respetaba el periodista?
- ¿Cuál era la misión de los correctores de estilo? ¿Qué los caracterizaba?
- ¿Qué solía decir el periodista veterano al novato en su primer día de trabajo?
- ¿Cómo miraba el redactor veterano al periodista joven que firmaba su primera página?

2 En el texto se citan, además de las de corrector de estilo y redactor veterano, otras categorías profesionales propias del periodismo.

Nombra dos de esas categorías y explica en qué consisten.

3 ¿Qué herramientas informáticas menciona el autor al final del texto?

▶ Explica si el autor considera positiva o negativa la aportación de esas herramientas. Apoya tu respuesta con citas del texto.

Estructura

4 ¿Crees que este texto refleja la opinión del autor o es una exposición objetiva de un hecho?

▶ Explica por qué este texto es argumentativo. Debes aducir ejemplos que justifiquen tu respuesta.

5 Este texto presenta tres partes. Indica las palabras iniciales y finales de cada una de ellas.

Estilo

6 Identifica los adjetivos que sirven para caracterizar al redactor veterano.

- joven
- ambicioso
- egoísta
- ilusionado
- respetado
- desencantado
- cínico
- generoso
- optimista

7 Explica qué encuentras de particular en la expresión «simpática misantropía». ¿Sabes qué nombre recibe ese recurso estilístico?

8 El autor habla de «anónima infantería» para referirse a los redactores veteranos. ¿A qué ámbito léxico remite la palabra *infantería*?

▶ Localiza en el texto otra metáfora de tipo militar y explica qué significa.

9 El autor emplea en varias ocasiones la segunda persona del singular.

¿A quién se está refiriendo con ella? ¿Qué efecto busca con el uso de esta persona gramatical?

Valoración

10 PARA PENSAR. Resume la opinión del autor sobre la situación laboral de los jóvenes periodistas en la actualidad. Después, di si estás de acuerdo o no con el autor y argumenta tu respuesta.

11 ¿Cómo define el autor el periodismo al final del texto?

▶ Escribe una reflexión sobre la naturaleza nostálgica de este texto.

www.yoquieroaprobar.es

El texto periodístico

1 El lenguaje y el texto periodístico

El **lenguaje periodístico** es el que se emplea en los medios de comunicación para transmitir o interpretar los hechos de actualidad.

Para conseguir informar y mantener el interés de los lectores, el texto periodístico debe tener estas tres propiedades:

- **Claridad.** Para transmitir una visión clara de los hechos se emplea un lenguaje con **palabras y oraciones sencillas**. Cuando es necesario incluir un tecnicismo suele ir explicado a continuación.
- **Concisión.** El lenguaje periodístico debe ser breve y conciso para que el lector capte la idea de forma inmediata. Es frecuente el empleo de la elipsis, especialmente en los titulares.
- **Atractivo.** El lenguaje periodístico tiene un estilo ágil y dinámico para que el texto resulte ameno al lector.

2 Los géneros periodísticos

Los géneros periodísticos se clasifican en función de la **intención comunicativa** del emisor. Así, existen tres grandes grupos de géneros periodísticos:

Géneros informativos

En ellos la intención es informar mediante la **exposición objetiva** de los hechos. Los dos principales géneros informativos son la noticia y el reportaje.

- La **noticia** informa de modo sencillo y preciso sobre algún hecho de actualidad. En la estructura de la noticia se pueden distinguir tres partes: el **titular**, que presenta el tema de modo condensado; la **entradilla**, que sintetiza los datos importantes; y el **cuerpo de la noticia**, que amplía la información.
- El **reportaje** es una ampliación de la noticia: además de narrar hechos, se explican detalladamente las circunstancias.

Géneros de opinión

Pretenden influir en la opinión del lector mediante la **argumentación subjetiva**. A este tipo de géneros pertenecen el artículo y el editorial.

- El **artículo** expresa la opinión del autor mediante un estilo libre y personal, cercano al lenguaje literario.
- El **editorial** refleja la línea ideológica y las opiniones del periódico donde se publica. Presenta un estilo impersonal y preciso; además, no va firmado.

Géneros mixtos

Presentan al mismo tiempo rasgos propios de la información y de la opinión.

- La **crónica** informa de los hechos y, además, ofrece las impresiones personales del periodista que la escribe.
- La **crítica** informa y, a la vez, elabora un juicio subjetivo sobre un acontecimiento cultural: concierto, película, obra teatral, libro…

SABER MÁS

Secciones del periódico

El periódico se organiza en **secciones** para que el lector encuentre fácilmente los contenidos que le puedan interesar y se sienta atraído hacia ellos.

Cada sección agrupa los contenidos según el tema de que traten (economía, sociedad, cultura, deportes…) o el ámbito geográfico en que se enmarquen: internacional, nacional, local…

www.solucionesbrobat.es

3 La organización y el diseño del periódico

Un periódico contiene una gran cantidad de información. En cada página, la información se organiza atendiendo a una serie de criterios:

- La **portada**, primera página del periódico, muestra una selección de las noticias más destacadas. Aparecen resumidas y son ampliadas en el interior.
- La **parte superior de las páginas impares** suele recoger los contenidos relevantes, ya que es la zona a la que los lectores prestan mayor atención.
- El **número de columnas** de una información suele tener relación directa con su importancia: a mayor importancia, más columnas.
- Las **imágenes** sirven para proporcionar relevancia: son las noticias más importantes o interesantes las que van acompañadas de material gráfico.
- El **diseño tipográfico**, es decir, el tamaño de letra de un titular, está en relación con la importancia que se quiere dar a la noticia.

ACTIVIDADES

1 Señala las partes de la estructura e indica las tres propiedades del texto periodístico en esta noticia:

EL PAÍS, martes 1 de abril de 2014 — vida & artes **37**

La lucha contra el cambio climático — sociedad

Ni el rico ni el pobre se salvan

Los expertos constatan daños en la Gran Barrera de coral y prevén tensión por el agua en EE UU ● La pobreza subirá un 15% en Bangladesh en 2030

JUANA VIÚDEZ, **Madrid**

Nadie se libra y todas las regiones tendrán que convivir con los efectos del cambio climático.

» **África.** Es uno de los continentes más vulnerables porque está muy expuesto al calentamiento y al mismo tiempo tiene una baja capacidad para mitigar sus efectos. Se ha detectado un incremento de la temperatura en los Grandes Lagos y en el lago Tanganica, además de un descenso de su productividad. También se ha constatado un descenso en la densidad de los árboles del oeste del Sahel y en el Marruecos semiárido.

» **Australia y Nueva Zelanda.** Hay cambios en la estructura y composición de especies de corales, tanto en la Gran Barrera de Coral como en el Arrecife de Ningaloo, en Australia Occidental. En Melbourne se prevé que los días con más de 35 grados aumenten entre un 20 y un 40% para 2040.

» **Asia.** Las temperaturas más altas conducen a producciones de arroz más bajas porque los periodos de crecimiento son más cortos. La pobreza rural podría verse agravada por los impactos negativos en la producción de arroz —un 58% de la población vive en el campo— y un aumento general de los precios de los alimentos y del coste de la vida. Indonesia, Filipinas o Tailandia, exportadores de alimentos, se beneficiarán, mientras que Bangladesh experimentará un aumento neto del 15% en su pobreza en 2030. Los niveles de los acuíferos ya han disminuido entre 20 y 50 metros en ciudades como Bangkok o Manila. Esta situación provoca hundimientos de tierra, algo que aumenta el riesgo de inundaciones costeras.

» **Europa.** Se ha constatado un retroceso de los glaciares alpinos, escandinavos e Islandia; una subida en las últimas décadas de las áreas forestales quemadas en Portugal y Grecia; y un movimiento hacia el norte de aves marinas, peces e invertebrados del noreste atlántico.

» **Pequeñas islas.** El aumento del nivel del mar es su principal amenaza. En el último siglo, la erosión crónica ha afectado al 70% de las playas de islas como Maui o Hawai.

> La erosión crónica ha afectado al 70% de las playas de islas como Hawai

» **Regiones polares.** La restricción del acceso a la vegetación, debida a eventos de formación de hielo más frecuentes derivados de la lluvia o efectos más cálidos, puede comprometer la vida de los ungulados, mamíferos que caminan apoyándose en pezuñas, del Ártico. Se ha detectado una alta mortalidad en renos, vacas y bueyes en los últimos años. Se espera un aumento de las oportunidades económicas con el aumento de la navegabilidad en el Océano Ártico.

» **América del Norte.** Las sequías en el norte de México y centro-sur de Estados Unidos, las inundaciones en Canadá y los huracanes demuestran su exposición a fenómenos extremos. Los expertos vaticinan, con un grado de confianza alta, una escorrentía del deshielo en gran parte del oeste de EE UU y Canadá, y un aumento de tensiones con el agua, la agricultura, y los asentamientos en zonas urbanas y rurales. En México, se espera que se reduzcan los tipos de maíz y algunos desaparezcan en 2030.

» **Centroamérica y Sudamérica.** Contracción de los glaciares andinos y aumento de los caudales del Río La Plata, más allá del debido al cambio en el uso de la tierra.

- ¿A qué género pertenece? ¿Y a qué sección?
- ¿Hay algún término que aparezca aclarado?
- ¿Qué relevancia crees que tiene la noticia? Basa tu respuesta en el diseño y organización del texto.

www.yoquieroaprobar.es

RECURSOS

La prensa digital

Los contenidos de un periódico digital

La prensa digital distribuye sus contenidos en las páginas web. En la **página principal** o **portada** se recoge una selección de las noticias, crónicas y artículos que el periódico considera más importantes. De estas noticias el lector puede leer en la página principal el titular y un breve resumen del contenido; basta pinchar sobre el **enlace** (el propio titular de la noticia) para acceder al contenido completo, que se puede leer en otra página diferente de la portada.

En la portada aparecen también otros elementos, como los enlaces que llevan a las diferentes secciones (política, cultura, ciencia…) o enlaces a través de los que se accede a publicidad.

Un mundo de posibilidades

Las características de Internet ofrecen a los periódicos digitales posibilidades fuera del alcance de las ediciones en papel, como remitir a noticias anteriores que están relacionadas o conocer el impacto de una información en la opinión pública. Internet también propicia una mayor **interactividad**, ya que el lector puede, en muchos casos, escribir un comentario para compartir su opinión con otros lectores.

El carácter **multimedia** de Internet acrecienta la importancia de lo visual: en los periódicos digitales la imagen y sus múltiples manifestaciones (fotografías, vídeos, gráficos…) enriquecen y complementan la información verbal.

EL PAÍS

SECCIONES

TECNOLOGÍA

CiberPaís

MOVILIDAD REDES SOCIALES GADGETS PROGRAMAS EMPRESAS LEGISLACIÓN OCIO SEGURIDAD MERISTATION BLOGS | TITULARES »

La UE invertirá 2.500 millones en el sector de los macrodatos

RAMÓN MUÑOZ | Madrid

La Comisión y empresas privadas crean una asociación para el impulso tecnológico y económico del Big Data

La banda ancha supera el millón de líneas de fibra óptica

RAMÓN MUÑOZ | Madrid | 4

Los usuarios se mudan desde el ADSL a las nuevas redes para ganar velocidad

El teléfono móvil es el primer dispositivo de acceso a Internet

RAMÓN MUÑOZ | Madrid | 2

El libro electrónico fue el único dispositivo que creció de forma significativa en los hogares en 2014. En España, 11,9 millones de hogares tienen acceso a Internet, según el Instituto Nacional de Estadística. Internet es ya más necesario que cualquier dispositivo

Una nueva era para los robots

GUILLERMO ALTARES | Sheffield | 62

La robótica vive una revolución con avances que van desde la medicina hasta funcionamiento del cerebro

Apple patenta una tecnología para interactuar con hologramas

El dispositivo permitirá tocar con las manos las imágenes proyectadas en 3D. Está pensado para móviles y tabletas

R2D2 vive en Madrid

Perros electrónicos y réplicas famosas en el Museo del Robot

Compón música con tu cerebro

BÁRBARA SÁNCHEZ | Madrid

Dos mil alumnos prueban una 'app' que crea sonidos a partir de ondas cerebrales

Tecnología para el 'duende'

ISABEL VALDÉS ARAGONÉS | Madrid

El guitarrista Óscar Herrero ha creado el 'flamencómetro', una aplicación musical basada en fórmulas para los distintos palos

EL ÁRTICO SE DERRITE

Firma para que el Ártico sea protegido

GREENPEACE

EL TIEMPO »

TEMAS DEL DÍA

INTERNET POR EL MÓVIL

WINDOWS 10

NUEVA ERA DE ROBOTS

NUEVOS PRODUCTOS DE APPLE

HOLOGRAMAS

RED ELLO

Más temas »

SÍGUENOS EN

SUSCRÍBETE A EL PAÍS

INTERNACIONAL

OPINIÓN

ESPAÑA

ECONOMÍA

CIENCIA

TECNOLOGÍA

CULTURA

ESTILO

DEPORTES

TELEVISIÓN

IN ENGLISH

MOTOR

OBITUARIOS

EL PAÍS SEMANAL

BABELIA

PLANETA FUTURO

EL VIAJERO

GUÍA DEL OCIO

ENTREVISTAS

CONVERSACIONES

BLOGS

Escuela de Periodismo

1 Explica con ejemplos los distintos elementos que figuran en esta portada.

2 PARA PENSAR. En esta página aparece un anuncio.

¿Consideras que la publicidad en los periódicos digitales ha evolucionado con respecto a la publicidad tradicional? Reflexiona tu respuesta.

3 ¿Por qué crees que los diseñadores de periódicos digitales proporcionan facilidades para que los usuarios difundan noticias por las redes sociales?

▶ Escribe una reflexión personal sobre la influencia de las redes sociales en la divulgación de la información.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Escribir una crónica

Las crónicas son textos periodísticos de carácter mixto. En ellas, el autor informa sobre un hecho de actualidad, pero al mismo tiempo lo interpreta y hace un comentario valorativo sobre él. Vamos a escribir una crónica.

Los datos de la crónica

Es conveniente que, mientras tiene lugar el evento o se analiza el producto, se tomen notas de datos específicos, pero también de impresiones o ideas que puedan resultar de utilidad para redactar la crónica.

1 Decide qué tipo de crónica vas a escribir y selecciona un hecho de actualidad. Puedes elegir entre estos cuatro ámbitos:

- Crónica de espectáculos (una obra de teatro, un concierto…).
- Crónica deportiva (un partido de tenis, de fútbol, de baloncesto…).
- Crónica política (un debate entre candidatos electorales…).
- Crónica sobre el lanzamiento de un producto comercial (un videojuego, un teléfono móvil, una tableta…).

2 Recopila los datos que consideres necesarios para tu crónica y elabora una ficha con esos datos.

Género, título, autor, dirección de escena, duración, lugar y fecha de la representación, asistencia, actores principales…

FICHA

La discreta enamorada

Tipo de evento: comedia teatral.
Título: *La discreta enamorada*.
Autor: Lope de Vega.
Dirección: Teresa González.
Duración: 105 minutos.
Lugar y fecha de representación: Teatro General, Córdoba. 21 de mayo de 2016.
Asistencia: 300 espectadores.
Actores principales: Aurora García y Enrique Pérez.

3 Piensa las opiniones personales que quieres introducir. Por ejemplo, qué te ha gustado más y qué te ha gustado menos, qué resultó diferente a lo que esperabas o qué cambiarías.

4 Redacta tu crónica.

- Inicia la crónica con datos que sirvan de orientación al lector: *Anoche se estrenó la comedia* La discreta enamorada…
- Combina la información objetiva con tus comentarios y tu visión personal: *Desde el primer momento, supimos que aquel montaje iba a ser distinto. Un escenario vacío, con tan solo tres elementos…*
- Procura emplear un registro formal, pero al mismo tiempo fresco y atractivo: *La impactante puesta en escena no dejó a nadie indiferente, estábamos viendo un clásico con personajes actuales…*
- Expón tu opinión empleando un lenguaje valorativo con adjetivos calificativos y recursos expresivos: *La protagonista embelesaba al público; la representación era un festín teatral…*
- Cierra tu crónica con un breve resumen que recoja lo más importante de tu visión personal: *En definitiva, la propuesta de la compañía fue coherente con la obra, y el resultado, magnífico.*

5 Incluye en el texto, si es posible, una fotografía o imagen que ilustre tu crónica. Puede ser una fotografía que hayas obtenido tú mismo o que encuentres en una página web o revista.

6 Revisa la crónica, repasa el estilo, la ortografía y la puntuación e incluye los cambios y mejoras que consideres necesarios.

No olvides escribir un título breve y atractivo.

Una *Discreta* magnífica

www.yoquieroaprobar.es

Palabras procedentes de otras lenguas

SABER MÁS

El español, fuente de extranjerismos

También la lengua española ha contribuido a la presencia de extranjerismos en otros idiomas. Por ejemplo, las palabras *tomato* y *potato* llegaron al inglés desde las lenguas precolombinas que se hablaban en América a través del español.

1 Extranjerismos

El léxico del castellano se ha ido enriqueciendo con palabras tomadas de otras lenguas. Así, existen palabras procedentes del italiano, del francés, del inglés... Actualmente, el predominio del inglés, ligado al desarrollo tecnológico y a su condición de lengua de comunicación en todo el mundo, favorece la continua adopción de términos procedentes de ese idioma: *escáner, flash, light...*

italiano ▶ *escopeta, cuarteto, novela*

francés ▶ *pantalón, asamblea, carné*

inglés ▶ *vagón, túnel, fútbol*

Las palabras que una lengua toma de otras lenguas se denominan **extranjerismos**.

2 Extranjerismos adaptados y crudos

Según su adaptación a la fonética y a la escritura del castellano, se pueden diferenciar dos tipos de extranjerismos:

- Las palabras que se han incorporado completamente a nuestra lengua, adaptándose a la ortografía y la pronunciación castellanas, se denominan **extranjerismos adaptados** (o **préstamos lingüísticos**): *escopeta, cuarteto, novela, pantalón, asamblea, carné, vagón, túnel, fútbol, escáner...*
- Las palabras procedentes de otra lengua que mantienen su ortografía y pronunciación originales, diferentes a las del castellano, se denominan **extranjerismos crudos**: *pizza, ballet, collage, flash, light...*

  Estas palabras no están completamente incorporadas a nuestra lengua y en muchos casos compiten con los términos castellanos equivalentes, como sucede con *parking* y *aparcamiento*.

ACTIVIDADES

1 Clasifica las siguientes palabras en préstamos lingüísticos y extranjerismos crudos:

- hotel
- rock
- baguette
- souvenir
- sioux
- puzle
- fraile
- paparazzi
- yate
- coqueto
- tenis
- corbata

▶ Averigua de qué lengua proceden las palabras anteriores.

2 Indica los préstamos lingüísticos a que han dado lugar estas palabras:

- *leader*
- *derby*
- *standard*
- *magazine*
- *spaghetti*
- *meeting*

3 Elabora una lista de extranjerismos que emplees con frecuencia.

4 Copia las oraciones sustituyendo los extranjerismos por palabras castellanas.

- Su mayor *hobby* es coleccionar sellos.
- Están preparando un *dossier* sobre las actividades extraescolares.
- Me han regalado una camisa y unos *jeans*.
- Han realizado un *spot* muy atractivo para promocionar el producto.
- Este libro se ha convertido en un *best seller* en poco tiempo.
- He quedado con ellos en la *boutique*.

www.yoquieroaprobar.es

Ortografía de los extranjerismos

1 El plural de los extranjerismos

El plural de los extranjerismos adaptados y crudos es motivo de vacilaciones. No obstante, existe una serie de tendencias generales:

FORMACIÓN DEL PLURAL	EJEMPLOS
Los extranjerismos terminados en **vocal** tienden a formar el plural en *-s*. Aunque algunos de los acabados en *-í* o *-ú* también admiten el plural en *-es*: *bisturíes*, *tisúes*.	*ñoquis*, *sofás*, *comités*, *popurrís*
Los extranjerismos de más reciente incorporación acabados en *y* tienden a añadir *-s* y transformar la *y* en *i*. Aunque tradicionalmente hacían el plural en *-es*: *convoyes*.	*ferris*, *espráis*, *jerséis*, *pantis*
Los extranjerismos terminados en *-l*, *-r*, *-n*, *-d*, *-z*, *-j* añaden *-es*. Las palabras esdrújulas permanecen invariables.	*píxeles*, *másteres*, *pines*, *interfaces*, *sijes*
Los extranjerismos terminados en *-s*, *-x*, si son monosílabos o polisílabos de acentuación aguda, tienden a añadir *-es*. El resto permanecen invariables.	*valses*, *faxes*, *kermeses* *campus*, *estatus*
Los extranjerismos terminados en *-ch* pueden permanecer invariables o hacer el plural en *-es*.	*crómlech*, *speech* *sándwiches*
Los extranjerismos terminados en **consonantes distintas de las anteriores** hacen el plural en *-s*.	*esnobs*, *chips*, *cómics*, *anoraks*
Las palabras terminadas en **dos o más consonantes** que no acaban en *s* hacen el plural en *-s*.	*gongs*, *icebergs*, *récords*

2 La escritura de los extranjerismos

Los extranjerismos adaptados o préstamos se adaptan a la pronunciación y ortografía castellanas, por lo que se escriben normalmente. Pero los extranjerismos crudos deben destacarse «entrecomillados» o en *cursiva*: *maître*, *jazz*, *kitsch*... También las expresiones y frases hechas procedentes de otras lenguas.

Ganó la carrera *in extremis*. No sé, ocurrió así...: *c'est la vie*.

ACTIVIDADES

1 Escribe el plural de estos extranjerismos adaptados:

dominó champú puzle

2 Clasifica estas palabras según acaben en *-l*, *-r*, *-n*, *-d*, *-z*, *-j* o en una consonante distinta.

- bulevar
- bloc
- sheriff
- carnaval
- dossier
- carcaj
- tapiz
- esmoquin
- footing

▶ Forma el plural de cada palabra y enuncia su regla.

3 Explica qué característica comparten estos extranjerismos en cuanto a la formación de plural:

- bisnes
- lunch
- télex

4 Copia las oraciones y entrecomilla las expresiones que estén en otro idioma.

- El enfado del público iba in crescendo.
- Es vox populi que ellos no se aguantan.
- Toma una decisión ipso facto.
- Esta información es top secret.

www.yoquieroaprobar.es

Complementos del predicado (III)

1 El complemento de régimen

Claves para empezar

- ¿Recuerdas la diferencia entre un complemento argumental y un adjunto? ¿En qué consiste?
- ¿Qué es un sintagma preposicional? ¿Qué elementos lo componen? ¿Qué funciones puede desempeñar?
- ¿Se ha hablado en las dos unidades anteriores de los sintagmas preposicionales? ¿En qué casos?

El **complemento de régimen** es un sintagma preposicional que contiene una preposición seleccionada por el verbo.

En las siguientes oraciones cumplen la función de complemento de régimen los sintagmas preposicionales destacados:

Se desprendió de todos sus bienes.

Aspira a una vida mejor.

Nos contentamos con pocas cosas.

Características del complemento de régimen

El complemento de régimen (CR) se caracteriza por estos rasgos:

- Es una función desempeñada siempre por un **sintagma preposicional**, de ahí que haya recibido también el nombre de complemento preposicional.
- La preposición que introduce el complemento de régimen es exigida por el verbo. Así, el verbo *acordarse* selecciona sintagmas encabezados por la preposición *de* y no otra:

  Me acuerdo de aquel verano. **Me acuerdo por aquel verano.*
- Es un **complemento argumental**, es decir, exigido por el significado del verbo. En muchos casos, no es posible suprimirlo.

  Se desprendió de todos sus bienes. ▶ **Se desprendió.*

  Aspira a una vida mejor. ▶ **Aspira.*

  En otras ocasiones, sin embargo, se puede prescindir del complemento de régimen, pero porque se sobrentiende por el contexto.

  Me acuerdo.

ACTIVIDADES

1 Copia las oraciones y complétalas con una preposición adecuada.

- No participaremos ____ ese proyecto.
- ¿Le diste el recado ____ Fernando?
- No te resignes ____ tu suerte.
- Se desvive ____ su familia.
- Hoy no he visto ____ mis padres.

▶ ¿Qué función desempeñan los sintagmas preposicionales que has formado?

2 Escribe dos oraciones con cada verbo: una en la que lleve un complemento directo y otra en la que se construya con un complemento de régimen.

- contar
- confiar
- reparar

3 Los complementos destacados son sintagmas preposicionales con diferentes funciones. Indica en cada caso cuál es esa función.

- Ella ha renunciado **a todos sus cargos**.
- Debes respetar **a tus compañeros**.
- No des crédito **a esos rumores**.

4 Identifica el complemento de régimen de estas oraciones. Luego, cambia el verbo por otro que se construya con un complemento directo.

- Solo dispongo de cinco minutos.
- Carecemos de recursos económicos.
- No me acuerdo de tu nombre.

www.yoquieroaprobar.es

2 El complemento circunstancial

Los **complementos circunstanciales** son complementos que expresan las circunstancias (lugar, tiempo, modo, causa…) que enmarcan la acción verbal.

Son circunstanciales los complementos destacados en estas oraciones:

Acabé los exámenes la semana pasada.

Te han regañado por mi culpa.

Los complementos circunstanciales poseen distintos valores o significados: espacial, temporal, causal… Conforman así una especie de escenario que permite visualizar la acción y comprenderla mejor.

Características del complemento circunstancial

El complemento circunstancial (CC) se distingue por una serie de rasgos:

- Designa un elemento del **entorno** o **marco** de la acción.

  Sus hermanos llegaron ayer.

  Los niños jugaban en el jardín.

  En este último ejemplo, *en el jardín* es solo el espacio en el que transcurre la acción de jugar, de la que no forma parte.

- Es un **complemento adjunto**, es decir, un complemento no exigido por el significado del verbo. De ahí que se pueda suprimir.

  Acabé los exámenes. *Te han regañado.* *Sus hermanos llegaron.*

- Es una función que pueden desempeñar **distintas categorías gramaticales**, como puede verse en el margen. Este rasgo lo diferencia de otras funciones, como el complemento de régimen o el complemento agente, que son siempre sintagmas preposicionales.

SABER MÁS

Categorías gramaticales en función de complemento circunstancial

Pueden desempeñar la función de complemento circunstancial las siguientes categorías gramaticales:

- Un sintagma adverbial: *Nos dirán las notas **muy pronto**; Hacedlo **así**.*
- Un sintagma preposicional: *No iré **con ellos**; Veremos la película **en casa**.*
- Un sintagma nominal: *Comí con Rosa **el martes pasado**; ¿Has quedado con Paco **esta tarde**?*

ACTIVIDADES

5 Localiza los complementos circunstanciales e indica la categoría gramatical a la que pertenecen.

- Me enamoré de él ese día.
- El jugador corría por la banda derecha.
- Haced el trabajo cuidadosamente.

▶ Sustituye los complementos circunstanciales por otros que pertenezcan a una categoría distinta.

6 Determina en cada par de oraciones el complemento que es circunstancial.

- Fuimos detenidos por la policía.
- Fuimos detenidos por la tarde.
- ¿Ella ha actuado de esa manera?
- Ella actuará de heroína.
- El problema consiste en eso.
- Los obreros trabajaban en la mina.

7 Escribe dos oraciones en las que haya más de un complemento circunstancial.

▶ ¿A qué categoría gramatical pertenece cada uno de los complementos circunstanciales que has escrito?

8 Explica por qué podemos suprimir el grupo destacado en la primera oración y no el de la segunda.

- Me encuentro a gusto en la naturaleza.
- Ese escritor se inspira en la naturaleza.

9 Escribe tres oraciones que incluyan un complemento circunstancial.

En cada oración el complemento debe corresponder a una clase distinta de sintagmas.

SAdv SPrep SN

www.yoquieroaprobar.es

Clases de complementos circunstanciales

Los complementos circunstanciales se clasifican a partir de su **significado** en las siguientes clases:

CLASE	VALOR	EJEMPLO
De lugar	Sitúa la acción en un espacio determinado.	*Paseo* ***por la playa****.*
De tiempo	Enmarca temporalmente la acción.	*Te veré* ***esta tarde****.*
De modo	Indica de qué forma se realiza la acción.	*Expuso sus ideas* ***claramente****.*
De cantidad	Aporta información sobre la magnitud o intensidad de la acción.	*Trabajas* ***demasiado*** *los fines de semana.*
De compañía	Se refiere a la persona o personas que acompañan a los participantes en la acción.	*Haré los deberes* ***con mi amiga****.*
De instrumento	Informa sobre el objeto, real o figurado, que se emplea para realizar la acción.	*Escribía siempre* ***con un lápiz minúsculo****.*
De medio	Designa el canal por el que discurre la acción.	*Lo retransmitirán* ***por televisión****.*
De materia	Se refiere al material o sustancia empleados para llevar a cabo la acción.	*Construyeron la choza* ***con barro y paja****.*
De finalidad	Indica el objetivo que se persigue con la acción.	*Estamos ahorrando* ***para el viaje de fin de curso****.*
De beneficiario	Designa la persona que obtiene un provecho con la acción.	*He hecho un dibujo* ***para ti****.*
De causa	Expresa la razón por la que se realiza la acción.	*El partido se suspendió* ***por la lluvia****.*

Complementos de lugar no circunstanciales

Hay acciones que implican en sí mismas un componente espacial, relacionado con las nociones de origen o destino. Los sintagmas que expresan ese componente son complementos argumentales y no deben considerarse complementos circunstanciales, sino **complementos de régimen**.

El chico salió de la tienda.

El sintagma *de la tienda* es un argumento porque no es posible que alguien «salga» sin que lo haga «de algún sitio».

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- ¿Qué es un complemento de régimen? ¿Qué características presenta? ¿Qué unidad gramatical desempeña esa función?
- ¿Qué es un complemento circunstancial? ¿Qué rasgos lo caracterizan? ¿Qué unidades gramaticales pueden desempeñar esa función?
- Explica qué clases de complementos circunstanciales hay.

ACTIVIDADES

10 Responde con una oración e indica la clase de los complementos del verbo de las oraciones que has escrito.

- ¿De cuántos volúmenes consta esa obra?
- ¿Con quién vas a ir?
- ¿Dónde vas a celebrar tu cumpleaños?
- ¿A quién vas a regalar esa tarta?
- ¿Para quién estás haciendo esa tarta?
- ¿A qué hora ha llegado ella?

11 Clasifica los complementos destacados en circunstanciales y de régimen.

- Van a celebrar una fiesta **en casa de Luis**.
- El satélite se desvió **de su ruta**.
- El satélite se aproxima **a nuestro planeta**.
- Las dos muchachas hablaban **tras el biombo**.
- Escuché **por la radio** la noticia.
- Te he inscrito **en el curso de cocina**.
- He ido al cine **con Marcos**.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Tingo, término de la isla de Pascua, ilustrado por Anjana Iyer.

Adoras el *tingo* y no lo sabes

«Faltan palabras a la lengua para los sentimientos del alma», decía fray Luis de León. Hablaba del corazón y no del diccionario, pero es cierto que el español, pese a tener más de 100 000 lemas, es un idioma «incompleto». Como todos. Extranjerismos como *selfie* o *show* tienen palabras equivalentes en nuestra lengua ('autofoto' y 'espectáculo'), pero otros no. Pasa lo mismo al contrario: *cursilería*, *siesta* o *duende* (hablando de flamenco) enuncian realidades que no se pueden traducir literalmente a muchos idiomas.

Anjana Iyer quiso trasladar esas palabras a un lenguaje universal, el de la imagen, y se propuso hacer 100 dibujos de términos «intraducibles» al inglés. He aquí algunas de esas palabras:

tingo. (Del pascuense). Tomar «prestadas» las pertenencias de un vecino y no devolvérselas.

fernweh. (Del alemán). Nostalgia que se siente de un lugar en el que no se ha estado.

gattara. (Del italiano). Mujer que acoge y cuida gatos.

kaapshljmurslis. (Del letón). Persona que viaja apretujada en transporte público.

E. VASCONCELLOS, «Adoras el *tingo* y no lo sabes» (Adaptación)

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Todas las palabras extranjeras tienen equivalente en español?
- ¿Qué quiere decir en el texto que una palabra es «intraducible»?
- ¿Qué forma de «traducir» esas palabras ha encontrado Anjana Iyer?

▶ Explica por qué se afirma que todos los idiomas son incompletos.

Reconocer préstamos y extranjerismos

2 Localiza y copia los dos extranjerismos crudos del texto.

3 Averigua de qué lengua procede cada una de estas palabras:

rugby · cantata · jamón · bádminton

▶ Explica cuáles de ellas son préstamos y cómo se han adaptado.

Formar el plural de extranjerismos

4 Escribe el plural de estos extranjerismos:

camping · hobby · clic · escáner

Identificar el complemento de régimen y el circunstancial

5 Indica si los complementos destacados son de régimen o circunstanciales.

- La palabra *fernweh* se utiliza **en alemán**.
- La palabra *gattara* se refiere **a una mujer**.

6 Amplía esta oración añadiendo tres complementos circunstanciales: uno de lugar, otro de tiempo y un tercero de modo.

- Los periódicos contaron la noticia.

www.yoquieroaprobar.es

El Barroco. La poesía barroca

SABER MÁS

La pintura en el Barroco

El siglo XVII español acoge a una serie de grandes pintores, que alternan obras de carácter religioso, mitológico o popular. Ribera, Zurbarán y Murillo son algunos de ellos. Pero es Diego Velázquez quien nos ha dejado algunas de las mejores obras. Su cuadro *Vieja friendo huevos* muestra algunas características del arte barroco: tendencia al contraste (luz y oscuridad), dinamismo (el cuadro capta el instante de una acción), originalidad estilística y gusto por los motivos populares.

1 El siglo XVII: contexto histórico y social

El siglo XVII es una época de crisis en Europa debido a los cambios políticos, la recesión económica y las tensiones sociales. España pierde en esta centuria la hegemonía política y militar y se ve sumida en un periodo de profunda decadencia.

Los enfrentamientos entre católicos y protestantes provocan guerras y un clima general de intolerancia. España participa activamente en estas contiendas, que supondrán una sangría para la arcas del país.

2 La cultura barroca

El Barroco es un movimiento histórico y cultural que se desarrolla en el siglo XVII. La situación de crisis generalizada da lugar a un abandono de los ideales renacentistas. Algunas características de la mentalidad barroca son estas:

- **Visión pesimista** de la realidad y de la naturaleza humana.
- Consideración de la vida como un tránsito fugaz hacia la **muerte**.
- Interpretación del mundo como un **engaño** de los sentidos, en el que todo es falso y mera apariencia.

Desde el punto de vista formal, los artistas y literatos barrocos buscan nuevos cauces de expresión y tienden a mezclar en sus obras elementos diversos. El estilo se hace abigarrado, oscuro y de difícil interpretación, dada la complejidad tanto de la forma como del contenido. Hay un gusto evidente por el espectáculo y las apariencias, que se contradice con la continua denuncia de lo engañoso de la realidad. En esta tensión paradójica entre extremos reside precisamente la clave del espíritu barroco.

ACTIVIDADES

1 Explica los rasgos propios de la mentalidad barroca presentes en estos textos:

Esta cabeza, cuando viva, tuvo
sobre la arquitectura de estos huesos
carne y cabellos, por quien fueron presos
los ojos que mirándola detuvo.

Aquí la rosa de la boca estuvo,
marchita ya con tan helados besos,
aquí los ojos, de esmeralda impresos,
color que tantas almas entretuvo.

Aquí la estimativa, en quien tenía
el principio de todo movimiento,
aquí de las potencias la armonía.

¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!,
¿donde tan alta presunción vivía,
desprecian los gusanos aposento?

LOPE DE VEGA

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

www.yoquieroaprobar.es

3 Características de la poesía barroca

La poesía vive en el siglo XVII una época de **esplendor**, con gran variedad de temas, tonos y estilos. No hubo ruptura respecto a la lírica anterior, sino más bien una evolución.

Estos son los principales rasgos de la poesía barroca:

- **Temas.** La poesía da cabida a las inquietudes de la época: la fugacidad de la vida, el carácter engañoso de la realidad, la muerte, el desengaño, las normas morales, la corrupción, la decadencia de la sociedad...

> *Porque ese cielo azul que todos vemos*
> *ni es cielo ni es azul. ¡Lástima grande*
> *que no sea verdad tanta belleza!*
>
> BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA

Junto a estos temas se desarrolla también una corriente de carácter **humorístico** y **satírico**.

> *Vuela, pensamiento, y diles*
> *a los ojos que más quiero*
> *que hay dinero.*
> *Del dinero que pidió,*
> *a la que adorando estás*
> *las nuevas*[1] *la llevarás,*
> *pero los talegos no.*
>
> FRANCISCO DE QUEVEDO

[1] **nuevas:** noticias.

- **Métrica.** Se conservan los versos y estrofas de origen italiano del Renacimiento, a los que se suman las formas de la lírica tradicional: el verso octosílabo, los romances, las letrillas...
- **Tendencias estilísticas.** Los poetas barrocos se decantan por uno de los dos estilos o escuelas de la época:
  - El **culteranismo**: busca la sorpresa del lector mediante el uso de cultismos y el manejo de un lenguaje muy elaborado y artificioso, recargado con numerosos recursos estilísticos (hipérbatos, metáforas, símiles, encabalgamientos...).
  - El **conceptismo**: se centra en el contenido, pero utiliza también un discurso literario complejo, basado en el ingenio, los juegos de palabras, la ironía y el doble sentido. Son abundantes los recursos estilísticos de tipo semántico: paradojas, antítesis, hipérboles...

SABER MÁS

El género *vanitas*

En el Barroco, la vida es considerada como un tránsito hacia la muerte. La existencia se concibe como un inexorable camino hacia la decadencia y la destrucción. Todo es transitorio, efímero y fugaz. Surge así un género de pintura llamado *vanitas* ('vanidad', en latín) formado por bodegones con calaveras y objetos que representan la muerte, el paso del tiempo y lo breve de la existencia.

El sueño del caballero, atribuido a Antonio de Pereda, es un ejemplo de este género pictórico.

ACTIVIDADES

2 Analiza los rasgos formales de estos textos e indica cuál corresponde al culteranismo y cuál, al conceptismo.

> Estas que me dictó rimas sonoras
> culta, sí, aunque bucólica Talía,
> ¡oh excelso conde!, en las purpúreas horas
> que es rosas la alba y rosicler el día,
> ahora que de luz tu Niebla doras,
> escucha al son de la zampoña mía,
> si ya los muros no te ven de Huelva
> peinar el viento, fatigar la selva.
>
> LUIS DE GÓNGORA

> Madre, yo al oro me humillo;
> él es mi amante y mi amado,
> pues, de puro enamorado,
> de contino anda amarillo;
> que pues, doblón o sencillo,
> hace todo cuanto quiero,
> poderoso caballero
> es don Dinero.
>
> FRANCISCO DE QUEVEDO

▶ ¿Cuál de los fragmentos tiene carácter satírico? Comenta los recursos que generan el humor.

www.yoquieroaprobar.es

4 Lope de Vega

Lope de Vega (1562-1635) tuvo una vida agitada: participó en empresas militares, fue escritor profesional y se ordenó sacerdote. Mantuvo intensas relaciones amorosas con varias mujeres, de las que dejó testimonio en sus poemas.

Aunque Lope se dedicó sobre todo al teatro, cultivó también otros géneros literarios, entre ellos, y de forma destacada, la poesía lírica. De hecho es, junto con Góngora y Quevedo, el más importante poeta del Barroco.

Estilo y temas

El **estilo** de la poesía de Lope es variado: en líneas generales, su lenguaje tiende a la **sencillez**, pero al mismo tiempo hay en algunos de sus poemas rasgos claramente conceptistas.

Los dos grandes **temas** de su producción poética son el **amor** y la **devoción religiosa**.

Formas poéticas

Lope cultiva, principalmente, dos tendencias poéticas:

- Lírica de **inspiración popular**. El autor adopta esquemas poéticos y temas propios de la lírica popular (villancicos, seguidillas, canciones de labor…) y los revitaliza. Esta tendencia está representada fundamentalmente en sus romances.
- Lírica de **inspiración culta**. Influido por la lírica renacentista, Lope cultiva diversas formas cultas. Demuestra una gran maestría en la escritura de sonetos. Sus tres grandes obras son: *Rimas*, de temática amorosa; *Rimas sacras*, de tema religioso y gran variedad métrica; y *Rimas humanas y divinas*, de tono desengañado y algo burlesco.

ACTIVIDADES

3 Lee estos dos poemas de Lope de Vega.

La siega, de Vincent van Gogh.

Blanca me era yo
cuando entré en la siega;
diome el sol y ya soy morena.

Blanca solía yo ser
antes que a segar viniese,
mas no quiso el sol que fuese
blanco el fuego en mi poder.
Mi edad al amanecer
era lustrosa azucena;
diome el sol y ya soy morena.

Ir y quedarse, y con quedar partirse,
partir sin alma, y ir con alma ajena,
oír la dulce voz de una sirena
y no poder del árbol desasirse;

arder como la vela y consumirse,
haciendo torres sobre tierna arena;
caer de un cielo, y ser demonio en pena,
y de serlo jamás arrepentirse;

hablar entre las mudas soledades,
pedir prestada, sobre fe, paciencia,
y lo que es temporal llamar eterno;

creer sospechas y negar verdades,
es lo que llaman en el mundo ausencia,
fuego en el alma y en la vida infierno.

- Comenta brevemente el estilo del primer poema. ¿A qué tendencia poética de Lope dirías que pertenece? ¿Por qué lo crees así?
- Localiza tres recursos estilísticos en el segundo poema y explícalos.
- Describe el estilo del segundo poema. ¿A qué escuela poética barroca lo asociarías?

yaquieroaprobar.es

5 Luis de Góngora

Luis de Góngora (1561-1627) fue sacerdote y capellán del rey Felipe III. También fue conocido y admirado por su poesía desde muy joven.

Tendencia y estilo

Góngora es el máximo representante del movimiento denominado **culteranismo**. Su estilo es oscuro y difícil, lleno de cultismos de origen latino, referencias mitológicas, metáforas deslumbrantes y bruscos hipérbatos:

Purpúreas rosas sobre Galatea
la Alba entre lilios cándidos deshoja:
duda el Amor cuál más su color sea,
o púrpura nevada o nieve roja.

Formas poéticas

La poesía de Góngora se agrupa en dos categorías diferentes:

- Los **poemas populares** son composiciones en versos de arte menor, entre los que destacan los romances y las letrillas. Su estilo es sencillo, y muchos tienen un tono burlesco, satírico o festivo:

La más bella niña / *a la guerra van,*
de nuestro lugar, / *a su madre dice,*
hoy viuda y sola / *que escucha su mal:*
y ayer por casar, / dejadme llorar
viendo que sus ojos / orillas del mar.

- Los **poemas cultos** pertenecen a la corriente culterana y comprenden, entre otras composiciones, más de doscientos sonetos de todo tipo de temas (filosóficos, amorosos, morales, satíricos…) y dos poemas extensos:
  - ***Fábula de Polifemo y Galatea***, poema narrativo que recrea el mito clásico del cíclope Polifemo, enamorado de la ninfa Galatea.
  - ***Soledades***, poema inacabado, también de carácter narrativo, que exalta la vida en la naturaleza. Está considerado como una de las obras maestras de la poesía en español.

ACTIVIDADES

4 Lee esta estrofa de un poema de Góngora.

Un monte era de miembros eminente
este (que de Neptuno hijo fiero,
de un ojo ilustra el orbe de su frente,
émulo casi del mayor lucero)
cíclope a quien el pino más valiente
bastón le obedecía tan ligero,
y al grave peso junco tan delgado,
que un día era bastón y otro cayado.

- ¿A qué tipo de poema pertenecerá este fragmento: a uno popular o a uno culto? ¿Sabrías decir de qué poema forma parte? Justifica tus respuestas con ejemplos.
- Señala algunas características del estilo culterano que estén presentes en el texto.

5 Localiza en los versos «Purpúreas rosas…» de esta página un ejemplo de hipérbaton.

El cíclope, de Odilon Redon.

www.yoquieroaprobar.es

6 Francisco de Quevedo

Francisco de Quevedo (1580-1645) participó en política y se vio envuelto en las intrigas de la corte, lo que le supuso la prisión y el destierro. Escribió una extensa producción literaria, tanto en verso como en prosa.

Tendencia y estilo

Quevedo es el máximo representante del **conceptismo**. Su estilo se caracteriza por un dominio absoluto de la lengua: crea neologismos, elabora metáforas sorprendentes, emplea numerosas expresiones coloquiales o vulgares, traza caricaturas..., en una actitud de juego permanente con el lenguaje.

Temas poéticos

Quevedo fue un autor polifacético, capaz de cultivar con maestría registros y géneros muy diferentes. Su poesía se suele clasificar en tres grandes grupos:

- **Poesía amorosa.** Quevedo asume los motivos y formas de la lírica de tipo petrarquista, pero en ocasiones usa los tópicos amorosos de modo innovador y sorprendente. Así define el amor:

  Es hielo abrasador, es fuego helado,
  es herida que duele y no se siente,
  es un soñado bien, un mal presente,
  es un breve descanso muy cansado.

- **Poesía satírica y burlesca.** El autor elabora magníficas caricaturas de toda clase de personajes y tipos sociales. Sus sátiras se caracterizan por la concentración de imágenes originales e ingeniosas.

- **Poesía filosófica, religiosa y moral.** Se integran en este grupo una serie de poemas de tono angustiado, en los que el autor reflexiona sobre la vida y la muerte, el paso del tiempo, el sentido de la vida...:

  Miré los muros de la patria mía,
  si un tiempo fuertes, ya desmoronados,
  de la carrera de la edad cansados,
  por quien caduca ya su valentía.
  Salime al campo, vi que el sol bebía
  los arroyos del yelo desatados,
  y del monte quejosos los ganados,
  que con sombras hurtó su luz al día.
  Entré en mi casa; vi que, amancillada,
  de anciana habitación era despojos;
  mi báculo, más corvo y menos fuerte;
  vencida de la edad sentí mi espada.
  Y no hallé cosa en que poner los ojos
  que no fuese recuerdo de la muerte.

Claves para estudiar

Comprueba lo aprendido respondiendo a estas preguntas:

- ¿Cuáles son los rasgos distintivos de la cultura barroca?
- ¿Cuáles son los rasgos que caracterizan a la poesía barroca?
- ¿Qué dos escuelas se distinguen en la poesía barroca?

Asegúrate de que puedes desarrollar los siguientes temas:

- La poesía de Lope de Vega.
- La poesía de Luis de Góngora.
- La poesía de Quevedo.

ACTIVIDADES

6 Resume el contenido del soneto «Miré los muros de la patria mía».
▶ Relaciona su tema y motivos con el contexto histórico y la visión barroca.

7 Explica los contrastes presentes en la estrofa «Es hielo abrasador...» reproducida en esta página.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Componer un soneto

La rima en los tercetos

El soneto admite, además de la estructura de rima habitual, otras combinaciones, especialmente en la sucesión de los dos tercetos. Así, son también posibles estructuras como CDE CDE, o CDD CEE, o CDE DCE. Si prefieres, puedes emplear alguna de estas combinaciones.

El soneto es un poema estrófico que tiene su origen en los poetas italianos del siglo XIV, especialmente Francesco Petrarca, y fue cultivado por los poetas españoles en el Renacimiento y el Barroco. Vamos a componer uno.

1 USA LAS TIC. Rememora las propiedades métricas del soneto. Puedes consultar una enciclopedia o Internet.

2 Piensa un tema para tu soneto. Si quieres, puedes adoptar un tono humorístico o satírico, como hacían algunos poetas barrocos.

A modo de repaso, lee este conocido soneto de Lope de Vega:

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.
Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

3 Elabora un esquema del contenido del poema en el que indiques las ideas principales de cada estrofa.

4 Empieza a escribir tu soneto.

Emplea un estilo fácil de comprender, pero que no sea coloquial.

Utiliza recursos estilísticos para dar expresividad.

Un estruendo brutal me ha despertado: 11A
un filo afilado, cruel en exceso. 11B
Me sobresalto. ¿Qué suena, qué es eso? 11B
El despertador: muy fuerte ha sonado. 11A

Respeta la métrica del soneto: rima consonante, versos endecasílabos...

Intenta evitar rimas difíciles.

