

4

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Lengua y Literatura

ADAPTACIÓN CURRICULAR



Esta propuesta didáctica, perteneciente a la serie de Lengua castellana y Literatura, responde a un proyecto pedagógico creado y desarrollado por Anaya Educación para la ESO. En su elaboración han participado:

Autores: Salvador Gutiérrez Ordóñez, Jesús Hernández García, Joaquín Serrano Serrano y Desirée Pérez Fernández

Adaptación curricular: M.^a Dolores Gijón

Edición: Carmen Carrasco, Marga Fdez. Montijano

Diseño de cubiertas e interiores: Miguel Ángel Pacheco y Javier Serrano

Tratamiento infográfico del diseño: Javier Cuéllar y Patricia Gómez

Equipo técnico: Raquel Horcajo

Corrección: Miguel Ángel Alonso

Ilustraciones: Lydia Sánchez y Goyo Rodríguez

Departamento gráfico: Juan Carlos Quignon, Paz Franch, Miguel Díaz-Rullo, Rafael Sombria y Miguel Ángel Castillejos

Edición gráfica: Mar Merino

Fotografías: Archivo Anaya (Boé, O.; Candel, C.; Cosano, P.; Cruz, M.; Chamero, J.L.; Enríquez, S.; García Pelayo, Á.; Lezama, D.; Martín, J.; Ortega, Á.; Peña Tejera, G.; Quintas, D.; Ramón Ortega, P.-Fototeca de España; Rivera Jove, V.; Ruiz, J.B.; Ruiz Pator, L.; Sánchez, J.; Steel, M.; Umbría, J./IPA Press/Anaya; Vázquez, A.); Ministerio de Sanidad y Consumo; 123 RF-Quickimage.

Las normas ortográficas seguidas en este libro son las establecidas por la Real Academia Española en la nueva **Ortografía de la lengua española**, del año 2010.

Este producto y sus contenidos son material complementario del libro de 4.º ESO Lengua y Literatura. El profesorado solamente podrá utilizarlo, para impartir las clases de esta materia, en el propio centro de enseñanza y siempre que sus alumnos hayan adquirido el citado manual publicado por Grupo Anaya, S.A.

Cualquier otro uso, directo o indirecto, del producto fuera del ámbito señalado, así como la reproducción o copia del mismo o de sus contenidos o su divulgación y/o difusión en cualquier medio, sea total o parcial, necesitará permiso expreso y por escrito de Grupo Anaya, S.A.

Índice

1	Habla y escucha	4
2	Piensa y opina	12
3	Cuál es tu punto de vista	20
4	Qué opinas	28
5	Cuál es tu decisión	36
6	Dialoga para convencer	44
7	Participa en un debate	52
8	Expón un tema.....	60
9	Escribe un ensayo	68
10	Escribe un anuncio	76
11	Escribe un texto formulario	84
12	Haz tu carta de presentación	92

1 Habla y escucha

1 Lo que piensan los animales

Betsy, perra collie¹ de la frontera

Betsy, de seis años de edad, puede asociar nombres a objetos específicos más rápido que un gran mono; su vocabulario es de 340 palabras y sigue en aumento.

Su intelecto quedó de manifiesto desde muy joven: a las 10 semanas podía sentarse cuando se le pedía que lo hiciera, y pronto aprendió nombres de objetos y se apresuraba a ir por ellos —pelota, cuerda, papel, caja, llaves y docenas más—. Ahora relaciona por lo menos a 15 personas con su nombre real, y en pruebas científicas se ha probado que tiene habilidad para asociar fotografías con los objetos que representan.

Dice su propietaria: «Ella es un ser humano con figura de perro. Estamos aprendiendo su lenguaje, y ella está aprendiendo el nuestro».

JB, pulpo gigante del Pacífico

Con un cerebro relativamente grande y brazos diestros, se sabe que los pulpos bloquean sus guaridas con rocas y se entretienen disparando agua a blancos de botellas plásticas y al personal de laboratorio (la primera conducta de juego conseguida en un invertebrado). Incluso pueden expresar emociones básicas al cambiar de color, dice Roland Anderson, del Acuario de Seattle.

Kanzi, bonobo²

El joven *Kanzi* empezó a aprender el lenguaje por sí solo, al observar a los científicos que intentaban entrenar a su madre. A los 27 años de edad, el bonobo «habla» usando más de 360 símbolos del teclado y entiende miles de palabras habladas. Forma oraciones, sigue instrucciones nuevas y elabora herramientas de piedra —modifica su técnica dependiendo de la dureza—. Incluso toca el piano (alguna vez tocó con Peter Gabriel).

Haga a los seres humanos vivir durante 15 generaciones con bonobos, dice William Fields, de Great Ape Trust, y los «bonobos se harían menos bonobos y las personas, menos humanas. En realidad no somos tan diferentes». Un ejemplo perfecto de esto es que Fields ahora analiza las vocalizaciones de *Kanzi*: «Creemos que quizá esté diciendo palabras en inglés, simplemente demasiado rápido y con un tono demasiado agudo como para descifrarlas».

Revista *National Geographic*, en <http://ngenespanol.com> (adaptación).



► Collie de la frontera.

Vocabulario

¹**Collie**: raza de perro pastor. ²**Bonobo**: chimpancé enano.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿De qué trata el texto?
- 2 Indica en tu cuaderno si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y corrige las falsas:
 - a) Betsy solo es capaz de entender hasta ciento cincuenta palabras.
 - b) A los dos meses y medio, Betsy se sentaba cuando se lo pedían.
 - c) Los pulpos pueden jugar a disparar agua a algunos «blancos» localizados.
 - d) Kanzi comenzó a aprender el lenguaje por sí solo.
- 3 Señala cuál es la intención con que ha sido escrito este texto y justifica tu respuesta con ejemplos:
 - Persuadir o convencer a alguien.
 - Expresar opiniones o estados de ánimo.
 - Informar o dar a conocer hechos e ideas.
 - Crear un texto especialmente bello.
- 4 Escribe una oración con las palabras del texto siguientes: *intelecto, diestros, invertebrado, símbolos, modifica, vocalizaciones*.
- 5 ¿Podemos decir que los animales «hablan»? Escribe un texto donde expreses tu opinión.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La comunicación humana y el lenguaje

El **lenguaje** es la capacidad más característica de los seres humanos para comunicarse. Esta capacidad se concreta, fundamentalmente, en las distintas **lenguas**.

Formas de comunicación humana	
• Comunicación verbal: mediante palabras	• Oral: se transmite mediante la voz y los sonidos.
	• Escrita: se transmite por medio de las letras.
• Comunicación no verbal: a través de gestos, movimientos de las manos y del cuerpo, olores...	

Recuerda

Elementos que intervienen en un acto comunicativo

- El **emisor** y el **receptor** son los seres que se están comunicando.
- El **mensaje** es la información que se transmite.
- El **código** está formado por el conjunto de signos y de reglas que permiten construir los mensajes.
- El **canal** es el medio a través del cual se transmite el mensaje: el aire, el papel, el cable telefónico...
- El **contexto** o **situación** está formado por las circunstancias en las que se produce el mensaje.

2.2 Funciones del lenguaje

En el lenguaje podemos distinguir seis funciones.

Funciones del lenguaje	Finalidad	Ejemplos
Referencial o comunicativa	Informar sobre la realidad.	Textos descriptivos, narrativos y expositivos.
Emotiva o expresiva	Expresar sentimientos o emociones del emisor.	Poesía lírica e interjecciones.
Conativa o apelativa	Influir en el receptor.	Anuncios publicitarios y textos periodísticos de opinión.
Fática o de contacto	Abrir, cerrar o mantener abierto el canal de comunicación.	Expresiones como ¡Hola! ¿De acuerdo? ¿Me sigues?
Metalingüística	Usar la lengua para hablar de la propia lengua.	Gramáticas y diccionarios.
Poética	Embellecer la forma del mensaje.	Textos literarios.

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 Busca información sobre el robot *Spirit*, creado por la NASA para explorar el planeta Marte.
- 2 Completa en tu cuaderno esta noticia:

Más de un año llevan los ingenieros de la NASA intentando recuperar la comunicación con el vehículo todoterreno *Spirit*...

▼ Expresión oral

- 3 Lee de manera comprensiva y en silencio este trabalenguas hasta aprenderlo de memoria.

Después, repítelo en voz alta hasta pronunciarlo correctamente:

Compadre, cómprame un coco;
compadre, no compro coco,
porque como poco coco como,
poco coco compro.

3 Ortografía y léxico

3.1 Las reglas generales de acentuación

- Las palabras **agudas** llevan tilde si terminan en **vocal**, **-n**, o **-s**: *con-
virtió, balón, interés*.

Hay algunas excepciones:

- No llevan tilde las palabras que acaban en **-s** precedida de otra consonante (*robots*).
- Tampoco la llevan si la vocal final se escribe con **y** (*convoy*).

- Las palabras **llanas** llevan tilde si terminan en una consonante que no sea **-n** ni **-s**: *fértil, Héctor, césped*.

Existe esta excepción:

- Llevar tilde las palabras que terminan en **-s** precedida de otra consonante (*bíceps*).

- Todas las palabras **esdrújulas** y **sobresdrújulas** llevan tilde: *síntesis, público, cuéntaselo*.

Actividades

▼ Ortografía

- Copia estas palabras y coloca la tilde cuando sea necesario:

arqueologo	zigzags	física
Becquer	tecnico	Belen
comics	forceps	agil
virrey	compramelo	caracter

- Justifica por qué has puesto tilde o no en las palabras anteriores.

▼ Léxico

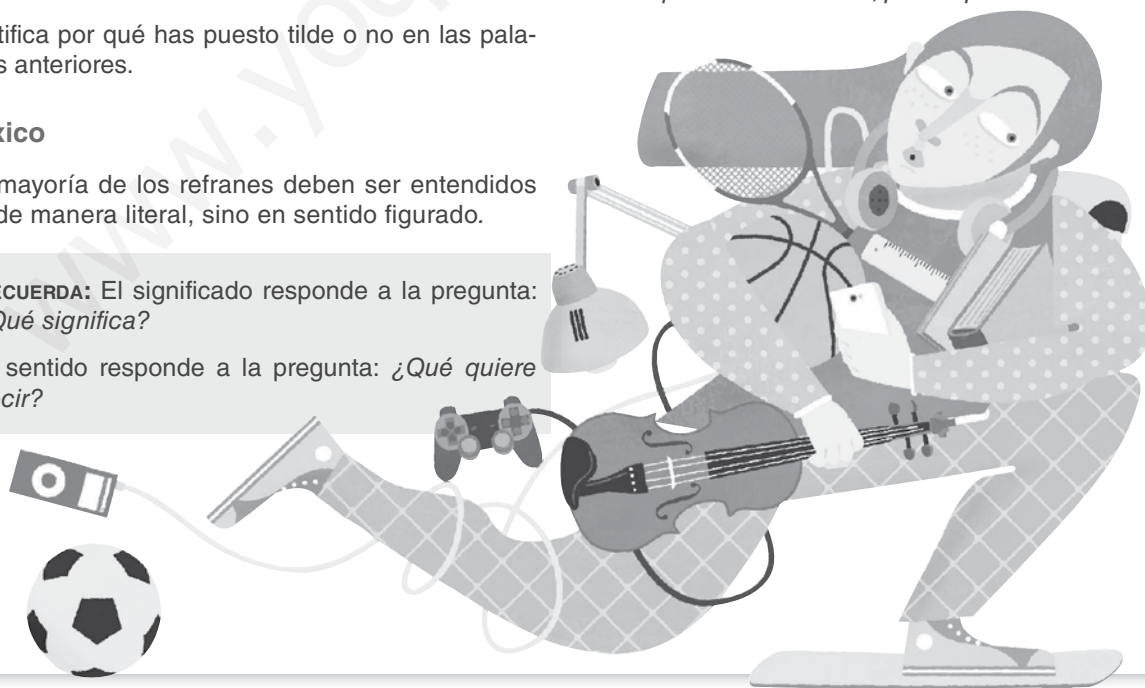
- La mayoría de los refranes deben ser entendidos no de manera literal, sino en sentido figurado.

RECUERDA: El significado responde a la pregunta: ¿Qué significa?

El sentido responde a la pregunta: ¿Qué quiere decir?

¿Cuál crees que es el sentido de los siguientes refranes?

- A caballo regalado, no le mires el diente.
- Ande yo caliente y ríase la gente.
- Perro ladrador, poco mordedor.
- Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- El que mucho abarca, poco aprieta.



4 Lengua

4.1 La oración

La **oración** es un enunciado que contiene un verbo y que, normalmente, se compone de sujeto y predicado.

El **sujeto** es una función sintáctica desempeñada normalmente por un sintagma nominal cuyo núcleo (nombre o pronombre) concuerda en número y persona con el núcleo del **sintagma verbal predicado**: *Mi hermano llega a casa por la tarde*, *Mis hermanos llegan a casa por la tarde*; *Yo voy a clase*, *Tú vas a clase*.

■ Ausencia de sujeto

El sujeto de la oración puede faltar en los casos siguientes:

- Cuando el sujeto ya ha aparecido o es fácil de identificar. En este caso se llama **sujeto omitido** o **elíptico**: *[Yo] Comí en casa de mis abuelos*.
- Cuando la oración es **impersonal**, es decir, cuando no tiene ni puede tener sujeto, porque no se puede identificar: *Hace mucho calor*; *Se habla alemán*; *Hay pan...*

Son impersonales las oraciones formadas:

- Con **verbos atmosféricos**: *En Navidad nevará*; *Ahora no llueve*.
- Con los verbos **hacer** y **haber**: *Hace mucho calor*; *Había mucho ruido*.
- Con *se* y el verbo en 3.ª persona del singular: *Se trabaja bien en esta tienda*.

Recuerda

El **enunciado** es una palabra o un conjunto de palabras dotadas de autonomía y entonación propias que forman un mensaje completo. Acaba en una pausa larga que en la escritura se representa mediante un punto o un signo de exclamación o de interrogación.



4.2 La frase

La **frase** es un enunciado que no contiene un verbo, sino que tiene como núcleo un nombre, un adjetivo, un adverbio o una interjección.

■ Clases de frases

Según su núcleo, las frases pueden ser:

- **Frase nominal:** su núcleo es un nombre (*¡Qué personaje!*).
- **Frase adjetival:** su núcleo es un adjetivo (*¿Tan complicado?*).
- **Frase adverbial:** su núcleo es un adverbio (*¡Fuera de aquí!*).
- **Frase interjección:** su núcleo es una interjección (*¡Ay de mí; ¡Ojalá!*).

Recuerda

Las **interjecciones** son enunciados que sirven para expresar sentimientos (dolor, sorpresa, alegría...) y también para dirigirse o influir en el oyente.

Se pronuncian con una entonación exclamativa: *¡Ay!, ¡Venga!, ¡Anda!*

Actividades

- 1 Determina si los siguientes enunciados son frases u oraciones:
 - *¡Estupendo!*
 - *¡Fue genial!*
 - *Antes de la comida.*
 - *¿Tan lejos estaba?*
 - *Facultad de Derecho.*
 - *Cerca de aquí.*
- 2 Escribe dos enunciados que sean frases y dos enunciados que sean oraciones.
- 3 Indica a qué clase pertenecen las frases siguientes:
 - Salida de emergencia.
 - ¡Exactamente!
 - ¡Adiós!
 - Demasiado tarde.
 - El aroma de mi hogar.
 - ¡Atiza!
 - Zona de riesgo.
 - ¡Hurra!
- 4 Escribe dos frases nominales, dos frases adjetivales y dos frases adverbiales.
- 5 Escribe una interjección que exprese cada uno de los siguientes significados:
 - dolor,
 - sorpresa,
 - desprecio,
 - susto,
 - llamada de atención.
- 6 Localiza en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado.
 - *Mañana llegarán dos chicas de París.*
 - *Los inviernos eran épocas de hambre.*
 - *En el año 1492 finalizó la Reconquista.*
 - *La semana pasada, Luisa madrugó mucho.*
 - *Mis padres viajarán a Praga en primavera.*
 - *Ayer estaba muy alegre.*
 - *La decisión de Carlos fue muy acertada.*
- 7 Explica en qué se diferencia una oración de sujeto elíptico y una oración impersonal.
- 8 Clasifica las oraciones impersonales siguientes según cómo estén formadas:
 - *Ya no hay refrescos de limón.*
 - *Ha hecho un tiempo muy bueno esta primavera.*
 - *En España, se vive mucho el deporte.*
 - *Mañana lloverá en toda España.*
 - *Aquí fuera hay mucha gente esperando ese momento.*
 - *Está nevando mucho.*
 - *Hace mucho frío en su casa.*



5 Literatura

5.1 El Romanticismo

El **Romanticismo** es una tendencia artística que floreció en la primera mitad del siglo XIX.

Características generales del Romanticismo

Frente al racionalismo neoclásico, ahora serán el sentimiento, la fantasía y la libertad los temas que prevalezcan en la creación artística.

El hombre romántico y «rebelde» sufre a menudo grandes desencuentros, debidos al choque con el mundo y la sociedad en la que vive.

5.2 La poesía romántica

La **poesía lírica** en el Romanticismo tiene las siguientes características:

- El poeta expresa sus sentimientos y emociones más profundos.
- Los paisajes suelen ser oscuros y tristes: cementerios, ruinas...
- Hay una mayor presencia del tema amoroso.
- Se incorporan nuevas estrofas y recursos literarios que aportan mayor sonoridad y efectos rítmicos a los poemas.

A su vez, surge una importante **poesía narrativa** que trata asuntos de carácter nacional y se expresa con composiciones tradicionales, como el romance.

Los poetas románticos más destacados fueron: en la primera mitad del siglo XIX, **José de Espronceda**; y a finales de siglo, **Gustavo Adolfo Bécquer** y **Rosalía de Castro**.

■ José de Espronceda

Su poesía se caracteriza por una gran imaginación y un lenguaje retórico. Escribió poemas protagonizados por personajes al margen de la sociedad y deseosos de libertad, como en «Canción del pirata» o «El mendigo»; también un poema narrativo, titulado *El estudiante de Salamanca*, y *El diablo mundo*.

■ Gustavo Adolfo Bécquer

Su poesía a final de siglo es más intimista y más sencilla que la poesía romántica que se escribe en la primera mitad de siglo.

Su obra más conocida en verso son las setenta y nueve **rimas** publicadas poco después de su muerte.

■ Rosalía de Castro

Sus versos se caracterizan por la melancolía y la desesperanza, un lenguaje sencillo y una métrica variada.

Escribió en gallego *Cantares gallegos* y *Follas Novas*, y en castellano *En las orillas del Sar*.

Actividades

- 1 Señala las características de la poesía lírica romántica que encuentres en este fragmento:

Sobre la falda tenía
el libro abierto,
en mi mejilla tocaban
sus rizos negros:
no veíamos las letras
ninguno, creo,
mas guardábamos ambos
hondo silencio.

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas y leyendas*,
Biblioteca Didáctica Anaya.

- 2 Elige el tema que resuma mejor este fragmento y justifica tu respuesta:

- El amor esperanzado y gozoso.
- El fracaso amoroso.
- Soledad y vacío por falta de amor.

- 3 Escribe el esquema métrico de los cuatro primeros versos.

5.3 El teatro romántico

El teatro romántico tiene las siguientes características:

- Rechazo de las tres unidades (lugar, tiempo y acción).
- Mezcla de elementos cómicos y trágicos.
- La obra se divide en cinco actos.
- Gusto por los ambientes sepulcrales y nocturnos.
- El amor suele ser el tema central.
- Aparición de verso y prosa en una misma obra.
- Los personajes son rebeldes y apasionados, señalados frecuentemente por un destino trágico.



■ José Zorrilla

José Zorrilla es el autor de *Don Juan Tenorio*, obra que está basada en *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina. Zorrilla creó el personaje rebelde, libertino e impetuoso, que caracteriza a este mito español.

5.4 La prosa romántica

En la prosa romántica abundan los temas históricos y legendarios.

■ Mariano José de Larra

Su obra más conocida son los *Artículos de costumbres*, donde se describe la sociedad del momento. En ellos criticó la mala educación, la burocracia administrativa, el matrimonio inadecuado... Su lenguaje es directo y, a veces, utiliza la ironía y el humor.

Las Leyendas

Gustavo A. Bécquer escribió a finales del siglo XIX y en prosa las *Leyendas*, breves relatos donde se tratan temas como el amor, la muerte, lo sobrenatural...

Actividades

4 Lee este fragmento de un artículo de Larra:

El zapatero de viejo hace su nido en los rincones de los portales; allí tiene una especie de gruta, una so-cavación subterránea, las más veces, sin luz ni pavi-mento. Al rayar del alba fabrica en un abrir y cerrar de ojos su taller en un ángulo (si no es lunes¹); dos tablas unidas componen su recinto; una mala ban-queta, una vasija de barro para la lumbre, indispen-sablemente rota, y otra más pequeña para el agua en que ablanda la suela son todo su menaje [...].

Otra multitud de oficios menudos merecen aún una historia particular; [...] pero en España ningún oficio reconozco más menudo, y sirva esto de conclusión, ningún modo de vivir que dé menos de vivir, que el de escribir para el público y hacer versos para la glo-ria, más menudo todavía el público que el oficio, [...] y con respeto a la gloria, bueno es no contar con ella, por si ella no contase con nosotros.

Mariano José de Larra, *Artículos*, Cátedra.

5 ¿De qué oficios habla el autor en el texto?

6 ¿Qué tipo de sociedad refleja el primero: industria-lizada, artesanal...?

7 ¿Cuál es la conclusión a la que llega el autor?

8 ¿Qué dice el autor del público?

9 Indica el sentido de esta oración:

... bueno es no contar con ella [la gloria] por si ella no contase con nosotros.

10 ¿Cuáles son las características del teatro román-tico? Indica quién es su autor más destacado y su obra más conocida.

¹Los lunes solían celebrarse corridas de toros.

2 Piensa y opina

1 La empresa y el deporte

LIDERAZGO A PIE DE CAMPO

Aprender a dirigir en la incertidumbre, tomar decisiones rápidamente y asimilar el éxito y el fracaso son algunas de las competencias que los jefes deben aprender del mundo del deporte.

Por Á. Méndez.

Las estadísticas sitúan a España en un preocupante puesto 42 en el *ranking* mundial de productividad, mientras que en varias disciplinas deportivas encabezamos los listados internacionales. Para Juan Carlos Cubeiro, presidente de la consultora¹ Eurotalent, «estos datos deben hacernos reflexionar y prestar más atención a las lecciones de liderazgo que nos llegan desde los terrenos de juego». Al fin y al cabo, el trabajo en equipo y la consecución de resultados son las piedras angulares del deporte y de la empresa. En tiempos de bonanza el mundo de los negocios funciona pensando en los resultados a medio y largo plazo, mientras que en etapas de grandes y constantes cambios se impone el cortoplacismo. Este planteamiento es el de cualquier competición deportiva: importa el resultado y hay que conseguirlo aquí y ahora. No hay excusas. Según Cubeiro esta es una tarea que el deporte puede enseñar a la empresa, «hay que aprender a tomar decisiones con rapidez».

[...]

