Geografía e Historia 1 ESO

El libro **Geografía e Historia** para 1.º de ESO es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el departamento de Ediciones Educativas de Voramar / Santillana, dirigido por **Enrique Juan Redal** e **Inmaculada Gregori Soldevila.**

En su realización ha participado el siguiente equipo:

José M.ª Caballero Martínez
Ana Isabel Calvo Villalba
Olga Espino de Torres-Peralta
José Manuel Fernández Ros
Jesús González Salcedo
Teresa Grence Ruiz
Antonia Perales Álvarez
Gabriel Prieto Renieblas
Germán Ramírez Aledón

EDICIÓN
Teresa Grence Ruiz
Antonia Perales Álvarez

DIRECCIÓN DEL PROYECTO
Teresa Grence Ruiz

www.yoquieroaprobar.es

Proyecto **La Casa del Saber**

Voramar
Santillana

Índice Geografía

TEMAS	INFORMACIÓN	
Cómo es la Tierra y cómo se representa		
TEMA 1 **La representación de la Tierra** *Pág. 10*	1. El globo terráqueo y los mapas 2. Los tipos de mapas 3. Los elementos de un mapa 4. La localización por los puntos cardinales 5. Paralelos y meridianos	6. La latitud y la longitud 7. La escala
TEMA 2 **El relieve terrestre** *Pág. 20*	1. La estructura de la Tierra 2. La corteza terrestre y las placas 3. Las formas del relieve terrestre	4. El origen del relieve 5. El relieve cambia
TEMA 3 **Las aguas** *Pág. 30*	1. El agua en la naturaleza 2. Los ríos 3. El curso de un río 4. El caudal de un río 5. Las aguas marinas	6. Los lagos 7. Las aguas subterráneas 8. Agua en forma de hielo
TEMA 4 **El tiempo y el clima** *Pág. 40*	1. La atmósfera 2. El tiempo y el clima 3. Las temperaturas	4. Las precipitaciones 5. La presión atmosférica 6. El viento
TEMA 5 **Los paisajes de la Tierra** *Pág. 50*	1. Los climas de la Tierra 2. La zona de clima ecuatorial: la selva 3. La zona de clima tropical: la sabana 4. Los desiertos 5. Paisajes de clima mediterráneo	6. El paisaje de clima continental 7. Paisajes de clima oceánico 8. El paisaje de clima polar 9. El paisaje de clima de alta montaña
Pág. 64	Actividades de repaso de los temas 1, 2, 3, 4 y 5	
Descripción de la Tierra: los continentes		
TEMA 6 **Los continentes: estudio físico** *Pág. 68*	1. El paisaje de África 2. El paisaje de Asia 3. El paisaje de Oceanía 4. El paisaje de América 5. La Antártida, el continente helado	
TEMA 7 **El paisaje de Europa y de España** *Pág. 82*	1. El relieve de Europa 2. Las costas europeas 3. Los ríos y los lagos de Europa 4. El clima y el paisaje de Europa 5. La situación de España en Europa	6. El relieve peninsular 7. El relieve insular 8. Los ríos españoles 9. Los lagos y embalses 10. El clima y el paisaje de España
Pág. 94	Actividades de repaso de los temas 6 y 7	
Las personas y el medio		
TEMA 8 **Las personas nos relacionamos con el medio natural** *Pág. 98*	1. El medio influye en nuestra vida 2. Las personas utilizamos el medio natural 3. Qué problemas provoca nuestra acción sobre el medio 4. Acciones de protección de la naturaleza	
TEMA 9 **Los riesgos naturales** *Pág. 108*	1. Los desastres naturales 2. Los volcanes 3. Los terremotos 4. Los tsunamis o maremotos	5. Los huracanes 6. Las sequías 7. Las inundaciones
TEMA 10 **La geografía física de la Comunidad Valenciana** *Pág. 116*	1. Situación geográfica 2. El relieve 3. Las aguas 4. Un clima mediterráneo 5. La vegetación 6. Los paisajes humanizados	7. Los riesgos climáticos 8. Los problemas medioambientales
Pág. 126	Actividades de repaso de los temas 8, 9 y 10	

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES		EDUCACIÓN EN VALORES	LECTURA
Procedimientos	**Técnicas de estudio**		
• Interpretar la leyenda de un mapa • Localizar un punto en un mapa • Usar la escala • Construir e interpretar un gráfico lineal • Construir e interpretar un gráfico de barras • Construir e interpretar un gráfico sectorial			• **Narración**: Hillary, desde el techo del mundo *(pág. 9)*
• Analizar el mapa del relieve • Interpretar un mapa topográfico y preparar una excursión con él	• Interpretar las señales del libro	• *Patrimonio*: Esculturas de la naturaleza	
• Interpretar el mapa de corrientes marinas • Interpretar el gráfico del curso de un río	• Subrayar un texto • Clasificar	• *Patrimonio*: El Amazonas, el «río océano» • *Patrimonio*: El río Nilo	
• Observar el tiempo • Interpretar un mapa del tiempo pictográfico • Interpretar un mapa de superficie	• Hacer un esquema		
• Describir la imagen de un paisaje • Elaborar el mapamundi de vegetación • Dibujar un croquis • Construir e interpretar un climograma	• Comparar mediante cuadros de doble entrada		
• Completar mapas mudos • Comparar mapas en un atlas	• Memorizar datos	• *Medio ambiente*: El Sahara • *Patrimonio*: El mar Muerto • *Patrimonio*: Arrecifes de coral • *Patrimonio*: Los Andes y el río Mississippi	• **Narración**: Humboldt, la vida es una aventura *(pág. 67)*
• Imaginar la retransmisión de la Vuelta Ciclista a España	• Elaborar mapas de conceptos	• *Patrimonio*: El Etna • *Patrimonio*: Grandes ríos europeos • *Medio ambiente*: Humedales protegidos	
• Analizar un caso: la costa mediterránea • Analizar un espacio protegido: el Cañón del Colorado	• Hacer un resumen	• *Medio ambiente*: La ballena, en peligro	• **Narración**: Scott, en el infierno blanco *(pág. 97)*
• Analizar un caso: la sequía en España 2004-2005	• Establecer secuencias	• *Derechos humanos*: La ayuda ante las catástrofes	
• Construir e interpretar el climograma de la ciudad de Alicante • Analizar un caso: las inundaciones de la Ribera del Júcar en 1982		• *Patrimonio*: El Parque Natural de la Albufera de Valencia	

www.yoquieroaprobar.es

Índice Historia

TEMAS	INFORMACIÓN	
Introducción: la Historia, el estudio del pasado *Pág. 128*	1. El historiador, detective del pasado 2. Las fuentes que usan los historiadores 3. Poner fechas y ordenar en el tiempo 4. Las etapas de la Historia 5. ¿Qué aspectos estudian los historiadores?	
Los orígenes de la Humanidad		
TEMA 11 **El Paleolítico: nuestros antepasados más remotos** *Pág. 136*	1. ¿A qué llamamos Prehistoria? 2. El estudio de la Prehistoria 3. El Paleolítico: cuándo y dónde se desarrolló 4. El Paleolítico en la Comunidad Valenciana 5. Las herramientas del Paleolítico 6. La vida en comunidad 7. Las relaciones con otras tribus	8. Las viviendas 9. La alimentación: la caza y la recolección 10. El vestido 11. La salud y la enfermedad 12. Creencias y ritos 13. El arte 14. El arte paleolítico valenciano
TEMA 12 **El Neolítico y la Edad de los Metales** *Pág. 150*	1. La revolución neolítica 2. La vida en el Neolítico 3. La Edad de los Metales: época de inventos 4. La vida en la Edad de los Metales	5. Las creencias 6. El arte 7. El Neolítico y la Edad de los Metales en tierras valencianas
Pág. 160	Actividades de repaso de los temas 11 y 12	
De la Prehistoria a la Historia		
TEMA 13 **Las civilizaciones fluviales. Mesopotamia** *Pág. 166*	1. La aparición de la escritura 2. De las ciudades a los imperios 3. La historia de Mesopotamia	4. La población y el trabajo 5. La cultura mesopotámica
TEMA 14 **El antiguo Egipto** *Pág. 174*	1. El país del Nilo 2. La tierra del faraón 3. La sociedad egipcia 4. La religión. Los templos	5. La vida después de la muerte. Las tumbas 6. El arte egipcio
Pág. 190	Actividades de repaso de los temas 13 y 14	
La civilización griega		
TEMA 15 **La historia de los griegos** *Pág. 196*	1. El mundo griego 2. La época arcaica: las polis y su expansión 3. La época clásica: Atenas y Esparta 4. Alejandro Magno y el helenismo	5. Los griegos en la península Ibérica. El caso valenciano
TEMA 16 **La forma de vida de los griegos** *Pág. 206*	1. Una sociedad desigual 2. Las actividades económicas 3. Las ciudades 4. La religión griega	5. El arte: los templos 6. El arte: la escultura
Pág. 220	Actividades de repaso de los temas 15 y 16	
La civilización romana		
TEMA 17 **La historia de los romanos** *Pág. 226*	1. Roma: de la ciudad al imperio 2. Las etapas de la historia 3. La Monarquía (753-509 a.C.) 4. La República (509-27 a.C.) 5. La crisis de la República	6. El auge del Imperio (27 a.C.-235 d.C.) 7. La crisis del siglo III 8. La recuperación del siglo IV 9. El fin del imperio romano y la fragmentación del Mediterráneo
TEMA 18 **La forma de vida de los romanos** *Pág. 236*	1. Una sociedad desigual 2. Una economía próspera 3. Las ciudades 4. Grandes constructores e ingenieros	5. Las creencias 6. El cristianismo
TEMA 19 **Hispania romana. El caso valenciano** *Pág. 248*	1. Iberos, celtas y colonizadores 2. La cultura ibérica en la Comunidad Valenciana 3. Cartagineses y romanos 4. La conquista romana de Hispania 5. La conquista de las tierras valencianas	6. La romanización 7. La romanización en tierras valencianas 8. La sociedad hispanorromana 9. La economía 10. La economía valenciana
Pág. 258	Actividades de repaso de los temas 17, 18 y 19	

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES		EDUCACIÓN EN VALORES	LECTURA
Procedimientos	**Técnicas de estudio**		
• Elaborar tu árbol genealógico • Elaborar tu biografía • Usar nociones temporales • Elaborar una línea del tiempo de tu vida • La línea del tiempo de las Edades de la Historia • Realizar una entrevista sobre un hecho histórico			
• Ordenar en el tiempo • Pintar como en el Paleolítico	• Resumir información en fichas	• *Medio ambiente*: La extinción de los mamuts	• **Narración**: El hallazgo de las pinturas de Altamira *(pág. 135)* • **Texto informativo**: Pueblos actuales que viven como en el Paleolítico *(pág. 163)*
• Interpretar un mapa histórico • Analizar los estratos de un yacimiento • Analizar un objeto		• *Patrimonio*: Stonehenge	
• Analizar qué cambia y qué permanece a lo largo del tiempo • Representar la sociedad en forma de pirámide	• Leer para estudiar	• *Patrimonio*: El código de Hammurabi • *Patrimonio*: El zigurat de Ur	• **Narración**: El tesoro del faraón *(pág. 165)* • **Textos históricos**: Egipto según dos historiadores griegos *(pág. 193)*
• Interpretar el plano de un edificio • Analizar un enterramiento • Conocer la vida cotidiana analizando esculturas • Escribir con jeroglíficos		• *Patrimonio*: El Escriba • *Patrimonio*: Los templos de Abu Simbel, Karnak y Debod • *Patrimonio*: Las pirámides de Gizeh • *Patrimonio*: El busto de Nefertiti	
• Analizar la evolución de un objeto: el barco de guerra griego	• Sintetizar información en un cuadro cronológico	• *Patrimonio*: El Coloso de Rodas	• **Narración**: Schliemann, tras las huellas de Troya *(pág. 195)* • **Textos históricos**: Grecia en los textos de Homero *(pág. 223)*
• Analizar un edificio • Analizar una escultura • Identificar cerámicas griegas	• Elaborar un mapa de conceptos	• *Derechos humanos*: Los esclavos • *Patrimonio*: El Partenón	
• Interpretar organigramas • Analizar una moneda • Leer un cómic críticamente	• Sintetizar información en una línea del tiempo		• **Narración**: Pompeya, una ciudad bajo las cenizas *(pág. 225)* • **Textos históricos**: El rapto de las sabinas, una leyenda romana *(pág. 261)*
• Interpretar una foto aérea de los restos de una ciudad • Identificar objetos cotidianos • Extraer información de esculturas	• Elaborar un mapa de conceptos	• *Derechos humanos*: Los esclavos • *Patrimonio*: Roma, la capital del imperio	
• Elaborar un dossier	• Elaborar un resumen	• *Patrimonio*: La dama de Elche • *Patrimonio*: El castro de Santa Tecla • *Patrimonio*: El enigma de la lengua ibérica • *Patrimonio*: La huella de la romanización en la Comunidad	

www.yoquieroaprobar.es

Conoce el libro,
para estudiar de manera eficaz

El libro se divide en dos secciones, una dedicada a los temas de Geografía y otra dedicada a los temas de Historia.

Los temas se agrupan en siete bloques: tres bloques de Geografía y cuatro bloques de Historia. Por ejemplo, el bloque dedicado a la antigua Roma está formado por tres temas.

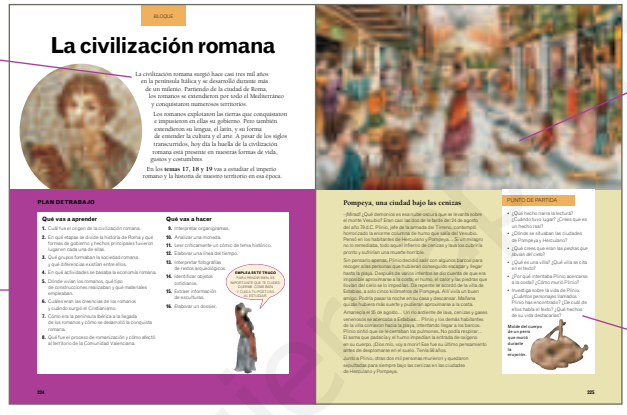
ES IMPORTANTE QUE CONOZCAS LAS DISTINTAS PARTES QUE TIENE EL LIBRO, PARA QUE PUEDAS ESTUDIAR MEJOR CON ÉL.

A lo largo del libro, este personaje te dará algunos consejos para que mejores tu forma de estudiar.

Una doble página abre cada bloque de temas.

La **introducción** sitúa el asunto del que trata el bloque y proporciona las ideas clave.

El **plan de trabajo** te indica los objetivos que debes cumplir. Esto te ayudará a seleccionar los contenidos a los que debes prestar mayor atención.



La **lectura** y la **imagen** presentan exploraciones geográficas y descubrimientos arqueológicos e históricos, para que comiences la unidad de forma motivadora.

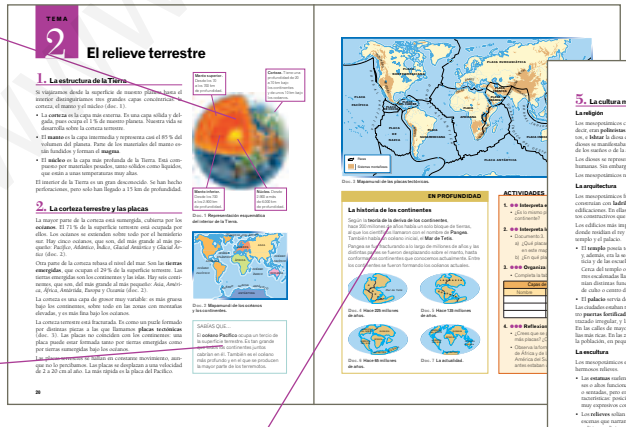
Las **actividades** evalúan tu comprensión de la lectura y tus conocimientos previos.

