

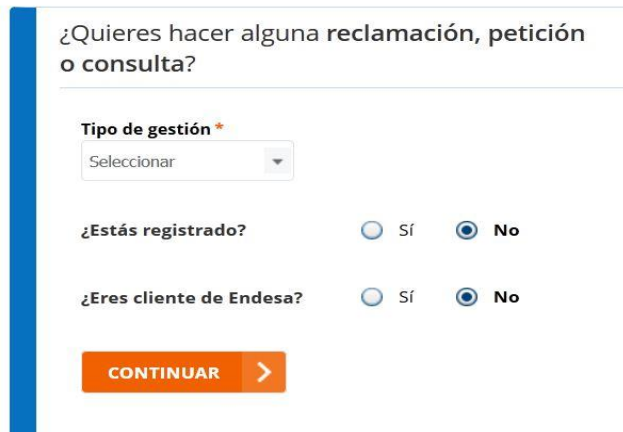
CUADERNO DE RECUPERACIÓN

LENGUA

TEMA 1. ¿NOS TUTEAMOS?

1. Recuerda cuáles son los elementos de la comunicación; ejemplifica con esta imagen:

Contáctanos



¿Quieres hacer alguna reclamación, petición o consulta?

Tipo de gestión *
Seleccionar ▼

¿Estás registrado? ☐ Sí ☒ No

¿Eres cliente de Endesa? ☐ Sí ☒ No

CONTINUAR >

2. Di cuál es el significado con el que estas expresiones pertenecen a la jerga legal, consultando el diccionario en www.rae.es:

- a. Fianza.
- b. Delito.
- c. Causa.
- d. Instancia.

3. Lee el siguiente texto y a continuación contesta a las preguntas:

En la lengua culta debe evitarse el uso de adverbios como *cerca, detrás, delante, debajo, dentro, encima, enfrente* con adjetivos posesivos; así pues, no debe decirse *detrás mío, encima suya*, etc., sino *detrás de mí, encima de él*, etc.

- a. Indica a qué tipos de variación se refiere el texto.
- b. Explica por qué este texto gira en torno a la norma lingüística.

4. Localiza en el diccionario (www.rae.es) el sentido coloquial de las siguientes palabras y escribe una oración con cada una de ellas:

a) Inocente.

b) Trato.

c) Loco.

5. Fíjate en estas entradas del Diccionario de la Real Academia Española (www.rae.es) y a continuación contesta a las preguntas.

andalia	pechada ¹
Por el pl. <i>las [s]andalias</i> .	De <i>pechar</i> ¹ .
1. f. vulg. sandalia .	1. f. <i>And.</i> panzada (hartazgo).
	2. f. <i>colog., Arg., Bol. y Ur.</i> sablazo (acto de sacar dinero).

a. ¿Dónde se indica la variación diastrática? ¿Y la diatópica? ¿Y la diafásica?

b. ¿Qué nivel lingüístico se ve afectado en la forma marcada como vulgar?

6. Localiza en este fragmento expresiones coloquiales y ejemplifica con ellas los siguientes rasgos propios de ese registro:

a. Expresividad.

b. Repetición.

c. Apelación al oyente (elementos fáticos).

d. Expresiones de relleno.

e. Palabras de significado amplio.

Yo soy un empleado. Esto no parece gran cosa, ¿verdad? Hay que serlo durante muchos años para comprender. ¿Y saben lo que yo quería ser? Me da pena decirlo, pero puesto a decir cosas... ¡pues yo quería ser obispo, sí señor! Eso era hace bastante. Yo tenía entonces como... ¡siete años! ¿Cuántos tengo ahora? Pues, setenta y dos. Los acabo de cumplir por San Juan. ¡Y lo recuerdo tan bien!, ¡icará!... Yo soy de Cumaná; ¡y por ahí debía haber comenzado yo para contar la cosa derecha!; pero ya está. Pues soy cumanés [...].

Pues sí, yo tenía entonces siete años [...]. Martín UGALDE: *Cuentos*.

7. Redacta usando estilos diferentes (formal y coloquial) textos escritos que correspondan a una invitación a una fiesta de fin de curso. ¿A qué destinatario te dirigirías en cada caso?

8. Haz una lista con palabras que pienses que son de uso juvenil. Consulta el diccionario (www.rae.es) y comprueba si se consideran específicas de un grupo social o si se asocian con un registro o estilo coloquial.

9. Explica qué es la lengua estándar y el sociolecto popular, ejemplificando con el fenómeno que se describe en este texto:

4. *Orden de las secuencias de clíticos.* Un mismo verbo puede llevar dos y hasta tres pronombres clíticos, que se anteponen o posponen al verbo siempre en bloque, no pudiendo anteponerse unos y posponerse otros. El orden no es libre y se somete, básicamente, a la regla que establece que los pronombres de segunda persona preceden a los de primera y estos a los de tercera, salvo a la forma *se*, que precede a todas las demás (*se* + 2.^a pers. + 1.^a pers. + 3.^a pers.): «*Ay, Dios, que te me lo llevaste cuando más falta me hacía*» (Ayerra Lucha [Esp. 1984]); «*Cualquiera se te la llevará delante de las narices*» (Aub Calle [Esp. 1961]); no son correctas, por tanto, secuencias como *me se* o *te se*, propias del habla popular: «*No me se haga el pendejo, Balbicito, no me cojudee*» (Bayly Días [Perú 1996]).

10. Explica cómo la intención del emisor condiciona el registro o estilo utilizado, en una situación como una avería en el coche.