Como Jordi Urbea y Gabriel García cuentan en su libro *Éxito*, en el que

recogen las claves de motivación según los mejores entrenadores, «la figura del líder podría compararse con un malabarista. Es fundamental que el jefe conozca a todos y cada uno de los integrantes de su equipo y que sepa tratarlos individualmente y en grupo sin olvidar la justicia». Para lograrlo es fundamental la capacidad de aprender constantemente, que para Solís es una de las competencias directivas que más fuerza está cobrando.

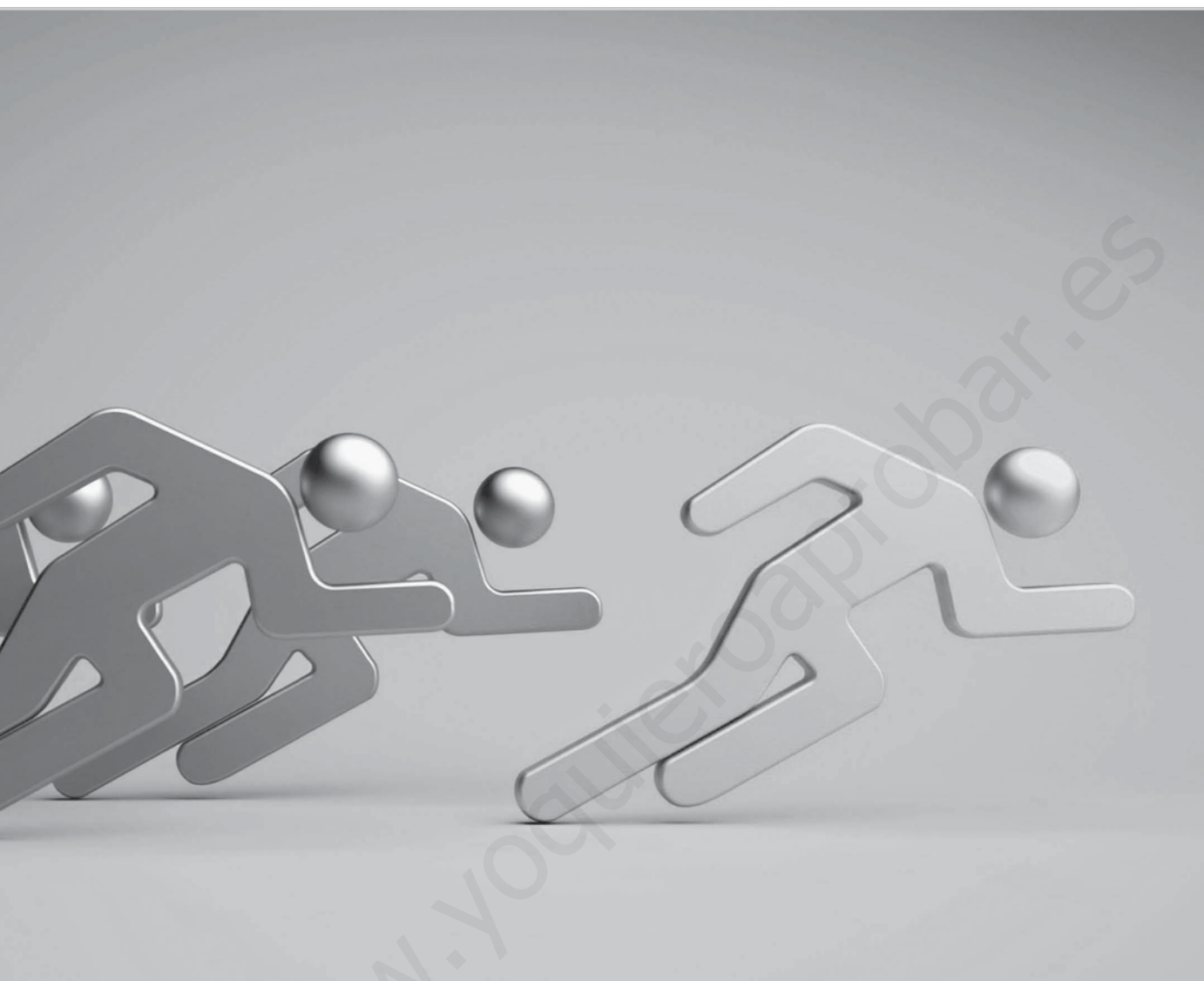
Otra lección desde los terrenos de juego es saber asimilar un éxito y un fracaso. «Ambas cosas sin caer ni en la euforia ni en la depresión», advierte Cubeiro. Saber perder es un arte y el buen líder no pierde la calma ni las formas, ni con su equipo ni con los clientes. Paco Muro, presidente de Otto Walter, avisa que «cuando un jefe pierde los papeles con sus colaboradores porque tiene un mal día puede dejar heridas y marcas difíciles de cicatrizar. Más tarde o más temprano necesitará un esfuerzo especial de ese equipo y difícilmente tendrá fuerza moral para exigirlo». [...]

Expansión y empleo, 1-05-2011.



Vocabulario

¹**Consultora:** empresa especializada en el asesoramiento profesional.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿De qué se habla en el texto? Elige la respuesta correcta y justifica tu respuesta:
 - De ciertas actitudes que los jefes o directivos de empresas deben aprender del mundo del deporte.
 - De la baja productividad de las empresas en un país como España.
- 2 ¿Se está dando una noticia o se está opinando? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
- 3 ¿Cuáles son las piedras angulares del deporte y de la empresa, según el director de Eurotalent?
- 4 ¿Con quién se compara la figura de líder?
- 5 ¿Cómo se deben asimilar los éxitos y los fracasos en lo profesional?
- 6 Enumera todas las actitudes que los jefes o directivos de las empresas deben tomar del mundo del deporte.
- 7 Explica el significado que en el texto tienen las siguientes palabras y expresiones:

<i>piedra angular</i>	<i>de boquilla</i>
<i>euforia</i>	<i>bonanza</i>
<i>saber perder</i>	<i>productividad</i>
- 8 Haz un resumen de esta lectura y ponle un nuevo título.

2 Expresión oral y escrita

2.1 Los géneros periodísticos

Los textos periodísticos se clasifican, fundamentalmente, en dos géneros:

- Los **géneros informativos**, cuya finalidad es transmitir información objetiva e imparcial sobre un hecho de actualidad. Pertenecen a este género la **noticia**, la **crónica** y el **reportaje**.
- Los **géneros de opinión**, que analizan los hechos desde un punto de vista subjetivo, con la finalidad de crear opinión entre los lectores. Pertenecen a este género el **editorial**, el **artículo**, la **columna** y las **cartas al director**.

En cursos anteriores estudiaste los géneros informativos y este año vas a conocer los textos periodísticos de opinión.

2.2 La estructura de los textos de opinión

Los textos de opinión son, por lo general, breves y su estructura, aunque muy libre, suele desarrollarse de la siguiente manera:

- Un **inicio**, con el planteamiento o presentación de una idea o unos hechos.
- El **cuerpo**, donde se amplían los datos y se ejemplifican los puntos de vista.
- Un **final**, donde se concluye con una idea general.

El lenguaje de los textos de opinión

El lenguaje de los textos de opinión se caracteriza por la **fluidez**, la **sencillez** y la **concisión**. Además, los recursos expresivos, como las repeticiones o las comparaciones, hacen que el texto sea sugerente y atractivo para el lector.

Actividades

▼ Expresión escrita

1 Lee este texto:

La mujer árbol

Los ecologistas y los defensores del medio ambiente están de enhorabuena. La ONU ha declarado 2011 año internacional de los bosques, una ocasión única para concienciar a la sociedad y a los políticos sobre la importancia de conservar nuestra naturaleza.

Es esta una lucha en la que las mujeres siempre han jugado un papel muy relevante. Me viene ahora a la memoria la extraordinaria historia de Julia Hill, una joven activista que, gracias a su valor y determinación, se convirtió en todo un símbolo para aquellos que luchan por preservar el medio ambiente.

En diciembre de 1997, la compañía forestal Pacific Lumber se disponía a talar un bosque de secuoyas milenarias al norte de California. Julia tenía entonces 26 años y acababa de pasar por una traumática experiencia: un accidente de coche [...]. Aquel accidente le cambió la vida y, decidida a luchar contra las injusticias, se unió a un grupo de activistas medioam-

bientales. En señal de protesta, se subió a lo más alto de una majestuosa secuoya del bosque californiano amenazado. No se bajó de ella hasta dos años después. [...]

En diciembre de 1999, la joven descendió al fin de su secuoya y fue recibida como una heroína [...]. Julia demostró, con su gesto, que no se necesitan millones de dólares ni contactos en las más altas esferas para conseguir cambiar el mundo. Su mensaje fue claro: «Tú también puedes hacerlo».

Cristina Morató, en *Mujer Hoy*, 2/02/2011.

2 ¿Por qué es un texto periodístico de opinión?

3 Indica su estructura y los párrafos que corresponden a cada una de las partes.

4 Escribe un resumen de este texto periodístico.

▼ Expresión oral

5 Busca información y explica al resto de tus compañeros una medida que ayude a preservar el medio ambiente.

3 Ortografía y léxico

3.1 La tilde diacrítica en los pronombres

Ya sabes que hay palabras monosílabas que tienen la misma forma, pero pertenecen a categorías gramaticales diferentes. Para distinguirlas, se recurre a la tilde diacrítica. Observa este cuadro con atención:

Con tilde	Categoría gramatical	Sin tilde	Categoría gramatical
Él	Pronombre personal: (<i>Él salta</i>).	El	Artículo (<i>El niño tiene fiebre</i>).
Tú	Pronombre personal (<i>Tú tienes ordenador</i>).	Tu	Adjetivo determinativo posesivo (<i>Tu casa es muy grande</i>).
Mí	Pronombre personal (<i>¡A mí que me registren!</i>).	Mi	Adjetivo determinativo posesivo (<i>Mi padre llegó ayer</i>).
Té	Sustantivo (<i>Los ingleses toman el té a las cinco</i>).	Te	Pronombre personal (<i>¿Te dio la noticia?</i>)
Sí	Pronombre personal (<i>Solo piensa en sí mismo</i>) y afirmación (<i>¡Sí, acepto!</i>).	Si	Conjunción (<i>Si quieres venir, llámame</i>).
Sé	De los verbos <i>saber</i> (<i>Sé lo que ocurrió</i>) y <i>ser</i> (<i>Sé generoso con tus amigos</i>).	Se	Pronombre personal (<i>Pedro se lava las manos</i>).

Actividades

▼ Ortografía

- Indica la categoría gramatical de estas palabras: *él, se, mí, té, tú, sé, sí, mi*.
- Copia y completa las oraciones con la opción correcta:
 - A ... (mí/mi) *no me lo dijo nadie*.
 - ... (Sé/Se) *todo lo referente a su problema*.
 - ... (Sí/Si) *quieres salir, no tienes más que decírmelo*.
 - Díselo ... (tú/tu).
 - ... (Sé/Se) *paciente con los más pequeños*.
 - ¿Te apetece tomar un poco más de ... (té/te)?

- Escribe una oración con cada una de estas palabras:

sé	se	mí	mi
tú	tu	él	el

▼ Léxico

- Indica las palabras de las siguientes parejas que pertenecen a un nivel estándar de la lengua y las que pertenecen a un nivel vulgar:

<i>dinero y pasta</i>	<i>currela y obrero</i>
<i>chungo y malo</i>	<i>bocadillo y bocata</i>

RECUERDA: Las **connotaciones** son asociaciones o reacciones que provocan las palabras en la mente de los hablantes. Por ejemplo: la palabra *Navidad* puede connotar alegría en un hablante o soledad en otros.

- Escribe dos palabras que tengan connotaciones positivas para ti y otras dos que tengan connotaciones negativas. Explica la causa.



4 Lengua

4.1 El predicado

El **predicado** es la parte de la oración que informa sobre lo que se dice o se predica del sujeto.

El núcleo del **sintagma verbal predicado** es un verbo o perífrasis verbal, que puede estar acompañado por los complementos verbales.

Por ejemplo:

<u>Los chicos</u>	<u>vieron</u>	<u>ayer esa película en el cine.</u>
Sujeto	Núcleo	Complementos
		Predicado

4.2 El complemento directo

El **complemento directo** (CD) expresa la realidad a la que afecta el significado del verbo: *Compró naranjas; Escribe libros; Superaron la prueba.*

Funcionan como CD los **sintagmas nominales** (*El hermano de Andrés tiene tres años*), los infinitivos (*Yo necesito comer*), los adjetivos sustantivados (*Compré los baratos*) o las oraciones subordinadas sustantivas que estudiarás en este curso.

Los complementos directos que hacen referencia a seres animados suelen llevar delante la preposición *a*: *Amaba a Marta; Paseaban a la perra.*

El CD de una oración puede sustituirse por los pronombres *lo, la, los, las*:

- *Cierran la piscina.* → *La cierran.*
- *Vimos a Enrique.* → *Lo vimos.*
- *Compró unos regalos.* → *Los compró.*
- *Abrieron las latas.* → *Las abrieron.*

4.3 El complemento indirecto

El **complemento indirecto** (CI) expresa normalmente el beneficiario, el destinatario o el afectado por la acción expresada por el verbo: *Sacó las entradas a sus amigos.*

Funciona como CI un **sintagma nominal** precedido siempre de la preposición *a*: *Lleva esta caja a tu vecina; El cantante dedicó el disco a su mujer.*

El CI de una oración puede sustituirse por los pronombres *le* y *les*:

- *Luis devolvió las pinturas a su dueño.* → *Luis le devolvió las pinturas.*
- *Regaló unas invitaciones a sus padres.* → *Les regaló unas invitaciones.*

Puede sustituirse por el pronombre *se* en los casos en que haya también sustitución del complemento directo:

- *Compró un regalo a mi primo.* → *Se lo compró.*

Recuerda

Los **complementos verbales** son:

- El complemento directo (CD).
- El complemento indirecto (CI).
- El complemento de régimen (CR).
- El complemento agente (CAg.).
- Los complementos circunstanciales (CC).
- El atributo (atrib.).
- El complemento predicativo (pred.).



4.4 El complemento de régimen

El **complemento de régimen** (CR) es una función necesaria para completar el sentido de determinados verbos como *quejarse, atreverse, recurrir, preocuparse, interesarse, arrepentirse, reírse, confiar, insistir...*

Funciona como CR un **sintagma nominal** precedido de una preposición exigida por el verbo: *Se acordó de su familia; Confiaban mucho en ella; Se divertía con las olas...*

El CR puede sustituirse por un pronombre. La preposición se mantiene: *Se ha cansado de los engaños. → Se ha cansado de eso.*

4.5 El complemento agente

El **complemento agente** (CAg.) indica quién realiza la acción del verbo en una oración pasiva.

Funciona como CAg. un **sintagma nominal** introducido por la preposición *por*: *El anuncio fue colgado en el tablón por el conserje.*

El CAg. de las oraciones pasivas se transforma en el sujeto de su correspondiente oración activa: *El problema fue solucionado por los jueces. → Los jueces solucionaron el problema.*

Recuerda

El núcleo del predicado de una oración pasiva está formado de la siguiente manera:

verbo ser + participio

Por ejemplo: *fue conseguido, será enviado, fuimos convocados, es mantenido...*

Actividades

- Indica cuál es el sujeto y el predicado de estas oraciones:
 - Esta tarde llegarán los huéspedes a la posada.
 - Se retransmitió el partido desde Huelva.
 - El celador nos abrió las puertas del gimnasio.
 - Llegaremos el domingo a casa.
- Localiza el complemento directo e indirecto en las oraciones siguientes:
 - El ministerio convocó esa plaza el mes pasado.
 - Sube una taza de café a la vecina.
 - Lidia resuelve muy bien las actividades.
 - Los sobrinos dieron un beso a Juan.
 - El jefe fijó el día de la reunión.
 - Andrea le regaló un libro a su padre.
- Antepón los CD y los CI anteriores a sus verbos correspondientes y explica qué ocurre. Observa los ejemplos:
 - Lanzaron los troncos al río. → Los troncos, los lanzaron al río.
 - Entregó el ordenador al técnico. → Al técnico, le entregó el ordenador.
- Sustituye el complemento directo e indirecto por el pronombre correspondiente y explica el resultado.
 - Le compró un helado.
 - Le llevaba algunos dulces a su madrina.
 - Les cantó una canción a los alumnos.
 - Le entregó la carta al secretario.
- Identifica el complemento de régimen y sustitúyelo por un pronombre:
 - Su carácter tranquilo influyó en su elección.
 - Aspira a un buen puesto de trabajo.
 - Informó a sus compañeros de su ascenso.
 - Cumple con su horario todos los días.
- Señala el complemento agente de estas oraciones:
 - Fernando fue multado por la policía por exceso de velocidad.
 - Las ruinas fueron visitadas por los turistas por la mañana.
 - Los cartagineses fueron vencidos por el ejército romano.
 - Las basuras han sido recogidas por los funcionarios del ayuntamiento.

5 Literatura

5.1 El realismo

El **realismo** es un movimiento literario que se produjo, sobre todo, en la narrativa de la última parte del siglo XIX.

Características de la narrativa realista

- Descripción de lo cotidiano.
- Caracterización minuciosa de los personajes y de los ambientes, urbanos y rurales.
- Los personajes reflejan en el habla su condición social.
- El narrador es **omnisciente**, es decir, conoce todo de sus personajes: sus deseos, sus pensamientos...
- Autores realistas fueron Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, Clarín.

5.2 El naturalismo

El **naturalismo** fue un movimiento literario que derivó del realismo, cuyas concepciones llevó hasta el extremo.

Características de la narrativa naturalista

- Escenarios sórdidos y desagradables.
- Descripción de los aspectos más bajos y degradados del comportamiento humano.
- En España, las influencias de este movimiento se apreciaron sobre todo en la obra de **Emilia Pardo Bazán** (*Los pazos de Ulloa*, *La madre Naturaleza*) y **Vicente Blasco Ibáñez** (*La barraca*, *Cañas y barro*, *Arroz y tartana...*).

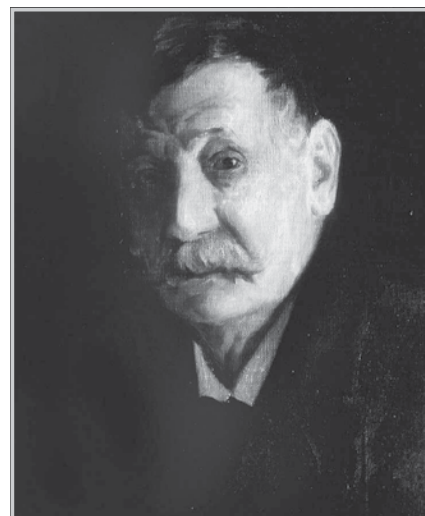
5.3 Autores realistas

■ Benito Pérez Galdós (1843-1920)

En sus novelas refleja retratos humanos y sociales de la España de su tiempo; para ello, utiliza diversos registros lingüísticos y gran cantidad de expresiones populares. Su estilo es vivo y espontáneo.

Su obra se clasifica en:

- Los **Episodios nacionales**, historia novelada de la España del siglo XIX, que comienza con la guerra de la Independencia (1805) y acaba a mediados de siglo.
- Las **novelas de la primera época** (*Doña Perfecta*, *Marianela...*), en las que predomina la intención social.
- Las **novelas españolas contemporáneas** (*Fortunata y Jacinta*, *Misericordia*, *Miau...*), donde nos muestra la sociedad madrileña y española de la época.



Benito P. Galdós, por A. de la Fuente.

■ Leopoldo Alas, Clarín

Escribió cuentos y relatos cortos (*¡Adiós, Corderal! Pipá...*).

Su obra más importante es *La Regenta*, novela donde muestra el panorama social de la época. Se caracteriza por la magnífica prosa, el humor, la ironía, las descripciones de los personajes y de la ciudad y la riqueza de los diálogos.

Actividades

1 Lee el siguiente texto perteneciente a la obra *Misericordia*, de Pérez Galdós:

Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación, y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba¹ menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas², no terminaban en uñas de cernícalo. Eran sus manos como de lavandera y aún conservaban hábitos de aseo. Usaba una venda negra bien ceñida sobre la frente; sobre ella, pañuelo negro, y negros el manto y vestido, algo mejor apañaditos que los de las otras ancianas. Con este pergenio³ y la expresión sentimental y dulce de su rostro, todavía bien compuesta de líneas, parecía una Santa Rita de Casia que andaba por el mundo en penitencia. Le faltaban solo el crucifijo y la llaga en la frente, si bien podía creerse que hacía las veces de esta el lobanillo⁴ del tamaño de un garbanzo, redondo, cárdeno⁵, situado como a media pulgada más arriba del entrecejo.

Benito Pérez Galdós, *Misericordia*, Catedra.

¹**Destilar:** segregar un líquido gota a gota. ²**Coyuntura:** articulación. ³**Pergenio:** apariencia. ⁴**Lobanillo:** bulto que se forma en la cabeza. ⁵**Cárdeno:** morado.

2 ¿Cuáles son los rasgos físicos de Benina?

3 Enumera sus rasgos morales o de carácter.

4 ¿Qué idea nos transmite el autor sobre la protagonista? ¿Crees que siente simpatía hacia ella? Busca ejemplos en el texto que justifiquen tu respuesta.

5 Lee el fragmento siguiente que pertenece a *La Regenta*, de Clarín:

Uno de los recreos solitarios de don Fermín de Pas consistía en subir a las alturas. Era montañés, y por instinto buscaba las cumbres de los montes y los campanarios de las iglesias. En todos los países que había visitado había subido a la montaña más alta, y si no las había, a

la más soberbia torre. No se daba por enterado de cosa que no viese a vista de pájaro, abarcándola por completo y desde arriba. Cuando iba a las aldeas acompañando al Obispo en su visita, siempre había de emprender, a pie o a caballo, como se pudiera, una excursión a lo más empingorotado¹. En la provincia, cuya capital era Vetusta, abundaban por todas partes montes de los que se pierden entre nubes; pues a los más arduos y elevados ascendía el Magistral², dejando atrás al más robusto andarín, al más experto montañés. Cuanto más subía más ansiaba subir; en vez de fatiga sentía fiebre que le daba vigor de acero a las piernas y aliento de fragua a los pulmones. Llegar a lo más alto era un triunfo voluptuoso³ para De Pas.

Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*, Catedra.

¹**Empingorotado:** elevado. ²**Magistral:** predicador eclesiástico adscrito a una sede episcopal. ³**Voluptuoso:** que causa placer.



San Martín de Teverga (Asturias).

6 Resume en tres o cuatro líneas el contenido del texto.

7 Señala algún aspecto psicológico o moral del personaje.

8 ¿El narrador sabe todo lo que le ocurre al protagonista? Busca ejemplos del texto que lo demuestren. ¿Cómo se llama este tipo de narrador?

3

Cuál es tu punto de vista

1 La educación sentimental de un periodista

La luz es muy tenue pero estoy viendo a mi madre. En la cocina no hay lámpara. Una bombilla cuelga pelada, como un fruto paso¹ y fosforescente. Vuelvo de buscar las zapatillas de mi padre debajo de la cama matrimonial. Una noche de invierno. El viento del norte aúlla en el tejado de uralita. El agua de la lluvia gorgotea en las junturas, como el mar en los trancaniles² de un barco. Mi padre es albañil. Ha llegado empapado de la intemperie del trabajo. En el suelo, los zapatos parecen dos extraños seres exhaustos, escurriendo el lodo de una vida perra.

