

Grecia



Los fundamentos de la civilización griega

1. La civilización griega surgió en la zona oriental del Mar Mediterráneo, concretamente en **el sur de la península de los Balcanes**, en **las islas de los mares Egeo y Jónico**, y en **las costas de Asia Menor** (en la actual Turquía). Los griegos llamaban a este territorio «**la Hélade**» y a ellos mismos «helénicos», por lo que su civilización recibe también el nombre de «**civilización helénica**».
2. Los griegos **sentaron las bases de la cultura occidental** gracias a sus aportaciones en los campos del pensamiento (filosofía, historia, geografía, matemáticas), el arte y la arquitectura, y la política (fueron los inventores de la **democracia**). Además, **influyeron poderosamente en los romanos** y, a través de ellos, en las formas de vida, gustos y costumbres que tenemos actualmente.
3. La civilización de los griegos se desarrolló entre los años **1150 a.C.** y **30 a.C.** (conquista romana). Los orígenes remotos de Grecia, sin embargo, se encuentran en **dos civilizaciones anteriores**, denominadas «**prehelénicas**»: la civilización cretense y la civilización micénica.



MACEDONIA

EPIRO

TESALIA

Troya

LESBOS

ISLAS

JÓNICAS

BEOCIA

EUBEA

M A R

E G E O

Foceas

JONIA

Tebas

ATICA

Maratón

Éfeso

Dellos

Corinto

Atenas

Salamina

Mileto

Olimpia

Micenas

Argos

Epidaur

SAMOS

M A R

PELOPONESO

Esparta

ISLAS

Delos

GIKLADAS

DODECANESO

RODAS

M E D I T E R R Á N E O

Zonas elevadas

Ciudad

Gran santuario

Batalla

Límite de los territorios griegos

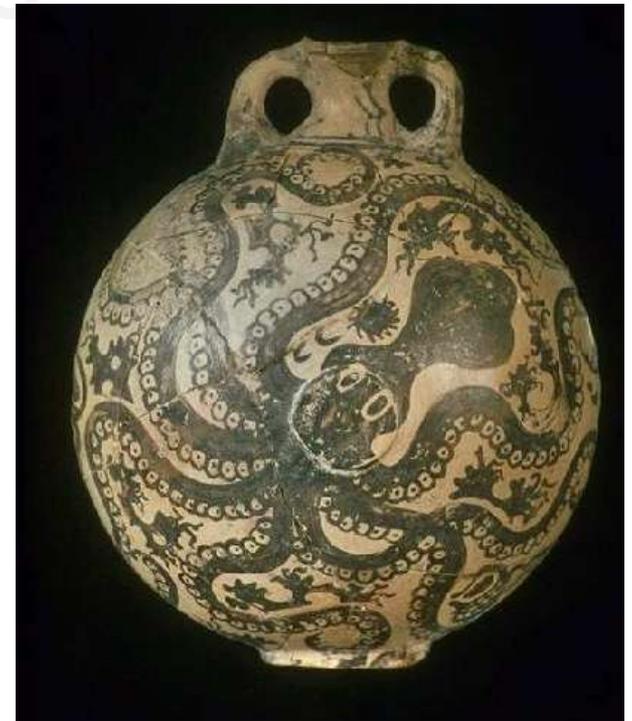
CRETA

Cnossos



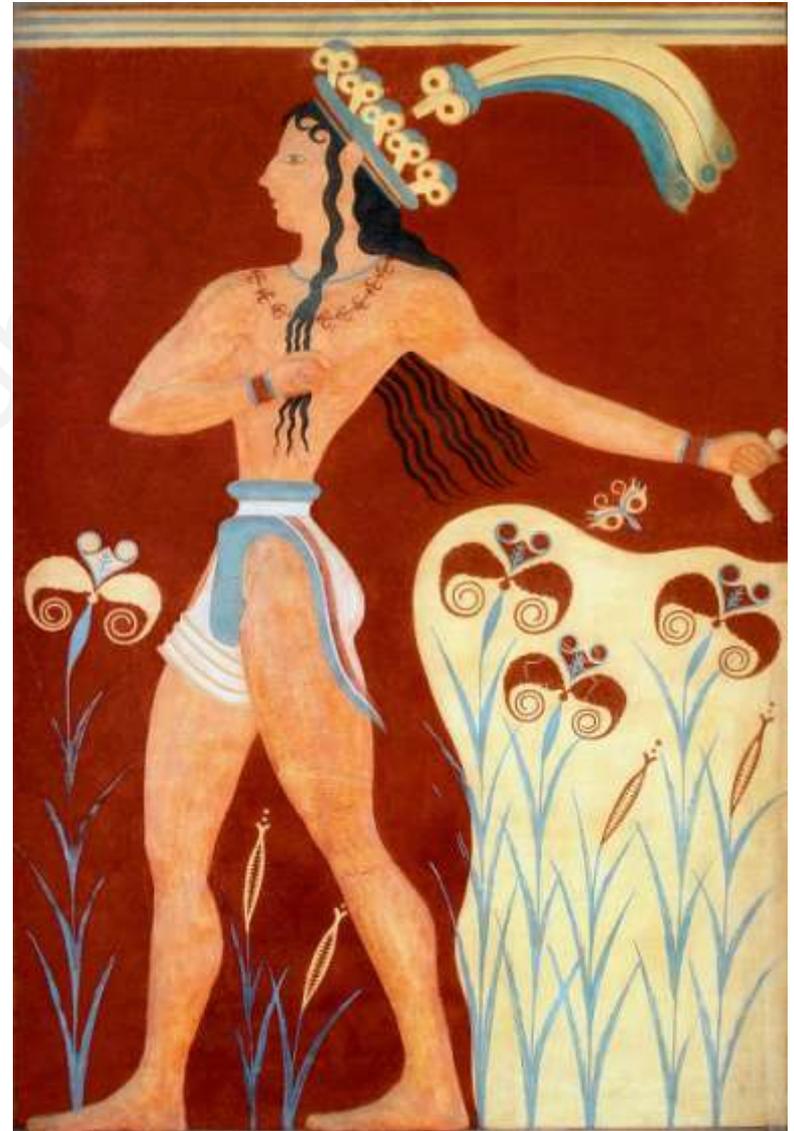
Los fundamentos de la civilización griega

a) La **civilización cretense o minoica** (2800-1400 a.C.) se desarrolló en la isla de **Creta**. Su base económica fue la agricultura, la producción de cerámica y orfebrería y el comercio marítimo. Entre los reyes que gobernaron Creta destaca el legendario **Minos**, que construyó el palacio de Cnossos.