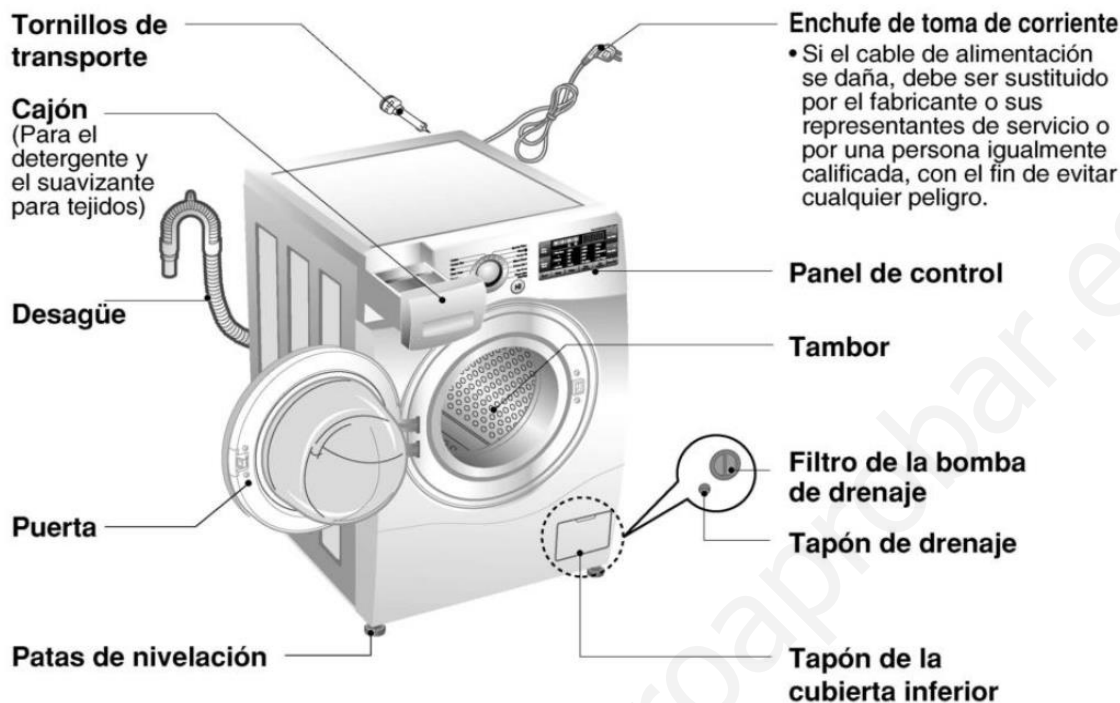
TEMA 2 ¿QUÉ SE CUECE?

1. Indica cuáles son los morfemas flexivos que se pueden identificar en las siguientes palabras y qué información aportan. ¿Hay palabras que pertenezcan al mismo paradigma? Di cuáles son.

- a. Cantaríamos.
- b. Libros.
- c. Cantes.
- d. Riquísimo.

2. Extrae del siguiente texto todos los sustantivos primitivos y todos los derivados. ¿Cuáles son más frecuentes?

Especificaciones



3. Utiliza los sufijos que sean precisos para crear adjetivos a partir de los siguientes sustantivos:

- Muerte.
- Ciencia.
- Peso.
- Rojo.

4. Realiza un análisis morfológico de las palabras camionero y apelotonar siguiendo estos pasos:

1.º Indica si la palabra es primitiva, derivada o compuesta.

2.º Localiza la raíz o raíces. Para ello, puedes comparar con otras palabras que compartan la misma raíz.

3.º Localiza los afijos derivativos e indica si son prefijos, sufijos o interfijos. Además, di si dan lugar a una palabra de una nueva categoría.

4.º Señala los sufijos flexivos y la información que aportan. Si la ausencia de sufijo explícito aporta alguna información, indícalo también.

5. Localiza en el siguiente texto tanto los prefijos como los elementos compositivos grecolatinos en las palabras subrayadas y busca en el diccionario el significado de aquellas que desconozcas.

Las biopsias por punción a menudo se llevan a cabo utilizando una tomografía computarizada o una ecografía. Estas herramientas de imágenes ayudan a guiar al médico hasta la zona correcta.

Una biopsia abierta es una cirugía en la que se utiliza anestesia general o local. Esto significa que uno permanece relajado (sedado) o dormido y sin sentir dolor durante el procedimiento, el cual se lleva a cabo en el quirófano de un hospital.

6. Clasifica los siguientes sustantivos en epónimos, siglas y acrónimos:

a. RAM.

b. FPB.

c. Tirita.

d. Ovni.

7. Di, tras consultar el diccionario (www.rae.es), de qué lengua proceden las siguientes palabras: azul, blanco, gris, marrón.

8. Lee la entrada de esta palabra (www.rae.es) e identifica qué elementos ofrecen la siguiente información:

mate²

Acort. de *jaque mate*, y este del ár. *aššāh māt* 'el rey ha muerto'.

1. *m.* Lance que pone término al juego de ajedrez, al no poder el rey de uno de los jugadores salvarse de las piezas que lo amenazan.
2. *m.* En algunos juegos de naipes, como el tresillo, cualquiera de las tres cartas del estuche.
3. *m.* *El Salv., Guat. y Hond.* Movimiento brusco y repentino, que muestra la intención de la persona que lo hace.

- a. Etimología.
- b. Procedimiento de formación.
- c. Flexión gramatical (indica cuál).
- d. Zona geográfica.

9. Entre las acepciones de la siguiente palabra polisémica, señala un uso metafórico. Incluye ejemplos en todas las acepciones (www.rae.es).

lista

Del germ. **lista*; cf. a. al. ant. y nórd. *lista*, ingl. *list* 'franja', 'orillo'.