Mi madre me mira con un destello húmedo y, de repente, me dice: «Cuando seas mayor, busca un trabajo donde no te mojes».

Pensé que el de escritor podía ser uno de esos trabajos. Por supuesto, me equivoqué. El destino de mi linaje es mojarse.

Digo escritor y no periodista a sabiendas. Para mí siempre fueron el mismo oficio. El periodista es un escritor. Trabaja con palabras. Busca comunicar una historia y lo hace con una voluntad de estilo. La realidad y parte de mis colegas se empeñan en desmentirme. Pero sigo creyendo lo mismo.

De mi primera experiencia «periodística» salí ya muy mojado. Fue en el instituto de Monelos, en un barrio de Coruña. Ese centro inauguró la enseñanza mixta en Galicia. De los colegios privados venían a vernos salir juntos a chicos y a chicas. Era también un instituto especialmente rebelde. Conseguimos autorización para una revista a ciclostil³. [...]

Mi primer trabajo en un periódico propiamente dicho fue en *El Ideal Gallego*, que en aquel tiempo empezaba a ser también una isla de libertad. Todavía estaba en el instituto y mis posibilidades de estudiar periodismo eran muy remotas. Solo había facultades en Madrid y Barcelona. Antonio López Mariño, un joven periodista de espíritu anarquista, que firmaba con las iniciales P.Q.F. (Para Qué Firmar) me animó a presentarme a la redacción. Y lo hice con la única credencial de mi libro de notas escolares y unos poemas escritos en gallego. Tenía entonces quince años. Por supuesto, no me recibió el director y aquellos amuletos quedaron en la mesa de una secretaria tan amable como sorprendida. Pero el de verdad sorprendido fui yo cuando al día siguiente me hicieron pasar a un despacho de sillones de cuero...

Manuel Rivas, *El periodismo es un cuento*, Alfaguara.



Torre de Hércules, en A Coruña.

Vocabulario

¹**Paso:** extendido al sol para secarse o desecado por otro cualquier procedimiento. ²**Trancanil:** serie de maderos, tendidos desde la proa a la popa, que forman parte del casco del barco. ³**Ciclostil:** aparato que servía para copiar muchas veces un escrito o dibujo por medio de una tinta especial sobre una plancha gelatinosa.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿A qué se dedica el padre del protagonista? ¿Crees que ha tenido una vida cómoda? Busca un ejemplo en el texto que justifique tu respuesta.
- 2 ¿Qué le había recomendado su madre? ¿Por qué crees que lo había hecho?
- 3 ¿Cuál fue la profesión que finalmente eligió?
- 4 ¿Dónde estaba el instituto al que asistía el narrador?
- 5 ¿Por qué era singular este centro de enseñanza?
- 6 ¿Por qué no le resultaba fácil estudiar periodismo?
- 7 ¿Quién le anima a presentarse en la redacción de un periódico?
- 8 ¿Con qué «currículum» se presentó?
- 9 ¿Piensas que en la actualidad podría darse un caso similar? ¿Por qué?
- 10 Localiza en el primer párrafo un ejemplo de comparación y otro de personificación.
- 11 El autor de este texto es Manuel Rivas. Busca información sobre él en una enciclopedia o en internet y escribe un breve texto sobre su vida.
- 12 ¿Crees que escritor y periodista son el mismo oficio, como dice el autor? Justifica tu respuesta.

2 Expresión oral y escrita

2.1 El editorial

El **editorial** es un texto periodístico donde se expresa la opinión sobre un tema de actualidad del periódico o la revista donde se publica.

Características del editorial

- Lo escribe el director de la publicación o quienes lo representan.
- No suele firmarse.
- Aparece siempre en el mismo sitio, en las primeras páginas, para que sea fácil de localizar.
- Los temas son importantes y de actualidad.
- Es un texto serio, basado en datos fiables, cuya finalidad es orientar y convencer al lector.
- Aparece escrito en plural o se utilizan las formas impersonales.

2.2 Las cartas al director

La sección de **cartas al director** es el lugar del periódico donde opinan los lectores.

Características de las cartas al director

- Las cartas están destinadas al público en general y están escritas por los lectores, no por profesionales.
- Los temas son muy variados.
- Tienen que ir firmadas para poder identificar al que las escribe y han de ser breves.

Actividades

▼ Expresión escrita

1 Lee esta carta al director:

Hoy 24 de abril es el Día Mundial del Animal de Laboratorio. Es un día para dar la voz de alarma sobre un maltrato que se mantiene oculto a los ojos del público en todos los laboratorios de España y donde se maltrata sistemáticamente a millones de animales.

La industria que experimenta con animales sabe perfectamente que sus pruebas son en su mayor parte irrelevantes. Está anclada en el pasado, que se mantiene por inercia, sin que el Gobierno se pronuncie contra el profundo sufrimiento que producen a seres vivos. [...]

Muchos países ya han aprobado leyes que prohíben la experimentación en animales; es el caso de Italia, India, Israel y Argentina, entre otros. Como individuos podemos rechazar cualquier tipo de producto que

haya realizado este tipo de experimentos, pero es el Gobierno español el que tiene que poner freno a la cruel práctica de la vivisección, dejando de apoyar a los laboratorios donde se tortura a los animales.

www.elpais.es, 24/04/2011.

2 ¿Cuál es el tema del que trata?

3 Según la autora, ¿cómo es la industria que defiende estas prácticas?

4 ¿Cuál sería, a su parecer, la solución del problema?

5 Indica las partes en que puedes dividir este texto y a qué párrafos pertenecen.

▼ Expresión oral

6 Elige un tema que te resulte interesante y escribe una carta al director. Después, cada uno de vosotros leeréis en voz alta vuestra carta.

3 Ortografía y léxico

3.1 Los extranjerismos

Los **extranjerismos** son las palabras que tienen su origen en otras lenguas distintas al castellano. Los que no se han incorporado a la pronunciación y grafía españolas deben escribirse en cursiva o entre comillas y sin acento: por ejemplo, *marketing*, *jazz*, *camping*.

Si las palabras se han incorporado por completo, siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *sándwich*, *yogur*, *kétchup*.

3.2 Las palabras y expresiones latinas

Las **expresiones** y **palabras latinas** que no aparecen en el diccionario de la Real Academia Española y no se han adaptado a las normas ortográficas y de pronunciación del castellano se escriben como si fueran extranjerismos, es decir, en cursiva o entre comillas y sin acento. Por ejemplo: *statu quo*, *rara avis*, *honoris causa*.

Si las palabras o expresiones latinas han sido aceptadas por la Real Academia Española como palabras castellanas, siguen las normas de nuestra ortografía. Por ejemplo: *currículum*, *álbum*, *superávit*.



La palabra *ballet* es un extranjerismo, que se escribe en cursiva o entrecomillada.

Actividades

▼ Ortografía

- 1** Completa las siguientes oraciones con las palabras correspondientes escritas de manera correcta: *aerobic*, *cruasan*, *referendum*, *bunker*, *sherpa*, *record*, *memorandum*, *lifting*. Utiliza el Diccionario de la Real Academia Española para comprobar su escritura y significado.

- *Superó su propio ... de velocidad en las últimas olimpiadas.*
- *El país se sometió a un ... para votar la constitución.*
- *Todas las mañanas desayuna un ... con leche.*
- *Uno de los ... que nos acompañaron rescató a la alpinista coreana.*
- *Se refugiaron en el ... cuando empezaron a caer las primeras bombas.*
- *El ... es una forma de gimnasia que se puso de moda en los años ochenta del pasado siglo.*
- *La actriz se sometió a un ... en la cara que le hacía parecer más joven.*
- *El secretario leyó el ... donde se exponían las razones para llevar a cabo el proceso.*

- 2** Explica por qué llevan tilde estas palabras:

<i>fútbol</i>	<i>récord</i>	<i>ídem</i>
<i>bumerán</i>	<i>fórum</i>	<i>cóctel</i>

▼ Léxico

RECUERDA: Las palabras **tabú** son aquellas cuyo uso se evita por considerarlas malsonantes, poco elegantes u ofensivas.

Los **eufemismos** sustituyen a las palabras anteriores, ya que su uso no causa rechazo.

- 3** Relaciona en tu cuaderno las palabras tabú con su eufemismo correspondiente:

Palabras tabú	Eufemismos
mendigo	amigo de lo ajeno
ladrón	residencia geriátrica
parir	invidente
ciego	persona obesa
asilo	dar a luz
gordo	indigente

4 Lengua

4.1 Los complementos circunstanciales

Los **complementos circunstanciales** (CC) indican las circunstancias en las que se desarrolla la acción del verbo: *Vendrá mañana* (CCTiempo) *a mi casa* (CCLugar).

Pueden funcionar como complemento circunstancial un sintagma adverbial (*María vivía allí*) o un sintagma nominal precedido, o no, de una preposición (*Ellos libran los domingos*; *Vive con sus padres*).

Los complementos circunstanciales pueden ser adverbiales o no adverbiales.

Los **complementos circunstanciales adverbiales** se pueden sustituir por un adverbio y expresan las circunstancias de **lugar, tiempo, modo** y **cantidad**.

Clases de complementos circunstanciales adverbiales

CC de lugar	- Señalan el lugar donde sucede el proceso verbal. - Se pueden sustituir por adverbios de lugar (<i>aquí, ahí, allá</i>): <i>He dejado el coche en el taller.</i> → <i>He dejado el coche allí.</i>
CC de tiempo	- Sitúan en el tiempo el proceso verbal. - Se pueden sustituir por adverbios de tiempo (<i>entonces, ahora...</i>): <i>Vive aquí en verano.</i> → <i>Vive aquí entonces.</i>
CC de modo	- Informan de la manera en que se desarrolla el proceso verbal. - Se pueden sustituir por adverbios de modo (<i>así, bien, mal...</i>): <i>Han hecho el trabajo con mucho cuidado.</i> → <i>Han hecho así el trabajo.</i>
CC de cantidad	- Cuantifican el significado del verbo. - Se expresan mediante un adverbio de cantidad (<i>más, menos, mucho, tanto, poco...</i>): <i>Estudió mucho el curso pasado.</i>

Los **complementos circunstanciales no adverbiales** están formados por un sintagma nominal precedido de una preposición. Expresan significados de **compañía, causa, fin, beneficiario, materia...** y pueden sustituirse por un pronombre, no por un adverbio.

Clases de complementos circunstanciales no adverbiales

CC de compañía	Se construyen con la preposición <i>con</i>: <i>Iremos de vacaciones con toda la familia.</i>
CC de causa	Se forma con las preposiciones <i>por</i> o <i>de</i>, y las locuciones <i>a causa de</i> o <i>por causa de</i>: <i>No llegamos a causa del mal tiempo.</i>
CC de finalidad	Utiliza las preposiciones <i>a</i> o <i>para</i>, así como la locución <i>a fin de</i>: <i>Prepararé comida para la fiesta.</i>
CC de beneficiario	Utiliza la preposición <i>para</i>: <i>Lo compré para mi abuela.</i>
CC de materia	Utiliza las preposiciones <i>con</i> o <i>de</i>: <i>Lo talló en madera.</i>
CC de instrumento	Se forma con la preposición <i>con</i>: <i>Levantaron la moto con la grúa.</i>
CC de medio	Se construyen con las preposiciones <i>por</i>, <i>con</i> o <i>mediante</i>, y las locuciones <i>por medio de</i> o <i>a través de</i>: <i>Hablan por teléfono.</i>

4.2 El atributo

El **atributo** (atrib.) es una función sintáctica que atribuye una propiedad o una cualidad al sujeto a través de un verbo copulativo (*ser, estar, parecer*).

Funcionan como atributo un sintagma adjetival (*Javier es muy generoso*) y un sintagma nominal precedido o no de preposición (*Ese señor es el profesor; Sus abuelos eran de Valencia*).

El atributo puede sustituirse por el pronombre *lo*:

- *El koala es un animal muy lento.* → *El koala lo es.*
- *Estos pimientos son de Navarra.* → *Estos pimientos lo son.*

Los verbos *ser, estar y parecer*

Los verbos *ser, estar* o *parecer* pueden ser verbos predicativos. Esto ocurre cuando:

- El verbo *ser* significa 'ocurrir, suceder' (*El examen es mañana*).
- El verbo *estar* significa 'encontrarse en un lugar' (*Estamos en Cáceres*).
- El verbo *parecer* significa 'tener parecido con algo o alguien' (*Se parece a sus primos*).

4.3 El complemento predicativo

El **complemento predicativo** (pred.) es una función sintáctica que atribuye una propiedad o una cualidad a un sintagma nominal, que funciona como sujeto o complemento directo a través de un verbo predicativo.

Funcionan, habitualmente, como predicativo los sintagmas adjetivales (*El bebé dormía tranquilo*).

El predicativo concuerda en género y número con el sintagma nominal al que complementa.

Los predicativos de sujeto y complemento directo pueden sustituirse normalmente por el adverbio de modo *así*.

Actividades

- 1 Señala los complementos circunstanciales de estas oraciones y di cuáles son adverbiales y cuáles no.
 - *La competición será en el estadio de la Peineta el mes próximo.*
 - *Siempre firma con pluma la primera página de sus libros.*
 - *Ahora para el viaje de fin de curso.*
 - *Todo se arregló fácilmente.*
 - *Se ausentó toda la semana por enfermedad.*
 - *Salió al cine con sus amigos.*
 - *Andar es bueno para la salud.*
 - *Envíe los regalos para mis primos de Cádiz.*
 - *Hizo la estatua de bronce.*
 - *Enviaré la hoja del pedido por fax.*
- 2 Clasifica los complementos circunstanciales de las oraciones anteriores.
- 3 Señala los atributos de las siguientes oraciones e indica qué tipo de sintagma realiza, en cada caso, dicha función:
 - *Esta pintura parece muy antigua.*
 - *Todos estábamos felices.*
 - *El ganador es de Alicante.*
 - *Este helado parece de fresa.*
 - *Tu narración está bien.*
 - *Mi chaqueta es de cuero.*
- 4 Clasifica los predicativos de las siguientes oraciones en predicativos de sujeto o de complemento directo.
 - *Las ovejas pastaban silenciosas.*
 - *Todos salieron ilesos del accidente.*
 - *Me trajeron fría la sopa.*
 - *Se dejó la puerta cerrada.*
 - *Los escaladores llegaron exhaustos a la cima.*

5 Literatura

5.1 El modernismo

El **modernismo** es un movimiento cultural que llegó a España procedente de Hispanoamérica, gracias sobre todo a Rubén Darío.

Características del modernismo

- Se desarrolla principalmente en la poesía.
- Recibe la influencia del Romanticismo y de otras corrientes europeas.
- Se concede gran importancia al ritmo y a la musicalidad.
- Se caracteriza por la riqueza del léxico, la abundancia de adjetivos, el empleo de imágenes y símbolos (la tarde, el cisne, el agua...), el color, etc.
- Se introducen nuevos versos y estrofas.
- Surgen nuevos temas (la fantasía, la imaginación, lo exótico, lo legendario...), que llevaban a los modernistas a evadirse de la realidad.



Rubén Darío.

5.2 La Generación del 98

La **Generación del 98** está formada por un grupo de escritores e intelectuales que mostraron una nueva mentalidad ante la situación crítica del país (por ejemplo, 1898 es el año de la pérdida de las últimas colonias españolas: Cuba, Filipinas y Puerto Rico).

Características de la Generación del 98

- Su estilo es sobrio y sencillo, con un lenguaje cuidado y un léxico tradicional y popular.
- Los temas que preocupan a esta generación son España y sus problemas, la religión, la existencia humana...

5.3 Autores y obras

■ Rubén Darío (1867-1916)

El nicaragüense Rubén Darío escribió una poesía colorista y melancólica gracias al nuevo léxico y a la métrica variada. Escribió *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*.

■ Antonio Machado (1875-1939)

El sevillano **Antonio Machado** escribió los libros de poemas siguientes:

- *Soledades, Galerías y otros poemas*: de tono melancólico; trata temas como el tiempo, el universo, la muerte, Dios...
- *Campos de Castilla*: de estilo sobrio y expresivo, los temas se centran en Castilla y en España, junto con el recuerdo de su mujer Leonor.

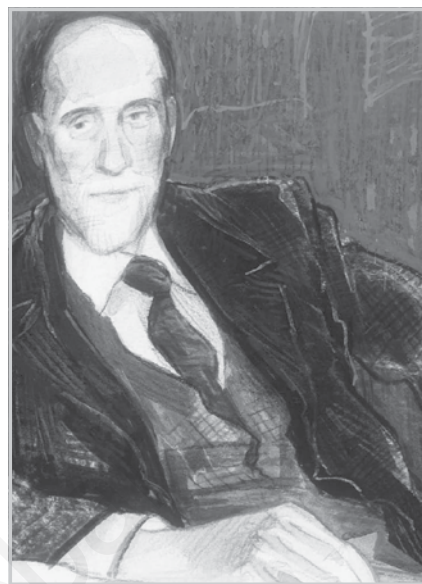


Antonio Machado.

■ Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

El Premio Nobel Juan R. Jiménez nació en Moguer (Huelva). Escribió una extensa obra poética, que puede clasificarse en varias etapas:

- La **etapa sensitiva**: se caracteriza por la sencillez en las formas y por la influencia de Gustavo A. Bécquer. Su poesía es emotiva y sentimental. Trata temas como el recuerdo, la soledad, el amor, la melancolía... Sus obras son *Platero y yo* (escrita en prosa poética) y más tarde, fascinado por Rubén Darío, publicó *La soledad sonora*.
- La **etapa intelectual**: se caracteriza por una lírica más depurada (poesía desnuda), que busca la palabra justa. Pertenecen a este momento *Diario de un poeta recién casado*, *Belleza y Eternidades*.
- **Última etapa**: su poesía es cada vez más compleja y difícil. Escribió entonces *La estación total*, *Animal de fondo* y *Dios deseado y deseante*.



▶ Juan Ramón Jiménez, acuarela.

■ Ramón María del Valle Inclán (1886-1936)

Como en otros géneros que cultivó, el teatro de Ramón M.^a del Valle Inclán evolucionó desde una estética cercana al modernismo a una obra cada vez más original. Su creación dramática puede clasificarse en:

- **Obras de ambiente gallego**: por ejemplo, *Divinas palabras* y *Águila de blasón*, en ellas se muestra lo irracional y la crueldad de algunas personas.
- Los **esperpentos**: por ejemplo *Luces de bohemia*. En ellos ridiculiza a la sociedad española y a la misma naturaleza humana al deformar la realidad hasta hacerla grotesca. Son su mejor creación.

Actividades

1 Lee el siguiente poema:

Pastorales

Es el pueblo. Por encima
de los oscuros tejados,
verde, lloroso de esquilas
y de grillos, está el campo.

[...]

Y es el grito de los niños,
y es el mugir del establo,
y es el tibio olor a hogar,
y el humo celeste y blanco.

Y es la gran luna de oro
que, en los pinares lejanos,
tiñe cristalinamente
el abandono del campo.

Juan Ramón Jiménez,
en *Antología poética*,
Alianza Editorial.

2 ¿Qué sensación intenta transmitir el autor?

3 Este poema pertenece a la época sensitiva del autor. Di dos rasgos que así lo demuestren.

4 Lee este texto:

La hija del capitán

El capitán y el general hallan a un hombre que acaba de ser asesinado enfrente de la casa del primero.

EL CAPITÁN.—Sería lo más atinente desprenderse del fiambre y borrar el rastro.

EL GENERAL.—¿Cómo?

EL CAPITÁN.—Facturándolo.

EL GENERAL.—¡Chuletas, no es ocasión de bromas!

EL CAPITÁN.—Mi general, propongo un expediente muy aceptado en Norteamérica.

EL GENERAL.—¿Y enterrarlo en el jardín?

Ramón M.^a del Valle Inclán, *Martes de carnaval*, Espasa Calpe.

5 ¿Qué es lo que tratan de hacer el capitán y el general?

6 En los esperpentos, Valle Inclán suele utilizar diversas expresiones de carácter popular. Señala todas las expresiones de este tipo que encuentres.

4 Qué opinas

1 ¿Tenemos que utilizar internet?

¿Es obligatorio estar, navegar o hacer gestiones a través de internet? [...] Lo pregunto porque hace unos días fui testigo de una escena que me indignó.

Salían de una oficina de la Administración una señora muy mayor en silla de ruedas, empujada por una más joven, sudamericana. La segunda iba llorando y la primera parecía desolada.

Esta me hizo una seña para que me acercara. «¿Sabe dónde hay por aquí algún sitio con internet?», me preguntó. Le indiqué la dirección de un cibercafé. «¿Y sabe si los empleados ayudan a quienes no saben?». Respondí que probablemente, mientras buscaba un pañuelo para dárselo.

«A María le toca renovar el permiso de estancia, lleva dos años conmigo. Es boliviana y mi hijo la trajo con un permiso de trabajo, pero ahora él no está... y nos toca a nosotras hacer la renovación», me explicó. «¿Y qué problema tienen?», pregunté.

«Le enviaron la carta diciendo que le concedían la renovación y que pidiera cita por internet para presentar los papeles. Yo no tengo ordenador y María tampoco sabe manejarlos. La envié a la oficina, pero le dijeron que o pedía cita por internet o no podía entregarlos. Hoy la he acompañado para explicarles que no tenemos ordenador, pero han insistido que si no hacemos la petición por internet no hay nada que hacer».

No es la primera vez que, en la Administración o fuera de ella, si uno quiere hacer una gestión te remiten a su página web. A mí me irrita sobremedida. Internet es un medio extraordinario pero debería ser voluntario. [...]

Yo misma no estoy todo el día conectada, de manera que, de vez en cuando, alguien me llama sorprendido de que no haya contestado su correo electrónico o no haya dado respuesta a tal o cual consulta, o no haya acudido a una convocatoria de lo que sea. Siempre respondo lo mismo, que lo siento, pero que si de verdad quieren que me entere de algo que me llamen, que yo puedo pasarme días, semanas, sin mirar mi correo electrónico.

P. D.: Me revienta que me quieran imponer que me comunique, haga gestiones o reciba invitaciones por internet. Prefiero hablar con la gente, ver a mis interlocutores. La red es estupenda, pero que nos permitan usarla como queramos, no como única alternativa. Les aseguro que hay vida fuera de internet.

Julia Navarro, *Mujer hoy*, 21/04/2011.





COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Con qué pregunta inicia la autora este texto?
- 2 Resume la experiencia que vive y que utiliza como pie para expresar su opinión sobre el tema.
- 3 ¿Qué es lo que irrita a la autora?
- 4 En este caso, ¿quién quiere imponer el uso de la red?
- 5 ¿Qué argumento utiliza Julia Navarro para apoyar la idea que defiende?
- 6 ¿Qué prefiere en lugar del uso de internet?
- 7 Escribe un título nuevo para esta lectura.
- 8 Indica si este texto periodístico es informativo o de opinión. Justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
- 9 ¿En cuántas partes puedes dividir el texto? Indica los párrafos que corresponden a cada una de ellas.
- 10 ¿Qué quiere decir la periodista en este enunciado: «Les aseguro que hay vida fuera de internet»?
- 11 Escribe ahora un breve texto en el que des tu opinión personal sobre este tema: «¿Piensas que internet debe ser la única alternativa a la hora de hacer trámites y gestiones?». Justifica tu respuesta.
- 12 ¿Cómo es la forma que prefieres para comunicarte con tus amigos?

