

La princesa está triste... ¿Qué tendrá **la princesa**?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

Paralelismo

epanadiplosis

aliteración, sinestesia, pleonasma

paralelismo

personificación

personificación

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.

hipérbaton

Anáfora

La princesa no ríe, **la princesa** no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

paralelismo, hipérbole, asíndeton

metáfora

aliteración, epíteto

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,

preguntas retóricas

o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?

sinestesia

¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

sinestesia

epíteto

Paralelismo

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

sinestesia

paralelismo, asíndeton, metáfora

pleonasma, asíndeton

sinestesia

metáfora

sinestesia, metáfora

(...)

PARA INTERPRETAR LOS RECURSOS DE UN POEMA CONCRETO, MUCHAS VECES HAY QUE SITUARLO DENTRO DE UN CONTEXTO. ESTE POEMA DE RUBÉN DARÍO ES UN CLARO EJEMPLO DEL MODERNISMO (evadirse de su realidad creando mundos llenos de belleza pero con un fondo de melancolía; renueva la métrica y recurre al lenguaje de los sentidos)

METÁFORAS: (se sustituye un término por otro con el que guarda alguna relación)

- persigue por el cielo de Oriente: sueña
- saludar a los lirios con los versos de mayo: recibir a la primavera (quizás puedes considerar también una personificación)
- perderse en el viento: evadirse

PARALELISMOS: (se repite la misma estructura sintáctica)

- la princesa está triste / la princesa está pálida
- que ha perdido la risa / que ha perdido el color
- la princesa no ría / la princesa no siente

- ...

ANÁFORA (se repite una palabra o dos al principio de distintos versos, pero no se repite toda la estructura sintáctica; fíjate en la diferencia con el paralelismo)

- la princesa / la princesa

PERSONIFICACIÓN (atribuir rasgos o compartimientos humanos a cosas)

- está mudo el teclado de su clave sonoro (aunque también puede considerarse una paradoja)
- se desmaya una flor

ALITERACIÓN: (repetición de sonidos)

- los suspiros se escapan
- la libélula vaga de una vaga ilusión

EPÍTETOS (el sustantivo lleva un CN con el que guarda relación)

- vaga ilusión
- claros diamantes
- rosas fragantes

SINESTESIAS (un sustantivo con un CN con el que no tiene nada que ver y, muchas veces, mezcla sentidos; crea una minimetáfora)

- boca de fresa
- dulzura de luz
- boca de rosa
- escala luminosa de un rayo
- trueno del mar

ASÍNDETON (faltan nexos):

- la princesa no ríe, la princesa no siente
- quiere ser golondrina, quiere ser mariposa
- tener alas ligeras, bajo el cielo volar

EPANADIPLOSIS (se repite lo mismo al principio y al final de un verso)

- la princesa está triste ¿qué tendrá la princesa?

INTERROGATIVAS Y EXCLAMATIVAS RETÓRICAS (las interrogativas contienen la respuesta o no esperan respuesta; las exclamativas es la expresión máxima de un sentimiento o emoción)

- ¿qué tendrá la princesa?
- ¿piensa, acaso, en el príncipe...?
- ¡Ay! la pobre princesa

PLEONASMO (se repiten ideas; es algo obvio)

- quiere ser mariposa / tener alas ligeras, bajo el cielo volar
- la princesa está triste... / los suspiros se escapan

HIPÉRBATON (cambio en el orden de la oración)

- El jardín puebla el triunfo de los pavos reales: el triunfo de los pavos reales puebla el jardín