1. *f.* *tira* (|| pieza delgada de tela o papel).
2. *f.* Señal larga y estrecha o línea que, por combinación de un color con otro, se forma artificial o naturalmente en un cuerpo cualquiera, y con especialidad en telas o tejidos.
3. *f.* Enumeración, generalmente en forma de columna, de personas, cosas, cantidades, *etc.*, que se hace con determinado propósito.

10. Explica cómo se ha construido la definición primera de gato (www.rae.es), e indica, en la entrada que se aporta, dónde hay información relativa al registro y al lugar de uso:

gato¹, ta

Del lat. tardío *cattus*.

1. *m. y f.* Mamífero carnívoro de la familia de los félidos, digitígrado, doméstico, de unos 50 *cm* de largo desde la cabeza hasta el arranque de la cola, que por sí sola mide unos 20 *cm*, de cabeza redonda, lengua muy áspera, patas cortas y pelaje espeso, suave, de color blanco, gris, pardo, rojizo o negro, que se empleaba en algunos lugares para cazar ratones. *U. en m. ref. a la especie.*
2. *m. y f.* *coloq.* Persona nacida en Madrid.
3. *m. y f.* *C. Rica y Nic.* Persona que tiene los ojos verdes o azules. *U. t. c. adj.*

TEMA 3. NO TE LO PIERDAS

1. Di cuál es la categoría gramatical de las siguientes palabras y qué características formales presentan:

- a. Amigos
- b. Vinieron
- c. Desde
- d. Nuestra

2. Indica cuál es la modalidad o modalidades de estas oraciones y señala al menos un rasgo que sirva para identificarlas:

- a. Quizá esté equivocado.
- b. ¿Llegó Ramón a tiempo?
- c. ¡Vete de aquí!
- d. Ojalá terminemos a tiempo.

3. Identifica los adverbios que muestran expresividad por parte del emisor:

- a. Por suerte, todo acabó bien.
- b. Por mucho que corrimos, desgraciadamente, perdimos el tren.

4. ¿Por qué la segunda oración es más expresiva que la primera en cada caso?

- a. Aquello terminó en pelea. / Aquello terminó como el rosario de la aurora.
- b. Han comprado demasiado pan. / Han comprado pan para un regimiento.
- c. Aunque creas que es necesario, no lo haremos. / Aunque tú creas que es necesario, nosotros no lo haremos.
- d. No comeré ese mejunje. / Ese mejunje yo no me lo pienso comer.

5. Señala en las siguientes oraciones los adjetivos valorativos:

- a. Hacía un magnífico día soleado.
- b. El mejor amigo del hombre es el perro.
- c. Un viejo amigo me ha comentado la situación.
- d. Regresaron agotados del paseo por el campo.

6. Une los siguientes usos del presente con el tipo de texto en que podrías encontrarlo:

Científico	Parte meteorológico
Histórico	Encabezado de un examen
Instructivo	Noticia deportiva
Futuro	Libro de física

7. Vuelve a escribir estas peticiones usando fórmulas de cortesía adecuadas:

- a. ¡Ven aquí!
- b. Trae los libros cuanto antes.

8. Di qué valor (probabilidad, rechazo o mandato) tiene el futuro en las siguientes expresiones:

- a. No le escribirás ahora, ¿verdad?
- b. Seguramente lo intentará de nuevo.
- c. No irás a ninguna parte.

9. Comenta el uso expresivo que se hace de los pronombres y adjetivos en la siguiente campaña publicitaria.



10. Añade un párrafo más a la campaña, incluyendo adjetivos que potencien su expresividad y utilizando el subjuntivo con valor imperativo.

TEMA 4 DIME QUIÉN ERES

1. Convierte la siguiente oración compuesta en oraciones simples:

Haciendo un resumen de lo expuesto reafirmamos a la persona que nos está mirando que somos el candidato adecuado. Aquí hay que aprovechar para mostrar aspectos no destacados anteriormente.

2. Identifica el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones, indicando los casos en los que el sujeto esté omitido o se trate de oraciones impersonales. A continuación, analiza la estructura interna del sintagma nominal sujeto, cuando esté expreso:

- El hermano de Lucía ha llegado muy tarde hoy.
- Todas las tardes llueve intensamente sobre las ocho.
- Estaremos listos dentro de un momento.
- Vendrán a la fiesta todos los invitados americanos.

3. Indica cuáles son las formas no personales del verbo del texto y di si forman predicado o no:

Tener un videocurrículum muestra que eres una persona interesada en las nuevas tecnologías y en la innovación. Estas destrezas e intereses son altamente valorados en las nuevas profesiones.

Puedes mostrar tus trabajos a la vez que hablas, es decir, ir mostrando imágenes de lo que has hecho. Por ejemplo: diseños, fotos...

Un videocurrículum tiene mucho potencial en la red y puede llegar a un número muy elevado de profesionales alojándolo en la red social adecuada.

4. Di cuál es el tipo de predicado que forman los verbos subrayados y cuáles son los complementos que exige cada uno de ellos:

- a. Llegamos rápidamente con nuestro coche.
- b. En esta ocasión, la empresa estuvo muy acertada.
- c. No habían encontrado aún los documentos ayer.
- d. Siempre se ha arrepentido de aquella ocasión perdida.

5. Di cuál es la función de los sintagmas preposicionales de las siguientes oraciones:

- a. El amigo de Pepe usa el coche de su empresa.
- b. Vinieron de Madrid para la entrevista.
- c. Se han interesado mucho en mi presentación.
- d. Desde mi balcón se ven bandadas de golondrinas.

6. Analiza las siguientes oraciones completas:

- a. Siempre me he acordado de tus consejos.
- b. Los aspirantes interesados deberán entregar su currículum en recepción.