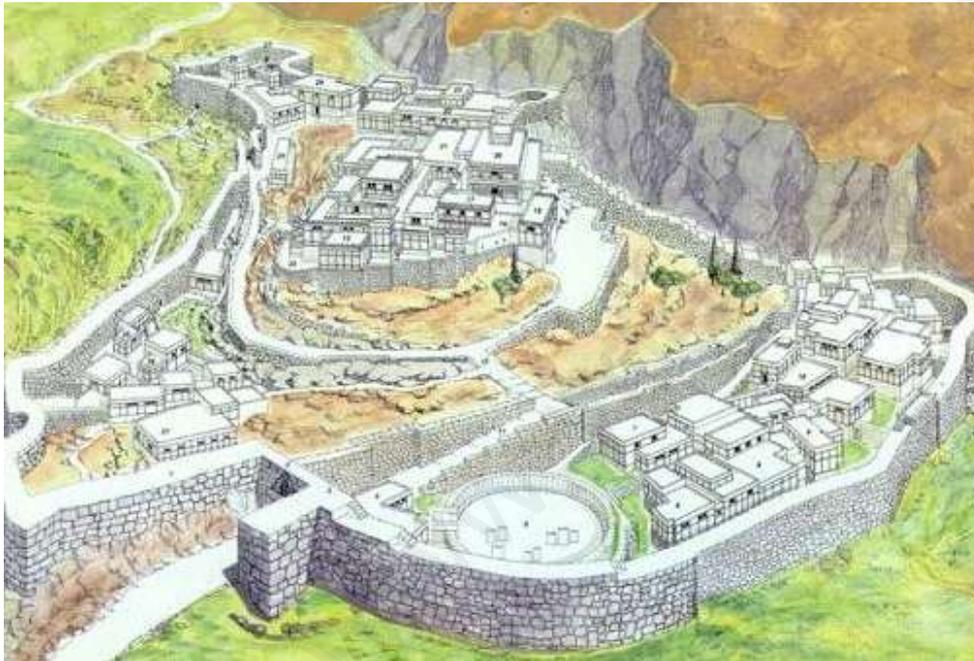
Civilización cretense:
palacio de Cnosos



Los fundamentos de la civilización griega

b) La **civilización micénica** (1400-1150 a.C.) se desarrolló tras la invasión de la Hélade por **los aqueos**, un pueblo guerrero procedente del norte. Su economía se basaba en la agricultura, la ganadería y el comercio, y crearon importantes ciudades amuralladas, entre las que destaca **Micenas**.

Micenas



Máscara de Agamenón

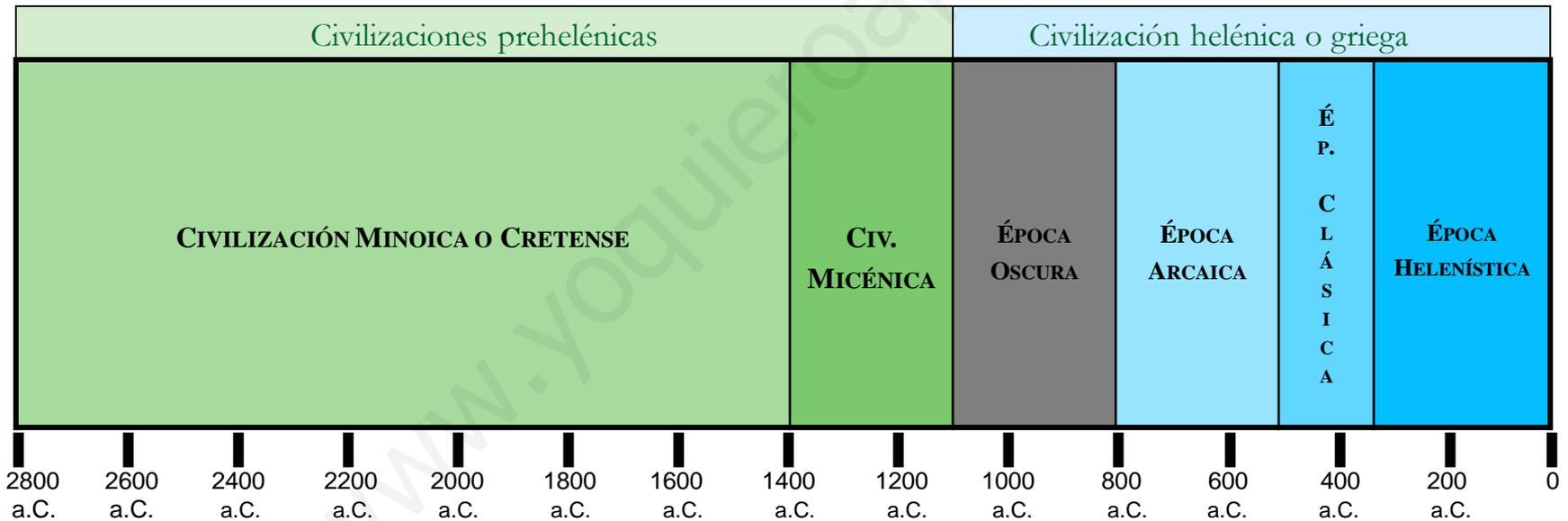




Civilización micénica: Puerta de los Leones

La Grecia arcaica

1. Tras las dos civilizaciones prehelénicas, en la historia de Grecia cabe distinguir cuatro periodos fundamentales: la **época oscura** (1150-800 a.C.); la **época arcaica** (800-500 a.C.); la **época clásica** (500-336 a.C.); y la **época helenística** (336-30 a.C.).



La Grecia arcaica

2. La **época oscura** (1150-800 a.C.) recibe ese nombre porque tenemos muy poca información acerca de lo que ocurrió en ella. Sabemos mucho más acerca de la **época arcaica** (800-500 a.C.), durante la cual Grecia se convirtió en la potencia más importante del Mediterráneo.
3. El medio físico griego, caracterizado por su **relieve montañoso** y por la **abundancia de islas**, hizo que los griegos arcaicos no constituyeran un estado unificado, sino un conjunto de **ciudades-estado independientes**, llamadas **polis**, que controlaban el territorio circundante. Cada polis tenía su propio gobierno, ejército, leyes y costumbres, pero todas compartían una lengua y una cultura comunes. Entre todas las polis, sobresalieron dos: **Atenas y Esparta.**



Atenas

Ruinas de Esparta



Acrópolis de Atenas



La Grecia arcaica

4. Desde esta época, la **sociedad** griega se dividía en dos grupos: **los ciudadanos**, que participaban en la vida política y disfrutaban de todos los derechos; y **los no ciudadanos**, que no tenían derechos y constituían la mayoría de la población:

- Entre los ciudadanos había un grupo minoritario de privilegiados, **dueños de las grandes propiedades**, y una mayoría de **campesinos libres** que eran pequeños propietarios.
- Entre los no ciudadanos figuraban los **extranjeros o metecos**, que se dedicaban mayoritariamente a la artesanía y el comercio; un creciente número de **esclavos** (prisioneros de guerra, hijos de esclavos o antiguos ciudadanos endeudados), que eran empleados en la agricultura y el servicio doméstico; y las **mujeres**, siempre sometidas al control de los hombres. [Diapositiva 14](#)