Cada tema está compuesto por varias páginas de información.

El texto informativo está acompañado por distintos elementos.

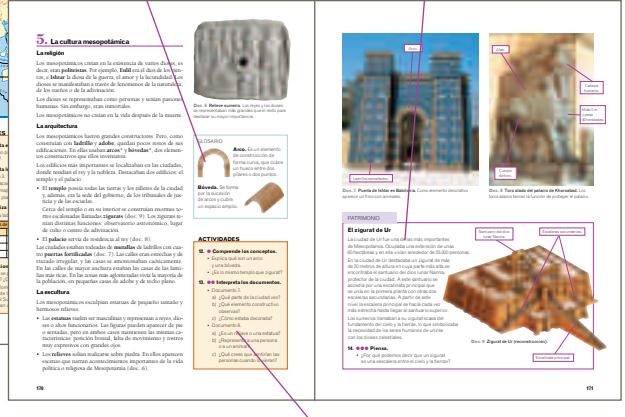
Los **documentos** (fotos, mapas, gráficos, esquemas, dibujos...) ejemplifican o amplían el contenido del texto.

Sabías que... transmite anécdotas y curiosidades.



Los **Glosarios** te explican los conceptos más complicados.

La sección **En profundidad** recoge los contenidos más difíciles y describe ejemplos y casos concretos.



Las fichas de **Medio ambiente**, **Patrimonio** y **Derechos humanos** profundizan en aspectos relacionados con las actitudes y los valores.

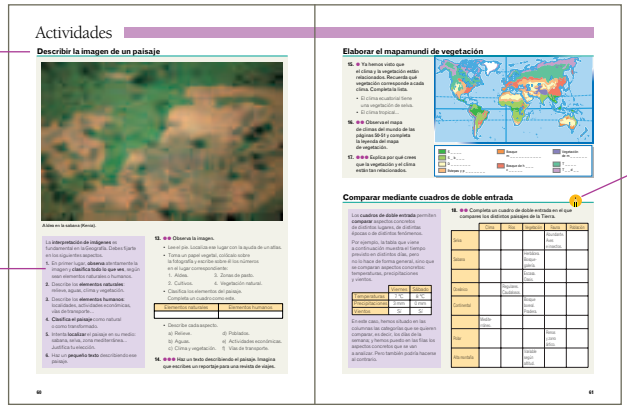
Las **actividades** te servirán de guía para interpretar el texto informativo y los documentos.

www.yoquieroaprobar.es

Cada tema tiene unas **páginas de actividades**. A la vez que repasas el tema, aprenderás a utilizar distintas **técnicas de estudio** y los **procedimientos** más importantes de la Geografía y la Historia.

Cada actividad lleva un **título** que indica lo que vas a hacer.

El texto en fondo morado te da las **pautas** que debes seguir.



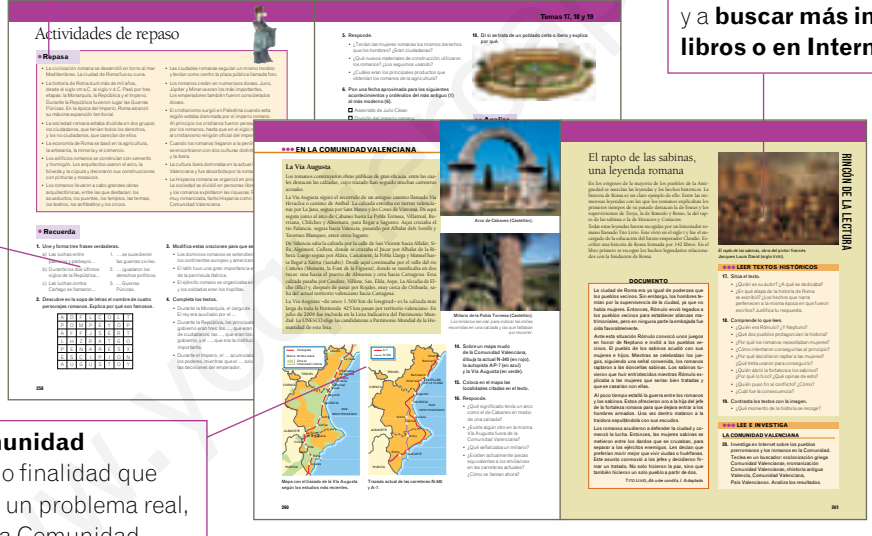
Este símbolo indica actividades de **técnicas de estudio**. Si haces todas estas actividades irás elaborando esquemas, resúmenes, cuadros, fichas... que te ayudarán a estudiar y repasar.

Cada bloque se cierra con unas **actividades de repaso de los temas que lo forman**.

El **resumen** te ayudará a repasar las ideas principales de los temas del bloque.

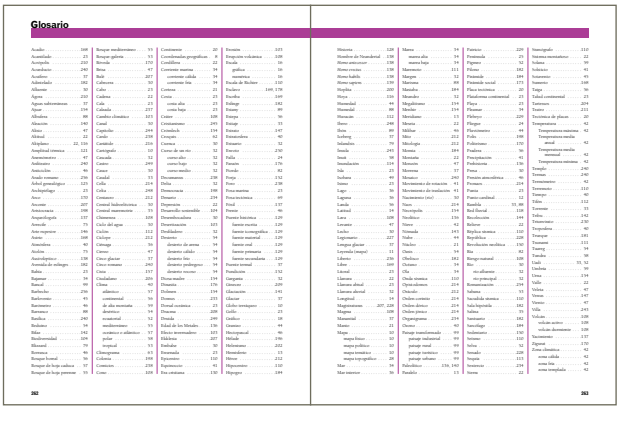
El **Rincón de la lectura** cierra los bloques de Historia. En esta página aprenderás a leer **textos históricos** y a **buscar más información en otros libros o en Internet**.

Las actividades trabajan distintas capacidades: **recuerda**, **explica**, **aplica**, **analiza**, **opina** y **crea**.



El apartado **En la Comunidad Valenciana** tiene como finalidad que apliques lo estudiado a un problema real, relacionado con nuestra Comunidad.

El libro se cierra conun **glosario final**, en el que se recogen los principales conceptos que aparecen en el libro y la página concreta en la que se explican.



www.yoquieroaprobar.es

La civilización griega

Tholos de Delfos (Grecia).

La civilización griega surgió a orillas del mar Mediterráneo hacia el tercer milenio a.C. y alcanzó su apogeo hace unos 2.500 años, en torno al siglo V a.C.

Hoy día está considerada como la cuna de la civilización occidental. Al igual que los griegos, asistimos al teatro y a conciertos musicales. Como ellos, estudiamos historia, gramática, geografía y matemáticas. Construimos edificios similares a los que ellos levantaron e incluso nuestra forma de gobierno, la democracia, tiene raíces griegas. Los griegos influyeron poderosamente en los romanos y, a través de ellos, en las formas de vida, gustos y costumbres que tenemos actualmente.

PLAN DE TRABAJO

Qué vas a aprender

1. Dónde y cuándo surgió la civilización griega.
2. En qué etapas se divide la historia de la antigua Grecia.
3. Qué eran las polis y cuál era su forma de gobierno.
4. Por dónde se expandieron los griegos y cómo eran las colonias que fundaron.
5. Qué es el helenismo y cuándo surgió.
6. Qué desigualdades sociales existían entre los griegos.
7. Qué actividades económicas eran las más importantes.
8. Cómo eran las ciudades griegas.
9. Cómo era la religión y cómo influía en la vida de los griegos.
10. Cuáles eran sus principales manifestaciones artísticas.
11. Cuál fue la influencia de la civilización griega en las tierras de la actual Comunidad Valenciana.

Qué vas a hacer

12. Analizar la evolución de objetos del pasado.
13. Situar acontecimientos.
14. Analizar una escultura y un edificio griegos.
15. Identificar cerámicas griegas.

www.yoquieroaprobar.es

Schliemann, tras las huellas de Troya

Era la Navidad de 1829. El pequeño Heinrich tenía solo siete años y miraba extasiado los dibujos del libro de historia que le había regalado su padre. De repente, uno de ellos llamó especialmente su atención: era una ciudad en llamas de la que escapaban dos hombres y un niño.

–¡Padre, algún día veré esta ciudad! –dijo Heinrich.

Su padre sonrió y contestó: –No podrás, hijo. Es solo un dibujo imaginario. Un antiguo poeta griego llamado Homero habló de esa ciudad hace muchos siglos. La llamaba Troya, pero nunca existió. Heinrich frunció el entrecejo poco convencido y pensó: «Si alguna vez existió esa ciudad yo me encargaré de demostrarlo».

Cuarenta años más tarde Heinrich Schliemann se sabía de memoria las obras de Homero. También había conseguido amasar una importante fortuna y decidió dedicar su tiempo a encontrar Troya. Para la mayoría de los arqueólogos de su época, Schliemann era un simple aficionado en busca de un sueño. Pero él, siguiendo paso a paso la narración de Homero, comenzó a excavar… Al principio solo halló algunos objetos de uso cotidiano, pero, ¿dónde estaban las fuertes murallas que según Homero habían defendido a Troya de los ataques griegos durante diez años?

De repente, un día aparecieron las murallas de una ciudad y, para mayor sorpresa, debajo de esta surgió otra ciudad y otra más y otra… Hasta un total de siete. Siete Troyas destruidas y reconstruidas unas sobre otras... La promesa que Schliemann se hizo cuando era solo un niño se había convertido en realidad.

PUNTO DE PARTIDA

- ¿Quién era Homero? ¿En qué época crees que vivió?
- ¿Cuál era el nombre de la ciudad en llamas de la que hablaba Homero? ¿Quiénes atacaron esta ciudad?
- ¿Qué método siguió Schliemann para encontrar Troya?
- ¿Crees que Schliemann era arqueólogo? Justifica tu respuesta.
- ¿Crees que puede haber algo de verdad en las leyendas que nos han llegado de la Antigüedad?

TEMA 15

La historia de los griegos

1. El mundo griego

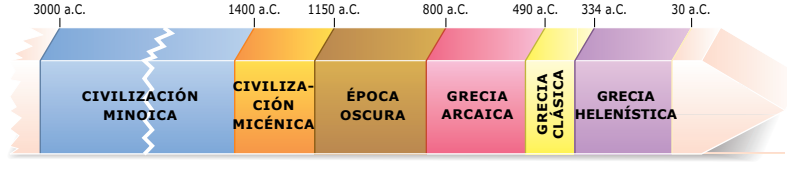
La civilización griega surgió en el extremo oriental del mar Mediterráneo, concretamente en el **sur de la península de los Balcanes**. Los antiguos griegos se extendieron también por las **islas de los mares Egeo y Jónico**, por las **costas de Asia Menor** (en la actual Turquía) y por el **Mediterráneo occidental**. Los griegos llamaban a este espacio la **Hélade**, que significa «el territorio de los griegos» **(doc. 1)**.

La historia de Grecia estuvo **influida por su medio físico**. El territorio de la península Balcánica estaba dividido en pequeños valles aislados entre sí por montañas. Por ello, la antigua Grecia nunca constituyó un Estado unificado, sino que **cada valle y cada isla formaban un Estado independiente**. Sin embargo, estos pequeños Estados pertenecían a una misma civilización, porque todos hablaban la misma lengua, el griego, y adoraban a los mismos dioses.

Las tierras griegas eran poco productivas, y la agricultura y la ganadería estaban poco desarrolladas. Por ello, los griegos buscaron en el **mar Mediterráneo** su principal fuente de subsistencia. Del mar obtenían parte de su alimento y era una importante vía para la navegación y el comercio.

La historia de la antigua Grecia se divide en tres grandes períodos: la **época arcaica**, entre los siglos IX y VI a.C.; la **época clásica**, durante el siglo V a.C. y la primera mitad del siglo IV a.C.; y la **época helenística**, desde mediados del siglo IV hasta el siglo I a.C. **(doc. 2)**.

Doc. 1 Mapa de la Hélade.



Doc. 2 Etapas de la historia de Grecia.

ACTIVIDADES

1. ● Comprende los conceptos.

- Escribe donde corresponda: C (civilización), E (estado).
  - ☐ Territorios con una misma cultura y forma de vida.
  - ☐ Territorios con un mismo gobierno.

2. ● Busca las ideas principales.

- ¿Dónde surgió la civilización griega?
- ¿Qué territorios comprendía?
- ¿En qué períodos se divide la historia de la antigua Grecia?

3. ●● Interpreta el texto.

- ¿Por qué los griegos se dividían en muchos Estados?
- ¿Por qué el mar Mediterráneo fue un elemento indispensable para los griegos?

4. ●● Interpreta los documentos.

- Documento 4. Explica la función de la máscara.
- Documento 5. Describe cómo era la Puerta de los Leones.

5. ●●● Reflexiona.

- Los griegos antiguos se llamaban a sí mismos *helenos*. ¿De dónde procede este término?

www.yoquieroaprobar.es

Los orígenes de Grecia: Creta y Micenas

EN PROFUNDIDAD

En la Edad de los Metales surgieron en el territorio griego dos importantes civilizaciones: la cretense y la micénica.

La **civilización cretense** se desarrolló en la isla de **Creta** en el tercer milenio a.C. Gracias a su situación geográfica, Creta dominó el **comercio** entre Oriente y Occidente.

Los **reyes** de Creta fueron muy poderosos. Uno de los más importantes fue el legendario **Minos**, que construyó varios palacios en **Cnossos**, la principal ciudad de Creta. Por ello, a esta cultura se la denomina también **minoica**.

La **civilización micénica** surgió hacia el año 1400 a.C., cuando un pueblo procedente del norte, los **aqueos**, se instalaron en los Balcanes y crearon ciudades amuralladas. De entre estas ciudades la más importante fue **Micenas**.

La sociedad micénica estaba formada principalmente por **guerreros**, gobernados por un **rey**. Al principio su economía se basaba en la agricultura y la ganadería. Pero poco a poco sucedieron a los cretenses en el control del comercio.

Doc. 3 Acceso al palacio de Cnossos (Creta).

Doc. 4 La máscara de Agamenón.
Esta máscara de oro fue encontrada en una tumba en la ciudad de Micenas. Según su descubridor (Schliemann) era el retrato funerario de Agamenón, el legendario rey micénico que luchó en la guerra de Troya. Hoy sabemos que no es así, ya que la tumba es varios siglos anterior a la famosa guerra.

La leyenda del Minotauro

Poseidón, dios del mar, envió un toro blanco al rey Minos para que lo sacrificara en su nombre. Minos se negó a hacerlo, y Poseidón lo castigó haciendo que su mujer, Pasifae, concibiera al Minotauro, un monstruo mitad hombre, mitad toro.

El rey Minos ocultó al Minotauro en el laberinto del palacio de Cnossos, de donde nadie era capaz de salir…

6. ●●● Busca información en una enciclopedia o en Internet sobre la leyenda del Minotauro y continúa la historia.

Doc. 5 La Puerta de los Leones.
La ciudad de Micenas estaba rodeada por una imponente muralla. Al recinto interior de la ciudad se accedía a través de dos puertas. Una de ellas se conoce con el nombre de «puerta de los leones», por el relieve que la adorna. Parece que el sentido de este relieve era defender de forma mágica a los habitantes de la ciudad de Micenas.