7. Separa las siguientes oraciones en dos y di si son coordinadas o subordinadas entre sí y de qué tipo:

- a. La persona que ha traído esto no encontraba al destinatario.

- b. Ven, iremos por este camino.
- c. Nunca imaginé que tendríamos tanta suerte.
- d. ¿Han llegado ya tus primos o hay que ir a recogerlos?

8. Di cuáles son los elementos unidos por la conjunción copulativa en cada caso:

- a. He estudiado inglés y francés.
- b. Dijeron que había que traducir el currículo y que se entregara en formato electrónico.
- c. Unos alumnos aprobaron y otros suspendieron.
- d. Es amigo de Marta y de Luis.

9. Di si la coordinación que aparece en estas oraciones es copulativa, adversativa o disyuntiva:

- a. Vente pronto y cenaremos en mi casa.
- b. ¿Vas a ir en tren o prefieres el autobús?
- c. Se esforzaron mucho pero no consiguieron que los contrataran.

10. Analiza la siguiente oración: Hemos llegado tarde y ya había otras personas en la ventanilla.

TEMA 5. PALABRAS PARA ARREGLAR EL MUNDO

1. Localiza las subordinadas en las siguientes oraciones y sustitúyelas por un sintagma nominal, adjetival o adverbial, según corresponda. No es preciso que el significado se mantenga inalterado:

- a. Hemos llegado cuando hemos podido.
- b. Me dijo que estaba bien.
- c. El libro que me regalaste es muy interesante.

d. Lo hicimos como nos dijeron.

2. Completa las siguientes oraciones con una subordinada del tipo que se indica:

a. Ella preguntaba [oración subordinada sustantiva]...

b. El chico [oración subordinada adjetiva] vino ayer.

c. Nunca piensas [oración subordinada sustantiva]...

d. Ellos salieron [oración subordinada adverbial]...

3. Identifica las oraciones subordinadas sustantivas e indica qué tipo de elemento las introduce en cada caso:

a. Estábamos investigando cuál es la influencia de este factor.

b. Queríamos que fueras feliz.

c. Nos preguntábamos si querías acompañarnos.

d. Nunca sabe cómo terminar los trabajos.

4. Di cuál es la categoría y función de las palabras subrayadas:

a. Nunca sabemos cuándo es el momento correcto.

b. ¿Sabes si han llegado ya los Martínez?

c. Hemos pensado que podrías acompañar a Ramón.

d. ¿Han comentado ya cuántos documentos hay que elaborar?

5. Di cuál es la función de las subordinadas sustantivas construidas con infinitivo:

a. Ahora es el momento de comenzar de nuevo.

b. Es el encargado de cerrar las puertas.

c. Siempre sabe decir lo adecuado.

d. Cenar temprano es parte de una dieta sana.

6. Indica si hay queísmo, dequeísmo o ninguno de los dos fenómenos:

a. No estoy seguro de que esto sea así.

b. No estoy seguro que esto sea así.

c. Pienso que debemos continuar.

d. Pienso de que debemos continuar.

7. Distingue, en las oraciones siguientes entre interrogativas indirectas totales o parciales:

a. Quiero saber si vendrás pronto.

b. Quiero saber cuántas veces hay que tocar la puerta.

c. Nos preguntó que si era ya el momento.

d. Nunca sabe qué hacer.

8. Sustituye las subordinadas sustantivas de estas oraciones por un sintagma nominal o un pronombre neutro:

a. Ella me dijo que no debíamos entrar ahí.

b. Que todo salga mal me pone muy nerviosa.

c. No me avisaron de que llegaba hoy.

d. Quisieron compartir su alegría con todos.

9. Di de qué tipo son estas subordinadas sustantivas e indica su función:

a. Estoy entusiasmado con que vayamos de vacaciones.

b. Fíjate en cuánto has crecido.

c. Nunca pensé que esto me haría tanta ilusión.

d. Cuéntame cómo ha ido todo.

10. Analiza la siguiente oración: ¿Has visto qué libros he comprado?

TEMA 6. TENGO UNA IDEA

1. Identifica las subordinadas adjetivas, subraya el relativo que las introduce y rodea su antecedente:

- a. El profesor que ha llegado nuevo parece muy competente.
- b. He visto una persona que lleva un gorro verde.
- c. Ha llegado Elena, quien se encargará de una parte del proyecto.
- d. Pudimos observar el documento, el cual presentaba algunos defectos de forma.

2. Di cuál es la función de las palabras subrayadas dentro de la subordinada:

- a. No es la persona que necesitamos.
- b. Vinieron unos inversores que apoyarán el proyecto.
- c. Esa es la infografía que explica todo eso.
- d. Ganó el equipo que yo apoyaba.

3. Di si son subordinadas especificativas o explicativas las que aparecen en las siguientes oraciones:

- a. Se ha enfadado conmigo, que nunca le he llevado la contraria.
- b. Se ha descubierto un manuscrito que nos muestra un Cervantes que no conocíamos.
- c. Nos encontramos a unos vecinos, cuyo hijo va al mismo colegio que el nuestro.
- d. ¿Crees que esa es la solución que necesitamos?

4. Subraya la oración subordinada y di su función:

- a. Quien mucho abarca, poco aprieta.

- b. No hemos visto a quien buscabas.
- c. Luis es quien te puede ayudar mejor.
- d. ¿Has ido a la fiesta con quien me dijiste?

5. Localiza en este texto:

- a. Un pronombre relativo que funciona como sujeto.
- b. Un pronombre relativo que funciona como CD.

Un buen cuadro gráfico debe ser sencillo, completo, bien diseñado y adecuado con la información que presenta. Para ello, hay que realizar previos bocetos que presenten diferentes posibilidades.