5 Lee el soneto en voz alta para oír si tiene ritmo y armonía. Haz cambios para mejorar tu poema y ponle un título.

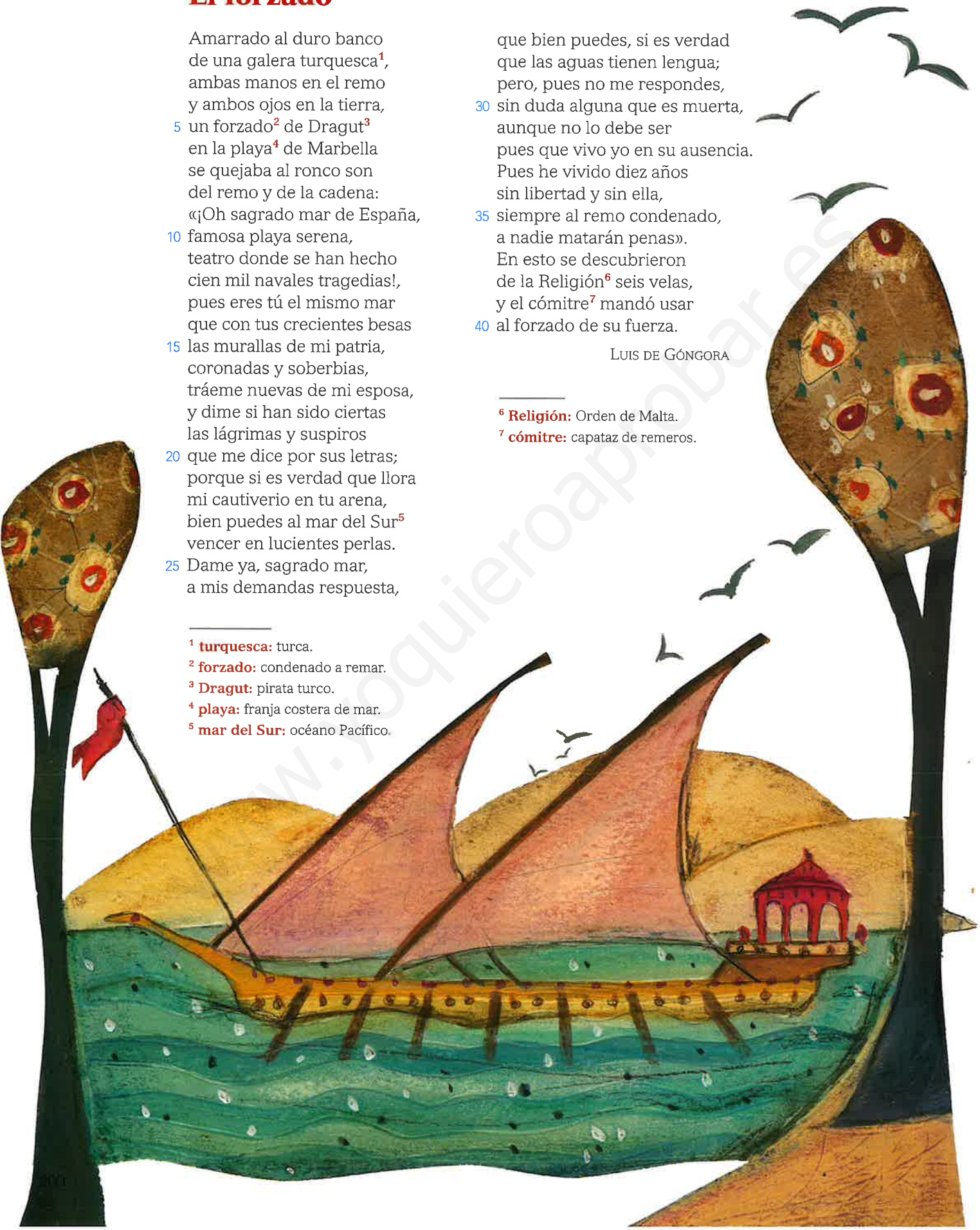
El forzado

Amarrado al duro banco
de una galera turquesca[1],
ambas manos en el remo
y ambos ojos en la tierra,
un forzado[2] de Dragut[3]
en la playa[4] de Marbella
se quejaba al ronco son
del remo y de la cadena:
«¡Oh sagrado mar de España,
famosa playa serena,
teatro donde se han hecho
cien mil navales tragedias!,
pues eres tú el mismo mar
que con tus crecientes besas
las murallas de mi patria,
coronadas y soberbias,
tráeme nuevas de mi esposa,
y dime si han sido ciertas
las lágrimas y suspiros
que me dice por sus letras;
porque si es verdad que llora
mi cautiverio en tu arena,
bien puedes al mar del Sur[5]
vencer en lucientes perlas.
Dame ya, sagrado mar,
a mis demandas respuesta,
que bien puedes, si es verdad
que las aguas tienen lengua;
pero, pues no me respondes,
sin duda alguna que es muerta,
aunque no lo debe ser
pues que vivo yo en su ausencia.
Pues he vivido diez años
sin libertad y sin ella,
siempre al remo condenado,
a nadie matarán penas».
En esto se descubrieron
de la Religión[6] seis velas,
y el cómitre[7] mandó usar
al forzado de su fuerza.

LUIS DE GÓNGORA

[1] **turquesca:** turca.
[2] **forzado:** condenado a remar.
[3] **Dragut:** pirata turco.
[4] **playa:** franja costera de mar.
[5] **mar del Sur:** océano Pacífico.

[6] **Religión:** Orden de Malta.
[7] **cómitre:** capataz de remeros.



www.yoquieroaprobar.es

Comentario de texto

Comprensión

1 «El forzado» es un romance de los llamados «de cautivos».

Responde.

- ¿De qué país procede el forzado?
- ¿Quién lo ha hecho prisionero?
- ¿Cuánto tiempo lleva cautivo?
- ¿En qué lugar se encuentra en el momento presente?
- ¿Qué sucede al final del poema?

2 Localiza la forma verbal que introduce la voz del forzado. Luego, explica a quién dirige su lamento y por qué elige este elemento como interlocutor.

3 Indica qué pide el forzado al mar y cuál es su temor.

▶ El forzado piensa que es probable que su mujer no haya muerto. Indica en qué versos se refiere a ella.

4 ¿En qué términos se refiere el personaje a su patria?

Estructura

5 En el texto alternan la voz del narrador y la del forzado. De acuerdo con esto, divide el texto en partes y pon un título a cada una.

6 Antes de formular su petición al mar, el forzado hace una larga y elogiosa invocación. Di qué versos del texto corresponden a esa invocación.

7 Analiza métricamente los ocho primeros versos. Indica:

- La medida de los versos.
- El tipo de rima.
- La distribución de la rima.

▶ ¿Qué nombre recibe este tipo de poema?

Estilo

8 En el verso 23 se habla del mar del Sur, famoso por sus perlas. Teniendo esto en cuenta, explica el significado de los versos 21 a 24 e indica la figura literaria que en ellos se utiliza.

9 En el verso 28 se usa la palabra *lengua* con dos sentidos. Uno de ellos es el de 'orilla del mar'. ¿Cuál es el otro?

10 El forzado utiliza, al dirigirse al mar en su parlamento, el recurso de la personificación.

Pon algún ejemplo del uso de este procedimiento.

11 Localiza en el poema dos ejemplos de hipérbatos y reescribe las palabras que los forman en un orden que consideres más habitual.

12 ¿Qué encuentras de particular en los cuatro últimos versos del poema? ¿Te parece un final apropiado? ¿Qué efecto crees que busca el poeta con él?

13 El autor utiliza imágenes para simbolizar diversas nociones. Así, con *murallas de mi patria* hace referencia a los límites del país.

Indica qué crees que simbolizan estas expresiones:

El remo y la cadena | Las lágrimas y suspiros

▶ Propón un significado simbólico a la imagen y escribe un verso octosílabo referido a ella.

Valoración

14 Los romances de cautivos son uno de los tipos de los romances fronterizos, que solían narrar las luchas que se producían entre cristianos y musulmanes.

¿Qué valor documental crees que tienen estos romances? ¿Te parece realista o idealista su tono?

15 TRABAJO COOPERATIVO. Forma un grupo con tus compañeros y localizad cada uno en Internet los romances de cautivos que así comienzan:

Mi padre era de Ronda / y mi madre de Antequera...

Que por mayo era, por mayo...

Leed los romances y haced conjuntamente un análisis comparativo entre ellos y «El forzado».

▶ ¿Quién es la persona cautiva en cada uno de los tres poemas?

16 Escribe un breve texto en el que comentes la visión de la libertad que transmite el poeta en su composición.

www.yoquieroaprobar.es

Ándeme yo caliente

Ándeme yo caliente
y ríase la gente.

Traten otros del gobierno
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno,
y las mañanas de invierno
naranjada y agua ardiente,
y ríase la gente.

Coma en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras dorados;
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asador reviente,
y ríase la gente.

Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del rey que rabió me cuente,
y ríase la gente. [...]

LUIS DE GÓNGORA

ACTIVIDADES

1. En este poema el autor manifiesta el modo en que quiere vivir. ¿Qué desea tener el autor del texto? ¿Qué cosas desprecia o no le importan?
2. Resume la idea principal del texto en un único enunciado.
3. Analiza la medida de los versos y sus rimas, y escribe su esquema métrico.
4. Este texto pertenece a una letrilla, en la que hay un estribillo inicial. En cada estrofa un verso repite parte del estribillo. ¿Qué dos versos forman el estribillo del poema? ¿Qué verso repite parte del estribillo?

La muerte de Acis

Con violencia desgajó infinita
la mayor punta de la excelsa[1] roca,
que al joven, sobre quien la precipita,
urna es mucha, pirámide no poca[2].
Con lágrimas la ninfa solicita
las deidades del mar, que Acis invoca:
concurren todas, y el peñasco duro
la sangre que exprimió cristal[3] fue puro.

LUIS DE GÓNGORA
Fábula de Polifemo y Galatea

[1] **excelsa:** elevada; es cultismo.
[2] **urna es mucha, pirámide no poca:** la roca le sirve de urna o de pirámide funeraria.
[3] **cristal:** agua, río.

ACTIVIDADES

1. Esta estrofa narra la muerte del pastor Acis, al arrojarle Polifemo, celoso por el amor de la ninfa Galatea, la cumbre de una montaña. Los dioses se apiadan de Acis y lo convierten en río. ¿Cómo reacciona la ninfa? ¿A quién pide ayuda?
2. La palabra *cristal* representa el agua del río. ¿De qué recurso estilístico se sirve el poeta al emplear esa palabra?
3. Relee con atención el texto y localiza los hipérbatos. Después, convierte esta estrofa en un texto en prosa sin hipérbatos.

¡Ah de la vida!

«¡Ah de la vida!»[1]. ¿Nadie me responde?
¡Aquí de los antaños que he vivido![2]
La Fortuna mis tiempos ha mordido;
las Horas mi locura las esconde.

¡Que sin poder saber cómo ni adónde
la salud y la edad se hayan huido!
Falta la vida, asiste lo vivido,
y no hay calamidad que no me ronde.

Ayer se fue; mañana no ha llegado;
hoy se está yendo sin parar un punto:
soy un fue, y un será, y un es cansado.

En el hoy y mañana y ayer, junto
pañales y mortaja, y he quedado
presentes sucesiones de difunto.

FRANCISCO DE QUEVEDO

[1] **¡Ah de la vida!:** expresión que imita la fórmula *¡Ah de la casa!*
[2] **¡Aquí de los antaños que he vivido!:** Quevedo imita el modo de pedir socorro a la justicia.

En los claustros del alma

En los claustros del alma la herida
yace callada; mas consume hambrienta
la vida, que en mis venas alimenta
llama por las medulas extendida.

Bebe el ardor hidrópica[1] mi vida
que ya, ceniza amante y macilenta[2],
cadáver del incendio hermoso, ostenta
su luz en humo y noche fallecida.

La gente esquivo y me es horror el día;
dilato en largas voces negro llanto,
que a sordo mar mi ardiente pena envía.

A los suspiros di la voz del canto;
la confusión inunda el alma mía;
mi corazón es reino del espanto.

FRANCISCO DE QUEVEDO

[1] **hidrópica:** sedienta.
[2] **macilenta:** descolorida.

ACTIVIDADES

1. Lee el poema «¡Ah de la vida!» y contesta. ¿Qué preocupa al autor? ¿Por qué se lamenta?
2. Explica qué recurso estilístico está presente en las palabras *pañales* y *mortaja*.
3. En el poema «En los claustros del alma», ¿con qué dos metáforas se refiere el autor en los cuatro primeros versos al amor?
4. Relaciona estos poemas con lo que sabes del Barroco.

Suelta mi manso, mayoral extraño

Suelta mi manso[1], mayoral extraño,
pues otro tienes de tu igual decoro;
deja la prenda que en el alma adoro,
perdida por tu bien y por mi daño.

Ponle su esquila de labrado estaño,
y no le engañen tus collares de oro;
toma en albricias este blanco toro,
que a las primeras yerbas cumple un año.

Si pides señas, tiene el vellocino
pardo, encrespado, y los ojuelos tiene
como durmiendo en regalado sueño.

Si piensas que no soy su dueño, Alcino,
suelta y verasle si a mi choza viene,
que aún tienen sal las manos de su dueño.

LOPE DE VEGA

[1] **manso:** cordero.

ACTIVIDADES

1. Lope se refiere a su rival amoroso como *mayoral extraño*. Busca en el diccionario el significado de la palabra *mayoral*. ¿Crees que el rival de Lope era un igual a él o era alguien con mayor poder y riquezas?
   - Localiza en el segundo cuarteto del poema referencias a la condición social del mayoral.
2. El poema se estructura en dos partes: la petición al mayoral de que devuelva a la mujer y las pruebas de que la mujer es la amada del poeta.
   Identifica los versos que ocupa cada una de esas partes.

www.yoquieroaprobar.es

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Lee el texto de Sergio Ramírez publicado en *El País* e indica razonadamente a qué género periodístico crees que pertenece.

Según el experto australiano en medios de información Ross Dawson, los periódicos impresos en papel terminarán de extinguirse en Estados Unidos en el año 2017, en España en 2024 y en América Latina un poco más allá de 2040. Es decir, pasado mañana. Y ya tenemos pruebas evidentes de esta inminencia, pues hemos visto desaparecer muchos grandes diarios, o pasar a publicarse solamente en ediciones electrónicas.

- Señala al menos un ejemplo del texto que demuestre el empleo de un lenguaje subjetivo.
- Escribe un breve texto en el que expreses tu opinión sobre lo que afirma el autor del texto.

2 LÉXICO. ¿Qué es un extranjerismo adaptado? ¿En qué se diferencia de un extranjerismo crudo? Pon ejemplos.

3 ORTOGRAFÍA. Explica cómo deben escribirse los extranjerismos crudos en cada caso.

- En un texto impreso.
- En un texto escrito a mano.

- Escribe oraciones con los extranjerismos crudos que propusiste en la actividad anterior.

4 ORTOGRAFÍA. Copia las siguientes oraciones y destaca las locuciones y expresiones de otros idiomas.

- Compré bombones en el duty free antes de coger el avión.
- El enfado entre los candidatos fue in crescendo.
- Los geólogos analizaron in situ las rocas volcánicas.

- Explica qué crees que significan estas expresiones.

5 GRAMÁTICA. Localiza los complementos circunstanciales de estas oraciones y cópialos.

- El próximo martes llegarán los primos.
- La ambulancia llegó enseguida.
- He sacado la espina con una pinza.
- Ayer trabajaste demasiado.
- Han abierto una tienda nueva en la plaza.

- Indica a qué clase pertenece cada uno.

6 LITERATURA. Explica las características del estilo literario barroco y comenta las dos principales tendencias estilísticas.

- Elige un poeta barroco, señala sus rasgos estilísticos y comenta su obra poética: temas, formas empleadas…

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Elige una página de un periódico impreso y comenta todos los rasgos de organización y diseño que aprecies en ella: tipografía, disposición, imágenes, columnas…

Debes seleccionar una página con una estructura variada.

2 COMUNICACIÓN. Localiza en la página del periódico de la actividad anterior un ejemplo de cada una de las siguientes propiedades del lenguaje periodístico. Copia los ejemplos y explícalos.

Claridad | Concisión | Estilo ágil y dinámico

3 LÉXICO. Indica con la ayuda de un diccionario las palabras de las cuales proceden estos extranjerismos y especifica su idioma original.

- escáner
- ñoqui
- eslogan
- bidé
- bistec
- crupier
- bulevar
- esmoquin

- ¿Qué nombre reciben este tipo de extranjerismos? Explica en qué se diferencian de los extranjerismos crudos.

4 ORTOGRAFÍA. Relee los extranjerismos de la actividad anterior que empiezan por *es* y localiza las palabras extranjeras de las que proceden.

- Deduce un procedimiento habitual de adaptación de ese tipo de palabras al español.

5 GRAMÁTICA. Escribe una oración con cada uno de estos verbos:

jactarse | renunciar | consistir

- ¿Qué preposición has escrito en cada oración? ¿Podrías sustituirla por otra o eliminarla? Justifica tu respuesta.

6 LITERATURA. Lee los siguientes versos de Francisco de Quevedo y escribe un pequeño comentario en el que abordes estas cuestiones: tendencia literaria, intención del autor, significado, estilo expresivo…

Ten en cuenta la importancia significativa de dos palabras: *culto* y *jerigonza*.

Quien quisiere ser culto en solo un día
la jeri (aprenderá) gonza siguiente:
fulgores, arrogar, joven, presiente,
candor, construye, métrica armonía.

www.yoquieroaprobar.es

Rescatados los cinco hombres que llevaban cuatro días rodeados de tigres

Según la policía indonesia, han sido tres domadores quienes ahuyentaron a las fieras

EFE, **Jakarta,** 8 JUL 2013-16:22 CET

Los equipos de emergencia han rescatado hoy a cinco personas que estaban encaramadas desde hace cuatro días a un árbol en una jungla de Indonesia porque los sitiaban varios tigres de Sumatra. Fuentes policiales aseguraron que fueron tres domadores quienes ahuyentaron a las fieras y rescataron a los cinco hombres sin lesiones, pero en un estado débil.

El equipo, integrado por treinta miembros y que empezó la búsqueda el sábado, tardó en llegar hasta la zona debido a la densidad de la jungla del Parque Nacional de Leuser, en el norte de la isla de Sumatra, un territorio también poblado por orangutanes y elefantes.

Las cinco personas se encaramaron a un árbol el jueves pasado y desde allí pidieron socorro a sus vecinos a través de un teléfono móvil. El sexto miembro del grupo también se subió a un árbol para protegerse, pero la rama en la que estaba se rompió, cayó al suelo y fue devorado por los tigres.

Ese mismo día, los vecinos los localizaron pero decidieron retirarse tras avistar cuatro grandes tigres en la base. Los problemas comenzaron cuando el grupo de

hombres, que buscaba madera aromática en la selva de Leuser, utilizada para la elaboración de perfumes e incienso y de alto valor comercial, mató a una cría de tigre por accidente.

elpais.com (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 ¿Qué tipo de texto periodístico es este? ¿A qué género pertenece?

- Escribe de modo resumido y en orden cronológico los sucesos que recoge.

2 Explica cómo se distribuye la información a lo largo de la noticia. Debes indicar dónde se dispone la información más relevante y dónde la que tiene menos importancia.

- ¿Qué característica propia del lenguaje periodístico se aprecia en el titular?

3 Busca en un diccionario con información etimológica los siguientes términos e indica si son palabras patrimoniales castellanas o si son extranjerismos.

jungla | parque | orangután

- ¿De qué lengua procede cada palabra?
- ¿Son extranjerismos adaptados o crudos? ¿Qué cambios han experimentado?

4 Responde a las preguntas sobre los sintagmas destacados en las siguientes oraciones:

- Los hombres se encaramaron **a un árbol**.
- De esa manera se protegieron **de los tigres**.
- ¿Qué clase de sintagmas son? ¿Cuáles son sus componentes?
- ¿Qué función desempeñan dentro de la oración?

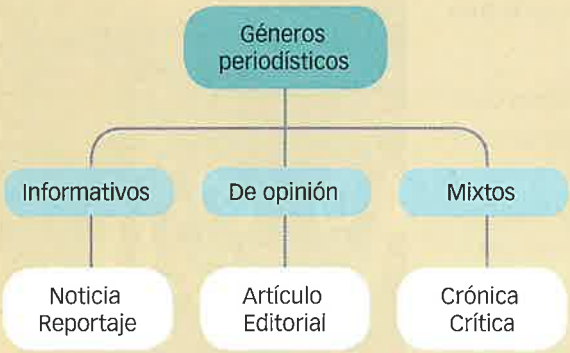
5 Localiza los complementos circunstanciales en estas oraciones y di de qué clase son.

- Los equipos de emergencia comenzaron la búsqueda el sábado.
- Pidieron socorro a través de un teléfono móvil.
- Los vecinos no se acercaron por miedo.

6 Explica por qué, desde el punto de vista de la métrica, la poesía barroca no supuso una ruptura con el Renacimiento.

7 ¿Cuál es el autor más representativo del culteranismo?

COMUNICACIÓN. El texto periodístico



El **lenguaje periodístico** es el que se emplea en los medios de comunicación para transmitir o interpretar los hechos de actualidad. Para conseguir informar y mantener el interés de los lectores, debe poseer claridad, concisión y atractivo.

Los **géneros periodísticos** se clasifican según la intención del emisor: géneros informativos, como la noticia y el reportaje; géneros de opinión, como el artículo y el editorial; y géneros mixtos, como la crónica y la crítica.

En la estructura de una **noticia** se distinguen tres partes: **titular**, **entradilla** y **cuerpo** de la noticia. Los textos (noticias, artículos…) se organizan en el periódico por **secciones**.

GRAMÁTICA. Complementos del predicado (III)

El **complemento de régimen** es un sintagma preposicional que contiene una preposición seleccionada por el verbo. Es un complemento argumental.

Los **complementos circunstanciales** son complementos adjuntos que expresan las circunstancias que enmarcan la acción verbal. Esta función la puede desempeñar un sintagma adverbial, un sintagma preposicional o un sintagma nominal.

Según su significado, hay diferentes **clases de complementos circunstanciales** (de lugar, tiempo, modo, materia…).

LITERATURA. El Barroco. La poesía barroca

El Barroco da paso a una **mentalidad** pesimista y escéptica, que considera la vida como un tránsito hacia la muerte y el mundo como un engaño.

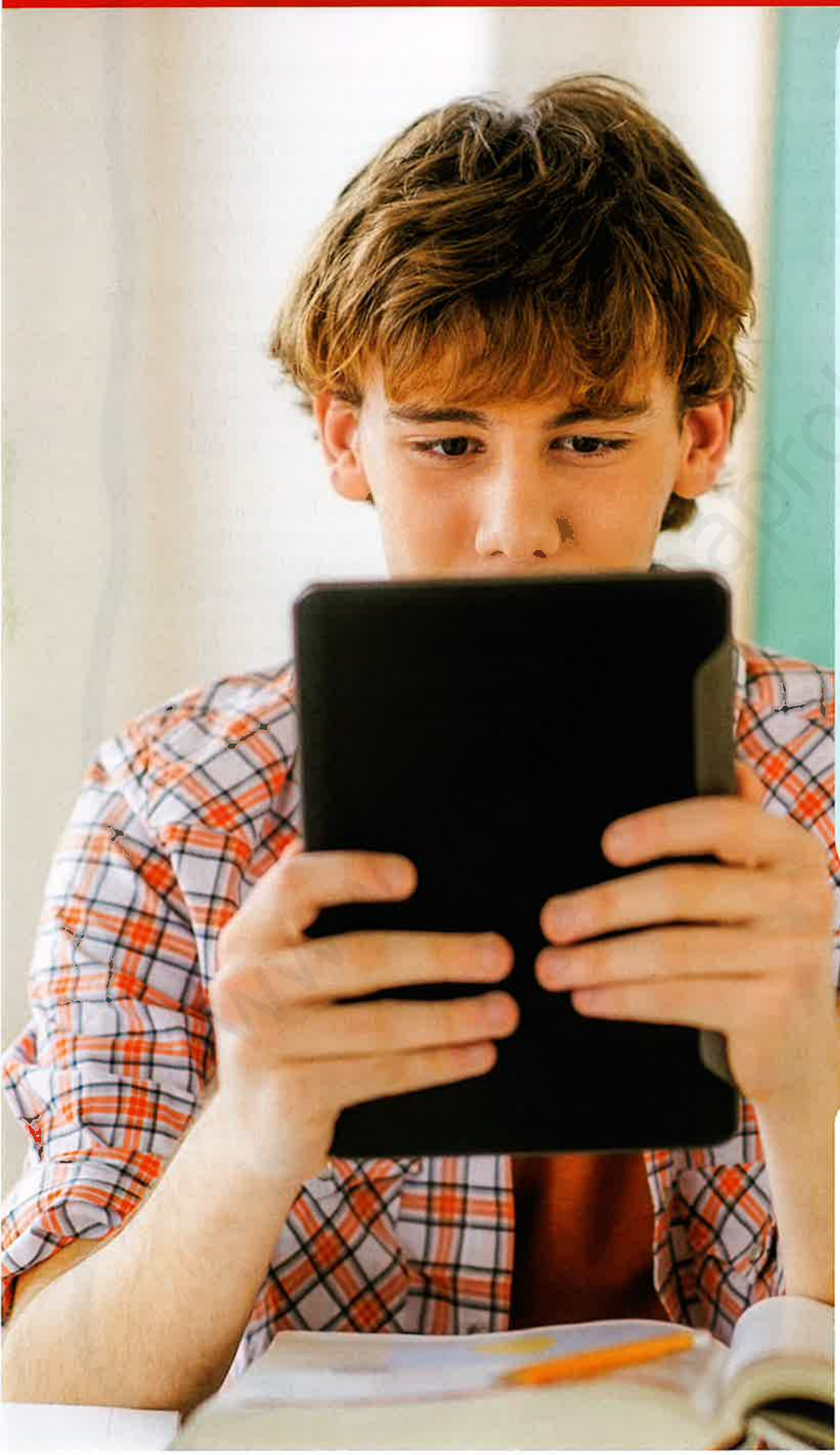
El lenguaje literario barroco busca la originalidad, el contraste y la complejidad lingüística. Hay dos escuelas o tendencias: el **culteranismo**, que busca la belleza formal mediante el uso de cultismos y la creación de un lenguaje artificioso (mayor representante: **Luis de Góngora**); y el **conceptismo**, que se centra en el contenido, empleando un discurso basado en el ingenio (mayor representante: **Francisco de Quevedo**).

Dentro de la poesía barroca destaca **Lope de Vega**, autor de numerosas obras de tipo popular y composiciones cultas.

www.yoquieroaprobar.es

La comunicación en Internet
Clases de oraciones simples (I)
La prosa barroca

9



Comunicación

SABER

- La comunicación en Internet

SABER HACER

- Preparar una entrevista

Estudio de la lengua

SABER

- Unidades léxicas complejas
- Signos de puntuación (I)
- Clases de oraciones simples (I)

SABER HACER

- Reconocer locuciones y frases hechas
- Usar los signos de final de enunciado
- Identificar los distintos tipos de oraciones simples

Educación literaria

SABER

- La prosa barroca

SABER HACER

- Redactar una descripción literaria

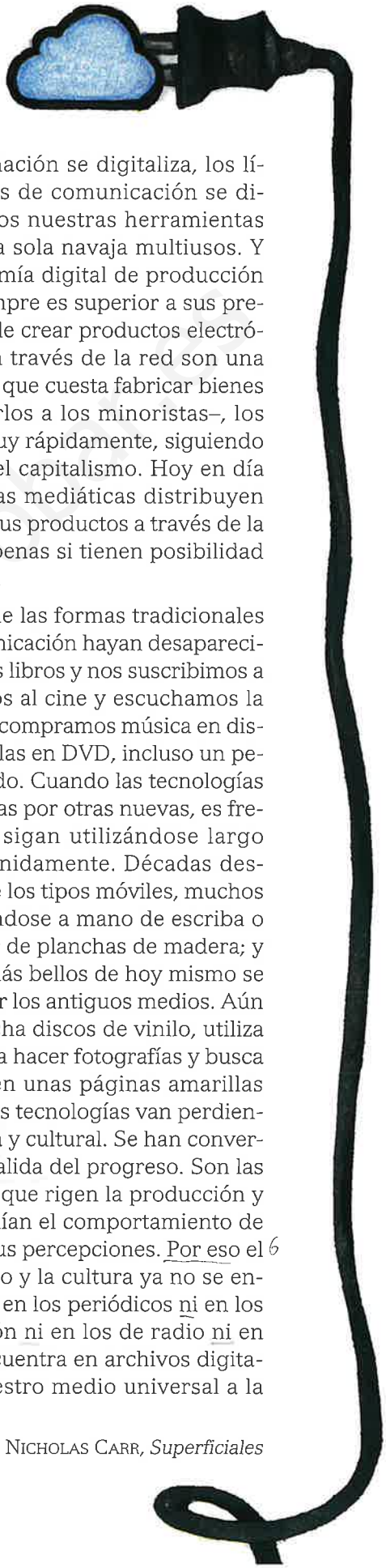
Escucha y resuelve.

- Resume brevemente el origen de Internet y explica qué nos aporta.
- ¿En qué se diferencia Internet de la *world wide web* (www)?
- ¿Con qué afirmación se cierra el audio? ¿Estás de acuerdo con ella? Busca argumentos para defender tu postura.

www.apoprofesor.es

Hasta que llegó la red

Hasta que llegó la red, la historia de los medios de comunicación había sido la historia de una fragmentación. Las diferentes tecnologías avanzaban por caminos diferentes, dando lugar a una proliferación de herramientas, cada una de las cuales servía a un propósito especial. Libros y periódicos podían presentar texto e imágenes, pero no sonidos ni imágenes en movimiento. Los medios visuales como el cine y la televisión eran inadecuados para la presentación de textos, excepto en las más ínfimas cantidades. Radios, teléfonos, tocadiscos y magnetófonos se limitaban a emitir sonidos. Si uno quería sumar cifras, utilizaba una calculadora. Si quería averiguar datos, consultaba una enciclopedia o el almanaque mundial. La producción estaba tan fragmentada como el consumo. Si una empresa quería vender textos, los imprimía. Si eran imágenes en movimiento, las filmaba. Si eran canciones, las grababa en discos de vinilo o cinta magnética. Si quería distribuir programas de televisión y comerciales, los emitía por el aire a través de una gran antena o por unos gruesos cables coaxiales de color negro.



Una vez que la información se digitaliza, los límites entre los medios de comunicación se disuelven. Reemplazamos nuestras herramientas especializadas por una sola navaja multiusos. Y debido a que la economía digital de producción y distribución casi siempre es superior a sus predecesoras –los costos de crear productos electrónicos y transmitirlos a través de la red son una pequeña fracción de lo que cuesta fabricar bienes materiales y distribuirlos a los minoristas–, los cambios se suceden muy rápidamente, siguiendo la lógica inexorable del capitalismo. Hoy en día casi todas las empresas mediáticas distribuyen versiones digitales de sus productos a través de la red, fuera de la cual apenas si tienen posibilidad de expandir el negocio.

Eso no quiere decir que las formas tradicionales de los medios de comunicación hayan desaparecido. Todavía compramos libros y nos suscribimos a revistas. Todavía vamos al cine y escuchamos la radio. Algunos todavía compramos música en discos compactos y películas en DVD, incluso un periódico de vez en cuando. Cuando las tecnologías viejas se ven suplantadas por otras nuevas, es frecuente que las viejas sigan utilizándose largo tiempo, a veces indefinidamente. Décadas después de la invención de los tipos móviles, muchos libros siguieron copiándose a mano de escriba o imprimiéndose a partir de planchas de madera; y algunos de los libros más bellos de hoy mismo se siguen produciendo por los antiguos medios. Aún queda gente que escucha discos de vinilo, utiliza cámaras de carrete para hacer fotografías y busca números de teléfono en unas páginas amarillas impresas. Pero las viejas tecnologías van perdiendo su fuerza económica y cultural. Se han convertido en callejones sin salida del progreso. Son las nuevas tecnologías las que rigen la producción y el consumo, las que guían el comportamiento de la gente y conforman sus percepciones. Por eso el futuro del conocimiento y la cultura ya no se encuentra en los libros ni en los periódicos ni en los programas de televisión ni en los de radio ni en los discos o CD. Se encuentra en archivos digitales difundidos por nuestro medio universal a la velocidad de la luz.

NICHOLAS CARR, *Superficiales*

Comentario de texto

Comprensión

1 Indica qué enunciado resume de modo más preciso la idea principal del texto.

- Antes la información era más rica porque se distribuía en distintos medios.
- Internet ha disuelto los límites entre los medios de comunicación tradicionales y distribuye conocimiento a gran velocidad.
- Las formas tradicionales de los medios de comunicación todavía tienen una larga vida por delante.
- La disolución de los medios de comunicación tradicionales supone un empobrecimiento cultural.
- Las viejas tecnologías aguantan mucho tiempo la competencia de las nuevas tecnologías.

2 Haz un listado de los dispositivos, soportes o medios de comunicación citados en el texto.

Estructura

3 Localiza en el texto enunciados que expresen las siguientes ideas:

- La producción y distribución de contenidos es más barata mediante Internet que a través de medios tradicionales.
- Los medios de comunicación tradicionales también usan Internet.
- Las viejas y nuevas tecnologías suelen convivir al menos durante un tiempo.
- Las nuevas tecnologías modelan el conjunto de la sociedad.

4 Señala cuál de estas afirmaciones es la correcta:

- Este texto es prescriptivo, porque indica al lector qué deben hacer los medios tradicionales con respecto a las nuevas tecnologías.
- Este texto es argumentativo, porque defiende una idea mediante razones justificadas.
- Este texto es narrativo, porque su principal objetivo es contarnos una historia.

Estilo

5 Localiza la metáfora que emplea el autor para designar las múltiples posibilidades de Internet y explícala.

▶ ¿Qué metáfora sirve en el último párrafo para hacer referencia a los medios tradicionales de comunicación?

6 ¿Hay en el último párrafo algún marcador o conector que se base en una relación de causa-efecto y manifieste consecuencia? ¿Cuál?

7 Busca en el texto la repetición de una estructura sintáctica en distintas oraciones. ¿Qué efecto crees que busca el autor con este recurso?

Valoración

8 Lee con atención la siguiente oración del texto:

> *Debido a que la economía digital de producción y distribución casi siempre es superior a sus predecesoras [...], los cambios se suceden muy rápidamente, siguiendo la lógica inexorable del capitalismo.*

¿Qué crees que quiere decir el autor con ella? ¿Estás de acuerdo con él? ¿Puedes poner algún ejemplo del fenómeno que menciona o de sus consecuencias?

9 Escribe un breve texto en el que reflexiones sobre el sentido de la oración de la actividad anterior y expongas tu opinión sobre este tema.

Investigación

10 USA LAS TIC. Elige uno de estos tres antiguos soportes tecnológicos, busca en Internet información sobre él y escribe un texto expositivo en el que expliques, a grandes rasgos, en qué consiste y cómo funciona.

- Disco de vinilo.

- Cinta magnetofónica.

- Carrete fotográfico.

11 Selecciona uno de los medios de comunicación tradicionales que se citan en el texto y explica, a partir de él, el esquema general de la comunicación.

Deberás indicar cómo se concretan en ese medio los conceptos de emisor, mensaje, receptor, código y canal.

www.yoquieroaprobar.es

La comunicación en Internet

1 Internet

Internet es un conjunto de redes de comunicación que conecta de forma directa ordenadores y otros dispositivos digitales de todo el mundo.

Permite la transmisión de datos entre dispositivos que puedan interconectarse mediante **procesos especiales de comunicación**: páginas web, servidores de archivos, correo electrónico…

2 Los elementos de la comunicación en Internet

Los elementos de la comunicación en Internet poseen ciertas peculiaridades que lo diferencian del resto de medios de comunicación.

- El **emisor** y el **receptor** pueden intercambiarse los papeles ya que todos los usuarios de Internet pueden ser creadores de mensajes.
- El **canal** es cualquier dispositivo que pueda acceder a Internet.
- En Internet se pueden crear todo tipo de **mensajes**: una obra literaria completa, una noticia, un anuncio, instrucciones…
- El **código** empleado es un lenguaje multimedia que integra texto, imágenes, vídeos, sonidos…

3 El texto en la web. El hipertexto

El texto de los sitios web posee ciertas propiedades que lo distinguen del texto tradicional debido principalmente al soporte en el que se ofrece: la pantalla del dispositivo (ordenador, móvil, tableta…). Este hecho hace que la lectura sea más compleja, ya que tiene un **carácter interactivo**.

Cuando leemos una página web sabemos que no estamos viendo toda la información que se nos ofrece, pues ese mismo texto contiene elementos a partir de los cuales se puede acceder a otra información. Ese tipo de texto en el que se puede interaccionar con la información se denomina **hipertexto**.

4 Características del texto web

La disposición del texto en los sitios web influye en la manera en la que leemos y tiene propiedades que lo diferencian del texto impreso.

- El texto se suele disponer en una columna con distinta longitud por la que nos desplazamos en la pantalla. Esto hace que tenga múltiples «rutas de lectura» y sea **no lineal**.
- Los textos pueden aparecer combinados con imágenes en movimiento, elementos interactivos, sonidos… y dan acceso a otros textos mediante **hipervínculos**, lo que hace que el lector interaccione y seleccione la información.
- Suelen aparecer otros elementos contiguos al texto: publicidad, enlaces…
- Es muy frecuente que el texto web pueda ser comentado por los lectores, lo que hace que, a veces, los lectores pasen a ser también autores de ese texto.

SABER MÁS

El lenguaje html

El texto al que solemos acceder habitualmente en Internet se elabora mediante un **lenguaje de marcas de hipertexto** conocido como html, por sus siglas en inglés. Este lenguaje informático incorpora marcas o instrucciones para configurar el texto de las páginas web: indica dónde debe ir una negrita o una cursiva, el tamaño que debe tener el texto, cómo debe quedar dispuesto en la página, etc.

www.yoquieroaprobar.es

5 Modalidades de comunicación en Internet

Existen distintas modalidades de comunicación interpersonal en Internet. Las más habituales son las siguientes:

Correo electrónico

Es la versión electrónica de la carta: ambos tienen características similares. Sin embargo, el correo electrónico cuenta con algunas particularidades.

- Tiene un envío y una recepción inmediatos.
- Permite que un emisor se comunique con varios receptores a la vez.
- Admite el empleo de lenguaje multimedia: vídeos, imágenes, vínculos…

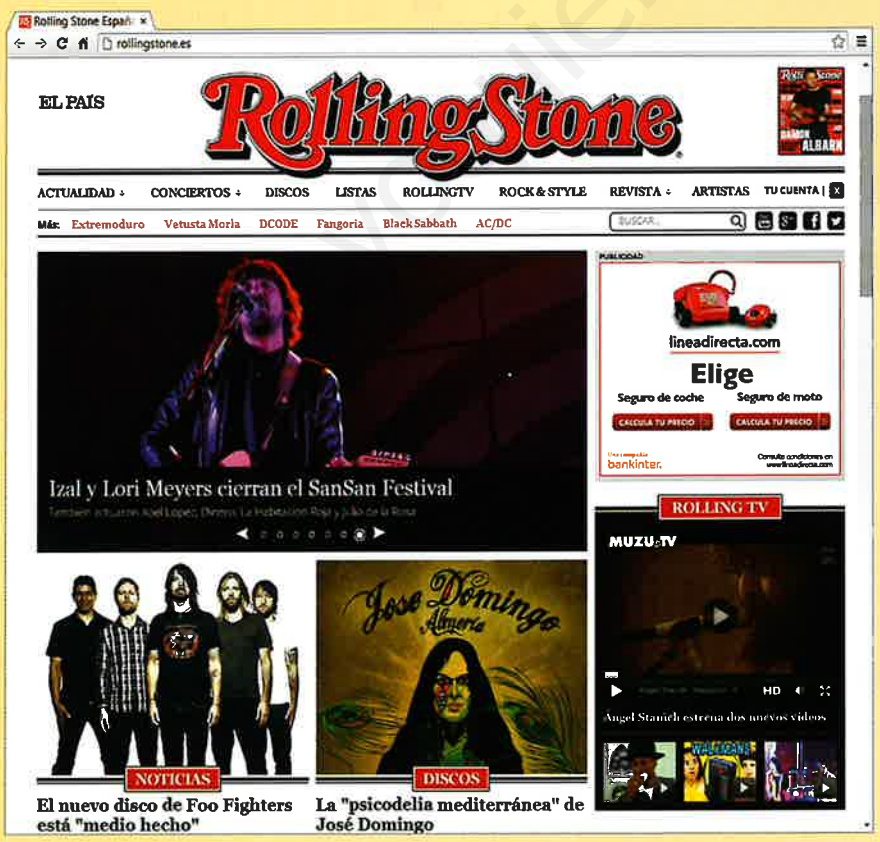
Chat

Se trata de un diálogo entre dos o más personas a través de mensajes de texto. Aunque se usa principalmente la escritura, es más espontáneo y con un grado de planificación menor que otros géneros escritos. Además, utiliza giros y expresiones propios del lenguaje oral.

Redes sociales

Una red social es un medio de comunicación social: se basa en encontrar a personas o grupos de personas para comunicarse. La relación entre las personas que se ponen en contacto puede ser íntima (amigos, familiares…), distante (empresas, desconocidos…) o incluso fingida si al menos uno de los interlocutores adopta un perfil falso.

ACTIVIDADES



1 USA LAS TIC. Observa atentamente la página web y contesta.

- ¿De qué tipo de página web se trata? ¿Sobre qué ofrece información?
- ¿Hay algún elemento que no esté relacionado con el tipo de información que pretende transmitir la página? ¿Cuál?

2 Localiza los hipervínculos que llevan a otra información no presente en la página.

- Señala los elementos multimedia que integran la página: vídeos, imágenes, sonidos…

3 Localiza los elementos que indican que el emisor y el receptor pueden interaccionar.

4 ¿Se puede compartir o comentar la información de esta página? Justifica tu respuesta.

filieroapprobar.es

RECURSOS

Los blogs

Un **blog** es una página web personal de sencilla creación, diseñada por uno o varios administradores o propietarios, con textos, imágenes y vídeos de diferente naturaleza, así como enlaces a otras páginas consideradas de interés. En un blog aparecen periódicamente una serie de entradas denominadas **artículos** o ***posts***. Estas entradas se disponen en orden cronológico inverso, de modo que la primera entrada que aparece al acceder al blog es la más reciente. Además, las entradas se organizan en **etiquetas**.

Normalmente, un blog permite que los visitantes dejen sus **comentarios** en cada entrada, de manera que se establece así un diálogo entre el administrador y los visitantes.

En ocasiones, los blogs tienen una **temática** determinada, elegida por su propietario, en torno a la cual giran las distintas entradas. Otras veces, los blogs carecen de una temática concreta y se limitan a ser un vehículo de expresión personal de su autor.

lainformacion.com

microsiervos

Acerca de | Archivos · Buscar | Humor/WTF | Seguir a @Microsiervos (925K seguidores) | ¡Salta!

Aero-X: la moto aerodeslizadora

Si hubiera llegado solo el vídeo, o solo los diseños, hubiéramos pensado que era *fake*... Pero no: este trasto llamado **Aero-X**, medio aerodeslizador, medio moto, es un chisme real creado por Aerofex. Y parece que funciona.

Entre sus características: es capaz *volar* hasta a 3 metros de altura, a una velocidad de 70 km/h y con dos personas (que no pesen más de 140 kg juntas). Su autonomía, que no es gran cosa, llega a los 80 minutos, suficientes para darse un *rulito* por ahí. Y no menos obvio otro detalle: que puede despegar desde la posición de «completamente parado» sin desplazamiento horizontal –como un helicóptero, vamos– lo cual siempre es una ventaja.

Como combustible usa **gasolina normal y corriente**: teniendo en cuenta que ya todos los demás vehículos que estamos viendo surgir para el futuro son eléctricos, parece claro que quedará suficiente *gasofa* en las gasolineras para todos los aficionados a los vehículos de este tipo.

Publicado por Alvy el 21/May/2014
Categorías: Tecnología

Me gusta (56) Compartir Twittear (66)

El Weblog Acerca de | Preguntas Frecuentes | Advertencia | Aviso legal | Contactar | @microsiervos en Twitter | Facebook | Google+
Versiones Versión Texto | Feed RSS Google+
Publicidad Cómo funciona / Anunciarse | Preferencias

Copyright © Microsiervos — Cada anotación existe como una página individual con un enlace permanente.
Si eres tan amable, por favor utiliza ese enlace (la dirección web o URL) al hacer menciones a estos contenidos.
(En portada esos enlaces están en los títulos de las anotaciones y en el símbolo # junto a la fecha)

1 Localiza en este blog los siguientes elementos:

- Autor de la entrada.
- Etiqueta bajo la que se clasifica la entrada.
- Modo de anunciarse en el blog.
- Archivo de entradas del blog.

2 ¿Qué tipo de lenguaje emplea el autor de esta entrada del blog: formal o informal? Justifica tu respuesta mediante ejemplos y relaciónala con el tono general del texto.

▶ Localiza un anglicismo en el texto y explícalo. Después, propón un término español equivalente. ¿Por qué crees que el autor del texto emplea el anglicismo en vez de la voz española? ¿Crees que hay algún matiz semántico que los diferencie? ¿Cuál?

3 USA LAS TIC. Este blog facilita el enlace a las cuentas que posee en distintas redes sociales.

Visita un blog que conozcas y averigua si tiene alguna cuenta en una red social. Luego compara el blog y la cuenta y escribe un texto en el que comentes las semejanzas y diferencias de cada formato. ¿Qué ventajas tiene cada uno?

www.microapprobados

SABER HACER

Preparar una entrevista

Una entrevista es un diálogo planificado en el que al entrevistado se le formulan preguntas para proporcionar una información al lector basada en sus respuestas. Vamos a preparar una entrevista ficticia a un personaje conocido.

La información no verbal

En las entrevistas, además de las palabras pronunciadas por el entrevistado, se puede recoger información no verbal. Así, si el interlocutor se muestra nervioso ante una pregunta, reflexiona mucho antes de responder, se ríe o sonríe, el entrevistador puede también plasmar esa información. Normalmente se hace de forma muy escueta y entre paréntesis, como si de una acotación teatral se tratase.

1 TRABAJO COOPERATIVO. Trabajad por parejas. Elegid un personaje conocido que os resulte interesante: un músico, un deportista, un científico, un artista… Uno de vosotros será el entrevistador, y el otro, el personaje.

▶ Después, intercambiad los papeles de forma que cada uno haga de entrevistador y de entrevistado.

2 Piensa qué información quieres obtener del entrevistado.

- Determina qué datos sabes de él y cuáles quieres que se destaquen a través de la entrevista.
- Piensa qué hechos del pasado del personaje pueden aportar información sobre la actividad que lo hace conocido.
- Infórmate sobre experiencias o proyectos futuros del personaje que puedan ser de interés.

3 Escribe entre diez y quince preguntas para plantear al entrevistado.

- Utiliza un tratamiento respetuoso hacia el entrevistado mediante el empleo de la forma *usted*.
- Evita preguntas que se puedan responder con *sí* o *no*.

4 USA LAS TIC. Lleva a cabo la entrevista con el compañero que será el personaje entrevistado. Formula las preguntas y toma nota de sus respuestas y sus reacciones. Para hacerlo, puedes grabar la conversación y posteriormente transcribir las respuestas.

5 Redacta una entradilla de presentación donde recojas los principales datos biográficos del personaje y el motivo de la entrevista.

6 Dispón el texto principal de la entrevista.

- Alterna en líneas distintas las preguntas y las respuestas.
- Encabeza cada una de las intervenciones mediante las palabras *pregunta* y *respuesta*. Una vez empleadas, las puedes abreviar como P. y R.
- También puedes inventar el nombre de un medio de comunicación y emplearlo como encabezado de las preguntas y, en las respuestas, utilizar el nombre del entrevistado.

Pregunta:	*El Independiente:*
Respuesta:	Pau Gasol:

7 Escribe un titular para la entrevista. Para ello selecciona una frase del entrevistado que sea breve e interesante y resuma bien el contenido de la entrevista.

www.yoquieroaprobar.es

Unidades léxicas complejas

1 Locuciones

Existen grupos de palabras que tienen, en conjunto, un significado propio distinto del significado individual de las palabras que los forman. Estas unidades léxicas se denominan **locuciones**.

> Una **locución** es un grupo de palabras que tiene un significado propio y realiza la misma función que una preposición, una conjunción, un adjetivo…

Por ejemplo, *claro como el agua* es una locución que significa 'evidente' y equivale a un adjetivo, y *aguas abajo* es una locución que significa 'en la dirección de la corriente' y equivale a un adverbio:

Está claro como el agua. *Hay un puente aguas abajo.*

2 Frases hechas

> Una **frase hecha** es una oración o un sintagma verbal que tiene unos elementos fijos y se usa siempre con un significado figurado.

Por ejemplo, *pedir peras al olmo* es una frase hecha que significa 'esperar de alguien o algo lo que de modo natural no puede dar':

No le pidas peras al olmo, no sabe hacerlo mejor.

Para buscar en el diccionario una locución o una frase hecha se debe consultar, por este orden, el primer sustantivo, verbo, adjetivo, pronombre o adverbio que forma parte de dicha locución o frase hecha. Así, *pedir peras al olmo* habría que buscarlo en *pera* y *venir rodado* en *venir*.

ACTIVIDADES

1 Sustituye cada palabra destacada por una de las siguientes locuciones:

en relación con | a causa de | a lo loco

- La cosecha se perdió **por** la sequía.
- **Sobre** ese tema, no haré declaraciones.
- No deberías actuar **irreflexivamente**.

2 Escribe una oración con cada locución.

- en abierto
- alguno que otro
- de tarde en tarde
- de piedra
- al pie de la letra
- el más allá

3 Lee las siguientes frases hechas y contesta.

- Llevarse el gato al agua.
- Hacérsele la boca agua.
- Estar con el agua al cuello.
- No dar palo al agua.
- Ser agua pasada.
- Bailar el agua.

▶ ¿Qué frases hechas aparecerán en la entrada *agua* del diccionario?

▶ ¿En qué entradas aparecerán las otras frases?

4 Escribe una oración con cada frase hecha.

Entrar con buen pie. | Frotarse las manos.

▶ Explica el significado de cada expresión.

www.yoquieroaprobar.es

Signos de puntuación (I)

1 Signos que indican final de enunciado

Los usos más frecuentes de los signos de puntuación que delimitan enunciados son los siguientes:

USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	EJEMPLOS
El **punto** (.) indica que termina un enunciado en el que se afirma o se niega algo. Cuando el punto coincide con un paréntesis, raya, corchete o comillas, el punto se escribe siempre detrás.	*Llegaré el fin de semana.* *Llegó tarde. (Se perdió).* *Dijo: «Llego a la una».*
El **signo de cierre de interrogación** (?) señala el final de un enunciado en el que se realiza una pregunta directa, que debe iniciarse con el signo de apertura correspondiente (¿). Si el inicio de la pregunta no coincide con el comienzo del enunciado, la pregunta empieza con minúscula.	*¿Podrías decirme qué hora es?* *Perdona, ¿podrías decirme qué hora es?*
El **signo de cierre de exclamación** (!) indica el final de un enunciado exclamativo, que debe comenzar con el signo de apertura correspondiente (¡). Al igual que en las preguntas, el comienzo del enunciado puede no coincidir con el inicio de la exclamación.	*¡Qué buen tiempo hace esta mañana!* *Si vienes, ¡será una gran alegría para todos!*
Los **puntos suspensivos** (...) señalan una pausa que a veces deja incompleto el enunciado. Si la pausa cierra el enunciado y tras ella comienza otro enunciado, la palabra siguiente se escribe con mayúscula. Pero si el mismo enunciado continúa tras los puntos suspensivos, la palabra siguiente se escribe con minúscula.	*Yo no pensaba...* *Yo no pensaba... Ha sido una sorpresa para mí.* *Yo no pensaba... que él pudiera hacer eso.*

SABER MÁS

Los signos ¿ y ¡

El empleo de signos de apertura de interrogación y de exclamación es un rasgo peculiar del español. Otros idiomas usan únicamente los de cierre. Así sucede, por ejemplo, en el inglés, el francés, el alemán, el italiano...

ACTIVIDADES

1 Copia y escribe puntos cuando sea necesario.

- Tengo prisa ¿Necesitas algo?
- Se despidió diciendo: «Ven a verme pronto»
- Estoy en la exposición (Por poco tiempo) Ven a verme antes de que acabe

2 Copia las siguientes oraciones y complétalas con los signos de puntuación que consideres oportunos.

- En la fiesta había muchísimas personas: Valentín, Jaime, Marisa, Izaskun
- Qué de aplicaciones tienes en el móvil
- Ana, sabes a qué hora empieza el partido
- Qué alegría que hayas venido
- Préstame la goma, por favor
- Quién puede explicarme No sé qué ha pasado

3 Escribe una pregunta y una exclamación con cada una de las palabras del recuadro.

cómo	quién	cuánto	qué

4 AUTODICTADO. Copia el texto escribiendo los signos de puntuación necesarios. No olvides poner mayúscula donde corresponda.

