

Expresión literaria

1. ¿Cuál de estos dos textos es literario? Justifica tu respuesta mediante dos razones.

A) **Poema a una bombilla**

Sí, cuando quiera yo
la soltaré. Está presa
aquí arriba, invisible.
Yo la veo en su claro
castillo de cristal, y la vigilan
—cien mil lanzas— los rayos
—cien mil rayos— del sol. Pero de noche,
cerradas las ventanas
para que no la vean
—guiñadoras espías— las estrellas,
la soltaré (Apretar un botón.).

Pedro Salinas

B) **bombilla.** 1. f. Globo de cristal en el que se ha hecho el vacío y dentro del cual va colocado un hilo de platino, carbón, tungsteno, etc., que al paso de una corriente eléctrica se pone incandescente y sirve para alumbrar.

Diccionario de la lengua española, RAE.

El texto literario

El texto literario es una forma de expresión artística en la que el autor emplea de manera especial el lenguaje, para crear belleza con las palabras, expresar sentimientos y reflejar un mundo imaginario.

Las obras literarias se agrupan en tres grandes géneros:

- El género narrativo.
- El género lírico.
- El género teatral.

2. Escribe un texto literario: para ello, completa los espacios en blanco con estos adjetivos: *luminosos, alineadas, brillantes, espaciosa, estrecho, grande, tranquilo, jugueteón, alegre, relajantes, incesante, agradables, inolvidables.*

La villa era y Las ventanas
sobre la fachada parecían, al sol, como espejos y
..... En el jardín, las plantas bordeaban un
sendero de piedras. Uno se sentía y
El aire soplaba y esparcía olores muy
y, mientras que, a lo lejos, se oía el
canto de los pájaros. Allí pasamos unas vacaciones

El género narrativo

Cuenta los hechos que les suceden a unos personajes, en un tiempo y un lugar: *Comenzaba el verdadero viaje. Hasta entonces las fatigas habían sido mayores que las dificultades; ahora estas iban a nacer verdaderamente bajo nuestros pies.*

Jules Verne

3. Di a qué género literario pertenecen los siguientes textos y escribe las características de cada uno de ellos:

Texto 1

Al segundo día atravesaron el País de los Árboles Cantores. Cada uno de los árboles tenía una forma distinta, hojas distintas, distinta corteza, pero la razón de que se llamara así esa tierra era que se podía escuchar su crecimiento como una música suave, que sonaba de cerca y de lejos y se unía para formar un potente conjunto de belleza sin igual en toda Fantasía.

Michael Ende, *La historia interminable*, Alfaguara Juvenil.

Texto 2

Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él.

Gustavo A. Bécquer, *Rimas*, Anaya.

Texto 3

EDGARDO.—¿Le extraña a usted que yo lleve acostado, sin levantarme, veintiún años?

LEONCIO.—No, señor. Eso le pasa a casi todo el mundo.

EDGARDO.—Y que yo borde en sedas, ¿le extraña?

LEONCIO.—Menos. ¡Quién fuera el señor! Siempre he lamentado que mis padres no me enseñasen a bordar, pero los pobrecillos no veían más allá de sus narices.

E. Jardiel Poncela, *Eloísa está debajo de un almendro*, Espasa.

El género lírico

Expresa los sentimientos y las emociones del autor.

Las obras líricas suelen estar compuestas en verso:

*Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.*

Antonio Machado

El género teatral

Las obras teatrales o dramáticas están concebidas para ser representadas en el teatro por actores, de manera que la historia se desarrolla mediante el diálogo y las acciones de los personajes:

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.—¡Señora Infantina!

LA INFANTINA.—¿Quién eres?

EL PRÍNCIPE VERDEMAR.—¿Por qué me preguntas quién soy cuando mi sayo a voces lo está diciendo? Soy un bufón.

LA INFANTINA.—Me cegaban las lágrimas y no podía verte. ¿Qué quieres bufón?

Valle-Inclán

1. Lee el poema siguiente e intenta explicar qué recursos ha utilizado el autor para embellecer este texto:

Mi corazón está sordo.
Tú corazón está ciego.
El tuyo no oye mi voz.
El mío no ve tu sueño.
José Bergamín

Los recursos literarios

Son recursos de la lengua que los escritores utilizan para embellecer y dotar de expresividad a sus escritos.

2. ¿En qué quiere hacernos pensar el autor de este verso mediante la aliteración de la *r*: *El ruido con que rueda la ronca tempestad*?