6. Subraya el relativo y di cuál es su antecedente:

- a. El chico con el que sales es muy simpático.
- b. Leímos tu nuevo libro, que nos ha encantado.
- c. No es el sitio donde hablar de estas cosas.
- d. Hemos visto a tu primo, quien nos ha dado recuerdos para ti.

7. Analiza la siguiente oración: ¿Tienes un libro que explique bien estos problemas?

TEMA 7. RAJATABLA

1. Localiza los adverbios de lugar, tiempo y modo de estas oraciones y sustitúyelos por oraciones subordinadas que tengan función y sentido equivalentes:

- a. Ahora nos iremos a la fiesta.
- b. Caminaba para acá.
- c. Podemos trabajar mejor entre amigos.
- d. Todo comenzará mañana.

2. Localiza en este texto todos los verbos, y di a continuación cuáles corresponden a oraciones subordinadas:

Capítulo 2. Bicicletas y otros vehículos

Artículo 39

Las bicicletas deberán tener un timbre, y [...] cuando existan condiciones meteorológicas o ambientales que disminuyan sensiblemente la visibilidad, deberán disponer de los siguientes dispositivos: luz de posición delantera y trasera, catadióptrico trasero, y podrán disponer de catadióptricos en los radios de las ruedas y en los pedales. [...] De existir carriles reservados a otros vehículos, circularán en las mismas condiciones por el carril contiguo al reservado, salvo que la señalización permitiera circular por ellos.

3. Localiza los complementos de causa y finalidad, y di si se tratan de oraciones introducidas por conjunciones o bien de oraciones subordinadas sustantivas precedidas de preposición:

- a. Lo felicitaron por conseguir la mejor marca.
- b. Hemos hecho todo lo posible para llegar a tiempo.
- c. Ana se preocupó, porque no encontraba su bolso.
- d. Como no has estudiado, posiblemente suspenderás.

4. Indica los casos en que los gerundios, infinitivos y participios se relacionan con un valor causal, final, temporal o modal:

Para conseguir este fin desarrolla las siguientes funciones:

- a) Fomentar la investigación científica y el conocimiento sobre las diferentes culturas del Estado español, proporcionando servicios de calidad a los investigadores.
- b) Desarrollar una política activa de digitalización de sus colecciones para garantizar su preservación y favorecer la creación de la biblioteca digital del patrimonio bibliográfico y documental del Estado español.
- c) Desarrollar una programación de exposiciones y actividades culturales que cumplan con el objetivo de difundir el valor de sus colecciones y acercar la Institución a la ciudadanía.

d) Impulsar y apoyar programas de investigación tendentes a la generación de conocimiento sobre sus colecciones, estableciendo espacios de diálogos con centros de investigación e investigadores de todo el mundo.

Ley 1/2015, de 24 de marzo, reguladora de la Biblioteca Nacional de España.
BOE. 25 marzo 2015

5. Completa las oraciones con una construcción final y otra causal.

a. Trabajaremos duro...

b. Llamaste a tu jefe...

c. Había llegado tarde...

d. Volverás rápidamente...

6. Completa la tabla del siguiente modo:

a. Identifica el cuantificador.

b. Subraya cuál es la oración que lo complementa.

c. Di si se trata de una oración consecutiva o comparativa.

Oración	Cuantificador	Tipo de oración
Estaba sometido a tal presión que no pudo soportarlo.		
Esta película es más interesante que aquella.		
Recibió tantas cartas que no pudo contestarlas todas.		
El cuarto de Luis estaba menos limpio que la habitación de Juan,		

7. Indica, para cada oración, cuál es la causa y cuál la consecuencia que expresan:

a. Vendrán muchos amigos, así que todos estarán contentos.

b. Los chicos gritaban porque se habían quedado atrapados.

c. Comieron tantos dulces que cayeron enfermos.

d. Habrá un estudio porque el tema es importante.

8. Realiza el análisis sintáctico completo de estas oraciones:

- a. Mientras vuelve Javier, podemos jugar un rato.
- b. Marta preparó todo para que la fiesta fuera magnífica.

LITERATURA

TEMA 1 AL NATURAL

La columna radiofónica

La columna radiofónica se inscribe dentro del género periodístico interpretativo y consiste en un espacio que aparece con cierta periodicidad en magazines informativos. En ella, un especialista en un área específica (política, economía, deportes, género, etc.) expone hechos de la realidad. A diferencia de una noticia radiofónica, la columna va más allá de lo estrictamente informativo e implica un análisis, valoración y juicio desde una perspectiva individual, vale decir, que su contenido no representa a la emisora, sino al columnista.

En ese sentido, se asemeja al comentario radiofónico. Pero a diferencia de este, que siempre es escrito, la columna es improvisada a partir de un guion, un esquema o una serie de anotaciones. Es lo que Alejandro Guevara definiría como «improvisación planificada».

Tal como lo explica Pastora Moreno Espinoza las columnas radiofónicas se caracterizan por cierta continuidad «de modo que se establece una especie de vínculo entre la audiencia y el comentarista que permite a este utilizar un lenguaje directo, llano, desenfadado, pero siempre con credibilidad y apto para mantener el prestigio ante el público».

Se trata además de un formato con una gran amplitud temática. Hay columnas de política o economía, las hay de deportes o de espectáculos, de religión, o también pueden ser más específicas y abordar aspectos puntuales de la salud, tópicos vinculados al género, etc.

Si bien varía su duración, se trata de un formato que suele durar entre 3 y 15 minutos y suele transmitirse en días y horarios fijos, con el fin de fidelizar a la audiencia. Aunque en la gran mayoría de los casos utiliza como único material a la palabra del comentarista, a veces incorpora audios vinculados con la temática abordada, además de música y efectos de sonido.