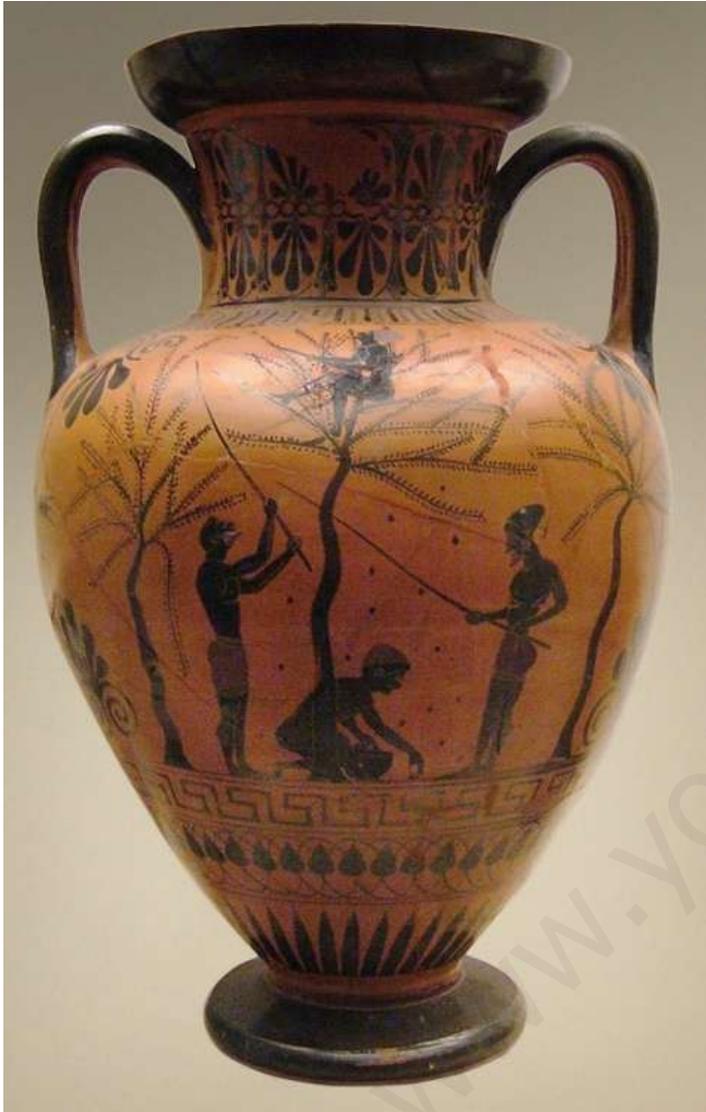


La Grecia arcaica

5. La actividad económica principal era **la agricultura**, basada en el cultivo de la **trilogía mediterránea: trigo, vid y olivo**. Sin embargo, los griegos desarrollaron ampliamente la **artesanía** (cerámica, tejidos, pieles curtidas, armas) y el **comercio**, para el que utilizaban monedas de plata llamadas **dracmas**. [Diapositiva 16](#)
6. Durante esta época arcaica, el crecimiento de la población y la falta de tierras para cultivar hicieron que muchos griegos abandonaran su país y **emigraran** a otras zonas del Mediterráneo (sur de Italia y Sicilia, costas de Francia y la Península Ibérica) y del Mar Negro, donde fundaron **colonias** (asentamientos fuera de las fronteras del propio estado). [Diapositiva 18](#)
7. Inicialmente, las polis estaban **gobernadas por los más ricos (los aristoi)**, pero las crecientes demandas populares provocaron disputas que acabaron conduciendo a **guerras civiles** y a la aparición de **tiranos** que tomaron el poder por la fuerza. En algunos casos, los tiranos redactaron leyes igualitarias; en otros, mantuvieron las desigualdades políticas. [Diapositiva 19](#)

Trilogía mediterránea:
trigo, vid y olivo





Cerámica griega
con escena de
recolección



Dracma ateniense con la efigie
de Atenea y su símbolo (búho)

COLONIAS GRIEGAS Y FENICIAS



 Zonas de influencia de la colonización griega

 Zonas de influencia de la colonización fenicia

 Colonias griegas

 Colonias fenicias

La Grecia clásica y el Hellenismo

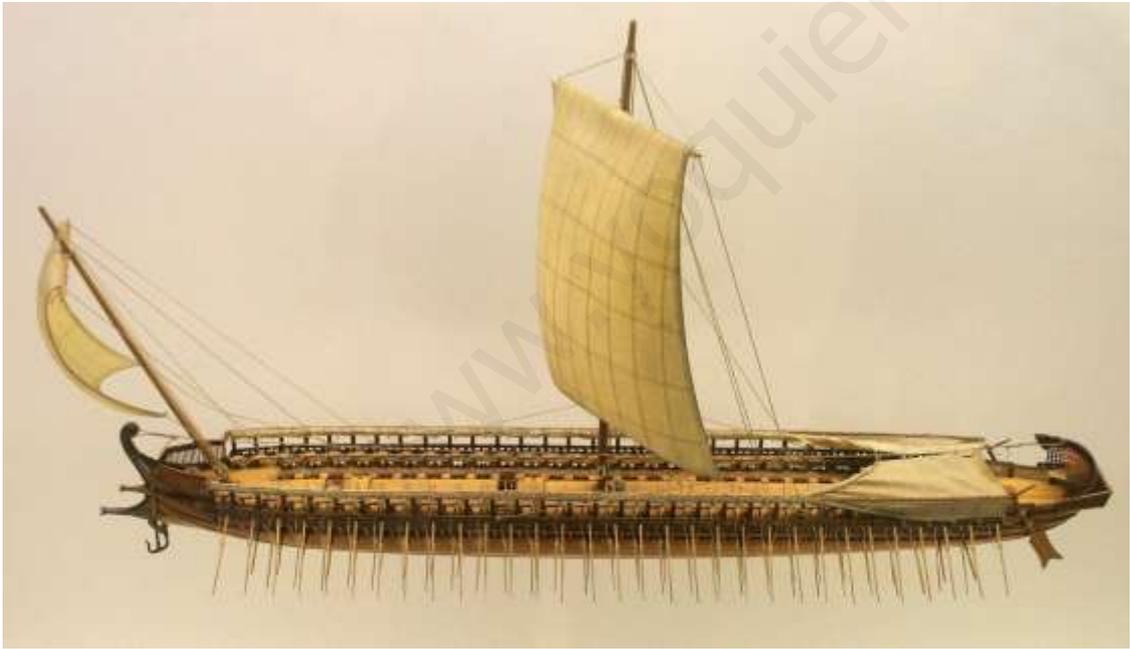
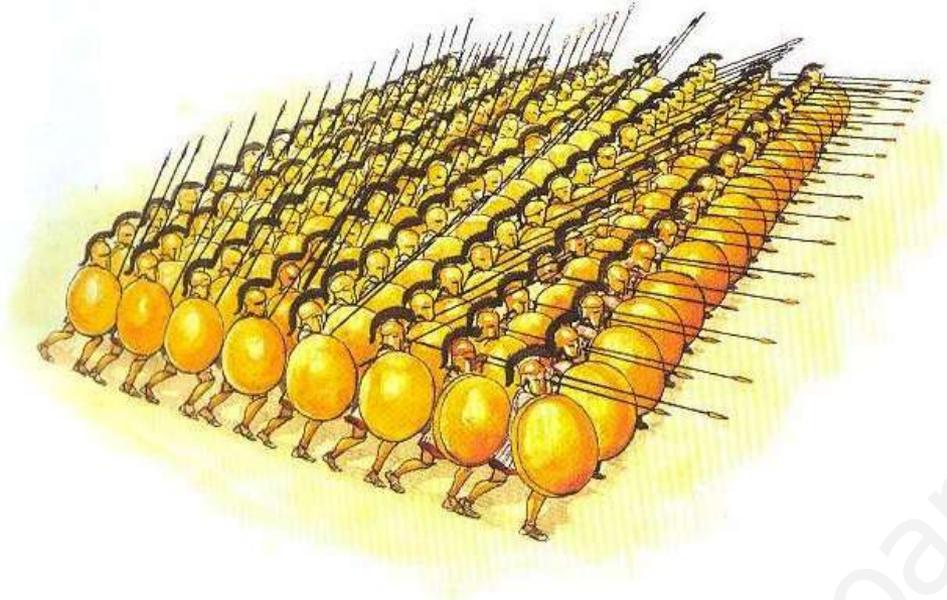
1. La **época clásica (500-336 a.C.)** constituye el periodo de **apogeo** de la civilización griega. En él, las polis griegas, lideradas por Atenas, se enfrentaron a una poderosa amenaza externa, el **Imperio Persa**, en las llamadas **Guerras Médicas (499-479 a.C.)**.