2. La época arcaica: las polis y su expansión

En la época arcaica los griegos se fueron agrupando en polis. Las **polis** eran ciudades que tenían un gobierno, una forma de vida, unas leyes y un ejército propios. Por eso se dice que las polis eran **ciudades-Estado**. Algunas polis fueron Atenas, Esparta, Corinto y Tebas **(doc. 6)**.

Inicialmente, las polis estaban gobernadas por jefes locales, pero poco a poco el poder pasó a manos de los más ricos, que formaban una minoría privilegiada. Los ricos se denominaron a sí mismos ***aristoi***, que significa «los mejores», de donde proviene la palabra **aristocracia***. La ciudad de **Esparta** fue el mejor ejemplo de polis gobernada por la aristocracia.

Más adelante, en algunas polis se produjeron cambios y apareció la **democracia**. En las polis democráticas los ciudadanos se reunían periódicamente en **asambleas** para tomar las decisiones y elegir a los cargos públicos. A medida que estas asambleas ganaron importancia, aparecieron los **consejos**, que preparaban los asuntos a tratar en las asambleas. **Atenas** constituye el mejor ejemplo de polis con gobierno democrático.

GLOSARIO

Aristocracia. En la Grecia antigua la aristocracia era un grupo de privilegiados que ejercía el poder.

Hoy día el término se aplica a la clase formada por los nobles de un país.

Colonia. Es un territorio ocupado por un Estado y situado fuera de sus fronteras. El Estado que ocupa dicho lugar se llama metrópoli.

Doc. 6 Principales polis griegas.

www.yoquieroaprobar.es

Doc. 7 **Mapa de la expansión colonial griega.** Griegos y fenicios compitieron por el control del comercio en el mar Mediterráneo.

La expansión griega

Entre los siglos VIII y VI a.C. se produjo en Grecia una **época de crisis**. La población creció mucho, pero el suelo era poco fértil y no producía alimentos para todos. Además, las tierras estaban desigualmente repartidas y una pequeña minoría de ricos propietarios poseía la mayoría de ellas, frente a un gran número de campesinos pobres. El hambre se extendió.

Muchos griegos abandonaron su país y emigraron a tierras extranjeras para buscar sustento. Los emigrantes fundaron numerosas **colonias*** por todo el Mediterráneo **(doc. 7)**.

La expansión se desarrolló en dos oleadas distintas:

- **Una hacia el oeste** entre los años 750 y 650 a.C. Se asentaron en las islas y costas del mar Jónico, Sicilia, el sur de Italia y Francia, Libia y el noreste y este de la península Ibérica.
- **Otra hacia el este**, que tuvo lugar después del año 650 a.C. Fundaron colonias en las costas del mar Negro.

Las colonias se creaban **en lugares cercanos a la costa** para facilitar el transporte y el comercio. También buscaban zonas con una colina desde la que defender la ciudad y con **agua** y **terrenos fértiles**. Las colonias mantenían los dioses, las costumbres y la organización de las polis de las que procedía su población. Pero eran comunidades **independientes**.

Las colonizaciones tuvieron importantes efectos. Por una parte, los griegos **entraron en contacto con otros pueblos**, como los fenicios, los etruscos y los egipcios. Por otra parte, las colonizaciones sirvieron para **extender la civilización griega** más allá de sus fronteras.

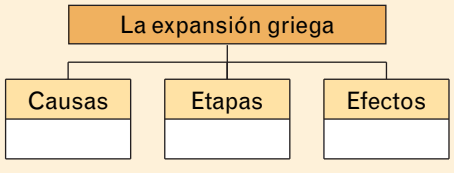
ACTIVIDADES

7. ● **Comprende los conceptos.**
- ¿Qué eran las polis?
- Explica las diferencias entre una polis democrática y una aristocrática.
- ¿Qué es la «expansión colonial»?

8. ● **Busca las ideas principales.**
- ¿Cuáles son las características de la época arcaica? Completa.
  a) Los griegos se agruparon en…
  b) Fundaron…

9. ●● **Interpreta los documentos.**
- Documento 6.
  a) Localiza Atenas y Esparta.
  b) Escribe los nombres de otras polis destacadas.
  c) ¿Dónde estaban los principales santuarios?

10. ●●● **Organiza la información.**
- Realiza un esquema sobre la expansión griega.



www.yoquieroaprobar.es

3. La época clásica: Atenas y Esparta

Durante el siglo V a.C. y la primera mitad del siglo IV a.C. se desarrolló la etapa de la Grecia clásica. Este período se caracterizó por el dominio de las polis de **Atenas** y **Esparta** y por las continuas **guerras**.

Las Guerras Médicas

Los persas, que habitaban en Asia, en la meseta de Irán, comenzaron a mediados del siglo VI a.C. una expansión territorial. Entonces sometieron bajo su dominio a las polis griegas de Asia Menor y de las islas cercanas **(doc. 9)**.

Años después, en el 499 a.C., las polis sometidas se rebelaron, y el resto de las polis griegas, dirigidas por Atenas, acudieron en su ayuda, enfrentándose a los persas. Este fue el comienzo de las **Guerras Médicas**. El conflicto pasó por dos etapas:

- La **Primera Guerra Médica** acabó en el año 490 a.C., cuando los soldados griegos, los **hoplitas**, vencieron en la **batalla de Maratón** **(doc. 8)**.
- Diez años después, en el 480 a.C., el rey persa **Jerjes I** inició la **Segunda Guerra Médica**. Invadió Grecia por el norte y saqueó Atenas, pero fue derrotado en la **batalla de Salamina**.

Las Guerras Médicas concluyeron con la victoria griega.

El esplendor de Atenas

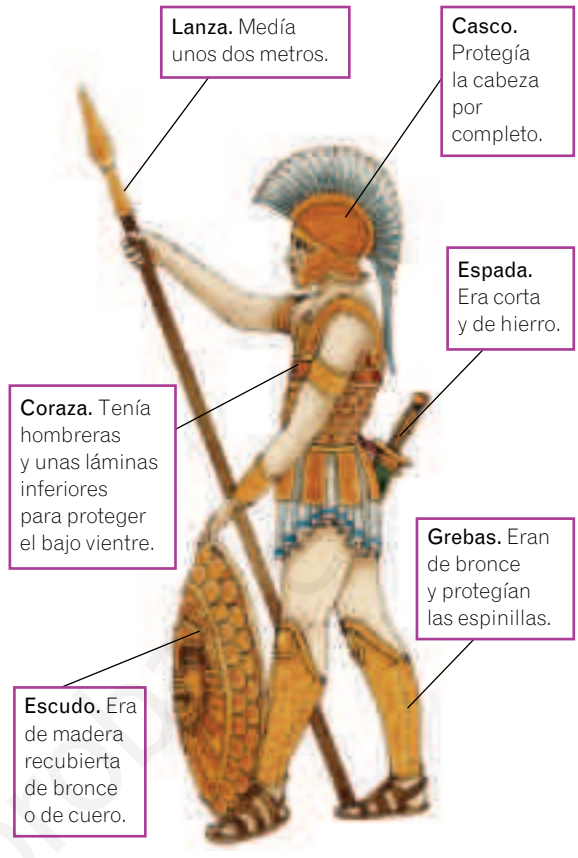
Debido a su decisivo papel en la guerra contra los persas, Atenas se convirtió en la polis más rica e influyente. En el 447 a.C. se creó la **Liga de Delos**, una unión de polis para defenderse de los nuevos ataques persas. Atenas dominó las decisiones de la Liga y a otras polis.

Durante el siglo V a.C., Atenas vivió el período más brillante de su historia, especialmente en la etapa en que gobernó **Pericles**. Este gobernante desarrolló la democracia y favoreció la economía y la cultura.

El enfrentamiento entre Atenas y Esparta

El auge político, económico y cultural de Atenas durante el siglo V a.C. amenazó los intereses de otras polis importantes, como Esparta. Las polis acabaron por dividirse en dos bandos: los partidarios de Atenas y los partidarios de Esparta. Esta tensa situación provocó la **Guerra del Peloponeso**, que estalló en el 431 a.C.

El conflicto atravesó varias fases, pero terminó en el 404 a.C. con la **victoria de Esparta**, que se convirtió en la polis más poderosa. Pero la guerra fue tan destructiva que ninguna polis pudo recuperar su anterior poderío.



Doc. 8 **Hoplita.** Los soldados de a pie del ejército griego se llamaban hoplitas. Luchaban siempre en formación, es decir, todos juntos.

SABÍAS QUE…

Maratón es una llanura situada a cuarenta kilómetros de Atenas. En este lugar se enfrentaron los griegos y los persas durante la Primera Guerra Médica. Los soldados griegos consiguieron vencer por sorpresa a un ejército persa mucho más numeroso.

Cuando la batalla terminó, los griegos enviaron a un soldado llamado Filípides a Atenas para que comunicara la victoria. Cuando Filípides llegó dio la buena noticia y murió a causa del agotamiento.

Los cuarenta kilómetros que tuvo que correr Filípides desde Maratón a Atenas se recrean hoy día en la carrera de atletismo llamada maratón.

www.yoquieroaprobar.es

El imperio persa

EN PROFUNDIDAD

En el año 1500 a.C., los **medos** y los **persas**, dos pueblos procedentes del centro de Asia y del norte del mar Caspio, se asentaron en el territorio del actual Irán. En la zona noroeste, los medos fundaron el reino de Media. En el sur, en una región a la que los griegos llamarían posteriormente Persis (Persia), se asentaron los persas.

A mediados del siglo VI a.C., un noble persa de la familia de los Aqueménidas, llamado **Ciro el Grande** (550-530 a.C.), consiguió unir a su pueblo, someter a los medos y conquistar Mesopotamia. Así fundó el imperio persa aqueménida.

A Ciro el Grande le sucedió su hijo **Cambises** (530-521 a.C.), que continuó la expansión territorial y conquistó Egipto. La época de mayor esplendor del imperio persa llegó con **Darío I** (521-486 a.C.).

Doc. 9 El imperio persa a mediados del siglo VI a.C.

Doc. 10 **Palacio de Persépolis.** En Persépolis existió un magnífico palacio. En él destacaba la **Apadana**, una sala cuadrada de dimensiones enormes, flanqueada por torres en sus esquinas. Se piensa que la Apadana se utilizaba para actos solemnes.

Doc. 11 **Relieve de los «inmortales».** Eran 10.000 hombres que formaban la guardia personal del monarca. Se les llamaba inmortales porque su número nunca bajaba de los 10.000, ya que cuando alguno moría o se ponía enfermo era inmediatamente reemplazado por otro.

ACTIVIDADES

11. ● **Busca las ideas principales.**

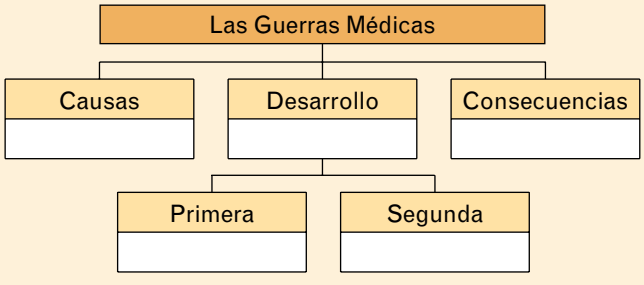
- Relaciona cada frase con la guerra que corresponda.
  - a) Las polis se unieron para enfrentarse contra los persas.
  - b) Las polis se dividieron en dos bandos y se enfrentaron entre sí.
- ¿Qué polis fue la más influyente en el siglo V a.C.?
- ¿Por qué se enfrentaron Atenas y Esparta?
- ¿Qué sucedió en la batalla de Maratón?

12. ●● **Interpreta los documentos.**

- Documento 8. ¿Qué armas defensivas portaba un hoplita? ¿Y ofensivas?

13. ●●● **Organiza la información.**

- Realiza un esquema sobre las Guerras Médicas.



14. ● **Busca biografías en una enciclopedia o en Internet.**

- Explica quiénes fueron Pericles y Darío I.

www.yoquieroaprobar.es

4. Alejandro Magno y el helenismo

Macedonia era un reino muy extenso situado al norte de Grecia. Los macedonios estaban muy influenciados por la cultura griega y hablaban una lengua similar al griego.

Debido a las guerras entre las polis, el mundo griego sufrió un debilitamiento que fue aprovechado por los reyes de Macedonia. A mediados del siglo IV a.C. el rey **Filipo II de Macedonia** organizó un poderoso ejército y se lanzó a la conquista de los territorios griegos, sometiendo a casi todas las polis. Cuando Filipo fue asesinado le sucedió su hijo **Alejandro Magno**, que continuó las conquistas. Entre los años 334 y 323 a.C., Alejandro conquistó el **imperio persa** y llegó hasta el río Indo **(doc. 13)**.

En los territorios conquistados Alejandro **fundó numerosas ciudades**, entre las que destacó Alejandría, en Egipto. De esta forma, la **cultura griega se extendió también por Oriente**. A esta expansión cultural griega y su fusión con la oriental se la conoce con el nombre de **helenismo**.

Alejandro Magno murió sin haber organizado su inmenso imperio. Sus generales se dividieron el territorio, adoptaron el título de reyes y fundaron diversos reinos, conocidos con el nombre de **monarquías helenísticas**. Entre ellas destacaban Egipto, Mesopotamia y Macedonia.

ACTIVIDADES

15. ● **Comprende los conceptos.**

- ¿A qué se refieren las siguientes definiciones?
  a) Fusión de la cultura griega con elementos orientales.
  b) Reinos en los que se dividió el imperio de Alejandro Magno.

16. ● **Busca las ideas principales.**

- ¿Quién fue el personaje más destacado de la Grecia del siglo IV a.C.? ¿Por qué es famoso?

17. ●● **Interpreta el texto.**

- ¿Cuál crees que fue el factor más importante en la expansión territorial de Macedonia? Justifica tu respuesta.
  ☐ Diplomático. ☐ Comercial. ☐ Militar.

18. ●● **Interpreta los documentos.**

- Documento 13. Describe ordenadamente la ruta que siguió Alejandro Magno.

19. ●●● **Reflexiona.**

- ¿Qué diferencias existían entre la Grecia de las polis y el imperio de Alejandro Magno?

PATRIMONIO

Doc. 12 El Coloso de Rodas.

El Coloso de Rodas

El Coloso de Rodas era una escultura de bronce de unos 33 metros de altura que se encontraba situada en el puerto de Rodas.