Para diseñar una columna radiofónica es preciso, primero, elegir un tema. Si se trata de una columna que aborda determinados tópicos, las posibilidades son más limitadas, pero siempre se requiere un deseo de expresar algún punto de

vista. Como sostiene Ignacio López Vigil, «uno no elige el tema: el tema lo elige a uno». [...].

1. Sin volver a leer el texto, indica cuáles de los siguientes nombres han aparecido en el fragmento anterior.

- a. Pastora Moreno, Ignacio López, Alejandro Guevara.
- b. Pastora Espinoza, José López Vigil, Alejandro Guevara.
- c. Pastora Moreno Espinoza, José López Vigil y Leopoldo Vigil.
- d. Ninguno de los anteriores es correcto.

2. Piensa sobre lo que has leído e indica qué diferencias existen entre una columna de opinión en un periódico y una columna radiofónica.

3. En la siguiente oración existe un error gramatical: «Aunque en la gran mayoría de los casos utiliza como único material a la palabra del comentarista». Señálalo y corrígelo.

4. ¿Cuáles piensas que son las características que tiene que cumplir un columnista radiofónico para atraer y, sobre todo, mantener una audiencia mínima?

5. Expresa con otras palabras la siguiente oración: «A diferencia de una noticia radiofónica, la columna va más allá de lo estrictamente informativo e implica un análisis, valoración y juicio desde una perspectiva individual, vale decir, que su contenido no representa a la emisora, sino al columnista».

6. Ponte en situación: vas a hacer una columna radiofónica semanal. Piensa sobre qué te gustaría hablar, qué temas conoces o te gustan y crea una personalidad periodística para dicha columna: ¿qué nombre utilizarías?

7. Bautiza tu columna radiofónica para que tu audiencia te pueda reconocer.

8. Planifica una columna por semana durante un mes. Ten en cuenta que si deseas hablar sobre la realidad puedes amenizar tus columnas añadiendo material a tu intervención.
9. Ponle un título a tus columnas.

TEMA 2 RUMBO A LO DESCONOCIDO

La Ruta de don Quijote. ¡A la desventura!

La «Ruta de don Quijote» discurre por el territorio de la región de Castilla la Mancha siguiendo las andanzas del caballero don Quijote en la universal obra de don Miguel de Cervantes. [...]

En su recorrido atraviesa los mismos parajes naturales donde Cervantes situó las andanzas de un jinete enamorado y de su fiel escudero, convirtiendo los paisajes manchegos en un bello escenario de las aventuras y desventuras de sus héroes.

La Ruta de don Quijote fue declarada Itinerario Cultural Europeo, siendo el cuarto de España, tras el Camino de Santiago, el legado de Al-Ándalus y las Rutas de los Sefardíes.

Este itinerario se creó en 2005 en conmemoración de los cuatrocientos años pasados desde la publicación del libro. El gobierno regional puso en marcha la ruta bajo el lema «Cultura e ingenio para el desarrollo sostenible en Castilla-La Mancha».

El Patronato de Turismo de Castilla-La Mancha propone un recorrido de casi 2.500 kilómetros y 148 municipios (en diez tramos) que recorre los principales espacios naturales y culturales de Castilla-La Mancha por vías pecuarias, caminos históricos, riberas fluviales y plataformas ferroviarias en desuso. Se recorren muchos kilómetros, por lo que es mejor hacerlo en coche e ir parando en los puntos que más os interesen de cada tramo. Existe la posibilidad de hacer una ruta alternativa en autocaravana (de unos 600 kilómetros) visitando una selección los lugares más emblemáticos de la novela. Es una de las mejores formas de descubrir esta región, cruzando las villas centenarias, los caminos históricos y los espacios naturales que tan bien se describen en esta famosa novela.

La Ruta del Quijote recorre las cinco provincias de la región, con más de 2.000 elementos de interés cultural y una veintena de zonas de atractivo natural para visitar. Entre sus joyas culturales e históricas encontramos monumentos de gran interés como el Castillo de Almonacid de Toledo, el Castillo de Peñas Negras, los Molinos centenarios de Criptana, el Museo de Sara Montiel, el Museo del Vino en Pilón, el Museo Cervantino, la Cueva de Montesinos, el

Castillo de Rochafrida, el Castillo de Montizón, el Corral de Comedias, el Castillo de Salvatierra...

El itinerario recorre un variado mapa de paisajes ricos en ecosistemas protegidos.

Los 10 itinerarios de la ruta:

Tramo 1. De Toledo a San Clemente por el Toboso y Belomonte

Tramo 2. De San Clemente a Villanueva de los Infantes por las Lagunas de Ruidera

Tramo 3. De Villanueva de los Infantes a Almagro y Calatrava la Nueva.

Tramo 4. Del Valle de Alcudia al Campo de Calatrava

Tramo 5. De Albacete a Alcaraz y Bienservida

Tramo 6. De La Roda a los Campos de Montiel

Tramo 7. De Campo de Criptana a Tomelloso, Argamasilla de Alba y La Solana

Tramo 8. De Almagro a Toledo, por Ciudad Real y Consuegra

Tramo 9. De Esquivias a Illescas y Carranque

Tramo 10. De la Hoz del Río Dulce a Sigüenza y Atienza

1. Indica si la siguiente afirmación es falsa o verdadera: «La Ruta de don Quijote está enmarcada bajo el lema "Cultura e ingenio para el desarrollo sostenible en Castilla-La Mancha" dentro del Itinerario Cultural Europeo».

2. Sin volver a leer el texto completa los itinerarios de culturales europeos que se mencionan: ruta de don Quijote, legado de Al-Ándalus, Rutas de los sefardíes.

