

Figuras retóricas

Alegoría.- Se trata de una serie prolongada de metáforas

Suelta mi manso, mayoral extraño,
pues otro tienes de tu igual decoro;
deja la prenda que en el alma adoro,
perdida por tu bien y por mi daño.

Aliteración.- Consiste en la repetición de uno o varios fonemas en varias palabras

“Franco, fiero, fiel, sin saña” José Martí
“Sentimental, sensible, sensitiva” Rubén Darío

Anáfora.- Es una repetición de palabras al principio de un verso.

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?

Antítesis.- Consiste en presentar dos ideas opuestas o contrarias:

“Él vive y muere”

Apóstrofe.- Consiste en dirigirse apasionadamente a seres animados o inanimados

¡Ay, choza, vil instrumento
de mi deshonra y mi infamia”

Asíndeton.- Consiste en la supresión de conjunciones.

Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela...

Polisíndeton.- Consiste en usar más conjunciones de las necesarias.

Y viene y va y entra y sale.

Encabalgamiento.- Se produce cuando la oración no termina al final del verso sino que continúa o se prolonga hasta el siguiente.

Elipsis.- Consiste en la omisión de palabras.

Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;

Epíteto.- Es un adjetivo, que colocado delante del sustantivo, expresa una cualidad inherente o innata del mismo

la blanca nieve la roja sangre

Eufemismo.- Consiste en usar una expresión amable para evitar algo desagradable, grosera o malsonante.

Pasó a mejor vida
Le señaló la puerta.

Hipérbaton.- Consiste en modificar o alterar el orden sintáctico habitual.

Hipérbole.- Consiste en una exageración.

Tengo un sueño que me muero.

Érase un hombre a una nariz pegado:
érase una nariz superlativa;

Interrogación retórica.- Consiste en hacer una pregunta que no espera respuesta.

Ironía.- Consiste en decir lo contrario de lo que se piensa.

Onomatopeya.- Consiste en imitar sonidos reales por medio de repeticiones de fonemas.

En el silencio sólo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.

Perífrasis.- Consiste en un rodeo hecho con palabras.

Paradoja.- Consiste en la presentación de pensamientos aparentemente opuestos

Vivo sin vivir en mí
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.

Paralelismo.- Consiste en la repetición casi total de un verso, con una leve variación al final o al principio

Los suspiros son aire y van al aire,
las lágrimas son agua y van al mar.

Pleonasmo.- Consiste en añadir palabras innecesarias para reforzar la idea expuesta.

Lo vi con mis propios ojos

Prosopopeya.- Consiste en atribuir cualidades humanas a seres inanimados.

Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas
Persiguiendo a las sombras por todos los caminos.

Sinestesia.- Consiste en la descripción de algo utilizando sentidos diferentes.

Amarillo chillón
Sonidos oscuros

Símil.- Consiste en una comparación.

Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,
como volcán que sordo
anuncia que va a arder.

Metáfora.- Consiste en sustituir una palabra por otra con la que guarda alguna semejanza.

Las perlas de tu boca

Metonimia.- Consiste en sustituir una palabra por otra con la que guarda alguna relación de proximidad, de origen, etc.

Respeto a las canas Los pies de la cama
Un rebaño de cien cabezas Me bebería una copa

Epanadiplosis.- Consiste en empezar y terminar un mismo verso con la misma palabra.

Verde que te quiero **verde**

Anadiplosis.- Consiste en terminar un verso y comenzar el siguiente con la misma palabra.

Nadie ama solamente un corazón:
un corazón no sirve sin un cuerpo.

Paronomasia.- La paronomasia consiste en emplear palabras con sonidos similares pero de distinto significado. Usada para causar asombro o risa en chistes, trabalenguas, juegos de palabras o anuncios publicitarios.

“Entre casado y cansado sólo hay una letra de diferencia.”

“**Tanta tinta tonta** que te **atenta** y que te **atonta**.”

EJERCICIOS DE FIGURAS RETÓRICAS

*Todo pasa y todo queda
pero lo nuestro es pasar
pasar haciendo caminos
caminos sobre la mar.*

Peugeot 205: contigo, al fin del mundo

Lo presintió en la arena y en las olas, y en la espuma y la sal y el horizonte...

*Tu frente serena y firme
tu risa suave y callada*

*La noche, en sus estrellas, ve
La noche, en sus estrellas, habla
La noche, en sus estrellas, siente*

De la ausencia teñiste tus poemas

Ir y quedarse, y con quedar partirse

*La noche se puso íntima
como una pequeña plaza.*

*Agua. ¿dónde vas?
Riyendo voy por el río
a las orillas del mar.
Mar. ¿adónde vas?*

No hay océano más grande que su llanto

Nuestra vida es un libro limitado

*Dicen que me case yo:
No quiero marido, no.*

La brisa que besa abedules

Tiene un Renault

Olor dulce y claro

Se comió dos platos

Me dirigió una mirada sonora y agria...

Siempre me lo agradece con aplausos cálidos

*¡Oh, tú, Mississipi,
Cargado de puños y de pájaros*

*Con la blanca nieve se hace
Y el ardiente sol lo deshace*

*Era la más bella de las damas
Damas de lejanas cortes*

➤ *Del monte en la ladera
Por mi mano tengo plantado un huerto.*
Fray Luis de León

➤ *Con el ala leve del leve abanico*
Rubén Darío

➤ *La tierra más verde de huertos,
La tierra más rubia de mies,
La tierra más roja de viñas.*
Gabriela Mistral

➤ *Todas las casas son ojos
Que resplandecen y acechan*

➤ *Va el agua de flor en flor, como una mariposa que cantara*

➤ *Vive de su trabajo y defiende sus colores.*

➤ *Hay que meter el hilo por el ojo de la aguja*

➤ *El silvo de los aires amorosos*
San Juan de la Cruz

➤ *Olas gigantes que os rompéis bramando
En las playas desiertas y remotas,
Llevadme con vosotras".*

Subí arriba y bajé abajo

➤ *El prado y valle y gruta y río y fuente
responden a su canto entristecido*

➤ *Mujer pública en lugar de prostituta*

Material para adultos en lugar de pornográfico

➤ *“Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres”*

- “Del salón en el ángulo oscuro
veíase el arpa”

- “¿Y ríe y llora y aborrece y ama
y guarda un rastro del dolor y el gozo, (...)”

- “Amado con amada
amada en el Amado transformado”

- “Precisamente,
Es la rama serena de la química,
la rama de explosivos en un pelo,
la rama de automóviles en frecuencia y adioses”

- *Subí arriba y bajé abajo*

- *El prado y valle y gruta y río y fuente
responden a su canto entristecido*

- Tres tristes tigres comían trigo en un trigal

- “Eres fría **como** el hielo”.

- “Tus **ojos** son **verde selva**”

- “Los jóvenes juraron lealtad a la bandera”

- “Le pedí disculpas **mil veces**”

- “Si mal no recuerdo”,

- “Cuento con **todos y cada uno** de los presentes”