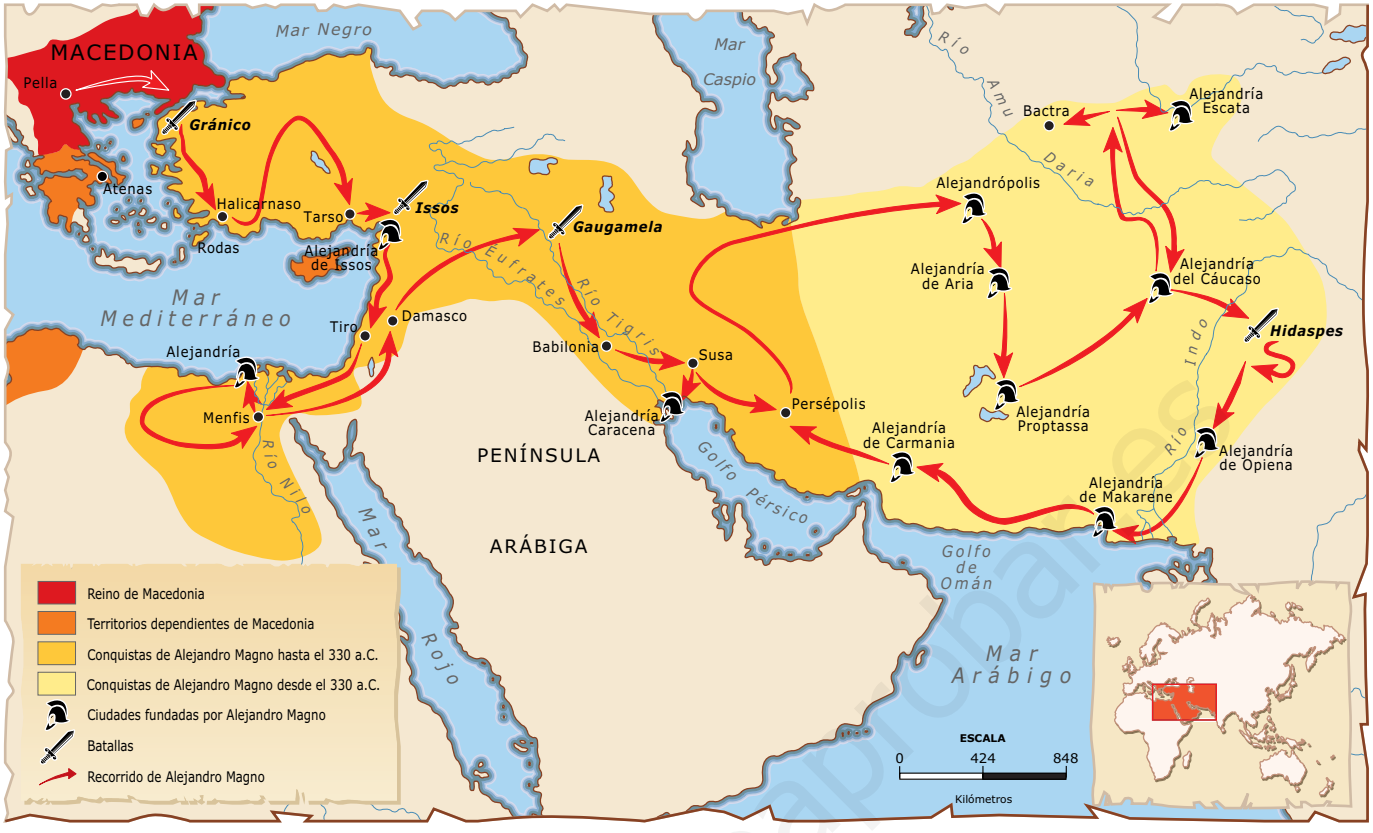
El Coloso era una representación del dios Helios, patrón de la ciudad. Fue construido como agradecimiento por el fin del asedio al que estuvo sometida la ciudad de Rodas a finales del siglo IV a.C.

Los trabajos de construcción de la escultura duraron más de 10 años, pero la estatua solo se mantuvo en pie algo más de 50 años, ya que un terremoto la destruyó en el año 226 a.C.

La espectacularidad de la escultura y lo laborioso de su construcción hicieron del Coloso de Rodas una de las siete maravillas del mundo antiguo.

20. ●● **Busca información sobre las otras seis maravillas del mundo antiguo.**

www.yoquieroaprobar.es



Doc. 13 **El imperio de Alejandro Magno.** Gracias a sus conquistas militares Alejandro extendió la cultura griega.

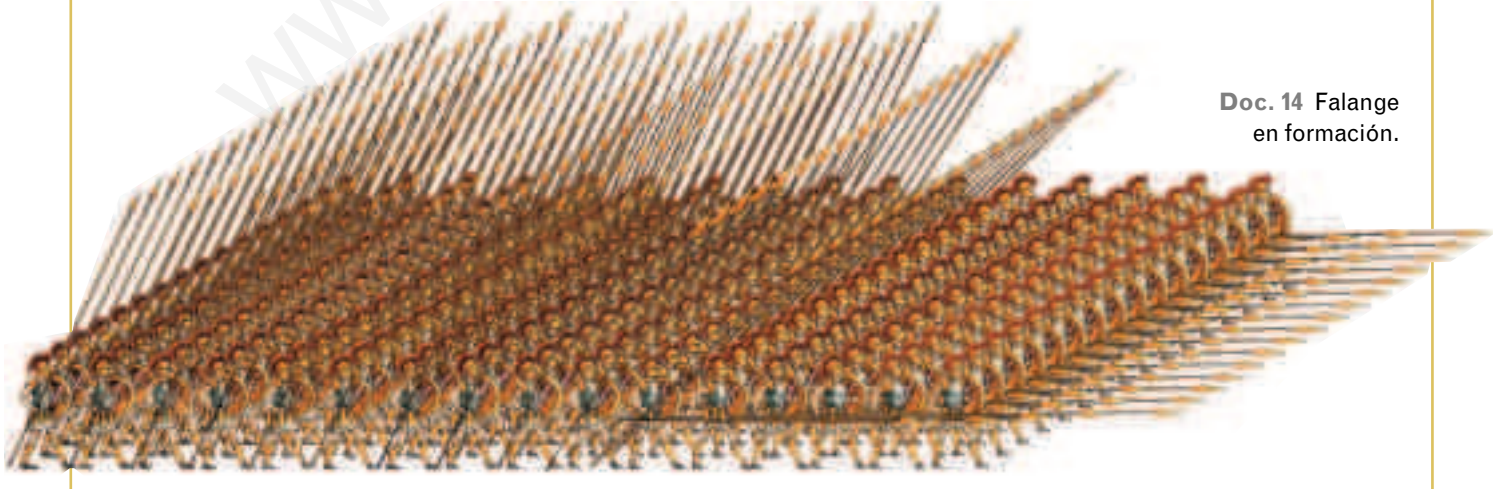
La falange macedonia

EN PROFUNDIDAD

La falange era el núcleo principal de las tropas de a pie del ejército macedonio. Al parecer, fue ideada por Filipo II.

Una falange era una formación de combate organizada en 16 filas con 16 hombres en cada fila, es decir, un total de 256 soldados. De las 16 filas de la falange solo atacaban las cinco primeras. El resto levantaba las lanzas para proteger a sus compañeros y, en caso de que fuera necesario, sustituían a los soldados caídos. De este modo, entre las lanzas y los escudos que llevaban formaban una especie de erizo difícil de atacar.

La misión de la falange era debilitar al grueso del ejército enemigo para que la caballería lo rodeara por los lados.



Doc. 14 Falange en formación.

www.yoquieroaprobar.es

5. Los griegos en la península Ibérica. El caso valenciano

Los griegos llegaron a las costas de la península Ibérica a mediados del siglo VII a.C. Allí entraron en contacto con los habitantes de **Tartessos**, un rico reino situado al sur de la Península. Con ellos comerciaron y mantuvieron buenas relaciones. Sin embargo, no pudieron establecerse en el sur de la Península debido a que esta zona estaba dominada por otro pueblo del Mediterráneo oriental: los **fenicios**. Los fenicios hacía tiempo que habían establecido colonias y que comerciaban con Tartessos.

A principios del siglo VI a.C., los griegos fundaron su primera colonia en la costa mediterránea de la Península, dejando el sur para los fenicios. Se trataba de **Emporion** (Ampurias). Los griegos asentados en Massalia (Marsella) fundaron después **Rhode** (Rosas) y los tres enclaves que citó el geógrafo griego Estrabón en la actual costa valenciana: **Hemeroskopeion** (probablemente Dénia), **Alonís** (Villajoyosa o Santa Pola) y **Akra Leuké** (Alicante).

Los fenicios — EN PROFUNDIDAD

Los fenicios procedían de la costa del actual Líbano, aunque allí nunca hubo un Estado llamado Fenicia. En realidad, los fenicios se organizaban en pequeñas **ciudades-Estado**, entre las que destacaban **Tiro, Biblos y Sidón**.

Los fenicios fueron buenos **navegantes y comerciantes**. Con sus naves, surcaron el Mediterráneo y fundaron prósperas **colonias**. En la Península se establecieron en la costa andaluza, donde fundaron, entre otras, Gadir (Cádiz) y Sexi (Almuñécar).

A los fenicios debemos la invención del **vidrio** y nuestro alfabeto. Ellos crearon un **alfabeto fonético** en el que cada signo representaba un sonido. El alfabeto constaba de 22 consonantes y **no incluía vocales**. Los griegos adoptaron los signos fenicios y les añadieron las vocales.

Doc. 15 Griegos y fenicios fundaron colonias en la Península.

ACTIVIDADES

21. ● **Comprende los conceptos.**

- Recuerda las diferencias entre una metrópoli y una colonia. Cita un ejemplo de cada una.

22. ● **Busca las ideas principales.**

- ¿Cuándo llegaron los griegos a la península Ibérica? ¿Dónde intentaron asentarse?
- ¿Con qué pueblo entraron en contacto?
- ¿Cuál fue la primera colonia fundada por los griegos en la Península?
- ¿Qué otras colonias o puertos comerciales crearon en la costa valenciana?

23. ●● **Interpreta el texto.**

- ¿Cómo crees que fueron las relaciones entre los fenicios y los griegos? Justifica tu respuesta.

24. ●● **Interpreta los documentos.**

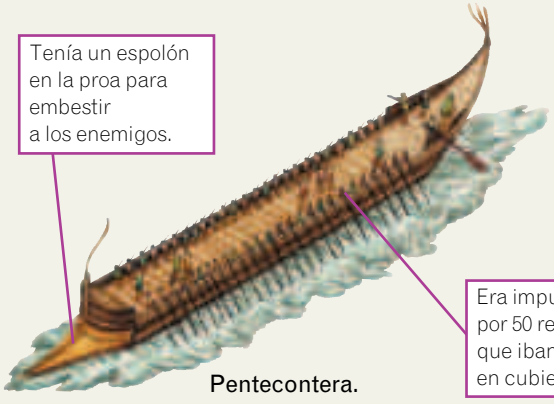
- Documento 15.
  a) ¿Dónde estaban situadas las colonias de la península Ibérica, en la costa o en el interior? ¿Por qué?
  b) Clasifica las colonias.

Colonia	Fenicia	Griega
Gadir	X	

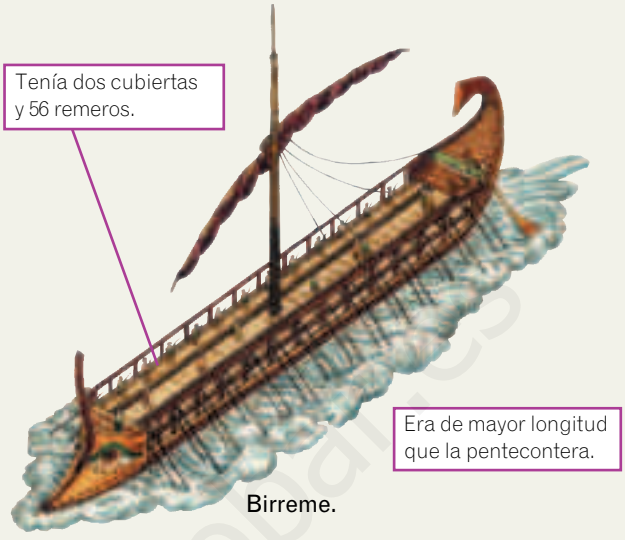
www.yoquieroaprobar.es

Actividades

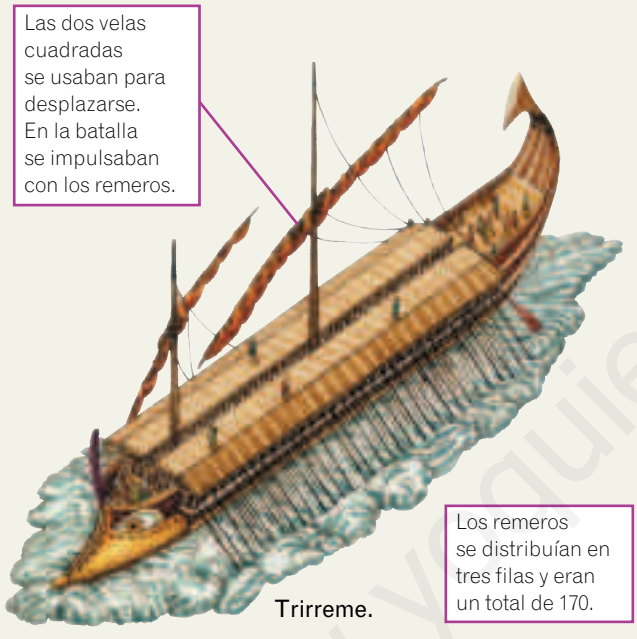
Analizar la evolución de un objeto: el barco de guerra griego



Pentecontera.



Birreme.



Trirreme.

25. ● Observa y responde.

- ¿De qué material estaban construidos los barcos griegos?
- ¿Cómo se impulsaban?
- ¿Dónde se situaban los remeros en la pentecontera? ¿Y en el trirreme?
- ¿Qué barco puede llevar mayor cantidad de remeros?
- ¿Cuál de los tres tipos de barco piensas que puede ser el más rápido? Justifica tu respuesta.
- ¿Cómo crees que serían las condiciones de vida de los remeros griegos?

Sintetizar información en un cuadro cronológico

26. ●● Escribe el nombre de las etapas de la historia de Grecia y sitúa cada hecho en su época correspondiente. Añade otros hechos que consideres importantes.

- Atenas vivió su época de mayor esplendor.
- Alejandro Magno conquistó el imperio persa.
- Los griegos se agruparon en polis.
- Persas y griegos se enfrentaron en las Guerras Médicas.
- Filipo de Macedonia se expandió por Grecia.
- Los griegos fundaron colonias por el Mediterráneo.

Época ..... (800 a.C.-490 a.C.)	Época ..... (490 a.C.-334 a.C.)	Época ..... (334 a.C.-30 a.C.)
	• Atenas vivió su época de mayor esplendor.	

www.yoquieroaprobar.es

TEMA

16 La forma de vida de los griegos

1. Una sociedad desigual

La sociedad griega estaba dividida en dos grupos: los ciudadanos y los no ciudadanos, que eran la mayoría **(doc. 1)**.

Los **ciudadanos** participaban en la vida política, disfrutaban de todos los derechos y tenían obligación de pagar impuestos. Entre los ciudadanos había personas muy ricas y otras de condición más humilde. Eran una minoría: por ejemplo, Atenas tenía unos 350.000 habitantes, pero solo 40.000 eran ciudadanos.

Los **no ciudadanos** eran las personas que no podían participar en la política, pero tenían situaciones muy diversas:

- Los **extranjeros** eran personas libres. Pagaban impuestos y formaban parte del ejército, aunque no podían poseer tierras ni casas. Se dedicaban al comercio y la artesanía.
- Los **esclavos** no eran personas libres, sino que pertenecían a la familia para la que trabajaban. Solían ser prisioneros de guerra o hijos de esclavos. Principalmente, eran empleados en la agricultura y el servicio doméstico **(doc. 2)**.
- Las **mujeres** podían ser libres o esclavas, pero en cualquier caso carecían de todos los derechos. No podían intervenir en política, ni votar, ni asistir a espectáculos públicos. Siempre estaban sometidas al control de un hombre: sus padres mientras eran pequeñas y sus maridos cuando se casaban.