2 Expresión oral y escrita

2.1 El artículo de opinión y la columna

El **artículo de opinión** es un escrito periodístico en el que el autor ofrece su punto de vista sobre un hecho actual y de interés general.

La **columna** es un artículo de opinión breve, que se presenta, normalmente, en la misma página de la publicación periódica y que ocupa un espacio estrecho y alargado como una columna.

Estructura y estilo del artículo de opinión y de la columna

- Estructura libre, según el autor y el tema, aunque la más habitual es:
 - **inicio:** se presenta el tema;
 - **cuerpo:** se recogen los datos y las circunstancias, se explican los puntos de vista y se refutan las ideas contrarias;
 - **final:** a menudo, vuelve a la idea inicial.
- El inicio debe ser sugerente, para que llame la atención del lector.
- El autor suele utilizar recursos lingüísticos como ironías, antítesis, comparaciones...
- Ambos textos van siempre firmados.

Actividades

▼ Expresión escrita

1 Lee este texto:

Una queja necesaria

Firmar una columna de prensa proporciona una enviable plataforma desde donde denunciar las injusticias y comportamientos cuestionables con que nos vemos forzados a convivir. Claro que de la denuncia a la simple queja hay apenas un paso. Y de ahí a la pataleta caprichosa, menos aún. Después de casi dos años escribiendo columnas para este diario voy a dejarme llevar y ceder a la queja. Juzguen ustedes si en realidad solo se trata de una pataleta.

Quiero tratar un tema candente [...]: la gente que no sabe comportarse en el cine. [...]

Hace poco, hablando con un amigo sobre este controvertido tema, me decía él que se debe a que, acostumbradas a ver películas en su casa, algunas personas se comportan del mismo modo en el cine. Discrepo. Discrepo vivamente. Faltaría más. Todos vemos películas en nuestra casa pero no por eso luego hablamos en el cine; nos damos cuenta de que el contexto es otro: el lugar es mucho más grande, estamos rodeados de más personas y las luces se apagan y se ilumina una pantalla enorme. Creo que está claro, ¿no? [...]

Jon Bilbao, *deia.com*, 13/5/2011.

2 Señala el tema de esta columna y su estructura.

3 Localiza dos ejemplos de uso de la ironía.

4 Escribe una columna sobre un tema que te interese.

▼ Expresión oral

5 Comenta oralmente un artículo de opinión ante tus compañeros de clase.

PASOS QUE DEBES SEGUIR:

- Elige un artículo de opinión o una columna que te haya interesado.
- Lee detenidamente el texto y busca todas las palabras que no conozcas.
- Después, indica dos razones por las que te ha interesado: por la forma, por el contenido, por el punto de vista...
- Por último, escribe una conclusión sobre lo que has leído.
- Después, tendrás que leer el artículo y exponer tu valoración ante tus compañeros de clase durante dos o tres minutos.

3 Ortografía y léxico

3.1 La división de palabras al final de renglón

Hay que tener en cuenta las reglas siguientes para hacerlo correctamente:

- No se separan las letras de una misma sílaba: *pa-tinaje*, *pati-naje*, *pa-tina-je*.
- Deben aparecer en la misma línea los diptongos (*hue-co*), los triptongos (*averi-güéis*) y los hiatos (*tea-tro*).
- No se separan nunca **ll**, **ch**, **qu** y **gu**: *casi-lla*, *qui-tar*, *ata-que*, *gui-tarra*.
- Si la primera sílaba de una palabra es una vocal, se evitará dejar esta letra sola al final de la línea: *amis-tad*, *apa-sionado*.
- Las palabras con prefijos o compuestas se dividen al final del renglón de dos maneras:
 - según la separación silábica: por ejemplo, *no-sotros*, *de-sorientada*.
 - según los elementos que la componen: por ejemplo, *nos-otros*, *des-orientada*.



Actividades

▼ Ortografía

- 1 Escribe todas las particiones posibles de las siguientes palabras a final de renglón:

<i>invencible</i>	<i>sospechoso</i>
<i>viejo</i>	<i>infraestructura</i>
<i>ciudadela</i>	<i>vosotras</i>
<i>mediterráneo</i>	<i>naufregaban</i>
<i>deshidratación</i>	<i>opinión</i>
<i>violeta</i>	<i>suelo</i>



▶ Violeta del Teide (Tenerife).

▼ Léxico

RECUERDA:

Metáfora: identifica una realidad con otra con la que guarda cierto parecido (*los soles de tu cara*).

Hipérbole: intensificación o exageración de un término o de una idea (*morir de risa*).

Ironía: se afirma o se insinúa lo contrario de lo que se dice (*¡qué listo eres!*).

- 2 Recuerda que el significado responde a la pregunta *¿Qué significa?* y el sentido responde a la pregunta *¿Qué quiere decir?*

Teniendo esto en cuenta explica el significado y el sentido de estos enunciados y di qué recursos literarios se han utilizado en ellos:

- *Juan es un lince para los negocios.*
- *Ese vecino siempre va malencarado, ¡es tan simpático!*
- *Se me heló la sangre al entrar en esa mansión.*
- *Su hija es una culebrilla.*
- *¡Estoy encantada con esta tarea!*
- *Se le caen los ojos de sueño.*

4 Lengua

4.1 La oración compuesta

La **oración compuesta** es la unión de dos o más oraciones en un mismo enunciado.

Las oraciones compuestas pueden relacionarse entre sí por **yuxtaposición**, **coordinación** y **subordinación**.

Clases de oraciones compuestas	
Yuxtapuestas	• Ninguna de las oraciones depende sintácticamente de la otra y no están unidas por ningún nexo: <i>El alcalde escribió la carta, la concejala la leyó.</i>
Coordinadas	• Ninguna de las oraciones depende sintácticamente de la otra y se unen mediante un nexo coordinante: <i>Luisa preparó la cena y su hermano puso la mesa.</i>
Subordinadas	• Las oraciones subordinadas dependen de la principal, se unen a ella mediante un nexo subordinante y suelen desempeñar una función dentro de la oración principal: <i>La radio anunció que los pescadores habían sido liberados.</i>

4.2 Las oraciones coordinadas

Las **oraciones coordinadas** se clasifican, según las relaciones que se establezcan entre las oraciones simples que las forman, en:

- **Oraciones copulativas:** están formadas por la unión de dos o más oraciones simples mediante las conjunciones copulativas: *y*, *ni*.

Guillermo llegó a Roma el lunes, *y* visitó el foro.

Oración 1 Nexo Oración 2

▶ Vía Sacra y el Coliseo de Roma.



- **Oraciones disyuntivas:** los significados de las oraciones simples se contraponen y hacen referencia a hechos que no pueden ocurrir de forma simultánea. Se unen mediante la conjunción *o*:

¿Llamas por teléfono o me mandas un correo?

Oración 1

Nexo

Oración 2

- **Oraciones adversativas:** la segunda oración se opone o niega a lo que dice la primera. Se unen mediante los nexos adversativos: *pero*, *sino que*, *sin embargo*, *no obstante*, *en cambio*, *a pesar de todo*, *al contrario*, *por el contrario*...

El niño no quería esos zapatos, pero le obligaron a ponérselos.

Oración 1

Nexo

Oración 2

- **Oraciones explicativas:** una de ellas aclara o explica el sentido de la otra. Se unen mediante los nexos *o sea*, *es decir*, *a saber*, *esto es*...

Ellos viven fuera de la ciudad, o sea, necesitan coche.

Oración 1

Nexo

Oración 2

- **Oraciones distributivas:** presentan acciones alternativas. Se construyen mediante nexos dobles: *bien... bien*, *ya... ya*.

Ya decides quedarte, ya decides marcharte.

Nexo

Oración 1

Nexo

Oración 2



Ellos viven fuera de la ciudad, o sea, necesitan coche es una oración compuesta coordinada explicativa.

Actividades

- 1** Indica si estas oraciones están unidas por yuxtaposición, coordinación o subordinación:

- Me gusta el vestido que lleva Eva.
- No puedo acompañarte, tengo mucho trabajo.
- Me dijo que llegaría hoy por la mañana.
- Nos ha invitado a su fiesta, sin embargo, no iremos.
- Los fines de semana voy al cine y hago deporte.
- Puedes quedarte, todavía no me marchó.

- 2** Indica cuál es el nexo que relaciona las siguientes oraciones y clasifícalas:

- Se puso su mejor traje y asistió a la boda.
- Ni he visto ni he oído a nadie.
- No solo llegó tarde, sino que no se disculpó.
- Javier es un gran melómano, es decir, le gusta la música.
- Habla ya o cállate para siempre.

- 3** ¿Qué clases de oraciones coordinadas son las siguientes?

- No jugará en ese equipo, sino que lo hará en aquel.
- El juez lo absolvió, es decir, se hizo justicia.
- El sábado vi el espectáculo, pero no me entusiasmo.
- Ni lo sé ni me importa.
- Los habitantes de la aldea trabajan en el campo o faenan en la mar.
- Bien lloraba, bien reía sin sentido.
- Escribe correctamente, esto es, no cometes faltas de ortografía.
- Desayunamos pronto y no comemos hasta las tres.
- No le odio, al contrario le tengo mucho cariño.
- Ya sube, ya baja.

- 4** Escribe una oración coordinada de cada clase.

5 Literatura

5.1 La Generación del 98: prosa

Los autores de la Generación del 98 que destacaron con su obra en prosa fueron: Miguel de Unamuno, Azorín, Pío Baroja y Ramón M.^a del Valle Inclán.

■ Miguel de Unamuno

Buscó la renovación narrativa con obras donde hay poca acción y descripción y, sin embargo, abundan los diálogos y los monólogos, con los que refleja sus pensamientos y conflictos más íntimos. Llamó «nivolas» a sus creaciones. Entre sus obras destacan *Niebla*, *La tía Tula* y *San Manuel Bueno, mártir*.

■ Azorín

José Martínez Ruiz, Azorín, fue un excepcional prosista y un maestro de las descripciones. Sus enunciados son breves y sencillos y su léxico, rico y preciso. En sus obras aparecen la nostalgia y la melancolía por el paso del tiempo.

Entre sus **novelas** destacan *La voluntad*, *Antonio Azorín* (de corte autobiográfico); *Don Juan y Doña Inés* (novelas de amor).

También escribió **libros de viajes y de paisaje** en los que dibuja gentes, paisajes y pueblos (*La ruta de don Quijote*).

■ Pío Baroja

Escribió novelas cargadas de acción y de personajes dinámicos, que ofrecían una visión amarga de la vida y del ser humano. En ellas retrató tipos sociales marginales, así como ambientes y lugares de su tierra natal, el País Vasco. Su lenguaje es ágil y espontáneo.

Entre sus obras destacan:

- la trilogía «La lucha por la vida», que está compuesta por *La busca*, *La mala hierba* y *Aurora roja*, donde ofrece una visión cruda del ambiente más pobre del Madrid de su tiempo.
- *Zalacaín el aventurero*, obra de ambiente vasco.
- *Las inquietudes de Shanti Andía* y *Los pilotos de altura*, de asuntos relacionados con el mar.
- *El árbol de la ciencia*, donde presenta una visión pesimista y crítica de la vida española del momento.

■ Ramón M.^a del Valle Inclán

Sus primeras obras narrativas fueron modernistas y se caracterizaban por un lenguaje musical y la abundancia de imágenes. Posteriormente, su narración evolucionó hacia el esperpento.

Entre sus obras destacan:

- *Las cuatro Sonatas* (*Sonata de primavera*, *Sonata de estío*, *Sonata de otoño* y *Sonata de invierno*), donde se narran las andanzas del marqués de Bradomín.
- *Tirano Banderas* y *El ruedo ibérico*, ejemplos de novela esperpéntica.

El ensayo

Miguel de Unamuno utilizó en sus ensayos un lenguaje de gran fuerza expresiva. Sus escritos giran en torno a dos temas:

- El paisaje, la cultura y la historia de España (*Vida de don Quijote y Sancho*, *En torno al casticismo*, *Por tierras de Portugal y España*).
- El sentido existencial del ser humano y la muerte (*La agonía del cristianismo*, *Del sentimiento trágico de la vida*).



Ramón M.^a del Valle Inclán, por Juan de Echevarría.

Actividades

1 Lee este texto:

Martín, a los dieciséis años, ganaba su vida y estaba en sus glorias. Se jactaba de ser un poco bárbaro y vestía un poco majo, con la elegancia garbosa de los antiguos postillones¹. Llevaba chalecos de color y, en la cadena del reloj, colgantes de plata. Le gustaba lucirse los domingos en el pueblo, pero no le gustaba menos los días de labor marchar en el pescante² por la carretera restallando el látigo, entrar en las ventas del camino, contar y oír historias y llevar encargos.

La señora de Ohando y Catalina se los hacían con mucha frecuencia y le recomendaban que les trajese de Francia telas, puntilla y algunas veces alhajas.

—¿Qué tal, Martín? —le decía Catalina en vascuence.

—Bien —contestaba él rudamente, haciéndose más el hombre—. ¿Y en vuestra casa?

—Todos buenos, cuando vayas a Francia tienes que comprarme una puntilla como la otra, ¿sabes?

—Sí, sí; ya te compraré.

—¿Ya sabes francés?

—Ahora empiezo a hablar.

Martín se estaba haciendo un hombretón alto, fuerte, decidido. Abusaba un poco de su fuerza y de su valor, pero nunca atacaba a los débiles. Se distinguía como jugador de pelota y era uno de los primeros en el trinquete³.

Pío Baroja, *Zalacaín el aventurero*, Espasa Calpe.

¹Postillón: mozo que iba a caballo. ²Pescante: en los carruajes, asiento exterior en los coches desde donde el cocheró manejaba los caballos. ³Trinquete: frontón cerrado donde se juega a la pelota.

2 ¿Cómo era Martín a los dieciséis años?

3 Indica el significado de las siguientes expresiones:

- *estaba en sus glorias*,
- *vestía un poco majo*.

Consulta el diccionario si lo necesitas.

4 ¿Cómo se muestra el carácter de Martín? Pon ejemplos del texto.

5 ¿En qué destacaba?

6 Lee este fragmento:

Para conocer una patria, un pueblo, no basta conocer su alma —lo que llamamos su alma—, lo que dicen y hacen sus hombres; es menester también conocer su cuerpo, su suelo, su tierra. Y os aseguro que pocos



Senderista en el Camí dels bons homes en el río de la Llosa en Lérida.

países habrá en Europa en que se pueda gozar de una mayor variedad de paisajes que en España. Costas llanas y mansas y costas bravas de rocosos acantilados, vegas y llanuras, páramos desiertos, montañas verdes y sierras bravas..., de todo, en fin.

Pero es preciso salirse de las grandes rutas ferroviarias por donde circulan los turistas deportivos que no saben dormir, ¡pobrecillos!, sino en cama de hotel, ni saben comer sino con una cualquiera de esas infinitas aguas embotelladas que tienen perdido el estómago a todos los tontos, y una comida internacional, que es la peor de las comidas... ¿Qué pueden saber de la patria los que van de ciudad en ciudad, de mesa de hotel en mesa de hotel, de feria en feria, a ver corridas, a oír comedias, a aburrirse con todo el aparato¹ de internacionalidad?

Miguel de Unamuno, *Por tierras de Portugal y de España*, Alianza Editorial.

¹Aparato: pompa, ostentación.

7 ¿Cuál es, según el autor, la mejor manera de conocer el propio país?

8 ¿Contra quién utiliza Unamuno su ironía en esta lectura?

9 Según lo que has estudiado en la unidad, di de qué tipo de escrito se trata y en torno a qué tema, característico de los autores del 98, gira el texto.

5

Cuál es tu decisión

1 El proyecto e-gas

PROYECTO E-GAS: UN COMBUSTIBLE LIMPIO, CREADO CON ELECTRICIDAD, QUE SIRVE PARA EL COCHE Y LA VIVIENDA

Una conocida fábrica alemana de automóviles acaba de presentar el proyecto e-gas, una propuesta que interconecta los molinos de viento con el coche y la vivienda y permite obtener un combustible limpio, generado a partir de energías renovables. La idea es aprovechar la electricidad producida por los molinos para obtener hidrógeno y, con él, metano. Este gas, que es el componente mayoritario del gas natural, podrá utilizarse para el depósito del vehículo y también para la calefacción de la casa, con emisiones muy inferiores a las de la gasolina y el gasóleo.

Este sistema de conexión servirá, además, para almacenar electricidad, aunque en forma de gas, que se verterá a la red de suministro y estará disponible cuando se necesite. No es tan limpio como la propia electricidad, porque genera emisiones al utilizarlo, pero permite recoger los excedentes de energía que se generan en los momentos de fuertes corrientes de viento.

Tras tres años de investigación, el proyecto e-gas va camino de convertirse en realidad. El fabricante alemán está contribuyendo a la construcción de molinos de viento en el mar del Norte, que es una de las zonas geográficas con mayor producción eólica¹ del mundo. Se van a instalar cuatro turbinas eólicas que aportarán al año el equivalente a las necesidades energéticas de una ciudad media.

Otra de las ventajas del proyecto es su versatilidad² de uso. En un primer paso, se utilizará el metano para los coches y viviendas. Aunque a largo plazo, cuando los vehículos eléctricos y de células de combustible se hayan generalizado, se podrá emplear directamente la electricidad y el hidrógeno en estos modelos.

El próximo julio se iniciará en Werlte, Alemania, la construcción de una factoría de e-gas que producirá hidrógeno y metano a escala industrial. Estará conectada a otra planta que obtiene biogás a partir de residuos, y que aportará la concentración de dióxido de carbono (CO₂) necesaria para generar metano a partir de hidrógeno. Así, este dióxido de carbono no se emitirá a la atmósfera. Este proceso se conoce como reacción Sabatier, y genera agua como producto residual. El dióxido de carbono puede tomarse también del ambiente, aunque con mayor coste y complejidad técnica.

[...] El proyecto e-gas se ha presentado en sociedad en Hamburgo, nombrada Capital Verde de 2011, los pasados días 12 y 13 de mayo. Y es una alternativa prometedora para países que cuenten con una amplia red de generadores eólicos, como España.

Marcos Baeza, www.elpais.com
(adaptación), 20/mayo/2011.



► Parque eólico.

Vocabulario

¹**Eólico:** del viento o relacionado con él. ²**Versatilidad:** cualidad que permite adaptarse fácilmente a diversos usos o situaciones.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿De qué habla este texto?
- 2 ¿Quién presenta este proyecto?
- 3 ¿Para qué sirve?
- 4 ¿Cómo se obtendrá la electricidad necesaria para conseguir este combustible?
- 5 ¿Cuál fue la Capital Verde en 2011? ¿En qué país europeo se encuentra?
- 6 Investiga y di por qué a la energía procedente del viento se la llama eólica.
- 7 Resume en siete u ocho líneas el contenido del texto.
- 8 Ponle un título diferente que consideres adecuado.
- 9 Explica lo que quiere decir:
 - *energías renovables*,
 - *versatilidad de uso*,
 - *producción eólica*.
- 10 ¿Qué idea se defiende en este texto?
- 11 Enumera los argumentos o razones que la apoyan.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La argumentación

La **argumentación** pretende, mediante razonamientos, convencer al receptor de una idea o influir en sus actitudes y comportamientos.

La argumentación se utiliza, por ejemplo, en textos periodísticos de opinión y en los ensayos.

En la argumentación están presentes las siguientes funciones del lenguaje:

- La **función apelativa**, porque pretende influir en la persona que recibe la información.
- La **función referencial** o **representativa**, porque comunica al receptor una idea o un razonamiento.

2.2 Estructura de la argumentación

En toda argumentación suelen distinguirse tres partes:

- Una **introducción** donde se plantea una **tesis** u opinión sobre un tema polémico o de interés.
- Los **argumentos** o razonamientos que sostienen la tesis que se defiende. A veces, para defender estos razonamientos, se recurre a palabras de autores de prestigio que apoyan la tesis. Es lo que se llama el **argumento de autoridad**.
- La **conclusión**, que no siempre aparece, y que suele ser un resumen y una vuelta a la tesis inicial para confirmarla.

Actividades

▼ Expresión escrita

1 Lee este texto:

... [...] el televisor es inocente del uso y del abuso que se hace de él. [...] Este adorado tótem de nuestro tiempo es el medio que con más éxito se usa para imponer, en los cuatro puntos cardinales, los ídolos, los mitos y los sueños que los ingenieros de emociones diseñan y las fábricas de almas producen en serie.

Peter Menzel y otros fotógrafos han reunido en un libro a las más diversas familias del planeta. Son muy diferentes las fotografías de la intimidad familiar en Inglaterra y Kuwait, Italia y Japón, México, Vietnam, Rusia, Albania, Tailandia y África del Sur. Pero algo tienen en común todas las familias y eso es el televisor. [...] en cuatro de cada diez familias de Canadá, los padres no consiguen recordar una sola comida familiar sin la tele encendida; atados al collar electrónico, los niños de los Estados Unidos dedican a la tele cuarenta veces más tiempo que a las conversaciones con los padres; en la mayoría de las casas de México, los muebles

han sido ubicados en torno al televisor; en Brasil, la cuarta parte de la población reconoce que no sabría qué hacer con su vida si la televisión no existiera.

Trabajar, dormir y mirar la televisión son las tres actividades que más tiempo ocupan en el mundo contemporáneo.

Eduardo Galeano, *Patatas arriba: la escuela del mundo al revés*, Catálogos.

- 2 ¿Cuál es la tesis que se defiende en este texto argumentativo? Señala dónde aparece.
- 3 ¿Qué argumentos se dan para apoyarla?
- 4 ¿Cuál es la estructura del texto?
- 5 ¿Dónde prefieres pasar tus vacaciones? Escribe un texto donde defiendas la opción que elijas.

▼ Expresión oral

- 6 Vuelve a leer el texto anterior y expón oralmente un argumento que esté a favor o en contra de su tesis.

3 Ortografía y léxico

3.1 Los parónimos con b y v

Después de realizar estas actividades, sabrás utilizar correctamente estas palabras parónimas con *b* o *v*.

Recuerda

Los **parónimos** son palabras que se escriben o se pronuncian de forma parecida.

Palabras parónimas con b y con v

Abeja: insecto.	Oveja: mamífero rumiante ovino.
Absolver: dar por libre de algún cargo u obligación.	Absorber: atraer, chupar.
Bucal: relativo a la boca.	Vocal: perteneciente a la voz.
Carabela: embarcación.	Calavera: conjunto de huesos de la cabeza.
Convidar: invitar.	Combinar: unir cosas diversas.
Derribar: tirar al suelo un edificio u otra cosa.	Derivar: formar una palabra a partir de otra.
Embestir: lanzarse de forma violenta contra una persona o cosa.	Investir: conferir a alguien un cargo o una dignidad.