3. ¿En cuál de las rutas podrá encontrar el visitante, con casi toda seguridad, a la amada de don Alonso Quijano? ¿Cuál era el nombre de la dama?

4. Este texto puedes encontrarlo en un folleto de viajes y se caracteriza por (señala las opciones correctas):

- a. Ser un texto descriptivo.
- b. Ofrecer información de interés turístico.
- c. Tener un fin publicitario.
- d. Ser un texto de marcado interés literario.

5. Analiza el texto tipográficamente.

6. ¿Qué recursos lingüísticos descriptivos y persuasivos observas en el texto?

7. Haz un resumen del texto.

8. Cervantes dijo una vez: «El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho». Escribe un tuit en el que expreses en 140 caracteres por qué es bueno y necesario leer.

9. ¿Qué tramo del itinerario deberás hacer si quieres ver un corral de comedias?

TEMA 3 AL NATURAL

COMENTARIO DE TEXTO

[...] seña Casiana: alta, huesuda, flaca, si bien no se apreciaba fácilmente su delgadez por llevar, según dicho de gente maliciosa, mucha y buena ropa debajo de los pingajos. Su cara larguísima como si por máquina se la estiraran todos los días, oprimiéndole los carrillos, era de lo más desapacible y feo que puede imaginarse, con los ojos reventones, espantados, sin brillo ni expresión, ojos que parecían ciegos sin serlo; la nariz de gancho, desairada; a gran distancia de la nariz, la boca, de labios delgadísimos, y, por fin, el maxilar largo y huesudo. Si vale comparar rostros de personas con rostros de animales, y si para conocer a la Burlada podríamos imaginarla como un gato que hubiera perdido el pelo en una riña, seguida de un chapuzón, digamos que era la Casiana como un caballo viejo, y perfecta su semejanza con los de la plaza de toros, cuando se tapaba con venda oblicua uno de los ojos, quedándose con el otro libre para el fisgoneo y vigilancia de sus cofrades.

Benito PÉREZ GALDÓS: Misericordia.

1. Según la información que te aporta el nombre del autor y de la obra, enmarca este texto en el período literario al que pertenece y en la evolución literaria de su autor.

2. De qué tipo de descripción se trata: ¿objetiva o subjetiva? Justifica tu respuesta. Dentro de los tipos de descripciones de personas ¿a qué clase pertenece? Razónalo. ¿Cuál crees que es la intención del autor al presentarnos al personaje de esta manera?

3. Indica las partes en que puede dividirse su contenido y cómo se estructuran.

4. El lenguaje literario dispone de recursos retóricos especiales que llaman la atención del lector sobre la forma y que se relacionan con el contenido; es una de las maneras de crear belleza de la literatura. Señala cuáles utiliza aquí el autor para crear su descripción.

5. El narrador hace notable en este texto su presencia interviniendo en lo que, en principio, debería ser la descripción de un narrador omnisciente que no debe aparecer en el discurso. ¿De qué manera se hace presente? ¿Por qué crees que lo hace?

6. Para concluir tu comentario, haz una valoración global del texto.

TEMA 4 ACCIÓN

Consejos para hacer un guion de cortometraje

1. Ideas

Antes de hacer una película, un guion, o lo que sea, necesitamos una idea. Esto es lo más importante y muchas veces lo más complicado del proceso de hacer una película. Para esto no hay atajos o fórmulas. Es algo que tiene que salir de nosotros mismos. Aquí tenemos algunos lugares de donde podemos descubrir ideas:

1.1. Nuestra propia vida

Tu propia vida es lo que conoces más. Pero hay que tener cuidado. Lo recomendado es utilizar algo de nuestra vida, y después darle un tratamiento dramático y cinematográfico adecuado, buscando las partes más importantes de la historia, no es solo contar lo que nos sucedió. El «QUÉ» es igual de importante que el «CÓMO».

1.2. Algo que has escuchado o visto

Es bueno también estar atento al mundo que nos rodea, escuchar, ver, buscar ideas de nuestro ambiente. Muchas de las mejores películas, como Rocky

nacieron así (Silverster Stallone se le ocurrió al director viendo a un hombre perder soportándole 15 rounds a Mohammed Alí).

1.3. Historia o las noticias

También de libros históricos o de las noticias podemos sacar ideas. Leyendo y conociendo a fondo las historias y dando nuestra perspectiva sobre lo que aprendimos o percibimos.

1.4. Adaptaciones

Muchas veces se adapta una película de un libro, como Hombres de negro o Amadeus o de videojuegos como Mortal Kombat o Resident Evil. Eso sí, para adaptar esto hay que tener los copyrights; por precio y originalidad es recomendable adaptar algo que nadie haya hecho anteriormente.

Historias cortas muchas veces sirven para esto, películas clásicas como BladeRunner y Memento salieron de pequeñas historias en revistas o libros recopilatorios.

Si la historia tiene más de 100 años, puede ser utilizada gratis, entonces vale la pena revisar y daptar a otras épocas. Como Apocalypse Now que está basada en el libro Heart of darkness, pero ambientada en Vietnam.

Al igual que en los demás casos, hay que modificarlo para que tenga formato dramático de cine.

1.5. Imaginación

Siempre el «qué pasaría si...» sirve, dejar fluir la imaginación y pensar en mundos o situaciones imaginadas es importante. Películas como King Kong salieron de ahí.

1. Esquematiza el texto anterior usando un ejemplo en cada apartado que no sea el que viene dado por defecto.

2. Completa el espacio en blanco subraya el significado correcto:

Ópera prima es una expresión de origen _____ que significa debut/estreno/primer obra.