  Las mujeres ricas se dedicaban al cuidado del hogar y solo salían de casa en ocasiones especiales, como matrimonios, funerales y ceremonias religiosas. Las mujeres de las clases populares, en cambio, trabajaban como campesinas, vendedoras, nodrizas o comadronas.

Doc. 1 Pirámide social de la antigua Grecia. En la sociedad griega, solo un porcentaje mínimo de la población gozaba de todos los derechos y privilegios.

DERECHOS HUMANOS

Doc. 2 Los esclavos trabajaban para las familias ricas.

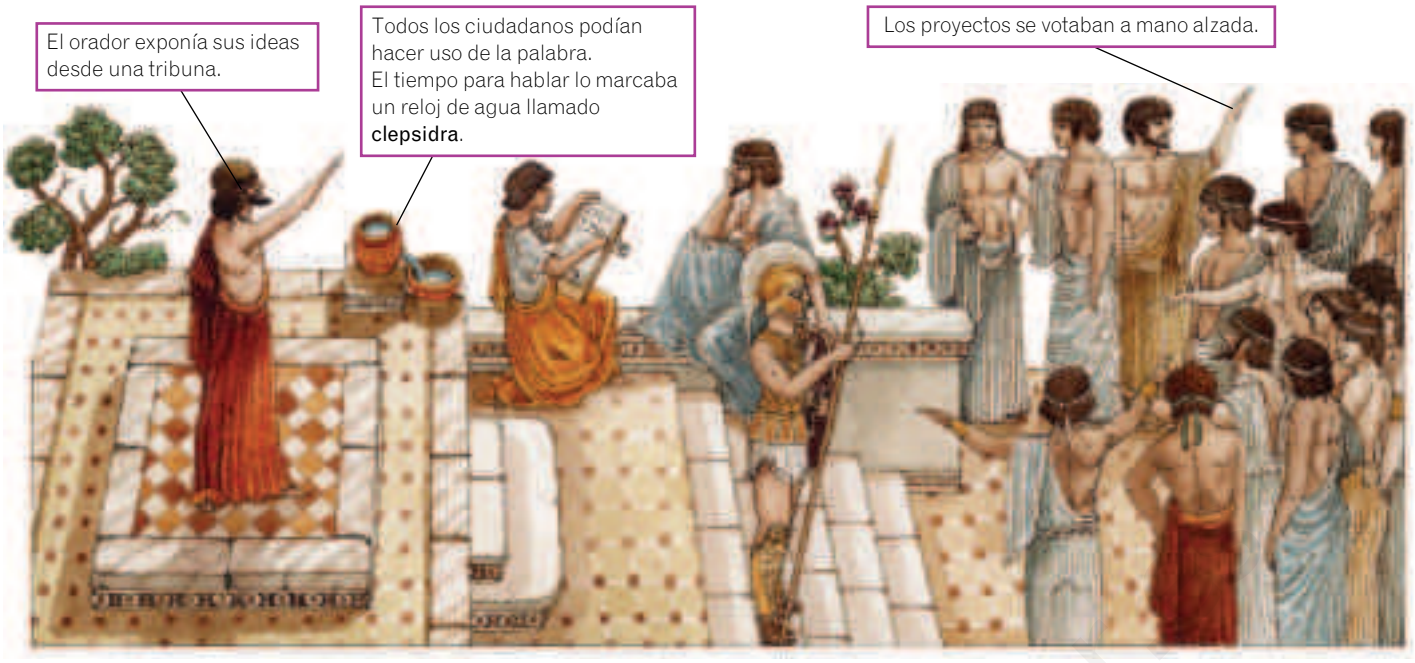
Los esclavos

En una casa se necesita un determinado número de instrumentos. Parte de ellos son inanimados, los otros están vivos. El esclavo es un instrumento vivo, una propiedad que vive sometida a la autoridad de un señor. Hay personas inferiores: el empleo de su fuerza corporal es la mejor parte que se puede sacar de ellas.

ARISTÓTELES, *Política*

1. ●● ¿Qué razones daba Aristóteles para que existieran esclavos? ¿Qué opinas de ellas?

www.profesorparo.es



Doc. 3 **Asamblea ateniense.** Los proyectos se discutían tras escuchar los augurios de los dioses.

EN PROFUNDIDAD

La democracia ateniense

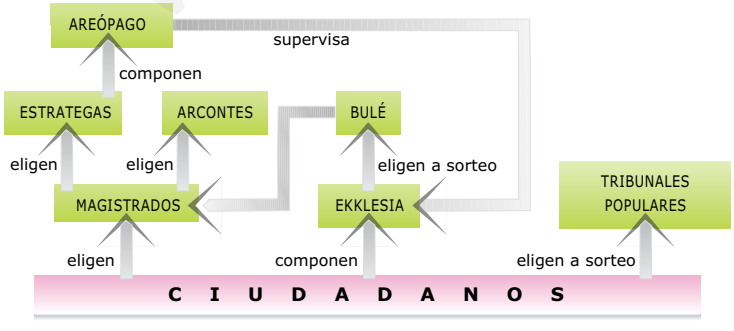
En el siglo VI a.C. algunas polis griegas, como la de Atenas, iniciaron un nuevo tipo de gobierno, la **democracia**, que significa «el gobierno del pueblo».

La institución más importante de la democracia ateniense era la **Asamblea o Ekklesia**. En la Asamblea solo podían participar los ciudadanos mayores de veinte años. Se reunían cuatro veces al mes para votar las leyes, decidir la guerra y la paz, y elegir a los gobernantes.

Los **magistrados** se encargaban de poner en práctica las decisiones tomadas en la Asamblea. Entre ellos destacaban los diez **estrategas**, que dirigían el ejército y la armada, y los **arcontes**, que presidían los tribunales y los ritos religiosos.

El **Consejo de los Quinientos o Bulé** estaba formado por 500 miembros que se elegían anualmente por sorteo. Se reunían cada día, excepto los festivos. Elaboraban las leyes y se encargaban de controlar a los magistrados.

Varios **tribunales** impartían justicia. Sus miembros se elegían por sorteo de entre 6.000 ciudadanos con derecho a ello.



Doc. 4 Esquema de funcionamiento de la democracia ateniense.

ACTIVIDADES

2. ● **Comprende los conceptos.**

- Explica las diferencias entre un ciudadano y un no ciudadano en la antigua Grecia.

3. ● **Busca las ideas principales.**

- ¿En qué grupos se dividía la sociedad griega?
- ¿Qué características definían a cada uno?

4. ●● **Interpreta el texto.**

- ¿Cómo se llegaba a ser esclavo?
- ¿Solo los que podían votar pagaban impuestos?
- ¿Qué quiere decir que las mujeres griegas estaban sometidas al control de un hombre?

5. ●● **Interpreta los documentos.**

- Documento 3. Describe cómo se desarrollaba una Asamblea ateniense.
- Documento 4. Completa el siguiente cuadro sobre la democracia ateniense.

Institución	Función	Componentes
Asamblea		

www.yoquieroaprobar.es

2. Las actividades económicas

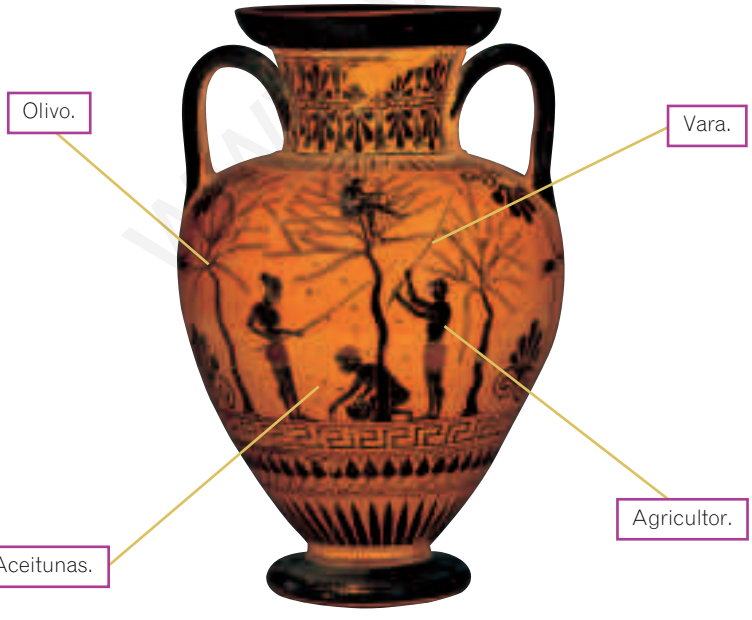
Los habitantes de las ciudades griegas vivían fundamentalmente de la artesanía y el comercio.

- **La artesanía.** Los griegos elaboraban **cerámicas** de gran calidad, que se exportaban a otras zonas del mundo. Había también talleres de **curtidores** en los que se realizaban distintos objetos de piel, como los zapatos, que se hacían incluso a medida. Otro sector importante de la artesanía era el de la fabricación de **tejidos**, en el que trabajaban muchas personas hilando, manejando los telares o tiñendo.
- **El comercio.** El comercio era la actividad económica más importante. Había un **pequeño comercio** muy activo formado por los artesanos que vendían sus productos directamente en el taller, los campesinos que acudían a las ciudades a vender sus cosechas en el mercado y las pequeñas tiendas que vendían todo aquello que necesitaban los habitantes de las ciudades. Estos pequeños comerciantes tenían poco prestigio social.

  Pero había **comerciantes ricos y poderosos** que poseían barcos y navegaban por todo el mar Mediterráneo. Estos vendían los productos fabricados en las ciudades griegas y, a cambio, compraban alimentos, madera y cobre en tierras lejanas.

  En los intercambios comerciales, los griegos utilizaban monedas de plata llamadas **dracmas** (doc. 5).

Los habitantes del campo se dedicaban a la **agricultura** y vivían de manera muy pobre. Cultivaban principalmente la **vid**, el **trigo** y el **olivo** con la ayuda de una **hoz** y de un **arado** ligero (doc. 6). Por lo general, las explotaciones agrícolas tenían un tamaño reducido.



Doc. 6 Vaso griego con escenas de recolección de aceitunas.

Doc. 5 **Dracma de plata.** Esta moneda se acuñó en el siglo IV a.C. y lleva el rostro de Alejandro Magno.

ACTIVIDADES

6. ● **Comprende los conceptos.**
- ¿Qué era un dracma?

7. ● **Busca las ideas principales.**
- ¿Cuáles eran las principales actividades económicas que se realizaban en la ciudad?
- ¿Cómo eran las explotaciones agrícolas? ¿Qué se cultivaba principalmente?
- ¿Qué actividades artesanales eran las más importantes?

8. ●● **Interpreta el texto.**
- ¿Crees que los grandes comerciantes tenían una situación social privilegiada? Justifica tu respuesta.

9. ●● **Interpreta los documentos.**
- Documento 5. Describe el anverso y el reverso de la moneda.
- Documento 6. ¿Cómo recogían las aceitunas los campesinos griegos?

10. ●●● **Reflexiona.**
- ¿Existían monedas en la Prehistoria? ¿Y en Egipto y Mesopotamia?
- ¿Crees que la moneda fue un avance? Justifica tu opinión.

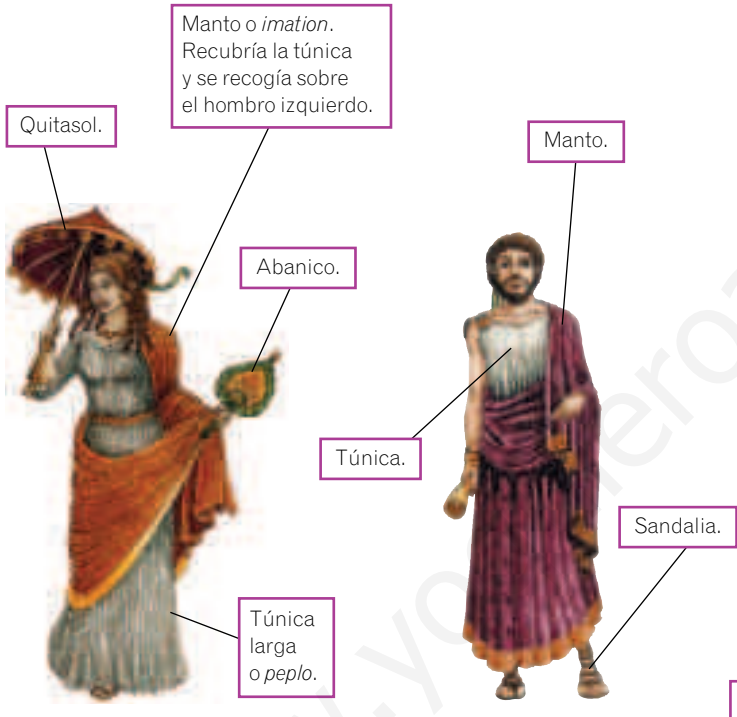
www.yoquieroaprobar.es

La alimentación

Los griegos se alimentaban principalmente de cereales, queso, huevos, frutas y verduras. También consumían aceite de oliva, leche de cabra y pescado. La carne era un alimento escaso que se reservaba para las familias más ricas y para los días festivos.

Los griegos eran aficionados a celebrar **banquetes**, con los que agasajaban a los huéspedes. Los comensales comían reclinados mientras se entretenían con el espectáculo de los músicos y las bailarinas.

Doc. 7 Crátera griega con escena de un banquete.



Doc. 8 Indumentaria de los griegos.

El vestido

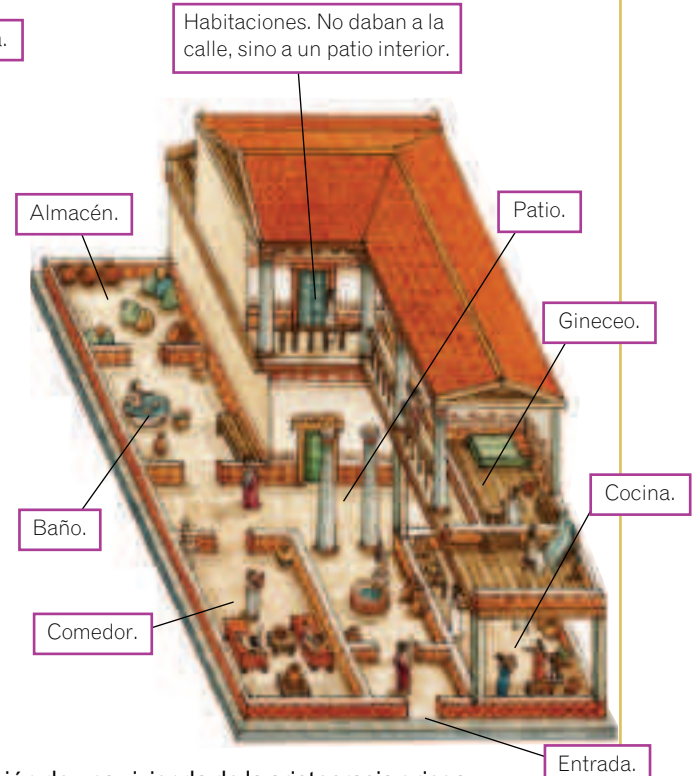
Tanto las mujeres como los hombres vestían largas **túnicas** de lana y de lino. En invierno se abrigaban con un **manto** o chal de lana que se recogía sobre el hombro izquierdo.

El zapato más común eran las **sandalias**, que tenían suela de cuero. En invierno usaban botas de piel.

La vivienda

Las viviendas griegas tenían una o dos plantas, no estaban muy decoradas y contaban con un mobiliario escaso.