No tan valiente

Llevaba tiempo pensándolo, quería hacer algo diferente por eso el lunes pasado le pregunté a Sergio: qué te parece si saltamos en paracaídas él se quedó de piedra, pero se ocupó de buscar la información necesaria fijamos la fecha para el sábado curiosamente, al final quien se echó atrás fui yo cuando el instructor y yo íbamos a saltar no me atreví qué vergüenza

www.yoquieroaprobar.es

Clases de oraciones simples (I)

Claves para empezar

- ¿Recuerdas qué es una oración y qué dos partes tienen las oraciones?
- Teniendo en cuenta lo que ya sabes, indica cuántos verbos tiene una oración simple y cuántos una compuesta.
- ¿Qué son los verbos copulativos? ¿Y los predicativos? ¿A qué clase de predicado da lugar cada uno de ellos?

1 Clasificación de las oraciones simples

Las oraciones simples se pueden clasificar atendiendo a diversos **criterios**:

- La **naturaleza del sujeto**: oraciones activas y oraciones pasivas.
- La **naturaleza del verbo o del predicado**: oraciones predicativas y copulativas; transitivas e intransitivas; reflexivas y recíprocas.
- La **modalidad del enunciado**: oraciones aseverativas, interrogativas, exclamativas, imperativas y desiderativas.

2 Oraciones predicativas y copulativas

Las **oraciones predicativas** son las que tienen un predicado verbal, es decir, se construyen con verbos que expresan una acción o un proceso que afecta al sujeto.

Mis primos van de vacaciones a la montaña.

Nunca cierras la puerta.

El martes compraremos las entradas.

Las **oraciones copulativas** son las que tienen un predicado nominal, es decir, se construyen con los verbos copulativos *ser*, *estar* y *parecer* o con verbos semicopulativos (*volverse*, *ponerse*, *hacerse*...).

Sara es nuestra mejor amiga.

El cielo estará nublado toda la mañana.

Susana se ha puesto muy nerviosa por las notas.

ACTIVIDADES

1 Clasifica estas oraciones en predicativas y copulativas.

- Ese chico parece muy alto.
- Mi tío Roberto es profesor de Lengua.
- Ella se mostró muy ofendida por tus palabras.
- Baila bastante bien para su edad.
- Charo está siempre contenta.
- Ellos se intercambiaron los teléfonos.
- El fin de semana me encontraba exhausto.
- Tu hermano habla cuatro idiomas.
- Te has hecho muy mayor.

▶ Reconoce entre las oraciones copulativas las que tienen un verbo semicopulativo.

2 Escribe una oración copulativa que tenga el mismo significado que la siguiente:

Ella sintió una gran furia.

▶ ¿A qué clase pertenece el verbo utilizado en la nueva oración?

3 Escribe tres oraciones copulativas de cada clase.

Con los verbos *ser*, *estar* y *parecer*.

Con verbos semicopulativos.

www.yoquieroaprobar.es

El atributo en las oraciones copulativas

El predicado de las oraciones copulativas lleva siempre un **atributo**, que es el complemento exigido por el verbo copulativo: *nuestra mejor amiga, nublado, muy nerviosa*.

En ocasiones, las oraciones con el verbo *estar* se construyen sin atributo: *Ella no está* («no se encuentra aquí»). Estas oraciones carentes de atributo no se consideran copulativas.

3 Oraciones activas y oraciones pasivas

Las **oraciones activas** son aquellas en las que el sujeto lleva a cabo o experimenta la acción. Se construyen con una forma verbal en voz activa (*decimos, corres, cantan*...).

Nosotros decimos siempre la verdad.
Tú corres todas las mañanas.

Las **oraciones pasivas** son aquellas en las que el sujeto no ejecuta sino que recibe la acción designada por el predicado. Se construyen con una forma verbal en voz pasiva: verbo *ser* + participio (*será construido*) o con el pronombre *se* y un verbo en tercera persona (*se construirá*).

El puente será construido por ingenieros españoles.
El puente se construirá.

ACTIVIDADES

4 Transforma en copulativas estas oraciones empleando los verbos *ser* o *estar*:

- Irina tiene mucho valor.
- Nuria se dedica a la traducción.
- Ella padecía una enfermedad desde pequeña.
- El Liverpool ganará la liga inglesa.

▶ Identifica el atributo en las oraciones que has escrito.

5 Conjuga la primera persona singular y plural del pretérito perfecto simple y el pretérito perfecto compuesto de la voz pasiva de estos verbos:

calumniar · elogiar · descubrir

6 Clasifica las siguientes oraciones en activas y pasivas:

- El gato será rescatado del árbol.
- El ladrón de coches fue apresado por la policía.
- Él le reprochó su conducta por imprudente.
- El nuevo jugador ha sido presentado por el presidente.

▶ Delimita en las oraciones pasivas el sujeto paciente y el verbo en voz pasiva.

7 Transforma en pasivas las oraciones que admitan ese cambio.

- Ella colocó las flores en el jarrón.
- El hombre caminaba con lentitud.
- Revisé las cuentas minuciosamente.
- Los niños rieron con ganas.
- El cajero ha rechazado la tarjeta.
- Me gusta tu actitud.
- Ella nació el veintitrés de mayo.

▶ Reflexiona y responde. ¿Qué diferencia hay entre las oraciones que has podido transformar y las que no?

8 Diferencia las oraciones copulativas de las pasivas. Explica luego qué procedimiento has seguido.

El edificio será demolido.
El edificio será gigantesco.

Esa ley será aprobada.
Esa ley será distinta.

www.yoquieroaprobar.es

Oraciones pasivas perifrásticas y pasivas reflejas

Hay dos clases de oraciones pasivas: perifrásticas y reflejas.

Las **oraciones pasivas perifrásticas** se construyen con una forma verbal en voz pasiva.

El verbo en voz pasiva está constituido por una forma personal del verbo *ser* y el participio del verbo que se conjuga.

La sentencia fue recurrida por el acusado.
Verbo *ser* en forma personal — Participio del verbo *recurrir*

Estas oraciones suelen constar de tres elementos: el sujeto que recibe la acción, denominado **sujeto paciente**, un **verbo en voz pasiva** y un complemento, el **complemento agente** (CAg), que designa a quien lleva a cabo la acción.

La sentencia (Sujeto paciente) *fue recurrida* (Verbo (voz pasiva)) *por el acusado.* (CAg)

A toda oración pasiva perifrástica le corresponde una oración activa. En ella, el complemento agente pasa a ser sujeto y el sujeto paciente se convierte en complemento directo. Además, el verbo deja de ser una perífrasis y pasa a estar en voz activa.

La sentencia fue recurrida por el acusado. ▶ *El acusado recurrió la sentencia.*
Sujeto paciente — CAg — Sujeto agente — CD

Las **oraciones pasivas reflejas** se construyen con el pronombre *se* y una forma verbal de tercera persona en voz activa.

Las obras se acabarán a finales de mayo.

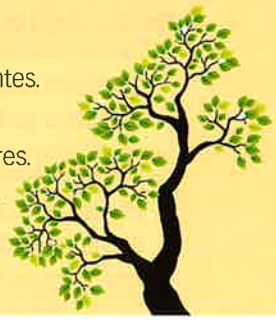
Se ha pospuesto la entrada en vigor de la ley.

A diferencia de las oraciones pasivas perifrásticas, en las oraciones pasivas reflejas no se expresa el complemento agente. Se debe evitar, por tanto, una oración como la siguiente: **La sentencia se recurrió por el acusado.*

ACTIVIDADES

9 Identifica las oraciones pasivas y clasifícalas en pasivas perifrásticas y pasivas reflejas.

- Se han podado todos los árboles.
- Se ha evitado el mayor peligro.
- Fuisteis advertidos varias veces.
- Se ha cambiado el peinado.
- Fueron decididas cosas importantes.
- Los controles se han reforzado.
- Se han impreso diez mil ejemplares.
- Se encontraban tristes aquel día.
- Se ha retirado de la política.
- Mañana se inaugurará la feria.



10 Transforma estas oraciones pasivas perifrásticas en oraciones pasivas reflejas:

La aeronave será lanzada esta semana.

La exposición fue inaugurada el martes.

11 Convierte estos titulares periodísticos en oraciones pasivas perifrásticas o pasivas reflejas:

- Alcanzado un acuerdo de paz en Siria.
- Encontrados huesos fósiles de una nueva especie.
- Suspendido el partido del domingo.

www.yoquieroaprobar.es

4 Oraciones impersonales

Las **oraciones impersonales** son aquellas que no admiten un sujeto expreso.

Son oraciones impersonales, por ejemplo, las siguientes:

Hay miles de manifestantes en las calles.

Se irá nombrando a los alumnos por orden alfabético.

Ha llovido durante toda la noche.

Tipos de construcciones impersonales

Las oraciones impersonales se construyen de distintos modos:

- Con el **verbo *haber*** empleado como verbo independiente.

  Hubo varios problemas en ese proyecto.

- Con el **verbo *ser***, en construcciones que aluden al tiempo cronológico.

  Es pronto. *Es de noche.*

- Con el **verbo *hacer***, en construcciones referidas al tiempo atmosférico.

  Hace mucho frío aquí.

- Con **verbos que se refieren a fenómenos atmosféricos** (*llover, nevar, granizar…*).

  Mañana nevará en la sierra.

- Con el **pronombre *se***.

  Se agasajará al ganador con un premio. *Se busca al culpable.*

También se consideran impersonales las oraciones que llevan un **verbo en tercera persona plural** cuando el hablante desconoce la identidad de quien realiza la acción. En estas oraciones, por ejemplo, alguien (una persona o personas indeterminadas) es quien lleva a cabo la acción:

Llaman a la puerta. *Estrenarán la película mañana.*

Si estas oraciones se construyen con un sujeto expreso (*Llaman los vecinos del quinto a la puerta*), pierden su sentido original («alguien, pero no sé o no sabemos quién, está llamando a la puerta»). En ese sentido original, las oraciones de este tipo rechazan la presencia de un sujeto expreso y son impersonales.

SABER MÁS

Impersonales con *haber*

En las oraciones impersonales construidas con el verbo *haber* no hay sujeto y, por consiguiente, el verbo no puede concordar con él. En este uso impersonal las formas del verbo *haber* están siempre en tercera persona del singular: *Había una persona*, *Había muchas personas*. La oración **Habían muchas personas* es incorrecta, porque en ella se pretende hacer concordar el verbo con un sujeto inexistente (*muchas personas* es complemento directo, no sujeto).

ACTIVIDADES

12 Identifica las oraciones que no tienen sujeto expreso y añádelo cuando sea posible.

- Mañana nevará en el norte de España.
- Había tres libros encima de la mesa.
- Hace bastante calor.
- Hace unos pasteles riquísimos.
- Es una buena estudiante.
- Aún es de día.

13 Todas las oraciones que siguen contienen el pronombre *se*. Identifica las que son impersonales.

- Se está bien aquí.
- No se han descrito efectos secundarios.
- Se han convertido en imprescindibles.
- No se espera a nadie más.
- Se lo devolveremos enseguida.
- A veces se sueña con cosas raras.

www.yoquieroaprobar.es

5 Oraciones transitivas e intransitivas

Las oraciones transitivas

Las **oraciones transitivas** son aquellas que llevan un complemento directo.

Recuerdo todavía con precisión aquel momento.

Los clientes buscaban al encargado.

Las palabras ofensivas no nos alteran.

Las oraciones transitivas se construyen normalmente con verbos cuyo significado exige la presencia de un **complemento directo**, como *recordar*, *buscar* o *alterar*. Estos verbos reciben el nombre de **verbos transitivos**.

En ocasiones, sin embargo, el complemento directo puede aparecer con verbos que no lo exigen habitualmente, es decir, con verbos intransitivos. Es lo que ocurre en oraciones como las siguientes, que se consideran también transitivas:

Vivimos una gran aventura durante las vacaciones.

Todos soñamos un mundo mejor.

Se consideran asimismo transitivas las oraciones construidas con un verbo transitivo cuyo complemento directo se omite, como en los siguientes casos:

Ella estudia siempre en su habitación.

Los alumnos preguntaban continuamente.

Las oraciones intransitivas

Las **oraciones intransitivas** son oraciones no copulativas ni pasivas que no llevan complemento directo.

Las oraciones intransitivas se construyen normalmente con verbos que no exigen, o incluso excluyen, la presencia de un complemento directo; estos verbos se denominan **verbos intransitivos**.

Ellos conversaron durante horas en aquella cafetería.

Caminaban tranquilamente hacia el lugar de la cita.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- ¿Qué diferencias hay entre una oración copulativa y una predicativa?
- ¿Qué tipo de oración se construye con una forma verbal en voz pasiva? ¿Y en voz activa?
- Di qué clases de oraciones pasivas conoces y explícalas.
- Explica qué es una oración impersonal.
- ¿Cómo se llaman las oraciones que llevan un complemento directo? ¿Y las que no lo llevan?

ACTIVIDADES

14 Clasifica estas oraciones en transitivas e intransitivas:

- Tu trabajo contiene reflexiones interesantes.
- A la reunión acudieron numerosas personas.
- No calculaste el alcance de tus palabras.
- Ella insistía en ese tipo de ideas.
- Han pasado muchas cosas desde tu marcha.

15 Escribe con cada verbo dos oraciones: una transitiva y otra intransitiva.

- vivir
- aumentar
- cambiar

16 Convierte en transitivas las siguientes oraciones pasivas:

- La vivienda fue precintada por la policía.
- La película será protagonizada por ella.
- El premio es concedido por un jurado popular.

▶ Describe en términos sintácticos el procedimiento que has seguido.

17 Escribe dos oraciones con el verbo *hervir* y el sintagma nominal *el agua*. Una de ellas ha de ser transitiva y la otra intransitiva.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Algunos refranes adaptados:

- Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, sube las tuyas a *Instagram*.
- A quien madruga, la hora de conexión del *Whatsapp* lo delata.
- Antes se coge al mentiroso que al cojo, sobre todo, si tiene *Facebook*.
- En *Twitter*, rectificar es de sabios.
- El camino se hace al andar, pero mucho mejor con *Google Maps*.
- Madre no hay más que una y quiere ser tu amiga en *Facebook*.
- No hay mal que por bien no venga, excepto con el corrector ortográfico.
- El saber no ocupa lugar, ni en la *Wikipedia*.

Refranes 2.0

En España somos muy nuestros. Será esa manera de ver las cosas, la dieta mediterránea o ese especial sentido del humor, pero lo que está claro es que, de alguna forma, somos diferentes. Y algo muy propio de nuestra cultura son los refranes, dichos populares y proverbios.

Otra realidad de nuestros días es que los españoles no paramos de *tuitear, whatsappear* y *facebooquear* (¿existen ya estos verbos?). Y es que nos hemos vuelto muy 2.0. Por ello, no podemos dejar que se echen a perder nuestros refranes populares, sino que debemos hacer que evolucionen y se modernicen. ¿Qué pasaría si adaptáramos nuestros refranes?

JAVIER RAPOSO, «Una docena de refranes 2.0» *unadocenade.com* (Adaptación)

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Por qué se afirma que los españoles somos diferentes?
- ¿Qué significa «nos hemos vuelto muy 2.0»?
- ¿Por qué propone el autor adaptar los refranes populares?

Reconocer locuciones y frases hechas

2 Localiza en el texto y copia grupos de palabras con estos significados:

- 'Muy peculiares'.
- 'Deteriorarse o inutilizarse algo'.

▶ Explica de forma razonada si son locuciones o frases hechas.

3 Di a qué clase pertenecen estas locuciones y explica su significado:

con toda la barba | ser todo corazón | camino de

Usar los signos de final de enunciado

4 Copia el texto utilizando los signos de puntuación adecuados.

Qué divertido lo de modernizar los refranes Y es que hay mucha gente que usa las redes sociales para crear artículos o comentarios de lo más imaginativos Hasta cuándo durará Quién sabe

Identificar los distintos tipos de oraciones simples

5 Explica en qué se diferencian estos tipos de oraciones y ejemplifícalos:

- Predicativas y copulativas.
- Activas y pasivas.

6 Di si las siguientes oraciones son transitivas o intransitivas:

- ¿Existen ya estos verbos?
- Nuestros refranes deben perdurar en la memoria.

▶ Explica si alguna de ellas es una oración impersonal.

7 Transforma esta oración en pasiva perifrástica y en pasiva refleja:

- Han inventado nuevos refranes.

www.yoquieroaprobar.es

La prosa barroca

1 Prosa didáctica y de ficción

Los tramposos, de Caravaggio. La prosa didáctica y moralizante barroca advierte con frecuencia a los lectores de las trampas y engaños en que consiste el mundo.

Prosa didáctica y moralizante

La prosa didáctica y moralizante vive en el Barroco un momento de esplendor a causa del creciente interés por los problemas de la sociedad española.

Los autores barrocos, preocupados por la miseria económica y la corrupción política, se centran en la sátira y la caricatura de las costumbres. El estilo conceptista es idóneo para el tratamiento de este tipo de temas.

Los límites entre la prosa didáctica y la de ficción no siempre son claros: muchas narraciones barrocas contienen a un tiempo elementos ficticios y doctrinales.

Prosa de ficción

La prosa de ficción abandona poco a poco algunos de los subgéneros cultivados durante el Renacimiento, especialmente aquellos de tipo idealista, como la novela pastoril o de caballerías. Otros géneros de carácter más realista sí tienen un desarrollo mayor. Los principales son estos:

- La **novela picaresca**. Partiendo de los dos modelos del género (*Lazarillo de Tormes* y *Guzmán de Alfarache*), los novelistas del XVII acomodan la novela picaresca a la desengañada visión barroca del mundo y a su estilo expresivo.
- La **novela corta**. Influida por los relatos italianos del Renacimiento y consolidada con las *Novelas ejemplares* de Cervantes, este tipo de novela trata asuntos de amor y honor que involucran a las clases altas. Tiene ambientación urbana, la mujer participa activamente en la trama amorosa y el final suele ser feliz. Una destacada escritora de novelas cortas es María de Zayas. De ella es el siguiente fragmento, perteneciente a *Desengaños amorosos*, que describe el marco ficticio en el que van a encuadrarse historias narradas, un recurso muy empleado por los autores del siglo XVII:

> *Se allegaban los alegres días de las carnestolendas, y en ellos se habían de celebrar sus bodas, que tenía gusto de que se mantuviese otro entretenido recreo. [...] Concedida facultad para ordenarlo, se dispuso de esta suerte: en primer lugar, que habían de ser las damas las que novelasen (y en esto acertó con la opinión de los hombres, pues siempre tienen a las mujeres por noveleras); y en segundo, que los que refiriesen fuesen casos verdaderos, y que tuviesen nombre de desengaños.*

ACTIVIDADES

1 Indica los rasgos propios de la novela corta barroca presentes en este fragmento de las *Novelas a Marcia Leonarda*, de Lope de Vega.

En la opulenta Sevilla [...] Lisardo [...] servía y afectuosamente amaba a Laura, mujer ilustre por su nacimiento, por su dote y por muchos que le dio la naturaleza, que con estudio particular parece que la hizo. Salía Laura las fiestas a misa en compañía de su madre; apeábase de un coche con tan gentil disposición y brío que no solo a Lisardo, que la esperaba a la puerta de la iglesia como pobre para pedirle con los ojos alguna piedad de la mucha riqueza de los suyos, pero a cuantos la miraban, acaso o con cuidado robaba el alma.

www.yoquieroaprobar.es

2 Francisco de Quevedo

Además de uno de los grandes poetas del Barroco, Quevedo fue el más importante prosista de su tiempo. En su producción se cuentan obras de muy diverso tipo: satíricas, festivas, políticas, religiosas…

Obras

Sus dos obras en prosa más reconocidas son estas:

- Los ***Sueños***, conjunto de **relatos fantásticos** en los que el autor se imagina en diversas situaciones extremas, como el Juicio Final y la muerte, o ante personajes que son objeto de sátira. La obra pasa revista a una galería de tipos humanos y caracteres, todos ellos reducidos por la burla del autor a la condición de simples peleles, sin otra sustancia que sus propios vicios o defectos:

  > *Y llegando a una cárcel oscurísima oí grande ruido de cadenas y grillos, fuego, azotes y gritos. Pregunté a uno de los que allí estaban qué estancia era aquella y dijéronme que era el cuarto de los que «¡Oh, quién hubiera!».*
  >
  > *–No lo entiendo –dije–. ¿Quién son los de «¡Oh, quién hubiera!»?*
  >
  > *Dijo al punto:*
  >
  > *–Son gente necia que en el mundo vivía mal y se condenó sin entenderlo, y ahora acá se les va todo en decir «¡Oh, quién hubiera callado! ¡Oh, quién hubiera favorecido al pobre! ¡Oh, quién no hubiera hurtado!».*

- La ***Historia de la vida del buscón llamado don Pablos***, perteneciente a la novela picaresca. Pablos, hijo de un ladrón y una bruja, narra en primera persona su vida, repleta de mezquindades, humillaciones y delitos, al hilo de los cuales Quevedo traza un retrato demoledor de la sociedad de su época. Pablos es un **pícaro astuto y amoral** que no duda en delinquir, por lo que termina huyendo de la justicia.

Estilo

Su prosa se caracteriza por el ingenio y el humor. Emplea la hipérbole, la ironía y todos los resortes del lenguaje para elaborar un **continuo juego de palabras** en el que los sentidos se multiplican y la realidad queda distorsionada.

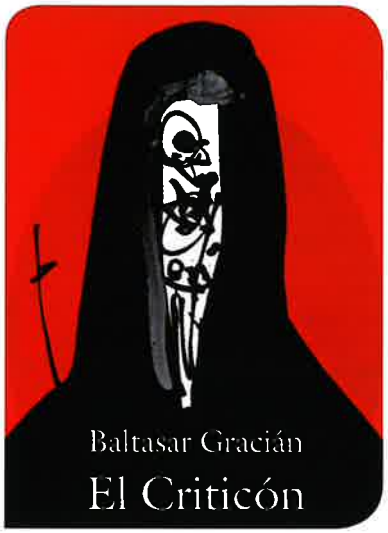
Quevedo maneja un vocabulario amplísimo con numerosos neologismos creados por él. Con frecuencia juega con el significado de frases hechas, asignándoles un nuevo sentido o situándolas en contextos que resultan cómicos.

ACTIVIDADES

2 Lee este fragmento del *Buscón* y comenta el estilo de la prosa de Quevedo basándote en él.

> Él era un clérigo cerbatana, largo solo en el talle, una cabeza pequeña, pelo bermejo (no hay más que decir para quien sabe el refrán), los ojos avecindados en el cogote, que parecía que miraba por cuévanos, tan hundidos y escuros que era buen sitio el suyo para tiendas de mercaderes; […] las barbas descoloridas de miedo de la boca vecina, que, de pura hambre, parecía que amenazaba a comérselas; los dientes, le faltaban no sé cuántos, y pienso que por holgazanes y vagamundos se los habían desterrado; el gaznate largo como de avestruz, con una nuez tan salida que parecía se iba a buscar de comer forzada de la necesidad.

www.yoquieroaprobar.es



Edición de *El criticón* ilustrada por Antonio Saura en 2001 con motivo del IV centenario del nacimiento de Baltasar Gracián.

3 Baltasar Gracián

Las obras en prosa de **Baltasar Gracián** (1601-1659) tienen un fin **didáctico**. Abordan temas típicamente barrocos: el contraste entre apariencia y realidad, los engaños del mundo, la fugacidad de la vida, la fortuna y la fama, etcétera. Todos estos motivos conforman una concepción desengañada y pesimista del mundo, visto como una interminable sucesión de miserias, peligros y asechanzas, de las que el hombre cauteloso debe precaverse.

Obras

Entre sus libros destacan los siguientes:

- ***El héroe***, tratado político en el que propone un ideal de príncipe cristiano. Tiene una finalidad práctica, ya que pretende ser un modelo de actuación para los monarcas.
- ***Oráculo manual y arte de prudencia***, obra compuesta por aforismos que busca mostrar al lector cómo actuar de forma juiciosa en un mundo donde reinan la amenaza y el engaño:

  Hombre de gran paz, hombre de mucha vida.

  Para vivir, dejar vivir.

  El día sin pleito hace la noche soñolienta.

- ***El criticón***, novela alegórica, marcadamente pesimista. Cuenta las peripecias de Critilo, hombre maduro y desengañado que emplea la razón, y el joven Andrenio, que representa la inocencia. Juntos realizan un viaje simbólico que finaliza en la isla de la Inmortalidad. El viaje permite a los personajes entrar en contacto con todo tipo de ambientes, que el autor critica desde una perspectiva moral.

Estilo

El estilo de Gracián es **sintético**, con oraciones cortas en las que frecuentemente se suprime el verbo y en las que apenas hay adjetivos. Gracián defiende la brevedad y la densidad conceptual de la prosa: decir mucho con pocas palabras. Es, por ello, un gran cultivador del **conceptismo**. La siguiente afirmación deja claro su gusto por la concisión:

Lo bueno, si breve, dos veces bueno; y aun lo malo, si poco, no tan malo.

Claves para estudiar

Da respuesta a estas preguntas:

- ¿Qué dos grandes clases se pueden establecer en la prosa barroca? ¿Qué rasgos caracterizan a cada clase?
- ¿Qué géneros son los principales de la prosa de ficción?

Examina tus conocimientos desarrollando por escrito estos temas:

- La obra en prosa de Quevedo.
- La literatura de Gracián.

ACTIVIDADES

3 Lee este fragmento de *El criticón*, de Baltasar Gracián.

Has de saber, pues, que el hombre entra en este teatro de tragedias llorando. Desnudo llega y desnudo sale, que nada saca después de haber servido a tan ruines amos. Recíbele aquel primer embustero, que es el mundo. Ofrécele mucho y nada cumple. Dale lo que a otros quita, para volvérselo a tomar, con tal presteza que lo que con una mano le presenta con la otra se lo ausenta, y todo para en nada. Aquel otro que le convida a holgarse es el Gusto, tan falso en sus deleites cuan cierto en sus pesares. [...] Llega la salud que cuanto más le asegura más le miente. De suerte que, si bien se nota, todo cuanto hay se burla del miserable hombre: el mundo le engaña, la vida le miente, la fortuna le burla, la salud le falta, la edad se pasa, el mal le da priesa, el bien se le ausenta, los años huyen, los contentos no llegan, el tiempo vuela, la vida se acaba, la muerte le coge, la sepultura le traga, la tierra le cubre, la pudrición le deshace, el olvido le aniquila: y el que ayer fue hombre, hoy es polvo, y mañana nada.

- Relaciona el contenido del texto con la visión desengañada del mundo propia de la época barroca.
- Comenta los rasgos de estilo de la prosa de Gracián que pueden identificarse en el texto.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Redactar una descripción literaria

El dibujo satírico

La caricatura, además de ser un modo de describir con palabras, es un género de dibujo de carácter satírico, en el que se deforman las facciones o el aspecto de la persona caricaturizada.

En el caso de que hayas adoptado una intención caricaturesca, dibuja a tu personaje de modo que se relacione bien con la descripción que has hecho de él.

En literatura, la descripción de personajes puede ser objetiva (si el narrador no quiere dar su punto de vista sobre el personaje) o subjetiva (si desea ensalzar o denostar a ese personaje). Vamos a redactar una descripción literaria subjetiva de un personaje inventado.

1 Crea un personaje de ficción que pudiera aparecer en una novela. Imagina alguien interesante o con rasgos característicos. Si quieres, puedes inspirarte en el escritor Francisco de Quevedo.

2 Determina sus rasgos principales. Para ello, selecciona los rasgos físicos y de personalidad más relevantes.

Identidad: _____
Edad: _____
Aspecto físico: _____
Personalidad o carácter: _____
Profesión o dedicación: _____
Otros datos de interés: _____

3 Establece el tono que va a tener tu descripción.

Su expresión, con gesto inteligente, analiza con rigor todo lo que perciben sus ojos...
Su mirada, de malvado saltamontes, parece saltar por encima de sus bigotes para abalanzarse sobre su víctima...

Tono elogioso: actitud positiva hacia el personaje.

Tono satírico: actitud humorística y burlesca hacia el personaje.

4 Redacta tu texto. Emplea un lenguaje literario expresivo y con recursos estilísticos para destacar el tono adoptado en tu descripción.

Bajo los ojos y sobre la boca tenía una inmensa pirámide de Egipto con dos agujeros a un lado... — Metáfora

Era tan listo como un zorro y tan fuerte que era capaz de levantar una montaña... — Comparación

Su tacañería era infinita: prefería comer cristales que gastar dinero en comida... — Hipérbole

5 TRABAJO COOPERATIVO. Leed en voz alta vuestras descripciones literarias y contrastad las diferencias entre las elogiosas y las caricaturescas.

Camino de Segovia

Deseoso de cambiar de vida, Pablos se dirige a su ciudad natal a recoger la herencia de su tío. Por el camino se encuentra con un hidalgo arruinado que dice dirigirse a la corte.

Yo iba caballero en el rucio de la Mancha, y bien deseoso de no topar a nadie, cuando desde lejos vi venir un hidalgo de portante[1], con su capa puesta, espada ceñida, calzas atacadas[2] y botas, y al parecer bien puesto[3], el cuello abierto más de roto que de molde, el sombrero de lado. Sospeché que era algún caballero que dejaba atrás su coche; y así, emparejando, le saludé. Mirome y dijo:

–Irá V. M.[4], señor licenciado, en ese borrico con harto más descanso que yo con todo mi aparato.

Yo, que entendí que lo decía por coche y criados que dejaba atrás, dije:

–En verdad, señor, que lo tengo por más apacible caminar que el del coche, porque aunque V. M. vendrá en el que trae detrás con regalo, aquellos vuelcos que da inquietan.

–¿Cuál coche detrás? –dijo él muy alborotado.

Y, al volver atrás, como hizo fuerza, se le cayeron las calzas, porque se le rompió una agujeta que traía, la cual era tan sola que, tras verme muerto de risa de verle, me pidió una prestada. Yo, que vi que, de la camisa, no se veía sino una ceja, y que traía tapado el rabo de medio ojo, le dije:

–Por Dios, señor, si V. M. no aguarda a sus criados, yo no puedo socorrerle, porque vengo también atacado únicamente.

–Si hace V. M. burla –dijo él con las cachondas[5] en la mano–, vaya, porque no entiendo eso de los criados.

Y aclaróseme tanto en materia de ser pobre que me confesó, a media legua que anduvimos que si no le hacía merced de dejarle subir en el borrico un rato, no le era posible pasar adelante, por ir cansado de caminar con las bragas en los puños; y, movido a compasión, me apeé; y, como él no podía soltar las calzas, húbele yo de subir. Y espantome lo que descubrí en el tocamiento, porque, por la parte de atrás, que cubría la capa, traía las cuchilladas[6] con entretelas de nalga pura. Él, que sintió lo que le había visto, como discreto, se previno diciendo:

–Señor licenciado, no es oro todo lo que reluce. Debiole parecer a V. M., en viendo el cuello abierto y mi presencia, que era un conde de Irlos[7]. Como destas hojaldres cubren en el mundo lo que V. M. ha tentado.

Yo le dije que le aseguraba de que me había persuadido a muy diferentes cosas de las que vía.

–Pues aún no ha visto nada V. M. –replicó–, que hay tanto que ver en mí como tengo, porque nada cubro. Veme aquí, V. M., un hidalgo hecho y derecho, de casa de solar montañés, que, si como sustento la nobleza me sustentara, no hubiera más que pedir. Pero ya, señor licenciado, sin pan y carne no se sustenta buena sangre, y por la misericordia de Dios todos la tienen colorada, y no puede ser hijo de algo el que no tiene nada. Ya he caído en la cuenta de las ejecutorias[8], después que, hallándome en ayunas un día, no me quisieron dar sobre ella en un bodegón dos tajadas; pues ¡decir que no tiene letras de oro!

---

[1] **de portante:** a paso ligero.

[2] **calzas atacadas:** calzas sujetas mediante agujetas o presillas.

[3] **bien puesto:** bien arreglado.

[4] **V. M.:** vuestra merced.

[5] **cachondas:** calzas.

[6] **cuchilladas:** aberturas que dejaban ver otra tela debajo.

[7] **conde de Irlos:** personaje del romancero.

[8] **ejecutorias:** documentos donde constaba la genealogía de una persona.

Pero más valiera el oro en las píldoras que en las letras, y de más provecho es. Y, con todo, hay muy pocas letras con oro. He vendido hasta mi sepoltura, por no tener sobre qué caer muerto, que la hacienda de mi padre Toribio Rodríguez Vallejo Gómez de Ampuero (que todos estos nombres tenía), se perdió en una fianza. Solo el don me ha quedado por vender, y soy tan desgraciado que no hallo nadie con necesidad dél, pues quien no le tiene por ante, le tiene por postre, como el remendón, azadón, pendón, blandón, bordón y otros así.

Confieso que, aunque iban mezcladas con risa, las calamidades del dicho hidalgo me enternecieron. Preguntele cómo se llamaba, y adónde iba y a qué. Dijo que todos los nombres de su padre: don Toribio Rodríguez Vallejo Gómez de Ampuero y Jordán. No se vio jamás nombre tan campanudo, porque acababa en dan y empezaba en don, como son de badajo.

Tras esto dijo que iba a la corte, porque un mayorazgo roído como él, en pueblo corto, olía mal a dos días, y no se podía sustentar, y que por eso se iba a la patria común, adonde caben todos, y adonde hay mesas francas para estómagos aventureros.

–Y nunca, cuando entro en ella, me faltan cien reales en la bolsa, cama, de comer y refocilo de lo vedado, porque la industria en la corte es piedra filosofal, que vuelve en oro cuanto toca.

FRANCISCO DE QUEVEDO
Historia de la vida del Buscón

Comentario de texto

Comprensión

1 Lee el texto y responde.

- ¿Cuál es la primera impresión que le causa el hidalgo a Pablos? ¿A qué se debe esa impresión?
- ¿En qué sentido va cambiando la impresión de Pablos?

2 Explica las razones por las que el hidalgo abandona su pueblo.

▶ ¿Qué virtudes de la corte menciona el hidalgo?

3 El tratamiento de «don» era un distintivo de la nobleza, pero en el Siglo de Oro muchas personas lo utilizaban injustificadamente.

¿De qué se queja el hidalgo respecto a este tratamiento?

4 Una idea central en el pensamiento barroco es la falsedad de las apariencias, la realidad como algo fingido y engañoso.

Explica cómo se refleja este rasgo en el texto.

5 El hidalgo emplea la expresión *estómagos aventureros*.

Relaciona esa expresión con las características del personaje literario del pícaro.

Estructura

6 La relación entre los personajes es distante al principio y franca después. ¿Qué hechos contribuyen a romper el hielo entre ellos?

▶ Divide el texto en partes teniendo en cuenta la transición que se produce en el trato entre los personajes y pon un título a cada parte.

Estilo

7 Los siguientes enunciados son juegos de palabras. Indica qué quiere decir el hidalgo con ellos.

> No puede ser hijo de algo el que no tiene nada.

> Sin pan y carne no se sustenta buena sangre.

> Si como sustento la nobleza me sustentara, no hubiera más que pedir.

8 Pablos y el hidalgo son dos personajes marginados.

Señala qué justifica, a tu juicio, el uso de fórmulas de tratamiento entre ellos.

9 Comenta el humor de este pasaje del *Buscón*.

Valoración

10 ¿Qué dos tipos de personaje presenta el texto?
¿Son representativos de la época? ¿Por qué?

▶ Explica la crítica social que hace el autor en este pasaje.

11 PARA PENSAR. Valora el texto desde el punto de vista de la intención del autor. ¿Crees que predomina en él lo cómico o la crítica social? ¿Te parece la sátira quevedesca útil para corregir los vicios sociales? ¿Por qué?

12 Di qué sentimiento producen las desdichas del hidalgo en Pablos y extrae alguna conclusión de tipo moral sobre el protagonista de la novela.

www.yoquieroaprobar.es

El pastelón de Madrid

El estudiante don Cleofás libera a un demonio venido a menos –el diablo Cojuelo– del frasco en el que se hallaba encerrado. Como recompensa, el diablo le mostrará las entrañas de Madrid, lo que se oculta bajo los tejados de las casas de la ciudad.

Y asiéndole por la mano el Cojuelo y diciéndole: «Vamos, don Cleofás, que quiero comenzar a pagarte en algo lo que te debo», salieron los dos por la buharda[1] como si los dispararan de un tiro de artillería, no parando de volar hasta hacer pie en el capitel de la torre de San Salvador, mayor atalaya[2] de Madrid, a tiempo que su reloj daba la una, hora que tocaba a recoger el mundo poco a poco al descanso del sueño; [...] y engestándose[3] al camarada, el Cojuelo le dijo:

–Don Cleofás, desde esta picota de las nubes, que es el lugar más eminente de Madrid, [...] te he de enseñar todo lo más notable que a estas horas pasa en esta Babilonia española, que en la confusión fue esa otra con ella segunda de este nombre.

Y levantando a los techos de los edificios, por arte diabólica, lo hojaldrado[4], se descubrió la carne del pastelón de Madrid como entonces estaba, patentemente, que por el mucho calor estivo estaba con menos celosías, y tanta variedad de sabandijas racionales en esta arca del mundo que la del diluvio, comparada con ella, fue de capas y gorras[5].

LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, *El diablo Cojuelo*

[1] **buharda:** ventana de un desván, por la que se sale al tejado.
[2] **atalaya:** lugar elevado desde el que se tiene una visión amplia del espacio en torno.
[3] **engestándose:** mirando de frente.
[4] **lo hojaldrado:** la parte superior de un pastel.
[5] **de capas y gorras:** de andar por casa, de poca monta.

ACTIVIDADES

1. Identifica los elementos fantásticos del texto.
2. El narrador llama a Madrid *pastelón*. ¿Qué quiere decir con ello? ¿Qué nombre recibe ese recurso estilístico?
3. En el texto se emplea el mismo recurso de la actividad anterior para referirse a distintas realidades. Di cuáles son esas realidades en los siguientes casos:
   - esta picota de las nubes
   - esta Babilonia española
   - sabandijas racionales
4. Explica en qué se opone *lo hojaldrado* a la *carne del pastelón*. Relaciona ese contraste con uno de los temas favoritos del pensamiento barroco.
5. Identifica alguna hipérbole. Si no recuerdas en qué consiste este recurso, búscalo en el diccionario.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué comportamiento se critica en el texto? ¿Cómo reacciona ante los mandamientos el protagonista?
2. Al inicio del texto se emplea el doble sentido de la palabra *guardar* para crear un efecto cómico. Explica en qué consiste este juego de palabras.
3. Explica el juego de palabras que se realiza en el último enunciado del texto.
4. Relaciona las características de este texto con la prosa de Quevedo.

Guardar los mandamientos

Llegó tras ellos un avariento a la puerta[1] y fue preguntado qué quería, diciéndole que los diez mandamientos guardaban aquella puerta de quien no los había guardado; y él dijo que en cosas de guardar era imposible que hubiese pecado. Leyó el primero: «Amar a Dios sobre todas las cosas», y dijo que él solo aguardaba a tenerlas todas para amar a Dios sobre ellas.

FRANCISCO DE QUEVEDO
Sueño del Juicio Final

[1] **puerta:** se trata de la puerta de la audiencia donde se está celebrando el Juicio Final.

www.yoquieroaprobar.es

Un desertor

Fuimos prosiguiendo nuestra jornada[1] hacia la vuelta de[2] la villa de Norlingue[3], juntándose en el camino nuestro ejército con el del rey de Hungría, con lo cual se doblaron las fuerzas y nos determinamos a ir a ganar la dicha villa. Y al tiempo que la teníamos volqueando[4] y esperando cura, cruz y sacristán[5], el ejército sueco, opuesto al nuestro, pensando darnos un pan como unas nueces[6], vino por lana y volvió trasquilado. Yo, si va a decir verdad, aunque no es de mi profesión, cuando lo vi venir me acoquiné y acobardé de tal manera que diera cuanto tenía por volverme Ícaro[7] alado o por poder ver la batalla desde una ventana. [...]

Desmayado del suceso y atemorizado de oír los truenos del riguroso bronce y de ver los relámpagos de la pólvora y de sentir los rayos de las balas, pensando que toda Suecia venía contra mí, y que la menor tajada sería la oreja, por ignorar los caminos y haberse puesto capuz[8] la señora doña Luna, me retiré a un derrotado[9] foso, cercano a nuestro ejército, pequeño albergue de un esqueleto rocín[10], que patiabierto y boca arriba se debía de entretener en contar estrellas.

ANÓNIMO, *La vida y hechos de Estebanillo González*

[1] **jornada:** ruta.
[2] **hacia la vuelta de:** camino de.
[3] **Norlingue:** Nördlingen, ciudad alemana.
[4] **volqueando:** revolcándose como un agonizante.
[5] **cura, cruz y sacristán:** la muerte.
[6] **un pan como unas nueces:** una paliza.
[7] **Ícaro:** personaje mitológico que logró volar con unas alas fabricadas y se precipitó al mar cuando aquellas, por ser de cera, ardieron por la proximidad del sol.
[8] **capuz:** capa larga y cerrada; la luna apenas iluminaba al hallarse oculta por las nubes.
[9] **derrotado:** apartado o abandonado.
[10] **un esqueleto rocín:** el esqueleto de un rocín ('caballo de mal aspecto').

ACTIVIDADES

1. Explica con tus propias palabras cuál es el peligro del que el autor quiere prevenir al lector. ¿Cómo puede el hombre prudente evitar ese peligro?
2. ¿Cuál dirías que es la finalidad del texto: narrativa, persuasiva, descriptiva...? Argumenta tu respuesta.
3. Distingue en el texto dos partes:
   - Consejo.
   - Desarrollo o explicación del consejo.
4. Relaciona el contenido del texto con la mentalidad barroca.

ACTIVIDADES

1. Resume lo que se narra en el texto.
2. ¿Qué rasgos propios de la figura del pícaro adviertes en lo que cuenta el protagonista?
3. El personaje narrador puede ser calificado de antihéroe. Explica por qué.
4. Tanto el «malvado» como el antihéroe se oponen al personaje del héroe, pero lo hacen de manera distinta. Reflexiona y explica la diferencia basándote en algunas de las novelas o películas que conozcas.

Prevenir los rumores

Prevenir los rumores. La muchedumbre tiene muchas cabezas, y por eso muchos ojos para la malicia y muchas lenguas para el descrédito. A veces corre por ella un rumor que afea la mejor reputación y, si se convierte en una extendida burla, acabará con el renombre. Con frecuencia nace por algún error notorio, por ridículos defectos que son materia adecuada a las murmuraciones. Hay también descréditos malintencionados, provocados por la envidia propia de la malicia común (pues hay bocas de malevolencia, y arruinan más rápido una buena reputación con un chiste que con una desvergüenza). Es muy fácil alcanzar mala fama, porque lo malo es muy creíble y cuesta mucho borrarlo. El hombre prudente debe evitar estos descréditos oponiendo sus dotes de observación a la insolencia vulgar. Es más fácil prevenir que remediar.

BALTASAR GRACIÁN, *Oráculo manual y arte de prudencia*
(Versión modernizada de José Ignacio Díez Fernández)

www.yoquieroaprobar.es

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Explica con detalle las diferencias que hay en la disposición del texto en una página web y en una página impresa.

2 COMUNICACIÓN. Comenta las semejanzas y las diferencias que existen entre el correo postal tradicional y el correo electrónico.

3 LÉXICO. Indica en qué entrada de un diccionario consultarías el significado de estas frases hechas:

- haber gato encerrado
- no dar pie con bola
- hacer de tripas corazón
- ser la gota que colma el vaso

▶ Explica el significado de cada frase hecha.

4 ORTOGRAFÍA. Escribe un enunciado que se cierre con cada uno de los siguientes signos de puntuación:

punto | interrogación | exclamación | puntos suspensivos

5 GRAMÁTICA. Escribe una oración de cada clase.

- copulativa
- pasiva refleja
- impersonal
- intransitiva
- predicativa
- pasiva perifrástica

6 GRAMÁTICA. ¿A cuál de las clases mencionadas en la actividad anterior pertenece esta oración?

El viejo cine se demolió ayer.

▶ Modifica esta oración para que tenga un complemento agente. ¿Qué clase de oración es ahora?

7 LITERATURA. Lee el inicio del *Buscón*, de Quevedo, y contesta las preguntas.

Yo, señor, soy de Segovia; mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo –Dios le tenga en el cielo–. Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero; aunque eran tan altos sus pensamientos que se corría le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa, y, según él bebía, es cosa para creer.

- ¿Qué tipo de narrador tiene el texto? Basándote en tu respuesta, ¿a qué género pertenece?
- ¿Hay algún rasgo humorístico o satírico? Explícalo.

▶ Escribe un resumen de las características de la prosa de Quevedo: estilo, temas, obras...

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Define el concepto de hipertexto y pon algún ejemplo real de hipertexto que manejes.

▶ ¿Qué es el lenguaje html?

2 LÉXICO. Completa estas unidades léxicas complejas y explica sus significados.

- Pillar a alguien con las _____ en la masa.
- Estar calado hasta los _____.
- Echar la _____ por la ventana.
- De _____ en tarde.
- Buscarle los tres _____ al gato.

3 ORTOGRAFÍA. Copia el texto y pon en él los signos de puntuación necesarios.

Palabrería

Caramba De qué hablaba el conferenciante Había dicho algo sobre Qué más daba Le hubiera gustado acercarse y decirle que De repente, José perdió el hilo de sus propios pensamientos Se había dormido, arrullado por la voz del orador En el aire flotaban sus palabras: plusvalías, derechos, justicia

4 GRAMÁTICA. Clasifica las siguientes oraciones pasivas en perifrásticas y reflejas.

- La actriz fue muy aplaudida por el público.
- El estudio se llevó a cabo entre veinte voluntarios.
- La restauración será costeada por el ayuntamiento.
- Se propondrán varias alternativas de actuación.

5 GRAMÁTICA. Los siguientes verbos pueden ser transitivos o intransitivos. Explica por qué.

pintar | reír | correr | leer

▶ Escribe con cada uno de estos verbos dos oraciones: una transitiva y otra intransitiva.

6 LITERATURA. Relaciona esta máxima procedente del *Oráculo manual y arte de prudencia*, de Baltasar Gracián, con la mentalidad barroca.

Fortuna y Fama. *Lo que tiene de inconstante la una, tiene de firme la otra. La primera para vivir, la segunda para después; aquella contra la envidia, esta contra el olvido. La fortuna se desea y tal vez se ayuda, la fama se diligencia; deseo de reputación nace de la virtud.*

▶ Identifica en el texto rasgos del estilo conceptista.

www.yoquieroaprobar.es

Fuera matones de nuestro Twitter

Ha nacido un nuevo derecho. El derecho a las redes sociales. El derecho de poder tener una cuenta, de poder publicar, de leer y de comentar. Pero todo derecho tiene sus reglas. Y nadie debiera sentirse fuera de lugar al ejercerlo, nadie debiera verse obligado a hacer un *slalom* entre insultos y difamaciones. Y, sin embargo, eso es lo que sucede cada vez con mayor frecuencia. En Twitter hay un esfuerzo por dar con la ocurrencia brillante, que a menudo es feroz. O el tuit es cínico o se da por descartado. Lo que no es cruel, desencantado, se convierte en blanco del desprecio colectivo. Lo políticamente incorrecto dicta su ley, la aberración se considera de culto, cada provocación es *cool* porque rompe los esquemas. Una lógica neocínica parece llevar las de ganar.

La educación en la web, mejor dicho, la educación para la web, todavía está naciendo. La elección de utilizar un lenguaje en vez de otro es fundamental. Cada contexto tiene su lenguaje y el de las redes sociales, por directo que sea, no es en absoluto coloquial. Se nutre de la ficción de hablar confidencialmente a cuatro amigos, pero en realidad todo lo que se dice se multiplica inmediatamente hasta el infinito, y resulta ser por tanto el más público de los discursos. No se trata de ser hipócritas o políticamente correctos, sino de comprender que utilizar un lenguaje disciplinado, no agresivo, es construir un modo de estar en el mundo. Somos lo que decimos. Por tanto el lenguaje soez, el insulto o la agresividad no construyen una sociedad más sincera, sino una sociedad peor. Seguramente, más violenta. Los comentarios biliosos de los usuarios de Facebook y Twitter solo aportan bilis y veneno a las vidas de quien los escribe y de quien los lee. La verdad es que si repites en público las sandeces dichas en privado no es que seas sincero y los demás hipócritas, eres sencillamente maleducado y, en muchos casos, irresponsable.

ROBERTO SAVIANO, en *El País* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 ¿De qué modalidad de comunicación interpersonal en Internet habla Roberto Saviano?

- Di, a partir del texto, qué es lo que nos permiten hacer las redes sociales.

2 Explica qué actitudes expresivas en las redes sociales denuncia el autor del texto.

- Escribe un texto argumentativo en el que des tu opinión sobre la postura del autor.

3 Localiza una locución en este enunciado e indica a qué categoría gramatical corresponde.

> Y nadie debiera sentirse fuera de lugar al ejercerlo.

- Vuelve a escribir la oración anterior sustituyendo la locución que has identificado por un adjetivo.

4 Introduce una oración interrogativa en el texto y transforma otra en una oración exclamativa.

5 Indica qué dos clases de oraciones pasivas hay y explica sus diferencias.

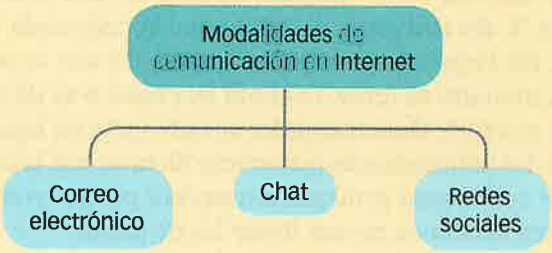
6 Di si la siguiente oración es una oración impersonal. Justifica tu respuesta.

> Se penalizará a los usuarios maleducados.

7 Escribe una oración transitiva y otra intransitiva relacionadas con el contenido del texto.

8 Describe qué elementos propios de la época y mentalidad barrocas se encuentran en las dos obras en prosa más importantes de Francisco de Quevedo.