Los griegos compensaron su inferioridad numérica con su ventaja táctica y armamentística (ejército de **hoplitas** que combaten agrupados en *falanges* y con un armamento más ligero; **trirremes** o naves con tres filas de remeros), y acabaron derrotando a los persas tras las batallas de **Maratón** y **Salamina**.



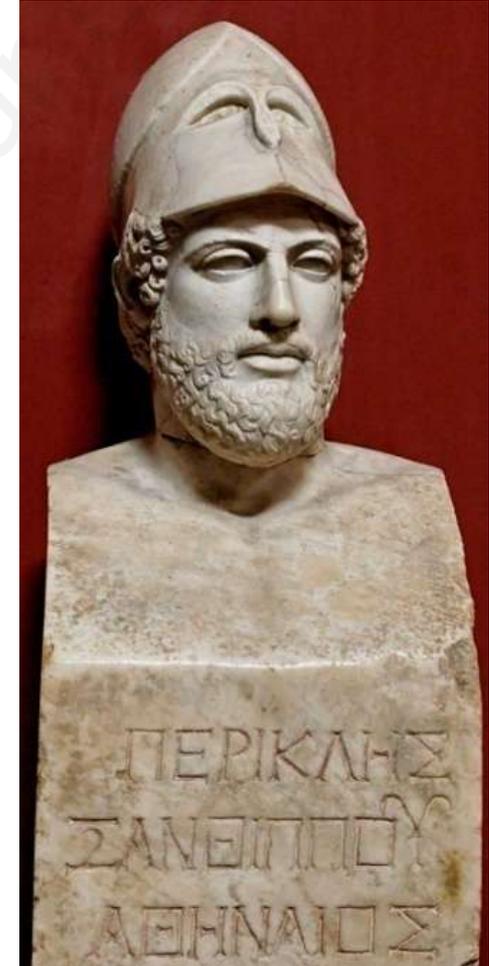
Guerras Médicas
o Persas

Falange hoplita, trirreme y hoplita con su armamento o panoplia



La Grecia clásica y el Helenismo

- Debido a su papel decisivo en la guerra contra los persas, **Atenas** se convirtió en la polis más rica e influyente, y vivió el periodo más brillante de su historia, especialmente bajo el gobierno de **Pericles**, que estableció la **democracia**. El gobierno de la ciudad fue encomendado a una serie de **magistrados** elegidos en **asamblea** por todos los ciudadanos y controlados por un **Consejo** de 500 ciudadanos elegidos anualmente por sorteo.
- El auge de Atenas amenazó los intereses de otras polis importantes, como Esparta, y las distintas ciudades-estado acabaron por dividirse en **dos bandos**: los partidarios de Atenas, agrupados en la Liga de Delos, y los de Esparta. Esta situación condujo a la **Guerra del Peloponeso (431-404 a.C.)**, que terminó con la **victoria de Esparta** y un debilitamiento general de todo el mundo griego.



Pericles

Contendients en la guerra del Peloponneso (431-404 a.C.)



La Grecia clásica y el Hellenismo

4. A mediados del siglo IV, el rey **Filipo II de Macedonia** organizó un poderoso ejército y se lanzó a la conquista de toda Grecia. Su hijo, **Alejandro Magno**, conquistó entre 336 y 323 a.C. todo el Imperio Persa y llegó hasta el Indo. Esta expansión de la cultura griega por Oriente abrió un nuevo periodo en la historia de Grecia conocido como **época helenística (336-30 a.C.)**. A la muerte de Alejandro, sus generales, los Diádocos, se dividieron el territorio, fundando diversos reinos conocidos con el nombre de «**monarquías helenísticas**».

