

Expresión oral y escrita

1. Lee los siguientes textos y realiza las actividades:

A

Ojos morenos,
¿cuándo nos veremos?

Ojos morenos,
de bonica color,
sois tan graciosos,
que matáis de amor.
De amor, morenos,
¿cuándo nos veremos?

Anónimo, en *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*, Gredos.

B

La ola de Mundaka, considerada una de las mejores izquierdas del mundo, es «perfecta» para la práctica del surf uno de cada tres días del año. Durante los meses de invierno, la posibilidad de surfear aumenta hasta superar el 50%. Y es el mes de enero, con un 62% de días surfeables, cuando la barra de Mundaka presenta el mejor escenario para los amantes de este deporte.

Diariovasco.com.

C

MAX.—¿Eres pelirroja?

LA LUNARES.—¡Lo soy!

MAX.—Hueles a nardos.

LA LUNARES.—Porque los he vendido.

MAX.—¿Cómo tienes los ojos?

LA LUNARES.—No lo adivinas?

MAX.—¿Verdes?

LA LUNARES.—Como la Pastora Imperio. Toda yo parezco una gitana.

Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*, Espasa Calpe.

El texto literario

En el **texto literario**, el autor emplea el lenguaje de manera especial para crear belleza con las palabras, expresar sentimientos y reflejar un mundo de ficción o imaginario como si fuera real.

a. ¿Cuáles de los textos que has leído utilizan un lenguaje literario? Justifica tu respuesta.

b. Resume con tus propias palabras y utilizando un lenguaje no literario el contenido del texto A.

c. Continúa el texto C con dos intervenciones más de los personajes.

2. Lee este texto y realiza las actividades:

Un día, Alfanhuí y don Zana vieron un incendio. Una mujer en un balcón daba gritos desgarrados. Por las grietas de la casa, salía humo. La gente se juntó en torno a la casa. A lo lejos empezó a oírse la campanilla de los bomberos.

Rafael Sánchez Ferlosio, *Alfanhuí*, Destino.

a. ¿A qué género pertenece?

b. ¿Qué persona utiliza el autor, la tercera o la primera persona?

.....

c. Continúa el texto con dos líneas más utilizando la primera persona.

.....

.....

3. Lee este poema y realiza las actividades:

Para volar más ligera
ponte dos hojas de rosa,
como hace tu compañera
la mariposa.

Rubén Darío, «Canción de Carnaval», *Poesía*, Alianza.



a. ¿Cuántos versos tiene?

b. El autor utiliza una comparación en su poema. ¿En qué consiste?

.....

.....

4. ¿Cuántos personajes intervienen en este fragmento teatral?

CHARITO.—¿Lo has escrito tú?

LUIS.—Claro. Es una poesía. La he escrito para ti. Para que te la lleves al veraneo. Y, si quieres, la lees de vez en cuando.

CHARITO.—Bueno.

Fernando Fernán Gómez, *Las bicicletas son para el verano*, Espasa Calpe.

.....

.....

5. Invéntate un cuento que tenga como protagonistas a los animales de las imágenes y cuéntaselo a tus compañeros y a tus compañeras.



Los géneros literarios

Los **géneros literarios** son los distintos grupos en los que se clasifican las obras literarias.

- En el **género narrativo**, las obras cuentan o narran los sucesos que les ocurren a unos personajes en un lugar y en un tiempo.
- En el **género lírico**, las obras, generalmente escritas en verso, expresan los sentimientos y emociones del autor por medio de un lenguaje cuidado y bello.
- En el **género dramático**, las obras están concebidas para ser representadas en la escena por actores, a través de diálogos.
- En los **géneros didácticos**, como la fábula y el ensayo, las obras pretenden enseñar.

Expresión oral y escrita

1. Lee el fragmento de ensayo siguiente y contesta a las preguntas:

Cuando cualquiera se empeñe en negarte que los hombres somos libres, te aconsejo que le apliques la prueba del filósofo romano. En la antigüedad, un filósofo romano discutía con un amigo que le negaba la libertad humana y aseguraba que todos los hombres no tienen más remedio que hacer lo que hacen. El filósofo cogió su bastón y comenzó a darle estacazos con toda su fuerza. «¡Para, ya está bien, no me pegues más!», le decía el otro. Y el filósofo, sin dejar de zurrarle, continuó argumentando: «¿No dices que no soy libre y que lo que hago no tengo más remedio que hacerlo? Pues entonces no gastes saliva pidiéndome que pare: soy automático». Hasta que el amigo no reconoció que el filósofo podía libremente dejar de pegarle, el filósofo no suspendió su paliza. La prueba es buena, pero no debes utilizarla más que en último extremo y siempre con amigos que no sepan artes marciales.

En resumen: a diferencia de otros seres, vivos o inanimados, los hombres podemos *inventar* y *elegir* en parte nuestra vida. Podemos optar por lo que nos parece bueno, es decir, conveniente para nosotros, frente a lo que nos parece malo e inconveniente. Y como podemos inventar y elegir, podemos *equivocarnos*, que es algo que a los castores, las abejas y las terminas no suele pasarles. De modo que parece prudente fijarnos bien en lo que hacemos y procurar adquirir un cierto saber vivir que nos permita acertar. A ese saber vivir, o *arte de vivir* si prefieres, es a lo que llaman *ética*.

Fernando Savater, *Ética para Amador*, Ariel.



- a. ¿A qué época y lugar se remonta el autor en su ejemplo para explicar su idea?

.....

- b. ¿Qué idea quiere demostrar el filósofo del ejemplo a su amigo?

.....
.....