COMUNICACIÓN. La comunicación en Internet



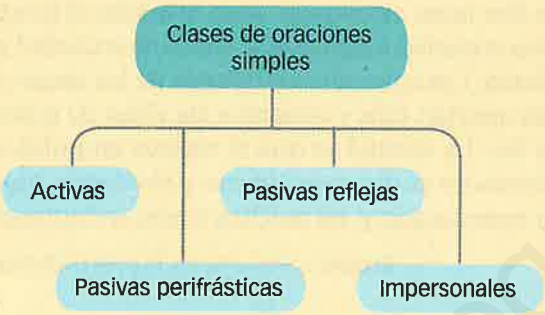
Internet es un conjunto de redes de comunicación que conecta de forma directa dispositivos digitales de todo el mundo.

Los elementos de la comunicación, cuando se trata de Internet, poseen ciertas peculiaridades: el emisor y el receptor pueden intercambiar los papeles, el canal puede ser cualquier dispositivo y el código empleado es multimedia.

El texto de los sitios web posee características que lo diferencian del texto impreso tradicional: al tratarse de un **hipertexto**, podemos interactuar con algunos elementos.

Existen distintas **modalidades** de comunicación interpersonal en Internet: el correo electrónico, el chat y las redes sociales.

GRAMÁTICA. Clases de oraciones simples (I)



Las **oraciones activas** son aquellas en las que el sujeto lleva a cabo o experimenta la acción o proceso que designa el predicado. Se construyen con una forma verbal en voz activa.

Las **oraciones pasivas** son aquellas en las que el sujeto no ejecuta sino que recibe la acción designada por el predicado.

- Las **oraciones pasivas perifrásticas** se construyen con una forma verbal en voz pasiva.
- Las **oraciones pasivas reflejas** se construyen con el pronombre *se* y una forma verbal de tercera persona en voz activa que concuerda en número y persona con el sujeto.

Las **oraciones impersonales** son las que no admiten un sujeto expreso.

LITERATURA. La prosa barroca

La **prosa didáctica y moralizante** vive en el periodo barroco un momento de esplendor a causa del interés por los problemas de la sociedad española. La **prosa de ficción**, por su parte, abandona algunos subgéneros idealistas y desarrolla otros de carácter realista: la novela picaresca y la novela corta.

Los autores más destacados son Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián. La prosa de **Quevedo** se caracteriza por el ingenio y el humor; sus dos obras más reconocidas son los *Sueños* y el *Buscón*, una novela picaresca. Las obras de **Gracián** tienen un fin didáctico y práctico, y entre ellas destacan *El héroe*, el *Oráculo manual y arte de prudencia* y *El criticón*.

La publicidad
Clases de oraciones simples (II)
Cervantes y el *Quijote*

10

Comunicación

SABER

- La publicidad

SABER HACER

- Diseñar un anuncio publicitario

Estudio de la lengua

SABER

- Las abreviaciones léxicas (I)
- Signos de puntuación (II)
- Clases de oraciones simples (II)

SABER HACER

- Reconocer y usar abreviaturas y siglas
- Usar correctamente la coma y el punto y coma
- Reconocer clases de oraciones

Educación literaria

SABER

- Cervantes y el *Quijote*

SABER HACER

- Redactar una biografía

Escucha y contesta.

- ¿Quiénes crees que pueden ser las dos personas que hablan? ¿Dónde pueden estar?
- ¿De qué idea hablan? ¿Crees que es posible desarrollar hoy en día una idea así? ¿Qué tendría de positivo y de negativo? ¿Para quién?
- Se escuchan dos anuncios. ¿De qué son? ¿Por qué no los escuchan las dos personas que intervienen en esta conversación?

www.yoquieroaprobar.es

Un negocio absurdo

Las normas no escritas sobre la vida cotidiana en una agencia de publicidad deberían prohibir fijar hora para las reuniones. Jamás se cumplen. Lo que sí se respeta, por lo general, es el protocolo de llegadas. Entran en la sala los de cuentas y ven que no hay nadie, SMS a los de producción reclamando su presencia. Llegan los de producción, SMS a los creativos con idéntico objetivo. Llegan los creativos, SMS al creativo sénior informándole de que están todos. Aparición del creativo sénior hablando por el móvil e indicando con un gesto que lamenta el retraso, pero es que su agenda está desbordada. Comienza la reunión una hora tarde. Eso sí, en punto.

En este caso el sénior es Javier. Repasan el *casting*, el vestuario, confirman los exteriores, fijan el *timing*, todo queda listo para la ulterior presentación al cliente.

Tras la reunión, Javier se encierra en su despacho con el fin de decidir el *claim* que le propondrá a su jefe. Al final se decide por el que, en su opinión, mejor representa ese nuevo modelo: un coche de alta gama que pretende competir con las marcas de mayor prestigio.

Reconoce que la frase es bastante hortera, pero a fin de cuentas nos dirigimos al público del quiero y no puedo. Lo que todos los futuros compradores de este coche desean es un vehículo de lujo, pero las mensualidades del crédito están muy por encima de sus sueños. Y si quieres y no puedes, piensa Javier, pues cómprate un *Defender* y por lo menos vas de aventurero, pero alguien que va a ser infeliz en esta vida tan solo porque el logo tatuado en la chapa de su capó no es el mismo que el de su jefe se merece un *claim* como este.

Todas estas elucubraciones pretenden justificar algo inconfesable incluso para él mismo, y es que la frase le gusta. Y no por su referencia a ese despreciable cartel que delimita las dos grandes clases sociales de la historia: los de dentro y los de fuera. Tampoco por la manida fabulación, inherente a cualquier propuesta publicitaria, de que tú podrías cruzar la verja con tan solo pagar la primera letra del nuevo coche. Es algo mucho más simple: a Javier le gustan las palabras que empiezan por una pe y una erre. Sobre todo así, unidas en una frase tan inapelable: PROPIEDAD PRIVADA.

Cuando llega a casa son casi las nueve. Decide prepararse un sándwich y continuar trabajando en los textos que tiene pendientes. Delante del ordenador piensa, antes de pulsar el botón de encendido, cómo han cambiado los nombres en publicidad en tan pocos años. Ahora llamamos *claim* a lo que antes era un eslogan, *frame* a lo que era un fotograma y *script* a lo que era un guion. Distintos collares con el mismo perro. Pero a la idea la seguimos llamando idea, porque afortunadamente siempre será lo único que importe en este absurdo negocio.

MIGUEL ÁNGEL FURONES
El escritor de anuncios (Adaptación)

www.yoquieroaprobar.es

Comentario de texto

Comprensión

1 Contesta.

- ¿Qué caracteriza, según el autor, a las reuniones de las agencias de publicidad?
- ¿Quién es el creativo sénior de la agencia de publicidad? ¿En qué producto está trabajando?
- ¿Cuál es el *claim* o eslogan elegido para ese producto?
- ¿Qué opinión tiene Javier de ese *claim*? ¿Por qué opina eso?

▶ Explica qué es, desde el punto de vista del narrador, lo más importante del negocio publicitario.

2 Anota las categorías profesionales de una agencia publicitaria que se citan en el texto y explica en qué consiste cada una.

3 ¿Cómo es la actividad publicitaria que se menciona en el texto: comercial o propagandística? Razona tu respuesta.

4 Identifica cuál es el canal en el proceso de comunicación publicitaria del anuncio del texto, y explica por qué lo has deducido.

5 Explica el significado de estas expresiones:

- Quiero y no puedo.
- Manida fabulación.
- Distintos collares con el mismo perro.

6 Localiza dos indicios en el texto que sugieran o indiquen la gran carga de trabajo de Javier.

Estructura

7 El texto puede dividirse en tres partes. Identifícalas, copia sus palabras iniciales y finales y explica de qué trata cada una de ellas.

8 Relaciona el título del texto con su contenido. ¿A qué crees que hace referencia?

▶ Indica cómo se titula la novela a la que pertenece este fragmento y explica su relación con la imagen de la portada.

Estilo

9 Copia cada anglicismo y escribe al lado su significado.

- *casting*
- *timing*
- *claim*
- *frame*
- *script*
- guion
- eslogan
- selección de reparto
- planificación temporal
- fotograma

▶ Expresa tu opinión sobre el empleo de los anglicismos *claim*, *frame* y *script*. ¿Crees que tu opinión se parece a la que deja vislumbrar el narrador?

10 Localiza las tres ocasiones en las que el narrador emplea la primera persona del plural. ¿Por qué crees que emplea esta persona verbal?

11 ¿Qué adjetivo acompaña al producto en el eslogan publicitario del texto? ¿Qué crees que puede sugerir ese adjetivo?

▶ Explica el recurso fónico implícito que hay en el eslogan.

12 ¿Qué recurso estilístico emplea el autor en estas oraciones? Explica en qué consiste.

Comienza la reunión una hora tarde. Eso sí, en punto.

Valoración

13 ¿Qué opinión crees que tiene el narrador sobre el mundo de la publicidad? Justifica tu respuesta con citas del texto.

14 PARA PENSAR. ¿Qué opinión te merece la publicidad: te parece interesante y útil o por el contrario te parece superficial e innecesaria? Explica tu opinión sobre esta actividad y busca argumentos para apoyar tu postura.

www.yoquieroaprobar.es

La publicidad

1 Funciones de la publicidad

La **publicidad** es la divulgación de anuncios y noticias sobre productos o servicios para atraer a posibles compradores, espectadores o usuarios.

La publicidad tiene una **finalidad persuasiva**: se trata de convencer al receptor para que actúe o piense de cierto modo. Además, la publicidad posee gran **influencia social**. Por una parte, tiene una amplia presencia en todos los **medios de comunicación**. Por otro lado, en ocasiones, propone **modelos** y pautas de conducta que tienen gran influencia en los valores de la sociedad.

Según su finalidad, se pueden distinguir dos tipos de actividad publicitaria:

- **Publicidad comercial.** Está orientada al consumo; se pretende que el receptor adquiera un producto o contrate un servicio.
- **Propaganda.** Tiene como objetivo orientar el comportamiento de los ciudadanos según unas pautas establecidas y generalmente aceptadas.

2 Elementos de la comunicación publicitaria

En la comunicación publicitaria, el **emisor** es quien comercializa el producto o servicio, y normalmente encarga a una agencia publicitaria la elaboración del mensaje. El **mensaje** resultante constituye el anuncio publicitario.

El anuncio se difunde por medio de un **canal** o soporte (prensa, radio…).

El mensaje publicitario utiliza un **código mixto**: se combinan elementos verbales y elementos no verbales con el fin de captar la atención del receptor.

- **Elementos verbales.** Aparte del texto en el que se informa del producto, los anuncios pueden tener un **eslogan**: una frase breve y fácil de recordar que destaca algo del producto. Además, los anuncios impresos suelen ir acompañados de **signos paralingüísticos**: un logotipo, colores…
- **Elementos no verbales.** Los anuncios también se componen de elementos no verbales como **signos icónicos** (imágenes estáticas o en movimiento, dependiendo del medio de difusión) y **signos sonoros** (música y efectos sonoros en los anuncios de radio y televisión).

Por último, el anuncio llega hasta los **receptores**, que son los consumidores potenciales del producto.

3 Procedimientos de la publicidad

Para satisfacer la intención persuasiva, la publicidad recurre a diversos procedimientos. Los más frecuentes en los anuncios publicitarios son los siguientes:

- Exaltación de los valores del producto.
- Promesa de un «valor añadido» que el receptor obtendrá con el producto.
- Argumentación afectiva que apela a las emociones.
- Apoyo en tópicos y sentimientos básicos del ser humano.
- Manipulación del código lingüístico.

SABER MÁS

Internet: publicidad a la carta

El carácter interactivo de Internet permite a los anunciantes conocer los gustos y necesidades de cada usuario a partir de la información que este consulta en motores de búsqueda o que expone en las redes sociales. De este modo, si un usuario ha mostrado interés, por ejemplo, en comprar un coche, es probable que cuando acceda a algunas páginas web que conocen ese interés aparezcan en ellas anuncios publicitarios relativos a marcas de coches.

www.yoquieroaprobar.es

4 Lenguaje publicitario

Con el fin de llamar la atención del receptor, seducirlo y convencerlo para que compre el producto, el lenguaje publicitario utiliza todos los procedimientos expresivos a su alcance.

Algunos rasgos característicos del lenguaje publicitario son los siguientes:

- **Ponderación.** La intención de destacar las excelencias del producto lleva al empleo de procedimientos de realce: palabras de significado positivo (*gratis, nuevo, moderno*...), uso frecuente del comparativo de superioridad y del superlativo (*más grande, el mejor*...), hipérboles... Y se evitan los términos cargados de connotaciones negativas (*viejo, muerte*...).
- **Concisión.** Para que el mensaje se transmita de una forma rápida, clara y eficaz, ha de emplearse un estilo condensado en el que se elimina todo lo que no es esencial.
- **Originalidad.** Se acude con frecuencia a recursos expresivos propios del lenguaje literario, como rimas, repeticiones, anáforas, comparaciones, metáforas, antítesis, paradojas o juegos de palabras.
- **Innovación léxica.** Se incorporan extranjerismos, acrónimos, tecnicismos, neologismos...
- **Apelación al receptor.** Se emplea la interrogación, la segunda persona verbal o las formas del imperativo con la intención de acercarse al lector y hacer que se sienta implicado.
- **Capacidad connotativa.** Las palabras se escogen atendiendo a su capacidad de connotar o evocar toda una serie de valores.

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES

1 Explica qué diferencia existe entre publicidad comercial y propaganda a partir de los siguientes textos:

- Combate el encrespamiento para un pelo más suave que la seda (champú Pantene).
- Ciclista, ponte el casco. Da igual la edad que tengas; da igual por dónde circules (Confederación Nacional de Autoescuelas).

2 Explica los elementos verbales que aparecen en este anuncio de la página web de un producto.

3 Comenta detalladamente la relación entre elementos verbales y no verbales en este anuncio.

4 Analiza los rasgos peculiares del lenguaje que se emplea en los siguientes eslóganes:

- Clase V. Tan grande como la vida (Mercedes Benz).
- Porque por un poco más tu verano sabe mejor (gazpacho Alvalle).
- No es lo que tengo, es lo que soy (Viceroy).
- Envuélvete en un mundo de naturaleza (gel Palmolive).
- A toda costa (Viajes Barceló).
- Cuida-T (Campofrío).
- Piensa diferente (Apple).
- Compartida, la vida es más (Movistar).

RECURSOS

Publicidad y arte

El arte en la publicidad

En el lenguaje no verbal que forma parte de la comunicación publicitaria, los **signos icónicos** (imágenes, elementos de diseño gráfico, etc.) se inspiran en ocasiones en estilos propios de las **artes plásticas** en general y de la **pintura** en particular. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX algunos pintores pusieron su talento artístico al servicio de la publicidad, mediante el diseño de carteles publicitarios o incluso propagandísticos.

La publicidad en el arte

Algunas corrientes artísticas del siglo XX, que han convivido con el auge de la publicidad, absorbieron en sus creaciones algunos elementos del lenguaje publicitario. Es el caso del llamado ***pop-art***, una corriente artística que estuvo en auge en las décadas de 1960 y 1970 y en la que la imagen publicitaria (junto a otros lenguajes gráficos de la cultura popular, como el cómic) fue uno de los ingredientes fundamentales.

Cartel publicitario para el teatro de variedades Moulin Rouge, obra del pintor y cartelista francés de finales del siglo XIX Toulouse-Lautrec.

Cartel de propaganda a favor del bando republicano durante la guerra civil española. Su autor es el pintor de vanguardia Joan Miró.

Andy Warhol, máximo exponente del *pop-art*, realizó una serie de pinturas basadas en latas de sopa de la marca Campbell's.

1 La pintura de la que parte el anuncio de la izquierda se denomina *La lechera* y es del pintor holandés Johannes Vermeer.

Explica qué tipo de relación se establece entre arte y publicidad en este anuncio.

2 Las tres imágenes de arriba presentan estilos plásticos muy distintos entre sí.

Describe las características básicas de cada una y comenta qué estilo te resulta más atractivo.

3 Busca ejemplos de anuncios en los que se utilice cualquier recurso artístico distinto de la pintura: una música famosa, escenas cinematográficas, obras literarias, fotografía artística…

4 Explica cuál es la principal diferencia que hay entre arte y publicidad. Para hacerlo, fíjate en la finalidad de cada una de esas actividades.

SABER HACER

Diseñar un anuncio publicitario

Los anuncios publicitarios cumplen dos funciones: por un lado, informan sobre cómo es un producto o servicio; por otro, intentan convencernos de que lo adquiramos. Vamos a diseñar un anuncio impreso para una publicación periódica.

El impacto de la publicidad

La originalidad en publicidad es muy importante: dado que el objetivo es captar la atención del destinatario, un anuncio original, innovador, impactante o ingenioso tiene más posibilidades de cumplir su cometido que uno poco original.

1 Decide cuál es el producto o servicio que vas a anunciar. Puedes elegir un producto o servicio real o inventarte uno.

2 Selecciona algunos anuncios impresos en revistas y periódicos que hayan llamado tu atención o te hayan gustado. Analízalos e indica qué elementos tienen en común.

➤ Inspírate en algunos de esos elementos para diseñar tu anuncio.

3 Determina los siguientes elementos del producto o servicio para elaborar tu estrategia publicitaria:

Marca comercial	Características
Nombre del producto o servicio	Valores asociados
Información esencial	Público al que se dirige

4 Piensa y escribe el eslogan que figurará en el anuncio. Emplea para ello procedimientos y recursos propios del lenguaje publicitario:

- Exaltación del atractivo del producto o servicio.
- Argumentación afectiva y mención de valores con los que puedan identificarse los destinatarios.
- Lenguaje caracterizado por la apelación al receptor, la innovación léxica, la ponderación, la brevedad y la originalidad.

5 USA LAS TIC. Elige algún programa informático para confeccionar tu anuncio publicitario. Así podrás combinar los elementos gráficos del anuncio (imagen, ilustración…) con los elementos verbales y los signos paralingüísticos (eslogan, tamaño y forma de la letra, logotipo…).

6 Elabora la parte gráfica del anuncio. Para ello piensa qué imagen o ilustración quieres que aparezca y dibújala o búscala en una revista, en Internet o entre tus fotografías. Ten en cuenta lo siguiente:

- Debe ser una imagen impactante que atraiga al público al que se dirige el producto o servicio que quieres anunciar.
- Debe tener calidad, ser adecuada y cumplir con su finalidad: convencer de la adquisición o contratación.

7 Incluye el eslogan y el nombre de la marca en el anuncio. Dispón los recursos tipográficos con intención publicitaria. También puedes incluir un logotipo de la marca que hayas elegido (o inventado).

8 Revisa tu anuncio. Es muy importante que contenga la información necesaria y que no tenga errores.

www.yoquieroaprobar.es

Las abreviaciones léxicas (I)

En la lengua escrita es frecuente representar de manera abreviada algunas palabras o expresiones. Para ello, existen dos procedimientos que dan lugar a dos tipos de representaciones: las **abreviaturas** y las **siglas**.

1 Abreviaturas

Una **abreviatura** es la representación gráfica de una palabra en la que se han eliminado algunas sílabas o letras.

Las abreviaturas se escriben con punto al final o a veces con una barra inclinada. Se leen como la palabra a la que sustituyen.

pág. ▶ *página* *c/* ▶ *calle* *Sra.* ▶ *señora*

2 Siglas

Una **sigla** es una voz formada por las iniciales de los términos que constituyen el nombre de un organismo, una institución, un objeto…

Las siglas se escriben con mayúsculas y sin puntos. Muchas siglas se leen deletreando, pero también hay siglas que se pronuncian como palabras.

FMI ▶ *Fondo Monetario Internacional*

OTAN ▶ *Organización del Tratado del Atlántico Norte*

Algunas de estas siglas se han incorporado al léxico común y se escriben con minúsculas, como por ejemplo *ovni* (de *objeto volador no identificado*).

SABER MÁS

Los símbolos

En algunos textos del ámbito científico y técnico es necesario representar gráficamente determinados conceptos o realidades. Esas representaciones convencionales se denominan **símbolos**. Por ejemplo, son símbolos las representaciones de las unidades internacionales de medida, como *km* (*kilómetro*), o los signos de las operaciones matemáticas, como +, ×…

Los símbolos no llevan punto.

ACTIVIDADES

1 Copia y completa las oraciones empleando las siguientes abreviaturas:

Uds. etc. Dña. a. C.

- [redacted] Teresa García será la nueva jefa.
- Estas ruinas están fechadas en el siglo III [redacted].
- Pasen [redacted] porque son los primeros de la lista.
- Nos compramos un abono para visitar los museos, las galerías de arte, el botánico, [redacted]

2 Escribe las siglas que corresponden a estas expresiones:

- Impuesto sobre el Valor Añadido.
- Organización de Naciones Unidas.
- Alta Velocidad Española.

3 Averigua la procedencia de las siglas.

- Mario trabaja como voluntario en una **ONG**.
- Los alumnos de la **ESO** pueden participar.
- En la enfermería hay solo un **ATS**.
- Todos los socios de la **AMPA** tendrán un descuento.
- La **NASA** se encarga de los programas espaciales.

4 Investiga y escribe el nombre de estos organismos:

www.yoquieroaprobar.es

Signos de puntuación (II)

1 La coma

La coma (,) indica una pausa en el interior de un enunciado. Debe utilizarse en los siguientes casos:

USO DE LA COMA	EJEMPLOS
Para aislar los elementos de una enumeración que no van unidos por *y, ni, o*.	*La ensalada lleva tomate, lechuga, maíz y pepino.*
Delante de enlaces como *pero, sino que, ya que, puesto que, así que…*	*No tengo tiempo, así que lo hacemos luego.*
Para señalar la omisión de una forma verbal.	*Ellos trajeron comida; yo, el postre.*
Si se sitúan en primer lugar expresiones largas de carácter circunstancial.	*Cuando se dio cuenta de la hora, ya era tarde.*
Cuando nos dirigimos a nuestro interlocutor por su nombre u otro apelativo.	*Lucas, ¿me pasas la mantequilla?*
Para delimitar un inciso.	*Ana, mi amiga, es alta.*

2 El punto y coma

El punto y coma (;) señala una pausa mayor que la coma y se emplea en los siguientes casos:

USO DEL PUNTO Y COMA	EJEMPLOS
Para separar los miembros de una enumeración, cuando alguno de ellos lleva comas.	*Visitamos Roma, que nos encantó; Florencia, que es preciosa; y Pisa.*
Para delimitar proposiciones que, aun siendo independientes, están estrechamente relacionadas por el sentido.	*Puedes irte; ya hemos terminado.*

ACTIVIDADES

1 Copia las siguientes enumeraciones y pon coma, punto y coma o ambos donde proceda:

- Almudena cogió el teléfono marcó el número esperó un buen rato colgó y se marchó corriendo.
- Invité a Ramón mi primo a Inma que es su novia y a Esmeralda mi mejor amiga.

2 Sitúa al principio la expresión destacada y puntúa correctamente las oraciones.

- Dijo que se encontraba mal **antes de desmayarse**.
- Tuvimos que retrasar el viaje **cuando nos dimos cuenta de que teníamos el pasaporte caducado**.

3 Explica por qué se usa la coma en esta oración:

> Tengo mucha hambre, así que voy a preparar unas galletas.

4 Copia y puntúa las siguientes oraciones usando coma, punto y coma o ambos.

- El viernes fueron al cine el sábado a un concierto.
- Tras comprobar que ya no llovía salió de casa.
- Carmina deja de hacer tanto ruido.
- Poco después de hacer el pedido recibí el paquete.

www.yoquieroaprobar.es

Clases de oraciones simples (II)

1 Oraciones reflexivas

Claves para empezar

- ¿Recuerdas qué es un verbo pronominal? ¿Qué forma tiene?
- Enumera los propósitos que conoces que puede tener un hablante al emitir un enunciado.

Las **oraciones reflexivas** son oraciones con verbo pronominal en las que la acción verbal recae sobre el mismo ser que la realiza.

Yo me vi muy feo en aquellas fotos.

Te perjudicas con ese comportamiento.

En las oraciones reflexivas, el pronombre átono nombra a la misma persona que el sujeto. Por eso, a una oración reflexiva se le pueden añadir expresiones como *a mí mismo, a ti mismo, a sí mismo, a nosotros mismos…*

Yo me vi muy feo a mí mismo en aquellas fotos.

(Tú) Te perjudicas a ti mismo con ese comportamiento.

Clases de oraciones reflexivas

Hay dos clases de oraciones reflexivas:

- **Reflexivas directas.** El pronombre átono desempeña la función de complemento directo.

  Ana se peina siempre bien. (se: CD)

  Se vio en la luna del escaparate. (Se: CD)

- **Reflexivas indirectas.** El pronombre átono desempeña la función de complemento indirecto.

  Me lavaré las manos antes de la cena. (Me: CI)

  ¿Os habéis cepillado los dientes? (Os: CI)

SABER MÁS

Oraciones seudorreflejas

Se consideran oraciones seudorreflejas las oraciones sin valor reflexivo cuyo verbo se construye con un pronombre átono que concuerda con él.

¡Te has comido todas las palomitas!

Se ha visto tres películas.

ACTIVIDADES

1 Identifica las oraciones reflexivas y clasifícalas en directas e indirectas.

- Me he comprado un vestido nuevo para la fiesta.
- Se fue muy pronto de casa.
- ¡Tú no te conoces en absoluto!
- Me he pintado las uñas de rojo.
- Todas las noches se cepilla su larga cabellera rubia.
- Te olvidaste de mí muy pronto.
- No debes menospreciarte.
- Ella se exige esas notas tan altas.

▶ ¿Qué función desempeñan los pronombres átonos en las oraciones que no son reflexivas?

2 Escribe una oración reflexiva para cada fotografía.

www.yoquieroaprobar.es

2 Oraciones recíprocas

Las **oraciones recíprocas** son oraciones con verbo pronominal en las que la acción verbal es ejecutada y recibida mutuamente por dos o más seres que se presentan como sujeto de la oración.

Nosotros nos cruzábamos miradas de complicidad.

Enrique y Silvia se abrazaron.

En las oraciones recíprocas, el verbo siempre está en plural y concuerda en número y persona con el pronombre que lo acompaña (*nos, os, se*). Además, admiten expresiones como *el uno al otro, entre sí, mutuamente…*

Ellos se odian entre sí desde hace años.

Os contáis las penas el uno al otro.

Clases de oraciones recíprocas

Hay dos clases de oraciones recíprocas:

- **Recíprocas directas.** El pronombre desempeña la función de complemento directo.

  Álvaro *y yo nos saludamos en el partido.* (nos: CD)

  Los dos rivales se vigilaban a lo lejos. (se: CD)

- **Recíprocas indirectas.** El pronombre desempeña la función de complemento indirecto.

  Álvaro *y yo nos dimos un abrazo.* (nos: CI)

  Los novios se prometieron fidelidad. (se: CI)

ACTIVIDADES

3 Identifica las oraciones recíprocas.

- Ella y yo siempre nos respaldamos entre nosotras.
- Se dijeron cosas horribles el uno al otro.
- Me habló de sus nuevos negocios.
- Nos arrojamos a la piscina vestidos.
- Mis compañeros se tiraban serpentinas.
- Mis dos amigos se escriben largas cartas.

▶ Clasifica las oraciones que has identificado en recíprocas directas y recíprocas indirectas.

4 Transforma estas oraciones recíprocas indirectas en oraciones recíprocas directas.

- Paloma y Alejandro se dieron un abrazo.
- Los dos hombres lanzaron duras acusaciones.
- Las dos hermanas se prestaban apoyo la una a la otra.
- Ana y Eva se ofrecían consuelo la una a la otra.

5 PARA PENSAR. ¿Qué dos interpretaciones puede tener esta oración? ¿Alguna de ellas es recíproca?

Ellos se cambiaron la camiseta.

6 Describe lo que hacen los personajes mediante una oración recíproca directa y una oración recíproca indirecta que tengan el mismo significado.

www.yoquieroaprobar.es

3 Modalidad oracional

La **modalidad** es la expresión de la actitud del hablante ante el enunciado que emite.

Al emitir un enunciado, el hablante puede tener distintos **propósitos**: hacer una pregunta, dar una orden, manifestar un deseo... Estos propósitos se reflejan en el enunciado por medio de diferentes **marcas lingüísticas**, como la entonación, el modo verbal o la presencia de determinadas palabras.

Clases de oraciones

Según su modalidad, se distinguen estas clases de oraciones:

CLASES	MARCAS	EJEMPLOS
Aseverativas	Empleo del modo indicativo.	*Marta ha venido.*
Interrogativas	Uso de interrogativos (*qué, quién, cuándo...*).	*¿Cuándo ha venido Marta?*
Exclamativas	Uso de exclamativos (*qué, quién, cuánto...*).	*¡Qué pronto ha venido Marta!*
Imperativas	Empleo del modo imperativo o, en las oraciones negativas, del modo subjuntivo.	*Ven enseguida, Marta.* *No hagas eso.*
Desiderativas	Empleo del modo subjuntivo; presencia de palabras como *ojalá* o *así*.	*Ojalá venga Marta.* *Así arda todo.*

Los enunciados no oracionales presentan las mismas modalidades:

Aseverativa ▶ *Un partido estupendo.*
Interrogativa ▶ *¿Alguna cosa más?*
Exclamativa ▶ *¡Qué historias!*
Imperativa ▶ *A las once en casa.*
Desiderativa ▶ *Ojalá.*

SABER MÁS

Oraciones dubitativas y oraciones de probabilidad

La llamada modalidad del enunciado permite al hablante manifestar su opinión: si se trata de algo cierto o solo probable, si lo ve como un deber... Aplicando este criterio, se han establecido diversas clases de oraciones, como las dubitativas: *Tal vez quedemos,* y las de probabilidad: *David estará ya en casa.*

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- Di de qué tipo pueden ser las oraciones reflexivas y las oraciones recíprocas.
- ¿Qué tipos de oraciones hay según la modalidad? ¿Presentan los enunciados no oracionales las mismas modalidades?

ACTIVIDADES

7 Indica la modalidad de las siguientes oraciones:

- Acabad lo antes posible.
- Que vuelvan todos sanos y salvos.
- ¿Quiénes se apuntan a la excursión?
- Esta noche estrenan una serie nueva.
- ¡Cómo me ha gustado ese libro!

8 Construye oraciones interrogativas en las que se pregunte por los elementos destacados.

- **Los alumnos** se enteraron **de la noticia ayer**.
- **Laura** irá **al teatro con Rocío**.
- Félix **ha ganado la carrera**.
- El profesor ha felicitado **a Pablo por su esfuerzo**.

Ejemplo: *¿Quiénes se enteraron de la noticia ayer?* (*Los alumnos*).

9 A veces se emplea una modalidad oracional con un propósito distinto del que le corresponde.

Identifica la finalidad comunicativa de las siguientes preguntas y escribe oraciones que la expresen de manera directa.

- ¿Podrías prestarme cinco euros?
- ¿Llegarán algún día las vacaciones?
- ¿No es un bebé precioso?
- ¿Puedes cerrar la puerta?

10 Escribe o inventa títulos de novelas o películas que conozcas y que correspondan a las siguientes modalidades:

Aseverativa | Interrogativa | Imperativa

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Más información:
PIT (Punto de Información Turística)
Casa de la Juventud. Avda. de Oviedo, n.º 1
C. P. 33424 Posada de Llanera (Llanera)
Teléf. 984183842 – http://www.llanera.es

Guardianes del Paraíso

Seréis Guardianes del Paraíso.

Avanzaréis por bosques encantados, protegiendo seres de leyenda. Coronaréis míticas cumbres y descenderéis ríos fabulosos. Surcaréis mares fantásticos descubriendo puertos asombrosos. Custodiaréis paradas mágicas y degustaréis tentaciones secretas. Recorreréis ciudades únicas viviendo experiencias diferentes. Exploraréis rincones milenarios y preservaréis tesoros ancestrales. Todos seréis Guardianes del Paraíso.

Tú también. Únete, ven.

Asturias, paraíso natural

turismoasturias.es

1 Copia las oraciones del texto que te permitan afirmar lo siguiente:

- Asturias tiene costa y también montañas.
- Asturias tiene mucha historia.
- Asturias tiene una rica gastronomía.

2 Localiza en el texto y clasifica verbos que expresen movimiento, que denoten protección y que indiquen búsqueda o hallazgo.

Reconocer y usar abreviaturas y siglas

3 Escribe a qué términos corresponden estas abreviaturas:

- Avda.
- n.º
- C. P.
- Teléf.

4 En el texto, ¿es *PIT* una sigla o una abreviatura? Justifica tu respuesta.

5 Sustituye los elementos destacados por siglas o abreviaturas.

> Don Fernando Zamorano Ramírez, con **documento nacional de identidad** 71656875B, consiente el cargo en cuenta de 45,32 euros como abono de la factura **número** B5542014 emitida por el **Punto de Información Turística** de Llanera.

Usar correctamente la coma y el punto y coma

6 Escribe coma o punto y coma donde sea necesario.

- Descenderéis ríos fabulosos surcaréis mares fantásticos y degustaréis tentaciones secretas.
- Visitante tú serás un Guardián del Paraíso yo también.

Reconocer clases de oraciones

7 Di si esta oración es reflexiva o recíproca e indica su clase:

> Ellos se consideran entre sí Guardianes del Paraíso.

8 Busca en el texto una oración aseverativa y otra imperativa.

9 Cambia cada oración a la modalidad indicada.

- Surcaréis mares fantásticos. ▶ Exclamativa.
- Exploraréis rincones milenarios. ▶ Desiderativa.

www.yoquieroaprobar.es

Cervantes y el *Quijote*

1 Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes Saavedra, retrato atribuido a Juan de Jáuregui. El largo cautiverio en Argel resultó un episodio fundamental en la literatura de Cervantes y en el *Quijote* en particular, donde la libertad es tenida como un bien supremo.

El escritor **Miguel de Cervantes** (1547-1616) nació en Alcalá de Henares. Combatió como soldado en la batalla de Lepanto y fue herido en su mano izquierda. Al regresar a España, su barco fue atacado por piratas y permaneció prisionero en Argel durante cinco años. Tras su vuelta a España desempeñó el oficio de recaudador de impuestos.

Cervantes escribió una abundante obra literaria en diversos géneros: teatro, poesía y novela.

Obra en prosa

Cervantes es autor de dos novelas que se ajustaban a los subgéneros vigentes en su época. Son estas:

- ***La Galatea***, obra de carácter **pastoril**: narra el amor de unos pastores por Galatea, quien los rechaza.
- ***Los trabajos de Persiles y Sigismunda***, perteneciente al subgénero de la **novela bizantina**: relata las aventuras de dos nobles enamorados que se ven distanciados por causas accidentales y que vuelven a unirse al final de la obra.

También escribió Cervantes un conjunto de doce novelas cortas que publicó conjuntamente bajo el título de ***Novelas ejemplares***. Su autor atribuía un **carácter didáctico** a sus novelas cortas: pensaba que de ellas podría el lector extraer algún aprendizaje. De ahí el adjetivo *ejemplares*, que posee, no obstante, un segundo sentido, pues Cervantes presentaba sus novelas como algo radicalmente novedoso en el panorama literario español y, por tanto, como un modelo (un «ejemplo») para otros escritores.

Las *Novelas ejemplares* presentan una gran diversidad de temas y motivos. Algunas de las más conocidas son *El licenciado Vidriera*, *La gitanilla* o *El celoso extremeño*.

Hay dos de ellas que tienen vinculación temática con el género picaresco:

- ***Rinconete y Cortadillo*:** dos muchachos se escapan de su casa y sobreviven como pícaros, lo que los pone en contacto con el mundo sevillano del hampa.
- ***El coloquio de los perros*:** dos perros adquieren milagrosamente la capacidad de hablar e intercambian entre sí sus recuerdos y sus experiencias con los amos a los que han servido:

> CIPIÓN. *Berganza amigo, dejemos esta noche el Hospital en guarda de la confianza y retirémonos a esta soledad y entre estas esteras, donde podremos gozar sin ser sentidos de esta no vista merced que el cielo en un mismo punto a los dos nos ha hecho.*
>
> BERGANZA. *Cipión hermano, óyote hablar y sé que te hablo, y no puedo creerlo, por parecerme que el hablar nosotros pasa de los términos de naturaleza.*
>
> CIPIÓN. *Así es la verdad, Berganza; y viene a ser mayor este milagro en que no solamente hablamos, sino en que hablamos con discurso, como si fuéramos capaces de razón.*

Representación de la obra teatral *Vidriera / Monipodio*, basada en las novelas *El licenciado Vidriera* y *Rinconete y Cortadillo*, de Cervantes.

www.yoquieroaprobar.es

2 El *Quijote*

La obra más importante de Miguel de Cervantes es *Don Quijote de la Mancha*, publicada en dos partes (1605 y 1615).

A lo largo de los siglos, el *Quijote* ha permanecido como una de las obras de la literatura universal más leída y valorada.

Génesis

En el siglo XVI, las novelas de caballerías lograron una gran aceptación: lectores pertenecientes a todas las clases sociales se entusiasmaban con las hazañas de un caballero que vivía en busca de aventuras, impulsado por los ideales de justicia y de servicio a una dama.

Cervantes quiso, en principio, hacer una parodia de los libros de caballerías, que con el transcurso del tiempo se habían vuelto disparatados y completamente ajenos a la sociedad en la que se leían.

Argumento de la primera parte

Alonso Quijano, un hidalgo enloquecido por la lectura de libros de caballerías, decide convertirse en caballero andante. Elige una amada, Dulcinea (que no es una dama, como él cree, sino una campesina llamada Aldonza Lorenzo), y con su caballo Rocinante sale en busca de aventuras.

A lo largo de dos salidas –primero en solitario y después con su escudero, un vecino llamado Sancho Panza–, el protagonista confunde continuamente la realidad con su imaginación: ve castillos donde solo hay ventas, gigantes donde hay molinos, ejércitos donde hay rebaños…

Finalmente, don Quijote regresa a casa, obligado por Sancho y por algunos de sus vecinos.

Argumento de la segunda parte

En esta parte se relatan las aventuras de la tercera salida de don Quijote y Sancho. El caballero se muestra más realista, y ya no es él quien se engaña, sino que sufre el engaño de los demás: unos duques, por ejemplo, organizan para él algunas aventuras falsas.

Finalmente, los dos protagonistas llegan a Barcelona, donde don Quijote es derrotado por el caballero de la Blanca Luna, en realidad un vecino suyo disfrazado que le fuerza a regresar a su aldea. Una vez en esta, don Quijote cae enfermo y, tras renegar de sus locuras de caballero andante, muere rodeado por los suyos.

Cubierta de la edición de *Don Quijote de la Mancha* de la Real Academia Española, adaptada por Arturo Pérez-Reverte para uso escolar.

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES

1 Lee este fragmento del *Quijote* y sitúalo dentro del argumento general de la novela.

> En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio; y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el celebro de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles; y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.
>
> (Versión de Arturo Pérez-Reverte)

▶ Escribe una reflexión personal sobre el contenido y la forma de este texto.

Busto de don Quijote situado en la cueva de Medrano, en Argamasilla de Alba, Ciudad Real.

Personajes

La variedad de personajes que aparecen en la novela refleja la diversidad social de principios del siglo XVII. Los protagonistas, don Quijote y Sancho Panza, constituyen dos figuras muy bien retratadas.

- **Don Quijote** representa el tópico del loco que está cuerdo, pues más allá de sus visiones posee una sorprendente lucidez mental. Con el transcurso de la novela, el hidalgo va recuperando la cordura y evoluciona psicológicamente por influencia de Sancho.
- **Sancho** es un campesino simplón, pero honrado, bueno y fiel a su amo. Tiene una filosofía de la vida muy práctica que contrasta con las continuas locuras de don Quijote.

Las experiencias que viven juntos harán que la relación entre ambos desemboque en una profunda amistad.

Estilo

Miguel de Cervantes prefería un **estilo sencillo**, basado en un uso natural del lenguaje e inspirado en los principios renacentistas de equilibrio y claridad.

En el *Quijote*, el autor domina con maestría diversas formas literarias y varios registros lingüísticos. El lenguaje se adapta a cada personaje y situación, a la vez que contribuye a la crítica de las novelas de caballerías mediante la parodia del estilo característico de estas obras:

> *–Non fuyan las vuestras mercedes, ni teman desaguisado alguno, que a la orden de caballería que profeso non toca ni atañe facerle a ninguno, cuanto más a tan altas doncellas como vuestras presencias demuestran.*
>
> *Mirábanle las mozas y andaban con los ojos buscándole el rostro, que la mala visera le encubría; mas, como se oyeron llamar doncellas, cosa tan fuera de su profesión, no pudieron tener la risa.*

ACTIVIDADES

2 Lee el siguiente fragmento del *Quijote*:

Estaba Sancho Panza colgado de sus palabras, sin hablar ninguna, y de cuando en cuando volvía la cabeza a ver si veía los caballeros y gigantes que su amo nombraba; y como no descubría a ninguno, le dijo:

–Señor, encomiendo al diablo hombre, ni gigante, ni caballero de cuantos vuestra merced dice parece por todo esto. A lo menos, yo no los veo. Quizá todo debe ser encantamiento, como las fantasmas de anoche.

–¿Cómo dices eso? –respondió don Quijote–. ¿No oyes el relinchar de los caballos, el tocar de los clarines, el ruido de los atambores?

–No oigo otra cosa –respondió Sancho– sino muchos balidos de ovejas y carneros.

Y así era la verdad, porque ya llegaban cerca los dos rebaños.

–El miedo que tienes –dijo don Quijote– te hace, Sancho, que ni veas ni oyas a derechas. [...] Retírate a una parte y déjame solo, que solo basto a dar la victoria a la parte a quien yo diere mi ayuda.

Y, diciendo esto, puso las espuelas a Rocinante y, puesta la lanza en el ristre, bajó de la costezuela como un rayo.

Diole voces Sancho, diciéndole:

–Vuélvase vuestra merced, señor don Quijote, que voto a Dios que son carneros y ovejas las que va a embestir. Vuélvase, ¡desdichado del padre que me engendró!

- Explica el contraste que hay entre lo que percibe don Quijote y lo que ve y oye Sancho.
- Comenta los rasgos de personalidad de don Quijote y Sancho que se ponen de manifiesto.
- Analiza las peculiaridades del lenguaje que emplean los personajes y el narrador.

www.yoquieroaprobar.es

Técnicas narrativas

Uno de los recursos estilísticos de la novela es la **diversidad de voces narrativas**. Cervantes se presenta como un narrador que recopila datos para contar la historia de don Quijote. En un momento de la narración, por ejemplo, menciona el manuscrito original de un supuesto historiador árabe en el que se cuentan las aventuras de don Quijote y que dice haber encontrado casualmente.

Por otro lado, la acción principal se ve a menudo interrumpida por otros relatos intercalados en el texto, en los que algún personaje narra una historia ajena a la trama central de la obra.

La metaficción

La metaficción consiste en incorporar dentro de la ficción literaria el propio concepto de ficción. Este recurso incluye tanto las alusiones a la propia obra como las que se hacen a otras. El *Quijote* es la primera obra literaria que maneja en un sentido moderno el concepto de metaficción. Y lo hace en dos sentidos:

- Por un lado, en la novela se mencionan con frecuencia obras literarias que el lector de la época conoce. En un capítulo, un cura y un barbero vecinos de don Quijote examinan los libros del protagonista, y hablan así:

  –¿Qué libro es ese que está junto a él?

  –La Galatea *de Miguel de Cervantes –dijo el barbero.*

  –Muchos años ha que es grande amigo mío ese Cervantes, y sé que es más versado en desdichas que en versos. Su libro tiene algo de buena invención: propone algo, y no concluye nada.

- Por otro lado, la novela hace referencias a sí misma. La segunda parte del libro alude a la existencia de la primera, de modo que los personajes son conscientes de que protagonizan una conocida novela:

  –Anoche llegó el hijo de Bartolomé Carrasco, que viene de estudiar de Salamanca, hecho bachiller, y yéndole yo a dar la bienvenida me dijo que andaba ya en libros la historia de vuesa merced, con nombre del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha; *y dice que me mientan a mí en ella con mi mismo nombre de Sancho Panza, y a la señora Dulcinea del Toboso, con otras cosas que pasamos nosotros a solas, que me hice cruces de espantado cómo las pudo saber el historiador que las escribió.*

  –Yo te aseguro, Sancho –dijo don Quijote–, que debe de ser algún sabio encantador el autor de nuestra historia.

ACTIVIDADES

3 Analiza los dos ejemplos de metaliteratura que se dan en esta página y escribe tu opinión sobre la capacidad de reflexionar acerca de la literatura que aportan.

4 Lee este fragmento del *Quijote* y explica qué técnica narrativa se pone de manifiesto en él.

Cuando yo oí decir «Dulcinea del Toboso», quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di priesa [al traductor] que leyese el principio, y haciéndolo ansí, volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: *Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo.* Mucha discreción fue menester para disimular el contento que recebí cuando llegó a mis oídos el título del libro, y, salteándosele al sedero, compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real.

www.yoquieroaprobar.es

Intención e interpretación

Cervantes manifiesta que la principal intención de la novela es hacer una parodia de los libros de caballerías. Pero el propósito y el significado del *Quijote* van mucho más allá de la mera parodia, ya que trata temas profundos de la existencia y la naturaleza humanas. Estos son algunos de los más importantes:

- El contraste entre la **ficción** y la **realidad**, que son planos distintos pero complementarios.
- La búsqueda de la **libertad** como motor de la conducta humana.
- La necesidad del **idealismo** y de la imaginación para vivir.
- La **frustración humana** ante la imposibilidad de que las cosas sean como uno desea.
- Los límites que separan la **locura** de la cordura.
- La **amistad**.

Todos estos temas dan al *Quijote* un carácter universal. Los valores que defiende el autor son intemporales, como se muestra en la observación que hace el caballero sobre la libertad:

> *–La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad, así como por la honra, se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres.*

Influencia posterior

El *Quijote* fue un éxito desde su publicación. Tuvo multitud de lectores e influyó en los escritores de la época: Shakespeare escribió una pieza teatral (hoy perdida) basada en un personaje de la novela.

La influencia del *Quijote* en los siglos posteriores no ha dejado de crecer: es el libro más editado y traducido de la historia, después de la Biblia. Los grandes novelistas son deudores del *Quijote*, porque en cierto modo se puede afirmar que la obra de Cervantes funda la novela tal como la entendemos hoy.

Claves para estudiar

Haz una exposición escrita sobre los siguientes temas:

- La obra en prosa de Cervantes. Debes hacer una breve referencia al *Quijote* (un folio).
- El *Quijote* (dos folios):
  - Génesis.
  - Argumento.
  - Personajes.
  - Estilo.
  - Técnicas narrativas.
  - La metaficción en la obra.
  - Intención e interpretación.
  - Influencia en la literatura posterior.

ACTIVIDADES

5 Lee este fragmento del *Quijote* y comenta los temas propios de la obra que figuran en él.

Don Quijote alzó los ojos y vio que por el camino que llevaba venían hasta doce hombres a pie, ensartados como cuentas en una gran cadena de hierro por los cuellos, y todos con esposas a las manos. Venían asimismo con ellos dos hombres de a caballo y dos de a pie: los de a caballo, con escopetas de rueda, y los de a pie, con dardos y espadas; y que así como Sancho Panza los vido, dijo:

–Esta es cadena de galeotes, gente forzada del rey, que va a las galeras.

–¿Cómo gente forzada? –preguntó don Quijote– ¿Es posible que el rey haga fuerza a ninguna gente? [...] Aquí encaja la ejecución de mi oficio: desfacer fuerzas y socorrer y acudir a los miserables.

6 El siguiente fragmento pertenece a la novela *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert. Su protagonista, Emma Bovary, es una mujer que vive frustrada por la aburrida vida de provincias del siglo XIX.

Lee el pasaje e intenta explicar la influencia del *Quijote* en él.

La buena señorita devoraba largos capítulos en los descansos de su tarea. Solo se trataba de amores, de galanes, amadas, damas perseguidas que se desmayaban en pabellones solitarios, mensajeros a quienes matan en todos los relevos, caballos reventados en todas las páginas, bosques sombríos, vuelcos del corazón [...]. Durante seis meses, a los quince años, Emma se manchó las manos en este polvo de los viejos gabinetes de lectura.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Redactar una biografía

Citas en la biografía

Si en tu investigación del biografiado encuentras alguna cita suya sobre sí mismo y su vida, resultará conveniente que la incluyas: dará credibilidad y vivacidad a tu narración.

Puedes introducir la cita en estilo directo o en estilo indirecto, pero el estilo directo dará un mayor valor testimonial a la cita. Cervantes, por ejemplo, escribió en el prólogo a un libro que recopilaba sus obras teatrales: «Compuse en este tiempo hasta veinte comedias o treinta [...]; dejé la pluma y las comedias, y entró luego el monstruo de naturaleza, el gran Lope de Vega, y alzose con la monarquía cómica».

Una biografía narra de forma cronológica los hechos más importantes en la vida de una persona. Esa persona puede ser alguien real (del pasado o del presente) o imaginario (un personaje de ficción literaria). Vamos a redactar la biografía de un escritor del periodo barroco.

1 USA LAS TIC. Elige un escritor español nacido entre 1545 y 1610 y documéntate en la biblioteca o en Internet sobre él. Averigua los siguientes datos (tal vez algunos se desconozcan):

Lugar y fecha de nacimiento	Fechas de las obras literarias
Profesión	Sucesos y anécdotas
Matrimonios y descendencia	Lugar y fecha de su muerte

2 Ordena cronológicamente aquellos datos que correspondan a una fecha precisa. Si quieres, puedes disponerlos en un eje cronológico como el que hiciste sobre la Edad Media.

3 Redacta la biografía. Para ello expón cronológicamente los datos y emplea marcadores temporales para hilvanar la información.

4 Emplea recursos propios de los textos biográficos.

Miguel de Cervantes Saavedra nació en 1547 en Alcalá de Henares. Vivió con su familia en Valladolid y Madrid... Viajó por Italia... Fue soldado y combatió en la batalla de Lepanto... Cuatro años después fue hecho prisionero de los turcos en Argel... Trabaja como recaudador de impuestos... Pasó unos meses en la cárcel... Tuvo una hija... Publicó el Quijote *en 1605... Se cree que murió el mismo día en que falleció William Shakespeare, aunque no es así porque había una diferencia en los calendarios...*

Punto de vista externo y en tercera persona.

Uso de marcadores temporales.

Alternancia de formas verbales de pasado y de presente.

Tono objetivo y neutro.

5 Piensa un título que consista en el nombre del biografiado seguido de dos puntos y un enunciado que resuma su vida o destaque algo característico. Procura que tenga cierto ingenio y creatividad.