► Cala Pregonda, en Ciutadella (Menorca).

Actividades

▼ Ortografía

1 Copia y completa las siguientes oraciones con el parónimo adecuado de la tabla anterior:

- El homenajeado ... a todos los asistentes.
- Lo ... doctor honoris causa por la Universidad de Alcalá.
- Se hizo un siniestro tatuaje de una ... en el brazo.
- La tierra de la maceta ... toda el agua en un santiamén.
- El tenor tenía serios problemas en las cuerdas ...
- Le gustaba ... las chaquetas con los zapatos a juego.
- El motorista ... a los espectadores del circuito.
- Colón llegó a América con tres ...
- El juez ... de los cargos a los acusados.
- Criaba ... para tener miel.

▼ Léxico

2 Selecciona un sinónimo entre las palabras que has estudiado en esta página y sustituye con él las palabras subrayadas de estas oraciones:

- Han tirado el cine de toda la vida y han construido un centro comercial.



- El fuerte oleaje chocaba contra las rocas.
- No sé si hacen juego los zapatos con el bolso.
- No fueron castigados por aquella falta leve.
- Me ha invitado al banquete de despedida.
- No es de buena calidad porque no empapa bien los líquidos.

4 Lengua

4.1 La oración subordinada

La **oración subordinada** forma parte de otra oración, la oración principal, en la que realiza una función sintáctica: complemento directo, sujeto, complemento circunstancial, complemento del nombre...

■ Clases de oraciones subordinadas

Según las funciones que realicen en la oración principal, las oraciones subordinadas se clasifican en:

- Oraciones **subordinadas sustantivas**, que realizan las mismas funciones que los sintagmas nominales.
- Las **subordinadas adjetivas**, que realizan las mismas funciones que los sintagmas adjetivales.
- Las **subordinadas adverbiales**, que expresan las circunstancias en las que se produce la acción indicada por el verbo.

4.2 Las oraciones subordinadas sustantivas

Las **oraciones subordinadas sustantivas** realizan funciones en la oración propias de los sintagmas nominales (sujeto, CD, CI...).

Las oraciones subordinadas más comunes vienen introducidas por las conjunciones *que* o *si*.

La radio *anunció* *que el acto había sido suspendido.*
 Sujeto Núcleo CD (O. Sub. Sustantiva)
 Predicado

Ellos *preguntan* *si estás contento.*
 Sujeto Núcleo CD (O. Sub. Sustantiva)
 Predicado

Recuerda

Las **oraciones subordinadas sustantivas** pueden sustituirse por pronombres:

- *Ya sabíamos que vendría.* → *Ya lo sabíamos;*
- *Le gusta que la visiten en verano.* → *Le gusta eso.*

Oraciones subordinadas sustantivas	Funciones que realizan
<i>Me alegra que vengas tanto a casa.</i>	Sujeto
<i>Marta ha dicho que la llames; No sabemos si llegará esta noche.</i>	Complemento directo
<i>Dedica muchas horas a que sus alumnos entiendan la física.</i>	Complemento indirecto
<i>Se quejan de que trabajan mucho.</i>	Complemento de régimen
<i>Mario está que se sube por las paredes.</i>	Atributo
<i>Tiene esperanzas de que le salga un buen trabajo.</i>	Complemento del nombre
<i>Estoy seguro de que se ha enfadado conmigo.</i>	Complemento del adjetivo
<i>Todos se marcharon antes de que llegara yo.</i>	Complemento del adverbio

■ Las oraciones en estilo directo e indirecto

Las oraciones subordinadas sustantivas que dependen de un verbo de lengua o de pensamiento (*decir, saber, pensar, exclamar...*) pueden estar en estilo directo o indirecto.

- Las **oraciones en estilo directo** reproducen de forma literal las palabras del emisor. Funcionan casi siempre como complemento directo de la oración principal y se unen a ella sin nexo: *Carmen dijo: «¡Yo no he sido!».*
- Las **oraciones en estilo indirecto** se unen a la principal mediante las conjunciones *que* y *si*. Funcionan también como complemento directo: *Carmen dijo que ella no había sido.*

Recuerda

En las oraciones subordinadas en estilo directo, la oración principal se separa de la subordinada mediante dos puntos, y la subordinada va entrecomillada.

■ Oraciones interrogativas indirectas

Las oraciones interrogativas indirectas son oraciones subordinadas sustantivas que vienen introducidas por un interrogativo (*qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cómo, cuánto*): *Nadie sabe quién lo hizo; Dime cómo lo haces.*

Actividades

- 1** Localiza en las siguientes oraciones compuestas la subordinada sustantiva y el nexo subordinante:

- Me preocupa que nieve mañana.
- No sabemos si llegará con ella.
- Deseo que le salga todo bien.
- Confío en que lleguen a tiempo.
- No me gusta que veas tanta televisión.
- Es hora de que te decidas.

- 2** Sustituye las oraciones subordinadas sustantivas por un pronombre e indica la función que realizan:

- Prefiero que me des el libro.
- No presta atención a que critiquen sus obras.
- La pena es que llegaran tarde.
- Tiene esperanzas de que vuelvan a salir juntos.
- Le avergüenza que lo vean por allí.

- 3** Cambia el estilo directo de las subordinadas sustantivas y sustitúyelo por el indirecto. Observa el ejemplo:

Ella le preguntó: «¿Vendrás mañana?»
→ Ella le preguntó si vendría mañana.

- La directora respondió: «Hoy hemos tenido algunos problemas».
- Nos dijeron: «Podéis ir mañana».
- Juan pensó: «Tengo mucha suerte».



- 4** Transforma estas oraciones a estilo directo:

- La gente decía que no había oído nada.
- El capitán gritaba que fuéramos todos a cubierta.
- Me preguntó si era yo el responsable.

- 5** Copia y completa estas oraciones con oraciones interrogativas indirectas:

- No sabe ...
- No se ha descubierto ...
- ¿Recuerdas ...?
- Nos ha preguntado ...

- 6** ¿Qué función realizan las subordinadas sustantivas de la actividad anterior?

5 Literatura

5.1 Los novecentistas y los movimientos vanguardistas

El modernismo y la Generación del 98 dejaron paso a nuevos movimientos artísticos.

Los **novecentistas** o la Generación del 14 son un grupo de intelectuales que escribieron entre las Generaciones del 98 y del 27.

Entre sus autores más importantes destacó el filósofo y ensayista **José Ortega y Gasset** (1883-1955), uno de los pensadores más importantes de la primera mitad del siglo xx.

El **vanguardismo** supuso una gran ruptura con el arte anterior y afectó sobre todo a la poesía.

Entre los movimientos vanguardistas destacaron el **surrealismo**, el **futurismo** y el **creacionismo**.

5.2 La Generación del 27

La **Generación del 27** fue, sobre todo, una generación de poetas.

Características de los poetas del 27

- La **influencia vanguardista**, que se tradujo en un lenguaje elaborado que buscaba la belleza mediante recursos como la metáfora.
- En su primera época, una **poesía «pura»**, es decir, más intelectual, alejada de todo sentimentalismo y emoción.
- Los escritores alternaron esta influencia vanguardista con la **tradición de la lírica española popular y culta**. Por ejemplo: utilizaron el verso libre (propio de los vanguardismos) junto con el romance y el soneto.

■ Poetas de la Generación del 27

A esta generación pertenecieron:

- **Federico García Lorca** (1898-1936): su poesía puede clasificarse de la siguiente manera:
 - **Primeras publicaciones:** *Libro de poemas* y *Canciones*.
 - La **Andalucía trágica:** *Poema del cante jondo* (de aire popular y espíritu trágico) y *Romancero gitano* (que recrea el mundo gitano, utilizando símbolos y metáforas).
 - La **poesía surrealista:** *Poeta en Nueva York*.

También escribió teatro. Entre sus obras destacan tres tragedias rurales: *Bodas de sangre*, escrita en prosa y en verso; *Yerma*, sobre la maternidad frustrada; y *La casa de Bernarda Alba*, donde unos personajes femeninos intentan, sin conseguirlo, liberarse de un ambiente opresivo.

Los movimientos vanguardistas

A principios del siglo xx destacaron los siguientes movimientos vanguardistas:

- El **surrealismo** surgió en Francia en 1924, de la mano de André Breton. El poeta surrealista buscaba ir más allá de la realidad y de la conciencia para adentrarse en el fondo irracional e inconsciente del ser humano.
- El **futurismo**, promovido por el italiano Marinetti, que exaltaba la mecánica y la técnica modernas.
- El **creacionismo**, que nació en París y lo dio a conocer en España el poeta chileno Vicente Huidobro. Los poetas creacionistas se alejaron de la realidad y se expresaban mediante un lenguaje abstracto.

Biografía

Federico García Lorca nació en Granada y destacó en muchas facetas artísticas.

En la Residencia de Estudiantes de Madrid conoció a jóvenes artistas de la época (Dalí, Buñuel...).

Fundó el grupo de teatro La Barraca, cuando aún era estudiante, con el que recorrió España.

Murió fusilado a principios de la Guerra Civil.

- **Vicente Aleixandre** (1898-1984): su primera poesía estuvo influida por el surrealismo (*La destrucción o el amor*, *Sombra del paraíso*). Con el tiempo, sus versos se vuelven más sencillos, serenos y optimistas (*Historia del corazón*); sus últimos poemas son más reflexivos y conceptuales (*Diálogos del conocimiento*). Recibió el Premio Nobel en 1977.
- **Gerardo Diego** (1896-1987): escribió *Manual de espumas*, poesía vanguardista en la que domina el juego y la sorpresa. *Romancero de la novia* está compuesto por una poesía tradicional con un lenguaje y una métrica más clasicista. Recibió el Premio Cervantes en 1979.
- **Dámaso Alonso** (1898-1990): su poesía ejerció una gran influencia en la lírica del siglo xx. Su obra más representativa es *Hijos de la ira*, donde se da cabida al sentimiento y a la angustia del ser humano. Recibió el Premio Cervantes en 1978.
- **Rafael Alberti** (1902-1999): en su obra destacan la poesía popular de *Marinero en tierra* y los versos surrealistas de *Sobre los ángeles*. El compromiso social y político se deja ver en *Poeta en la calle*. En *Retorno de lo vivo lejano* o *Entre el clavel y la espada*, la poesía se carga de nostalgia al estar en el exilio. Volvió a España en 1977.

Miguel Hernández (1910-1942)

Aunque no formara parte de la Generación del 27, Miguel Hernández fue un importante poeta que conoció a Vicente Aleixandre y a Pablo Neruda.

Fue detenido después de la guerra y murió en la cárcel.

Escribió:

- *El rayo que no cesa*, libro de sonetos amorosos;
- *Viento del pueblo*, de compromiso social e ideológico;
- *El hombre acecha* y *Cancionero y romancero de ausencias*, sobre las consecuencias de la guerra.

Actividades

1 Lee este poema:

Canción del jinete

En la luna negra
de los bandoleros,
cantan las espuelas.
Caballito negro,
¿Dónde llevas tu jinete muerto?
... Las duras espuelas
del bandido inmóvil
que perdió las riendas.
Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!
En la luna negra
sangraba el costado
de Sierra Morena.
¿Dónde llevas tu jinete muerto?
En la luna negra
¡un grito! Y el cuerno
largo de la hoguera.
Caballito frío.
¡Qué perfume de flor de cuchillo!

Federico García Lorca, *Antología de la Generación del 27*,

Espasa Calpe.

2 ¿Cuál es el tema de este poema? ¿Es un tema habitual en la poesía de Lorca?

3 Anota todas las expresiones del texto que, o bien de un modo directo, o bien de un modo simbólico, hagan alusión a la muerte.

4 En este poema encontrarás muchas reiteraciones. Escribe dos ejemplos que justifiquen esta afirmación.

5 Lee el siguiente poema de Rafael Alberti:

Salinero

... Y ya estarán los esteros¹
rezumando azul de mar.
¡Dejadme ser, salineros².
granito del salinar!
¡Qué bien, a la madrugada,
correr en las vagonetas,
llenas de nieve salada,
hacia las blancas casetas!
¡Dejo de ser marinero
madre, por ser salinero!

Rafael Alberti, *Marinero en tierra*, Alianza Editorial.

¹**Estero:** zona de almacenamiento de agua en unas salinas, que forma parte del proceso de la fabricación de sal. ²**Salinero:** persona que fabrica, extrae o transporta sal.

6 ¿A qué tipo de poesía pertenece este poema: popular o surrealista? Justifica tu respuesta.

7 Mide los versos del poema y describe su rima.

6 Dialoga para convencer

1 Ada y su primo Ben

Se cogieron de la mano y caminaron sin rumbo. Agarrada a su primo, Ada cojeaba. En una caída, Ben se había desgarrado el pantalón y le sangraba la rodilla.

—A lo mejor encontramos a alguien que nos invite a entrar —comentó Ada con timidez.

—¡Ah! Eso crees, ¿eh? —respondió él, riendo secamente.

—Ben, los Sinner viven por aquí —le informó ella tras unos instantes de silencio.

—¿Y qué?

—Pues que son nuestros primos.

—¿Vas a presentarte en su casa, quizá?

—¿Por qué no?

—Nos echarán.

—¿Por qué?

—Porque son ricos.

—Pero no vamos a pedirles dinero...

Ben volvió a llamarla idiota. Ada no protestó; suspiró con tristeza y siguió andando. Notaba que su primo tiritaba de frío a su lado.

—Viven ahí —anunció, señalando la calle.

—Me trae sin cuidado.

Sin embargo, el viento soplaba con más fuerza. Ada le cogió la mano.

—Podríamos refugiarnos un momento bajo el porche. Recuerdo que hay un pórtico con las columnas y el techo... de mármol —añadió, después de un instante de reflexión.

—¿De mármol? —rezongó Ben, y negó con la cabeza—. ¿Y por qué no de oro puro?

—Bueno el caso es que está a resguardo del viento...

—¿Y cómo entrarás en el jardín?

—Creía que presumías de poder escalar cualquier verja, por alta que fuera.

—Yo, quizá. Pero... ¿tú, criaja...?

—No soy más torpe que tú —replicó Ada.

Irène Némirovsky, Los perros y los lobos, Salamandra.



► Casa cerca de Kiev, en Ucrania, país de origen de Irène Némirovsky.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quiénes intervienen en esta conversación?
- 2 ¿Cuáles son las circunstancias de los chicos?
- 3 ¿Qué propone Ada en un primer momento?
- 4 ¿Por qué discute con su primo?
- 5 ¿Acepta el chico de buen grado la segunda propuesta de su prima? ¿Por qué?
- 6 ¿Qué razonamiento hace Ada finalmente para convencer al chico?
- 7 ¿Por qué no quiere ir Ben a casa de sus familiares?
- 8 ¿Te parece un motivo suficiente? ¿Por qué?
- 9 Di tu opinión sobre el argumento que utiliza Ben. ¿Es un argumento lógico y objetivo? ¿Es un argumento de fuerza, es decir, intenta convencer por la vía de las emociones?
- 10 ¿Cuál es la actitud del chico con respecto a su prima?
- 11 Divide esta conversación en las partes que consideres convenientes y resume cada una de ellas en dos o tres líneas.
- 12 Irène Némirovsky es una escritora nacida en Kiev, Ucrania, que murió en 1942 en un campo de concentración nazi. Busca información sobre ella y resume en unas líneas su biografía.

2 Expresión oral y escrita

2.1 Clases de argumentación

■ Argumentación verdadera o falsa

- Los **argumentos verdaderos** convencen al receptor por su lógica, por su coherencia y por la evidencia de datos.
- Los **argumentos falsos** reciben el nombre de *falacias*. Las falacias se basan en razonamientos insuficientes, faltos de fundamento que no llevan a la conclusión.

■ Argumentación racional o afectiva

- La **argumentación racional** intenta persuadir con razonamientos lógicos y por la vía del sentido común.
- La **argumentación afectiva** pretende convencer por la vía de las emociones, explotando incluso los deseos menos controlados. Es habitual en los anuncios publicitarios.

Las falacias

Se utilizan falacias cuando se argumenta, por ejemplo:

- Con la fuerza: *Lo vas a hacer por las buenas o por las malas.*
- Con la amenaza: *Si no lo haces, exponerte a las consecuencias.*
- Con el ataque al contrario: *Sí, sí; pero tú también.*
- Con la ignorancia: *Ya, es que no lo sabía.*

2.2 El razonamiento deductivo e inductivo

- El **razonamiento deductivo** se produce cuando de una tesis se llega a la conclusión o bien, de las causas se llega a las consecuencias.

POR EJEMPLO: cuando alguien dice *Se acerca el verano*, se puede deducir que *los días serán calurosos, tendremos vacaciones o haremos un viaje*.

- El **razonamiento inductivo**, por el contrario, se realiza cuando desde circunstancias particulares se llega a una conclusión más general; o desde las consecuencias se llega a las causas.

POR EJEMPLO: cuando alguien percibe que *la gente usa abrigo, hace mucha niebla y los árboles están congelados* puede inducir que *es invierno*.

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 ¿Cómo convence el ciego al chico para que le lleve ante el capitán? ¿Qué clase de argumentación utiliza?

Le tendí la mano, y aquel ser terrible, blando como la niebla y sin ojos, la asió de pronto, apretándome como una tenaza. Yo me asusté tanto que intenté soltarme, pero el ciego, dando un tirón, me arrastró tras él.

—Ahora muchacho —me dijo— vas a llevarme adonde está el capitán.

—Señor —le supliqué— no puedo.

—¿No? —dijo con sorna—. ¿De veras? ¡Llévame o te rompo el brazo!

Y al decirlo, me retorció con tal violencia, que grité de dolor.

—Señor —le dije—, es por vuestro bien. El capitán ya no es el que era. Tiene siempre un cuchillo delante. Otro caballero...

—¡No repliques! ¡Vamos! —dijo interrumpiéndome, y jamás he oído una voz tan cruel, fría y estremecedora como la de aquel ciego.

Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*, Anaya.

- 2 La argumentación del muchacho, ¿es racional o es afectiva? Justifica tu respuesta.

▼ Expresión oral

- 3 Por parejas, vais a escribir y dramatizar un diálogo en el que uno de los personajes intenta convencer al otro sobre los beneficios de hacer deporte.

3 Ortografía y léxico

3.1 Los parónimos con s y x

Después de realizar estas actividades, sabrás utilizar correctamente estas palabras parónimas con s o x.

Palabras parónimas con s y con x	
Contexto: situación, entorno.	Contesto: 1. ^a persona del presente de indicativo del verbo <i>contestar</i> .
Expiar: borrar las culpas.	Espiar: observar disimuladamente.
Expirar: acabarse la vida o un período de tiempo.	Espirar: expulsar el aire respirado.
Extático: que está en éxtasis.	Estático: sin movimiento.
Extirpe: 1. ^a o 3. ^a persona del presente de subjuntivo del verbo <i>extirpar</i> .	Estirpe: raíz y tronco de una familia.
Sexo: género; órganos sexuales.	Seso: parte del encéfalo; prudencia.

Actividades

▼ Ortografía

1 Copia y completa las siguientes oraciones con el parónimo adecuado de la tabla anterior:

- *Explica en qué ... (contexto/contesto) sucedieron los hechos.*
- *La historia de su ... (extirpe/estirpe) se remontaba a la Edad Media.*
- *¿Qué ... (sexo/seso) tiene el bebé?*
- *En su juventud se dedicaba a ... (expiar/espiar) a los científicos de grandes potencias.*
- *Inspirar y ... (expirar/espirar) son acciones opuestas.*
- *El plazo ... (expira/espira) en el mes de junio.*
- *Compra ... (sexos/sesos) cuando vayas a la carnicería.*

2 Escoge una oración con cada una de estas palabras:

- contesto,
- expiar,
- estático,
- extirpe.

▼ Léxico

Cuando elabores un texto argumentativo puedes necesitar algunos de los siguientes nexos:

- Nexos que **presentan la causa** de la opinión que se defiende: *porque, pues, por esa razón, por tal motivo, dado que...*
- Nexos que **introducen la consecuencia**: *luego, con que, así que, de ahí que, en consecuencia...*
- Nexos que **explican un hecho**: *o sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras...*
- Conectores del discurso que **añaden nuevas razones**: *además, encima, igualmente, por otra parte...*

3 Redacta:

- un enunciado de dos líneas que contenga nexos que introduzcan la causa de una opinión;
- otro que contenga nexos que presenten las consecuencias;
- y otro que explique un hecho.

4 Escribe un ejemplo en el que los nexos *además* y *por otra parte* sirvan para añadir un argumento nuevo.

4 Lengua

4.1 Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo

Las **oraciones subordinadas adjetivas o de relativo** realizan en la oración principal la función de complemento de un sintagma nominal (el antecedente), al que se unen mediante un relativo.

Por ejemplo:

Ella ha comprado el vestido que vio en el escaparate.

(antecedente)
Nexo
N
CC

(relativo) CN (O. Sub. Adjetiva)

■ Los relativos

Son relativos: *que, cual (el cual, la cual, los cuales, las cuales), quien (quienes), donde, cuando, como y cuyo*.

Características de los relativos

- Hacen referencia a un sintagma que aparece con anterioridad en la oración principal, su antecedente:

El libro que he leído.

Antecedente Relativo

- Además de ser el nexo que introduce la subordinada adjetiva, realizan una función dentro de la oración subordinada. Observa que el nexo es el complemento directo de *escuchaba*:

La música que escuchaba.

Antecedente Nexo/CD

■ El que relativo y la conjunción que

Para localizar en una subordinada adjetiva el *que* relativo y diferenciarlo de la conjunción *que*, debes tener en cuenta:

• El **que** relativo:

- tiene antecedente,
- puede ir precedido de los artículos *el, la, los, las* y sustituirse por *el cual, la cual, los cuales y las cuales*,
- realiza una función dentro de la oración subordinada.

• La **conjunción que**:

- nunca hace referencia a un antecedente,
- nunca realiza una función dentro de la oración subordinada.



► Tienda de sombreros de Le Mans (Francia).

4.2 Clases de oraciones subordinadas adjetivas

Las oraciones subordinadas adjetivas pueden ser *especificativas* o *explicativas*:

- Las **oraciones especificativas** limitan el significado del antecedente: *Los turistas que no conocían la noticia fueron sorprendidos por la tormenta.* (Solo fueron sorprendidos algunos turistas, los que no conocían la noticia).
- Las **oraciones explicativas** añaden una cualidad a su antecedente y se insertan en la oración principal entre comas: *Los turistas, que no conocían la noticia, fueron sorprendidos por la tormenta.* (Todos los turistas fueron sorprendidos, porque ninguno de ellos conocía la noticia).

Actividades

- 1** Localiza los relativos en estas oraciones e indica cuál es su antecedente:

- Este es el café donde conocí a los amigos de Marta.
- Los vasos que se rompieron acabaron en la basura.
- Esos fueron los años cuando fui más feliz.
- La chica, cuya familia vive en Moscú, estudia en el instituto de mi barrio.
- La habitación en la cual entraron los ratones estaba en la planta baja.
- Esa es la manera como lo hace siempre.

