

## Conocer diferentes estrofas

### 1. Une las palabras de la primera columna con las que completan su significado en la segunda.

- a) Llamamos estrofa a...
- b) Hay distintas clases de estrofas en función...
- c) Una estrofa de tres versos de arte mayor, que rima el primero con el tercero, se denomina...
- d) La cuarteta es...

- 1. ...terceto.
- 2. ...un grupo de versos de número definido con rima y medida determinadas.
- 3. ...una estrofa de cuatro versos de arte menor cuya rima es *abab*.
- 4. ...del número de versos.

### 2. Determina qué estrofa compone este fragmento, justifica tu respuesta y señala cómo es su rima.

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;

FRANCISCO DE QUEVEDO

### 3 La estrofa anterior forma parte de un poema mayor, el soneto, que te presentamos aquí. Contesta a las siguientes preguntas sobre este poema.

Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama el agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido:

su cuerpo dejará no su cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá sentido;  
polvo serán, mas polvo enamorado.

FRANCISCO DE QUEVEDO:

“Amor constante más allá de la muerte”,  
en *Poesía de la Edad de Oro II. Barroco*, Castalia

- a) ¿Cuántas estrofas componen un soneto?
- b) ¿Son de arte mayor o menor los versos que lo integran? ¿Qué medida tienen los versos?
- c) ¿De qué tipo es su rima? Escribe el esquema de la rima de todo el poema.

**4. Lee estos fragmentos de poemas y señala de qué estrofa se trata en cada caso.**

- a) ¿Que no escriba decís, o que no viva?  
Haced vos con mi amor que yo no sienta,  
que yo haré con mi pluma que no escriba.

LOPE DE VEGA:  
*Lírica, Clásicos Castalia*

- b) ¡Oh bosques y espesuras,  
plantadas por la mano del Amado!,  
¡oh prado de verduras,  
de flores esmaltado!,  
decid si por vosotros ha pasado.

SAN JUAN DE LA CRUZ:  
*Poesía de la Edad de Oro I.*  
*Renacimiento, Castalia*

- c) Del rosal sale la rosa.  
¡Oh qué hermosa!

JUAN VÁSQUEZ:  
*Poesía de la Edad de Oro I.*  
*Renacimiento, Castalia*

**5. Expresa, con tus propias palabras, el significado de los poemas de la actividad anterior.**

**6. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas.**

- a) Un pareado puede tener rima asonante y rima consonante.
- b) La quintilla es una estrofa de arte menor y en ella no pueden rimar dos versos seguidos, excepto los finales.
- c) El soneto se compone de dos cuartetos y un terceto.
- d) La redondilla es como el cuarteto, pero de arte menor (*abba*).
- e) La cuarteta es una estrofa de arte mayor.