Miguel de Cervantes: la vida de novela de un autor entre dos siglos

www.yoquieroaprobar.es

Don Quijote va a ver a Dulcinea

En su tercera salida de la aldea, don Quijote se dirige a tierras del Toboso, pues quiere encomendarse a su dama Dulcinea y recibir su bendición antes de emprender de nuevo sus aventuras.

Solos quedaron don Quijote y Sancho, y apenas se hubo apartado Sansón, cuando comenzó a relinchar Rocinante y a sospirar el rucio[1], que de entrambos, caballero y escudero, fue tenido a buena señal y por felicísimo agüero; aunque si se ha de contar la verdad, más fueron los sospiros y rebuznos del rucio que los relinchos del rocín, de donde coligió Sancho que su ventura había de sobrepujar y ponerse encima de la de su señor, fundándose no sé si en astrología judiciaria que él se sabía, puesto que la historia no lo declara: solo le oyeron decir que cuando tropezaba o caía se holgara no haber salido de casa, porque del tropezar o caer no se sacaba otra cosa sino el zapato roto o las costillas quebradas; y aunque tonto, no andaba en esto muy fuera de camino. Díjole don Quijote:

–Sancho amigo, la noche se nos va entrando a más andar, y con más escuridad de la que habíamos menester para alcanzar a ver con el día el Toboso, adonde tengo determinado de ir antes que en otra aventura me ponga, y allí tomaré la bendición y buena licencia de la sin par Dulcinea; con la cual licencia pienso y tengo por cierto de acabar y dar felice cima a toda peligrosa aventura, porque ninguna cosa desta vida hace más valientes a los caballeros andantes que verse favorecidos de sus damas.

–Yo así lo creo –respondió Sancho–; pero tengo por dificultoso que vuesa merced pueda hablarla, ni verse con ella, en parte, a lo menos, que pueda recebir su bendición, si ya no se la echa desde las bardas[2] del corral, por donde yo la vi la vez primera, cuando le llevé la carta donde iban las nuevas de las sandeces y locuras que vuesa merced quedaba haciendo en el corazón de Sierra Morena.

–¿Bardas de corral se te antojaron aquellas, Sancho –dijo don Quijote–, adonde o por donde viste aquella jamás bastantemente alabada gentileza y hermosura? No debían de ser sino galerías o corredores o lonjas, o como las llaman, de ricos y reales palacios.

–Todo pudo ser –respondió Sancho–; pero a mí bardas me parecieron, si no es que soy falto de memoria.

–Con todo eso, vamos allá, Sancho –replicó don Quijote–; que como yo la vea, eso se me da que sea por bardas que por ventanas, o por resquicios, o verjas de jardines; que cualquier rayo que del sol de su belleza llegue a mis ojos alumbrará mi entendimiento y fortalecerá mi corazón, de modo que quede único y sin igual en la discreción y en la valentía.

–Pues en verdad, señor –respondió Sancho–, que cuando yo vi ese sol de la señora Dulcinea del Toboso, que no estaba tan claro que pudiese echar de sí rayos algunos; y debió de ser que como su merced estaba ahechando[3] aquel trigo que dije, el mucho polvo que sacaba se le puso como nube ante el rostro y se le escureció.

–¡Que todavía das, Sancho –dijo don Quijote–, en decir, en pensar, en creer y en porfiar que mi señora Dulcinea ahechaba trigo, siendo eso un menester y ejercicio que va desviado de todo lo que hacen y deben hacer las personas principales que están constituidas y guardadas para otros ejercicios y entrete-

nimientos, que muestran a tiro de ballesta su principalidad...! Mal se te acuerdan a ti, ¡oh, Sancho!, aquellos versos de nuestro poeta[4] donde nos pinta las labores que hacían allá en sus moradas de cristal aquellas cuatro ninfas que del Tajo amado sacaron las cabezas, y se sentaron a labrar en el prado verde aquellas ricas telas que allí el ingenioso poeta nos describe, que todas eran de oro, sirgo[5] y perlas contextas[6] y tejidas. Y desta manera debía de ser el de mi señora cuanto tú la viste; sino que la envidia que algún mal encantador debe de tener a mis cosas, todas las que me han de dar gusto trueca y vuelve en diferentes figuras que ellas tienen; y así, temo que en aquella historia que dicen que anda impresa de mis hazañas, si por ventura ha sido su autor algún sabio mi enemigo, habrá puesto unas cosas por otras, mezclando con una verdad mil mentiras, divirtiéndose a contar otras acciones fuera de lo que requiere la continuación de una verdadera historia. ¡Oh envidia, raíz de infinitos males y carcoma de las virtudes! Todos los vicios, Sancho, traen un no sé qué de deleite consigo; pero el de la envidia no trae sino disgusto, rencores y rabias.

MIGUEL DE CERVANTES, *Don Quijote de la Mancha*

[1] **rucio:** burro.
[2] **bardas:** seto, valla o tapia.
[3] **ahechar:** cribar.
[4] **nuestro poeta:** Garcilaso de la Vega.
[5] **sirgo:** seda.
[6] **contextas:** entrelazadas.

Comentario de texto

Comprensión

1. Explica por qué don Quijote desea ver a su dama antes de iniciar nuevamente su vida de caballero andante.

2. ¿En qué ocasión vio Sancho por vez primera a Dulcinea? ¿Qué tarea estaba haciendo esta? ¿Qué contenía según él la carta que llevaba?

3. Explica cómo ve a Dulcinea cada uno de los personajes.
   - ¿Cómo justifica don Quijote que Sancho vea a Dulcinea de forma distinta?

Estructura

4. El texto presenta una estructura dialogada en la que se manifiestan dos posturas contrarias.
   Explica de qué manera se oponen las palabras de uno y otro personaje y qué ideas se van engarzando a lo largo del diálogo.

5. Sancho intenta a menudo suavizar sus diferencias de opinión con don Quijote mediante algún tipo de explicación o justificación.
   Localiza dos ejemplos de ese tipo de explicaciones que da Sancho en el texto. Después, formula una interpretación personal de por qué Sancho intenta no contradecir abiertamente a don Quijote.

Estilo

6. ¿Qué formas de tratamiento se dan entre sí don Quijote y Sancho? Deduce de esas formas la relación social que hay entre ellos.

7. Identifica algunas expresiones de don Quijote que resulten indicativas de su visión idealizada de la realidad.

8. Cervantes simula en el libro que ha encontrado un manuscrito con la historia de don Quijote.
   Localiza en el texto una afirmación en la que Cervantes finge desconocer un dato que no está en esa supuesta historia.

9. Localiza en el texto alguna reflexión filosófica o moral, de carácter sentencioso, que haga don Quijote.

Valoración

10. Don Quijote se refiere a unos versos de Garcilaso de la Vega que pintan una escena en la que unas ninfas tejen tapices.
    Comenta de qué manera concuerda esta visión idílica con la que don Quijote tiene de su amada.

11. ¿Dirías que este texto contiene rasgos humorísticos? Explícalos, e indica después si ese humor es sutil e irónico o, por el contrario, solo busca la carcajada.

www.yoquieroaprobar.es

Una extraña locura

Comió en tan mal punto Tomás el membrillo que al momento comenzó a herir de pie y de mano como si tuviera alferecía, y sin volver en sí estuvo muchas horas, al cabo de las cuales volvió como atontado, y dijo con lengua turbada y tartamuda que un membrillo que había comido le había muerto, y declaró quién se le había dado. La justicia, que tuvo noticia del caso, fue a buscar la malhechora; pero ya ella, viendo el mal suceso, se había puesto en cobro, y no pareció jamás.

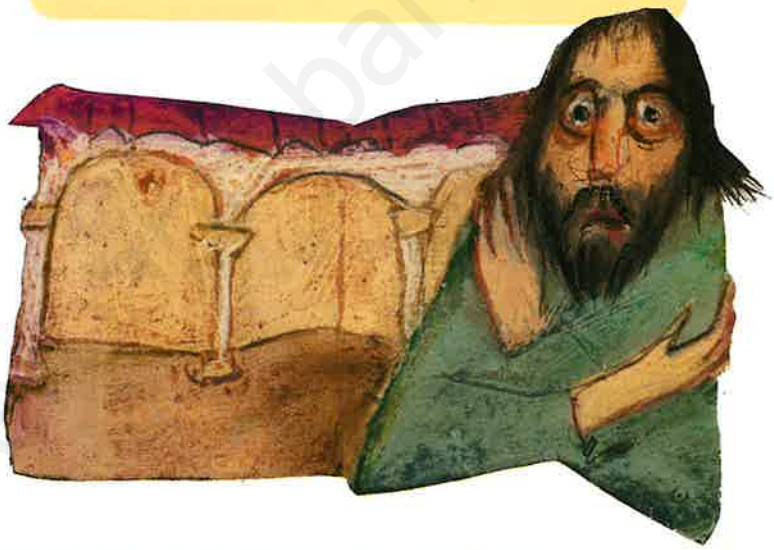
Seis meses estuvo en la cama Tomás, en los cuales se secó y se puso, como suele decirse, en los huesos, y mostraba tener turbados todos los sentidos, y aunque le hicieron los remedios posibles, solo le sanaron la enfermedad del cuerpo, pero no de lo del entendimiento; porque quedó sano, y loco de la más extraña locura que entre las locuras hasta entonces se había visto. Imaginose el desdichado que era todo hecho de vidrio, y con esta imaginación, cuando alguno se llegaba a él, daba terribles voces pidiendo y suplicando con palabras y razones concertadas que no se le acercasen, porque le quebrarían, que real y verdaderamente él no era como los otros hombres: que todo era de vidrio, de pies a cabeza.

MIGUEL DE CERVANTES
El licenciado Vidriera (*Novelas ejemplares*)

ACTIVIDADES

1. ¿Qué provoca la enfermedad de Tomás? ¿En qué consiste su locura?
2. Este fragmento pertenece a una de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes, *El licenciado Vidriera*. Su protagonista se vuelve loco al igual que don Quijote.

   Compara la locura de ambos personajes y di qué parecidos y qué diferencias encuentras.
3. Relaciona el contenido de este fragmento de la novela con lo que afirma el propio autor de sus *Novelas ejemplares*.



El más desdichado caballero de la tierra

El Caballero de la Blanca Luna ha derribado a don Quijote, quien se encuentra magullado en tierra.

Fue luego sobre él y, poniéndole la lanza sobre la visera, le dijo:

–Vencido sois, caballero, y aun muerto, si no confesáis las condiciones de nuestro desafío.

Don Quijote, molido y aturdido, sin alzarse la visera, como si hablara dentro de una tumba, con voz debilitada y enferma, dijo:

–Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra, y no es bien que mi flaqueza defraude esta verdad. Aprieta, caballero, la lanza y quítame la vida, pues me has quitado la honra.

–Eso no haré yo, por cierto –dijo el de la Blanca Luna–: viva, viva en su entereza la fama de la hermosura de la señora Dulcinea del Toboso, que solo me contento con que el gran don Quijote se retire a su lugar un año, o hasta el tiempo que por mí le fuere mandado, como concertamos antes de entrar en esta batalla.

MIGUEL DE CERVANTES
Don Quijote de la Mancha

ACTIVIDADES

1. ¿Cómo reacciona don Quijote ante su derrota? ¿A qué se debe su reacción?
2. El Caballero de la Blanca Luna actúa con cautela y habilidad para conseguir de don Quijote su propósito.

   ¿Cuál es ese propósito? ¿Qué palabras le sirven para ganarse la voluntad de don Quijote?
3. Analiza el lenguaje de los personajes y relaciónalo con lo que sabes de la obra.

www.yoquieroaprobar.es

No se muera vuestra merced

Don Quijote llega a su casa agotado y, sintiendo próxima su muerte, hace testamento. Antes de morir, recupera el juicio y abomina de los libros de caballerías.

Y volviéndose a Sancho, le dijo:

–Perdóname, amigo, de la ocasión que te he dado de parecer loco como yo, haciéndote caer en el error en que yo he caído de que hubo y hay caballeros andantes en el mundo.

–¡Ay! –respondió Sancho, llorando–. No se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años, porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir sin más ni más, sin que nadie le mate ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese desa cama, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizá tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver. Si es que se muere de pesar de verse vencido, écheme a mí la culpa, diciendo que por haber yo cinchado mal a Rocinante le derribaron; cuanto más que vuestra merced habrá visto en sus libros de caballerías ser cosa ordinaria derribarse unos caballeros a otros, y el que es vencido hoy ser vencedor mañana.

–Así es –dijo Sansón–, y el buen Sancho Panza está muy en la verdad destos casos.

–Señores –dijo don Quijote–, vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño[1]. Yo fui loco y ya soy cuerdo: fui don Quijote de la Mancha y soy agora, como he dicho, Alonso Quijano el Bueno. Pueda con vuestras mercedes mi arrepentimiento y mi verdad volverme a la estimación que de mí se tenía, y prosiga adelante el señor escribano.

MIGUEL DE CERVANTES
Don Quijote de la Mancha

[1] **ya en los nidos de antaño no hay pájaros hogaño:** ya se acabaron las ilusiones del pasado.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué le dice don Quijote a Sancho en sus últimos momentos de vida? ¿Parece don Quijote estar loco o ha recobrado la razón?

2. Sancho trata de convencer a don Quijote para que intente seguir adelante.
   ¿Qué sentimientos muestra Sancho con motivo de la cercana muerte de don Quijote? ¿Qué cosas le propone hacer a don Quijote?

3. La actitud de Sancho contrasta con su comportamiento realista y práctico en gran parte de la obra.
   Explica en qué detalles se identifica la diferencia.

4. El comportamiento de don Quijote muestra que ha recuperado la cordura.
   Identifica las palabras que manifiestan el cambio del personaje.

www.yoquieroaprobar.es

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 **COMUNICACIÓN.** Comenta la relación que hay entre los elementos verbales y los signos paralingüísticos en la que se basa la eficacia de este anuncio.

▶ Según su finalidad, ¿a qué tipo de publicidad corresponde este anuncio? Justifica tu respuesta.

2 **LÉXICO.** Define los conceptos de abreviatura, sigla y símbolo, y pon un ejemplo de cada uno de ellos.

▶ ¿Cuál de los tres se escribe con letras mayúsculas? ¿Y cuál lleva punto al final?

3 **ORTOGRAFÍA.** Reescribe cada oración añadiendo uno de los incisos propuestos.

la novia de Juan | el pueblo de Ana | su perro

- Diana es esa chica alta que está junto a la puerta.
- En Villachica hace mucho frío en invierno.
- Han llevado a Mamut al veterinario.

4 **ORTOGRAFÍA.** Formula dos situaciones en las que se deba emplear el punto y coma y ejemplifícalas.

5 **GRAMÁTICA.** Describe cada acción por medio de una oración reflexiva o recíproca, según convenga.

6 **GRAMÁTICA.** Escribe a partir de cada oración aseverativa tres oraciones que tengan una modalidad distinta.

- Está lloviendo.
- Me escribió un correo.
- Le gustan los cómics.
- Habéis vuelto sanos y salvos.

▶ Especifica la modalidad de cada oración que has escrito.

7 **LITERATURA.** Elabora un esquema que sintetice los siguientes aspectos del *Quijote*: argumento, personajes, estilo, interpretación e influencia.

NIVEL II

1 **COMUNICACIÓN.** Lee este fragmento de la novela *13,99*, de Frédéric Beigbeder, y reflexiona a partir de él sobre la importancia del lenguaje en el ámbito publicitario.

Sé que no vais a creerme, pero no elegí esta profesión solo por el dinero. Me encanta inventar frases. Ningún trabajo proporciona tanto poder a las palabras. Un redactor publicitario es autor de aforismos que se venden. Por más que aborrezca aquello en lo que me he convertido, tengo que admitir que no existe ninguna otra profesión en la que uno pueda discutir durante tres semanas a propósito de un adverbio.

2 **LÉXICO.** Clasifica los siguientes términos en abreviaturas, siglas y símbolos, y escríbelos de forma desarrollada.

RAE	cm	Sr.	d.C.
kg	IES	×	p. ej.

3 **ORTOGRAFÍA.** Copia y puntúa las siguientes oraciones con coma, punto y coma o ambos.

- Yo vivo cerca del instituto ellos lejos.
- Carmen tienes que estudiar más.
- El jurado estaba formado por Luis Gómez novelista Marga Pérez catedrática de Literatura y Lara García concejala de Cultura.
- Teresa amiga de Javier fue la más simpática de la fiesta.
- He comprado peras melón manzanas y plátanos.

▶ Expresa la razón por la cual has usado cada coma y cada punto y coma.

4 **GRAMÁTICA.** Clasifica estas oraciones en reflexivas y recíprocas.

- Las dos amigas se saludaron a la entrada del cine.
- Ella se cortó el pelo con unas tijeras.
- El dependiente se acarició la barbilla.
- Durante el camino de vuelta, los chicos se contaron sus experiencias.
- Marta y Carlos se estrecharon las manos.
- Mi padre se afeita todas las mañanas.

▶ Determina qué oraciones son directas y cuáles indirectas.

5 **LITERATURA.** Escribe un texto expositivo que recoja información sobre las *Novelas ejemplares* cervantinas.

6 **LITERATURA.** Explica qué es la metaficción y comenta en qué dos sentidos se maneja en el *Quijote*.

www.yoquieroaprobar.es

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Comprar un mundo

Los hechos son que, cuando compráis unas zapatillas Nike, pagáis cien euros por el nombre y cincuenta por las zapatillas. ¿Es que sois tontos? No. Estáis comprando un mundo, ¿qué demonios os importa lo que cuesten, en cuero, goma y trabajo, esas zapatillas? Compráis un mundo. Gente que corre, casi siempre hermosa, fundamentalmente elástica, como Michael Jordan; en todo caso, muy moderna. Y vosotros, en ese mundo. Por ciento cincuenta euros. Si os parece un gesto infantil o idiota, entonces pensad en lo siguiente. Id a un concierto. Beethoven. Música de Beethoven. Habéis pagado la entrada. ¿Qué habéis comprado? ¿Un poco de música? No, un mundo. Una marca. Beethoven es una marca, construida en el tiempo a partir de la figura de un genio sordo y rebelde, alimentada por dos generaciones de músicos románticos que crearon el mito. De él procede una marca todavía más potente: la música clásica. Un mundo. No habéis comprado un poco de música: en el precio está incluida la entrada a una cierta visión del mundo, la confianza en cierta dimensión espiritual del ser humano, la magia de un retorno provisional al pasado, la belleza, el silencio de una sala de conciertos, la gente que os rodea, la inscripción en un club más bien reservado y con tendencia a lo selectivo. Habéis alquilado un mundo. Para habitarlo. Os lo han construido con infinita habilidad, y vosotros lo compráis.

ALESSANDRO BARICCO, *Next. Sobre la globalización y el mundo que viene*

ACTIVIDADES

1 PARA PENSAR. Explica la analogía que hace el autor entre un producto cultural (la música de Beethoven) y un producto material (unas zapatillas deportivas). Después, expón tu opinión personal sobre la postura del autor.

- ¿Qué persona gramatical usa el autor con más frecuencia? ¿De qué clase de texto es típico el uso de esa persona?

2 A juzgar por lo que dice el autor, ¿qué rasgos ponderativos tendría esa campaña publicitaria con Michael Jordan?

3 Explica mediante una regla ortográfica por qué la palabra *Nike* no es una sigla.

4 Comenta por qué se usa el punto y coma en la siguiente oración:

> Gente que corre, casi siempre hermosa, fundamentalmente elástica, como Michael Jordan; en todo caso, muy moderna.

- ¿Qué otro uso del punto y coma conoces? Explícalo y pon un ejemplo.

5 Explica qué es una oración reflexiva y qué es una oración recíproca. Pon ejemplos de ambas.

6 Reflexiona y di si la siguiente oración es reflexiva o seudorrefleja. Justifica tu respuesta.

> Os habéis comprado un mundo.

7 Clasifica estas oraciones según su modalidad:

- Cuando compráis unas zapatillas Nike, pagáis cien euros por un nombre y cincuenta por las zapatillas.
- ¿Qué habéis comprado?
- Entonces pensad en lo siguiente.

- Escribe una oración desiderativa y otra exclamativa.

8 ¿Qué dos novelas de Cervantes se ajustaban a dos subgéneros vigentes en su época?

- ¿Qué subgéneros son? Explica su argumento prototípico.

9 Di cuál es el argumento del *Quijote* y describe a los dos protagonistas.

- Expón algunos de los temas más importantes de la novela.

COMUNICACIÓN. La publicidad

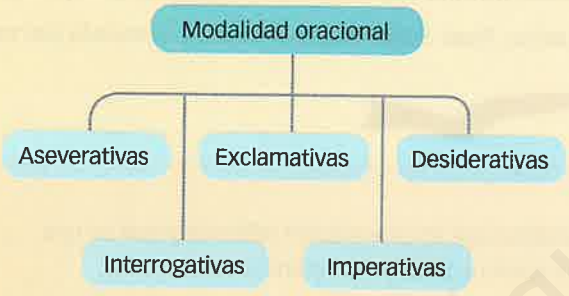
La **publicidad** es la divulgación de anuncios y noticias sobre productos para atraer a posibles compradores o usuarios.

Según su finalidad, se pueden distinguir dos tipos de actividad publicitaria: la **publicidad comercial** y la **propaganda**.

El código de la comunicación publicitaria es mixto, pues combina elementos verbales y elementos no verbales.

Al tener una **finalidad persuasiva**, la publicidad recurre a algunos procedimientos, como la argumentación afectiva, para seducir al destinatario. En el lenguaje que emplea se busca ponderar el producto, ser original e innovador y apelar al receptor.

GRAMÁTICA. Clases de oraciones simples (II)



La **modalidad** es la expresión de la actitud del hablante ante el enunciado que emite. Según su modalidad, se distinguen estas clases de oraciones: aseverativas, interrogativas, exclamativas, imperativas y desiderativas.

Las **oraciones reflexivas** son oraciones con verbo pronominal en las que la acción verbal recae sobre el mismo ser que la realiza. Hay dos clases: **directas** e **indirectas**.

Las **oraciones recíprocas** son oraciones con verbo pronominal en las que la acción verbal es ejecutada y recibida mutuamente por dos o más seres que se presentan como sujeto de la oración. Hay dos clases: **directas** e **indirectas**.

LITERATURA. Cervantes y el *Quijote*

Miguel de Cervantes cultivó diversos géneros. Dentro de la narrativa se enmarcan *La Galatea*, de carácter pastoril; *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, novela bizantina; y las *Novelas ejemplares*, a las que el autor atribuía un valor didáctico. Pero su obra más importante es el *Quijote*, publicado en dos partes (1605 y 1615).

En esta novela, Cervantes demuestra su dominio de diferentes formas literarias, registros lingüísticos y recursos como la **diversidad de voces narrativas** y la **metaficción**.

Aunque la intención manifiesta de Cervantes sea hacer una parodia de los libros de caballería, el significado del *Quijote* va más allá, pues trata temas profundos de la existencia humana.

www.yoquieroaprobar.es

Variedades sociales y de registro
La oración compuesta
El teatro del siglo XVI

11

Comunicación

SABER

- Variedades sociales y de registro

SABER HACER

- Escribir un correo electrónico formal

Estudio de la lengua

SABER

- Las abreviaciones léxicas (II)
- Signos de puntuación (III)
- La oración compuesta

SABER HACER

- Reconocer acortamientos y acrónimos
- Usar los dos puntos y las comillas
- Identificar oraciones coordinadas y yuxtapuestas

Educación literaria

SABER

- El teatro del siglo XVI

SABER HACER

- Componer una pieza de teatro breve

Escucha y resuelve.

- ¿De qué trata este audio? ¿Qué tipo de texto es?
- ¿Se utiliza en él un lenguaje coloquial o formal? Copia al menos tres términos coloquiales.
- ¿Qué dos términos de origen extranjero has escuchado? ¿Qué significan?
- Explica en qué consiste el *running*. Hazlo primero de una manera coloquial y después, formal.

En el paro

Me llamo Clay Jannon y en aquella época me sentaba a la mesa de la cocina y empezaba a repasar las ofertas de empleo en el portátil, pero entonces un icono se ponía a parpadear en la pantalla, y yo me distraía y seguía el enlace a un largo artículo sobre viñedos genéticamente modificados. Tan largo, de hecho, que lo añadía a mi lista de lecturas. Luego seguía otro enlace a la reseña de un libro. También la añadía a mi lista de lecturas, tras lo cual me descargaba el primer capítulo del libro (el tercero de una serie de policías vampiros). Después, ya olvidadas las ofertas de trabajo, pasaba a la sala, me ponía el portátil en el regazo y me pasaba el día leyendo. Tenía mucho tiempo libre.

Estaba en el paro, gracias a la gran contracción de la cadena alimentaria que se cepilló los Estados Unidos de comienzos del siglo XXI, y que arruinó cadenas enteras de hamburgueserías y finiquitó imperios de *sushi* a su paso.

Perdí mi trabajo en las oficinas de NewBagel, cuya sede no estaba en Nueva York ni en ningún otro sitio de tradición rosquillera, sino aquí, en San Francisco. Era una empresa muy pequeña y muy nueva. La fundaron dos *exgoogles* que desarrollaron un *software* con el que diseñar y hornear el rosco ideal: capa externa tersa y crujiente e interior blando de masa mullida, todo ello en un círculo perfecto. Fue mi primer empleo tras salir de la escuela de arte. Empecé como diseñador. Me encargaba de crear material de *marketing* con el que explicar y promocionar tan sabroso toroide: menús, vales, diagramas, pósteres para escaparates y, en cierta ocasión, todo un *stand* para una feria de productos de bollería.

Había mucho que hacer. Primero, uno de los *exgoogles* me preguntó cómo rediseñaría el logo de la empresa. Antes eran unas letras grandes de colores que brincaban dentro de un círculo marrón claro, muy del tipo MS Paint. Hice un nuevo diseño utilizando una tipografía bastante nueva con remates negros y afilados que me pareció que recordaban un poco a las cajas y cruces del alfabeto hebreo. A NewBagel le dio personalidad y a mí me procuró un premio de la Asociación de Diseñadores Profesionales de San Francisco. Luego, cuando le dije a la otra *exgoogle* que sabía codificar (más o menos), me encargó la página web. Así que también la diseñé, y después llevé un pequeño plan de *marketing* relacionado con términos de búsqueda como «rosco» o «desayuno» o «tipología». Además fui la voz de @NewBagel en Twitter y atraje a unos cuantos cientos de seguidores con una combinación de banalidades alimentarias y descuentos digitales.

Nada de todo aquello representó un gran paso para el hombre, pero aprendí cosas. Fui ascendiendo. Pero entonces a la economía le dio por sumergirse, y resulta que en épocas de recesión la gente prefiere los roscos de toda la vida, esponjosos y oblongos, a esos platillos alienígenas y homogéneos, aunque por encima lleven sal gorda espolvoreada al milímetro.

Los *exgoogles*, acostumbrados al éxito, no pensaban dejarlo correr. Enseguida se rebautizaron como Los Roscos de la Vieja Jerusalén y abandonaron por completo la algoritmia, para que los roscos salieran oscurecidos e irregulares. Me ordenaron que le diera a la web un aspecto antiguo, tarea que me tuvo agobiado sin

procurarme ningún premio de la Asociación. El plan de *marketing* fue menguando hasta desaparecer. Cada vez había menos trabajo. Yo ya no aprendía nada ni estaba yendo a ningún lado. Los *exgoogles* acabaron tirando la toalla y se marcharon a Costa Rica. Los hornos se enfriaron y la web se apagó. No había dinero para indemnizaciones, pero me dejaron quedarme con el MacBook de la empresa y con la cuenta de Twitter.

Así es como, apenas un año después de entrar en la empresa, me quedé sin trabajo. Y resultó que no solo se había encogido el sector alimentario. La gente vivía en moteles y tiendas de campaña. De pronto, la economía entera era como un juego de las sillas, y supe que tenía que hacerme con una, cualquiera, lo antes posible. Al principio tenía claro que solo trabajaría en una empresa en la que pudiera creer. Luego pensé que si aprendía algo, ya era bastante. Después decidí que no fuera una porquería. Y punto.

ROBIN SLOAN
El Sr. Penumbra y su librería 24 horas abierta (Adaptación)

Comentario de texto

Comprensión

1 Contesta.

- ¿Quién es el narrador del texto?
- ¿Cuál es su formación académica?
- ¿En qué empresa empieza a trabajar? ¿Cómo es esa empresa? ¿Quién la ha fundado?
- ¿Qué consecuencias tiene la recesión económica en NewBagel? ¿Y en la actividad profesional de Clay Jannon dentro de la empresa?
- ¿Cuánto tiempo trabajó Jannon en NewBagel?

2 Explica con tus palabras el significado que tienen en el texto los siguientes términos. Si tienes dudas, puedes consultar el diccionario.

- icono
- enlace
- descargar
- codificar

▶ ¿Tienen estos términos otros significados ajenos a la informática? Justifica tu respuesta con ejemplos.

Estructura

3 Se puede considerar que gran parte del texto es una retrospección, o sea, un retroceso en el tiempo narrativo para exponer una serie de sucesos.

Explica qué es una retrospección narrativa e indica dónde comienza y dónde termina.

Estilo

4 ¿Qué quiere decir el autor cuando se refiere a los fundadores de NewBagel como *«exgoogles»*? ¿Qué crees que pretende destacar con ello?

▶ El uso de la palabra *«exgoogle»* para denominar a una persona se puede considerar un ejemplo de un recurso estilístico llamado metonimia. Explica en qué consiste ese recurso partiendo de este ejemplo.

5 Localiza las tres formas verbales que emplea el narrador para describir los efectos de la contracción de la cadena alimentaria.

▶ ¿Tienen significados parecidos? ¿A qué registro dirías que pertenecen: al coloquial o al formal?

6 ¿Qué ejemplo pone el narrador para ilustrar cómo la crisis económica afecta a la gente? ¿Con qué compara la economía? Explica con tus palabras esa comparación.

7 Al final del texto el autor expresa una progresiva disminución de sus expectativas profesionales.

Indica qué tres estadios tiene para él ese proceso.

8 ¿Hay anglicismos en el texto? Escríbelos y propón términos del español para sustituirlos.

▶ Indica a qué ámbitos pertenecen esos anglicismos. ¿Son frecuentes en esos ámbitos los préstamos lingüísticos? ¿Por qué crees que ocurre esto?

9 Localiza en el texto un término científico que se emplea para designar los roscos de diseño de NewBagel.

▶ ¿A qué disciplina científica pertenece la palabra empleada? ¿Por qué emplea esa palabra el autor?

Valoración

10 ¿Por qué olvida el autor las ofertas de empleo que debe repasar?

▶ Escribe una reflexión personal sobre la distracción que puede suponer Internet a la hora de desempeñar algún trabajo o cumplir con un deber o una obligación.

11 PARA PENSAR. ¿Qué relación se establece en el texto entre Internet y la publicidad? ¿Te parece acertada esa idea del autor? Explica tu opinión.

www.yoquieroaprobar.es

Variedades sociales y de registro

1 Las variedades de la lengua

Las **variedades de la lengua** son las distintas formas de usar la lengua que adoptan sus hablantes, de acuerdo con sus características personales y con la situación de comunicación.

Dos de las variedades de la lengua más importantes son las siguientes:

- **Variedades sociales.** Son las formas de la lengua que obedecen a las características del hablante (edad, estudios, profesión…).
- **Variedades de registro.** Son las formas de la lengua que adopta cada hablante según la situación de comunicación en que se encuentra.

SABER MÁS

El habla coloquial y el habla vulgar

Conviene diferenciar entre dos registros que, aunque a veces puedan parecer cercanos, son distintos. El **habla coloquial** presupone cierta relajación, pero siempre de modo consciente por parte del hablante, que se encuentra en un contexto comunicativo cercano, familiar o amistoso. El **habla vulgar**, por otro lado, presupone el desconocimiento de la norma por parte del hablante, que incurre en incorrecciones que reflejan un bajo nivel educativo y cultural.

2 Variedades sociales

Las jergas

Las **jergas** son formas de la lengua propias de un determinado grupo social o profesional que tienen un léxico propio o especializado.

Un caso particular es la **jerga juvenil**, que permite a los jóvenes identificarse como grupo. Esta jerga recoge extranjerismos, palabras con sufijos propios, diminutivos y aumentativos, acortamientos, palabras con significado distinto…

El argot

Los **argots** son variedades que emplean grupos marginales, a menudo con el fin de encubrir lo que dicen a quienes no forman parte del grupo.

ACTIVIDADES

1 Lee el siguiente texto y contesta.

A pesar de que el bar estaba casi lleno y por encima del bullicio la gente parecía estar pasándolo bien, Lázaro exteriorizó su descontento con una frase que resumía su estado de ánimo.

–¿Pero qué mal rollo flota esta noche? ¿No lo notáis? Hay una especie de muermo general.

–Imaginaciones tuyas –comentó Mariano.

–Que no, tío, que no. Fíjate bien: mira esos, y aquellos, y los del fondo. ¡Panda caretos tienen!

JORDI SIERRA I FABRA, *Noche de viernes*

- ¿A qué grupo social pertenecen los personajes?
- ¿Qué variedad de la lengua emplean?
- ¿Qué palabras son propias de esa jerga? Cópialas.

2 Consulta en un diccionario o enciclopedia el significado de estos términos e indica en cada caso a qué jergas profesionales crees que pertenecen.

- apelación
- dueto
- ecografía
- venia
- embolia
- élitro
- pavana
- ortóptero
- dolaje
- apisonar
- coda
- tomografía

3 Escribe seis palabras de la jerga juvenil que conozcas.

www.yaquieroaprobar.es

3 Variedades de registro o estilos

Un mismo hablante emplea distintas variedades de la lengua de manera intencionada. Cuando hablamos, cambiamos nuestra forma de expresarnos dependiendo de la situación de comunicación y el interlocutor al que nos dirigimos.

Cada una de las formas de la lengua que se utilizan en distintas situaciones de comunicación recibe el nombre de **registro** o **estilo**.

Las personas adoptan una forma de hablar diferente si hablan con su pareja, si están con su familia, si presentan una denuncia a la policía o si participan en una entrevista de trabajo.

Los cambios de registro

Un hablante cambia su registro para adaptarse a los siguientes factores:

- **El interlocutor.** El hablante se dirige de distinto modo a alguien de su entorno familiar que a un destinatario desconocido.
- **El tema.** Hablar de un tema cotidiano requiere un registro distinto que hablar sobre un tema científico.
- **El marco.** Si un hablante da una conferencia, su lenguaje es distinto del utilizado en su círculo de amigos.
- **El medio.** El lenguaje escrito requiere generalmente un registro más formal que el lenguaje oral.

Existen dos registros básicos: el registro coloquial y el registro formal.

Registro coloquial

Es el registro empleado en situaciones familiares, en las que el hablante se expresa de manera espontánea, sin cuidar su expresión. Sus principales características son una sintaxis poco elaborada, el uso de muletillas y apelaciones al receptor, una pronunciación descuidada y un léxico poco preciso.

Registro formal

Se emplea en situaciones formales, en las que se planifica el uso de la lengua con la intención de ser preciso. Es común en el diálogo con un interlocutor con autoridad o cuando nos encontramos en una situación de comunicación formal. Sus rasgos son una sintaxis elaborada y respetuosa con las normas gramaticales, un vocabulario amplio, culto y preciso, y una pronunciación esmerada.

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES

4 Lee el siguiente texto y di qué variedad de la lengua está presente en él.

Documento de prueba anexo n.° 2 [...]

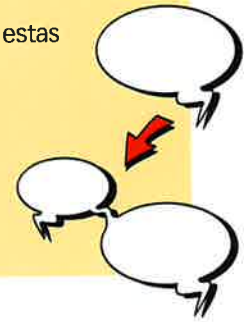
Yo, Alejandro Vázquez Ríos, presto juramento y digo:

Que nací en Antequera (Málaga) el día 1 de febrero de 1872, que ingresé en el Cuerpo de Policía en abril de 1891 y, como tal, desempeñé mis funciones en Valladolid, siendo ascendido en 1907 y trasladado a Zaragoza, nuevamente ascendido en 1910 y trasladado a Barcelona, donde resido actualmente. Que abandoné el ya citado Cuerpo en 1920 pasando a ocupar un puesto en el departamento comercial de una empresa del ramo de la alimentación. Que durante el ejercicio de mi cargo de policía tuve ocasión de seguir de cerca los hechos que hoy se conocen como «el caso Savolta».

EDUARDO MENDOZA, *La verdad sobre el caso Savolta*

5 Explica qué registro sería apropiado en estas situaciones de comunicación.

- Una declaración en un juicio.
- Un examen oral.
- Una entrevista en televisión.
- Una conversación con tu vecino.



RECURSOS

Rasgos lingüísticos de la variedad coloquial

Rasgos sintácticos

Desde el punto de vista sintáctico, el registro coloquial –especialmente el oral– se caracteriza por usar estructuras de **escasa complejidad**: frases cortas, oraciones simples, escasos conectores… La **expresividad** prima sobre el orden sintáctico: *Tu dibujo yo creo que no es muy bueno.*

También es habitual emplear procedimientos lingüísticos que **regulan el desarrollo del diálogo**: *escucha; por otro lado; ¿me entiendes?; ¿quién lo iba a pensar?…*

En esta variedad, el progreso informativo se ve a menudo ralentizado o parado por interrupciones, repeticiones o reelaboraciones de aquello que se ha dicho antes.

Rasgos paralingüísticos

En la pronunciación del registro coloquial se tiende a relajar ciertos sonidos, a alargar las sílabas y a exagerar la pronunciación de algunas consonantes. La entonación es muy expresiva, lo que permite transmitir de modo no verbal actitudes del hablante (duda, sarcasmo, guasa…), y se emplean recursos paralingüísticos (el volumen de la voz, el ritmo o la pausa) para organizar el discurso: enfatizar, marcar la transición entre temas, opinar, cerrar la conversación…

Rasgos léxicos

Es habitual emplear un vocabulario escaso, limitado y genérico, con abuso de palabras de significado vago como *cosa*, *hacer*, *tema*… Abundan las frases hechas, las interjecciones, los localismos y los morfemas derivativos (aumentativos, diminutivos, despectivos…), que dan intensidad expresiva a la comunicación: *gigantón*, *requetebién*, *feúcho*… Por otra parte, los apelativos al interlocutor son frecuentes: *hija mía; Pedrito; majo…*

> *–Un momento, Ramiro, vamos a ver… Antes de entrar en detalles… Supongo que sabrás que robar es un delito, ¿no? Y robar la pieza más valiosa del Museo Regional debe de ser un delito gordísimo. Un delito de primera división. O sea, que bien podríamos ir a la cárcel por ello.*
>
> *–¡No, mujer! ¡Qué va, qué va…! –replicó Ramiro, muy convencido–. Me he informado. ¿Qué te piensas? En primer lugar, como aún no hemos cumplido los dieciséis, no nos pueden meter en la cárcel. Como mucho, en un centro de menores.*
>
> *–Ah. Qué bien. Lo que siempre había soñado: pasar los mejores años de mi vida en un reformatorio. Colosal.*
>
> FERNANDO LALANA, *La maldición del bronce*

La declaración

Oiga, mire, yo es que prefiero no salir, a ver si me entiende… No es que tenga nada que ocultar, o sea, a ver si usted me entiende, pero luego estas cosas ya se sabe. O sea, que yo le digo lo que sea, pero usted luego coge y quita el nombre. Yo es que soy un hombre honrado, nunca me había visto metido en un asunto semejante. Estoy nervioso. Tengo los nervios hechos polvo con todas las cosas que han pasado. Cosas horribles todas. La muerte reciente de mi padre, luego esto… Usted quite mi nombre, ¿eh? ¿Me puedo fiar de usted? No me lo tome a mal, no es desconfianza, usted me entiende… Yo soy un hombre honrado y nunca pensé que me iba a ver metido en un asunto criminal, que hasta me han llamado a declarar, una vergüenza.

ROSA MONTERO, *Te trataré como una reina*

1. Comenta mediante ejemplos los rasgos coloquiales sintácticos y paralingüísticos del texto.
2. Indica un rasgo paralingüístico recurrente en el texto de Fernando Lalana reproducido en esta página y explica cómo lo pone gráficamente de manifiesto el autor.
3. Señala los rasgos léxicos propios de la variedad coloquial en el texto de Lalana.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Escribir un correo electrónico formal

Cualquier texto tiene que adecuarse a su intención comunicativa y a su destinatario. Así, la forma y el contenido de un correo electrónico serán formales si escribimos a un desconocido para un asunto no personal. Vamos a escribir un correo electrónico formal.

1 USA LAS TIC. Imagina que tienes que escribir un correo electrónico formal. Puedes elegir entre estas posibilidades:

- Envío de un *curriculum vitae* a una empresa para una oferta de empleo.
- Información al Ayuntamiento de una localidad sobre una situación anómala que deba ser solventada.
- Petición de información sobre un producto de segunda mano.

2 Escribe el asunto de tu correo según estas directrices:

- Expresa de forma concisa y objetiva la intención de tu correo.
- Procura utilizar formas verbales no personales.

Curriculum vitae de Teresa Palacio García

3 Inicia tu correo con una fórmula de saludo cortés y respetuosa. Si te diriges a una persona cuyo nombre conoces, inclúyelo en el saludo. Si no conoces el nombre, emplea una fórmula genérica.

Apreciada señora Ángela López

Estimados señores de Recursos Humanos

4 Preséntate indicando tu nombre y algunos datos relevantes para que el destinatario sepa quién eres. Después, indica el objeto de tu correo.

Mi nombre es Teresa Palacio y soy licenciada en Farmacia. Me dirijo a ustedes para hacerles llegar...

5 Desarrolla el contenido de tu carta según estas indicaciones:

- Expón la información para que tu interlocutor sepa por qué te diriges a él y formula lo que deseas conseguir.
- Utiliza un tratamiento de cortesía como *usted*.
- Emplea un lenguaje formal, objetivo y neutro.
- Sé claro y directo, sin alargarte innecesariamente.
- No emplees abreviaturas ni emoticonos. Respeta la ortografía y evita los rasgos propios de la escritura informal en Internet.

6 Despídete de un modo cortés con alguna fórmula habitual de despedida.

Atentamente | Cordialmente | Un atento saludo

La revisión del texto

En cualquier correo electrónico es importante hacer una revisión del texto antes de enviarlo. Se debe comprobar siempre el contenido, la ortografía, la ausencia de errores de tecleo y la dirección del destinatario. En caso de que se desee enviar un documento adjunto, conviene asegurarse de que se ha incluido el documento antes de confirmar el envío, ya que es frecuente olvidarlo.

www.yoquieroaprobar.es

Las abreviaciones léxicas (II)

Además de las abreviaturas y de las siglas, existen otros procedimientos de abreviación: los **acortamientos** y los **acrónimos**.

1 Acortamientos

Un **acortamiento** es una palabra que resulta de eliminar algunas sílabas de una palabra originaria.

Los acortamientos se pueden producir como resultado de suprimir sílabas al final o al principio de una palabra.

supermercado ▶ *súper* *autobús* ▶ *bus*

Los acortamientos y las palabras de las que proceden tienen el mismo significado y normalmente conviven en la lengua, pero se usan en contextos o situaciones diferentes.

2 Acrónimos

Un **acrónimo** es una palabra que resulta de fundir fragmentos de dos o más palabras, o una palabra y un fragmento de otra.

La formación de acrónimos es especialmente frecuente en inglés; por ello, muchos términos técnicos procedentes de esta lengua son en su origen acrónimos: *bit* (de *bi*nary digi*t*). Pero también existen en español:

*tele*visión + *diario* ▶ *telediario*

*mo*dulación + *demo*dulación ▶ *módem*

*ofi*cina + in*formática* ▶ *ofimática*

ACTIVIDADES

1 Sustituye las palabras destacadas por el acortamiento correspondiente.

- La **bicicleta** tiene una rueda pinchada.
- Hemos estado más de tres horas en el **zoológico**.
- Déjame un **bolígrafo**, por favor.
- Acudió al **otorrinolaringólogo** por una otitis.
- ¿Nos puedes sacar una **fotografía**?

2 Averigua de dónde proceden estos acortamientos:

- profe
- turbo
- demo
- taxi
- pop
- fan

▶ Escribe una oración con cada uno de ellos.

3 Explica con ayuda del *Diccionario de la lengua española* (*www.rae.es*) cómo se han formado estos acrónimos:

píxel neopreno parapente

4 Explica cómo se han formado las palabras destacadas en las siguientes oraciones:

- Este abrigo tiene **velcro** en los bolsillos.
- El **radar** controla la velocidad de los vehículos.
- Avisaron a la directora mediante el **interfono**.
- En verano estuvimos en un **apartotel**.
- Mi prima trabaja en una **pyme**.

www.yoquieroaprobar.es

Signos de puntuación (III)

1 Los dos puntos

Los dos puntos (:) indican que lo que viene a continuación completa el sentido del enunciado. Se emplean en los siguientes casos:

USO DE LOS DOS PUNTOS	EJEMPLOS
Para introducir las palabras de otra persona.	*Me dijo: «Nos vemos aquí a las tres».*
Antes de una enumeración introducida por una palabra o expresión que engloba todos los términos que la integran.	*Esta sopa tiene de todo: tomate, cebolla, carne…*
Antes de una afirmación que es explicación, resumen, conclusión o consecuencia de lo que se acaba de decir.	*No entendí casi nada: hablaba muy rápido.*

2 Las comillas

Las comillas («») se emplean en los siguientes casos:

USO DE LAS COMILLAS	EJEMPLOS
Para indicar que se citan literalmente las palabras de una persona o un fragmento procedente de otro texto.	*El autor afirma: «Sentí el impulso de escribir».*
Para señalar que una palabra se emplea en un sentido irónico o con un significado diferente al habitual.	*Vaya «éxito» de película: me dormí.*
Para delimitar el título de un artículo, un reportaje, un cuento, un poema…	*Leyó el cuento «Un viaje al pasado».*

SABER MÁS

Tipos de comillas

Existen diferentes tipos de comillas: las comillas angulares, también llamadas latinas o españolas («»), las comillas inglesas (“”) y las comillas simples (‘’). Es recomendable, en textos impresos, usar en primer lugar las comillas angulares y reservar los otros tipos para entrecomillar un texto incluido en otro que ya está entrecomillado: *«Lourdes me preguntó: “¿Conoces el poema ‘Ítaca’ de Kavafis?”».*

ACTIVIDADES

1 Completa estas oraciones con una enumeración:

- Raquel propuso tres posibles destinos turísticos.
- Mis amigos trajeron diversos juegos de mesa.
- He comprado dos kilos de frutas.
- Me gusta practicar cualquier tipo de deporte.
- En esa tienda se venden electrodomésticos.

2 Escribe estas oraciones en estilo directo:

- El profesor nos ha avisado de que la semana que viene habrá un examen.
- El guardia nos dijo que en esa dirección encontraríamos mucho tráfico.
- La alcaldesa declaró que sin duda el incendio había sido provocado.
- La veterinaria nos comunicó que nuestra perra tendrá cinco cachorros.

3 Copia las oraciones y pon dos puntos, comillas o ambos signos, según proceda.

- Si no vienes, peor para ti será una fiesta estupenda.
- Mira que eres puntual siempre llegas una hora tarde.
- Ganó el mejor premio un viaje a Madagascar.

4 AUTODICTADO. Copia el texto y puntúalo correctamente.

Un relato espeluznante

Esa noche leí el relato de Faustino Méndez titulado A oscuras. Y, desde entonces, nada ha sido igual Antes de apagar la luz, cuando me dispongo a dormir, tengo miedo temo que dentro del armario o de los cajones haya algo que me asuste. En esos momentos recuerdo a mi madre diciéndome Eres un miedica.

www.yoquieroaprobar.es

La oración compuesta

Claves para empezar

- Recuerda lo que ya has estudiado en unidades anteriores y responde: ¿cuándo una oración es simple y cuándo es compuesta?
- ¿Cómo se llaman las palabras que sirven para relacionar entre sí oraciones? ¿Qué clases de palabras pueden servir para este propósito?

1 Oraciones compuestas

Son **oraciones compuestas** las que contienen dos o más verbos.

Tú hablarás con Jaime y yo escribiré a María.

Me gusta la camiseta que llevas.

Se distinguen tres clases de oraciones compuestas: coordinadas, yuxtapuestas y subordinadas.

Los enlaces y las oraciones compuestas

Los **enlaces** son palabras o expresiones que sirven para relacionar entre sí dos elementos lingüísticos.

Son enlaces, por ejemplo, las palabras destacadas en estas oraciones:

El hombre miró hacia ella, pero la mujer apartó la vista.

Ellos traerán las pizzas y los refrescos.

Estaba ansioso por ver la nueva casa.

Las **conjunciones** (*pero, y, que, porque*...) y las **preposiciones** (*a, de, en, por*...) son las clases de palabras que realizan la función de enlace.

Los enlaces relacionan oraciones, pero también elementos lingüísticos inferiores a la oración:

El hombre miró hacia ella, (Oración) *pero la mujer apartó la vista.* (Oración)

Ellos traerán las pizzas (SN) *y los refrescos.* (SN)

En el caso de las oraciones coordinadas, el enlace no pertenece a ninguna de las oraciones que vincula; en las oraciones compuestas por subordinación, en cambio, el enlace forma parte de la oración subordinada:

Hacía mal tiempo (Or. coordinada) *y Sandra se quedó en casa.* (Or. coordinada)

Recuerdo que nos conocimos en París. (Or. subordinada)

ACTIVIDADES

1 Clasifica estas oraciones en simples y compuestas:

- Espero que tengáis más suerte la próxima vez.
- Iremos a la ciudad que tanto te gusta.
- Antes de tu llegada, aquí todo eran caras largas.
- Tienes que esperarme un poco.
- Haremos la reunión si nos dejan un local.

2 Identifica los enlaces y di si unen oraciones o sintagmas.

- Llamadla vosotros o ella no vendrá.
- Él sentía alegría, pero ella nunca sonreía.
- Conocíamos su generosidad y su bondad.
- Es una persona humilde, pero muy valiosa.

www.yoquieroaprobar.es

2 Oraciones coordinadas

La coordinación

Dos elementos lingüísticos están **coordinados** cuando aparecen unidos por medio de un enlace sin que ninguno de ellos dependa del otro.

Pueden aparecer coordinadas unidades lingüísticas de distinto rango –palabras, sintagmas, oraciones–:

¿Sí o no? (Coordinación de palabras).

Compraré unas peras y unas manzanas. (Coordinación de sintagmas).

Estoy cansado, pero iré al cine contigo. (Coordinación de oraciones).

Las oraciones coordinadas

Dos **oraciones** están **coordinadas** cuando se unen entre sí por medio de un enlace y ninguna de ellas depende de la otra.