- c. ¿Qué hace para convencerle de que su idea es cierta?

.....
.....
.....

- d. Según el autor, ¿qué diferencia a los seres humanos de otros seres vivos o inanimados?

.....
.....

Los géneros didácticos

Los **géneros didácticos** tienen una finalidad educativa, es decir, pretenden enseñar. Ejemplos del género didáctico son:

- El **ensayo**, que es una obra literaria en prosa donde el autor desarrolla un tema de modo subjetivo.
- La **fábula**, que es una narración breve en prosa o verso, protagonizada generalmente por animales, que contiene una enseñanza o consejo llamada **moraleja**.

- e. El autor recurre al humor en su enseñanza. ¿Dónde aprecias rasgos humorísticos en el texto?

2. Lee la fábula siguiente y contesta a las preguntas:

El viejo león y la zorra

Un viejo león, que no podía procurarse la comida con sus propias fuerzas, pensó que podría hacerlo por medio de su astucia. Y así se fue a una cueva y se echó fingiendo que estaba enfermo, de modo que cuando los otros animales iban a verlo los atrapaba y se los comía. Muchos animales habían caído ya cuando la zorra, percatándose de su artimaña, acudió también, y a distancia de la entrada le preguntó cómo se encontraba.

—Mal —le contestó el león.

Entonces le preguntó por qué no entraba, y la zorra le dijo:

—Entraría sin duda si no viera que hay muchas huellas que entran, pero ninguna que sale.

Así, los hombres prudentes que saben ver las señales de peligro pueden evitarlo.

Esopo, *Fábulas*, Anaya.



- a. ¿Quiénes protagonizan esta fábula?

- b. ¿Cómo engaña el león a sus víctimas?

- c. ¿Con cuál de los personajes de la fábula te identificas más? ¿Por qué?

- d. Explica con tus propias palabras la moraleja de la fábula.

3. Escribe una fábula que tenga como protagonistas a dos animales. ¡No olvides la moraleja!

Expresión oral y escrita

1. Lee con atención los versos siguientes de Calderón de la Barca y responde a las preguntas:

Cuentan de un sabio, que un día
tan pobre y mísero estaba,
que solo se sustentaba
de unas yerbas que comía.
¿Habrá otro, entre sí decía,
más pobre y triste que yo?
Y cuando el rostro volvió,
halló la respuesta, viendo
que iba otro sabio cogiendo
las hojas que él arrojó.

Pedro Calderón de la Barca,
La vida es sueño, Cátedra.

- a. ¿Cuántos versos tiene el poema?

.....

- b. Todos los versos del poema tienen el mismo número de sílabas. Mídelos y di cuántas son.

.....

- c. Copia las sinalefas que has encontrado en el poema.

.....

.....

- d. Escribe las palabras que riman en el poema.

.....

.....

- e. Recita el poema anterior ante tus compañeros y tus compañeras. Para ello sigue estos pasos:

- Léelo con atención hasta que lo hayas comprendido perfectamente.
- Apréndetelo de memoria.
- Piensa en la emoción que quieres transmitir y utiliza al lenguaje corporal que corresponda a tu intención.
- Recítalo en voz alta, sin prisa.

Poema, verso y estrofa

El **poema** está compuesto de versos y estrofas.

El **verso** es cada una de las líneas de un poema.

La **estrofa** es un conjunto de dos o más versos que forman una estructura fija en la medida silábica y en la rima.

La medida de los versos

Para medir los versos, hay que tener en cuenta las reglas generales de división de sílabas, las sinalefas y el acento de la última palabra del verso.

- La **sinalefa** se produce cuando una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal; ambas vocales forman entonces parte de la misma sílaba métrica. La *h* y la *y* no impiden que haya sinalefa: *Can-tar-que-va-ya al-al-ma-de-las-co-sas* (11 sílabas) / *y al-al-ma-de-los-vien-tos...* (7 sílabas).
- La **última palabra** del verso: si la palabra es **aguda**, se cuenta una sílaba métrica más: *en-tu-bal-cón-sus-ni-dos-a-col-gar* (10 + 1 sílabas); si la palabra es **llana**, se mantiene el mismo número de sílabas; y si la palabra es **esdrújula**, se cuenta una sílaba métrica menos: *So-ñe-mos,-sí:-vi-va-mos.-A-tre-vá-mo-nos* (12 - 1 sílabas).

2. Lee estos poemas e indica cómo es la rima en cada uno de ellos:

A

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales, [...]
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente [...]

Rubén Darío, *Prosas profanas y otros poemas*, Planeta.

B

Arroyo claro,
fuente serena,
quién me lavó el pañuelo
saber quisiera.

Canción tradicional anónima.

La rima

La rima es la repetición de los sonidos al final de los versos de un poema a partir de la última vocal tónica. La rima puede ser:

- **Asonante**, si se repiten solo los sonidos vocálicos:
- **Consonante**, si se repiten todos los sonidos:

Poema A:

Poema B:

3. La poesía es un género que se utiliza con frecuencia para expresar los sentimientos y las emociones con elegancia y belleza. Vas a expresar tus sentimientos a través de un poema. Para ello sigue estos pasos:

- Piensa en el sentimiento que quieres transmitir: alegría, tristeza, amor, odio, miedo, humor...
- Escribe el primer verso sobre lo que te inspira este sentimiento.
- Continúa este primer verso con más versos que rimen entre sí.
- Fíjate en la medida silábica.
- Lee tu poema en voz alta para comprobar si hay algo que no suena bien y que deseas cambiar.
- Recita tu poema ante tus compañeros y tus compañeras.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....