

Expresión oral y escrita

1. Lee estas dos narraciones de Eduardo Galeano, una de ellas es literaria y la otra no. Identifícalas y justifica tu respuesta.

A

A la casa de las palabras, soñó Helena Villagra, acudían los poetas. Las palabras, guardadas en viejos frascos de cristal, esperaban a los poetas y se les ofrecían, locas de ganas de ser elegidas: ellas rogaban a los poetas que las miraran, que las olieran, que las tocaran, que las lamieran. Los poetas abrían los frascos, probaban palabras con el dedo y entonces se relamían o fruncían la nariz. Los poetas andaban en busca de palabras que no conocían, y también buscaban palabras que conocían y habían perdido.

E. Galeano, *El libro de los abrazos*, Siglo XXI.

B

La división internacional del trabajo consiste en que unos países se especializan en ganar y otros en perder. Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos América Latina, fue precoz: se especializó en perder desde los remotos tiempos en que los europeos del Renacimiento se abalanzaron a través del mar y le hundieron los dientes en la garganta. [...] Para quienes conciben la historia como una competencia, el atraso y la miseria de América Latina no son otra cosa que el resultado de un fracaso. Perdimos; otros ganaron.

E. Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI.

Testo A:

Testo B:

2. Lee el siguiente fragmento del *Lazarillo de Tormes*. ¿A qué tipo de novela pertenece? Justifica tu respuesta.

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, hay a su entrada un animal de piedra, que tiene forma de toro, y el ciego me mandó que me acercase al animal, y, puesto junto a él, me dijo:

—Lázaro, acerca el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo, inocentemente, me acerqué, creyendo que era verdad. Y apenas sintió que tenía la cabeza junto a la piedra, asentó firmemente su mano sobre ella y me dio una gran golpe en ese toro del diablo, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y me dijo:

—Necio, aprende, que el mozo del ciego ha de saber una pizca más que el diablo.

Y rio mucho la burla.

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Clásicos a Medida, Anaya.

La narración

La **narración** es el relato de unos hechos reales o imaginarios sucedidos en un lugar a unos personajes.

La **narración literaria** se diferencia de la narración no literaria en que en la primera el autor suele relatar sucesos ficticios, y organiza el relato y utiliza recursos literarios para lograr una obra estética que resulte atractiva a los lectores. La **novela**, el **cuento literario** y el **microrrelato** son ejemplos de narración literaria.

Orígenes de la novela

El género narrativo surgió en la Antigüedad y ha sufrido grandes transformaciones a lo largo de su historia.

Las primeras narraciones se escribieron en verso y cantaban las gestas de los pueblos y de sus héroes. Este género recibe el nombre de **épica**.

Posteriormente, se cultivaron narraciones en prosa de diverso tipo: **cuentos**, **novelas de caballerías**, **pastoriles**, **bizantinas**...

La novela moderna nace con la **novela picaresca**, protagonizada por personajes que quieren escapar de su origen humilde y ascender socialmente (*Lazarillo de Tormes*, de autor desconocido y publicada en el siglo XVI) y con la obra de Miguel de Cervantes *Don Quijote de la Mancha* que, entre otras cosas, es una parodia de las novelas de caballerías.

3. Además de con la novela picaresca, ¿con qué otra obra nace la novela moderna?

4. Indica a qué clase de novela pertenecen estos fragmentos:

A

El cadáver, dentro del ataúd, tembló, se retorció en pavorosas convulsiones, y un chillido de rabia, que heló nuestros corazones, se escapó de su boca; los afilados dientes se clavaron en los labios, y se cubrieron de una espuma escarlata. Arthur no perdió el coraje. Semejante al dios Thor, su brazo se alzaba y se abatía con firmeza, hundiendo cada vez más la misteriosa estaca, mientras saltaba la sangre, esparciéndose por doquier.

Bram Stoker, *Drácula*, Anaya.

B

—Yo no podía llamarle a usted, mister Holmes, sin dar publicidad a estos hechos, y ya le he explicado mis razones para no hacerlo. Además...

—¿Por qué duda usted?

—Hay un reino en el cual el más astuto y experimentado de los detectives se encuentra desamparado.

—¿Quiere decir usted que la cosa es sobrenatural?

Arthur Conan Doyle, *El sabueso de los Baskerville*, Anaya.

5. En *Don Quijote de la Mancha* aparecen los personajes de Don Quijote y Sancho Panza: ¿quién es el personaje principal y quién el personaje secundario? Describe sus características físicas y psicológicas.

6. Inventa un personaje y preséntaselo a tus compañeros y a tus compañeras. Para ello, anota en tu cuaderno sus características físicas, sus rasgos de carácter y otros aspectos psicológicos. Sitúalo en un contexto histórico y social. ¡No olvides ponerle un nombre!

Clases de novelas

Actualmente distinguimos las siguientes clases de novela, según el tema:

- **Novela amorosa:** toda la acción gira en torno a las relaciones amorosas de sus protagonistas.
- **Novela histórica:** narra los acontecimientos reales que ocurrieron en una época histórica determinada.
- **Novela policíaca:** plantea un crimen que ha de resolverse a lo largo de la narración.
- **Novela de ciencia ficción:** se desarrolla en un tiempo futuro y se imaginan adelantos técnicos excepcionales.
- **Novela de aventuras:** narra las peripecias de los protagonistas, que corren múltiples riesgos en espacios sorprendentes.
- **Novela de terror:** en ella suceden hechos que provocan miedo en el lector.

Los personajes de la novela

Los personajes de la novela son seres ficticios o reales que intervienen en los hechos narrados. Tienen unos rasgos físicos y psicológicos que los caracterizan.

Los personajes principales son los **protagonistas**. Los **personajes secundarios** que los acompañan tienen un papel menos importante.