En las casas existía una parte, llamada **gineceo**, que estaba reservada exclusivamente para las mujeres, de donde estas apenas salían.



Doc. 9 Reconstrucción de una vivienda de la aristocracia griega.

11. ●●● Busca información en Internet sobre las casas griegas y escribe un pequeño texto explicando de qué materiales estaban hechas, para qué se usaba cada habitación y cómo se iluminaban y ventilaban.

www.yoquieroaprobar.es

3. Las ciudades

Debido a lo accidentado del relieve griego, el transporte y el comercio eran difíciles por tierra. Por ello, las ciudades **se solían situar cerca del mar**, donde las comunicaciones eran más fáciles **(doc. 10)**.

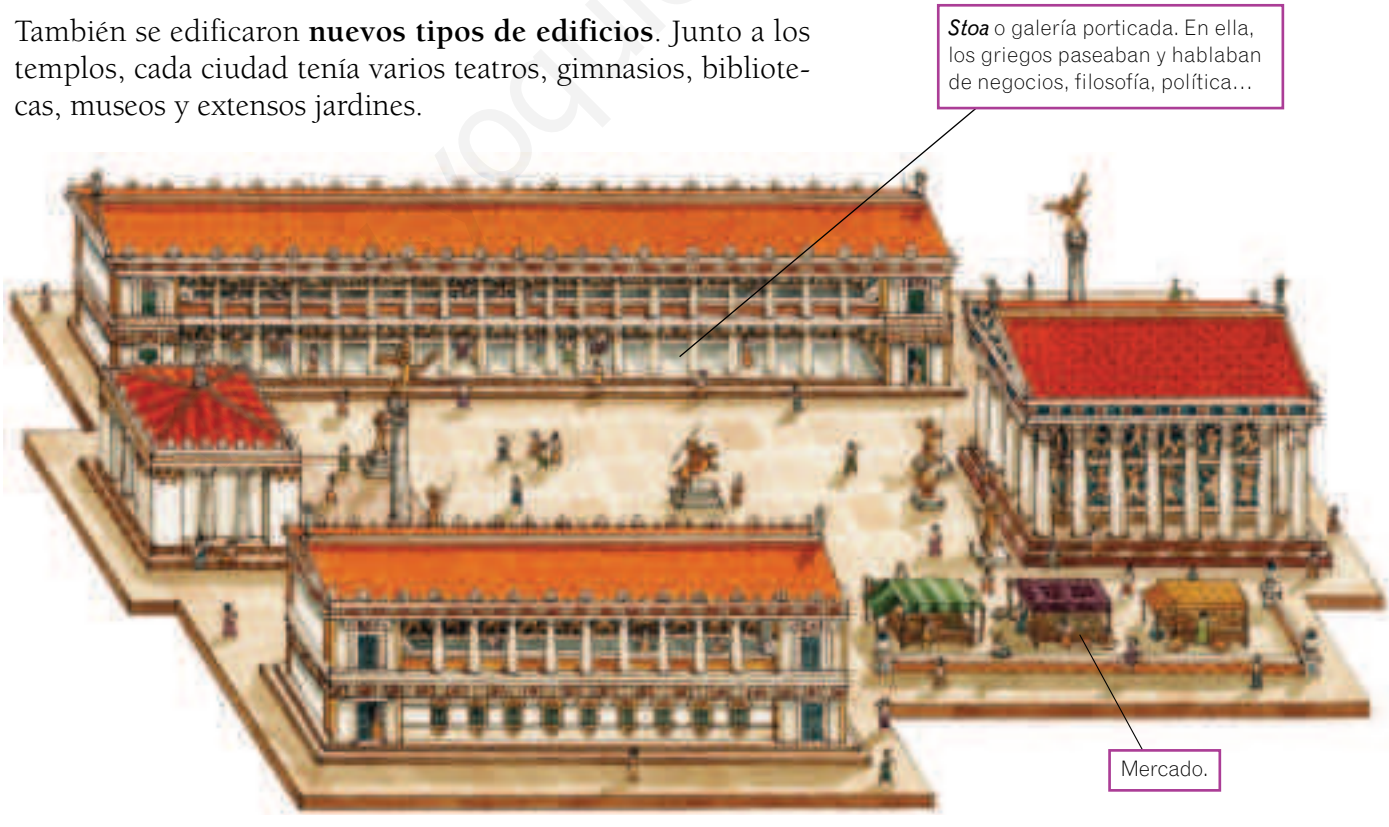
Las ciudades tenían calles estrechas, tortuosas y oscuras. La vida se organizaba principalmente alrededor de dos centros: el ágora y la acrópolis.

- El **ágora** era una plaza pública donde se celebraba el mercado y se reunían los ciudadanos para pasear o charlar; de esta manera se mantenían informados de lo que ocurría en la ciudad **(doc. 11)**.
- La **acrópolis** era un recinto amurallado situado en el lugar más elevado de la ciudad, una zona fácil de defender en caso de guerra. Por eso, en la acrópolis se encontraban los templos y algunos de los edificios más importantes, y allí se refugiaba la población durante los combates.

En la época helenística, las ciudades alcanzaron un gran desarrollo: aumentaron de tamaño y se fundaron algunas nuevas, como Alejandría, en Egipto, o Pérgamo, en la actual Turquía. Estas nuevas ciudades estaban formadas por calles amplias y rectas, que dibujaban **manzanas** cuadradas y regulares. Además, en esta época se construyeron inmensos **puertos**, ya que el comercio alcanzó gran desarrollo.

También se edificaron **nuevos tipos de edificios**. Junto a los templos, cada ciudad tenía varios teatros, gimnasios, bibliotecas, museos y extensos jardines.

Doc. 10 Vista general de una polis.



Doc. 11 Representación de una escena en el ágora.

El teatro

EN PROFUNDIDAD

El teatro, tal como lo conocemos, fue un invento de los griegos. En sus orígenes, las representaciones eran parte del culto religioso, aunque luego se desvincularon de él. Para los griegos el teatro era una forma de purificar sus defectos.

Todo el mundo, excepto los esclavos, podía asistir a las representaciones teatrales, y la entrada era gratuita para las personas sin recursos.

Las representaciones tenían lugar en teatros de forma semicircular, en los que se distinguían tres partes principales: la **grada**, la **orquesta** y la **escena**. La visión y la acústica eran excelentes.

Los actores eran hombres, incluso para los papeles femeninos, y cubrían sus rostros con máscaras. Se vestían con túnicas y calzaban zapatos con plataforma para elevar su estatura.

Los principales autores del teatro griego fueron **Eurípides**, **Sófocles** y **Esquilo**.

Doc. 12 Teatro de Epidauro, en Grecia.

Doc. 13 Máscara de teatro.

12. ●●● Busca información en una enciclopedia sobre las obras de teatro griegas y escribe una lista con el nombre de cinco obras y sus autores.

www.yoquieroaprobar.es

ACTIVIDADES

13. ● Comprende los conceptos.

- Describe estas zonas de las ciudades griegas:
  a) El ágora.
  b) La acrópolis.

14. ●● Interpreta el texto.

- ¿Por qué las ciudades griegas se situaban cerca del mar?
- ¿Estaba amurallada la acrópolis? ¿Por qué?
- Da tres razones que justifiquen esta frase: «en la época helenística, las ciudades alcanzaron un gran desarrollo».
- En una ciudad griega, ¿dónde te dirigirías para…?
  a) Comentar los hechos del día.
  b) Refugiarte en caso de peligro.
  c) Realizar ejercicios gimnásticos.
  d) Asistir a una obra dramática.

15. ●● Interpreta los documentos.

- Documento 10. Esta ciudad, ¿es de la época helenística? Justifica tu opinión.
- Documento 11. ¿Qué forma tenía el ágora? ¿Qué era la *stoa*?
- Documento 12. Describe cómo era un teatro griego.

4. La religión griega

Dioses y héroes. Los mitos

Los griegos eran **politeístas**, es decir, creían en la existencia de numerosos dioses. Cada polis tenía su propia divinidad protectora, a la que se le rendía culto.

Los dioses tenían aspecto humano y, aunque eran inmortales, comían, se amaban y luchaban entre ellos como los humanos.

Los dioses y diosas griegos más importantes residían en el **monte Olimpo**. **Zeus** era el dios principal **(doc. 14)**.

Los griegos creían también en los **héroes**, que eran hijos de dioses y humanos. Los héroes, como Aquiles, Ulises o Heracles (Hércules) eran muy poderosos, pero mortales, y eran considerados los fundadores de las ciudades y el origen de las familias importantes.

También creían en la existencia de criaturas fantásticas, como los **cíclopes**, que eran monstruos de un solo ojo, o los **centauros**, que eran caballos con cabeza, busto y brazos humanos.

Los griegos inventaban **mitos**, que eran historias sobre los dioses y los héroes. A estas narraciones se las llama **mitología**.

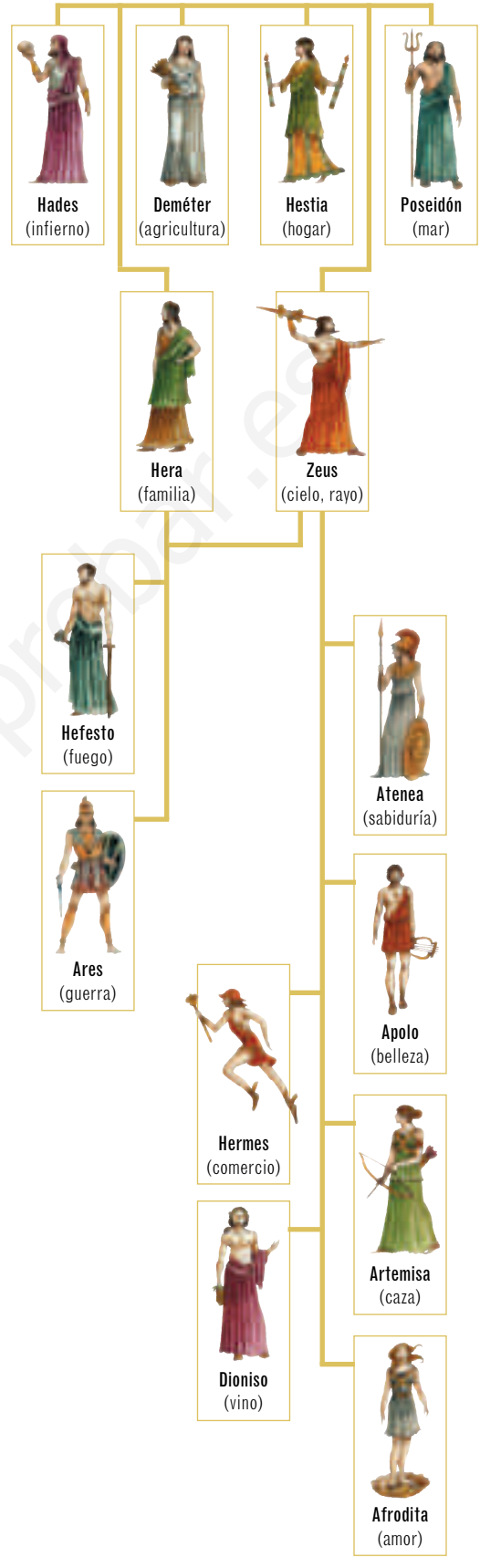
El culto religioso

Como los dioses griegos tenían un carácter humano, había que ofrecerles todo aquello que una persona necesitaba. El **templo** era la casa de los dioses, y los **sacerdotes** y **sacerdotisas** eran sus sirvientes. Las **ofrendas** de los fieles eran el alimento y las riquezas que los dioses usaban.

Los griegos realizaban distintos ritos para expresar agradecimiento a los dioses y para pedirles ayuda o consejo. Estos ritos se realizaban en casa, en los templos y en los santuarios.

- En **casa**, cada familia tenía un pequeño altar dedicado a la diosa del hogar y a los fallecidos.
- En cada **ciudad** los sacerdotes y los magistrados dirigían el culto y todos participaban en las oraciones, las ofrendas, las procesiones y los sacrificios de animales.
- En los **santuarios**, se realizaban ritos comunes. En honor de los dioses organizaban representaciones teatrales y competiciones deportivas, como los **Juegos Olímpicos**, que se celebraban cada cuatro años en la ciudad de Olimpia.

Los griegos pensaban que los dioses podían ayudar o perjudicar a los seres humanos. Por eso, era importante conocer la opinión de los dioses. Los **oráculos** eran mensajes de los dioses que podían ser interpretados por los **adivinos**. El oráculo más famoso era el de **Delfos**, donde acudían incluso los gobernantes para consultar la opinión de los dioses.



Doc. 14 **Principales dioses griegos.** Cada dios representaba una fuerza de la naturaleza o una actividad o profesión humana.

www.yoquieroaprobar.es

Los Juegos Olímpicos

EN PROFUNDIDAD

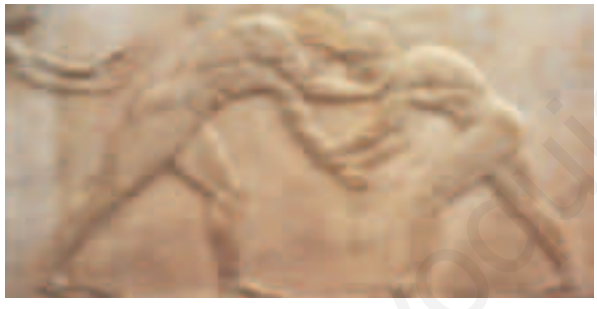
Los griegos celebraban competiciones deportivas en honor de los dioses. La más famosa e importante de todas ellas fue la de los Juegos Olímpicos, que tenía lugar en la ciudad de Olimpia en honor de Zeus. Los primeros Juegos Olímpicos se celebraron en el año 776 a.C. y a partir de entonces tuvieron lugar cada cuatro años.

A las Olimpiadas acudían atletas de todas las polis griegas. De hecho, cuando había guerra, se declaraba una tregua para que pudieran acudir.

Los Juegos duraban siete días. El primero estaba dedicado a las ceremonias religiosas. Durante los cinco días siguientes tenían lugar las distintas competiciones deportivas: carreras, lanzamiento de disco y jabalina, salto de longitud… El último día se entregaban los premios y se realizaban ritos de agradecimiento a Zeus.

A las fiestas en Olimpia podían acudir todos los varones, incluso los extranjeros y los esclavos. Sin embargo, las mujeres tenían prohibido el acceso.

Doc. 15 Palestra del recinto deportivo de Olimpia. En este lugar entrenaban los atletas.



Doc. 16 Relieve que representa una competición de lucha. Los atletas griegos competían desnudos.

16. ●● Busca información sobre otras pruebas que se celebraban en las Olimpiadas de la Antigüedad.

ACTIVIDADES

17. ● Comprende los conceptos.

- ¿A qué hace referencia cada frase?
  - a) Religión que admite la existencia de muchos dioses.
  - b) Relato inventado sobre dioses y héroes.
  - c) Hijos de dioses y humanos.
- Dibuja un centauro y un cíclope.

18. ● Busca las ideas principales.

- ¿Cuáles eran las principales características de los dioses griegos?
- Haz una lista sobre los lugares donde se realizaban los ritos religiosos y explica sus características principales.

19. ●● Interpreta el texto.

- ¿Cuáles eran las razones por las que los griegos celebraban sus cultos religiosos?
- ¿Crees que los griegos eran un pueblo religioso? Justifica tu respuesta.

20. ●● Interpreta los documentos.