Las siguientes oraciones compuestas, por ejemplo, son oraciones coordinadas:

Me pidieron dinero y yo se lo di.

Daremos un paseo o veremos un poco la televisión.

Os habéis esforzado mucho, pero no habéis logrado nada.

Existen tres clases de oraciones coordinadas:

CLASES	ENLACES	VALOR	EJEMPLOS
Copulativas	*y, e, ni*	Adición.	*Salid y daos una vuelta.*
Disyuntivas	*o, u*	Alternancia o elección.	*¿Vamos o no vamos?*
Adversativas	*pero, mas, sino, sino que*	Contraposición.	*Tiene mucho dinero, pero no gasta nada.*

SABER MÁS

Coordinación y significado

Aparte de los valores generales señalados en el cuadro, las oraciones coordinadas pueden presentar diferentes matices de significado. Las copulativas, por ejemplo, tienen a veces un valor consecutivo o condicional.

Llovía mucho y no salieron. (Valor consecutivo).

Cambia de actitud y todo saldrá mejor. (Valor condicional).

SABER MÁS

Enlaces y conectores

Las expresiones *no obstante, sin embargo, en cambio* y otras similares, como *por consiguiente* o *por tanto*, no son enlaces, sino conectores discursivos. Si la oración en la que aparecen estas expresiones no contiene ningún enlace, será una oración compuesta por yuxtaposición:

*Le dolía el pie; **sin embargo**, jugó el partido entero.*

ACTIVIDADES

3 Identifica los casos de coordinación que se dan en las siguientes oraciones y di cuáles son los elementos coordinados en cada una.

- ¿Prefieres carne o pescado?
- No solo estudia, sino que también trabaja.
- No vinieron al cine mi madre ni mi hermana.
- Ve a la frutería y compra un kilo de plátanos.

4 Identifica las oraciones compuestas por coordinación y delimita en cada una las oraciones que se coordinan.

- Trabajó duro, mas no lo consiguió.
- Me dijo que vendría esta noche a casa.
- Volved al instituto y recuperad el plano.
- Coge las maletas o llama a un taxi.

5 Transforma estas oraciones en oraciones compuestas por coordinación. Emplea un enlace apropiado en cada caso.

- A ellos les gusta ese sitio; a nosotras nos aburre.
- ¿Subo, bajo, me quedo aquí?
- No solo no admite sus errores: los amplía día a día.
- Enciendo el ordenador, reviso el correo, lo apago.
- ¿Quieres un té, prefieres un café…?
- Yo llegué puntual; tú viniste una hora tarde.
- Estoy cansada, tengo sueño.

6 Escribe dos oraciones de cada tipo.

Copulativas | Disyuntivas | Adversativas

www.yoquieroaprobar.es

3 Oraciones yuxtapuestas

La yuxtaposición

Dos elementos lingüísticos están **yuxtapuestos** cuando aparecen unidos sin la mediación de un enlace y ninguno de ellos depende del otro.

Pueden aparecer yuxtapuestas unidades lingüísticas como palabras, sintagmas u oraciones. En los siguientes ejemplos figuran destacados los elementos yuxtapuestos:

Las preposiciones del español son a, ante, bajo, con, contra…
(Yuxtaposición de palabras).

Metimos en la maleta ropa, artículos de higiene, un par de libros…
(Yuxtaposición de sintagmas).

Estoy contento: mi padre vuelve hoy de viaje.
(Yuxtaposición de oraciones).

Las oraciones yuxtapuestas

Dos **oraciones** están **yuxtapuestas** cuando aparecen unidas sin la mediación de un enlace y ninguna de ellas depende de la otra.

Las siguientes oraciones compuestas, por ejemplo, son oraciones yuxtapuestas:

Sintió afecto, sintió alegría, sintió felicidad.

Solicité un préstamo; me lo concedieron.

Somos tus amigos: siempre podrás contar con nosotros.

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- ¿Qué clases de oraciones compuestas hay?
- Explica si existe relación de dependencia entre dos oraciones coordinadas. ¿Y entre las yuxtapuestas?
- Enumera las clases de oraciones coordinadas que pueden darse y menciona qué enlaces pueden tener en cada caso.
- ¿Necesitan la mediación de un enlace las oraciones yuxtapuestas?

ACTIVIDADES

7 Identifica los casos de yuxtaposición que se dan en las siguientes oraciones y di cuáles son los elementos yuxtapuestos.

- Visitamos varios lugares: el Palacio Real, el Museo del Prado, el Reina Sofía…
- Llegué temprano: el despertador había sonado antes.
- No pude dormir en toda la noche; al día siguiente, estaba muy cansado.
- Ven, coge tus cosas, te espero.
- Vino corriendo: llegaba tarde al tren.

8 Identifica las oraciones compuestas por yuxtaposición y delimita en cada una las oraciones que se yuxtaponen.

- Si estudias lo suficiente, aprobarás.
- Intenté convencerla; no lo conseguí.
- No había llovido durante todo el año: ese verano hubo restricciones de agua.
- Preparó su maleta, cogió su abrigo y su bufanda, se fue cerrando la puerta con fuerza.

9 Copia las oraciones e inserta en ellas el conector apropiado.

sin embargo | por tanto | antes bien

- Sonríe siempre; no me fío de él.
- No es egoísta; ayuda a todos.
- Tienes mucha fiebre; hoy no irás a clase.

▶ ¿A qué clase pertenecen las oraciones compuestas que has escrito?

10 Escribe a partir de cada oración simple una oración compuesta por yuxtaposición y una oración compuesta por coordinación.

- Pasead por la playa.
- Comprobé los resultados.
- Lo he intentado varias veces.
- Llamó por teléfono.
- Esperadme en el cine.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

La enfermera y yo

La enfermera es bastante simpática, volvió a las seis y media con unos papeles y me empezó a preguntar mi nombre completo, la edad y esas cosas. [...] Me preguntó si me dolía el apéndice, y le dije que no, que esa noche estaba muy bien. «A ver el pulso», me dijo, y después de tomármelo anotó algo más en la planilla y la colgó a los pies de la cama. «¿Tenés hambre?», me preguntó, y yo creo que me puse colorado porque me tomó de sorpresa que me tuteara, es tan joven que me hizo impresión. Le dije que no, aunque era mentira porque a esa hora siempre tengo hambre. «Esta noche vas a cenar muy liviano», dijo ella, y cuando quise darme cuenta ya me había quitado el paquete de caramelos de menta y se iba.

JULIO CORTÁZAR
«La señorita Cora», *Todos los fuegos el fuego*

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Dónde crees que está el narrador? ¿Qué pudo haberle ocurrido?
- ¿Para qué regresa la enfermera a las seis y media? ¿Qué hace?
- ¿Tiene hambre el narrador? ¿Se lo dice a la enfermera? ¿Por qué?

2 Reescribe el texto desde el punto de vista de la enfermera.

Reconocer acortamientos y acrónimos

3 Indica de qué palabra procede cada uno de estos acortamientos:

fisio · busca · cine · fonendo

4 Explica a partir de qué palabras se han formado estos acrónimos y escribe una oración con cada uno:

- Mercosur
- emoticono
- interfono

▶ ¿Cuáles de esos acrónimos proceden de otra lengua?

▶ Averigua en el diccionario de la RAE la formación de *karaoke*.

Usar los dos puntos y las comillas

5 Explica el uso que se hace de las comillas en el texto.

▶ Escribe oraciones en las que ejemplifiques los otros dos usos.

6 ¿Es correcto el uso de los dos puntos en cada oración? Explica por qué.

- La cena será: un caldo de verduras, un pescado blanco y un yogur.
- El médico dijo que: no necesitamos más personas en el equipo.

Identificar oraciones coordinadas y yuxtapuestas

7 Analiza estas oraciones e indica si son coordinadas o yuxtapuestas.

- La enfermera me tomó el pulso y anotó algo en la planilla.
- Después, hizo algo inesperado: se llevó mis caramelos de menta.

8 Con este comienzo, escribe una oración copulativa, una disyuntiva y otra adversativa.

A Pedro lo operaron del apéndice...

www.yoquieroaprobar.es

El teatro del siglo XVI

1 Del teatro medieval al renacentista

Músico con laúd (detalle), de Dirk van Baburen. Además de dramaturgo y poeta, Juan del Encina fue compositor. Cultivó sobre todo una forma musical muy popular en la época llamada villancico, que combina música y voz, y tiene carácter profano.

A principios del siglo XVI, el teatro aún presenta rasgos medievales: es de carácter religioso y se representa en templos e iglesias asociado a las celebraciones (misas, procesiones...).

Sin embargo, la influencia renacentista se hace sentir poco a poco en las obras teatrales, que incluyen temas y personajes no vinculados con la religión. Los dramaturgos más representativos de esta tendencia son **Gil Vicente** y **Juan del Encina**, considerados fundadores del teatro español.

Juan del Encina escribió unas piezas dramáticas que denominó églogas. Están protagonizadas por pastores e influidas por la literatura clásica latina. En la *Égloga de Plácida y Vitoriano*, el protagonista masculino comenta con un amigo pastor sus desventuras amorosas:

VITORIANO. *¿Estás acá? Di, Suplicio.*
¡Suplicio!
SUPLICIO. *¿Qué quieres, qué? [...]*
VITORIANO. *Hablar contigo codicio.*
[...] Sábete que no es liviano,
mas muy grave mi tormento.
SUPLICIO. *¿Y por quién?*
VITORIANO. *Suplicio, yo sé muy bien*
que estás en mi pensamiento.
SUPLICIO. *Plácida, según te place,*
ella cierto debe ser
la cual tanto mal te hace.

Muy distinto es el teatro de **Bartolomé de Torres Naharro**, quien, en sus piezas más personales, lleva a las tablas los ambientes y el lenguaje de las capas más bajas de la sociedad. Por sus obras desfilan pinches de cocina, truhanes, criados y soldados en nada heroicos. Así sucede en este fragmento de su obra *Soldadesca*:

GUZMÁN. *¿Qué os parece, hermano mío,*
de este nuestro capitán?
¿No os parece un poco frío?
MENDOZA. *Sí, por Dios, señor Guzmán.*
GUZMÁN. *[...] Pero yo soy perro viejo*
y entiendo sus ademanes.
Si vos queréis mi consejo,
no os fieis de capitanes.
Ya sabemos
como cuanto de él habremos
no bastará para bragas;
yo os diré cómo hurtemos
una docena de pagas.

Este teatro renacentista es de tipo cortesano: se representa en palacios y universidades para un público culto. Pronto surge otra corriente teatral, que se aleja del estilo clasicista y refinado y se inspira en los gustos populares y en las obras cómicas procedentes de Italia. El autor más importante de esta corriente es **Lope de Rueda**.

www.yoquieroaprobar.es

2 El teatro breve

En el siglo XVI surgen distintas formas teatrales que destacan por su brevedad. La forma teatral breve más importante de la época recibe el nombre de **paso** o **entremés**. Es una obrita corta de carácter cómico que generalmente se representaba en el intermedio de obras más extensas. El objetivo de estas piezas era entretener al público con una acción simple y divertida.

Los pasos están protagonizados por **personajes sencillos** que encarnan un rasgo de carácter: el ladrón, el avaro, el glotón... Es muy frecuente la presencia del personaje del bobo, el cual sufre las burlas o engaños de los demás y sirve para generar situaciones cómicas.

Otras características de los pasos o entremeses son las siguientes:

- La ambientación es de tipo realista y cotidiana, fácilmente reconocible para los espectadores.
- Los elementos folclóricos y populares (canciones, refranes, festividades...) aparecen con frecuencia.
- El lenguaje es coloquial y sencillo.
- Abundan los diálogos agudos y graciosos, y los juegos de palabras con intención humorística.

Lope de Rueda

El principal autor de pasos es **Lope de Rueda**. Sus obras tienen un tono humorístico y los personajes son tipos populares cuyos caracteres se exageran para crear un efecto cómico.

Lope de Rueda fundó una compañía teatral que representaba sus propias obras en distintas ciudades. Su aportación al teatro, por tanto, no se limita a la escritura, sino que abarca también la representación y la dirección escénica.

El siguiente fragmento es el inicio de su paso *La generosa paliza*:

DALAGÓN. ¡Que sea verdad esto!

PANCORVO. Sí. Sí pienso que será, pues vuestra merced lo dice.

DALAGÓN. En fin, que verdad es.

PANCORVO. ¿El qué, señor?

DALAGÓN. ¿El qué, dices? Comerte la libra de los turrones de Alicante, que estaban encima del escritorio.

PANCORVO. Eso no [...].

DALAGÓN. ¿Que no? Espera un poco.

PANCORVO. ¡Ah, paso, señor! Suélteme, que yo le diré quién se los ha comido.

DALAGÓN. Veamos quién; acabemos.

PANCORVO. Vuestra merced ha de saber que yo no; que yo..., que el... ¿Cómo se llama? El... ¿Cómo se dice? Desvíese un poco de la puerta, porque no nos oiga nadie. Que Periquillo los ha traspuesto.

SABER MÁS

La comedia del arte

En el siglo XVI surgió en Italia la comedia del arte, una forma teatral de tipo cómico en la que actores con máscaras improvisan a partir de un esquema previo. Los personajes son tipos fijos caracterizados por su atuendo y su forma de actuar, y el humor se basa en los juegos de palabras, la entonación y gesticulación exageradas, las persecuciones y los golpes.

ACTIVIDADES

1. Escribe un texto en el que expliques qué características de los pasos aparecen en el fragmento de *La generosa paliza*.

2. Compara el lenguaje que emplea Lope de Rueda en el texto con el estilo de los fragmentos de Juan del Encina y Torres Naharro de la página anterior.

www.yoquieroaprobar.es

3 El teatro de Cervantes

Claves para estudiar

Comprueba lo que has aprendido respondiendo estas preguntas:

- ¿Cuáles son las características del teatro del siglo XVI?
- ¿Qué innovaciones aporta Lope de Rueda al teatro español?
- ¿Qué rasgos distinguen al teatro breve renacentista?
- ¿Qué novedades presenta el teatro breve de Cervantes respecto al de Lope de Rueda?
- ¿Qué características tienen los entremeses de Cervantes?

Miguel de Cervantes es autor de una rica producción teatral. Escribió una tragedia (*El cerco de Numancia*) y unas cuantas comedias, pero el género teatral que cultiva con más talento es el **teatro breve**. Sus **entremeses** están influidos por los pasos de Lope de Rueda, a quien Cervantes supera con tramas más elaboradas y una caracterización más profunda de los personajes.

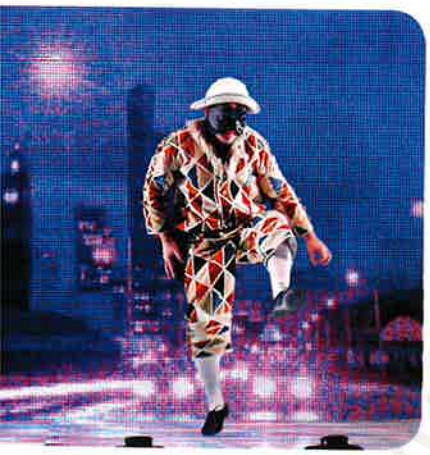
Los entremeses

Los entremeses cervantinos muestran, desde una perspectiva **burlesca**, muchos de los temas tratados por el autor en su narrativa: el matrimonio, el honor, el dinero, el desengaño, las apariencias... Sus personajes proceden de las **clases bajas y marginales**. En general los entremeses reflejan una visión **crítica** hacia los valores dominantes de la época. En *El viejo celoso*, por ejemplo, se censuran los matrimonios desiguales en edad:

> CRISTINA. *En verdad, señora tía, que tienes razón; que más quisiera yo andar con un trapo atrás y otro adelante, y tener un marido mozo, que verme casada y enlodada con ese viejo podrido que tomaste por esposo.*
>
> LORENZA. *¿Yo le tomé, sobrina? A la fe, diómele quien pudo, y yo, como muchacha, fui más presta al obedecer que al contradecir.*

Otros títulos de entremeses cervantinos son *El juez de los divorcios*, *La cueva de Salamanca* o *El retablo de las maravillas*. Este último está protagonizado por dos estafadores que pretenden engañar a la gente de un pueblo; les dicen que de su retablo (un pequeño escenario para títeres) salen diversas maravillas, pero que solo los que tienen origen noble pueden verlas:

> CHANFALLA. *Por aquella parte asoma la figura del valentísimo Sansón, abrazado con las columnas del templo, para derribarlo por el suelo y tomar venganza de sus enemigos. [...]*
>
> CAPACHO. *¿Le veis vos, Castrado?*
>
> JUAN. *Pues ¿no le había de ver? ¿Tengo yo los ojos en el colodrillo?*
>
> GOBERNADOR. (Aparte). *Milagroso caso es este: así veo yo a Sansón ahora, como el Gran Turco; pues en verdad que me tengo por legítimo y cristiano viejo.*
>
> CHIRINOS. *¡Guárdate, hombre, que sale el mismo toro que mató al ganapán en Salamanca! ¡Échate, hombre; échate, hombre; Dios te libre, Dios te libre!*
>
> CHANFALLA. *¡Échense todos, échense todos! ¡Je, toro, je!*
>
> (Se echan todos y se alborotan). *[...]*
>
> GOBERNADOR. (Aparte). *Basta: que todos ven lo que yo no veo; pero al fin habré de decir que lo veo, por la negra honrilla.*



El actor Pep Vila en una representación de *El retablo de las maravillas* llevada a cabo por Els Joglars.

ACTIVIDADES

3 Contesta las siguientes preguntas, relativas al fragmento de *El retablo de las maravillas*.

- ¿Qué dos «maravillas» extraen Chanfalla y Chirinos del retablo?
- ¿Cómo reacciona Juan Castrado ante tales maravillas? ¿Y el gobernador?
- ¿Cuántos apartes hay en el fragmento? ¿Qué función crees que cumplen?

➤ Escribe una breve reflexión personal sobre el sentido del texto.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Componer una pieza de teatro breve

Convenciones tipográficas

Los textos teatrales impresos respetan normalmente unas convenciones tipográficas. Así, es habitual que el nombre del personaje que introduce cada parlamento se escriba en mayúsculas o en letras versalitas. Tras el nombre ha de figurar algún signo de puntuación: dos puntos (:), un punto (.) o punto y raya (.—).

Por otra parte, las acotaciones se escriben entre paréntesis y con letra cursiva. La acotación se cierra con un punto, así: *(Sale).*

El texto teatral se compone del diálogo de los personajes y de las acotaciones, que son las indicaciones que proporciona el autor para poner en escena la obra. Vamos a componer una pieza teatral breve.

1 Piensa en una historia para escribir el texto de tu obra teatral.

- Determina qué enfoque tendrá la obra: serio, realista, satírico…
- Procura que sea una historia sencilla, de no más de dos páginas.

2 Escribe una lista de los personajes que intervendrán en la obra y define el carácter de cada uno de ellos con uno o dos adjetivos.

3 Prepara un resumen o esquema de la trama de tu obra: dispón cronológicamente los hechos.

Paco y Pico, dos ladronzuelos, conversan en voz baja a la puerta de un chalé. → *Saltan la valla y entran en la casa por una ventana.* → *Pico choca con alguien. Aparece en escena Capo, otro ladrón que ya estaba en la casa.* → *Capo y Pico se pelean. Aparece el dueño de la casa con un bastón…*

4 Agrupa todas las acciones que transcurran en un mismo lugar.

- Intenta que la obra no tenga más de tres escenas.
- Si tu historia lo exige, también puedes usar una única escena.
- Indica mediante acotaciones iniciales dónde transcurre cada escena y quiénes intervienen en ella.

5 Escribe la pieza teatral.

Capo. (Ilumina la cara de Pico con la linterna). *¡He dicho que te largues! Yo estaba antes, y quien entra primero, roba primero…*

Pico. (Aparte). *Este no se ha enterado de que nosotros somos dos…* (Elevando el tono, pero aún en voz baja). *¡Paco, ven aquí, rápido! ¡Tenemos compañía!*

Escribe los diálogos y pon antes de cada parlamento el nombre de quien lo dice.

Emplea acotaciones.

Intenta incluir algún aparte.

6 Inventa un título para tu pieza teatral.

7 TRABAJO COOPERATIVO. Haced entre varios alumnos lecturas dramatizadas de algunos de vuestros textos:

- Repartid los personajes entre distintos alumnos.
- Designad a un alumno para que se encargue de leer las acotaciones que se refieran al argumento o a la ambientación.
- Procurad que cada alumno lea con expresividad, y que tenga en cuenta las indicaciones interpretativas de las acotaciones.

www.yoquieroaprobar.es

La mantecada

Leno debe explicar a Troyco que se ha comido un bollo de hojaldre que para él había cocinado Tymbria. Afortunadamente, Troyco se toma lo sucedido con sentido del humor.

LENO. ¿Qué es hoy?

TROYCO. Jueves.

LENO. ¡Jueves! ¿Cuánto le falta para ser martes?

TROYCO. Antes le sobran dos días.

LENO. Mucho es eso; mas dime: ¿suele haber días aciagos[1] así como los martes?

TROYCO. ¿Por qué lo dices?

LENO. Pregunto porque también habrá hojaldras[2] desgraciadas, pues hay jueves desgraciados.

TROYCO. Creo que sí.

LENO. Pues, hermano Troyco, consolaos y comenzad a sufrir y ser paciente, que por los hombres, como dicen, suelen venir las desgracias, y estas son cosas de Dios.

TROYCO. ¡Válgame Dios, Leno!; ¿es muerto alguno en casa, o cómo me consuelas así?

LENO. ¡Ojalá, Troyco!

TROYCO. Pues ¿qué fue? ¿No lo dirás sin tantos circunloquios? ¿Para qué es tanto preámbulo?

LENO. Huele ese pañuelo.

TROYCO. Y bien, ya está olido.

LENO. ¿A qué huele?

TROYCO. A cosa de manteca.

LENO. Para ti me la habían dado, para ti la enviaba revestida de piñones la señora Tymbria; pero como yo soy, lo sabe Dios y todo el mundo, aficionado a lo bueno, al verla se me fueron los ojos tras ella como milano tras cesta llena de pollos.

TROYCO. ¿Tras quién, traidor? ¿Tras Tymbria?

LENO. Que no, válgame Dios; que empapada te la enviaba de manteca y azúcar.

TROYCO. ¿El qué?

LENO. La hojaldra, ¿no lo entiendes?

TROYCO. ¿Y quién me la enviaba?

LENO. La señora Tymbria.

TROYCO. Pues ¿qué hiciste?

LENO. Probé a qué sabía, y como por un lado y por otro estaba de dar y tomar, cuando quise darme cuenta, ya no había rastro de ella.

TROYCO. En fin, que te la comiste.

LENO. Podría ser.

TROYCO. Por cierto que eres hombre de buen recado.

LENO. ¿A fe que te lo parezco? De aquí adelante, si trajera dos me las comeré juntas para hacerlo mejor.

TROYCO. ¡Bueno va el negocio!

LOPE DE RUEDA (Adaptación)

---

[1] **aciagos:** desgraciados, desafortunados.

[2] **hojaldras:** tortas o bollos de hojaldre.

Comentario de texto

Comprensión

1 Lee el texto y contesta.

- ¿Qué personajes dialogan en el fragmento?
- ¿Qué noticia le comunica Leno a Troyco?
- ¿Cómo le da la noticia?
- ¿Cómo reacciona Troyco? ¿Le importa lo que le dice?

2 Explica el significado de las palabras *circunloquios* y *preámbulo* en estos enunciados:

> ¿No lo dirás sin tantos circunloquios?

> ¿Para qué es tanto preámbulo?

▶ Relaciona esas palabras con el comportamiento de Leno.

3 Define las características de Troyco. ¿Cómo actúa y reacciona este personaje?

4 ¿Qué tipo o carácter representa Leno dentro de la obra? ¿Representa un tipo fijo como es habitual en los pasos?

5 ¿Por qué llama Troyco traidor a Leno? ¿Qué confusión le hace reaccionar así?

▶ Explica qué relación puede unir a Troyco con Tymbria.

Estructura

6 Los pasos son una forma de teatro breve.

¿Qué sabe el lector al empezar el paso? ¿Conoce a Leno y Troyco? ¿Sabe dónde se encuentran? Resume todo lo que sucede en escena.

7 Explica las características del teatro breve de Lope de Rueda con ejemplos tomados del texto.

Estilo

8 En el texto aparecen expresiones y palabras que no son habituales. Se trata de arcaísmos.

Copia esas palabras o expresiones y explica su significado.

9 ¿Cómo es el lenguaje que emplean los personajes? Relaciona esta característica con el teatro breve de la época.

10 Leno evita el enfado de Troyco distrayendo su atención.

Explica cómo lo hace y copia algún fragmento del texto que sirva de ejemplo.

11 Comenta el sentido humorístico del siguiente diálogo:

> LENO. Cuando quise darme cuenta, ya no había rastro de ella.
> TROYCO. En fin, que te la comiste.
> LENO. Podría ser.

▶ Pon otros ejemplos del carácter humorístico del texto.

12 PARA PENSAR. Localiza un símil en un parlamento de Leno y explícalo.

▶ En este contexto, ¿dirías que este símil es un recurso estilístico elaborado, propio del registro culto y literario? ¿O al contrario, forma parte de un registro coloquial y popular? Razona tu respuesta.

Valoración

13 ¿Crees que este tipo de teatro tendría éxito en la sociedad actual? Justifica tu respuesta.

14 Explica si los pasos se parecen a algún género teatral, televisivo o cinematográfico actual.

15 USA LAS TIC. Observa la imagen y di a qué subgénero teatral de carácter popular crees que corresponde.

▶ Infórmate en una enciclopedia o en Internet sobre este subgénero y escribe un texto que recoja las siguientes cuestiones:

- Características.
- Relación con los pasos y entremeses.
- Dramaturgos del siglo XX que lo han cultivado.

www.yoquieroaprobar.es

Oriana pregunta por Amadís

Dice Oriana al Correo[1]*:*

ORIANA. ¿Viste el Doncel del Mar[2]?

CORREO. Sí, señora.

ORIANA. ¿Qué hacía?

CORREO. Hacía cuanto quería.

ORIANA. Dejemos su pelear;
cuéntame lo que decía.

CORREO. [...] Cuando la lid comenzaba,
muy encendido en amor,
no sé por qué sospiraba,
que no era de temor
el mal de que se quejaba.
Y, acabada la victoria,
en lugar de dar loores
a Dios, que le dio tal gloria,
decía: «Amores, amores,
memoria de mi memoria».
Y por cimera[3] traía
una O y el mundo en ella;
¡oh, cuán bien que parecía!;
y su letrero decía:
«Todo es poco para ella».

ORIANA. ¿Por quién tomó esa O?
Será alguna cosa vana.

CORREO. La O creo que la tomó
por el nombre de Oriana;
el mundo no entiendo yo.

MABILIA. Pues sufre por vos dolor,
¿qué haréis a sus dolores? [...]

ORIANA. Si amores trae consigo,
en su seso está Oriana,
que yo quiérole como amigo
y no más, mas cierto es
que muchas veces me hallo
tocada de no sé qué es,
pero es dolor que callo. [...]
Empero[4] mucho querría
que lo envíes a llamar,
y no de la parte mía,
que no tome fantasía[5]
que muero por le hablar.

MABILIA. Correo, cumple que vais
por las puestas muy ligero;
y dad a aquel caballero
esta carta que lleváis,
y sednos buen mensajero.
Y luego sé que vendrá
de noche, secretamente
y hallarnos ha enfrente,
en la feniestra[6] que está
nel pomar cabe la fuente[7].

Ido el Correo, dice Oriana:

ORIANA. La Ínsola Firme[8], ¿adó está?;
¿Es muy lejos de aquí?

MABILIA. Trescientas leguas habrá.

ORIANA. ¡Que son tres mil para mí!

GIL VICENTE
Tragicomedia de Amadís de Gaula

[1] **Correo:** mensajero.
[2] **el Doncel del Mar:** sobrenombre de Amadís.
[3] **cimera:** parte superior del casco.
[4] **empero:** no obstante.
[5] **no tome fantasía:** no se imagine.
[6] **feniestra:** ventana.
[7] **nel pomar cabe la fuente:** en el pomar ('lugar donde hay manzanos') que está junto a la fuente.
[8] **Ínsola Firme:** isla imaginaria y encantada en la que se encontraba Amadís.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué afirma sentir Oriana por Amadís? ¿Qué es lo que siente realmente?

2. Localiza y explica los indicios que la propia Oriana da acerca de su auténtico sentimiento.

3. ¿Por qué crees que a Oriana no le interesan los hechos de armas de Amadís y sí sus palabras?

4. TRABAJO COOPERATIVO. Representa esta escena con dos de tus compañeros.

   Debéis hacer en primer lugar una lista con todas las cuestiones sobre las que habréis de tomar decisiones: cómo conviene interpretar cada papel, cuál será la forma más adecuada de decir los versos, cómo vais a vestir, qué elementos compondrán el escenario...

www.yoquieroaprobar

Introito[1]

Todo cuanto presumís
es un aire loco y vano.
Veis, aquí todos venís
a escuchar este villano.

Bobarrones,
que cegáis con presunciones,
y vivís todos a oscuras;
que Dios reparte sus dones
por todos las criaturas.

Y ansí siento
que reparte con tal tiento
las mercedes Su Grandeza
que dio a mí en contentamiento
más que a otros en riqueza.

Pues, pobretos,
¿qué queréis: vivir sujetos
al mundo y a su cebico[2]?
Que en mi tierra los discretos
al contento llaman rico.

Por probar,
ora os quiero preguntar:
¿quién duerme más satisfecho:
yo de noche en un pajar
o el papa en su rico lecho?

Yo diría
que él no duerme todavía[3],
con mil cuidados y enojos;
yo recuerdo[4] a mediodía,
y aún no puedo abrir los ojos.

Mas verán
que dais al papa un faisán
y no come de él dos granos;
yo, tras los ajos y el pan,
me quiero engollir las manos.

Todo cabe;
mas aunque el papa me alabe
sus vinos de gran natío[5],
menos cuesta y mejor sabe
el agua del dulce río.

BARTOLOMÉ DE TORRES NAHARRO
Soldadesca

---

[1] **introito:** prólogo de las obras teatrales antiguas, dirigido al público; en este caso lo pronuncia un personaje rústico.
[2] **cebico:** diminutivo de *cebo*.
[3] **no duerme todavía:** no duerme nunca.
[4] **recuerdo:** me despierto.
[5] **natío:** cosecha, cepa.

ACTIVIDADES

1. Explica cómo se manifiesta en estos versos el tópico clásico y renacentista del *beatus ille*.
2. Teniendo en cuenta que el personaje lleva a cabo un elogio de lo sencillo y vulgar frente a lo grandioso o refinado, ¿qué carácter crees que va a tener la pieza?
3. ¿Qué diferencias de tono y estilo encuentras entre este texto y el de Gil Vicente de la página anterior?
4. Haz el análisis métrico de los versos 5-19.
5. USA LAS TIC. Busca en Internet el argumento de la obra a la que pertenece el texto y resúmelo.

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Explica qué son las variedades de la lengua e indica las dos más importantes.

2 COMUNICACIÓN. ¿Cuáles son los factores de la comunicación que condicionan el registro de un hablante?

- Imagina que dos hermanas son, respectivamente, juez y abogada, y que participan en un mismo juicio. ¿Qué registro crees que emplearían? ¿Qué factor predominaría?

3 LÉXICO. Escribe un sustantivo para cada imagen.

- ¿Cuál de ellos admite una forma acortada? ¿Cuál es un acrónimo? ¿Cómo se ha formado ese acrónimo?

4 ORTOGRAFÍA. Copia el texto y escribe dos puntos o comillas donde sea oportuno.

Los medios de comunicación tienen una capacidad de persuasión asombrosa pueden hacer creer cosas inverosímiles. En 1938 Orson Welles, el famoso director de cine, realizó un programa de ficción en la radio llamado La guerra de los mundos. Dice un diario de la época La histeria se apoderó de millares de oyentes, que creyeron que los marcianos habían invadido Nueva York.

5 GRAMÁTICA. Clasifica las siguientes oraciones en simples y compuestas:

- Algunos estarán de acuerdo, pero otros protestarán.
- La calle estaba oscura: no funcionaban las farolas.
- Jorge y Dani me esperarán en la puerta del cine.
- Venid y sentaos conmigo.
- Recupera tu dinero ahora o lo perderás todo.
- Tras dos meses de ensayo, estrenaron la obra teatral.

- ¿Cuáles de ellas son yuxtapuestas?
- Clasifica las oraciones compuestas coordinadas en copulativas, disyuntivas y adversativas.

6 LITERATURA. ¿Qué es un paso o entremés? ¿Cómo son sus personajes? ¿Cuáles son sus características?

- Señala quién es el primer y principal cultivador de entremeses. ¿Cuál es su mayor aportación al teatro?

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Lee este fragmento de la novela *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, en el que un campesino narra su encuentro con un sacerdote.

Allí estaba don Manuel preparándose para decir la misa [...]. Al verme llegar se quedó como sorprendido.

–¿Y tú por aquí?

–Pues ya ve usted, don Manuel, a hablar con usted venía.

–¿Muy largo?

–Sí, señor.

–¿Puedes esperar a que diga la misa?

–Sí, señor. Prisa no tengo.

–Pues espérame, entonces.

- ¿Qué relación dirías que mantienen los personajes desde el punto de vista social? ¿Qué rasgo lingüístico te ha permitido deducirlo?

2 LÉXICO. Explica el proceso de formación de estos acrónimos y escribe una oración con cada uno de ellos.

Si tienes dudas, consulta el diccionario o Internet.

docudrama · frontenis · *motocross*

3 ORTOGRAFÍA. Copia el texto entre comillas y después añade todas las comillas que sean necesarias.

Usa distintos tipos de comillas si es necesario.

Al final del libro, el autor afirma: Mi cuento favorito de la literatura en español es El Aleph, de Jorge Luis Borges.

4 GRAMÁTICA. Explica por qué son anómalas estas oraciones y propón una solución para cada una.

- Es un libro muy bueno, pero me ha gustado.
- No saben nada, sino que lo ignoran todo.
- Iré a Roma o quizás vaya a la capital de Italia.

5 GRAMÁTICA. Transforma las siguientes oraciones en oraciones compuestas por yuxtaposición:

- ¿Se lo digo o no se lo digo?
- María vigilará la puerta y Esteban se encargará del jardín.
- Sofía expuso sus razones, pero nadie la atendió.

- Escribe una oración yuxtapuesta con sentido adversativo.

6 LITERATURA. Explica la transición desde el teatro medieval al renacentista y comenta cuál es el género teatral más representativo de esa transición.

www.yoquieroaprobar.es

Serafa y los pitufos

Ya no tenían rumbo fijo, pero instintivamente se acercaron a la plaza. Todo era posible allí, hasta el coche de los *pitufos* aparcado a una prudente distancia en misión de vigilancia.

Los dos patrulleros de la guardia urbana los miraron desapasionadamente al verlos pasar.

–Míralos –dijo José Luis–. Hay gente con ganas.

–Son los menos malos de todos –comentó Serafín.

–Llevan un uniforme –sentenció Lázaro–. Todo el que lleva uno tiene poder, o se cree que lo tiene, que para el caso es lo mismo. Tarde o temprano se les sube a la cabeza y lo ejercen.

–Pues bueno –aceptó indiferente Serafín.

–¡Jo, pues sí que estás tú bueno dando la razón a la primera de cambio! –se sorprendió Lázaro–. ¿Qué pasa contigo, Serafa?

–Nada, que no me gusta discutir. Y no me llames Serafa.

–Pero si enrollarse bien con los colegas es la sal de la vida, Serafa –insistió Lázaro.

–Cada vez que dos discuten, uno trata de imponer su razón al otro, y viceversa. Al final todo sigue igual.

–No digas eso, Serafa. Se aprende. Yo te doy mis razones y tú las tuyas. Es un intercambio legal.

–¿Vas a seguir llamándome Serafa toda la noche?

–Que no, Serafa, que ya sé que te molesta. Venga, dime por qué te caen bien los *pitufos*.

–Yo no he dicho que me cayeran bien. Solo he dicho que son los menos malos, comparados con los maderos o los picoletos, ¿vale?

JORDI SIERRA I FABRA, *Noche de viernes* (Adaptación)

ACTIVIDADES

1 Contesta las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los *pitufos* mencionados en el texto?
- ¿Hay otras menciones similares a la de *pitufos*? ¿A quién o quiénes dirías que designan?
- ¿A qué variedad de la lengua crees que corresponde el empleo de esos términos? Razona tu respuesta.

2 Señala en esta oración rasgos propios del habla juvenil.

> –Pero si enrollarse bien con los colegas es la sal de la vida, Serafa.

3 Explica qué es un acortamiento y pon cuatro ejemplos pertenecientes a la jerga juvenil.

4 Transforma este fragmento del texto de manera que emplees los dos puntos y las comillas.

> –Míralos –dijo José Luis–. Hay gente con ganas. –Son los menos malos de todos –comentó Serafín.

5 Identifica los enlaces de estas oraciones compuestas por coordinación y clasifícalas en copulativas, disyuntivas y adversativas.

- Ya no tenían rumbo fijo, pero instintivamente se acercaron a la plaza.
- Todo el que lleva uniforme tiene poder, o se cree que lo tiene.
- Yo te doy mis razones y tú me das las tuyas.

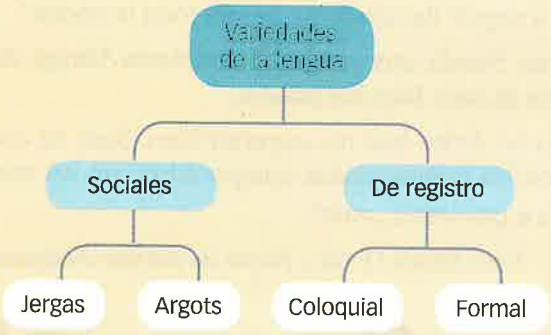
6 Di qué clase de oraciones compuestas son estas:

- No tenían rumbo fijo; se acercaron a la plaza.
- No pasa nada; no me gusta discutir.
- Ya sé que te molesta: no volveré a llamarte así.

7 Escribe un texto sobre los entremeses de Cervantes basado en estos puntos:

- Influencia previa.
- Perspectiva.
- Temas.
- Personajes.
- Intención.
- Títulos.

COMUNICACIÓN. Variedades sociales y de registro



Las **variedades de la lengua** son las distintas formas de usar la lengua que adoptan sus hablantes, de acuerdo con sus características personales y con la situación de comunicación. Dos de las variedades más importantes son estas:

- **Variedades sociales.** Obedecen a las características del hablante (edad, estudios, profesión...). Dentro de estas variedades se distinguen las jergas y los argots.
- **Variedades de registro o estilos.** Son las formas de la lengua que adopta cada hablante según la situación de comunicación. Los registros básicos son el coloquial y el formal.

GRAMÁTICA. La oración compuesta

Son **oraciones compuestas** las que constan de dos o más verbos.

Los **enlaces** son palabras o expresiones que sirven para relacionar entre sí dos elementos lingüísticos. Funcionan como enlaces las conjunciones (*pero*, *y*, *porque*...) y las preposiciones (*a*, *de*, *en*, *por*...).

Dos elementos lingüísticos o dos oraciones están **coordinados** cuando aparecen unidos por medio de un enlace sin que se produzca una relación de dependencia. Las oraciones coordinadas pueden ser copulativas, disyuntivas y adversativas.

Dos elementos lingüísticos o dos oraciones están **yuxtapuestos** cuando aparecen unidos sin la mediación de un enlace y no hay una relación de dependencia entre ellos.

LITERATURA. El teatro del siglo XVI

A principios del siglo XVI el teatro presenta aún rasgos medievales. Pero poco a poco se hace sentir la influencia italiana y aparecen temas y personajes nuevos. En esta tendencia, de tipo cortesano, sobresalen los dramaturgos **Gil Vicente** y **Juan del Encina**.

Al mismo tiempo, surgen distintas formas teatrales que destacan por su brevedad. La más importante recibe el nombre de **paso** o **entremés**, y tiene un carácter cómicó y realista. **Lope de Rueda** fue uno de sus mayores exponentes, y, bajo su influencia, también **Cervantes** lo cultivó: *El viejo celoso*, *La cueva de Salamanca*, *El retablo de las maravillas*...

Las lenguas de España
Oraciones subordinadas
El teatro barroco

12

Comunicación

SABER

- Las lenguas de España

SABER HACER

- Preparar un trabajo monográfico

Estudio de la lengua

SABER

- Los tecnicismos
- La norma ortográfica y la tecnología
- Oraciones subordinadas

SABER HACER

- Reconocer neologismos y acepciones técnicas
- Escribir correctamente textos electrónicos
- Identificar y analizar oraciones subordinadas

Educación literaria

SABER

- El teatro barroco

SABER HACER

- Adaptar al cine una escena teatral

Escucha y resuelve.

- ¿A qué se dedica el programa que has escuchado? ¿Por qué?
- ¿Qué razones da el entrevistado para estudiar esa lengua?
- Vuelve a escuchar el audio e intenta reproducir el programa con un compañero lo más fielmente posible.

Tres momentos

Texto 1

O xeito que tiña don Gregorio de mostrar un grande enfado era o silencio.

«Se vós non calades, terei que calar eu».

E ía cara ao ventanal, coa mirada ausente, perdida no Sinaí. Era un silencio prolongado, desacougante, como se nos deixase abandonados nun estraño país. Sentín pronto que o silencio do mestre era o peor castigo imaxinable. Porque todo o que tocaba era un conto engaiolante. O conto podía comezar cunha folla de papel, despois de pasar polo Amazonas e a sístole e a diástole do corazón. Todo enfiaba, todo tiña sentido. A herba, a ovella, a la, a miña friaxe. Cando o mestre se dirixía ao mapamundi, ficabamos atentos como se se iluminase a pantalla do cine Rex.

MANUEL RIVAS, *Que me queres, amor?*

Texto 1

La forma que don Gregorio tenía de mostrarse muy enfadado era el silencio.

«Si vosotros no os calláis, tendré que callarme yo».

Y se dirigía hacia el ventanal, con la mirada ausente, perdida en el Sinaí. Era un silencio prolongado, descorazonador, como si nos hubiese dejado abandonados en un extraño país. Pronto me di cuenta de que el silencio del maestro era el peor castigo imaginable. Porque todo lo que él tocaba era un cuento fascinante. El cuento podía comenzar con una hoja de papel, después de pasar por el Amazonas y la sístole y diástole del corazón. Todo conectaba, todo tenía sentido. La hierba, la lana, la oveja, mi frío. Cuando el maestro se dirigía hacia el mapamundi, nos quedábamos atentos como si se iluminase la pantalla del cine Rex.

MANUEL RIVAS, *¿Qué me quieres, amor?*

Texto 2

Aitonak beldur haundia zion sugeari, eta horregatik oilo bat eramaten genuen gurekin, hori udan, ezta? bero zakarra egiten zuen egunetan eta horrela, eta oiloari Frankie jarri genion izena, baina problema bat zen, zergatik Frankie-k ez zuen aurretik joan nahi izaten, eta horrela ezin zituen bideko sugeak hil, eta aitonak buila egiten zion:

«Frankie! atzetik joateko ez dinat espezialistarik behar!».

BERNARDO ATXAGA, *Obabakoak*

Texto 2

Al abuelo le daban mucho miedo las serpientes, y era por eso por lo que los días de calor pesado solíamos ser cinco, los cuatro de siempre y una gallina, Frankie; pero era un problema porque a Frankie no le gustaba marchar por delante, y, claro, así no podía matar a las serpientes que nos amenazaban.

–¡Frankie! ¡Ponte delante! –solía gritarle el abuelo.

Pero Frankie era una gallina muy testaruda, y no le obedecía, y el abuelo se ponía furioso.

–¡Frankie! Yo no he traído una especialista para que luego se ponga la última –le chillaba.

BERNARDO ATXAGA, *Obabakoak*

Texto 3

No ha confessat mai a ningú com espera trobar la seva princesa ideal. Perquè sap que se'n riurien. La trobarà encantada: en forma de gripau. N'està convençut. Per això precisament serà diferent de totes les altres, perquè s'haurà mantingut allunyada de la banalitat i la degradació dels humans. Ho ha llegit als contes, des de ben petit, i, encara que ja aleshores els altres prínceps (els mateixos que ara es troben cada migdia a fer el vermut) es burlessin d'aquelles històries, ell hi creia amb convicció.

QUIM MONZÓ, *El perquè de tot plegat*

Texto 3

Nunca ha confesado a nadie cómo espera encontrar a su princesa ideal. Porque sabe que se reirían. La encontrará encantada: en forma de sapo. Está convencido. Precisamente por eso será diferente de todas las demás, porque se habrá mantenido alejada de la banalidad y la degradación de los humanos. Lo ha leído en los cuentos, desde muy pequeño, y, aunque ya entonces los otros príncipes (los mismos que ahora se encuentran todos los mediodías para tomar el aperitivo) se burlaban de esas historias, él creía en ellas con convicción.

QUIM MONZÓ, *El porqué de las cosas*

Comentario de texto

Texto 1

1 Contesta.

- ¿Cuál es la profesión de don Gregorio?
- ¿Qué efecto produce en el narrador el silencio de don Gregorio? ¿Qué significa para él? ¿Por qué?

2 Busca en el diccionario los significados de los términos *sístole* y *diástole*, y copia la acepción que se usa en el texto.

▶ Busca en el texto en gallego cómo se escriben estos dos términos.

3 Explica el significado de la siguiente oración con la que termina el texto:

> Cuando el maestro se dirigía hacia el mapamundi, nos quedábamos atentos como si se iluminase la pantalla del cine Rex.

4 Copia el fragmento del texto en el que se explica por qué el narrador compara los cuentos de don Gregorio con una película.

Texto 2

5 Explica quién es Frankie y contesta.

- ¿Por qué se propone el abuelo hacer marchar por delante a Frankie?
- ¿Consigue su objetivo?

6 ¿Qué cualidad se asocia normalmente a las gallinas? ¿Te parece una idea normal emplear una gallina para matar a una serpiente?

7 Lee el texto en vasco y di si reconoces alguna de las palabras que has leído en el texto en castellano.

▶ Localiza en la última oración una palabra que se parezca mucho a su equivalente en castellano.

8 ¿Encuentras algún rasgo humorístico en este texto? Explica en qué consiste.

Texto 3

9 ¿Cómo espera encontrar el príncipe del texto a su princesa ideal? ¿De dónde ha sacado esa idea?

▶ Explica qué tiene de positivo para el príncipe la condición de sapo.

10 Este texto sorprende porque transforma un tópico habitual de los cuentos de hadas.

Contesta.

- ¿Cuál es ese tópico?
- ¿Cómo adapta ese tópico el autor de este texto?

11 ¿Cómo es el estilo de este texto? ¿Crees que el autor hace un uso del lenguaje claro, sencillo y directo, o utiliza muchos recursos retóricos?

12 Di qué tipo de narrador tiene este texto. Especifica para ello qué persona gramatical se emplea en él.

▶ Indica ahora el tipo de narrador del texto 1 y del texto 2. ¿Utilizan la misma persona gramatical que el texto 3?

13 PARA PENSAR. Explica razonadamente cuál de los tres textos te ha gustado más y propón un título de tu invención para cada uno de ellos.

www.yoquieroaprobar.es

Las lenguas de España

1 Orígenes de la diversidad lingüística de España

España, un estado plurilingüe

Al igual que otros muchos países, España es un estado plurilingüe. Es decir, es un estado en el que se habla más de una lengua. En algunas de sus comunidades autónomas se habla una lengua propia, que convive con el castellano. Esta diversidad lingüística tiene su origen en la historia de la península ibérica, lugar donde han coexistido diversas culturas.

El latín

Antes de la llegada de los romanos, en la península ibérica convivían distintos pueblos y diferentes lenguas: la íbera, las lenguas célticas, el idioma tartesio, el vasco... A estas lenguas hay que sumarles las de griegos y fenicios, que tenían colonias en el sur y este de la Península. Estas lenguas, previas al uso del latín, dejaron una huella en las lenguas posteriores.

A partir del siglo II a. C. comienza la invasión por parte de los romanos. Progresivamente, la península ibérica se integra en el sistema político y administrativo de Roma; se adopta su lengua, sus instituciones, su sistema educativo... De este modo, el latín se convierte en la lengua empleada por los habitantes de la Península tanto en la vida cotidiana como en los usos cultos.

La división del latín en diversas lenguas

En el siglo VIII se produce la invasión árabe. Los reinos cristianos, divididos y aislados, se repliegan hacia el norte. A lo largo de los siguientes ocho siglos, los distintos reinos luchan entre sí y contra los árabes intentando reconquistar las tierras. Gradualmente, descienden hacia el sur ocupando diversas zonas de influencia. La división de los reinos cristianos provoca la fragmentación del latín que se habla en cada zona.

Las Glosas Emilianenses son pequeñas anotaciones manuscritas, entre las que se encuentra el que se considera el primer texto escrito en un dialecto romance hispánico.

La lengua latina evoluciona de distinta manera en cada reino y, así, surgen las **lenguas romances**: el gallego, el astur-leonés, el castellano, el navarro-aragonés, el catalán...

De las lenguas anteriores a la romanización solo sobrevive el vasco, debido a que no formó parte de la zona de influencia del latín.

2 Las lenguas de España

En la actualidad, las lenguas habladas en España son las siguientes:

- El **castellano** o **español**. Es la lengua oficial común de todo el estado español, que convive con las lenguas autonómicas, consideradas también oficiales en las comunidades autónomas donde se hablan. El castellano es además la lengua empleada en numerosos países de América.
- El **gallego**. Se habla en Galicia y en las zonas limítrofes de Asturias, León y Zamora. En la Edad Media, el gallego y el portugués eran una misma lengua, pero se produjo su diferenciación a lo largo de los siglos.

- El **catalán**. Se habla en Cataluña, en las Islas Baleares, en el sudeste de Francia, en Andorra y en la ciudad de Alguer (Cerdeña).

  En la Comunidad Valenciana se denomina **valenciano**: una variedad que pertenece al ámbito lingüístico del catalán pero que presenta rasgos peculiares tanto en la pronunciación como en la morfología y el vocabulario.

- El **vasco** o **euskera**. Es la única lengua anterior al latín que ha subsistido a la romanización. Se habla en el País Vasco, en el área noroccidental de Navarra y en el suroeste de Francia. Durante siglos fue una lengua relegada al uso familiar y fragmentada en diversas variantes. A partir de la década de 1970, se unifica la lengua y se normaliza su uso en la enseñanza y en los medios de comunicación.

SABER MÁS

Otras modalidades lingüísticas

Aparte de las lenguas cooficiales, en España existen varias modalidades lingüísticas en determinadas regiones.