- 2** Indica qué función desempeña el relativo en las subordinadas subrayadas de las siguientes oraciones:

- María, cuya familia vive en Chile, vino ayer a vernos.
- Lucas no conocía a la chica que trabajó aquí.
- Su familia ha comprado el caserío que vimos en el monte.
- La presidenta, que es muy diplomática, resolvió el incidente.

- 3** Determina si estas subordinadas adjetivas son especificativas o explicativas y justifica tu respuesta:

- El canal que veo todos los jueves me divierte.
- Aquellos meses, cuando todavía vivíamos allí, hacíamos muchas excursiones.
- El libro que me regalaste me gustó mucho.
- Su padre, que nació en Alemania, ha vivido siempre en España.

- 4** Señala si la palabra *que* de las siguientes oraciones es una conjunción o un pronombre relativo; en este último caso indica su antecedente:

- La fabada que hace mi madre está muy buena.
- Tu amigo dijo que mañana no vendría a clase.
- Tu hermana compró el libro que yo elegí.
- Es importante que sepas la verdad.
- Premiaron a los alumnos que ganaron el campeonato.
- Guardaba en el móvil las fotografías que hizo en Berlín.



Edificio del Reichstag en Berlín (Alemania).

5 Literatura

5.1 La poesía de 1939 a 1950

En este período distinguimos tres tendencias:

- La **poesía arraigada**, que se caracteriza por expresar el dolor y la angustia de los años de posguerra, tratar temas tradicionales (el sentimiento religioso y el amor) y utilizar un lenguaje clásico y sereno. La estrofa preferida es el soneto.

Destacan los autores: Luis Rosales, Leopoldo Panero y Dionisio Ridruejo.

- La **poesía desarraigada**, que expresaba el dolor por las circunstancias del momento, pero se alejaban del estilo clásico de los poetas «arraigados». Un hito importante fue la obra *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso.

Destacan los autores: Dámaso Alonso, Victoriano Crémer y Eugenio de Nora.

- La **poesía social**, que denunciaba las injusticias sociales y la triste realidad del ser humano. Los poetas de esta tendencia daban menos importancia a las inquietudes estéticas. Utilizaban un lenguaje sencillo y comprensible para que llegara a una gran mayoría.

Destacan los autores: Gabriel Celaya y Blas de Otero.

5.2 La Generación de los 50

Los poetas de la Generación de los 50 criticaban la realidad social con un tono menos dramático que el de la poesía social. Utilizaban un lenguaje más cuidado, aunque sobrio, en el que, a veces, aparecía el humor, la ironía o el escepticismo.

Surgió como hecho novedoso la poesía escrita por mujeres, como, por ejemplo, Gloria Fuertes, Carmen Conde y Clara Janés.

Destacan los autores:

- **Ángel González**, que trata temas, como el amor, los sentimientos, el paso del tiempo y el sentido de la vida, con un espíritu crítico y social. Su estilo es cuidado y sencillo, con tonos coloquiales e irónicos. Escribió *Áspero mundo* y *Tratado de urbanismo*.
- **Jaime Gil de Biedma**, que trata temas como la infancia, el amor y el erotismo. Ofrece una visión desencantada, escéptica y crítica del mundo. Su estilo es sincero, sencillo y expresivo. Escribió *Compañeros de viaje* y *Retrato de un artista*.

5.3 Los novísimos

Estos autores tienen gran formación intelectual. Rompieron con la poesía anterior, iniciando una renovación. Su poesía se caracterizaba por el gusto por lo pasado de moda y la cultura popular. Por ejemplo, en sus versos pueden aparecer personajes del cine y del deporte.

Destacan autores como Pere Gimferrer y Leopoldo M.^a Panero.



► Gloria Fuertes.

Actividades

1 Lee el siguiente texto:

Creo en el hombre. He visto
espaldas astilladas a trallazos,
almas cegadas avanzando a brincos
(españas a caballo
del dolor y del hambre). Y he creído.

Creo en la paz. He visto
altas estrellas, llameantes ámbitos
amanecientes, incendiando ríos
hondos, caudal humano
hacia otra luz: he visto y he creído.

Creo en ti, patria. Digo
lo que he visto: relámpagos
de rabia, amor en frío, y un cuchillo
chillando, haciéndose pedazos
de pan: aunque hoy hay solo sombra, he visto
y he creído.

Blas de Otero, «Pido la paz y la palabra»,
en *Antología (1955-1979)*, Plaza y Janés.

2 ¿En qué «cree» el poeta?

3 ¿Cuáles son las cosas negativas que el poeta ha visto? Completa en tu cuaderno el enunciado siguiente:

El poeta «cree» a pesar de ...

4 ¿Qué sentimiento predomina, sin embargo, en el poema?

5 Señala los casos de paralelismo que encuentres.

6 ¿En qué tendencia poética se encuadra?



7 Lee este poema:

Inventario de lugares propicios al amor

Son pocos.

La primavera está muy prestigiada, pero
es mejor el verano.

Y también esas grietas que el otoño
forma al interceder con los domingos
en algunas ciudades

ya de por sí amarillas como plátanos.

El invierno elimina muchos sitios:

quicios de puertas orientadas al norte,
orillas de los ríos,

bancos públicos.

Los contrafuertes exteriores

de las viejas iglesias

dejan a veces huecos

utilizables aunque caiga nieve.

Pero desengañémonos: las bajas

temperaturas y los vientos húmedos

lo dificultan todo.

Las ordenanzas, además, proscriben

la caricia (con exenciones

para determinadas zonas epidérmicas

—sin interés alguno—

en niños, perros y otros animales)

y el «no tocar, peligro de ignominia»

puede leerse en miles de miradas.

¿Adónde huir, entonces?

[...],

córneas torturadas,

implacables pupilas,

retinas reticentes,

vigilan, desconfían, amenazan.

Queda quizá el recurso de andar solo,

de vaciar el alma de ternura

y llenarla de hastío e indiferencia,

en este tiempo hostil, propicio al odio.

Ángel González, «Tratado de urbanismo»; en *Lecciones de cosas
y otros poemas*, Circulo de Lectores.

8 ¿Qué características de la Generación de los 50 aprecias en el poema?

9 El poema pertenece a *Tratado de urbanismo*, escrito en 1967. ¿En qué versos se trasluce una crítica del panorama nacional de la época? Señálalos.

7 Participa en un debate

1 La importancia del dinero

El señor Polichinela, el hombre más acaudalado de la ciudad, su mujer y la hija de ambos, Silvia, llegan a una fiesta en casa de doña Sirena. Este es el diálogo que mantienen con la dueña de la casa:

SIRENA.—¡Oh, señor Polichinela! Ya temí que no vendríais. Hasta ahora no comenzó para mí la fiesta.

POLICHINELA.—No fue culpa mía la tardanza. Fue de mi mujer, que entre cuarenta vestidos no supo nunca cuál ponerse.

SEÑORA DE POLICHINELA.—Si por él fuera, me presentaría de cualquier modo... Ved cómo vengo de sofocada por apresurarme.

SIRENA.—Venís hermosa como nunca.

POLICHINELA.—Pues aún no trae la mitad de sus joyas. No podría con tanto peso.

SIRENA.—¿Y quién mejor puede ufanarse con que su esposa ostente el fruto de una riqueza adquirida con vuestro trabajo?

SEÑORA DE POLICHINELA.—Pero ¿no es hora ya de disfrutar de ella, como yo le digo, y de tener más nobles aspiraciones? Figuraos que ahora quiere casar a nuestra hija con un negociante.

SIRENA.—¡Oh, señor Polichinela! Vuestra hija merece mucho más que un negociante. No hay que pensar en eso. No debéis sacrificar su corazón por ningún interés. ¿Qué dices tú, Silvia?

POLICHINELA.—Ella preferiría algún barbilindo¹ que, muy a pesar mío, es muy dada a novelas y poesías.

SILVIA.—Yo haré siempre lo que mi padre ordene si a mi madre no le contraría y a mí no me disgusta.

SIRENA.—Eso es hablar con juicio.

SEÑORA DE POLICHINELA.—Tu padre piensa que solo el dinero vale y se estima en el mundo. [...]

SIRENA.—¡No habléis así! ¿Y las virtudes, y el saber, y la nobleza?

POLICHINELA.—Todo tiene su precio, ¿quién lo duda? Nadie mejor que yo lo sabe, que compré mucho de todo eso, y no muy caro.

SIRENA.—¡Oh, señor Polichinela! Es humorada vuestra. Bien sabéis que el dinero no es todo, y que si vuestra hija se enamora de algún noble caballero, no sería bien contrariarla. Yo sé que tenéis un sensible corazón de padre.

Jacinto Benavente, *Los intereses creados*, en es.wikisource.org



Los cómicos ambulantes, de Francisco de Goya.

Vocabulario

¹**Barbilindo:** hombre joven que se cree atractivo para las mujeres.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quiénes son los personajes que discuten en este fragmento?
- 2 ¿Qué postura defiende Polichinela antes que cualquier cosa?
- 3 ¿Está de acuerdo su mujer con él?
- 4 ¿Qué tipo de valores defiende Sirena?
- 5 ¿Con quién pretende Polichinela que su hija se case?
- 6 ¿Cuál es la forma de pensar de Silvia? ¿Hará lo que su padre diga?
- 7 ¿Cuál es la actitud de Sirena hacia Polichinela y su familia? Pon ejemplos que lo justifiquen.
- 8 ¿Cómo caracterizarías a Polichinela?
- 9 ¿Con qué rasgo definirías a Silvia?
- 10 ¿Crees que Polichinela y su hija tienen los mismos intereses? Justifica tu respuesta.
- 11 Redacta en diez líneas tu opinión acerca de los valores que rigen, a tu juicio, la sociedad actual: el valor del dinero, los valores morales como el amor, la virtud...

RECUERDA: Puedes utilizar las siguientes expresiones, algunas de ellas ya estudiadas en la unidad anterior: *porque, pues, por lo tanto, es decir, por el contrario, sin embargo, ahora bien, mejor dicho...*

2 Expresión oral y escrita

2.1 El debate

El **debate** es una discusión organizada en la que participan varias personas para intercambiar opiniones sobre un tema polémico.

El **moderador** es la persona que regula el debate; es decir, presenta a los participantes, organiza los turnos de palabra, controla los tiempos y mantiene el orden y la corrección entre los participantes.

2.2 Estructura del debate

En el debate pueden distinguirse tres partes:

- La **presentación**: el moderador presenta a los participantes y da unas primeras ideas del tema que se va a tratar.
- El **cuerpo**: el moderador concede la palabra a cada uno de los participantes. A partir de esa primera ronda, cada uno de ellos va manifestando sus argumentos, poniendo de manifiesto las debilidades de la postura contraria (**réplicas**) o bien respondiendo a las preguntas que van surgiendo (**contrarréplicas**).
- El **cierre** o **final**: el moderador hace un breve resumen de las posturas argumentadas y una valoración y conclusión del acto.

Recuerda

En los debates debes:

- Escuchar las opiniones contrarias y no despreciarlas.
- Evitar manifestaciones muy rígidas o caer en la agresividad.
- Prescindir del uso de falacias.
- Respetar el turno de palabra de los demás.

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 Lee este fragmento de *El príncipe que todo lo aprendió en los libros*:

EL REY.—No llores más, la felicidad de nuestro reino exige el sacrificio. El Príncipe sabe todo lo que pueden enseñar los libros y los maestros; pero es preciso que conozca el mundo.

LA REINA.—¿Crees que vale la pena conocerlo? ¡Bueno está el mundo! ¡Exponer a sus riesgos y males al hijo mío; tan hermoso, tan inocente...!

EL REY.—Bueno sería si la vida pudiera detenerse, si por ley natural no hubiéramos de faltarle cuando aún será muy joven. El cariño de los padres puede levantar murallas que defiendan a los hijos de la maldad y tristezas del mundo; puede fingirles un mundo de ilusiones, que no es el verdadero... Pero al morir nosotros, cuando deba reinar él solo sobre millones de súbditos de toda condición; cuando nadie esté a su lado para quererlo con desinterés, para aconsejarlo sin malicia, para advertirlo sin engaños...

Jacinto Benavente, *Obras completas*, Juventud.

- 2 Dos o más personas también pueden debatir sobre un tema en una simple discusión. ¿Sobre qué debaten el rey y la reina?

- 3 ¿Cuál es la postura del rey? ¿Y la de la reina?

- 4 Señala un ejemplo de réplica y contrarréplica entre los dos personajes.

▼ Expresión oral

- 5 Organizado en clase un debate sobre el siguiente tema: «La televisión: ¿cultura o basura?». Se dividirá la clase en dos grupos y cada uno defenderá una postura a favor o en contra de la televisión.

PASOS QUE DEBÉIS SEGUIR:

- Elegid un moderador.
- Antes de comenzar, reflexionad sobre el tema para determinar vuestra postura y para tomar nota de los argumentos que vais a emplear en su defensa.
- Respetad los turnos de palabra de cada compañero, sin interrumpir al que habla.
- La intervención de cada uno debe ser breve.

3 Ortografía y léxico

3.1 Palabras juntas o separadas (I)

Lee con atención estas indicaciones y aprenderás a escribir correctamente palabras que pueden aparecer juntas o separadas.

Aparte y a parte

- **Aparte** puede ser:
 - un adverbio que significa ‘separadamente’: *Pon esa fruta aparte.*
 - un adjetivo que significa ‘diferente’: *La calidad de ese producto es un caso aparte.*
- **A parte** es una expresión que está formada por una preposición (*a*) y un sustantivo (*parte*): *Vimos a parte de su familia en la boda de su hermano.*

Demás y de más

- **Demás** es un adjetivo indefinido que tiene el significado de ‘lo otro, la otra, los otros o los restantes, las otras o las restantes’: *Los demás dormirán en el albergue.*
- **De más** es una expresión formada por una preposición (*de*) y un adverbio (*más*), que significa ‘de sobra’: *Has comprado lápices de más.*

Entorno y en torno

- **Entorno** es un sustantivo que significa ‘ambiente’: *El hotel estaba en un entorno inmejorable.*
- **En torno** es una expresión que está formada por una preposición (*en*) y un sustantivo (*torno*), que significa ‘alrededor’: *Toda la conversación giró en torno a la figura del poeta.*

Asimismo, así mismo y a sí mismo

- **Asimismo** es un adverbio que significa ‘también o del mismo modo’: *El presidente subrayó asimismo que los beneficios habían sido superiores este año.*
- **Así mismo** tiene igual significado que *asimismo*.
- **A sí mismo** es una expresión formada por una preposición (*a*), un pronombre personal (*sí*) y un adjetivo (*mismo*): *Se preguntaba a sí mismo si había hecho bien.*

Actividades

Ortografía

- 1 Copia y completa las siguientes oraciones con las palabras que has estudiado en esta página:

- *Ten en cuenta que, ... de eso, no tendrás que escribir nada más.*
- *Ese tranvía recorre la ciudad de parte ...*
- *Coloca tu ropa ... para no equivocarnos.*
- *El actor se dirigió ... del público.*
- *La directora indicó ... que teníamos que ser puntuales.*
- *El ... en el que ha vivido le ha ayudado a superar los problemas.*
- *Hubo muchas especulaciones ... a ellos.*
- *Me sentí ... en su grupo.*

Léxico

RECUERDA: Para defender tu opinión sobre un tema, necesitarás utilizar expresiones que sirven para introducir **contraargumentos**; es decir, razones que llevan la contraria a otras opiniones de los participantes del debate.

Algunas de estas expresiones son: *sin embargo, por el contrario, en cambio, no obstante, con todo, ahora bien, mejor dicho, más bien...*

- 2 Continúa las oraciones siguientes para crear un texto de unas cuatro líneas que contenga, al menos, dos expresiones para contraargumentar:

- *Afirmo, sin embargo, que el alto índice de contaminación...*
- *Tienes razón; no obstante, comprenderás que...*

4 Lengua

4.1 Oraciones subordinadas adverbiales

Las **oraciones subordinadas adverbiales** expresan las circunstancias en las que se produce la acción indicada por el verbo.

Clases de oraciones subordinadas adverbiales	Definiciones	Ejemplos
Subordinadas adverbiales propias	Expresan nociones de <i>lugar</i> , <i>tiempo</i> y <i>modo</i> , admiten sustitución por adverbios (<i>allí</i> , <i>entonces</i> , <i>así</i>) y realizan en la oración principal la función de complemento circunstancial.	<i>Cómpralo donde te aconsejaron</i> (> <i>Cómpralo allí</i>); <i>Ignacio estaba en la portería cuando llegó Jorge</i> (> <i>Ignacio estaba en la portería entonces</i>); <i>Lo hizo como le dije</i> (> <i>Lo hizo así</i>).
Subordinadas adverbiales impropias	Expresan circunstancias de <i>causa</i> , <i>fin</i> , <i>condición</i> , <i>concesión</i> , <i>consecuencia</i> y <i>comparación</i> y no son sustituibles por adverbios.	<i>No comía porque le dolía una muela</i> ; <i>Llamó para que le reservaran una habitación</i> ; <i>Si me das el dinero, compro el pan</i> ; <i>Salió aunque hacía mucho frío...</i>

4.2 Clases de oraciones subordinadas adverbiales propias

Las oraciones subordinadas adverbiales propias son: de **lugar**, de **tiempo** y de **modo**.

■ Subordinadas adverbiales de lugar

Las **subordinadas adverbiales de lugar** indican el lugar donde se desarrolla la acción del verbo.

- Se unen a la oración principal mediante el nexos *donde*: *Nos vemos donde quieras*.
- El nexos puede venir precedido de una preposición (*de*, *desde*, *por*, *hacia*, *hasta...*): *Pasamos por donde vive María*.
- Pueden ser sustituidas por adverbios de lugar (*aquí*, *ahí*, *allí...*): *Nos vemos allí*.



La subordinada de lugar en la oración compuesta *En el museo, te esperé donde habíamos quedado* funciona como un complemento circunstancial del verbo *esperé*.

■ Subordinadas adverbiales de tiempo

Las **subordinadas adverbiales de tiempo** indican cuándo sucede la acción del verbo.

- Sus nexos más habituales son *cuando, mientras, según, tan pronto como, apenas*: *Llegamos cuando había empezado*; *No hagáis ruido mientras duermo*; *Te llamo apenas lo sepa*.
- A veces pueden expresarse mediante el nexo subordinante *que* precedido de una preposición (*desde, hasta*): *Nos quedaremos hasta que ellos quieran*.
- Pueden ser sustituidas por adverbios temporales (*entonces, ahora...*): *Llegamos entonces*; *No hagáis ruido ahora*.

■ Subordinadas adverbiales de modo

Las **subordinadas adverbiales de modo** expresan cómo se realiza o tiene lugar la acción del verbo.

- Los nexos más habituales son: *como, según, tal y como*: *Ella preparaba el menú como la enseñaron*; *Actúa según le dicta su intuición*.
- Pueden ser sustituidas por adverbios o expresiones adverbiales de modo (*así, de esta manera...*): *Ella preparaba el menú de esta manera*.



Actividades

- 1** Clasifica las subordinadas adverbiales de las siguientes oraciones compuestas:

- *Dejó el libro donde le indicaron.*
- *Llámanos cuando llegues.*
- *La carrera acaba donde hay una pancarta.*
- *Los hechos sucedieron según había previsto.*
- *Pasaré por donde llegue antes.*
- *Debes hacerlo como tu profesor te enseñó.*
- *Compórtate como consideres correcto.*
- *Vivo donde hay mar.*
- *Cuando juegues, me lo dices.*
- *Los hechos ocurrieron según había previsto.*
- *Lo cuento tal y como lo sucedió.*
- *No pongáis música mientras estudio.*
- *Tan pronto como acabes, ven a buscarme.*

- 2** Identifica las subordinadas adverbiales que hay en las siguientes oraciones y sustitúyelas por un adverbio o una locución adverbial:

- *Estará donde celebre su cumpleaños.*
- *Se fracturó el brazo cuando era pequeño.*
- *Hablábamos mucho mientras íbamos en el autobús.*
- *Ella entregó el trabajo como indicaban las bases del concurso.*

- 3** Indica cuándo los adverbios *donde, cuando* y *como* introducen una subordinada adjetiva, y cuándo, una subordinada adverbial:

RECUERDA: Si tienen antecedente, introducen una subordinada adjetiva, y si no tienen antecedente, una subordinada adverbial.

- *Solo se llamará cuando hable el responsable.*
- *Haré la receta como me enseñó la cocinera.*
- *¿Es esa la libreta donde anoté el número?*
- *Se dirige hacia donde le dijiste.*
- *No entiendo el modo como lo hizo.*

5 Literatura

5.1 El teatro de 1939 a 1975

Tras la Guerra Civil, los autores más renovadores de la etapa anterior, como Valle Inclán, Miguel de Unamuno o F. García Lorca o habían muerto o se habían exiliado. Hasta la aparición de Buero Vallejo en 1949, la mayoría de los estrenos estaban pensados para un público burgués, de clase social acomodada, que iba al teatro a evadirse de los problemas y a divertirse.

■ El teatro burgués y de evasión

Las obras de teatro plantean situaciones cómicas por lo inverosímil y lo disparatado. El autor más destacado es **Miguel Mihura** (1905-1977), que escribió *Tres sombreros de copa*, *Maribel y la extraña familia* y *Ninette y un señor de Murcia*.

Características del teatro de Miguel Mihura

- Su teatro se basa en lo absurdo y en lo ilógico.
- Utiliza un lenguaje creativo y de gran eficacia dramática.
- En sus obras destacan el ingenio y la imaginación.

■ El teatro en el exilio

Este teatro está escrito por autores que se marcharon de España tras la Guerra Civil, como, por ejemplo, **Alejandro Casona** (1903-1965), que escribió *La sirena varada*, *Nuestra Natacha*, *La dama del alba* y *Los árboles mueren de pie*.

Características del teatro de Alejandro Casona

- Sus obras están llenas de sentimiento y poesía.
- Aparecen en ellas rasgos de fantasía, misterio y leyenda.
- Realizó excelentes adaptaciones de obras clásicas teatrales y narrativas.

■ El teatro crítico y de denuncia

Surgió a partir de los años 50. En él se denunciaban la injusticia y la explotación de los trabajadores, y se exponían los problemas sociales.

Su autor más destacado fue **Antonio Buero Vallejo** (1916-2000), que escribió *Historia de una escalera*, *El tragaluz*, *El concierto de San Ovidio* y *La tejedora de sueños*.

Características del teatro de Buero Vallejo

- Su obra tiene un fuerte sentido trágico.
- Trata temas como la injusticia, la defensa del débil, la tolerancia o la verdad.
- El lenguaje es de gran calidad literaria.



Antonio Buero Vallejo.

■ El teatro a partir de los años sesenta

A mediados de los años 60, nuevos autores dramáticos fueron abandonando el teatro de denuncia mediante una escena más renovadora, vanguardista o experimental.

Entre ellos destaca **Antonio Gala** (1936), que escribió, por ejemplo, *Anillos para una dama*, *Los buenos días perdidos* y *Petra Regalada*.

Características del teatro de Antonio Gala

- Ambienta sus obras en el presente o en un pasado histórico o mítico.
- Muestra preocupaciones sociales.

■ El teatro independiente

Surgió en los años 60 como alternativa al teatro comercial. Concebía el teatro como espectáculo y le daba tanta importancia a los decorados, la iluminación, etc., como al texto teatral.