- Documento 14. Imagina que eres un griego o griega de la Antigüedad. ¿A qué dios o diosa te gustaría rendir culto? Razona tu respuesta.
- Documento 16.
  - a) Describe cómo luchaban los atletas griegos.
  - b) ¿Te recuerda a algún deporte actual?

www.yoquieroaprobar.es

5. El arte: los templos

Los griegos levantaron edificios muy variados. Pero los más importantes de todos ellos eran los **templos**, donde residían las divinidades.

Los templos se construían principalmente en **mármol blanco** y se pintaban de colores que se han perdido con el paso del tiempo. Tenían forma rectangular y eran más pequeños que los templos egipcios.

Se alzaban sobre una plataforma y disponían de varias dependencias **(doc. 18)**.

- El **pronaos** era el vestíbulo.
- La **naos o cella** era la sala principal. En ella se guardaba la estatua de la divinidad.
- El **opistodomos** era el lugar en el que se depositaban las ofrendas realizadas por los fieles.

Los griegos no usaron el arco ni la bóveda, sino que cubrían los templos con **techos adintelados**, es decir, planos, y **con tejado a doble vertiente (doc. 17)**.

Los órdenes griegos

La preocupación de los griegos por la **armonía**, la **belleza** y las **correctas proporciones** llevó a los arquitectos a construir según unas estrictas reglas que determinaban el tamaño de los elementos arquitectónicos y cómo debían combinarse estos. A estas reglas se les llamaba **órdenes**.

En un principio, existían dos órdenes: el **dórico** y el **jónico**. Con posterioridad, apareció uno nuevo llamado **corintio**.

Columna dórica

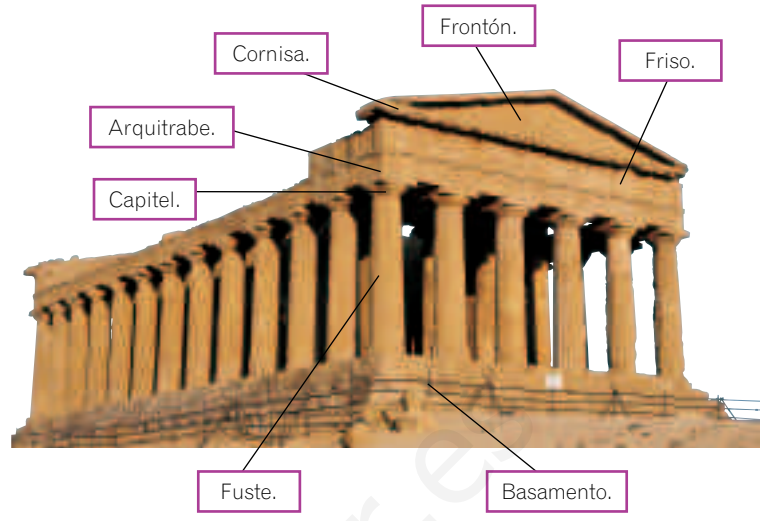
El fuste está acanalado con aristas vivas. El capitel es cuadrado.

Columna jónica

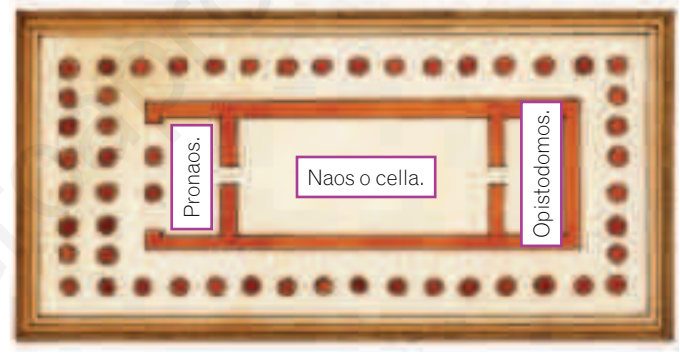
El fuste está acanalado con aristas suaves. El capitel está decorado con dos volutas.

Columna corintia

El fuste está acanalado con aristas suaves. El capitel está decorado con hojas de acanto.



Doc. 17 Alzado de un templo griego.



Doc. 18 Plano de un templo griego.

ACTIVIDADES

21. ● **Comprende los conceptos.**

- Explica el significado de la palabra orden en arquitectura.
- Describe los órdenes griegos.

22. ● **Busca las ideas principales.**

- ¿Qué partes tenía un templo griego? ¿Para qué servía cada una de ellas?
- La arquitectura griega, ¿era abovedada o adintelada? Justifica tu respuesta.

23. ●●● **Reflexiona.**

- ¿Alguno de los elementos que forman parte de los templos griegos sigue usándose en la arquitectura de nuestros días?

www.yoquieroaprobar.es

PATRIMONIO

El Partenón

El Partenón fue construido en la segunda mitad del siglo V a.C., tras el saqueo y la destrucción de Atenas llevada a cabo por los ejércitos persas durante la Segunda Guerra Médica.

Los arquitectos fueron Ictinos y Calícrates, que trabajaron bajo la dirección de Fidias, que fue también autor de la decoración escultórica.

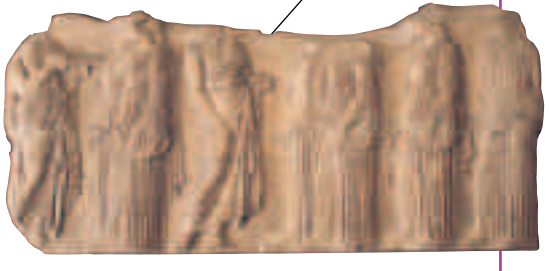
El templo se construyó en la acrópolis de Atenas para servir de morada a la diosa Palas Atenea, que era la protectora de la ciudad. Por ello, en su interior se guardaba una enorme estatua de la diosa de más de 11 metros de altura.

Doc. 19 Partenón.

La estatua de **Atenea** estaba hecha de oro y marfil. En la cabeza llevaba un casco decorado con dos caballos alados y una esfinge. En la mano derecha sostenía una pequeña figura que representaba a la victoria. El brazo izquierdo se apoyaba en un escudo decorado.

Los **frontones** del Partenón estaban decorados con esculturas que narraban historias relacionadas con la vida de la diosa Atenea.

La parte exterior de la cella estaba decorada con relieves en los que se recogía la famosa **procesión de las panateneas**, que se celebraba todos los años en honor de Atenea.



Doc. 21 Procesión de las panateneas.

Las **metopas** son cuadrados con relieves. Se encuentran por todo el edificio. Los relieves representaban las luchas míticas de los gigantes, las amazonas y los centauros.

Doc. 20 Metopa del Partenón.

24. Observa y contesta.

- ¿A qué orden pertenece este templo? ¿Por qué lo sabes?
- Busca el significado de las palabras gigante, esfinge y amazona en la mitología griega.
- En el documento 20 se representan un hombre y… ¿qué más?

www.yoquieroaprobar.es

6. El arte: la escultura

La mayoría de las estatuas y los relieves griegos tenían una **función religiosa** y representaban a divinidades y héroes. Por ello, muchas de estas esculturas se situaban en los templos. Otro grupo importante de esculturas griegas servía para adornar las tumbas.

Los escultores griegos sintieron mucho interés por representar la **belleza ideal del cuerpo humano** desnudo. Esta belleza se basaba en las **proporciones armoniosas**, lo que llevó a los artistas a crear cuerpos perfectos. Para ello, los escultores estudiaron minuciosamente la naturaleza humana.

Los materiales más utilizados por los escultores eran el **bronce** y el **mármol**, aunque también usaban la madera, la terracota, el oro y el marfil. Casi todas las esculturas **se pintaban de vivos colores**, que no se han conservado. La mayoría de las esculturas de bronce se han perdido, pero podemos saber cómo eran gracias a las copias que hicieron los romanos.

Las esculturas griegas eran de gran calidad. Por este motivo, sirvieron como modelo para los artistas de épocas posteriores.

Doc. 22 Las cariátides del Erecteion, en Atenas. Las cariátides son esculturas femeninas que hacen la función de columnas. El Erecteion era uno de los templos de la Acrópolis de Atenas.

La evolución de la escultura

EN PROFUNDIDAD

En la **época arcaica** las esculturas eran **estáticas y rígidas**. Los rasgos humanos se plasmaban de forma esquemática. Se representaban dos tipos de figuras: el ***kurós***, o atleta desnudo, y la ***koré***, o joven vestida.

Doc. 23 *Koré*. Suele representar a una sacerdotisa que viste una túnica hasta los pies. Muestra una enigmática sonrisa y lleva una mano en el pecho con un significado ritual.

En la **época clásica** las esculturas eran **más realistas** y adquirieron un cierto movimiento. Los rostros son serenos y armoniosos, y las composiciones, equilibradas.

Doc. 24 *Discóbolo*, de Mirón. Representa a un atleta en el momento de realizar el lanzamiento del disco. Aunque el cuerpo sugiere movimiento, el rostro no refleja la tensión del lanzamiento.

En la **época helenística** las esculturas se llenaron de **movimiento** y se volvieron **muy expresivas**. Los rostros reflejan expresiones atormentadas.

Doc. 25 *Laocoonte.* Representa a Laocoonte, un sacerdote de Troya, luchando para liberar a sus dos hijos de unas serpientes enviadas por Apolo. Destacan el movimiento retorcido y la expresividad de las figuras.

www.yoquieroaprobar.es

La cultura de la razón

EN PROFUNDIDAD

Los pueblos de la Antigüedad habían explicado el mundo a través de mitos. Los griegos fueron los primeros en buscar una explicación de los fenómenos de la naturaleza y de los comportamientos humanos mediante la **lógica** y la **razón**. Por eso, se dice que los griegos inventaron la **Filosofía** y la **Ciencia**.

Los tres grandes filósofos griegos fueron **Sócrates**, **Platón** y **Aristóteles**. Y destacaron científicos como **Pitágoras** y **Arquímedes**.

La educación adquirió, por ello, gran importancia. En Atenas, los niños comenzaban a ir a la escuela a la edad de siete años. Allí aprendían a leer, a escribir y a hacer cálculos básicos. También se les daba una educación moral y se les enseñaban las tradiciones y costumbres. Esta formación se completaba con la práctica de diversos deportes. De esta manera, educaban tanto sus cuerpos como sus mentes.

A partir de los dieciocho años recibían entrenamiento militar hasta los veinte. Al terminar se consideraba que el joven había alcanzado la madurez y podía pasar a ejercer sus derechos y a intervenir en política como un ciudadano más de la polis.

Las niñas no iban a la escuela y, por tanto, casi todas las mujeres eran analfabetas. Solo algunas mujeres ricas sabían leer y escribir.

Doc. 26 Jóvenes griegos aprenden las enseñanzas de su maestro.

Personaje	Campo en el que destacó	Hechos sobresalientes
Eratóstenes	Geografía	Realizó un mapa del mundo.
Pitágoras	Matemáticas	Creó las bases de la geometría.
Platón	Filosofía	Fue discípulo de otro gran filósofo: Sócrates.
Aristóteles	Filosofía	En su *Lógica* sentó las normas para razonar correctamente.
Hipócrates	Medicina	Se le considera el creador de la medicina científica.
Arquímedes	Física y matemáticas	Inventó el tornillo y algunas máquinas de guerra.

Doc. 27 Los griegos destacaron en distintos campos de la cultura.

ACTIVIDADES

25. ● **Comprende los conceptos.**

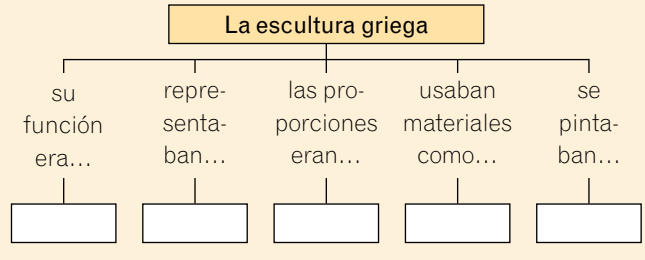
- Relaciona cada concepto con su definición: realismo (R) y belleza ideal (I).
  - ☐ Las cosas se representan como deberían ser según un modelo de belleza.
  - ☐ Se representan las cosas tal y como son verdaderamente.

26. ●● **Interpreta los documentos.**

- Documentos 23 a 25. Describe las siguientes características de cada escultura:
  a) Expresión del rostro.
  b) Movimiento de las figuras.

27. ●●● **Organiza la información.**

- Completa el esquema.



28. ●●● **Reflexiona.**

- ¿Cómo crees que ha influido la cultura griega en la de épocas posteriores?

www.yoquieroaprobar.es

Actividades

Analizar un edificio

A la hora de analizar un edificio debemos tener en cuenta distintos aspectos:

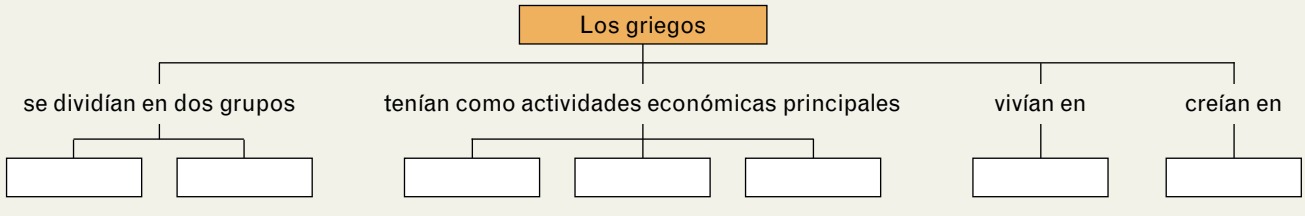
1. Primero deberemos **observar detenidamente el edificio** y diferenciar si nos encontramos ante el exterior o el interior. También es importante describir las distintas partes en las que se divide.
2. A continuación, procederemos a la **descripción** de la obra. En este apartado debemos hablar de:
   - La **función** para la que se construyó.
   - Los **materiales** utilizados.
   - Los **elementos que sostienen** la construcción. Debemos diferenciar los muros (donde hablaremos también de las ventanas y las puertas), los pilares (poligonales) y las columnas (circulares).
   - Los **elementos sostenidos**. Debemos identificar si las techumbres son planas o si se usan bóvedas, cúpulas y arcos.
   - La **decoración**. Hay que explicar en qué lugares se sitúa y cómo es.
3. Por último, procederemos a relacionar el edificio con el **momento histórico** en que se construyó. También podemos aportar otros datos que conozcamos con certeza, por ejemplo el nombre del autor o la fecha de construcción.

Templo griego en Paestum (Italia).

29. ●●● Observa la fotografía y el plano y realiza una ficha siguiendo el guión anterior. Podrías buscar información de este templo en Internet.

Elaborar un mapa de conceptos

30. ● Completa el mapa de conceptos sobre la forma de vida de los griegos.



Analizar una escultura

Para analizar una escultura, debemos seguir estos pasos:

1. **Clasificación.** Hay que diferenciar si se trata de un relieve o de una escultura exenta, es decir, que no está adosada a un muro.
2. **Descripción.** Debemos señalar el **material** con el que está realizada (piedra, arcilla, bronce, mármol, madera, etc.) y describir el **tema** que representa. Es importante explicar si es una **figura aislada o un grupo**, si aparece **de pie o sentada**, qué **actividad** está realizando, si se trata o no de un **desnudo**, etc.
3. **Características.** Debemos enumerar los rasgos más sobresalientes de la escultura: si da sensación de movimiento o de estatismo; si la postura y los gestos son rígidos o relajados; si está hecha para ser vista de frente o se puede mirar desde distintos puntos de vista; si es armoniosa y proporcionada; si las ropas están bien trabajadas, etc.
4. **Contexto.** Consiste en relacionar la obra con la **época** en la que fue realizada. Debemos indicar la fecha de su elaboración; el autor, si se conoce, y las características de este.