Filipo II de Macedonia y Alejandro Magno



IMPERIO DE ALEJANDRO MAGNO



El legado de Grecia

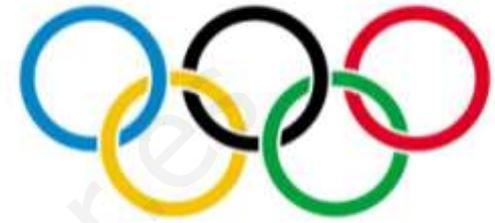
1. Los griegos fueron los primeros que buscaron explicaciones de los fenómenos naturales basadas en la **observación** y la **razón**. Al preguntarse el porqué de las cosas, dieron un gran impulso a la **filosofía** (con figuras como Sócrates, Platón y Aristóteles), las **matemáticas** (Pitágoras), la **física** (Arquímedes), la **medicina** (Hipócrates), y la **geografía** y la **historia** (Heródoto y Estrabón). [Diapositiva 26](#)
2. Sin embargo, este interés por las ciencias no impidió que los griegos fueran **muy religiosos**. Eran **politeístas** y, aunque sus dioses tenían rasgos humanos, eran inmortales y protagonizaban historias extraordinarias, recogidas en narraciones o **mitos**.
3. Entre los principales dioses griegos figuran **Zeus** (dios del cielo y el rayo); **Atenea** (diosa de la sabiduría y de la guerra); **Poseidón** (dios del mar); **Apolo** (dios de las ciencias y las artes) y **Afrodita** (diosa del amor). Todos ellos habitaban el Monte Olimpo, y los humanos les rendían culto en sus casas, en templos y en competiciones como los **Juegos Olímpicos**. Los griegos también creían en los **héroes**, hijos de dioses y humanos (Aquiles, Ulises, Heracles), y en criaturas fantásticas como los **cíclopes** (monstruos de un solo ojo), los **centauros** (caballos con cabeza, busto y brazos humanos) o las **sirenas** (mujeres-pep). [Diapositiva 27](#)

A	A	𐤀	𐤀	𐤀
B	B	𐤁	𐤁	𐤁
C	Γ	𐤂	𐤂	𐤂
D	Δ	𐤃	𐤃	𐤃
E	E	𐤄	𐤄	𐤄
F	F	𐤅	𐤅	𐤅
G	Z	𐤆	𐤆	𐤆
H	H	𐤇	𐤇	𐤇
I	I	𐤈	𐤈	𐤈
J				
K	K	𐤉	𐤉	𐤉
L	Λ	𐤊	𐤊	𐤊
M	M	𐤋	𐤋	𐤋
N	N	𐤌	𐤌	𐤌
O	O	𐤍	𐤍	𐤍
P	Π	𐤎	𐤎	𐤎
Q	Ϟ	𐤏	𐤏	𐤏
R	P	𐤐	𐤐	𐤐
S	Σ	𐤑	𐤑	𐤑
T	T	𐤒	𐤒	𐤒
U				
V	Y			
W	Φ			
X	X			
Y	Ψ			
Z	Ω			

Alfabetos romano, griego, fenicio, hebreo y árabe

La Escuela de Atenas y detalle de Platón y Aristóteles





Hera
(familia)



Deméter
(agricultura)



Hestia
(hogar)



Zeus
(rayo)



Poseidón
(mar)



Hades
(infierno)

Los dioses griegos





Zeus,
Atenea,
Poseidón,
Apolo y
Afrodita





Ulises y el
cíclope Polifemo,
Heracles, sirena,
Atenea y el
centauro,
Medusa



El legado de Grecia

Un episodio de la Ilíada: el caballo de Troya

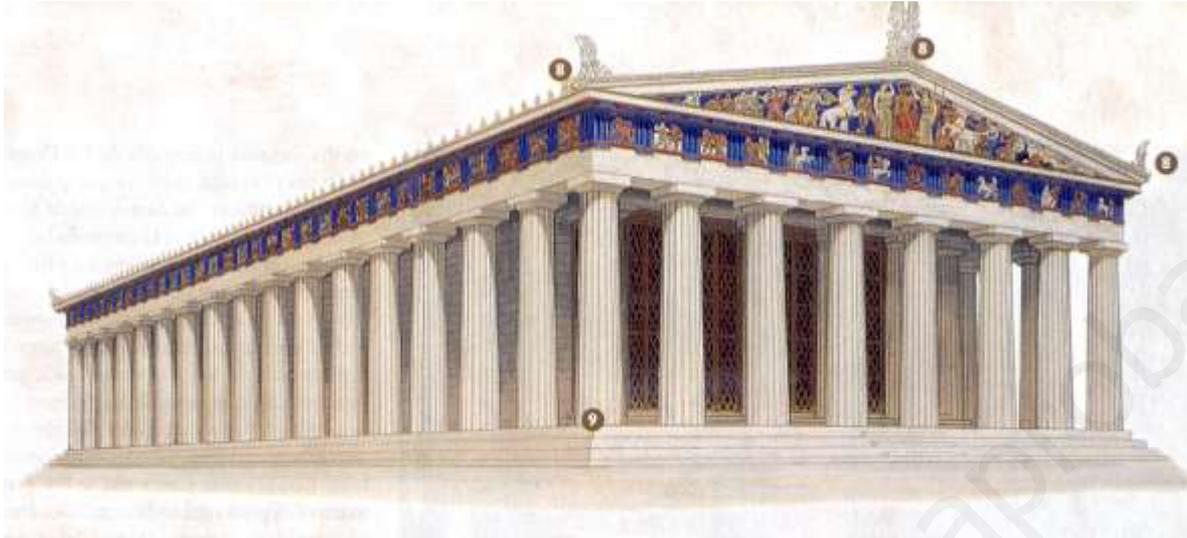
4. Los griegos desarrollaron diversos tipos de **géneros literarios**, entre los que destacaron el **teatro** (comedias y tragedias) y la **poesía épica** (con obras de Homero como *La Ilíada*, que narra la Guerra de Troya, y *La Odisea*, que describe el regreso de Ulises a su patria tras dicha guerra).