Dos ejemplos son los grupos Tábano y Els Joglars.



El escritor Antonio Gala colabora habitualmente en publicaciones periódicas escribiendo artículos de opinión.

Actividades

1 ¿De qué trata este fragmento?

FERNANDO.—(*Abrazándola por el talle*). Carmina, desde mañana voy a trabajar de firme por ti. Quiero salir de esta pobreza, de este sucio ambiente. Salir y sacarte a ti. Dejar para siempre los chismorreos, las broncas entre vecinos... Acabar con la angustia del dinero escaso, de los favores que abochornan como una bofetada, de los padres que nos abruman con su torpeza y su cariño servil, irracional...

CARMINA.—(*Repreensiva*). ¡Fernando!

FERNANDO.—Sí. Acabar con todo esto. ¡Ayúdame tú! Escucha: voy a estudiar mucho, ¿sabes? Mucho. Primero me haré delineante. ¡Eso es fácil! En un año... Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador. Tres años. Dentro de cuatro años seré un aparejador solicitado por todos los arquitectos. Ganaré mucho dinero. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo. Yo seguiré estudiando. ¿Quién sabe? Puede que entonces me haga ingeniero. Y como una cosa no es incompatible con la otra, publicaré un libro de poesías, un libro que tendrá mucho éxito...

CARMINA.—(*Que le ha escuchado extasiada*). ¡Qué felices seremos!

FERNANDO.—¡Carmina! (*Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente. Temblorosos, se levantan los dos y miran, asombrados, la gran mancha en el suelo*).

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, Espasa Calpe.

2 Al final de la escena, Fernando le da un puntapié a la vasija y se derrama la leche. ¿Qué relato te recuerda este hecho? ¿Crees que Fernando y Carmina verán cumplidos sus sueños?

3 Busca información sobre esta obra de teatro (cuándo se estrenó, a qué tendencia teatral pertenece...) y escribe siete u ocho líneas sobre ella.

4 Lo absurdo y lo ilógico son rasgos propios del teatro de Miguel Mihura. Localiza ejemplos en el siguiente fragmento:

DIONISIO.—[...] Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. Primero quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y otro día las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo... ¡Fue magnífico! Luego puso usted la calefacción... Después suprimió usted aquella carne de membrillo que hacía su hija... Ahora el teléfono... De una fonda de segundo orden ha hecho usted un hotel confortable... Y los precios siguen siendo económicos... ¡Esto supone la ruina, don Rosario...!

DON ROSARIO.—Ya me conoce usted, don Dionisio. No lo puedo remediar. Soy así. Todo me parece poco para mis huéspedes de mi alma.

DIONISIO.—Pero, sin embargo, exagera usted... No está bien que cuando hace frío nos meta usted botellas de agua caliente en la cama; [...].

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, Espasa Calpe.

8 Expón un tema

1 Las cruzadas

Cuesta creer que cientos de miles de cruzados¹ partieran para Jerusalén en las terribles condiciones de aquellos tiempos. Pero las gentes de la Edad Media se desplazaban con mucha más frecuencia de lo que suponemos. Santiago de Compostela y el Monte de Saint-Michel atraen a peregrinos de toda Europa. Sin embargo, el viaje a Oriente es una aventura de gran envergadura. Durante la primera cruzada, las «pobres gentes» que partían para Jerusalén con su fe y su candor como único equipaje creían divisar la Ciudad Santa a cada vuelta del camino, sobre todo cuando llegaban a Constantinopla.

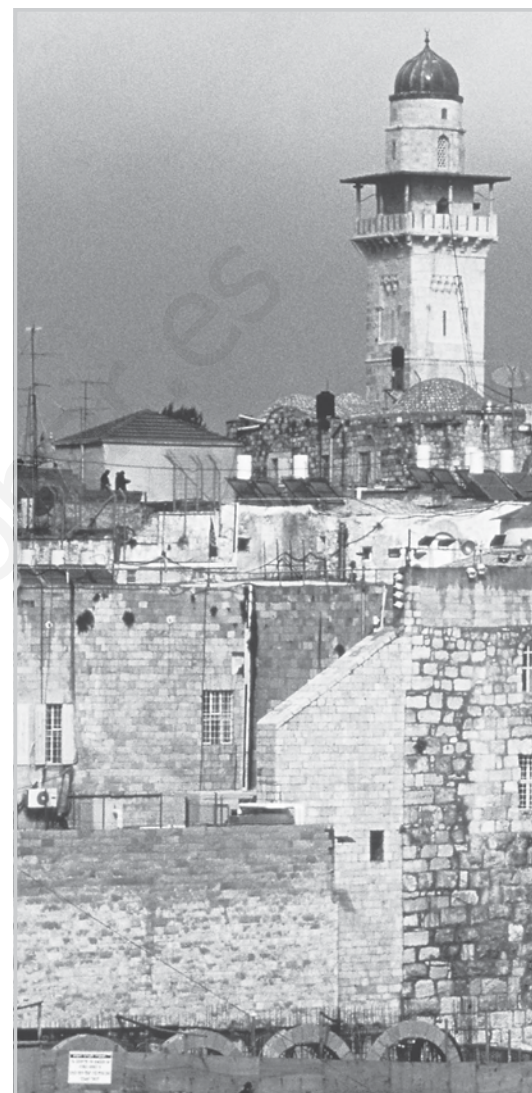
¡Pero hay que ver lo que les faltaba todavía! Pocos alcanzaron su destino y todavía fueron menos los que regresaron a casa. Y es que no todo el mundo viaja en las mismas condiciones. Los más pobres van a pie; en el ejército los llaman «peatones». Los más ricos van a caballo, y a menudo llevan incluso varios animales. Entre estos dos modos de locomoción hay todo tipo de vehículos tirados por caballos o por hombres. En principio sirven para transportar material (armaduras, armas, materiales de construcción para los asedios...) o provisiones. Pero a veces son una ayuda para los débiles, los enfermos, las mujeres, los niños y los ancianos. Por supuesto, el ejército bien entrenado se desplaza más deprisa que el resto de la columna, que tiende a estirarse a lo largo del camino (esto provocó numerosos incidentes, sobre todo durante la primera cruzada, hasta el punto de que hubo que poner soldados en la retaguardia e imponer una disciplina militar muy severa).

A partir de la segunda cruzada, se opta por el transporte marítimo. También en este caso hay una «clase de lujo» y una «clase económica». Los reyes y los príncipes se instalan con su séquito en las galeras², más rápidas y cómodas. Los soldados rasos, los peregrinos y el resto de la expedición han de acomodarse en los grandes navíos para el transporte de tropas. Estas disposiciones no son del agrado de todos. Algunos se marean a bordo y sufren este martirio durante toda la travesía. Además, aunque se eviten los encuentros con bandas de salteadores, existe el peligro de los piratas y, sobre todo, de las terribles tempestades del Mediterráneo (con el consiguiente riesgo de naufragio).

Y cuando se vislumbra la costa, ello no significa que ya se esté a salvo. Los musulmanes disponen de un arma terrible, el fuego griego (una mezcla incendiaria a base de alcanfor³, que tiene la particularidad de arder incluso sobre el agua), con el que no dudan en rociar los barcos enemigos.

Y si al final uno ha tenido la suerte de no morir en combate, todavía le queda la vuelta. Encontrar un barco para regresar a casa no es cosa fácil.

Thierry Colignon y Christine Monnet, *Ricardo Corazón de León y las cruzadas*, Anaya.



► Ciudad Vieja de Jerusalén, en Israel.

Vocabulario

¹**Cruzado:** cristiano de Europa occidental que realizaba en el siglo XI expediciones militares, normalmente a petición del papa, cuyo objetivo era recuperar Jerusalén y otros lugares de Palestina que estaban bajo control de los musulmanes. Estas expediciones fueron llamadas *cruzadas*. ²**Galera:** nave de remos ligera, rápida y maniobrable. Es el barco de guerra por excelencia. ³**Alcanfor:** producto sólido, cristalino y blanco, de olor penetrante, que se utiliza, entre otras cosas, en la fabricación del celuloide y de la pólvora sin humo.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Cuáles eran los dos centros de peregrinaje más importantes de la Edad Media en Europa?
- 2 ¿A qué ciudad se la llama Ciudad Santa?
- 3 ¿Qué pensaban los peregrinos al llegar a Constantinopla?
- 4 ¿Cuáles fueron los medios de transporte más utilizados en la primera cruzada?
- 5 Indica qué tipo de transporte se utilizó en la segunda cruzada.
- 6 ¿Qué inconvenientes presentaba?
- 7 ¿Dónde viajaban los reyes y los príncipes?
- 8 ¿Y el resto de la expedición?
- 9 ¿Qué era el fuego griego? ¿Por qué se le tenía tanto miedo?
- 10 ¿Por qué no era fácil volver a Europa desde Jerusalén?
- 11 Indica cuál es el tema del texto.
- 12 ¿En cuántas partes puedes dividirlo? Justifica tu respuesta.
- 13 Busca un nuevo título para esta lectura.
- 14 Utiliza el diccionario si lo necesitas e indica qué significan en el texto: *envergadura*, *candor*, *vislumbra*, *rociar*.
- 15 Investiga y di qué ciudad actual es la Constantinopla que se cita en el texto.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La exposición

Una **exposición** es la explicación detallada de un tema con el fin de darlo a conocer de manera comprensible.

Clases de exposiciones	
• Según el destinatario .	• Divulgativa , si la información llega a un público amplio.
	• Especializada , si se dirige a expertos en la materia correspondiente.
• Según la postura del emisor .	• Subjetiva , si el emisor expresa sus juicios personales o puntos de vista.
	• Objetiva , si solo se presenta datos o ideas, sin opiniones personales.
• Según la finalidad o intención .	• Informativa o explicativa , si se transmite solo información.
	• Predictiva , si anuncia algo sobre el futuro o las consecuencias de algo.
	• Instructiva , si da indicaciones sobre el uso de algo (un aparato, un medicamento, una receta de cocina...).

2.2 La entrevista

La exposición, en general, tiene una estructura en la que podemos detectar tres partes:

- El **inicio**, que presenta el tema, el personaje o la situación.
- El **cuerpo**, que contiene los datos, los ejemplos y las explicaciones que desarrollan el tema. Debe ser la parte más extensa.
- La **conclusión** contiene el resumen o las valoraciones finales. No aparece siempre.



La explicación de la profesora es una exposición oral.

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 ¿Cuál es el conocimiento que se transmite en esta exposición? Clasifícala según el destinatario, la postura del emisor y la finalidad o intención.

¿Cómo reducir la carga de obesidad y sobrepeso?

La obesidad, el sobrepeso y las enfermedades relacionadas con ellos son en gran medida evitables.

A nivel individual, las personas pueden:

- Lograr un equilibrio energético y un peso normal.
- Reducir la ingesta de calorías procedentes de las grasas [...].
- Aumentar el consumo de frutas y verduras, legumbres, granos integrales y frutos secos.

— Reducir la ingesta de azúcares.

— Aumentar la actividad física (al menos 30 minutos de actividad física regular, de intensidad moderada, la mayoría de los días). Para reducir el peso puede ser necesaria una mayor actividad.

www.who.int (Página de la OMS).

▼ Expresión oral

- 2 Realiza la exposición oral durante unos cinco minutos de un tema que te resulte interesante.

Para ello, debes buscar información, seleccionar y ordenar las ideas, y elaborar un guion, que consultarás solo en caso de necesidad.

3 Ortografía y léxico

3.1 Palabras juntas o separadas (II)

Conque, con que y con qué

- **Conque** es una conjunción que indica 'consecuencia': *No hace frío, conque sal sin bufanda.*
- **Con que** es la unión de:
 - una preposición (*con*) + un pronombre relativo (*que*): *Este es el libro con que estudiaba mi hermano.*
 - una preposición (*con*) + una conjunción (*que*): *Me conformo con que vengas a pasar el domingo.*
- **Con qué** es la unión de:
 - una preposición (*con*) y un nexo interrogativo (*qué*): *¿Con qué saldrá ahora?*

Porque, por que, por qué y porqué

- La conjunción *porque* indica 'causa': *Arregló los tejados porque tenían goteras.*
- *Por que* está formado por: una preposición (*por*) y una conjunción (*que*): *Me preocupo por que estés bien = Me preocupo por eso.*
- La expresión *por qué* está formada por una preposición (*por*) y un interrogativo (*qué*): *¿Por qué no has venido a vernos?*
- La expresión *porqué* es un sustantivo que indica 'causa, razón, motivo': *Sigo sin entender el porqué de su actuación.*

Actividades

Ortografía

- 1 Copia y completa con una de las expresiones que has estudiado en esta página:

- *Me contestó: «... no quiero».*
- *¡... palabras quieres que te lo diga!*
- *No sé ... no me lo dijiste.*
- *Pregúntale ... lo ha hecho.*
- *Iremos a nadar ... hace mucho calor.*
- *Llegará tarde, ... no te hagas ilusiones.*
- *Esos son los caballos ... competirán el próximo sábado.*
- *... al fin te has animado a venir, ¿eh?*
- *¿... no me explicas tu ...?*
- *Entiendo perfectamente el ... de tu actuación.*
- *Esta es la muñeca ... jugaba de pequeña.*



Léxico

RECUERDA:

Las ideas que componen un texto expositivo deben estar bien ordenadas y cohesionadas por los nexos correspondientes. A estos nexos se les llama **marcadores del discurso**.

Algunos de estos marcadores que ordenan el texto son: *en primer lugar, para empezar, por fin, en conclusión, primero, más tarde, a continuación, al salir, al final, es más, incluso, hasta, hasta cierto punto, en todo caso, por lo menos, en realidad...*

- 2 Localiza los marcadores del discurso que aparecen en el texto siguiente:

Lo primero, pela las patatas (calcula dos medianas por persona). Luego las lavas y las secas con un paño limpio. Después tienes que cortarlas en trocitos pequeños. A continuación hay que freírlas; si has puesto antes a calentar el aceite en una sartén, ganarás tiempo. Hay que echar las patatas cuando el aceite está muy caliente. También puedes añadir cebolla y que no se te olvide la sal, no más de una cucharadita de café. Mientras las patatas se están friendo, tienes que batir los huevos, uno por persona, por lo menos. Una vez que estén fritas...

- 3 Infórmate de cómo se hace una tortilla de patatas y continúa el texto anterior.

4 Lengua

4.1 Oraciones subordinadas adverbiales impropias

Las **oraciones subordinadas adverbiales impropias** expresan circunstancias, pero no se pueden sustituir por adverbios.

Son subordinadas adverbiales impropias:

- las *causales*,
- las *finales*,
- las *consecutivas*,
- las *condicionales*,
- las *concesivas*,
- las *comparativas*.

4.2 Las oraciones subordinadas causales

Las **oraciones subordinadas causales** expresan la razón que motiva o explica el hecho indicado por el verbo principal.

Se unen a la principal mediante los nexos *porque*, *como* (+ un verbo en indicativo), *puesto que*, *a causa de que*, *debido a que*...: *No puede venir porque no tiene vacaciones*; *Vamos a celebrarlo, ya que todos hemos acabado*.

Susana ha aprobado el examen porque estudió mucho esta evaluación.

			Nexo	Oración
	N	CD		CC Causa (O. Sub. Causal)
Sujeto				Predicado



4.3 Las oraciones subordinadas finales

Las **oraciones subordinadas finales** expresan la finalidad de la acción que indica el verbo principal.

Se unen a la principal mediante los nexos *para que*, *a que*, *a fin de que*...: *Arreglaré el jardín para que quede bonito*; *Han convocado un referéndum a fin de que el gobierno cambie esa ley*.

El conserje ha avisado al fontanero para que arregle el escape de agua.

			Nexo	Oración
	N	CD		CC Finalidad (O. Sub. Final)
Sujeto				Predicado

Si la subordinada final aparece con el verbo en infinitivo, el nexo (*que*) desaparece: *El equipo entrena para estar en forma*.

El equipo entrena para estar en forma.

	N	CC Finalidad (O. Sub. Final)
Sujeto		Predicado

4.4 Las oraciones subordinadas consecutivas

Las **oraciones subordinadas consecutivas** expresan la consecuencia de la acción que señala el verbo de la oración principal.

Clases de oraciones subordinadas consecutivas	Descripción	Ejemplos
Subordinadas consecutivas intensivas	Se forman con elementos cuantificadores que aparecen en la oración principal (<i>tan, tanto, tal</i>) y la conjunción <i>que</i> , que introduce la oración subordinada.	<i>Tuvo <u>tan buena suerte</u> <u>que lo ganó todo</u>.</i> O. Principal O. Sub. Cons. Intensiva
Subordinadas consecutivas ilativas	Se forman sin ningún elemento cuantificador en la oración principal y la consecutiva se introduce mediante los nexos <i>con que, luego, así que, de modo que...</i>	<i><u>Son las cinco de la tarde</u> <u>conque no llegamos</u>.</i> O. Principal O. Sub. Cons. Ilativa

Actividades

- Enumera todas las oraciones subordinadas adverbiales impropias que hay. ¿Cuáles hemos estudiado en esta unidad?
- ¿En qué se diferencia una subordinada adverbial propia de una impropia?
- Señala cuál es la oración principal y cuál es la subordinada en estos ejemplos:
 - No saldremos porque está lloviendo.
 - El Barcelona se clasifica ya que ha ganado los dos partidos.
 - Te llamo un momento puesto que solo dispongo de un minuto.
 - Como es viernes, saldrá pronto.
- Identifica la clase de adverbiales impropias que aparecen en los siguientes ejemplos:
 - Le gusta el atletismo porque le llena de energía.
 - Sus abuelos trabajaron para progresar en la vida.
 - Como llegó tarde, no le dio tiempo a venir con nosotros.
 - Nieva mucho, conque no saldremos con el coche.
 - Aquí tienes las llaves, así que no las pierdas.
 - Consiguió una buena relación con su cliente ya que había hecho un buen trabajo.
- Escribe dos oraciones subordinadas consecutivas intensivas y dos oraciones subordinadas consecutivas ilativas.
- Completa en tu cuaderno con un nexo subordinante las oraciones siguientes y di a qué clase corresponde la subordinada resultante:
 - Estudia mucho ... quiere ser físico.
 - Lo hace ... todos nos acostumbramos.
 - ... todos estábamos de acuerdo, finalizamos la reunión.
 - Se compró una casa enorme ... impresionarlos a todos.



5 Literatura

5.1 La narrativa de 1939 a 1975

En la narrativa posterior a la Guerra Civil destacaron autores como Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester.

■ Camilo José Cela (1916-2002)

Nació en Iria Flavia (A Coruña). En 1957 ingresó en la Real Academia Española. Recibió, entre otros, el Premio Nobel de Literatura en 1989.

Escribió, por ejemplo, *La familia de Pascual Duarte*, de tremenda dureza y precursora del realismo social; *La colmena*, donde ofrece una visión amarga de la triste España de posguerra y en la que el protagonista es colectivo, y *Viaje a la Alcarria*, que es un libro de viajes y una de sus mejores creaciones.

Características de la narrativa de Camilo J. Cela

- El autor está considerado un creador y un recreador del lenguaje.
- En su obra abunda la descripción de personas, ambientes y lugares.
- Utiliza habitualmente el humor y la ironía.

■ Miguel Delibes (1920-2010)

Nació en Valladolid. Fue miembro de la Real Academia Española. Recibió, entre otros, los premios Príncipe de Asturias (1982) y Cervantes (1993).

Escribió, entre otras obras, *El camino*, cuyos temas son el campo y la infancia; *Las ratas*, sobre dos seres marginales que cazan ratas; *Cinco horas con Mario*, monólogo de una viuda que vela a su marido y rememora escenas de su matrimonio; y *Los santos inocentes*, de ambiente rural y denuncia social.

Características de la narrativa de Miguel Delibes

- Utiliza una prosa sencilla, donde capta de manera excelente el habla coloquial y rural.
- Sus temas son el mundo del campo, de la pequeña ciudad de provincias y de la infancia.

■ Gonzalo Torrente Ballester (1910-1999)

Nació en El Ferrol (A Coruña). Fue miembro de la Real Academia Española. Recibió, entre otros, los premios Príncipe de Asturias (1982) y Cervantes (1985).

Escribió, por ejemplo, *Los gozos y las sombras*, antología ambientada en Galicia; y *La saga/fuga de J.B.*, donde crea un mundo mítico y sorprendente.

Características de la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester

- Autor de gran imaginación, en sus obras suele haber una fina ironía y un humor inteligente.
- Su lenguaje es rico y sugerente.

El protagonista colectivo

Una novela está protagonizada por un protagonista colectivo cuando en ella aparecen gran cantidad de personajes con igual importancia.



► Camilo José Cela.

5.2 La novela del exilio

Algunos de los autores que tuvieron que exiliarse a partir de 1939 fueron Ramón J. Sender, cuya obra más conocida es *Réquiem por un campesino español*; Max Aub, que escribió *El laberinto mágico*, sobre la Guerra Civil; Rosa Chacel, autora de las *Memorias de Leticia Valle*, y Francisco Ayala, que centró algunas de sus narraciones en las dictaduras o la corrupción del poder.

La preocupación por España, las causas y las consecuencias de la guerra y la referencia a los países donde viven son los temas frecuentes en sus novelas.

5.3 El realismo social

A partir de la década de los 50, los escritores reflejaron en sus novelas la injusticia de la situación social. Estas se caracterizan por la importancia que se concede al protagonista colectivo, la menor presencia del narrador, que aparece como un simple testigo de los hechos, y por el lenguaje sencillo.

Algunos novelistas del realismo social fueron Ignacio Aldecoa (*Santa Olaja de acero y otras historias*); Carmen Martín Gaité (*Entre visillos*); Jesús Fernández Santos (*Los bravos*), Rafael Sánchez Ferlosio (*El Jarama*), Juan Goytisolo (*Señas de identidad*) y Juan Marsé (*Si te dicen que caí*).

Renovación y experimentalismo

A principios de los años 60, los autores buscaron nuevas formas narrativas y la renovación del lenguaje, dejando atrás las formas del realismo social. En esta época comenzó, además, en los autores españoles, la influencia de la novela hispanoamericana.

Su autor más destacado es Luis Martín Santos, que escribió *Tiempo de silencio*, en la que hay una profunda renovación de las técnicas narrativas, como, por ejemplo, un cierto desorden temporal, el empleo de distintos narradores en la misma novela, el cambio de lenguaje a lo largo de la obra (popular, culto, científico...), la mezcla de diferentes géneros narrativos...

Actividades

1 Lee el siguiente texto:

Cuando yo salí del pueblo, hace la friolera de cuarenta y ocho años, me topé con el Aniano, el cosario, bajo el chopo del Elicio, frente al palomar de la tía Zenona, ya en el camino de Pozal de la Culebra. Y el Aniano se vino a mí y me dijo: «¿Dónde va el estudiante?». Y yo le dije: «¡Qué sé yo! Lejos». «¿Por tiempo?» dijo él. Y yo le dije: «Ni lo sé». Y él me dijo con su servicial docilidad: «Voy a la capital. ¿Te se ofrece algo?». Y yo le dije: «Nada, gracias Aniano».