3. En la filmografía señalada de Ramírez se pueden encontrar:

4. Se denomina costarricense a los nativos de Costa Rica. Indica cómo se denominan a los nativos de:

- a. Perú.
- b. Nueva Zelanda.
- c. Nueva York.
- d. Puerto Rico.

5. ¿Consideras que el texto es formal o que tiende a ser coloquial? Razona tu respuesta.

6. ¿Qué pasaría si en las elecciones nadie fuera a votar? ¿Y si a la Cenicienta le hubiera tocado la lotería una semana antes de la fiesta? Utiliza estas situaciones como punto de partida de un breve guion.

7. Investiga en internet y elige tres cortos de dibujos animados. Luego indica por qué los has elegido.

8. Crea tu propio guion para un corto que pueda ser también interpretado en una obra de teatro. La temática será una adaptación, pero basada en tu propia experiencia. Puedes añadir un toque de misterio, magia y/o humor, ten en cuenta que el público serán niños.

9. La capacidad de inferir se basa en utilizar tu propia experiencia para completar las novedades que la realidad pone a tu alcance. En el caso de la lectura, cuanto más leas, más información se quedará almacenada para que en las nuevas lecturas puedas establecer analogías y paralelismos, deducir significados o anticipar conceptos. ¿Crees que se puede aplicar esta capacidad de inferir a otras actividades? ¿Qué se puede hacer que mejore esta capacidad?

TEMA 5 SENTIDO, FORMA Y SONIDO

Canción protesta

Tu enemigo

Bajo la sombra gris de otra montaña,

Bebiendo sin permiso de otro río,

Alimentando al monstruo de la rabia,

Tu enemigo.

Que viene a tu país a profanarte,

Que pisa la ciudad sin tu permiso,

Que sacará tus cosas a la calle,

Tu enemigo.

Si estos idiotas supieran,

Que yo soy el hombre más rico del mundo así,

Viviendo de tus abrazos.

Olvidaron, que el hombre no es más que un hombre,

Que tus manos son mi bandera,

Y que tengo de frontera una canción.

No me preguntes para qué he venido,

Pregúntate mejor cómo has llegado,

Puede que seas el hijo de algún hijo de un esclavo.

Ven y háblale de frente a tu enemigo,

Culpable del amor, trabajo y tierra,

Culpable de vivir en el camino,

Por tu guerra.

Si estos idiotas supieran,

Que yo soy el hombre más rico del mundo así,

Viviendo de tus abrazos.

Olvidaron, que el hombre no es más que un hombre,

Que tus manos son mi bandera,

Que tengo de frontera una canción.

Si estos idiotas supieran,

Que yo soy el hombre más rico del mundo así,

Viviendo de tus abrazos.

Olvidaron, que el hombre no es más que un hombre,

Que tus manos son mi bandera,

Que tengo de frontera una canción.

Una canción.

Una canción.

1. ¿Qué tipo de texto es el titulado Tu enemigo? ¿Sobre qué se queja?

2. ¿Qué figuras retóricas encuentras en esta composición?

3. Señala cuál es el estribillo.

4. ¿Qué significa la siguiente estrofa?

«Si estos idiotas supieran,

Que yo soy el hombre más rico del mundo así,

Viviendo de tus abrazos.

Olvidaron, que el hombre no es más que un hombre,

Que tus manos son mi bandera,

Y que tengo de frontera una canción».

5. Separa en estrofas la canción.
6. Expresa qué te transmite la letra de esta canción.
7. ¿Consideras el lenguaje artificioso como el de las obras literarias culteranas? Razona tu respuesta.
8. ¿Cuál es la rima de esta composición?
9. Investiga en Internet otras canciones protesta en español de épocas pasadas (años 70-80-90) y elige tres. Indica por qué las has seleccionado.
10. Añade una estrofa más a la canción de Pablo López y Juanes.

TEMA 6 EL VALOR DE UNA MIRADA

El documental: *The Finland Phenomenon*

Después de ver el documental *The Finland Phenomenon* (<https://youtu.be/nDXDrvd1utE>), que estudia las claves del éxito del sistema educativo de Finlandia, contesta a las siguientes cuestiones:

1. Titula el documental de una forma descriptiva pero atrayente.
2. Resume en una oración sobre qué trata este documental.
3. ¿Crees que este es un documental científico o divulgativo? Razona tu respuesta. Indica además qué tipo de documental mantiene la siguiente estructura: hipótesis, observación, verificación y obtención de conclusiones.
4. Señala cuál es la estructura de este documental.

5. ¿Quién es Tony Gardner? ¿Qué papel desempeña en este documental?
6. ¿Cuál es para Tony Gardner el «fenómeno finlandés»? ¿Con qué sistema educativo se compara el finlandés?
7. ¿Incluye este documental testimonios suficientes o consideras que hay alguna carencia?
8. Escribe un texto en el que expongas qué se debería mejorar del sistema educativo español.

TEMA 7 A LA ÚLTIMA

Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades que era un hombre honrado, le previno: «Para esto no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobrarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con

todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ: Cien años de soledad. Cátedra.

1. Encuadra este fragmento dentro de la obra narrativa del escritor colombiano. Explica cuál es su importancia.
2. ¿En qué consiste el realismo mágico? Pon ejemplos del texto.
3. Estamos ante un texto narrativo. Justifícalo y describe cuál es su estructura.
4. Con este fragmento constatamos que el estilo de Gabriel García Márquez es muy literario. Dentro de los muchos recursos que utiliza, señala en el texto aquellos que explicarían sus características más sobresalientes: la personificación, la hipérbole y la antítesis.
5. ¿Por qué crees que lo encuentra José Arcadio Buendía es precisamente una armadura del siglo XV? ¿Ese objeto tiene algún valor simbólico? Relaciónalo con la temática de la obra de García Márquez.