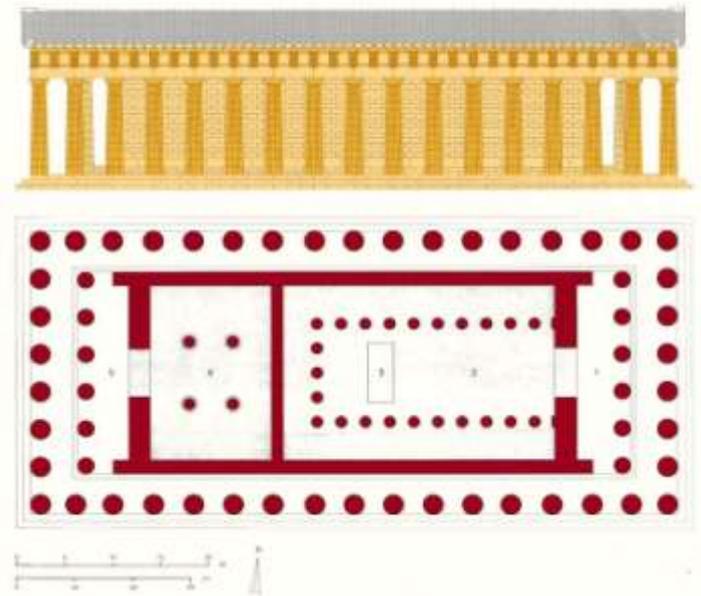
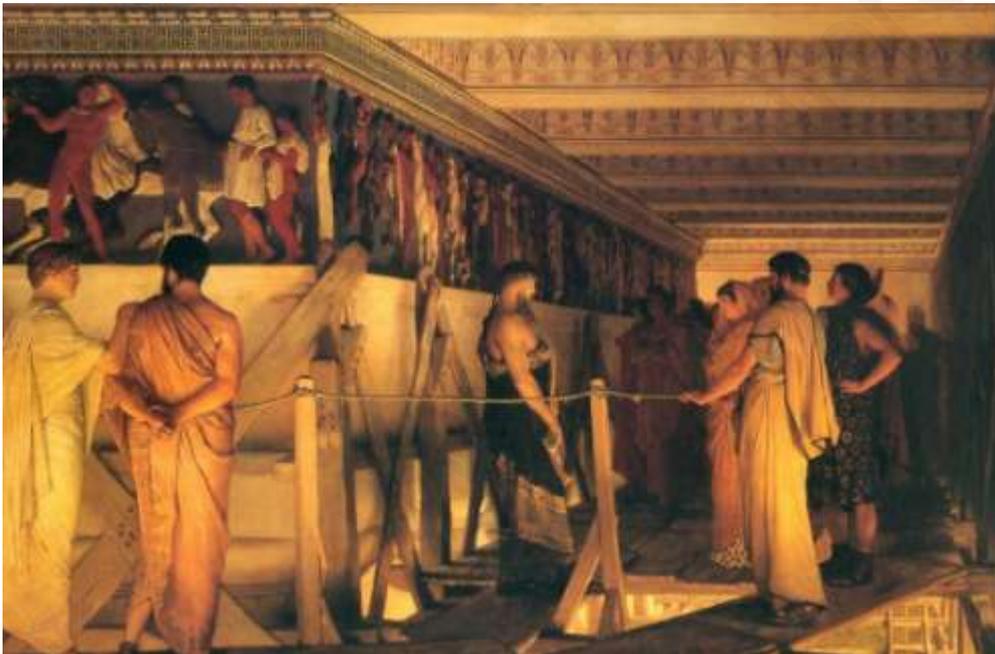
El legado de Grecia

5. Entre las principales construcciones de la **arquitectura** griega destacan:

- Los **templos**, que se consideraban casas de los dioses. Eran edificios de piedra con techos adintelados (es decir, planos) sostenidos por columnas, y con tejado a doble vertiente. Tenían planta rectangular y solían contar con **tres estancias**: *pronaos* o pórtico, *naos* o santuario con la estatua del dios, y *opistodomos* o almacén de ofrendas. La preocupación por la armonía y las correctas proporciones llevó a los griegos a construir según **tres órdenes arquitectónicos** que establecían la forma, tamaño y combinación de los elementos del edificio: el orden **dórico** (con capitel plano), el orden **jónico** (con capitel con volutas) y el orden **corintio** (con capitel de hojas de acanto). [Diapositiva 31](#)
- Los **teatros** tenían planta semicircular y se construían aprovechando el desnivel de las laderas de las colinas para disponer las gradas y, frente a ellas, el escenario. [Diapositiva 33](#)



El templo griego:
Partenón

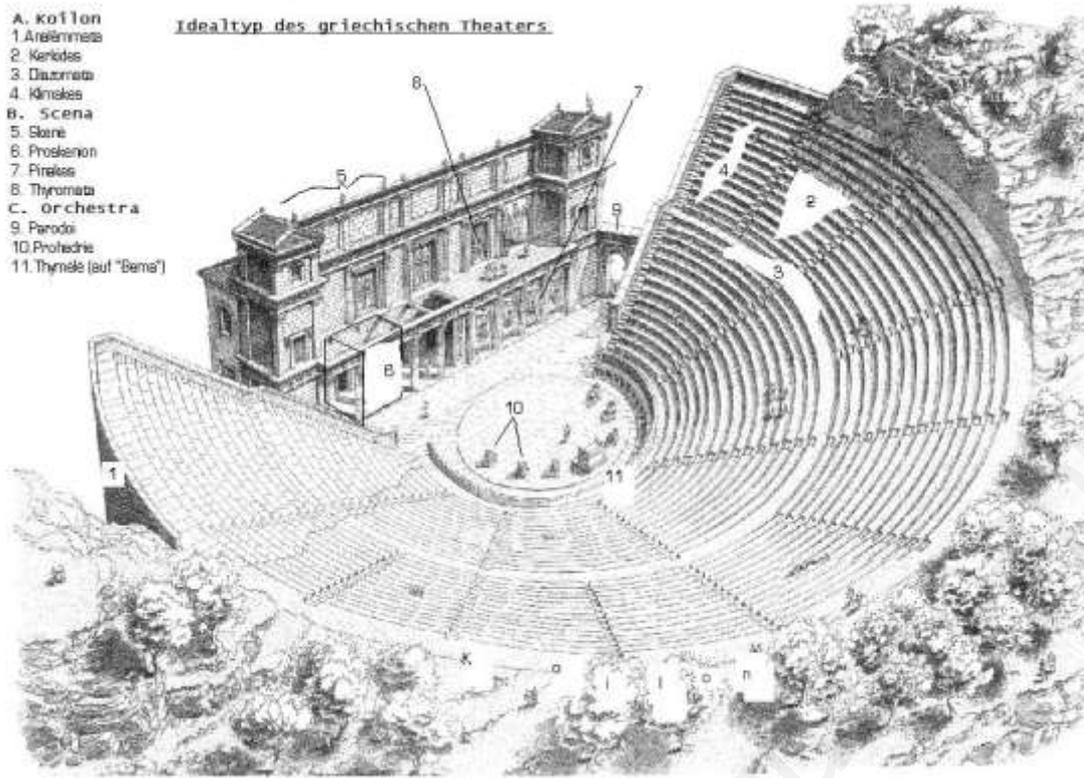




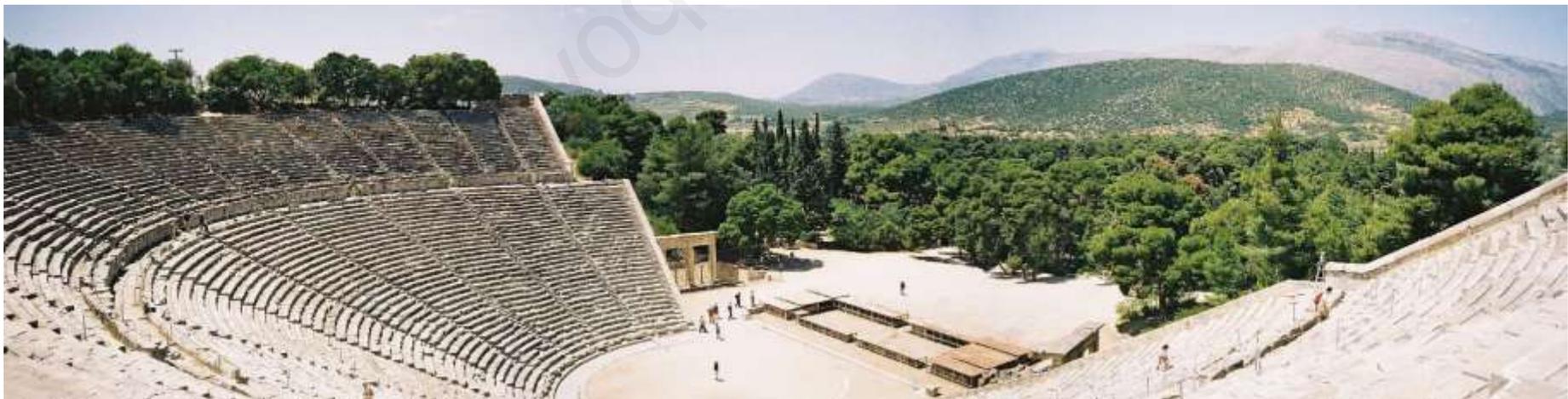
Órdenes arquitectónicos griegos: dórico, jónico y corintio