Escultura griega del siglo IV a.C.

31. ●●● Observa la escultura y analízala siguiendo los pasos descritos anteriormente.

Identificar cerámicas griegas

La mayoría de los recipientes que utilizaban los griegos en su vida cotidiana eran de cerámica. Por ello, existe una gran variedad de formas y tamaños, según el uso al que estuvieran destinados.

32. ●●● Relaciona cada objeto de cerámica con su descripción. Justifica tu elección.

- **Ánfora.** Vasija con cuello alto y dos asas. Servía para almacenar y transportar líquidos.
- **Crátera.** Vasija muy grande con la boca muy ancha. Se utilizaba para mezclar el vino con el agua en los banquetes.
- **Oinochoe.** Jarra de una sola asa que se introducía en la crátera para coger vino y servirlo en la mesa.
- **Kylis.** Copa de pequeño tamaño de la que bebían directamente.

www.yoquieroaprobar.es

Actividades de repaso

Repasa

- La civilización griega surgió a orillas del mar Mediterráneo. Este mar fue una importante vía de comunicación y comercio para los griegos.
- La historia de la antigua Grecia se divide en tres grandes períodos: la época arcaica, la época clásica y la época helenística.
- Los griegos se organizaron en polis o ciudades-Estado. En algunas polis surgió la democracia. Durante la época clásica las polis más importantes fueron Atenas y Esparta.
- Entre los siglos VIII y VI a.C. los griegos salieron de sus tierras de origen, se expandieron por todo el Mediterráneo y fundaron numerosas colonias.
- Durante la época clásica las polis griegas se enfrentaron con los persas, en las llamadas Guerras Médicas. También se enfrentaron las polis griegas entre sí, en la Guerra del Peloponeso.
- En el siglo IV a.C. Alejandro Magno conquistó el imperio persa y difundió la cultura griega por Oriente. A esta expansión cultural se la denomina helenismo.
- La sociedad griega estaba dividida en dos grupos: los ciudadanos, que tenían todos los derechos, y los no ciudadanos, que carecían de ellos.
- Los griegos vivían principalmente de la artesanía y del comercio. Habitaban en ciudades cerca del mar y bien comunicadas. La vida de las ciudades se organizaba alrededor del ágora y de la acrópolis.
- La religión griega era politeísta. Sus dioses tenían el aspecto y las debilidades de los humanos aunque eran inmortales. Para rendir culto a los dioses realizaban distintos ritos en casa, en los santuarios y en los templos.
- El arte griego se basaba en la armonía, la belleza y la proporción. Construyeron diferentes edificios utilizando los órdenes dórico, jónico y corintio. Además, realizaron numerosas esculturas en bronce y mármol.

Recuerda

1. **Marca los rasgos que consideras característicos del medio físico griego. Después, añade alguno más.**

- ☐ El relieve, formado por fértiles y amplios valles, facilitó el cultivo de los cereales.
- ☐ La civilización griega surgió en el Mediterráneo occidental.
- ☐ El territorio estaba fragmentado en pequeñas áreas aisladas.
- ☐ El mar Mediterráneo constituía una importante reserva alimenticia y una vía de comunicación.

2. **Escribe una breve definición para los siguientes términos. Después, contesta.**

a) Polis. b) Colonia.

- Cita ejemplos que conozcas de cada uno de ellos.
- ¿Cuáles fueron las polis más importantes de la etapa clásica?
- ¿Cómo fue el gobierno de las polis inicialmente? ¿Cómo evolucionó más adelante?
- ¿En qué época tuvo lugar la expansión de los griegos hacia el oeste? ¿Y hacia el este?

3. **Descubre las palabras que se esconden detrás de estas definiciones.**

- Estrictas reglas de construcción que garantizaban la proporción, la belleza y la armonía: …
- Expansión de la cultura griega a partir de la mitad del siglo IV a.C.: …
- Nombre con el que los griegos llamaban al espacio dominado por su civilización: …

4. **Copia y completa.**

La sociedad griega se dividía en dos grupos: los … y los … Los primeros participaban en la vida política, estaban obligados a pagar impuestos y disfrutaban de todos los … Entre los segundos, que no podían participar en la vida política, se encontraban los …

5. **Responde.**

- ¿Qué actividades económicas se realizaban en las ciudades griegas? ¿Y en el campo?
- ¿Con qué productos comerciaban los griegos?

www.yoquieroaprobar.es

6. Une cada palabra con su definición.

a) Ágora.	1. Parte del templo utilizada para depositar ofrendas.
b) Acrópolis.	2. Plaza pública donde se reunían los ciudadanos.
c) Mitología.	3. Mensaje transmitido por los dioses a través de las sacerdotisas.
d) Oráculo.	4. Vestíbulo de un templo.
e) Pronaos.	5. Sala principal de un templo.
f) Opistodomos.	6. Recinto amurallado en la zona más elevada de la ciudad.
g) Naos.	7. Conjunto de narraciones sobre los dioses y los héroes.

7. Descubre los personajes que se esconden detrás de estas pistas.

PERSONAJE 1

a) Vivió en Atenas en el siglo V a.C.

b) Impulsó la democracia y la vida cultural.

PERSONAJE 2

a) Era hijo de Filipo de Macedonia.

b) Conquistó el imperio persa y llegó hasta la India.

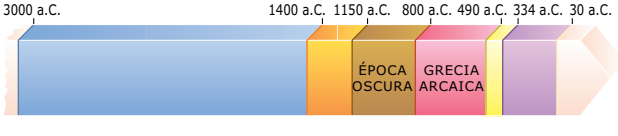
● Explica

8. Explica brevemente el significado que tienen las siguientes oraciones.

- La religión griega era politeísta.
- La guerra entre las polis en el siglo V a.C. produjo un debilitamiento militar y económico.
- Los templos griegos se cubrían con techos adintelados.
- El teatro, tal y como lo conocemos, fue un invento de los griegos.

●● Aplica

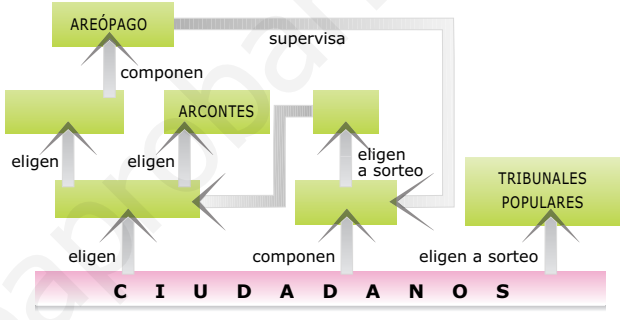
9. Construye una línea del tiempo y escribe el nombre de cada período de la Grecia antigua.



10. Sitúa cada polis en su lugar correspondiente.

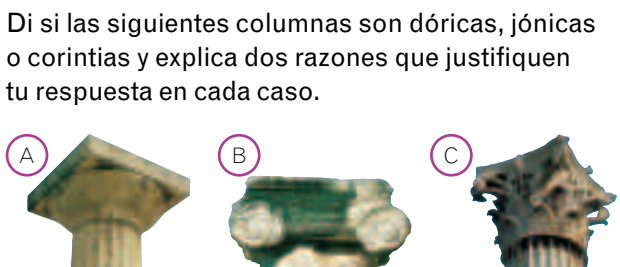
• Corinto. • Atenas. • Esparta. • Micenas.

11. Completa el esquema sobre la democracia ateniense.

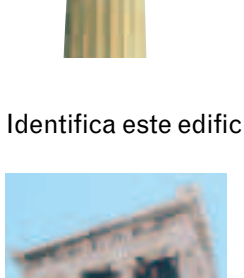


- ¿Existe algún parecido entre la democracia ateniense y la de nuestro país? Justifica tu respuesta.

12. Di si las siguientes columnas son dóricas, jónicas o corintias y explica dos razones que justifiquen tu respuesta en cada caso.



13. Identifica este edificio y completa la ficha.



- ¿Qué es?: _____
- Función: _____
- Orden: _____
- Partes: _____

www.yoquieroaprobar.es

●● Analiza

14. Valora la influencia de los griegos en nuestra civilización.

- En la forma de gobierno.
- En el arte.
- En la ciencia.

15. Analiza la expansión griega. Completa el cuadro.

	Época	Zona	Motivos	Consecuencias
Primera fase				
Segunda fase				
Imperio de Alejandro				

●●● Opina

16. Responde.

- ¿Cómo vivían los extranjeros en Grecia? ¿Tenían los mismos derechos que los ciudadanos griegos?
- ¿Había esclavos en Grecia? ¿Cuál era su situación?
- ¿Cuál era la posición de las mujeres? ¿Tenían derechos? ¿Quiénes decidían sobre su vida?
- En definitiva, ¿todas las personas tenían los mismos derechos?
- ¿Quiénes gozaban de derechos?
- Da tu opinión: ¿crees que hoy día Atenas podría ser considerada una democracia? Justifica tu respuesta.

●●● Crea

17. Imagina que eres un periodista. Elige un período de la historia de Grecia y escribe un pequeño reportaje sobre el mismo.

- Elige un título expresivo.
- Selecciona los apartados que debe tener el reportaje. Justifica tu elección.
- Completa el texto. Destaca aquellos aspectos que más te han llamado la atención.

●●● EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Hallazgos griegos en tierras valencianas

La presencia griega en la actual Comunidad Valenciana ha sido estudiada por arqueólogos e historiadores. Aunque los textos antiguos hablan de la presencia de colonizadores griegos en nuestras costas, no ha habido hallazgos arqueológicos que lo demuestren con certeza. Por esa razón, se habla de las «posibles» localizaciones de colonias griegas, pero ninguna es segura.

Ahora bien, sí que hay numerosos hallazgos de objetos de procedencia griega en las excavaciones, tanto en tierra como en el mar cercano a la costa valenciana. Se trata de cerámicas de figuras rojas o negras, ánforas de aceite, estatuillas y monedas. La mayor parte de estos objetos llegaron por medio de comerciantes fenicios, quienes las traían desde Sicilia o Grecia. A partir del siglo V, procedían de Emporion, colonia griega, o de Ebyssos (Ibiza) y, ya en el siglo IV, de comerciantes púnicos.

La influencia griega aumentó de forma notable: la cerámica ibérica con figuras imitaba a la griega, se empezaron a acuñar monedas (Sagunto), apareció un nuevo alfabeto y se hicieron esculturas en piedra de clara influencia griega.

Crátera de campana griega (Necrópolis de La Albufereta, Alicante).

Lucerna helenística procedente de Llíria (Valencia).

18. Reflexiona.

- ¿El comercio puede ser una vía de transmisión cultural? Pon ejemplos de la presencia griega en la Comunidad Valenciana y en tu vida cotidiana.

www.yoquieroaprobar.es

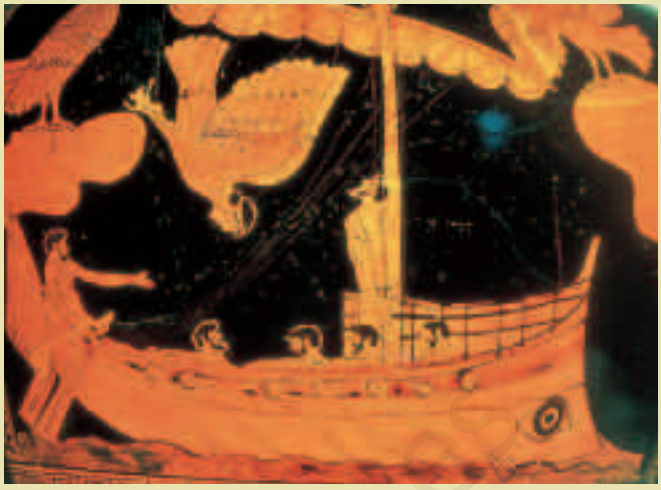
Grecia en los textos de Homero

La vida de Homero roza la leyenda. Nada se puede decir con seguridad sobre él. No se sabe exactamente dónde y cuándo nació, aunque la mayoría de los historiadores están de acuerdo en que debió de vivir en el siglo VIII a.C.

Homero escribió dos de las obras más importantes de la literatura universal: la *Ilíada* y la *Odisea*. Ambas narran hechos legendarios ocurridos siglos antes de que los escribiera Homero.

En la *Ilíada* se cuenta el enfrentamiento entre griegos y troyanos en la famosa guerra de Troya, en el año 1200 a.C. Sin duda este relato recoge un hecho histórico aunque con muchos añadidos literarios.

En la *Odisea* se narra la larga vuelta a casa de un héroe que había combatido en la guerra de Troya: Ulises.



Decoración de una cerámica griega. Ulises y las Sirenas.

DOCUMENTO

Entretanto la sólida nave en su curso ligero llegó a la isla de las Sirenas*: un soplo feliz impulsaba la nave pero de pronto cesó aquella brisa, una calma profunda se sintió alrededor, como si algún dios alisara las olas.

Se levantaron entonces mis hombres, plegaron la vela y se sentaron a los remos. Yo entretanto corté un trozo de cera y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando con mi mano robusta. Con los trozos tapé los oídos de mis hombres uno a uno y, a su vez, ellos me ataron de piernas y manos en el mástil con fuertes cuerdas.

Ya estábamos cerca de la costa cuando las Sirenas se dieron cuenta del paso de la nave y alzaron su canto sonoro: «Llega acá gloriosísimo Ulises, refrena el ardor de tu marcha para oír nuestro canto porque nadie pasa por aquí sin que atienda a esta voz».

Esto decían con dulcísima voz y en mi pecho yo anhelaba escucharlas. Frunciendo mis cejas mandaba a mis hombres soltar mis ataduras; bogaban doblados contra el remo y, en pie, Perimedes y Euríloco echaron sobre mí nuevas cuerdas.

Cuando al fin las dejamos atrás y no más se escuchaba voz alguna o canción de Sirenas, mis fieles amigos se sacaron la cera que yo en sus oídos había colocado al venir y me libraron de mis lazos.

HOMERO, *Odisea, XII*. Adaptado

●●● LEER TEXTOS HISTÓRICOS

19. Sitúa el texto.

- ¿Cuándo se cree que fue escrito este texto?
- ¿En qué etapa de la historia de Grecia se escribió?
- ¿Los hechos que narra pertenecen a la misma época en que fueron escritos? Justifica tu respuesta.
- ¿A qué obra de Homero pertenece el texto?

20. Comprende lo que lees.

- ¿Quién era Ulises? ¿Dónde se dirigía?
- ¿Qué significa la expresión «como si algún dios alisara las olas»?
- ¿Cómo era la voz de las Sirenas?
- ¿Con qué tapó Ulises los oídos de sus marineros? ¿Por qué lo hizo?
- ¿Se tapó también con cera los oídos Ulises? ¿Qué remedio utilizó para evitar ser hechizado por las Sirenas?

21. Contrasta los textos con la imagen.

- ¿Qué momento del texto representa la escena de la cerámica?

22. La mitología griega es muy interesante y divertida. Descubre los principales mitos griegos en este libro: G. SCHAWB, *Dioses y héroes en la Grecia clásica*.

* **Sirenas.** Seres mitológicos que tenían una maravillosa voz. Cuando los marineros oían su canto quedaban hechizados, desatendían a sus barcos y estos se estrellaban contra las rocas.

www.yoquieroaprobar.es