Recursos que juegan con el sonido

- **Aliteración:** repetición de sonidos semejantes: *un no se qué que quedan balbuciendo* (San Juan de la Cruz).
- **Onomatopeya:** son palabras que imitan sonidos de la realidad: ¡Cu, cu, cu!
- **Paronomasia:** colocación en un lugar próximo de dos palabras de sonido parecido: *Va despacio, arrastrando los pies, / desgastando suela, desgastando losa...* (Dámaso Alonso).

3. Escribe tres onomatopeyas que leas en los cómics y describe en qué situación se utilizan.

Por ejemplo: ¡zas! cuando se produce un golpe.

4. Relaciona los términos reales con los imaginarios para crear metáforas. Observa el ejemplo:

Término real	Término imaginario
Nube	Hilos de oro
Montaña nevada	Barca
Zapatilla	Sombrilla
Cabellos rubios	Cueva
Boca	Algodón

– La **boca** es una **cueva** oscura.

5. Indica cuál de estos recursos literarios se utiliza en los siguientes ejemplos: metáfora, paronomasia, comparación, aliteración.

a) Muy tardón en la misa y abreviador en la mesa.

Francisco de Quevedo

b) Dejad las hebras de oro ensortijado
que el ánima me tienen enlazada...

Francisco de Terrazas

c) Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino.

Federico G. Lorca

d) ¡Amoroso pájaro que trinos exhala
... Que desdeños rudos lanza bajo el ala,
Bajo el ala aleve del leve abanico!

Rubén Darío

Recursos que juegan con el significado

- **Comparación:** relación entre dos realidades que se parecen: *sus ojos eran tan claros / como el cielo* (Dámaso Alonso).
- **Metáfora:** sustitución de una palabra o expresión por otra con la que mantiene una relación de parecido: *dejad las perlas y el coralpreciado / de que esa boca está adornada* (Francisco de Terrazas).
(*perlas* = dientes)
(*coral* = labios).

1. Lee este texto y contesta a las preguntas:

Hubo un tiempo muy remoto en que la tierra y el mar aún no se habían separado ni habían adquirido la forma que hoy tienen. Tampoco el cielo, que los cubre por igual a ambos. Por todas partes se extendía una masa confusa y desordenada, a la que llamaban Caos. Un dios cambió esta situación: separó, primero, la tierra del cielo y con sus manos le dio la forma de un enorme globo; luego, hizo que surgieran los campos, que se formaran los valles en las hondonadas, que los bosques se cubrieran de hojas y que se alzarán, orgullosas, las pedregosas montañas. Después, separó la tierra de los mares y les ordenó que la rodearan por todas partes. Añadió numerosas fuentes, lagos y ríos de perezoso curso, que llevan sus aguas al mar. Más alto que la tierra y las aguas colocó al aire, e hizo que habitaran en él la niebla, las nubes, los truenos, que atemorizan a los seres humanos, y los vientos, que causan los relámpagos y los rayos. Por último, por encima de todo colocó el cielo azul, que no tiene peso ni materia. Cuando todas las cosas estuvieron ordenadas, brillaron por primera vez los astros.

Quiso luego el dios que cada parte estuviera habitada por seres vivientes. Así las estrellas y las fuerzas divinas ocuparon el cielo, la tierra recibió a las fieras, las aguas a los brillantes peces y el agitado aire a las aves. Pero se echaba en falta un ser más noble, más dotado de espíritu, que dominara toda la creación. Entonces nació el hombre.

Ovidio, *Metamorfosis*, Col. «Clásicos a Medida», Anaya.

Los mitos

Son narraciones que suelen estar protagonizadas por dioses y héroes, que tratan de explicar, por ejemplo, el origen del mundo y del ser humano a partir de fuerzas o seres sobrenaturales.

a) ¿Por qué este relato es un mito?

b) ¿Con qué características nació el hombre?

2. Busca información en Internet sobre «El mito de Pandora» y resúmela.

Las leyendas

Son relatos que cuentan hechos extraordinarios que la tradición popular ha inventado a partir de un suceso real o fabuloso.

3. ¿Qué características humanas representan los protagonistas de esta fábula? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

El cuervo y el zorro

Un cuervo halló una vez un gran pedazo de queso y subió a un árbol para poder comer el queso a gusto y sin miedo y sin impedimento ninguno. Y en cuanto el cuervo se colocó así, pasó el zorro al pie del árbol, y cuando vio el queso que el cuervo tenía comenzó a pensar de qué manera se lo podría quitar. Y por ello comenzó a hablar con él de esta manera:

—Don Cuervo, hace mucho tiempo que oí hablar de vos y de vuestra nobleza y de vuestra gallardía. Y aunque os he buscado mucho, no ha sido la voluntad de Dios ni de la fortuna que os pudiese encontrar hasta ahora; y ahora que os veo, comprendo que hay muchas más cosas buenas en vos de lo que me decían. [...]