- En zonas de Asturias, en la zona occidental de Cantabria y áreas del occidente de León, Zamora, Salamanca y Cáceres se habla el **bable**, **asturiano** o **astur-leonés**.
- En Aragón, en algunas zonas del Pirineo conviven diversas **hablas aragonesas**.
- En el valle de Arán (Lleida) se habla una modalidad del occitano denominada **aranés**, que es lengua oficial junto con el catalán y el castellano.

ACTIVIDADES

1 Observa estas expresiones de distintas lenguas y responde.

Vasco	Eskerrik asko	Egun on
Catalán	Moltes gràcies	Bon dia
Gallego	Moitas grazas	Bos días

- ¿Cómo se diría cada una de esas expresiones en castellano?
- ¿Por qué las expresiones en euskera tienen una forma tan distinta de las otras lenguas? ¿Cómo puede explicarse teniendo en cuenta su historia?
- Desde el punto de vista gramatical, ¿qué expresión te parece más próxima a la que usa el castellano: *Bon dia* o *Bos días*?

2 USA LAS TIC. Averigua con ayuda de una enciclopedia o de Internet qué pueblos habitaron a lo largo de la historia en el lugar donde vives y contesta.

- ¿Se habla más de una lengua en el sitio donde vives?
- ¿De qué forma crees que influyó la historia en la lengua o lenguas que utilizas?
- ¿Has estado en algún lugar de España donde se hable otra lengua además del castellano? ¿Te resultó fácil entender esa lengua?

3 PARA PENSAR. Escribe un texto sobre el plurilingüismo en España en el que respondas a estas preguntas:

- ¿Crees que es enriquecedor?
- ¿Qué lengua o lenguas de las habladas en España te gustaría aprender? ¿Por qué?

www.yoquieroaprobar.es

RECURSOS

Las lenguas peninsulares y la cultura actual

La literatura

La creación literaria en España en las últimas décadas refleja la **variedad y riqueza lingüística del país**. La literatura escrita en gallego, vasco y catalán ha vivido un periodo de crecimiento en el que se escribe, publica y lee más que nunca en estas lenguas, y en todos los géneros. He aquí un fragmento de una novela en vasco, *SPrako tranbia*, de Unai Elorriaga, y su traducción al castellano, *Un tranvía en SP*:

Zortzimilako mendiak maite ditut nik: Shisha Pangma asko. Txikiena da, 8027 metro, eta ahoa betetzeko moduko izena dauka.

UNAI ELORRIAGA, *SPrako tranbia*

A mí me gustan los ochomiles: el Shisha Pangma mucho. Es el más pequeño de los ochomiles, 8027 metros, y tiene un nombre que llena la boca al decirlo.

UNAI ELORRIAGA, *Un tranvía en SP*

La música

En la actualidad las canciones en las distintas lenguas peninsulares no se limitan a recrear los modelos de música folclórica y tradicional, sino que se han adaptado con éxito a los distintos estilos de la **música contemporánea** (pop, *rock*, *funk*...). Es el caso del grupo catalán Manel, a cuya canción «El *boomerang*» pertenece el siguiente fragmento:

Per fi a baix, vam situar-nos a una distància prudencial / de les senyores que es bronzejaven i dels cotxes aparcats, / vam estudiar els corrents de l'aire, vam assecar-nos la suor de les mans. / Però el boomerang *s'encallava entre les branques i no tornava mai.*

Por fin abajo, nos situamos a una distancia prudencial / de las señoras que se bronceaban y de los coches aparcados, / estudiamos las corrientes de aire, nos secamos el sudor de las manos. / Pero el boomerang *se atascaba entre las ramas y no regresaba jamás.*

1. En esta página hay textos en tres lenguas diferentes. De esas tres lenguas, ¿cuáles tienen más semejanzas entre sí? ¿Por qué es así?

2. Analiza las peculiaridades ortográficas que presenta el texto en catalán con respecto al castellano.

   ▶ Fíjate en el texto en vasco y deduce qué letras se emplean más que en castellano.

3. USA LAS TIC. Localiza en Internet diccionarios de vasco, gallego, catalán y castellano. Después, busca la palabra correspondiente en cada idioma al anglicismo *boomerang* y escríbela.

Aprender a conducir

E metín as chaves no ferrollo do contacto, sentindo o alento do meu irmán pegado a min, que me facía cóxegas na caluga. Traguei saliva e, seguindo a indicación que me fixo meu pai, acendín o coche. Foi tremendo. De súpeto estaba montada nun monstro témero que tiña que guiar. E funo guiando. E non pasou nada.

Botamos a mañá primeiro eu, logo meu irmán, acendendo o coche, apagándosenos, afogándoo e dando tombos polos carreiros de terra. Aquela mañá cansamos, o meu pai anoxouse connosco, nós con el... e rimos como non recordaba eu.

SUSO DE TORO, *A sombra cazadora*

Mientras introducía las llaves en el contacto, sentí el aliento de mi hermano pegado a mí, haciéndome cosquillas en la nuca. Tragué saliva, y, siguiendo la indicación de mi padre, encendí el motor. Fue tremendo. De repente estaba montada en un monstruo terrible que tenía que guiar. Y lo fui guiando. Y no pasó nada.

Pasamos la mañana, primero yo y luego mi hermano, encendiendo el motor, viendo cómo se calaba el coche, ahogándolo y dando trompicones por los caminos de tierra. Aquella mañana nos cansamos, mi padre se enfadó con nosotros, nosotros con él... y nos reímos los tres como nunca.

SUSO DE TORO, *La sombra cazadora*

SABER HACER

Preparar un trabajo monográfico

El trabajo monográfico es un texto extenso de carácter expositivo que pone de manifiesto los conocimientos que se han obtenido sobre el tema que aborda. Vamos a redactar un trabajo monográfico sobre las lenguas de España.

1. Documéntate sobre el tema de tu trabajo. Debes recopilar información sobre las diferentes lenguas que se hablan en España. Puedes consultar las siguientes fuentes de documentación:
   - Enciclopedias, tanto generales como específicas.
   - Revistas especializadas.
   - Libros dedicados al estudio del tema.
   - Páginas web de Internet (solo aquellas que resulten fiables, seguras y de calidad).

2. Selecciona y analiza la información obtenida mediante el resumen y la redacción de las ideas principales.

   Debes discriminar la información valiosa de aquella poco útil o demasiado minuciosa: ten en cuenta que tu trabajo tendrá una extensión (aproximadamente) de entre tres y cuatro páginas.

3. Elabora un esquema que establezca y jerarquice los apartados en los que se va a organizar la información. Normalmente, en todo trabajo se establecen tres grandes bloques:
   - Introducción, en la que se presenta el objetivo del trabajo, el método empleado y la forma en que se va a organizar la información.
   - Desarrollo, constituido por la exposición ordenada de los contenidos, distribuida en distintos apartados con un título o epígrafe.
   - Conclusión, en la que se resumen las ideas expuestas y se valoran los resultados conseguidos.

4. Redacta el trabajo a partir del esquema. Presta atención tanto a las cuestiones de contenido como a las que tienen que ver con la forma.

Exactitud de los datos.	Corrección lingüística.
Progreso coherente.	Claridad expositiva.

5. Incorpora un índice general al principio del trabajo. En él deben figurar los títulos de los distintos apartados y subapartados, así como el número de la página en que comienzan.

6. Presenta la bibliografía consultada al final del trabajo en una página aparte.

7. Revisa tu texto una vez finalizado. Debes comprobar si la información está organizada adecuadamente, las ideas se expresan con claridad y el lenguaje es correcto.

La presentación del trabajo

Cualquier trabajo debe tener un aspecto cuidado. Ha de presentarse sin incorrecciones ni tachaduras. Conviene dejar márgenes amplios (unos 4 cm), y diferenciar y destacar tipográficamente los elementos relevantes (títulos, subtítulos...). Los títulos de apartados y subapartados deben estar precedidos de números o letras (1, 2, 3...; A, B, C...) que permitan al lector identificar qué lugar ocupa cada apartado dentro del trabajo.

www.yoquieroaprobar.es

Los tecnicismos

1 Neologismos y acepciones técnicas

En el léxico de una lengua existen palabras que solo se usan en determinados ámbitos de conocimiento. Por ejemplo, *corchea* es una palabra propia de la música. Estas palabras se denominan **tecnicismos**.

Llamamos **tecnicismos** a las palabras específicas de una ciencia, técnica o profesión.

Entre los tecnicismos merecen una mención especial los términos propios de la tecnología. En este ámbito del conocimiento, donde los avances y los nuevos descubrimientos son constantes, surge frecuentemente la necesidad de designar nuevas realidades. Para ello, la lengua recurre a dos procedimientos: la incorporación de nuevos términos o la creación de acepciones nuevas de palabras existentes.

- Se denominan **neologismos** los términos incorporados recientemente a la lengua. Algunos neologismos son préstamos lingüísticos o extranjerismos (como *blog* y *software*); otros son acrónimos o siglas (*módem* o *CD*). Además, en castellano es frecuente la creación de nuevas palabras mediante elementos compositivos de origen griego o latino, que funcionan como prefijos o sufijos. Por ejemplo, la palabra *microprocesador* procede del griego *micro-* y la palabra *procesador*.
- Se denominan **acepciones técnicas** los significados específicos que algunas palabras de uso común adquieren en determinados ámbitos científicos o técnicos. Así, por ejemplo, la palabra *ratón* tiene una acepción técnica que se refiere al aparato informático que permite mover el cursor en una pantalla de ordenador.

SABER MÁS

Los tecnicismos en el habla común

Para algunos tecnicismos existen palabras o expresiones equivalentes en el lenguaje común. Esto es muy habitual en el ámbito de la medicina; por ejemplo, la gente normalmente no dice «traumatismo craneoencefálico», sino «golpe en la cabeza».

ACTIVIDADES

1 Escribe sus nombres y di qué elemento compositivo tienen en común y cuál es su significado.

▶ Escribe otras palabras que estén formadas con el mismo elemento compositivo.

2 Busca en el diccionario los siguientes neologismos y explica su origen.

- chip
- multimedia
- CD-ROM
- interfaz
- emoticono
- DVD

3 Busca palabras formadas con los siguientes elementos compositivos:

audio- hiper- radio- -grafía

4 Explica la acepción técnica de estos términos en el ámbito de la informática.

- carpeta
- directorio
- buscador

5 Di si las palabras destacadas están empleadas en su acepción técnica.

- Tengo instalada esa **aplicación** en el ordenador.
- Me gusta ver series en la **tableta**.
- Hemos **colgado** nuestro vídeo en *YouTube*.

▶ Escribe una oración en la que tengan otra acepción.

La norma ortográfica y la tecnología

NO

1 Uso de mayúsculas, tildes y signos de puntuación

Las comunicaciones escritas en el ámbito de la tecnología se caracterizan por su rapidez y su economía, por lo que presentan similitudes con la comunicación oral. Esto, junto con el uso predominante del registro coloquial o familiar, lleva a una relajación de las convenciones ortográficas. Las normas ortográficas que se ven más alteradas por este hecho son estas:

- Uso de las **mayúsculas**. Se escriben con minúscula inicial palabras que deben llevar mayúscula preceptiva.
- Uso de las **tildes**. Se escriben sin tilde palabras que deben llevarla.
- Uso de los **signos de puntuación**. Se omiten signos de puntuación, especialmente el signo de apertura de las interrogaciones y exclamaciones.

Este uso relajado se tolera en chats y otros medios de mensajería instantánea, donde la rapidez y la brevedad son casi imprescindibles, pero no debe extenderse a todas las comunicaciones que se llevan a cabo mediante Internet (correos electrónicos, blogs…).

También es frecuente en el ámbito comunicativo de la tecnología el uso de **abreviaturas** (palabras en cuya escritura se suprimen algunas sílabas o letras) y de **emoticonos** (símbolos gráficos usados para expresar estados de ánimo).

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES

1 Escribe las palabras o expresiones que corresponden a las siguientes abreviaturas.

- xq
- bss
- kdams
- tqm
- q tal
- dnd
- t exo d -
- studiand
- salu2

2 Explica qué estado de ánimo expresan los siguientes emoticonos.

- :P
- :_(
- :O
- xD

3 Reescribe las siguientes oraciones respetando las normas ortográficas.

- alguien sabe dnd se pueden cmprar las ntradas xa el cncierto d mñna???
- m han hablado muy bien d 1 rstaurant q han abierto n la calle concepcion
- kien puede prestarm 1 saco de dormir? M voy a la mntña!
- x q no tiens ganas d salir sta noxe cn alberto y conmigo?!

▶ Explica por qué no se hace un uso correcto de las normas ortográficas (mayúsculas, puntuación…) en las oraciones anteriores.

4 Lee el texto y di qué tipo de errores contiene.

En el chat

> AarónSongs: Oli!!!

> OliviaGrease: Hey, you, qué sorpresa! Ya casi me iba a dormir. Espera que meto a David en la conver.

> Davidado: Xo q horas son stas xa conectarse!!!

> AarónSongs: Me echan de menos? Ja-ja

> OliviaGrease: Desde luego! jajaja…

> Davidado: Xo + a Leo. La gente está cada día + flipada cn Play Serafin.

> OliviaGrease: Es que mola tanto el videoclip! Es tuya la canción? Me ha enamoradooo!!!

> AarónSongs: Gracias, jeje ☺

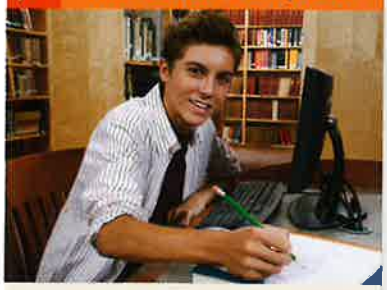
JAVIER RUESCAS
Play

▶ Busca las abreviaturas que se han empleado y explica su significado.

▶ Localiza una expresión en otro idioma y propón una traducción.

Oraciones subordinadas

Claves para empezar



- ¿Sabes lo que son las oraciones subordinadas?
- ¿Qué clases de oraciones subordinadas conoces?

1 La subordinación

Un elemento lingüístico está **subordinado** a otro cuando depende sintácticamente de él.

El elemento subordinado puede ser un sintagma o una oración. En los ejemplos siguientes aparece destacada la unidad lingüística subordinada y subrayado el elemento del que depende:

Las alumnas más destacadas. (Subordinación de un sintagma).

Las alumnas que más destacan. (Subordinación de una oración).

A menudo, la subordinación se realiza por medio de un enlace; pero el elemento subordinado puede unirse también directamente, sin enlace, al elemento del que depende:

Los agentes no permitían que se cruzara la calle. (Hay un enlace: *que*).

Los agentes no permitían cruzar la calle. (No hay enlace).

2 Oraciones subordinadas

Una **oración** está **subordinada** cuando depende sintácticamente de otra oración o de un elemento perteneciente a otra oración.

En las siguientes oraciones compuestas aparece destacada la oración subordinada:

Si buscas ayuda, cuenta con nosotros. (La oración subordinada depende de la oración *cuenta con nosotros*).

Ella supuso que todo había sido una trampa. (La oración subordinada depende de la forma verbal *supuso*).

La máquina que me has prestado no funciona bien. (La oración subordinada depende del sustantivo *máquina*).

La oración compuesta que incluye una subordinada recibe el nombre de **oración compuesta por subordinación**. La oración subordinada depende sintácticamente de otra oración –llamada principal– o de alguno de sus componentes.

La oración subordinada puede suprimirse en ocasiones:

No es raro que quieran un buen regalo. ▶ *No es raro.*

Pero otras veces la subordinada es imprescindible, de modo que su supresión da lugar a una oración inaceptable:

Querían que les regalasen algo muy especial. ▶ **Querían.*

Ana dijo que volvería pronto. ▶ **Ana dijo.*

Las oraciones subordinadas se agrupan en tres clases: **subordinadas sustantivas**, **subordinadas adjetivas** o **de relativo** y **subordinadas adverbiales**.

www.yoquieroaprobar.es

3 Oraciones subordinadas sustantivas

Las oraciones **subordinadas sustantivas** desempeñan las funciones propias del sintagma nominal.

En estos ejemplos, la oración subordinada desempeña funciones propias de un sintagma nominal:

No me gusta que te comportes así. (Sujeto (Or. subordinada)) ▶ *No me gusta tu comportamiento.* (Sujeto (SN))

Espero que tengáis buen viaje. (CD (Or. subordinada)) ▶ *Lo espero.* (CD (SN))

4 Oraciones subordinadas adjetivas

Las oraciones **subordinadas adjetivas** o **de relativo** desempeñan la función de complemento del nombre, propia del sintagma adjetival.

En estos ejemplos, la oración subordinada desempeña la función característica de un sintagma adjetival:

Me gustan las zonas donde hay animación. (CN (Or. subordinada)) ▶ *Me gustan las zonas animadas.* (CN (SAdj))

Me bajo en la parada que sigue a esta. (CN (Or. subordinada)) ▶ *Me bajo en la parada siguiente.* (CN (SAdj))

ACTIVIDADES

1 Indica de qué elemento dependen los segmentos destacados en estas oraciones:

- Me encanta el traje **que me regalaste por mi cumpleaños.**
- Ya no existe la cafetería **donde nos conocimos.**
- Todos los profesores dicen **que eres una buena estudiante.**
- A mí me parece **que todo ha salido a las mil maravillas.**
- Ninguno de nosotros sospechaba **que ella fuera tu hermana.**
- Creo **que no conoces toda la historia.**
- Dale las llaves **a quien te las pida.**
- **Que no haya venido a la comida** me resulta raro.

▶ ¿Los segmentos destacados son oraciones? ¿Qué tipo de relación mantienen con los elementos que has identificado?

2 Identifica las oraciones subordinadas.

- Las flores que compraste eran preciosas.
- Mientras él leía, yo dormía plácidamente.
- Todos imaginamos que ya no volvería.

3 Construye oraciones compuestas convirtiendo el segmento destacado en una oración subordinada.

Ejemplo: *Quiero tu apoyo.* ▶ *Quiero que me apoyes.*

- No permitiré **tu intromisión en este asunto.**
- Me planteas un problema **irresoluble.**
- No iremos **sin tu permiso.**
- Ella esperaba **tu llegada.**
- Los programas **radiofónicos** me gustan mucho.

▶ Indica la clase a la que pertenecen las oraciones subordinadas que has escrito.

www.yoquieroaprobar.es

5 Oraciones subordinadas adverbiales

Las oraciones **subordinadas adverbiales** desempeñan las funciones características del sintagma adverbial: complemento circunstancial o complemento oracional, o bien forman parte de construcciones comparativas o consecutivas.

Entrégame el trabajo cuando lo acabes.
CC (Or. subordinada)

Si no te gusta el jazz, no vayas.
Compl. oracional (Or. subordinada)

Clases de oraciones subordinadas adverbiales

Se distinguen varias clases de subordinadas adverbiales:

- **De lugar.** Expresan una circunstancia de lugar.
  Quedarán donde quedan siempre.
- **De tiempo.** Expresan una circunstancia temporal.
  Avísame cuando llegues.
- **De modo.** Expresan cómo se lleva a cabo u ocurre la acción verbal.
  Ese poeta escribe como escribían los autores del siglo XIX.
- **Causales.** Expresan causa.
  Juan no trabaja porque no encuentra empleo.
- **Condicionales.** Expresan condición.
  Si hace buen tiempo, saldremos este fin de semana.
- **Concesivas.** Expresan un hecho o circunstancia adversos a la acción verbal, pero que no impiden que esta se cumpla.
  Aunque haga mal tiempo, saldremos.
- **Consecutivas.** Expresan una consecuencia. Pueden ser intensivas (en construcciones con *tan, tanto…*) o no intensivas (también llamadas ilativas).
  Habla tanto que cansa. *He acabado, así que me voy.*
- **Comparativas.** Se integran en una estructura sintáctica de valor comparativo.
  Él trabaja tanto como trabajamos tú y yo.

SABER MÁS

Funciones sintácticas de las subordinadas causales

En *El incendio ocurrió porque se produjo un cortocircuito*, la oración subordinada –el segmento subrayado– afecta al verbo (expresa la causa); su función es la de complemento circunstancial. En cambio, en *El incendio ocurrió hacia las diez, porque poco después empezamos a ver humo*, la subordinada no expresa la causa, sino el indicio (la visión del humo a cierta hora); la oración causal se refiere a la que la precede y funciona, pues, como un adjunto oracional.

Claves para estudiar

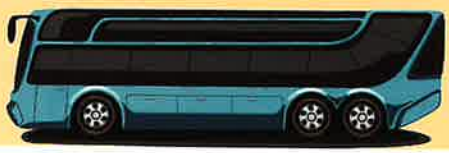
Comprueba lo que has aprendido haciendo estas actividades:

- Explica qué define la relación de subordinación.
- ¿La subordinación se realiza siempre por medio de un enlace?
- Explica los tipos de oraciones subordinadas.
- Enumera las clases de oraciones subordinadas adverbiales.

ACTIVIDADES

4 Identifica las oraciones subordinadas y clasifícalas en sustantivas, adjetivas y adverbiales.

- Quiero que te subas al autobús.
- No aparece el diccionario que consulté ayer.
- Por fin encontré la casa donde vivíamos.
- Me quedé mudo cuando Sofía apareció.



5 Escribe en cada caso tres oraciones compuestas que contengan una oración subordinada de cada tipo.

Sustantiva | Adjetiva | Adverbial

6 Copia las subordinadas adverbiales contenidas en las siguientes oraciones.

- Lo haré, aunque nadie me respalde.
- Me levanté tan pronto que me sobró tiempo.
- Si la ves, cuéntaselo todo.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

¡Arriad el foque!

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo.

¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo.

¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo.

¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo.

Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

ANA MARÍA SHUA
La sueñera

1 Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

- ¿Por qué corren desconcertados los marineros?
- Según el texto, ¿la tormenta va a cesar en breve? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué riesgo corren los marineros? ¿Por qué?

Reconocer neologismos y acepciones técnicas

2 Copia los tecnicismos relacionados con el mar que aparecen en el texto y averigua el origen de cada uno.

▶ Di cuál es el significado más común de *cubierta* y qué dos acepciones técnicas tiene.

3 Busca en el diccionario las acepciones técnicas de estas palabras e indica a qué ámbitos pertenecen:

abrigar · cúpula · especie

Escribir correctamente textos electrónicos

4 Copia estos mensajes utilizando las normas ortográficas correctas:

- Molvide l krpta n tu ksa. m l traes mñn?
- N h dixo nd xq n se q kieres q diga !! Bss

5 PARA PENSAR. Ofrece dos argumentos a favor del empleo de abreviaturas en mensajes de móvil. ¿Son también válidos esos argumentos para el correo electrónico? ¿Por qué?

Identificar y analizar oraciones subordinadas

6 Copia del texto una oración compuesta por subordinación. Luego, delimita la oración subordinada e indica su clase y su función.

7 Copia las oraciones y subraya las oraciones subordinadas. Después, indica si son sustantivas, adjetivas o adverbiales.

- El capitán ordena que tengamos cuidado con el bauprés.
- Los marineros que carecen de vocabulario no entienden nada.
- Cuando la tormenta arrecie, será demasiado tarde.

▶ Escribe una oración más de cada clase relacionada con el texto.

www.yoquieroaprobar.es

El teatro barroco

1 La revolución teatral barroca

Corral de comedias de Almagro. En los corrales de comedias el público ocupaba diversos lugares según su condición: los aposentos estaban reservados a los nobles; en el patio, de pie, se disponían los hombres del pueblo; y en el extremo opuesto al escenario se hallaba la cazuela, donde se sentaban las mujeres.

El teatro experimenta una **revolución** en el Barroco: se convierte en un **espectáculo de masas**. Todas las clases sociales se sienten atraídas por el espectáculo teatral.

Los cambios más importantes son tres:

- La representación teatral se transforma en **actividad profesional y económica**. Se crean compañías con actores y directores de escena, y surgen empresarios dedicados al negocio teatral.
- Se consolidan **espacios teatrales fijos**. Aunque se sigue representando teatro en diversos ámbitos (palacios, iglesias, plazas…), surge un espacio específico para la función teatral: el **corral de comedias**.
- El teatro adquiere **importancia social y política**. Por un lado, las representaciones sirven para entretener y divertir a las clases populares. Pero, además, el teatro se convierte en un medio para difundir la ideología dominante, motivo por el que despierta el interés de las clases dirigentes.

La comedia nueva de Lope de Vega

El auténtico artífice de la renovación del teatro fue **Lope de Vega**, creador de un nuevo modelo teatral: **la comedia nueva**, cuyos principios expone en su *Arte nuevo de hacer comedias*. Frente a la concepción clásica del teatro, de carácter didáctico, Lope defiende que el teatro debe ajustarse a los gustos del público. Para ello se adoptan temas populares, provenientes de la historia y las leyendas.

Entre otros, Lope introdujo los siguientes cambios:

- **Ruptura de la unidad de tiempo y espacio:** el argumento puede desarrollarse a lo largo de un periodo muy amplio de tiempo y ambientarse en lugares diversos.
- **Mezcla de lo trágico y lo cómico** en la misma obra, con personajes propios de los dos ámbitos.
- **División de la obra en tres actos**, frente a los cinco del teatro clásico.
- **Respeto del decoro:** el lenguaje de cada personaje se adapta a su condición social.
- **Variedad de formas métricas**, que se ajustan a las diversas situaciones.

ACTIVIDADES

1 USA LAS TIC. Accede a la siguiente página de Internet: *www.cervantesvirtual.com* y teclea «arte nuevo de hacer comedias en este tiempo» en el buscador.

▶ Busca en el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega los pasajes que se refieren a cada una de las características de la comedia nueva enumeradas en esta página.

2 ¿Cuál crees que es el propósito ideológico de los siguientes versos, incluidos en una obra de Lope?

MENGO. ¡Los reyes nuestros señores vivan!
TODOS. ¡Vivan muchos años!
MENGO. ¡Mueran tiranos traidores!
TODOS. ¡Tiranos traidores, mueran!

www.yoquieroaprobar.es

2 Lope de Vega

Lope de Vega (1562-1635) fue el dramaturgo con mayor éxito del Barroco. Sus piezas teatrales le proporcionaron una gran **popularidad**, y su producción dramática fue **inmensa**: se conservan unas cuatrocientas obras suyas.

Lope se inspiró a menudo en temas y motivos de **origen popular** que el público ya conocía. El autor recreaba las historias con una trama ágil y amena, empleando un **lenguaje cercano** al espectador de la época.

Temas y personajes

La **honra** y el **amor** son temas recurrentes en la dramaturgia de Lope de Vega. El amor va a menudo asociado al tema de los **celos**, que sirve para articular muchas de las tramas. Y la honra se relaciona frecuentemente con las **clases populares**: aunque los personajes de origen humilde no tengan la dignidad de los nobles, su conducta y su rectitud moral los emparentan con estos.

Los **personajes** siguen esquemas fijos. Es muy significativo el personaje del **gracioso**: protagoniza acciones secundarias y humorísticas, resume hechos que no aparecen en escena, hace comentarios satíricos…

Obras destacadas

Entre sus múltiples obras destacan dos:

- ***Fuente Ovejuna*** aborda el problema del honor y el conflicto entre la gente común y la nobleza. Basada en hechos históricos, gira en torno a un pueblo que se amotina y mata a su tirano gobernador:

JUEZ. *¡Ese muchacho!*
¡Aprieta, perro! Yo sé
que lo sabes. ¡Di quién fue!
¿Callas? ¡Aprieta, borracho!
NIÑO. *Fuente Ovejuna, señor.*
JUEZ. *¡Por vida del rey, villanos,*
que os ahorque con mis manos!
¿Quién mató al comendador?
PASCUALA. *Fuente Ovejuna, señor.*

- ***El caballero de Olmedo*** también se basa en un hecho real: el asesinato de un caballero en el camino que va de Medina a Olmedo. La obra adquiere tintes trágicos, pues el protagonista desoye repetidamente los presagios que le anuncian su muerte.

SABER MÁS

El teatro europeo

Durante el siglo XVII se consolidan en Europa diferentes teatros en torno a grandes autores:

- El inglés **William Shakespeare** (1564-1616) es uno de los escritores más importantes de la literatura universal. Profundizó en la naturaleza humana, creando personajes que se han convertido en prototipos. Obras suyas son *El sueño de una noche de verano*, *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *Macbeth*, *Hamlet*…
- **Molière** (1622-1673) fue el gran dramaturgo del siglo XVII en Francia. En sus obras, escritas con la intención de divertir al público, hay una sátira de las costumbres sociales. Entre ellas destacan *Tartufo*, *El burgués gentilhombre*, *El avaro* y *Don Juan*.

ACTIVIDADES

3 ¿Qué significado crees que tienen las respuestas que el niño y Pascuala dan al juez en el fragmento de *Fuente Ovejuna* recogido en esta página?

4 ¿Qué rasgos de la obra y del protagonista se reflejan en estos versos de *El caballero de Olmedo*?

VOZ. «Que de noche le mataron
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo».
DON ALONSO. [...] ¡Muerto yo! Pero es canción
que por algún hombre hicieron
de Olmedo y los de Medina
en este camino han muerto.
A la mitad de él estoy.
¿Qué han de decir si me vuelvo?
Gente viene... No me pesa;
si allá van, iré con ellos.

www.yoquieroaprobar.es

Blanca Portillo en el personaje de Segismundo en la representación de *La vida es sueño* de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

3 Calderón de la Barca

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) siguió el modelo formal de Lope de Vega, pero el suyo fue un teatro de ideas, en el que destacan los **autos sacramentales**, que tratan asuntos de naturaleza religiosa, y los **dramas**, que abordan temas filosóficos y morales.

Uno de sus dramas, de gran importancia en la historia de la literatura, es ***La vida es sueño***. Trata los temas de la **predestinación** y la **libertad**: el rey Basilio encarcela a su hijo, Segismundo, debido a los pronósticos que predicen que el príncipe lo derrocará y ocupará su lugar. Al final Segismundo es liberado y, tras vencer en batalla a Basilio, es proclamado rey; pero en vez de tomar el poder se pone al servicio de su padre. El tema de la vida como apariencia, que da título a la obra, se condensa en los siguientes versos:

SEGISMUNDO. *Yo sueño que estoy aquí*
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Otro de sus dramas más conocidos es ***El alcalde de Zalamea***, que plantea el tema del honor como cualidad común a nobles y plebeyos, que estos últimos pueden reivindicar y defender si se ven agraviados.

Claves para estudiar

Desarrolla por escrito estos temas con el fin de averiguar si has asimilado los contenidos principales:

- La revolución teatral barroca.
  - Aspectos externos.
  - La comedia nueva.
- El teatro de Lope de Vega.
- El teatro de Calderón de la Barca.
- El teatro de Tirso de Molina.

4 Tirso de Molina

Uno de los seguidores de la fórmula teatral de Lope de Vega fue **Tirso de Molina**. En sus comedias son frecuentes las confusiones, los equívocos, el uso de disfraces... Su principal obra es ***El burlador de Sevilla***, origen del mito literario de **don Juan**, prototipo del seductor de mujeres. Don Juan no respeta ninguna autoridad y bromea con la muerte, por lo que recibe su castigo al final de la pieza:

DON GONZALO. *Esta es justicia de Dios:*
quien tal hace que tal pague.

DON JUAN. *[...] A tu hija no ofendí,*
que vio mis engaños antes.

DON GONZALO. *No importa, que ya pusiste*
tu intento. [...]

DON JUAN. *¡Que me quemo! ¡Que me abraso!*
¡Muerto soy! (Cae muerto).

ACTIVIDADES

5 Reflexiona sobre los dos fragmentos teatrales que has leído en esta página. ¿En cuál de ellos te parece que se da un mayor dinamismo? ¿En cuál predomina la reflexión sobre la acción?

6 USA LAS TIC. Busca en Internet información sobre el personaje de don Juan en la historia de la literatura y escribe un texto en el que comentes las principales obras en que aparece.

www.yoquieroaprobar.es

SABER HACER

Adaptar al cine una escena teatral

Adaptación, no grabación

No olvides que la película es una adaptación de una obra teatral, no una grabación de la representación. Por tanto, tienes cierta libertad para reflejar cinematográficamente lo que sucede en la obra. Imagina, por ejemplo, que un personaje hace alusión a algo que está sucediendo fuera de escena: en el guion puedes indicar que hay un cambio de plano, de modo que el espectador vea en la pantalla eso que está sucediendo.

A veces los guiones cinematográficos están basados en una obra literaria. En estos casos, el autor del guion debe adaptar el texto a las características del cine. Vamos a adaptar una escena teatral de una obra barroca.

1 USA LAS TIC. Elige una de las siguientes escenas, y obtén el texto en una biblioteca o en Internet.

- Escena tercera de la jornada primera de *La vida es sueño*.
- Escena primera de la jornada primera de *El burlador de Sevilla*.
- Escena última de la jornada segunda de *Fuente Ovejuna*.

2 Lee el texto. Después condensa la escena en un esquema.

La vida es sueño: jornada I, escena III

- Lugar de la escena: *interior de la mazmorra de Segismundo.*
- Personajes: *Segismundo, Clotaldo, Rosaura, Clarín, soldados.*
- Acción principal: *Clotaldo, carcelero de Segismundo, entra en la mazmorra acompañado de soldados, y prende a los intrusos Rosaura y Clarín.*
- Conclusión: *Segismundo queda solo en su mazmorra y lamenta su suerte.*

3 Empieza a redactar el guion. Escribe el encabezado: unas pocas palabras que informan de las circunstancias de la escena.

TORRE DE SEGISMUNDO. INTERIOR DE MAZMORRA. NOCHE

4 Describe después qué aparecerá en la escena.

Clotaldo y los soldados, amenazantes, van armados con escopetas. La mazmorra es una gruta oscura y vacía. La cámara se mueve de izquierda a derecha para mostrar la desnudez del espacio. Rosaura y Clarín permanecen de pie, y Segismundo agita con rabia sus cadenas...

Personajes que aparecen.
Indicaciones sobre los personajes.
Descripción del espacio.
Movimientos de cámara.
Acciones.

5 Escribe los diálogos. Deben ir precedidos por el nombre del personaje que habla. Puedes respetar el texto en verso original o hacer una adaptación en prosa.

6 Distribuye a lo largo del texto (y entre paréntesis) las acotaciones para ampliar información: estado de ánimo de los personajes, acciones, movimientos de cámara...

www.yoquieroaprobar.es

Lamento de Segismundo

En la oscura torre que le sirve de prisión, el príncipe Segismundo, aislado de todos desde niño, lamenta su triste destino y suspira por la libertad que, inexplicablemente, le es negada.

SEGISMUNDO. ¡Ay mísero de mí, y ay infelice!
Apurar[1], cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
qué delito cometí
contra vosotros naciendo:
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido;
bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.

Solo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
–dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer–,
¿qué más os pude ofender,
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegio tuvieron
que yo no gocé jamás?

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas,
cuando las etéreas salas
corta con velocidad
negándose a la piedad
del nido que deja en calma;
¿y teniendo yo más alma,
tengo menos libertad?

Nace el bruto, y con la piel
que dibujan manchas bellas,
apenas signo es de estrellas
–gracias al docto pincel–,
cuando atrevido y cruel,
la humana necesidad
le enseña a tener crueldad,
monstruo de su laberinto;
¿y yo, con mejor instinto,
tengo menos libertad?

Nace el pez, que no respira,
aborto de ovas y lamas,
y apenas bajel de escamas
sobre las ondas se mira,
cuando a todas partes gira,
midiendo la inmensidad
de tanta capacidad
como le da el centro frío;
¿y yo, con más albedrío,
tengo menos libertad?

Nace el arroyo, culebra
que entre flores se desata,
y apenas sierpe de plata
entre las flores se quiebra,
cuando músico celebra
de las flores la piedad
que le dan la majestad
del campo abierto a su huida;
¿y teniendo yo más vida,
tengo menos libertad?

En llegando a esta pasión,
un volcán, un Etna hecho,
quisiera sacar del pecho
pedazos del corazón.
¿Qué ley, justicia o razón
negar a los hombres sabe
privilegio tan süave,
excepción tan principal,
que Dios le ha dado a un cristal,
a un pez, a un bruto y a un ave?

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
La vida es sueño

[1] **apurar:** averiguar.

www.yoquieroaprobar

Comentario de texto

Comprensión

1 El texto, extraído de *La vida es sueño*, es uno de los monólogos teatrales más famosos de la literatura.

Léelo y responde a estas preguntas:

- ¿Quién habla en el monólogo?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Qué pretende expresar el personaje?
- ¿Qué finalidad tiene el monólogo en la obra?

2 Segismundo se compara con cuatro seres de la naturaleza. ¿Qué facultad que a él le ha sido negada destaca el personaje en todos ellos?

Estructura

3 La estructura del monólogo es la siguiente:

a) Segismundo se pregunta el porqué de su situación.

b) Segismundo contrasta su situación con la de otros seres.

c) Segismundo clama por la injusticia que sufre.

Identifica las distintas partes y escribe los versos con que empieza cada una.

4 Identifica los dos versos que se repiten en el poema a manera de estribillo.

- ¿Qué elementos cambian en cada repetición?
- ¿Qué recurso estilístico está presente en el estribillo?
- ¿En qué idea insiste este estribillo?

5 Prescindiendo del primer verso, el texto está compuesto en décimas.

Haz el análisis métrico de este tipo de estrofa. Debes indicar la medida de los versos y la distribución de la rima.

Estilo

6 Explica el paralelismo que se observa en las cuatro comparaciones que el protagonista hace de sí mismo con otros seres de la naturaleza.

7 El texto es muy rico en imágenes y metáforas. Identifica algunas de ellas e indica el término real al que se refieren.

Ejemplo: *las etéreas salas* ▶ *el aire, el espacio*.

8 En el texto abundan las preguntas retóricas (*¿No nacieron los demás?*). Comenta el valor que tienen.

9 Localiza hacia el final del texto una hipérbole que expresa la infinita desesperación de Segismundo.

10 Explica qué efecto produce en el lector la enumeración final de los cuatro seres con los que se ha comparado Segismundo.

▶ ¿A cuál de estos seres se refiere Segismundo mediante una metáfora? Explica en qué consiste tal metáfora.

11 Relaciona la mentalidad y la visión del mundo del Barroco con el sentido de este monólogo. Apóyate para ello en los siguientes conceptos:

Pesimismo | Complejidad formal | Falsedad del mundo

Valoración

12 Analiza el personaje de Segismundo. ¿Crees que es una persona lógica o irreflexiva? Justifica tu respuesta.

- ¿Se muestra conforme con su situación o se rebela? ¿Por qué lo hace?
- ¿Le lleva su propio razonamiento a una mayor rebeldía? Explica por qué.

13 PARA PENSAR. El teatro de Calderón es un teatro de ideas.

¿Qué tesis se defiende en este fragmento de *La vida es sueño*? ¿Defenderías hoy esa tesis? ¿Lo harías del mismo modo?

14 Relee el romance «El forzado», de Góngora, y explica qué semejanzas y diferencias en la concepción de la libertad tienen el personaje de ese poema y Segismundo.

15 TRABAJO COOPERATIVO. Los textos dramáticos se escriben para ser representados en escena.

Forma un grupo con tus compañeros. Imaginad que este fragmento se representa en público con un actor. Cada uno debe incluir en el texto una acotación que indique alguna de las siguientes cuestiones para su puesta en escena:

- Un rasgo relativo al tono de voz.
- Un movimiento.
- Un gesto.
- Una emoción.

▶ Juntad todas las acotaciones y leed el monólogo en voz alta con la entonación adecuada.

www.yoquieroaprobar.es

Voces de muerte

D. ALONSO. Lo que jamás he tenido,
que es algún recelo o miedo,
llevo caminando a Olmedo;
pero tristezas han sido.
Del agua el manso rüido
y el ligero movimiento
de estas ramas con el viento
mi tristeza aumentan más.
Yo camino, y vuelve atrás
mi confuso pensamiento.
De mis padres el amor
y la obediencia me lleva,
aunque esta es pequeña prueba
del alma de mi valor.
Conozco que fue rigor
el dejar tan presto a Inés.
¡Qué escuridad[1]! Todo es
horror, hasta que el aurora
en las alfombras de Flora[2]
ponga los dorados pies.
Allí cantan. ¿Quién será?
Mas será algún labrador
que camina a su labor.
Lejos parece que está;
pero acercándose va.
Pues ¡cómo! Lleva instrumento,
y no es rústico el acento,
sino sonoro y süave.
¡Qué mal la música sabe,
si está triste el pensamiento!

(*Canten desde lejos en el vestuario y véngase acercando la voz, como que camina*).

UNA VOZ. *Que de noche le mataron*
al caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

D. ALONSO. ¡Cielos! ¿Qué estoy escuchando?
Si es que avisos vuestros son,
ya que estoy en la ocasión,
¿de qué me estáis informando?
Volver atrás, ¿cómo puedo?
Invención de Fabia es
que quiere, a ruego de Inés,
hacer que no vaya a Olmedo.

UNA VOZ. *Sombras le avisaron*
que no saliese,
y le aconsejaron
que no se fuese
el caballero,
la gala de Medina,
la flor de Olmedo.

LOPE DE VEGA
El caballero de Olmedo

[1] **escuridad:** oscuridad.
[2] **Flora:** diosa romana de las flores.

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES

1. Don Alonso dice en su primera intervención que la aurora pone los *dorados pies* sobre las *alfombras de Flora*.
   Explica qué significan estas dos metáforas.

2. Explica por qué dice don Alonso que camina y *vuelve atrás* su pensamiento.

3. La canción que oye don Alonso cuenta algo que todavía no ha sucedido.
   ¿Crees que hay una explicación para este hecho aparentemente imposible? Razona tu interpretación de lo que ocurre.

4. El texto crea en el lector una sensación de misterio.
   Indica qué recursos emplea el autor para producirnos esa sensación.

5. En muchas tragedias clásicas el oráculo o un adivino vaticina a los héroes su destino.
   Busca información sobre los vaticinios en la época griega y romana y sobre alguna tragedia de un autor griego en la que esto ocurra.

6. Escribe un relato en el que las circunstancias parezcan anunciar el desenlace.

La vida y el honor

El capitán don Álvaro de Ataide se hospeda en casa del labrador Pedro Crespo, de cuya hija, Isabel, se encapricha. El padre y el hermano de Isabel se enfrentan al capitán, momento en el que llega el general don Lope de Figueroa:

DON LOPE. ¿Sabéis, voto a Dios, que es capitán?

PEDRO CRESPO. Sí, ¡voto a Dios!,
y aunque fuera él general,
en tocando a mi opinión[1],
le matara.

DON LOPE. A quien tocara
ni aun al soldado menor
solo un pelo de la ropa,
por vida del cielo, yo
le ahorcara.

PEDRO CRESPO. A quien se atreviera
a un átomo de mi honor,
por vida también del cielo,
que también le ahorcara yo.

DON LOPE. ¿Sabéis que estáis obligado
a sufrir, por ser quien sois,
estas cargas?

PEDRO CRESPO. Con mi hacienda,
pero con mi fama no.
Al Rey la hacienda y la vida
se ha de dar; pero el honor
es patrimonio del alma,
y el alma solo es de Dios.

DON LOPE. ¡Juro a Cristo, que parece
que vais teniendo razón!

PEDRO CRESPO. Sí, juro a Cristo, porque
siempre la he tenido yo.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
El alcalde de Zalamea

[1] **opinión:** honor, fama, reputación.

ACTIVIDADES

1. Don Lope intenta defender al capitán.
¿Qué amenaza emplea don Lope para proteger al capitán? ¿Qué respuesta le da Pedro Crespo? Compara ambos parlamentos.

2. Don Lope recuerda a Pedro Crespo su obligación de soportar la situación al tratarse de un capitán.
¿Qué argumento esgrime Pedro Crespo para justificar su conducta? ¿Convence a don Lope?

3. En este fragmento se demuestra la importancia del honor en algunas obras de teatro de la época.
Define con tus propias palabras en qué consiste ese concepto del honor presente en la obra.

4. *El alcalde de Zalamea* trata sobre un suceso parecido al de la obra *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega.
Compara el argumento de ambas obras de acuerdo con la información que has leído en el libro.

www.yoquieroaprobar.es

BANCO DE ACTIVIDADES

NIVEL I

1 COMUNICACIÓN. Explica los orígenes históricos de la diversidad lingüística de España.

- Indica cuáles son las lenguas que se hablan en España y de dónde proviene cada una de ellas.

2 LÉXICO. ¿Cuál es el origen del neologismo *tuitear*? ¿Y el de *chatear*? Comenta con detalle su proceso de formación.

- Inventa otro neologismo análogo a estos procedente de una aplicación informática o de una red social.

3 ORTOGRAFÍA. Reescribe con corrección ortográfica estos mensajes y desarrolla las abreviaturas.

- kdamos sta noxe cn andres y marta?
- stas loco!!! has llamado a carla??? xD
- tenems k vernos 1 día d estos
- tngo q aprobr el examn para q m dejen ir a berlin

- Localiza el emoticono en uno de los mensajes y sustitúyelo por una onomatopeya.

4 GRAMÁTICA. Inserta en cada oración una proposición subordinada adjetiva. La última proposición ha de estar relacionada con la imagen.

- He visto la película.
- Deja el libro en el estante.
- Esos edificios tienen balcones.

5 GRAMÁTICA. Identifica las oraciones subordinadas adverbiales y especifica su clase.

- Pedro no vendrá porque está enfermo.
- Todo sucedió como habíamos previsto.
- Si me acompañas, estoy dispuesto a ir.
- No te dejaré aunque supliques.
- Sus amigos viven donde te dije.
- Hacedlo cuando veáis la señal.
- Le hizo tanta gracia que no paraba de reír.

6 LITERATURA. Indica el autor y comenta brevemente el tema de estas obras teatrales.

La vida es sueño | *Fuente Ovejuna* | *El burlador de Sevilla*

NIVEL II

1 COMUNICACIÓN. Lee los siguientes enunciados extraídos de la página 288 y di en qué idioma están escritos.

Zortzimilako mendiak maite ditut nik...

Per fi a baix, vam situar-nos a una distància...

E metín as chaves no ferrollo do contacto...

- Identifica en esos enunciados un signo ortográfico que no existe en castellano.
- Consulta la traducción del texto en vasco y deduce el significado de *zortzi*.

2 LÉXICO. Indica con ayuda del diccionario cuáles de estas palabras tienen una acepción técnica propia del ámbito informático y escribe una oración con cada una de ellas.

lenguaje | bajar | cocinar | rutina

3 ORTOGRAFÍA. ¿En qué ámbitos informáticos se tolera un uso relajado de las normas ortográficas? ¿Por qué razón?

- ¿Crees que debe extenderse esta conducta a toda comunicación en Internet?

4 GRAMÁTICA. Escribe dos oraciones compuestas que contengan una subordinada sustantiva. En una, la subordinada sustantiva debe desempeñar la función de sujeto, y en la otra, la de complemento directo.

- En los casos en que sea posible, sustituye las subordinadas por un sintagma nominal.

5 GRAMÁTICA. Delimita en cada oración la proposición subordinada adverbial y reemplázala por un adverbio.

- Aunque diga lo contrario, hará lo de siempre.
- Todo será más fácil cuando ella vuelva.
- Nos instalaremos donde nadie nos conozca.
- Hace las operaciones como le enseñé.
- Acércale una silla para que pueda descansar.
- No quiere ir porque está enfadado.

- ¿En qué casos no ha sido posible la sustitución por un adverbio? ¿A qué se debe esa imposibilidad?

6 LITERATURA. Explica las principales novedades propuestas por Lope de Vega y su comedia nueva.

www.yoquieroaprobar.es

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD

Voces de protesta

La música y la poesía siempre han servido como plataforma de reivindicaciones sociales y políticas. La canción también supuso, en una época de la historia de España no muy lejana, una forma de protesta, que se expresó sobre todo en castellano y catalán.

En los últimos años del franquismo, se hizo uso de la poesía para imaginar otro mundo y cantarlo. Paco Ibáñez, cuyo primer álbum se publicó en 1964, puso música a los poemas en lengua castellana de Luis de Góngora, Federico García Lorca, Blas de Otero, Miguel Hernández... Los escritos de aquellos poetas despertaban los sentimientos, removiendo también la conciencia social y política. En aquella época surgieron también grandes cantautores en lengua catalana; estos cantantes, por lo común solistas y creadores de sus propias letras, cantaban canciones que transmitían un mensaje crítico. Destacaron artistas como Lluís Llach, estandarte de la *Nova Cançó* ('Nueva Canción') y autor de *L'estaca* ('La estaca'), canción que se convirtió en himno contestatario; Maria del Mar Bonet, que formó parte también de la *Nova Cançó* y obtuvo un gran éxito con *Què volen aquesta gent?* ('¿Qué quiere esta gente?'); y, quizá por encima de todos, Raimon, cuya primera canción, *Al vent* ('Al viento'), fue el emblema de las aspiraciones de libertad de una generación. A ella pertenecen estos versos:

Al vent

Al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
al vent del món.

I tots,
tots plens de nit,
buscant la llum,
buscant la pau,
buscant a Déu,
al vent del món. [...]

Al viento

Al viento,
la cara al viento,
el corazón al viento,
las manos al viento,
al viento del mundo.

Y todos,
todos llenos de noche,
buscando la luz,
buscando la paz,
buscando a Dios,
al viento del mundo. [...]

ACTIVIDADES

1 **Compara las palabras de la canción *Al vent* con sus correspondientes castellanas y contesta.**

- ¿Son parecidas las palabras de ambos idiomas?
- ¿Hay alguna palabra idéntica? ¿Cuál o cuáles?

▶ Expón una razón basada en el origen y la historia de las dos lenguas que explique la similitud entre las palabras.

2 **Busca en el diccionario de la RAE la acepción técnica de estas palabras referidas al ámbito musical:**

compás | armónico | escala | nota

▶ Di qué diferencia hay entre neologismo y acepción técnica.

3 **Enumera las normas ortográficas que suelen alterarse en los medios de mensajería instantánea.**

4 **Identifica las oraciones subordinadas.**

- La canción fue una forma de protesta que se expresó sobre todo en castellano y catalán.
- Aquellos escritos querían que se removiera la conciencia social y política de la gente.

▶ ¿De qué componente de la oración principal depende cada una de las oraciones subordinadas que has identificado?

5 **Sustituye las subordinadas sustantivas por una sola palabra y di a qué categoría gramatical pertenece.**

- Ahora sé que una canción de Raimon fue el emblema de una generación.
- Espera impaciente que salga el nuevo disco de su grupo favorito.

