

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

aliteración, hipérbole

Paralelismo

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

metáfora, hipérbaton

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

personificación

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

Paralelismo

En las noches como esta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

epíteto

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

sinestesia

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

pleonismo, asíndeton

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.

Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

metáfora, sinestesia, anadiplosis, elipsis
símil

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

metonimia

antítesis, aliteración

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

reduplicación

metonimia

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

metonimia y paralelismo

metonimia

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

hipérbole

paradoja

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

metáfora

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.

Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

pleonismo, metáfora, elipsis

asíndeton, sinestesias, elipsis, paralelismo

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

paradoja

antítesis y paralelismo

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,

mi alma no se contenta con haberla perdido.

paralelismo con el verso 7

Aunque este sea el último dolor que ella me causa,

y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

Paralelismo

PARA INTERPRETAR LOS RECURSOS DE UN POEMA CONCRETO, MUCHAS VECES HAY QUE SITUARLO DENTRO DE UN CONTEXTO. ESTE POEMA ES EL ÚLTIMO POEMA DE LA COLECCIÓN VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA, DE PABLO NERUDA. LO ESCRIBIÓ CON 19 AÑOS (1924)

METÁFORAS: (se sustituye un término por otro con el que guarda alguna relación)

- y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.
- Oír la noche inmensa.
- Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
- Como antes de mis besos.

HIPÉRBATON (cambio en el orden lógico de la oración)

- y tiritan, azules, los astros, a lo lejos = a lo lejos tiritan los astros azules.

PARALELISMO: (se repite la misma estructura sintáctica)

- puedo escribir los versos más tristes esta noche.
- yo la quise, y a veces ella también me quiso. / ella me quiso, a veces yo también la quería.
- mi alma no se contenta... /
- mi corazón la busca... / mi voz buscaba...
- es tan corto el amor y es tan largo el olvido.
- Aunque este sea el último dolor que ella me causa, / y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

PERSONIFICACIÓN (atribuir rasgos o compartimientos humanos a cosas)

- El viento de la noche gira en el cielo y canta.

ALITERACIÓN: (repetición de sonidos)

- puedo escribir los versos más tristes esta noche .
- está estrellada y ella no está...

EPÍTETOS (el sustantivo lleva un CN con el que guarda relación)

- cielo infinito.

SINESTESIAS (un sustantivo con un CN con el que no tiene nada que ver; crea una minimetáfora)

- ojos fijos.
- noche inmensa.
- cuerpo claro.
- ojos infinitos.

ASÍNDETON (faltan nexos): Faltan muchos nexos en todo el poema. Te pongo un ejemplo claro pero hay un montón)

- Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

PLEONASMO (se repiten ideas; es algo obvio)

- Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.
- De otro. Será de otro.

ANTÍTESIS (contraposición de palabras pero que no implican la contraposición de ideas)

- es tan corto... y tan largo.

PARADOJA (se contraponen ideas)

- Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
- Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.

SÍMIL (comparación con intención poética)

- el verso cae al alma como al pasto el rocío.

ANADIPLOSIS (una frase acaba igual que el comienzo de la otra)

- noche inmensa, más inmensa sin ella.

Reduplicación (se repite lo mismo para enfatizar)

- a lo lejos... a lo lejos.

METONIMIA (relación de contigüidad entre dos ideas, por ejemplo, una parte por el todo)

- que mi amor no pudiera guardarla = mi amor por el poeta que es quien no la guarda. También puede ser metáfora.
- mi mirada la busca = mi mirada por él.
- mi corazón la busca = mi corazón por él.

ELIPSIS (se omite una palabra, generalmente, un verbo copulativo)

- más inmensa sin ella = es más inmensa sin ella.
- Como antes de mis besos = como antes era de mis besos.
- Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

HIPÉRBOLE (exageración)

- Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
- La misma noche que hace blanquear los mismos árboles = porque hay muchísimas estrellas. Puede considerarse también metáfora.