[...] Y tengo claro que, puesto que Dios todas las cosas las hace con una razón, que no consentiría que, siendo en todo tan perfecto, tuvieseis vos el defecto de no cantar mejor que ninguna otra ave. Y pues Dios me hizo el gran favor de veros y sé que hay en vos más cosas buenas de cuantas nunca de vos he oído, si yo pudiese oír de vos vuestro canto, para siempre me consideraría feliz. [...]

Y cuando el cuervo vio de cuántas maneras el zorro lo alababa y cómo le decía la verdad en todas, creyó que también le decía verdad en todo lo demás, y consideró que era su amigo y no sospechó que lo hacía por quitarle el queso que tenía en el pico. Y por las muchas buenas palabras que le había oído y por las alabanzas y ruegos que le había hecho para que cantase, abrió el pico para cantar. Y en cuanto abrió el pico para cantar, cayó el queso en tierra y lo cogió el zorro y se fue con él. Y así fue engañado el cuervo por el zorro creyendo que reunía en sí más gallardía y más perfecciones de las que tenía en realidad.

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, Col. «Clásicos a Medida», Anaya.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Este texto es el inicio de un cuento tradicional que se titula «El traje nuevo del emperador». Busca información en Internet y continúa la historia:

Érase una vez un rey muy vanidoso al que le gustaba vestir muy elegante, y que gastaba a manos llenas el tesoro del reino, comprando trajes nuevos sin parar...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La fábula

Es una narración breve, en prosa o en verso, protagonizada, generalmente, por animales, que transmiten una enseñanza o moraleja.

El cuento

Es una narración breve de un hecho imaginario.

El cuento puede ser:

- **Tradicional:** su autor es anónimo y se transmite de forma oral.
- **Literario:** su autor es conocido y se transmite de forma escrita.

1. Lee el siguiente texto teatral y contesta a las preguntas:

ZAPO.—Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro? ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... *(El capitán le riñe)*. A sus órdenes... a sus órdenes, mi capitán. *(Zapo cuelga el teléfono. Refunfuña)*.

(Silencio. Entra en escena el matrimonio Tepán con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo, Zapo, que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa).

SR. TEPÁN.—*(Ceremoniosamente)*. Hijo, levántate y besa en la frente a tu madre. *(Zapo, aliviado y sorprendido, se levanta y besa en la frente a su madre con mucho respeto. Quiere hablar. Su padre le interrumpe)*. Y ahora bésame a mí. *(Lo besa en la frente)*.

ZAPO.—Pero papáitos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Iros inmediatamente.

SR. TEPÁN.—¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha.

SRA. TEPÁN.—Hemos pensado que te aburrirías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

Fernando Arrabal, *Pic-Nic*, Cátedra.

a) Resume la escena.

b) ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué relación los une?

c) Indica qué explican las acotaciones. ¿Cómo aparecen en el texto?

d) ¿Cómo se expresan los personajes: mediante un diálogo o un monólogo?

El género teatral

Agrupar las obras, tanto en verso como en prosa, que están escritas para ser representadas en un **escenario** por unos **actores**.

Partes de la obra teatral

Las obras de teatro suelen dividirse en **actos**, que empiezan y acaban con una subida y una bajada de telón.

Cada uno de estos actos se dividen en **escenas**, en cada una de ellas intervienen los mismos personajes y sucede en el mismo lugar.

Las acotaciones

Son las indicaciones que el autor escribe para informar sobre la puesta en escena, el vestuario de los actores, los movimientos que realizan, el decorado... Suelen ir en cursiva y entre paréntesis.

El diálogo

Es la conversación entre dos o más personajes.

El monólogo

Se produce cuando un personaje expresa en voz alta sus pensamientos, sin dirigirse a nadie.

2. Continúa este texto para transformar el diálogo en un texto teatral:

La Oruga y Alicia se miraron en silencio durante un rato hasta que, al fin, la Oruga [...], con voz lánguida y soñolienta, preguntó: —¿Quién eres tú?

No era la mejor manera de iniciar una conversación, pero Alicia tímidamente respondió:

—Pues, apenas lo sé, señora, en este momento. Sí puedo decirle quién era esta mañana cuando me levanté; pero creo que desde entonces he debido de haber cambiado varias veces.

—¿Qué quieres decir con eso? —dijo áspera la Oruga—. Explícate.

—No puedo explicarlo, lo siento —dijo Alicia— porque yo ya no soy yo, ¿no lo ve?

—No, no lo veo —contestó la Oruga.

—Me temo que no lo puedo expresar con más claridad —dijo Alicia cortésmente— porque yo misma no sé por dónde empezar, ya que haber cambiado tantas veces de tamaño en un solo día es incomprensible.