- A. Kollon
 1. Areämmea
 2. Kerkeas
 3. Diakrota
 4. Känakes
 B. Scena
 5. Stane
 6. Proskenion
 7. Pireles
 8. Thyromata
 C. orchestra
 9. Parodi
 10. Prohedrie
 11. Thymele (auf "Bema")

Idealtyp des griechischen Theaters

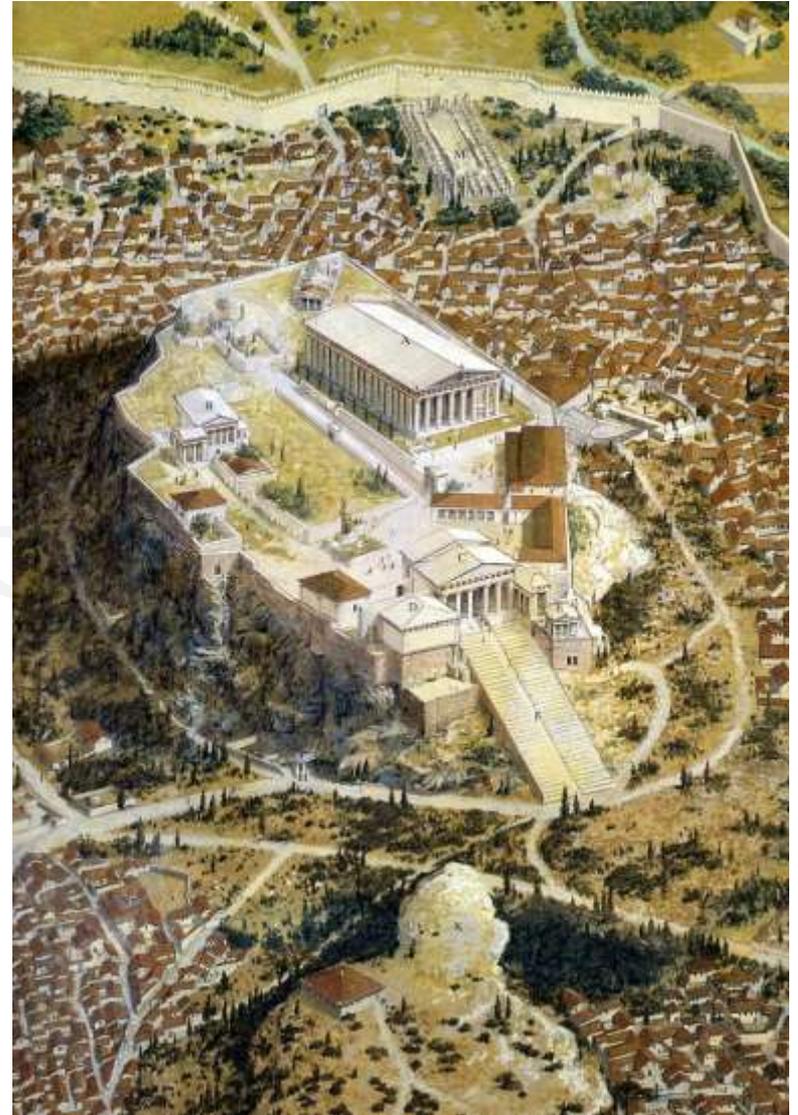
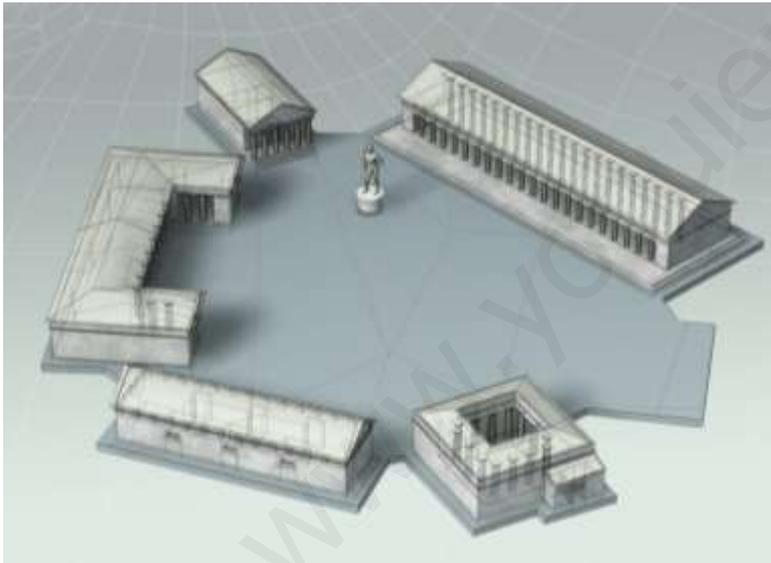