6 **Sustituye el complemento circunstancial de tiempo por una oración subordinada adverbial introducida por *cuando*.**

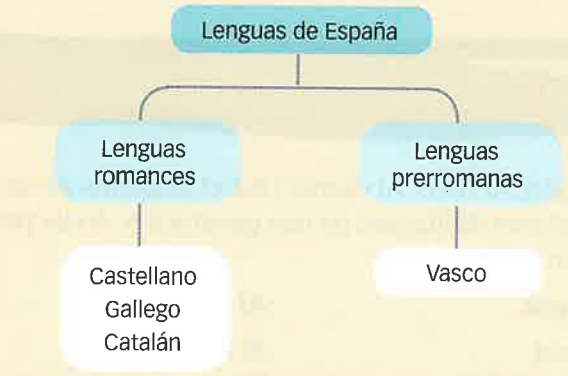
En los últimos años del franquismo, se hizo uso de la poesía para imaginar otro mundo.

7 **Explica los temas recurrentes en el teatro de Lope de Vega y cómo son sus personajes.**

▶ ¿Cómo se titula la obra en la que Lope de Vega presenta su nuevo modelo teatral?

www.yoquieroaprobar.es

COMUNICACIÓN. **Las lenguas de España**



España es un **estado plurilingüe**. Esta diversidad lingüística tiene un origen histórico. Cuando en el siglo VIII se produjo la invasión árabe, los reinos cristianos se fragmentaron. La lengua latina evolucionó de distinta manera en cada uno y, así, surgieron las **lenguas romances**.

En la actualidad, las **lenguas** habladas en España son el castellano o español, el gallego, el catalán y el vasco o euskera, la única que no proviene del latín. En la Comunidad Valenciana, además, se habla valenciano, una variedad lingüística del catalán.

Aparte de las lenguas cooficiales, existen varias modalidades lingüísticas: el bable, las hablas aragonesas y el aranés.

GRAMÁTICA. **Oraciones subordinadas**

Una oración está subordinada cuando depende sintácticamente de otra o de un elemento perteneciente a otra oración. La oración compuesta que incluye una subordinada recibe el nombre de **oración compuesta por subordinación**.

Las oraciones subordinadas se agrupan en tres clases:

- **Subordinadas sustantivas.** Desempeñan las funciones propias de un sintagma nominal.
- **Subordinadas adjetivas.** Desempeñan la función de complemento del nombre, propia del sintagma adjetival.
- **Subordinadas adverbiales.** Desempeñan las funciones propias de un sintagma adverbial.

LITERATURA. **El teatro barroco**

En el Barroco el teatro experimenta una revolución y se convierte en un espectáculo de masas. El auténtico artífice de esta renovación fue **Lope de Vega**. En el *Arte nuevo de hacer comedias* defiende un teatro que se ajuste a los gustos del público, adoptando temas populares. Su producción teatral es inmensa, y en ella destacan *Fuente Ovejuna* y *El caballero de Olmedo*.

Calderón de la Barca siguió el modelo de Lope de Vega, pero el suyo es un teatro de ideas. Dos de sus obras más conocidas son *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea*.

Otro importante autor fue **Tirso de Molina**. Entre sus obras destaca *El burlador de Sevilla*, origen del mito de don Juan.

www.yoquieroaprobar.es

Apéndices

www.yoquieroaprobar.es

La palabra

PALABRAS: son unidades lingüísticas dotadas de significado que se escriben separadas unas de otras. EJEMPLO: la oración *Mi teléfono no funciona* consta de cuatro palabras: *mi* + *teléfono* + *no* + *funciona*.

CLASES DE PALABRAS:

- **Sustantivos o nombres.** Designan entidades: seres, cosas, sentimientos, conceptos... (*elefante, coche, alegría, libertad*...).
- **Verbos.** Expresan acciones, estados o procesos situados en el tiempo (*hablar, querer, vivir*...).
- **Adjetivos.** Expresan cualidades o propiedades atribuidas a un sustantivo (*frío, alto, verde*...).
- **Adverbios.** Nombran circunstancias (lugar, tiempo, modo...), o negación, afirmación o duda (*fuera, mañana, no, sí, quizá*...).
- **Pronombres.** Son palabras que equivalen a un sintagma nominal (*yo, tú, ella, vosotros*...).
- **Determinantes.** Son palabras que se anteponen a un sustantivo y lo concretan (*el, los, mis*...).
- **Conjunciones.** Funcionan como enlaces que relacionan entre sí palabras, sintagmas u oraciones (*y, pero, aunque, o*...).
- **Preposiciones.** Funcionan como enlaces que subordinan un elemento lingüístico a otro (*a, ante, bajo, con*...).
- **Interjecciones.** Tienen valor exclamativo y pueden constituir por sí mismas enunciados (*eh, ah, oh*...).

Los grupos sintácticos y las funciones sintácticas

GRUPO O SINTAGMA: es un grupo de palabras capaz de desempeñar una función sintáctica. EJEMPLO: *Mi amiga Carmen* es un sintagma nominal que funciona como sujeto en la oración *Mi amiga Carmen vive en el centro*.

COMPONENTES DEL SINTAGMA: se pueden distinguir el **núcleo**, el **complemento** del núcleo y el **modificador**, que precede al núcleo. EJEMPLO: *un día lluvioso* → *un* (modificador) *día* (núcleo) *lluvioso* (complemento).

CLASES DE SINTAGMAS: Hay cinco clases fundamentales de sintagmas según la naturaleza del núcleo:

- **Sintagma nominal (SN).** El núcleo es un sustantivo (*el* ***edificio*** *antiguo*).
- **Sintagma verbal (SV).** El núcleo es un verbo (*no* ***habléis*** *alto*).
- **Sintagma adjetival (SAdj).** El núcleo es un adjetivo (*muy* ***pequeño*** *para mí*).
- **Sintagma adverbial (SAdv).** El núcleo es un adverbio (*poco* ***después*** *de aquello*).
- **Sintagma preposicional (SPrep).** El núcleo es una preposición (*precisamente* ***con*** *ellos*).

Cada sintagma puede desempeñar una serie de funciones. El sintagma verbal desempeña la función de predicado; el sintagma nominal, las funciones de sujeto, complemento directo, atributo...

FUNCIONES SINTÁCTICAS: son las distintas relaciones de dependencia que establece un grupo respecto a otro.

CLASES DE FUNCIONES SINTÁCTICAS. En una oración hay dos funciones sintácticas básicas:

- **Sujeto.** Es el componente de la oración del que se dice algo. EJEMPLO: *Ana busca trabajo* → *Ana* (sujeto) *busca trabajo* (predicado).
- **Predicado.** Es el componente que dice –predica– algo sobre el sujeto. EJEMPLO: *Mi casa no es muy grande* → *Mi casa* (sujeto) *no es muy grande* (predicado).

www.yoquieroaprobar.es

Los enunciados. Las oraciones

ENUNCIADOS: son unidades lingüísticas que comunican un mensaje.

CLASES DE ENUNCIADOS:

- **Enunciados oracionales u oraciones.** Constan de un sujeto y un predicado. EJEMPLO: *La clase empieza a las diez*.
- **Enunciados no oracionales.** En ellos no es posible distinguir un sujeto y un predicado. EJEMPLO: *¡Qué bien!*

CLASES DE ORACIONES:

- **Oraciones de predicado verbal.** Contienen al menos un verbo que es núcleo del predicado. EJEMPLO: *Esa película se **rodó** en esta ciudad.*
- **Oraciones de predicado no verbal.** Carecen de verbo. EJEMPLO: *Detenidos los sospechosos del robo.*

El sintagma nominal

SINTAGMA NOMINAL: es el sintagma que tiene como núcleo un sustantivo o nombre. EJEMPLO: ***Mi primo Luis** estudia Medicina.*

ESTRUCTURA:

- **Núcleo (N).** Es un sustantivo o nombre. Si se omite se representa con el signo Ø y se denomina **núcleo omitido** o **elidido**. EJEMPLO: *esas **flores** rojas; las Ø rojas.*
- **Complemento del núcleo (Compl.).** Se denomina **complemento del nombre (CN)**; pueden desempeñar esta función un sintagma adjetival, un sintagma preposicional o un sintagma nominal en aposición. EJEMPLO: *una idea **genial**; un helado **de nata**; la calle **Mayor**.*
- **Determinante (Det.).** Pueden funcionar como determinante las siguientes clases de palabras: artículos, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, relativos, interrogativos o exclamativos. EJEMPLO: ***la** sala azul; **esa** casa roja; **mi** lápiz; **cuatro** días; **alguna** plaza nueva; **cuyo** jefe; ¿**qué** día?; ¡**cuánto** tiempo!*

FUNCIONES:

- **Sujeto.** EJEMPLO: ***Mi padre** preparaba la cena.*
- **Complemento directo.** EJEMPLO: *Preparé **el examen** a conciencia.*
- **Complemento circunstancial.** EJEMPLO: *Me has llamado **esta mañana**.*
- **Atributo.** EJEMPLO: *Martín es **un gran amigo**.*
- **Complemento predicativo.** EJEMPLO: *La nombraron **delegada de clase**.*
- **Complemento del nombre.** EJEMPLO: *Te espero en la calle **Salitre**.*

El sintagma verbal

SINTAGMA VERBAL: es el sintagma que tiene como núcleo un verbo. EJEMPLO: *Ese hombre **parece muy amable**.*

ESTRUCTURA:

- **Núcleo (N).** Es siempre una forma verbal simple o compuesta o una perífrasis verbal. EJEMPLO: ***Venimos** aquí a menudo.*
- **Complemento del núcleo (Compl.).** Puede ser un sintagma nominal, un sintagma adjetival, un sintagma adverbial o un sintagma preposicional. Pueden ser **argumentales** (exigidos por el significado del verbo. EJEMPLO: *Mi abuelo decía **cosas interesantísimas**);* o **adjuntos** (no exigidos por el significado del verbo). EJEMPLO: *Rosa paseaba **relajada por el parque**.*
- **Modificador (Mod.).** Modifica al conjunto formado por el núcleo y su complemento. Funcionan como tal los adverbios *no, tampoco, quizá*... EJEMPLO: *El sábado **no** saldré.*

www.yoquieroaprobar.es

Las perífrasis verbales

PERÍFRASIS VERBAL: es un grupo de dos formas verbales, a veces con enlace, que funciona como un solo verbo. EJEMPLO: ***Estoy esperando*** *una llamada urgente.*

CLASES:

	FORMAS	SIGNIFICADOS	EJEMPLOS
De infinitivo	*haber de* + infinitivo *haber que* + infinitivo *tener que* + infinitivo *deber* + infinitivo	Obligación.	*Hemos de volver.* *Hay que comer sano.* *Tengo que estudiar.* *Debéis volver pronto.*
	deber de + infinitivo *deber* + infinitivo	Suposición.	*Debe de estar dormido.* *Él debe estar ocupado.*
	poder + infinitivo	Posibilidad.	*Luis no pudo llamarte.*
	ir a + infinitivo	Acción próxima a realizarse.	*La cena va a estar lista.*
	echar a + infinitivo *ponerse a* + infinitivo	Comienzo de la acción.	*Echemos a andar ahora.* *Me puse a trabajar.*
	acabar de + infinitivo	Fin inmediato de la acción.	*Acabo de volver a casa.*
	venir a + infinitivo	Aproximación.	*Vendrá a pesar un kilo.*
De gerundio	*estar* + gerundio *andar* + gerundio *ir* + gerundio	Continuidad, duración, acción en su desarrollo.	*Están llamando.* *Anda pensando en ello.* *Voy aprendiendo poco a poco.*
De participio	*llevar* + participio *tener* + participio *dejar* + participio	Acción terminada.	*Llevo aprobados tres exámenes.* *Tiene terminado el informe.* *Os dejo hecha la cena.*

El sintagma adjetival

SINTAGMA ADJETIVAL: es el sintagma que tiene por núcleo un adjetivo. EJEMPLO: *Para mí el examen ha sido* ***muy fácil****.*

ESTRUCTURA:

- **Núcleo (N).** Es siempre un adjetivo. EJEMPLO: *muy* ***generoso*** *con ella.*
- **Complemento del núcleo (Compl.).** Es siempre un sintagma preposicional. EJEMPLO: *muy generoso* ***con ella****.*
- **Modificador (Mod.).** Es siempre un adverbio. Modifica al núcleo o al conjunto formado por el núcleo y su complemento. EJEMPLO: ***muy*** *generoso con ella.*

FUNCIONES:

- **Complemento del nombre.** EJEMPLO: *Es una película* ***realmente buena.***
- **Atributo.** EJEMPLO: *Somos* ***muy alegres.***
- **Complemento predicativo.** EJEMPLO: *Se presentó* ***muy seguro de sí mismo.***

El sintagma adverbial

SINTAGMA ADVERBIAL: es el sintagma que tiene por núcleo un adverbio. EJEMPLO: *Mi casa está* ***muy cerca del ayuntamiento****.*

ESTRUCTURA:

- **Núcleo (N).** Es un adverbio. EJEMPLO: *muy* ***cerca*** *del ayuntamiento.*
- **Complemento del núcleo (Compl.).** Es un sintagma preposicional. EJEMPLO: *muy cerca* ***del ayuntamiento****.*
- **Modificador (Mod.).** Es un adverbio o un sintagma nominal de valor cuantitativo. Modifica al núcleo o al núcleo y su complemento. EJEMPLO: ***muy*** *cerca del ayuntamiento.*

FUNCIONES:

- **Complemento circunstancial.** EJEMPLO: *Vivió la vida* ***muy intensamente****.*
- **Atributo.** EJEMPLO: *Estamos* ***muy bien****.*
- **Complemento predicativo.** EJEMPLO: *Desde hace días la veo* ***mal****.*

www.yourelanguage.com

El sintagma preposicional

SINTAGMA PREPOSICIONAL: es el conjunto formado por una preposición y el grupo que la sigue. EJEMPLO: *Entramos* ***por esa puerta***.

ESTRUCTURA: Se pueden distinguir tres componentes:

- **Preposición.** EJEMPLO: ***por*** *la puerta de atrás.*
- Un sintagma nominal, adjetival o adverbial que recibe el nombre de **término de la preposición** o simplemente **término**. EJEMPLO: *por* ***esa puerta***; *(se pasó) de* ***amable***; *hacia* ***allí***.
- **Modificador (Mod.).** Puede ser un adverbio o un grupo nominal de valor cuantitativo. Modifica al grupo formado por la preposición y su término. EJEMPLO: ***exactamente*** *por esa puerta;* ***dos metros*** *por delante.*

FUNCIONES:

- **Complemento del nombre.** EJEMPLO: *Un tema* ***de mucho calado***.
- **Complemento de un adjetivo.** EJEMPLO: *Alérgico* ***a los gatos***.
- **Complemento de un adverbio.** EJEMPLO: *Te espero enfrente* ***del cine***.
- **Complemento indirecto.** EJEMPLO: *Dimos el premio* ***al ganador***.
- **Complemento directo.** EJEMPLO: *No he visto* ***a nadie*** *de mi edad.*
- **Complemento de régimen.** EJEMPLO: *Siempre he confiado* ***en ti***.
- **Atributo.** EJEMPLO: *Este billete es* ***de ida***.
- **Complemento predicativo.** EJEMPLO: *Entró en la sala* ***de mal humor***.
- **Complemento circunstancial.** EJEMPLO: *Prefiero pasear* ***por la avenida***.

La oración. El sujeto y el predicado.

ORACIÓN: es una unidad gramatical compuesta por un sujeto y un predicado que tienen una relación de predicación. EJEMPLO: *Su voz era cautivadora*.

SUJETO: es el componente de la oración del que se dice o predica algo. La función de sujeto es característica del **sintagma nominal**. EJEMPLO: ***Las playas del norte*** *son preciosas.*

CLASES DE SUJETO:

- **Sujeto expreso.** Es el que está presente en la oración. EJEMPLO: ***Ana*** *corre una hora todos los días.*
- **Sujeto tácito.** Es aquel que está omitido o no está presente en la oración. Es identificable gracias a la información de número y persona que aporta el verbo. EJEMPLO: *Irán mañana al concierto.* → El sujeto omitido es un pronombre personal en tercera persona del plural: *ellos* o *ellas,* o un grupo nominal cuyo núcleo esté en plural: *mis hermanos.*

PREDICADO: es el componente de la oración que dice –predica– algo acerca del sujeto. La función de predicado la suele desempeñar un **sintagma verbal**, aunque existen también predicados no verbales. EJEMPLO: *Carla* ***escribe muy bien***.

CLASES DE PREDICADO:

- **Predicado verbal.** Es aquel que contiene una forma verbal. Cuando la forma verbal está construida con los verbos *ser, estar* o *parecer* se llama **predicado nominal**. EJEMPLO: *Los exámenes* ***empezarán en febrero****; Los exámenes* ***no parecen difíciles***.
- **Predicado no verbal.** Es aquel que carece de forma verbal. EJEMPLO: *Marsé, galardonado con el premio Cervantes.*

CONCORDANCIA: es la relación gramatical que se establece entre sujeto y verbo al presentar los mismos rasgos gramaticales de **número** y **persona**. EJEMPLO: *Las calles estaban vacías* → *Las calles* y *estaban* concuerdan en número y persona (tercera persona del plural).

www.yoquieroaprobar.es

Los complementos oracionales

COMPLEMENTOS: son palabras o grupos de palabras que completan o precisan el significado de una oración o de parte de ella.

COMPLEMENTOS ORACIONALES:

Complementos oracionales. Son los elementos lingüísticos que inciden sobre toda la oración. Van separados del resto de la oración por **comas** y por lo general expresan un juicio del hablante. Son complementos adjuntos, por lo que se pueden suprimir. EJEMPLO: ***Sinceramente,*** *no estoy de acuerdo con eso.*

Tópicos. Son complementos oracionales que establecen el ámbito en que se enmarca la oración, el tema que aborda o el enfoque que adopta el emisor. EJEMPLO: ***En el terreno de la filosofía,*** *ese tema ha sido ampliamente discutido.*

CATEGORÍAS GRAMATICALES EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO ORACIONAL:

- Los **sintagmas preposicionales**. EJEMPLO: ***Por fortuna,*** *pudimos coger el avión.*
- Los **sintagmas adverbiales**. EJEMPLO: ***Afortunadamente,*** *llegamos a tiempo.*

COMPLEMENTOS QUE SE REFIEREN A UN ELEMENTO DE LA ORACIÓN:

- **Complementos referidos a un núcleo no verbal**.
- **Complementos referidos al predicado:** atributo, complemento predicativo, complemento directo, complemento indirecto, complemento agente, complemento de régimen, complemento circunstancial.

Los complementos del predicado

ATRIBUTO (Atrib.): es el complemento exigido por los **verbos copulativos** (*ser, estar* y *parecer*) y por los **semicopulativos** (*volverse, hacerse, mostrarse*...). Es un complemento **argumental**, por lo que en general no puede suprimirse. Concuerda con el núcleo del sujeto en género y número e informa sobre una cualidad o estado del sujeto. EJEMPLO: *Estoy* ***feliz.***

CATEGORÍAS GRAMATICALES EN FUNCIÓN DE ATRIBUTO:

- Un **sintagma adjetival.** EJEMPLO: *Hoy estoy* ***muy cansado.***
- Un **sintagma nominal.** EJEMPLO: *Mi madre es* ***una gran profesora.***
- Un **sintagma preposicional.** EJEMPLO: *Es* ***de muy buena calidad.***
- Un **sintagma adverbial.** EJEMPLO: *Estoy* ***bien.***

COMPLEMENTO PREDICATIVO (C. Predic.): informa de una cualidad de un grupo nominal (sujeto o complemento directo) en oraciones que no se construyen con verbos copulativos o semicopulativos. Concuerda con el núcleo del sintagma nominal en género y número. Es un complemento **adjunto** que por lo general puede suprimirse. EJEMPLO: *Rafa salió* ***muy contento*** *del examen.*

CATEGORÍAS GRAMATICALES EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO PREDICATIVO:

- Un **sintagma adjetival.** EJEMPLO: *Carlos volvió del viaje* ***agotado.***
- Un **sintagma nominal.** EJEMPLO: *Lo nombraron* ***jefe de la expedición.***
- Un **sintagma preposicional.** EJEMPLO: *Terminé* ***con un gran dolor de espalda.***
- Un **sintagma adverbial.** EJEMPLO: *Te veo* ***estupendamente.***

COMPLEMENTO DIRECTO (CD): nombra al ser u objeto sobre el que recae la acción del verbo. Es un complemento **argumental**, por lo que no puede suprimirse. Puede sustituirse por ***lo, la, los, las***. EJEMPLO: *Conoceremos* ***varios países*** → ***Los*** *conoceremos.*

CATEGORÍAS GRAMATICALES EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO DIRECTO:

- Un **sintagma nominal.** EJEMPLO: *Presenté* ***mi dimisión.***
- Un **sintagma nominal precedido de la preposición a.** EJEMPLO: *Busco* ***a Ana.***
- Algunos **pronombres personales átonos.** EJEMPLO: ***Nos*** *llamó.*

www.profesorparticulares

Los complementos del predicado

COMPLEMENTO INDIRECTO (CI): designa al destinatario o beneficiario de la acción verbal. En la mayoría de los casos tiene carácter argumental, pero aun así normalmente puede omitirse. Puede sustituirse por ***le, les, se***. EJEMPLO: *Pedí la hora* ***a una chica*** → ***Le*** *pedí la hora.*

CATEGORÍAS GRAMATICALES EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO INDIRECTO:

- Un **sintagma preposicional encabezado por la preposición *a*.** EJEMPLO: *Dimos el regalo* ***a Lola***.
- Los **pronombres personales átonos: *me, te, nos, os, le, les, se***. EJEMPLO: *No* ***se*** *lo cuentes.*

COMPLEMENTO AGENTE (C. AGENTE): realiza la acción en las oraciones en voz pasiva. Puede estar omitido. Es siempre un sintagma preposicional encabezado por la preposición *por* y equivale al sujeto en las oraciones pasivas. EJEMPLO: *La noticia fue difundida* ***por el periódico local.*** → *El periódico local difundió la noticia.*

COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (CR): es un sintagma preposicional que contiene una preposición seleccionada por el verbo. Como complemento **argumental**, por lo común, no puede suprimirse. EJEMPLO: *Cuento* ***con mi familia***.

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC): expresa las circunstancias (lugar, tiempo, modo, causa…) que enmarcan la acción verbal. Es un complemento **adjunto** no exigido por el significado del verbo, por lo que se puede suprimir.

Se clasifican, a partir de su significado, en **CC de lugar, CC de tiempo, CC de modo, CC de cantidad, CC de compañía, CC de instrumento, CC de medio, CC de materia, CC de finalidad, CC de beneficiario, CC de causa**. EJEMPLO: *Vi esa película* ***en el cine****; Fui al cine* ***ayer****; Lo acogieron* ***con afecto****; Sonríe* ***bastante****; Iré* ***con Marta****; Lo abrí* ***con un destornillador****; Lo oí* ***por la radio****; Construyeron la casa* ***de madera****; Ensaya* ***para actuar****; Es* ***para mí****; No vino* ***por tu culpa***.

CATEGORÍAS GRAMATICALES EN FUNCIÓN DE COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL:

- Un **sintagma adverbial.** EJEMPLO: *Ese día llegará* ***muy pronto***.
- Un **sintagma preposicional.** EJEMPLO: *Te esperamos* ***en la cafetería***.
- Un **sintagma nominal**. EJEMPLO: *Fuimos a verlos* ***el otro día***.

Las oraciones simples

ORACIÓN SIMPLE: es aquella oración que tiene una sola forma verbal. EJEMPLO: *El año pasado* ***viajé*** *a Italia.*

CLASES:

Las oraciones simples se pueden clasificar atendiendo a diversos criterios:

- La **naturaleza del sujeto**: oraciones activas y oraciones pasivas.
- La **naturaleza del verbo o del predicado**: oraciones predicativas, copulativas, transitivas e intransitivas; oraciones reflexivas y recíprocas.
- La **modalidad del enunciado**: oraciones aseverativas, interrogativas, exclamativas, imperativas y desiderativas.

PREDICATIVAS: tienen un **predicado verbal**, es decir, se construyen con verbos que expresan una acción o un proceso que afecta al sujeto. EJEMPLO: *Siempre como fruta al mediodía.*

COPULATIVAS: tienen un **predicado nominal**, es decir, se construyen con los verbos copulativos *ser, estar* y *parecer* o con verbos semicopulativos (*volverse, ponerse, hacerse*…). El predicado lleva siempre un **atributo**. EJEMPLO: *Este invierno es frío y lluvioso.*

ACTIVAS: el sujeto lleva a cabo o experimenta la acción. Se construyen con una forma verbal en voz activa (*trabajamos, ves, vienen*…). EJEMPLO: *¿Lees libros en inglés?*

www.yoquieroaprobar.es

Las oraciones simples

PASIVAS: el sujeto no ejecuta sino que recibe la acción designada por el predicado. Se construyen con una forma verbal en voz pasiva: verbo *ser* + participio (*será interpretado, has sido elegida, fueron nominados*...).

Hay dos clases:

- **Oraciones pasivas perifrásticas.** Se construyen con una forma verbal en voz pasiva. EJEMPLO: *El edificio* ***fue diseñado*** *por el arquitecto.*
- **Oraciones pasivas reflejas.** Se construyen con el pronombre *se* y una forma verbal de tercera persona en voz activa. EJEMPLO: *Las notas* ***se publicarán*** *en el tablón mañana.*

IMPERSONALES: no admiten un sujeto expreso. EJEMPLO: *Ha nevado en la sierra.*

Hay seis clases:

- Con **formas del verbo *haber*** empleadas como verbo independiente. EJEMPLO: *Hay un error en este texto.*
- Con **el verbo *ser*** en construcciones que aluden al tiempo cronológico. EJEMPLO: *Es de día.*
- Con **el verbo *hacer*** en construcciones referidas al tiempo atmosférico. EJEMPLO: *Mañana hará calor.*
- Con **verbos que se refieren a fenómenos atmosféricos**. EJEMPLO: *Esta tarde ha granizado.*
- Con **el pronombre *se***. EJEMPLO: *Se camina mal por aquí.*
- Con un **verbo en tercera persona del plural** si el hablante desconoce la identidad de quien realiza la acción. EJEMPLO: *Llaman al timbre.*

TRANSITIVAS: son aquellas que llevan un complemento directo. EJEMPLO: *Te dejo* ***las llaves*** *sobre la mesa.*

INTRANSITIVAS: son oraciones no copulativas ni pasivas que no llevan complemento directo. EJEMPLO: *Viajamos a Roma el año pasado.*

REFLEXIVAS: son oraciones con verbo pronominal en las que la acción verbal recae sobre el mismo que la realiza.

Hay dos clases:

- **Directas.** El pronombre átono desempeña la función de complemento directo. EJEMPLO: *Mi hermana* ***se*** *maquilla muy bien.*
- **Indirectas.** El pronombre átono desempeña la función de complemento indirecto. EJEMPLO: ***Me*** *cortaré el pelo esta semana.*

RECÍPROCAS: son oraciones con verbo pronominal en las que la acción verbal es ejecutada y recibida mutuamente por dos o más seres que se presentan como sujeto de la oración.

Hay dos clases:

- **Directas.** El pronombre desempeña la función de complemento directo. EJEMPLO: ***Se*** *saludaron efusivamente.*
- **Indirectas.** El pronombre desempeña la función de complemento indirecto. EJEMPLO: ***Se*** *dieron un efusivo abrazo.*

Las oraciones compuestas

ORACIÓN COMPUESTA: es aquella oración que consta de dos o más verbos. EJEMPLO: *Me gustaría que hoy fuera viernes.*

ENLACES: son palabras o expresiones que sirven para relacionar entre sí dos elementos lingüísticos, entre ellos las oraciones. Las clases de palabras especializadas en esta función son las conjunciones (*pero, y, porque*...) y las preposiciones (*a, de, por*...). EJEMPLO: *Me senté a su lado,* ***pero*** *no se dio cuenta; Vino* ***para*** *verme.*

www.yoquieroaprobar.es

Las oraciones compuestas

CLASES:

ORACIONES COORDINADAS: dos oraciones están coordinadas cuando se unen entre sí por medio de un **enlace** que no pertenece a ninguna de las oraciones que vincula y ninguna de ellas depende de la otra. EJEMPLO: *Vosotros compraréis todos los ingredientes* **y** *yo cocinaré el pollo*.

ORACIONES YUXTAPUESTAS: dos oraciones están yuxtapuestas cuando aparecen unidas sin la mediación de un enlace y ninguna de ellas depende de la otra. EJEMPLO: *Fuimos a buscarte, te esperamos durante más de una hora, nos marchamos sin decir nada a nadie*.

ORACIONES SUBORDINADAS: una oración está subordinada cuando depende sintácticamente de otra oración o de un elemento de otra oración. La oración compuesta que incluye una subordinada recibe el nombre de oración compuesta por subordinación. EJEMPLO: *Me gustaría que vinieras a mi fiesta*.

Hay tres clases:

- **Oración subordinada sustantiva.** Desempeña las funciones propias del sintagma nominal y a menudo se puede sustituir por él. EJEMPLO: *Me gusta* ***que sea tan amable***. → *Me gusta* ***su amabilidad***.
- **Oración subordinada adjetiva o de relativo.** Desempeña la función de complemento del nombre, propia del sintagma adjetival, y a veces puede sustituirse por un sintagma de ese tipo. EJEMPLO: *Me gustan las ciudades* ***donde hay mar***. → *Me gustan las ciudades* ***marítimas***.
- **Oración subordinada adverbial.** Desempeña las funciones características del sintagma adverbial: complemento circunstancial o complemento oracional o bien forma parte de construcciones comparativas o consecutivas. Solo puede sustituirse por un sintagma adverbial cuando desempeña la función de complemento circunstancial. EJEMPLO: *Llámame* ***cuando puedas***. → *Llámame* ***entonces***.

  Hay varias clases: de **lugar,** de **tiempo**, de **modo**, **causales**, **condicionales**, **concesivas**, **consecutivas** y **comparativas**. EJEMPLO: *Les veremos* ***donde estén***; *Llámanos* ***cuando aterrices***; *Hablas* ***como escribes***; *Llego tarde* ***porque me dormí***; ***Si tengo tiempo****, iré*; ***Aunque llueva****, saldré*; *Tengo tanto sueño* ***que me duermo***, *Canto tan bien* ***como tú cocinas***.

La modalidad oracional

MODALIDAD: es la expresión de la actitud del hablante ante el enunciado que emite. Los **propósitos** del hablante se reflejan en el enuncido por medio de diferentes **marcas lingüísticas** como la entonación, el modo verbal o la presencia de determinadas palabras.

CLASES DE ORACIONES SEGÚN SU MODALIDAD ORACIONAL:

CLASES	MARCAS	EJEMPLO
Aseverativas	Empleo del modo indicativo.	*Hoy es lunes.*
Interrogativas	Presencia de interrogativos (*qué, quién, cuándo…*).	*¿Cuánto es?*
Exclamativas	Presencia de exclamativos (*qué, quién, cuánto…*).	*¡Qué frío hace!*
Imperativas	Empleo del modo imperativo (o del subjuntivo en las negativas).	*Cierra la puerta, por favor.*
Desiderativas	Empleo del modo subjuntivo; presencia de palabras como *ojalá* o *así*.	*Ojalá nos veamos pronto.*

LA MODALIDAD DE LOS ENUNCIADOS NO ORACIONALES: los enunciados no oracionales presentan las mismas modalidades. EJEMPLO: *Una comida deliciosa* (aseverativa), *¿Algo más?* (interrogativa), *¡Qué bien!* (exclamativa), *A casa pronto* (imperativa), *Ojalá* (desiderativa).

www.yoquieroaprobar.es

Lazarillo de Tormes
ANÓNIMO

PRESENTACIÓN

La obra: género y ambientación

En 1554 salió a la luz una novela no muy extensa titulada *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*. Esta novela presenta rasgos que le confieren un carácter novedoso, muy distinto al de todas las novelas que se habían escrito hasta entonces.

Tal vez la más radical de sus novedades es su protagonista: un personaje de baja extracción social que narra en primera persona los hechos que constituyen su vida. La originalidad de la obra también se debe a su ambientación realista: se enmarca en una zona concreta de Castilla (Salamanca, Toledo…) identificada con nombres reales y en un marco histórico cercano al de la fecha de publicación.

Varios indicios señalan que la obra gozó desde muy pronto de la estima de los lectores: solo en el año 1554 la novela se publicó en cuatro ciudades diferentes (Burgos, Amberes, Alcalá de Henares y Medina del Campo). Esta fortuna editorial apunta a que debió existir alguna edición anterior que no se ha conservado.

La obra inaugura el subgénero denominado «novela picaresca», que se consolidará con la novela *Guzmán de Alfarache* (1599-1604) y tendrá un amplio desarrollo a lo largo del siglo XVII.

El autor

No se sabe con certeza quién escribió el *Lazarillo*. Su autor, casi con total seguridad, prefirió pasar desapercibido para no tener problemas con las autoridades civiles y eclesiásticas, dado el tono de crítica social que tiene la novela. Aunque se han propuesto diversos nombres (Diego Hurtado de Mendoza, Juan de Valdés…), no es posible establecer su autoría con certeza.

El argumento

La novela narra como una autobiografía ficticia la vida de Lázaro de Tormes, un joven de origen muy humilde que se ve obligado a servir a diferentes amos para sobrevivir.

El texto se presenta como una carta que Lázaro escribe a alguien cuyo nombre no conocemos (designado bajo la expresión *vuestra merced*). En la carta, el narrador cuenta su origen familiar y los sucesos más destacados de su vida con la intención de explicar su situación social en el momento en que escribe.

Lázaro pretende justificar ante su interlocutor lo que denomina *su caso*: su situación económicamente estable como pregonero en Toledo a costa de permitir ciertas relaciones que, según los rumores, hay entre su esposa y el arcipreste de San Salvador, el cual le mantiene en ese cargo.

Los personajes

La narración de la historia está dominada por la perspectiva de su personaje protagonista. Lázaro de Tormes es, al principio, un niño sin malicia ni astucia, pero las experiencias vividas junto a su primer amo, el ciego, le hacen darse cuenta de la necesidad de ser sagaz para poder sobrevivir en un mundo injusto, egoísta y cruel. En este sentido, el rasgo más moderno del personaje consiste precisamente en esta capacidad de evolución: el inocente niño que inicia la narración es al final un adulto que ha sabido adaptarse para alcanzar una determinada posición social.

Los personajes secundarios que obtienen mayor desarrollo en la trama son los tres primeros amos. El ciego es mezquino y cruel, pero también es quien proporciona a Lázaro la enseñanza inicial de valerse por sí mismo. El clérigo es sumamente avaro: apenas le da comida, por lo que Lázaro se dedica a engañarlo y a robar su pan para subsistir. El escudero es bondadoso con Lázaro, ya que no lo maltrata, pero carece de recursos para mantenerlo.

En la novela aparecen otros personajes, pero sus apariciones son más breves (en ocasiones, unas pocas líneas). Algunos de ellos son la madre del protagonista, los otros amos (el fraile de la Merced, el clérigo buldero, el capellán, el alguacil…), el arcipreste, la esposa de Lázaro…

CLAVES DE LECTURA

Contenido

Lázaro de Tormes nace en una familia de ínfima clase social: su padre era un molinero al que condenan por robar y su madre, tras enviudar, confía a su hijo a un ciego para que lo mantenga.

El ciego se dedica a la mendicidad. Lázaro padece el egoísmo y la crueldad a su servicio y, tras varias experiencias desagradables, decide huir de él.

En Maqueda conoce a un clérigo que lo acoge y con el que padece muchísima hambre. Dada su mezquindad, Lázaro debe engañarlo para poder sobrevivir, pero el clérigo lo sorprende y prescinde de su servicio.

De este modo, Lázaro se encuentra con un escudero. A pesar de su clase social noble, el escudero está arruinado, así que es el propio Lázaro el que debe proporcionarle sustento. Un día el hidalgo, acosado por acreedores, desaparece.

Tras una breve estancia con un fraile, acompaña a un sacerdote que se dedica a engañar a la gente para sacarle dinero, al cual también abandona.

Después trabaja como aguador para un capellán, y también junto a un alguacil, hasta que queda bajo la protección del arcipreste de San Salvador, quien le proporciona trabajo como pregonero y le presenta a la que se convertirá en su esposa.

Organización

La novela se estructura en siete tratados o capítulos, introducidos por un prólogo. El prólogo cumple una importante función: Lázaro se presenta como narrador de su propia historia y se dirige a *vuestra merced,* quien le ha pedido que le relate el «caso», así que Lázaro se lo explica: para ello apela a la necesidad de empezar por el principio y contar la historia de su vida.

Los siete tratados tienen desigual extensión: los tres primeros son los más extensos y corresponden respectivamente a los tres amos principales de Lázaro. Los otros cuatro son más breves, aunque en ellos transcurre mucho más tiempo.

En el último tratado, Lázaro explica su situación actual y se dirige de nuevo a la persona que encarna el *vuestra merced* del prólogo: queda así cerrada la estructura, al explicar al final del libro el supuesto *caso* mencionado al principio.

Temas

La novela tiene un marcado carácter de crítica a la sociedad de su época, crítica que configura cuatro de los ejes temáticos de la obra: la pobreza, el anticlericalismo, el concepto del honor y la hipocresía.

La miseria se pone de manifiesto en los padecimientos de Lázaro a manos de sus amos. La principal forma en que se encarna es en el hambre, auténtico –casi único– móvil de Lázaro en su comportamiento con los primeros amos.

La crítica a la Iglesia se enmarca en las convulsiones ideológicas del siglo XVI. En mayor o menor medida, todos los personajes eclesiásticos de la novela encarnan distintos defectos y vicios que los alejan de la virtud cristiana.

El honor es, en cierto modo, el punto de arranque de la novela: la honra de Lázaro está en entredicho por los rumores sobre su mujer. Además, el personaje del escudero representa la obsesión de la época por el linaje y el honor.

La falsedad condiciona las actuaciones de algunos personajes: el clérigo presume de generoso cuando es avaro; el escudero finge tener un dinero que no tiene, el buldero expresa una fe hipócrita para convencer a los ilusos...

Estilo

El *Lazarillo* presenta una visión realista del mundo. Para reflejar esta visión, emplea un lenguaje sencillo y llano, fácil de comprender y próximo al que emplean las clases populares.

Sin embargo, es abundante el recurso al humor y a la ironía, mediante expresiones satíricas y comparaciones burlescas. Este tono potencia la crítica social de la novela.

ACTIVIDADES

1 Al final del prólogo, Lázaro dice que va a contar su vida desde el principio «porque se tenga entera noticia de mi persona», y también por otra razón.

Explica con tus palabras cuál es esa segunda razón.

2 Describe los orígenes familiares de Lázaro de Tormes. Para ello debes indicar quiénes son sus familiares, cuáles son sus historias y a qué se dedican.

3 ¿Qué función crees que desempeña el primer episodio entre Lázaro y el ciego en el puente de salida de Salamanca?

4 Localiza el pasaje del texto en el que Lázaro explica a su interlocutor (*vuestra merced*) cómo es el ciego. Debes indicar dónde comienza y dónde termina.

▶ Describe tú con pocas palabras cómo es el ciego.

5 Lázaro vive diversos episodios con el ciego, al que intenta engañar en muchas ocasiones.

Elige un episodio que te haya resultado curioso o divertido y resúmelo.

6 ¿En qué lugar ocurre el episodio relacionado con un racimo de uvas que vive Lázaro con el ciego? ¿Y el episodio de la longaniza?

▶ Relaciona tus respuestas con alguna característica del estilo de la obra.

7 Cita algún parlamento del clérigo de Maqueda que demuestre, al mismo tiempo, su tacañería y su hipocresía (o cinismo).

8 Lázaro se plantea en varias ocasiones dejar al clérigo, pero da dos razones para no hacerlo: una de ellas es su debilidad, causada por el hambre.

Localiza la otra razón que da y explícala con tus palabras. Después, relaciona el comentario de Lázaro con lo que le acontecerá con su tercer amo, el escudero.

9 Relee el episodio de la apertura del arcaz del clérigo a manos del calderero. Después, contesta.

- ¿Con quién compara Lázaro al calderero? Localiza tres referencias a esa figura.
- ¿Qué cree ver Lázaro en los panes del arcaz?
- ¿Por qué crees que usa la expresión «paraíso panal» para denomina el arcaz?

▶ Relaciona tus respuestas con el estilo de la novela.

10 ¿Cómo descubre el clérigo el engaño de Lázaro con los panes del arcaz?

▶ Resume el desenlace del segundo tratado.

11 ¿Qué idea sobre el escudero tiene Lázaro al poco de conocerlo? Pon dos ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.

▶ Localiza el párrafo del texto en el que Lázaro reconoce la auténtica condición de su amo.

12 El escudero explica a Lázaro que el ayuno es saludable con estas palabras: «No hay tal cosa en el mundo para vivir mucho que comer poco».

¿Recuerdas alguna alusión anterior del escudero a las virtudes del ayuno para la salud? Localízala y propón, a partir de ambas, una interpretación de por qué hace estos comentarios el personaje.

13 Durante su estancia con el escudero, Lázaro vive un episodio que demuestra cierta inocencia o candidez por su parte.

Indica cuál es ese episodio y resúmelo. Después, señala cuál es la reacción del escudero ante la actitud de Lázaro.

14 Lázaro y el escudero mantienen una conversación en torno a la nobleza, la honra y el dinero.

Localiza y relee la conversación. Después explica cuál es la visión del mundo del escudero.

15 ¿Qué mejora de tipo material obtiene Lázaro bajo la tutela del fraile de la Merced? ¿Crees que esa mejora implica algún avance en el estatus social del protagonista?

16 El buldero practica diversas artimañas para engañar a la gente y conseguir así que le compren las bulas.

Explica en qué consisten al menos dos de esas artimañas.

17 Lázaro abandona a estos tres amos: el fraile de la Merced, el capellán y el alguacil.

Señala qué diferentes razones da Lázaro para abandonar a cada uno de los tres.

18 ¿Qué le dice el arcipreste a Lázaro sobre los rumores relativos a su esposa? ¿Qué le responde Lázaro?

▶ Explica a qué acuerdo sobre ese rumor llegan los tres personajes: Lázaro, su mujer y el arcipreste.

www.yoquieroaprobar.es

VALORACIÓN GLOBAL

- Esta novela es sin duda una obra novedosa y original, pero utiliza algunos materiales del folclore popular, especialmente en el tratado del ciego: muchos de los episodios son cuentecillos tradicionales empleados por el autor.

  Explica por qué crees que el recurso a materiales de la literatura popular no resta originalidad a la obra.

- Dos de las innovaciones literarias del *Lazarillo* es que los personajes evolucionan y que los episodios no están aislados, sino que condicionan lo que se va a narrar después.

  Localiza y relee la frase que dice Lázaro al ciego cuando este se estampa contra la columna y explica por qué la frase puede servir de ejemplo a esta afirmación.

- La ambientación realista de la obra no solo se obtiene por su enmarcación geográfica (Salamanca y Toledo), sino por algunas referencias cronológicas que permiten situar con cierta precisión el relato en el tiempo.

  Localiza los dos datos históricos que se mencionan, uno al principio (relacionado con el padre de Lázaro) y otro al finalizar la obra. Después investiga e intenta precisar entre qué años transcurre la acción de la novela.

- Cada uno de los tres principales amos de Lázaro representa una clase social: el ciego, al pueblo llano; el clérigo, a la Iglesia; y el escudero, a la (baja) nobleza.

  Indica qué valores negativos representa cada uno de estos personajes y qué visión en conjunto de la sociedad y del ser humano propone la novela.

- El perfil ideológico de la novela (y de su autor anónimo) se identifica claramente con una tendencia intelectual de la primera mitad del siglo XVI denominada erasmismo.

  Investiga sobre esta corriente y explica los rasgos erasmistas presentes en la novela.

- La crítica social de la obra está especialmente enfocada hacia la Iglesia y sus ministros.

  Indica, más allá de la avaricia y el egoísmo, qué critica el narrador de su amo el buldero y cuál es la crítica implícita del autor con respecto al arcipreste de San Salvador.

- El humor crítico y la ironía son algunas de las constantes en la obra, que se ponen de manifiesto con frecuencia en los sarcásticos comentarios que se hace a sí mismo Lázaro a raíz de lo que dicen sus amos.

  Localiza tres ejemplos de estos comentarios que piensa para sí Lázaro cuando está junto al escudero.

- Para el propio Lázaro, su historia es la de una exitosa ascensión social: desde sus humildes orígenes, dice estar en el momento de la narración «en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna».

  Indica si crees que puede haber una intención irónica por parte del autor al relacionar la situación de Lázaro con algo que se pueda llamar «cumbre de toda buena fortuna».

- El subgénero novelístico denominado «novela picaresca» se vincula con personajes de muy baja condición social que se comportan de forma inmoral para intentar prosperar.

  Piensa y expón tu postura sobre la conducta moral de Lázaro: debes indicar si sus actos te parecen razonables o si, por el contrario, crees que lo que hace no está justificado porque comete acciones muy censurables.

- En los siglos XIX y XX existió un género de novelas denominado «novela de formación» o «novela de aprendizaje» en las cuales la trama principal es el proceso de aprendizaje del protagonista: este suele ser una persona joven al inicio de la narración y, a raíz de los sucesos de la novela, va adquiriendo conocimientos y madurez psicológica.

  Explica razonadamente si se puede considerar el *Lazarillo de Tormes* una novela precursora de este género.

- El *Lazarillo de Tormes* es una obra fundamental en la historia de la literatura porque aporta una serie de novedades que serán características de la novela moderna.

  Reflexiona y redacta una valoración de la obra. Debes explicar qué te ha parecido, cuál es, a tu juicio, su mayor cualidad literaria y por qué es una novela importante.

www.yoquieroaprobar.es

Dirección de arte: José Crespo González.
Proyecto gráfico: Estudio Pep Carrió.
Fotografía de portada: Antonio Fernández.
Ilustración: María Jesús Santos Heredero.
Jefa de proyecto: Rosa Marín González.
Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera Sevillano.
Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda de la Calle.
Desarrollo gráfico: Raúl de Andrés González, Rosa Barriga Gaitán, Olga de Dios Ruiz, Jorge Gómez Tobar y Julia Ortega Peralejo.

Dirección técnica: Jorge Mira Fernández.
Subdirección técnica: José Luis Verdasco Romero.
Coordinación técnica: Javier Pulido Martínez.
Confección y montaje: Victoria Lucas Díaz e Hilario Simón Macías.
Elaboración cartográfica: Tania López González y Marcos Testón Cossío.
Corrección: Cristina Durán González y Luis Navarro Torre.
Documentación y selección fotográfica: Marina de León-Sotelo Barberá.

Fotografía: F. Po; J. Jaime; Michele di Piccione; O. Torres; ORONOZ; Prats i Camps; 123RF/Auremar, Andrés Rodríguez; A. G. E. FOTOSTOCK/Christian Goupi, SuperStock, RIA NOVOSTI, White Star/Jörg Steinert/imageBROKER, JGI/Jamie Grill, Rene Paik, Stock 4B RF, Roberto Benzi, Wojtek Buss, SCIENCE PHOTO LIBRARY, Iain Masterton, Simon Belcher, J. D. Dallet, De Agostini/G. Dagli Orti, Ben Welsh, IMAGE ASSET MANAGEMEN, TOV 12, Tofino, Javier Tajuelo, Mike Kemp, Kunst & Scheidulin, Golden Productions, WALT DISNEY PICTURES, Hill Street Studios, INTERFOTO, Ton Koene, KidStock, Javier Larrea, Daniel Grill, Tomás Abad, Oleksiy Maksymenko; ALBUM/FUTURE FILMS LTD./MIGUEL Y WILLIAM PRODUCCIONES/ WARNER BROS, Universal History Archive/Universal Images Group, akg-images/Rabatti-Domingie, akg-images/British Library, FRANZ SEITZ FILMPRODUKTION, Universal Images Group, WARNER BROS. PICTURES, Rue des Archives/AGIP, Erich Lessing, akg-images, Prisma, Oronoz, DEA/G. DAGLI ORTI, ANTENA 3/CONSPIRAÇAO FILMES/IKIRU FILMS/EL TORO PICTURES, DEA/G. NIMATALLAH, Kurwenal/Prisma; COMSTOCK; EFE/Mariano Cieza Moreno, lafototeca.com, Paco Torrente, M. Lorenzo, lafototeca.com/J. M. GARCIA, Pino, lafototeca.com/Mariano Cieza Moreno, lafototeca.com/Emilio Naranjo; EFE/SIPA-PRESS/ Namur-Lalance; GETTY IMAGES SALES SPAIN/Andrés Valdaliso Martínez, Cultura/Frank and Helena, PhotoAlto/Eric Audras, NBAE/David Sherman, Leonardo Patrizi, Glow Images, Inc, Photos.com Plus, LWA/Dann Tardif, Forest Woodward, Christine Glade, Stephen Robson, Hulton Archive, Keith Brofsky, Jupiterimages, Jay P. Morgan, Chris Schmidt, Ascent Xmedia, Andrew Dernie, Tetra Images, Rick Gerharter, Justin Lewis, Image Source, Jamie Grill, JGI/Jamie Grill, Tom Nulens, Thinkstock, Juan Silva, Jens Lennartsson, Jason Doiy, DeAgostini, Sue Flood, Leren Lu, STOCK4B, Fuse; HIGHRES PRESS STOCK/ AbleStock.com; INDEX/Bridgeman; ISTOCKPHOTO/Getty Images Sales Spain; MUSEUM ICONOGRAFÍA/The Bridgeman Art Library, J. Martin; NASA/Bill Schoening, Vanessa Harvey/REU program/NOAO/AURA/NSF, NASA/JPL-Caltech; PRISMA ARCHIVO FOTOGRÁFICO; BIBLIOTECA DE CATALUNYA/Eva María Sasot Sierra; BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA/ Laboratorio Biblioteca Nacional; GALERÍA DE LOS UFFIZI, FLORENCIA; Helen Chelton López de Haro/Jorge Cueto; MATTON-BILD; NATIONAL GALLERY OF SCOTLAND; NATIONAL GALLERY, LONDON; NESTLÉ/Lactalis Nestlé España; REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, MADRID; REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA, MADRID; THE MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK; ARCHIVO SANTILLANA.

© 2015 by Santillana Educación, S. L.
Avenida de los Artesanos, 6
28760 Tres Cantos, Madrid
Printed in China

ISBN: 978-84-680-3657-1
CP: 730788
D.l. M-21979-2015

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

PROYECTO
SABER
HACER

Lengua y Literatura

SERIE **COMENTA**

3 ESO

SANTILLANA

www.yoquieroaprobar.es

ISBN: 978-84-680-3657-1