Lewis Carrol, *Alicia en el País de las Maravillas*,
Col. «Clásicos a Medida», Anaya.

(En el jardín. ALICIA de pie y la ORUGA encima de una seta. ALICIA y la ORUGA se miran durante un rato).

ORUGA.—*Con voz lánquida*). ¿Quién eres tú?

ALICIA.—(Con timidez). Pues verá usted, señora

www.yodanis.com

Consejos para transformar un diálogo en un texto teatral

- Escribe los nombres de los personajes delante de cada intervención seguido de punto y raya.
- Elimina todos los verbos del tipo *dijo*, *preguntó*, *respondió*...
- Añade las acotaciones que sean necesarias.

1. Observa cómo se miden los versos siguientes:

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

La *h* y la *y*
no impiden la
sinalefa.

U-na-tar-de-par-da-y-frí-a	(8 sílabas)
de-in-vier-no. Los-co-le-gia-les	(8 sílabas)
es-tu-dian. Mo-no-to-ní-a	(8 sílabas)
de-llu-via-tras-los-cris-ta-les.	(8 sílabas)

El verso

Es cada una de las líneas de un poema.

Cuando los versos tienen 8 sílabas o menos se llaman de **arte menor**. Si tienen más de 8 sílabas se llaman de **arte mayor**.

2. Lee esos versos y contesta a las preguntas:

A) Te fuiste, marinerito,
en una noche lunada,
¡tan alegre, tan bonito,
cantando a la mar salada!

Rafael Alberti

B) La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

Antonio Machado

a) ¿Cuánto miden los versos de estos poemas?

A)

B)

b) ¿Los versos son de arte mayor o de arte menor?

.....

c) ¿La rima es asonante o consonante?

A)

B)

La sinalefa

Se produce cuando la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente comienza por vocal. Ambas sílabas se unen y cuenta como una sola.

3. Indica el número de sílabas de los versos de este poema:

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes.
Un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Rubén Darío

La última palabra del verso

Al contar el número de sílabas de un verso, hay que ver si su última palabra es aguda o esdrújula.

- Si es **aguda** se suma una sílaba.
- Si es **esdrújula**, se resta.

4. Indica si la rima de este poema es consonante o asonante y explica por qué.

Te habrán dicho los espejos
que son tus labios muy rojos,
que son muy negros tus ojos,
que fuego son tus reflejos.

José M. Gabriel y Galán

5. Estos versos han perdido sus rimas. Tienes que encontrarlas. Es muy fácil, porque solamente faltan vocales:

Gracias a Dios que se v.....,
señora, que ese antro est.....
tan oscuro, que no s.....
cómo con vos no qued.....
perdida por siempre all.....

Pedro Muñoz Seca

6. ¿Cuál es el esquema métrico de esta estrofa?

Dejé por ti mis bosques, mi perdida
arboleda, mis perros desvelados,
mis capitales años desterrados
hasta casi el invierno de la vida.

Rafael Alberti

7. ¿Cuántas estrofas tiene este poema? ¿Cuántos versos tiene cada una de ellas?

Duro como la piel lunar del monte
protegida por una capa dura,
acorazado en su vestidura,
embiste, fiero, contra el horizonte.

Su tosca estampa recuerda al mastodonte.
Sus pilares, a una arquitectura.
Su cabeza evoca la figura
de un toro antiguo, un monstruo o un bisonte.

Un ojo, triste, rememora el día
en el oro difuso de la tarde;
el otro, menos triste, se extasía
en el fuego sin fin, en el que arde
lejano el sol que le sirvió de guía
al cuerno gris que nunca fue cobarde.

Jaime Siles

8. Ahora vas a inventar un poema compuesto por una estrofa de cuatro versos.

.....

.....

.....

.....

La rima

Es la repetición de los sonidos del final de los versos a partir de la última vocal tónica.

Puede ser:

- **Asonante**, cuando se repiten solo los sonidos vocálicos.
- **Consonante**, cuando se repiten todos los sonidos.

El esquema métrico

La **estrofa** es un conjunto de dos o más versos que forman una estructura fija que se repite a lo largo del poema.

El **esquema métrico** refleja la estructura de la estrofa. En él se indica la rima, con mayúsculas si los versos son de arte mayor, o minúsculas si son de arte menor.

A todos los versos que tienen la misma rima se les adjudica la misma letra.

El esquema métrico de esta estrofa es: aa

*La primavera ha venido.
Nadie sabe cómo ha sido.*

Consejos para escribir el poema

- Los versos tienen que ser de arte menor.
- La última palabra del primero y del cuarto verso deben rimar.