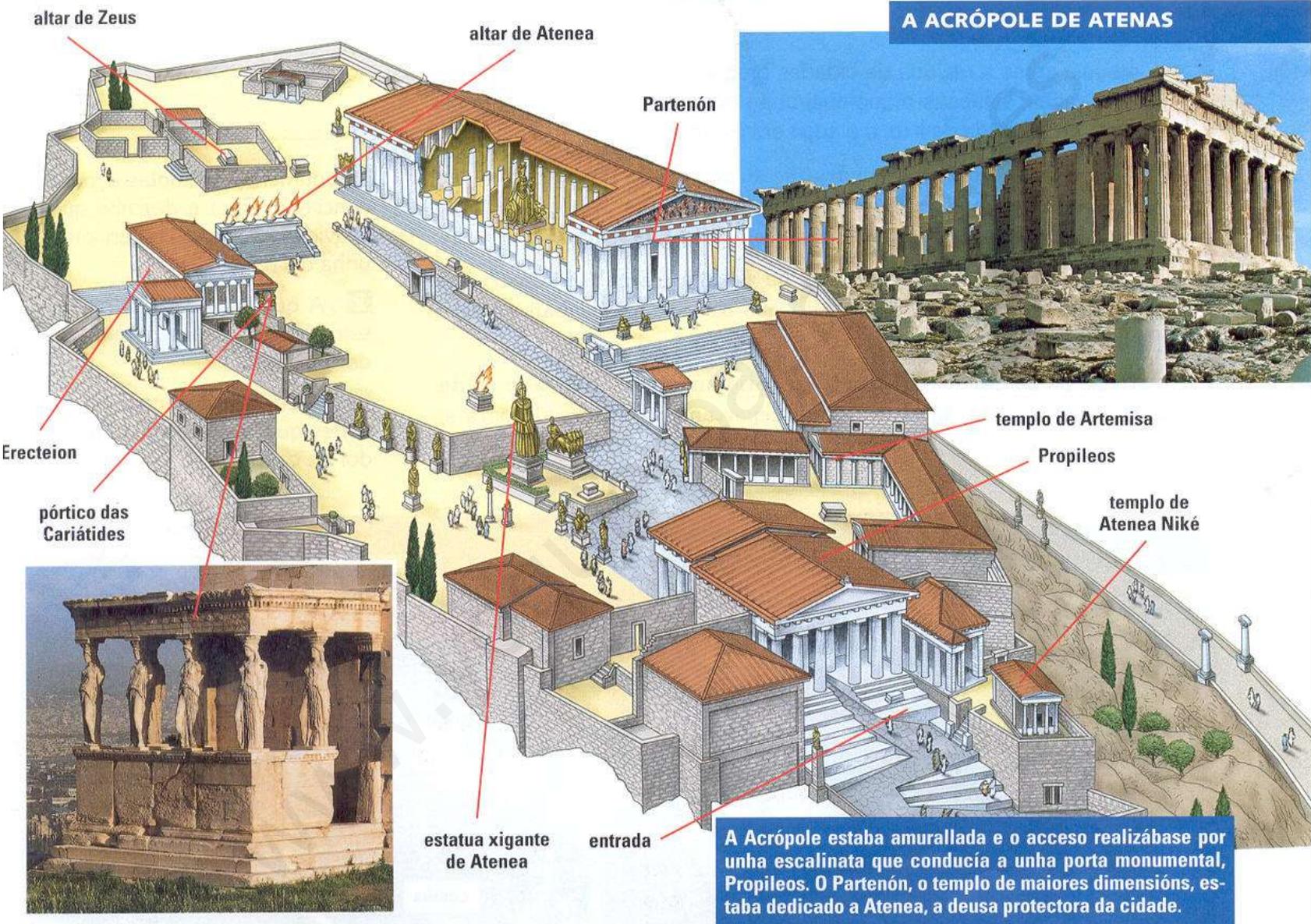
Esquema de un teatro griego y Teatro de Epidauro



El legado de Grecia

6. Las **ciudades** griegas se solían situar **cerca del mar** y tenían calles estrechas y tortuosas en torno a dos centros: el **ágora** o plaza pública, y la **acrópolis** o fortaleza que contenía los principales edificios religiosos.





A ACRÓPOLE DE ATENAS

altar de Zeus

altar de Atenea

Partenón

Erechtheion

pórtico das Cariátides

templo de Artemisa

Propileos

templo de Atenea Niké

estatua xigante de Atenea

entrada

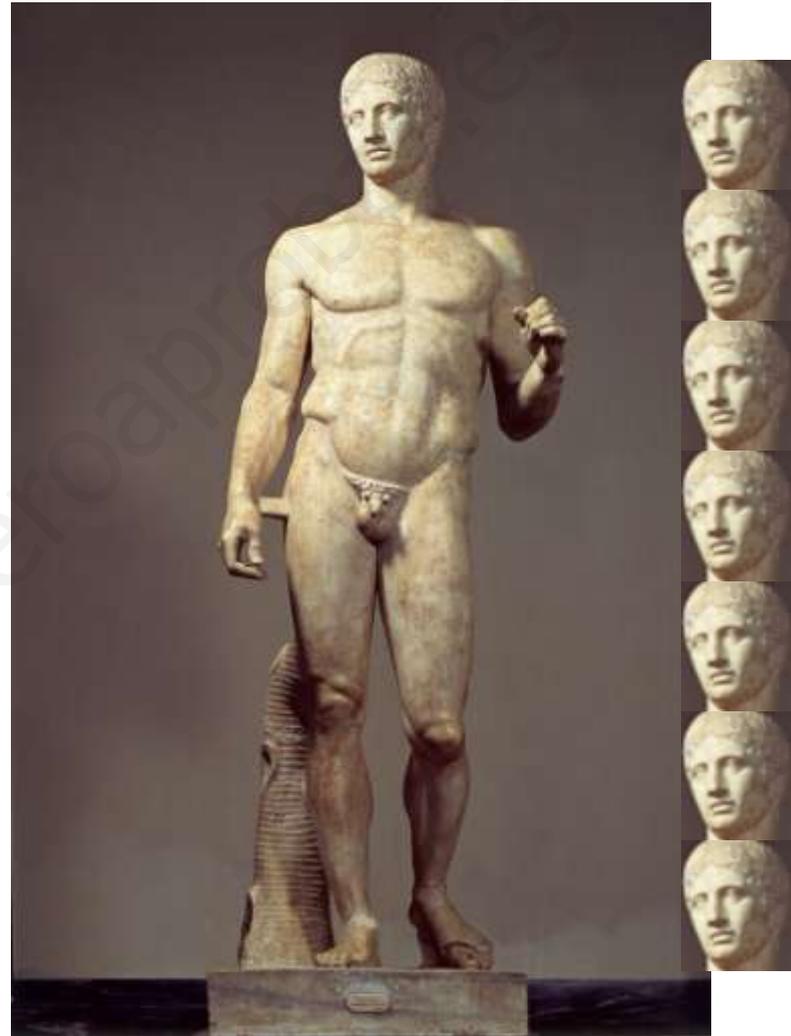
A Acrópole estaba amurallada e o acceso realizábase por unha escalinata que conducía a unha porta monumental, Propileos. O Partenón, o templo de maiores dimensións, estaba dedicado a Atenea, a deusa protectora da cidade.



El legado de Grecia

7. La **escultura** griega, plasmada en **estatuas y relieves** que representan a dioses y héroes, se caracteriza por el interés en representar **un ideal de belleza del cuerpo humano desnudo**. Para lograr ese ideal de belleza había que establecer un **canon** o relación proporcionada entre las distintas partes del cuerpo. Como materiales preferentes, los escultores utilizaban el **mármol** y el **bronce**, y después pintaban las figuras con vivos colores, que no se han conservado.

Doríforo
de Policleto



Discóbolo, de Mirón; *Laocoonte*,
de Agesandro, Polidoro y Atenodoro