Ya en el año cinco, al marchar a la ciudad para lo del bachillerato, me avergonzaba ser de pueblo y que los profesores me preguntasen (sin indagar antes si yo era de pueblo o de ciudad): «Isidoro, ¿de qué pueblo eres tú?». Y también me mortificaba que los externos se dieran de codo y cuchichearan entre sí: «¿Te has fijado qué cara de pueblo tiene el Isidoro?» o, simplemente que prescindieran de mí cuando echaban a pies para disputar una partida de zancos o de pelota china y dijeran despectivamente: «Ese no; ese es de pueblo».

Miguel Delibes, *Viejas historias de Castilla La Vieja*, Alianza Editorial.

2 Señala dos características de la prosa de Delibes en este fragmento. Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.

3 Lee este texto:

Don Pablo piensa que los sobrinos de su mujer le han venido a hacer la pascua, le han estropeado la tarde. A estas horas estaba ya todos los días en el café de doña Rosa, tomándose su chocolate.

Los sobrinos de su mujer se llaman Anita y Fidel. Anita es hija de un hermano de doña Pura, empleado del Ayuntamiento de Zaragoza, que tiene una cruz de Beneficencia porque una vez sacó del Ebro a una señora que resultó prima del presidente de la Diputación. Fidel es su marido, un chico que tiene una confitería en Huesca. Están pasando unos días en Madrid, en viaje de novios.

Fidel es un muchacho joven que lleva bigotito y una corbata verde claro. En Zaragoza ganó, seis o siete meses atrás, un concurso de tangos, y aquella misma noche le presentaron a la chica que ahora es su mujer.

Camilo José Cela, *La colmena*, Plaza & Janés.

4 La colmena se caracteriza por tener un tipo de protagonista especial. Indica cuál es y justifica tu respuesta con ejemplos del texto.

5 ¿Qué clase de narrador está presente en este fragmento? ¿Por qué?

9

Escribe un ensayo

1 El progreso científico

Todos estamos de acuerdo en que la ciencia aplicada a la tecnología ha cambiado, o seguramente sería mejor decir revolucionado, la vida moderna. En pocos años se ha demostrado que el ingenio del hombre, como sus necesidades, no tiene límites.

El espíritu de invención y el refinamiento de lo inventado arrumban¹ objetos que hace apenas unos años nos parecían insuperables. En la actualidad disponemos de cosas que no ya nuestros abuelos, sino nuestros padres hace apenas cinco lustros hubieran podido imaginar. El cerebro humano camina muy deprisa en el conocimiento de su entorno. El control de las leyes físicas ha hecho posible un viejo sueño de la Humanidad: someter a la Naturaleza.

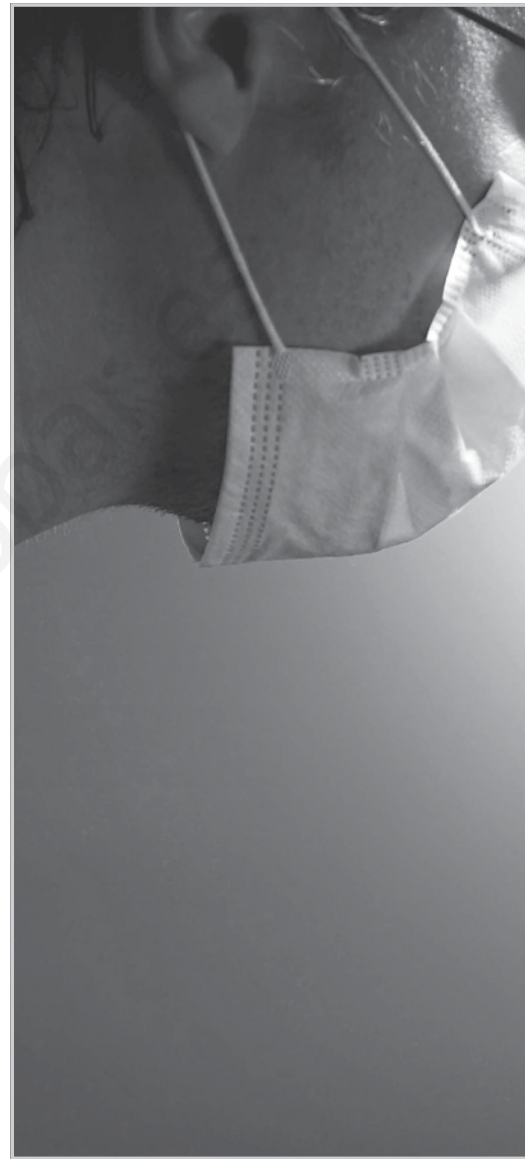
No obstante, todo progreso, todo impulso hacia delante comporta un retroceso, un paso atrás, lo que en términos cinegéticos², jerga que a mí me es muy cara³, llamaríamos el culatazo. Y la Física nos dice que este culatazo es tanto mayor cuanto más ambicioso sea el lanzamiento. Esto presupone que tanto la técnica como la Química, como muchos remedios de botica, sabemos lo que quitan pero no lo que ponen, si- quiera no se nos oculta que, en muchas ocasiones, el envés de aquellas, sus aspectos negativos, se emparejan, cuando no superan, a los aspectos positivos. [...]

Pero ¿y la Medicina?, argüirán los optimistas. ¿También tiene usted alguna objeción que hacer al desarrollo de la Medicina? ¿No se ha do- blado, en un breve lapso, el promedio de la vida humana? ¿No nos anuncian cada día los periódicos, con grandes titulares, nuevos triunfos sobre el dolor y la muerte? Esto es incontestable. He aquí un punto en el que negar el progreso sería negar la evidencia.

[...] Empero⁴ la contrapartida de estos éxitos también se da, y aunque parezca paradójico, deriva de su misma eficacia. La Medicina en el úl- timo siglo ha funcionado muy bien, de tal forma que hoy nace mucha más gente de la que se muere. La demografía, entonces, ha estallado, se ha producido una explosión literalmente sensacional. [...] Esto supo- ne que [...] los 3 500 millones de personas de 1970, se convertirán en 56 000 antes de finalizar el siglo XXI [...].

La pregunta irrumpe sin pedir paso: ¿Va a dar para tantos la dispensa? Si este progreso del que hoy nos jactamos no ha conseguido atenuar el hambre de dos tercios de nuestros semejantes, ¿qué se puede esperar el día, que muy bien pueden conocer nuestros nietos, en que por cada hombre actual haya catorce sobre la Tierra?

Miguel Delibes, *Un mundo que agoniza*, Plaza & Janés.



Vocabulario

¹**Arrumbar:** arrinconar. ²**Cinegético:** re- lacionado con la caza. ³**Caro:** querido.

⁴**Empero:** conjunción que indica que lo que se expresa contradice las conclusio- nes que se esperarían de lo que se ha dicho.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿De qué trata el texto?
- 2 ¿Qué ha conseguido el ser humano al controlar las leyes físicas?
- 3 ¿Qué ventajas ha tenido para el ser humano el desarrollo de la Medicina?
- 4 ¿Cuál es la contrapartida?
- 5 ¿Cuál será, según el autor, la proporción de habitantes de la Tierra al finalizar el siglo XXI en relación con la población actual?
- 6 ¿Qué ha querido decir el autor con el enunciado: «¿Va a dar para tantos la despena?».
- 7 ¿A qué se refiere Miguel Delibes cuando dice «jerga que a mí me es muy cara»?
- 8 Escribe una oración con cada una de estas palabras: *lusto, jerga, botica, argüir*.
- 9 Divide el texto en las partes que consideres y resume en dos líneas cada una de ellas.
- 10 Cita los nombres de tres inventos que hayan revolucionado la vida del ser humano en estos diez últimos años.
- 11 ¿Crees que Miguel Delibes era pesimista con respecto al futuro del planeta y de la Humanidad o tan solo realista? Justifica tu respuesta.

2 Expresión oral y escrita

2.1 El ensayo

El **ensayo** es un escrito en prosa, de extensión muy variable, en el que el autor explica y opina sobre cuestiones de interés para el público.

El ensayo ha tenido gran desarrollo en los siglos XIX y XX. Han sido grandes ensayistas Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Julián Marías, Francisco Ayala, Laín Entralgo y José Luis Aranguren. En la actualidad destacan José Antonio Marina y Fernando Savater, entre otros.

Características del ensayo

- Los temas son actuales: arte, ciencia, pensamiento...
- Se expone el tema de modo riguroso y bien documentado, pero sin llegar a la demostración científica.
- Se combina la exposición objetiva con la interpretación personal.
- El autor busca la novedad en sus planteamientos.
- La extensión es muy variada: desde un artículo a un libro extenso.
- Incluye citas y opiniones de otros autores.
- Presenta un lenguaje muy cuidado.
- Interesa, no tanto los datos, sino el punto de vista del escritor.



Francisco Ayala.

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 También en el siglo XVIII hubo grandes ensayistas, por ejemplo, José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos. Lee este texto del primero:

El atraso de las ciencias en España en este siglo, ¿quién puede dudar de que procede de la falta de protección que hallan sus profesores? Hay cochero en Madrid que gana trescientos pesos duros, y cocinero que funda mayorazgos¹; pero no hay quien no sepa que se ha de morir de hambre como se entregue a las ciencias, exceptuadas las de *pane lucrando*² que son las únicas que dan de comer.

Los pocos que cultivan las otras son como aventureros voluntarios de los ejércitos, que no llevan paga y se exponen más. [...] Pero yo te aseguro [...], que si señalasen premios para los profesores, premios de honor, o de interés, o de ambos, ¿qué progresos no harían? Si hubiese siquiera quien los protegiese, se esmerarían sin más estímulo; pero no hay protectores.

José Cadalso, *Cartas marruecas*, Busma.

¹**Mayorazgo:** conjunto de bienes que heredaba un primogénito a cambio de transmitirlos en las mismas condiciones a su sucesor. ²**Pane lucrando:** hacer obras artísticas o literarias sin el esmero debido, con el exclusivo fin de ganarse la vida.

- 2 ¿A qué se debe, según el autor, el atraso de las ciencias en la España de la época?
- 3 ¿Qué solución se propone para conseguir la mejora de condiciones para investigadores y científicos?
- 4 Escribe un breve ensayo sobre el tema siguiente: La investigación científica en la España de hoy.

En tu redacción puedes tratar los temas siguientes:

- ¿Qué es la investigación científica?
- ¿Con qué recursos cuenta en nuestro país?
- ¿Qué es el CSIC? ¿A qué se dedica?
- ¿Qué es «la fuga de cerebros»?

▼ Expresión oral

- 5 Lee en voz alta la lectura inicial de la unidad.

DEBES TENER EN CUENTA LO SIGUIENTE:

- La entonación de los distintos enunciados.
- Si se han hecho las pausas correspondientes.
- La seguridad y la confianza en la lectura.

Entre todos decidiréis quién lo ha hecho mejor y por qué.

3 Ortografía y léxico

3.1 El punto

■ Se usa el punto (.)

- Para marcar la separación entre párrafos (**punto y seguido**), al final de un párrafo (**punto y aparte**) y al final de un escrito (**punto final**).
- Detrás de las comillas y los paréntesis: *Ella dijo: «Entrégame todo el dinero». Saltaba de alegría (se iba de vacaciones).*
- No se escribe punto detrás de un cierre de interrogación o exclamación, ni de puntos suspensivos: *¿Cómo te llamas? ¡Qué bonita canción! Compró un montón de cosas: serpentin, globos, silbatos...*
- No debe aparecer punto:
 - al final de una dirección electrónica cuando es el único texto en su línea;
 - al final del nombre de un autor cuando es el único texto en su línea;
 - en los textos que aparecen debajo de ilustraciones o fotografías, cuando son enunciados breves.

■ Cómo se escribe el punto

El punto se escribe sin separación del elemento que lo precede y separado por un espacio en blanco del elemento que lo sigue.



Actividades

▼ Ortografía

- 1** Coloca el punto y seguido donde corresponda. No olvides poner mayúscula en la palabra que se escribe a continuación:

Pocos han reparado en la significación que la ventana tuvo entonces y ha tenido siempre para la mujer recluida en el hogar, condenada a la pasividad y a la rutina ¿quién puede, sin embargo, ni ha podido nunca negarle a la mujer el consuelo de mirar desde la ventana y de sacarle partido a los ensueños y meditaciones que puede acarrearle esta tregua en las tareas que tantas veces siente como agobiantes e insatisfactorias? la ventana es el punto de referencia de que dispone para soñar desde dentro el mundo que bulle fuera...

Carmen Martín Gaité, *Desde la ventana*, Espasa Calpe.

- 2** Copia estas oraciones y corrige los errores:

- ¡Vamos a llegar tarde!. ¡Date prisa!.
- Compra lo necesario para el gazpacho: tomate, pepinos, ajo... .
- Entonces nos dijo: «Creo que ha llegado el momento.»
- No voy a ir con vosotros. (He quedado con Cristina.)

▼ Léxico

HABLAR CON PROPIEDAD

Una palabra está empleada con propiedad cuando su uso coincide con su significado.

Por el contrario, hay impropiedad si le atribuimos un significado que no le corresponde.

Para evitar este defecto en nuestros escritos, es necesario consultar cualquier duda en el diccionario y evitar el uso de las palabras de cuyo significado no estemos seguros.

- 3** Busca en el diccionario las diferencias entre los siguientes términos:

- célula y cédula,
- perjuicio y prejuicio,
- infligir e infringir.

- 4** Construye un enunciado con cada una de las palabras anteriores.

4 Lengua

4.1 Oraciones subordinadas condicionales

Las **oraciones subordinadas condicionales** expresan una condición para que se realice lo indicado por el verbo principal.

Se unen a la principal mediante los nexos: *si, como*, o la locución conjuntiva *a condición de que*, seguida de un verbo en modo subjuntivo: *Si fuera verdad, lo habiéramos sabido; Como no vengas pronto, me iré sin ti; Te lo daré a condición de que seas responsable.*

Como me pongan ese día un examen, llegaré muy tarde a tu cumpleaños.

Nexo

Oración

O. Sub. Cond.

O. Principal

Las subordinadas condicionales pueden formarse también con:

- Un gerundio: *Durmiendo más, te sentirás más descansada.*
- La preposición *de* + un infinitivo: *De haberlo sabido, te lo hubiera dicho esta mañana.*

4.2 Oraciones subordinadas concesivas

Las **oraciones subordinadas concesivas** están formadas por dos oraciones: la oración principal niega lo que afirma o lo que presupone la oración subordinada.

Por ejemplo:

Aunque Ana vive muy lejos,

O. Sub. Conc.

nos visita con frecuencia.

O. Principal

Se unen a la principal mediante los nexos *aunque, aun, cuando, aun si, a pesar de que...*: *Saldremos al monte aunque llueva; A pesar de que lo tenía todo, nunca estaba contento.*

Recuerda

Las **oraciones subordinadas adverbiales impropias** expresan circunstancias en las que se realiza la acción del verbo, pero no pueden ser sustituidas por un adverbio.

Se clasifican en:

- Causales.
- Finales.
- Consecutivas.
- Condicionales.
- Concesivas.
- Comparativas.

▶ Montañeros en los Alpes.



4.3 Oraciones subordinadas comparativas

Las **oraciones subordinadas comparativas** están formadas por dos oraciones o términos, una principal y otra subordinada, entre las que se establece una comparación.

- La oración principal se construye con un adverbio cuantificador: *más, menos, tan, tantos, igual*.
- El nexos que introduce la subordinada es *que* o *como*: *Ella tiene menos ropa que su hermana; Es más alto que su primo; Está tan lejos como mi instituto*.

Recuerda

Los dos términos de estas oraciones presentan un gran paralelismo y en el segundo se suprimen los elementos que son comunes en el primero.

Por ejemplo:

Pepe envió más mensajes a sus amigos que [mensajes envió] Juan.

Clases de subordinadas comparativas	Descripción	Ejemplos
Comparativas de superioridad	Se construyen con el adverbio cuantificador <i>más</i> y la oración subordinada comienza con la conjunción <i>que</i> .	<i>Ella llega más tarde a casa que su hermana.</i>
Comparativas de inferioridad	Se construyen con el adverbio cuantificador <i>menos</i> y la segunda parte se inicia con la conjunción <i>que</i> .	<i>Tiene menos fuerza que yo.</i>
Comparativas de igualdad	Se construyen con el adverbio cuantificador <i>tanto</i> (<i>tan, tanta, tantos, tantas</i>) en la primera oración e inician la segunda parte con la conjunción <i>como</i> . También se forman comparativas de igualdad con los esquemas: – <i>igual (...) que</i> , – artículo + <i>mismo (...) que</i> .	<i>Es tan rubia como María.</i> <i>Estos zapatos son iguales que los míos.</i> <i>Trabajamos lo mismo que antes.</i>

Actividades

- 1 Copia y completa estas oraciones con el tiempo correspondiente del verbo que se halla entre paréntesis:
 - *Como no ... (aparecer), te quedarás sin saber el final.*
 - *Si me ayudas, ... (acabar) pronto el trabajo.*
 - *Iré a condición de que me lo ... (pedir).*
 - *Si ... (aprobar), mis padres me regalarán un viaje.*
- 2 Señala las oraciones subordinadas en las siguientes oraciones y di de qué tipo son:
 - *Aun si me lo preguntan, seguiré sin decir nada.*
 - *Di lo que quieras a condición de que seas breve.*
 - *Tiene más experiencia que todos nosotros juntos.*
 - *A pesar de que se lo advirtieron, no hizo caso.*
 - *Habiendo suerte, encontraremos sitio en el restaurante.*
 - *Le ayudamos tanto como pudimos.*
- 3 ¿Qué clase de subordinadas hay en las oraciones compuestas siguientes?
 - *Te hemos elegido para que nos representes en las elecciones del colegio.*
 - *Tú lo hiciste como pudiste.*
 - *Cuando lleguemos, descansaremos.*
 - *Me iré puesto que aquí estoy de sobra.*
 - *Se lo preguntaré a fin de saber qué ha pasado.*
 - *Tiene tal lío en la cabeza que no se aclara.*
 - *Aunque llueva, saldremos a dar un paseo.*
 - *Como no te des prisa, no llegarás a tiempo.*
- 4 Analiza estas oraciones:
 - *Lo haremos nosotros si no te importa.*
 - *Van al partido porque juegan sus amigos.*

5 Literatura

5.1 La poesía de 1975 a nuestros días

La estética de «los novísimos» empezó a decaer a partir de 1975. Entre los jóvenes poetas no existe una única corriente. Los críticos diferencian varias líneas poéticas: la **poesía de la experiencia** o **figurativa**, el **neosurrealismo**, la **poesía trascendente**, el **neopurismo** y la **poesía clasicista**.

5.2 Poesía de la experiencia o figurativa

Los poetas de la experiencia cuentan sus propias experiencias. Les interesan los temas que afectan al hombre actual y urbano en su vida cotidiana, el paso del tiempo... Utilizan un léxico común y cotidiano y un lenguaje directo. Sus poemas están escritos con estrofas y metros tradicionales (romances, sonetos...).

Se inspiran en la Generación del 27 y en la Generación de los 50 (García Lorca, Gil de Biedma, Ángel González...).

Entre sus autores destacan:

- **Víctor Botas**, que ha escrito, por ejemplo, *Las cosas que me acechan*, *Historia antigua* y *Retórica*. En ellas trata con ironía y cotidianeidad el paso del tiempo y la muerte.
- **Miguel d'Ors**, que representa la transición hacia la nueva poesía. Ha escrito *Punto y parte*, *Hacia otra luz más pura* y *Sol de noviembre*.
- **Olvido García Valdés**, que ha escrito, entre otras, *Caza nocturna*, *Del ojo al hueso* y *Esa polilla que delante de mí revolotea*. En ellas trata temas como el tiempo, el paisaje, la luz, el ser humano y el misterio.
- **Luis García Montero**, que construye sus versos desde la experiencia de lo personal y lo cotidiano. Ha escrito, por ejemplo, *El jardín extranjero*, *Diario cómplice*, *Completamente viernes*, *Vista cansada* y *Un universo propio*.

5.3 El neosurrealismo

Los poetas de esta corriente se inspiran en el surrealismo de la Generación del 27 (García Lorca, Cernuda o Vicente Aleixandre). Destacan autores como Blanca Andreu, que ha escrito, por ejemplo, *Los archivos griegos*, y Amalia Iglesias, que ha escrito *Un lugar para el fuego*.

5.4 La poesía trascendente

Los poetas buscan que el lector se transporte a una segunda realidad, como puede ser el misterio o la memoria colectiva y mítica, a través del valor simbólico del lenguaje.

Destacan poetas como José Luis Puerto, Vicente Valero y Julio Llamazares.



Luis García Montero.

5.5 El neopurismo

Enlaza con la línea poética de Jorge Guillén, José Ángel Valente y Antonio Gamoneda. En él se aprecian dos tendencias:

- El **objetivismo**, donde predomina el control de la emoción, el verso breve y el conceptismo. Uno de los poetas más destacados es Andrés Sánchez Robayna (*Clima, Tinta, El libro tras la duna*).
- La **poesía del silencio**, cuyos poetas (Álvaro Valverde, Amparo Amorós, Ildefonso Rodríguez...) escriben una poesía difícil, que reduce el lenguaje a lo imprescindible.

5.6 La poesía clasicista

Los poetas adoptan metros y estrofas clásicas, de gran influencia barroca. Destacan, por ejemplo, Antonio Carvajal, Fernando de Villena, Luis Martínez de Merlo y Francisco Castaño.

Actividades

1 Lee el siguiente poema:

Mientras voy dibujando
con el dedo
figuras en la arena que podrían
muy bien ser vagos símbolos precarios
que no logro entender,
me están viniendo
a la memoria quietos
retazos de otros días
que ya nunca tendré
que no son míos
por más que esté mi padre
muy cerca y empujando
esa lancha de goma, en la que, muerto
de frío y tan feliz
remonto —extraño dios— el oleaje.

Victor Botas, *Poesía completa*, Libros del Pexe.

2 En el poema se deja ver uno de los temas característicos de la obra de este autor. Señala cuál es.

3 ¿Qué recuerda el poeta? Señala los versos donde se indique.

4 ¿A qué tendencia poética pertenece este autor? Describe cinco de sus características.

5 Enumera tres obras que haya escrito este autor.

6 ¿Cuáles son las dos tendencias dentro del neopurismo?

7 Lee el siguiente poema:

Como el agua
se afana
callada
bajo el trigo,
como la tierra,
humilde,
elabora
metales
y eleva
hasta la rosa
la hermosura,
así, de esa manera,
escribirás
tus versos:
solo en hondo
silencio
germinan
las palabras
luminosas.

Miguel d'Ors, *La música extremada*, Renacimiento.

8 ¿Qué significado tiene la palabra *afanar* en el segundo verso? Después, búscala en el diccionario y compara tu respuesta.

9 Señala dos sinónimos de *germinar*. ¿En qué contexto se utiliza habitualmente esta palabra?

10 ¿Qué piensas que quiere decir el autor en los últimos cinco versos? ¿Estás de acuerdo con él? Justifica tu respuesta.

10 Escribe un anuncio

1 El nuevo mundo de las marcas

Es legítimo decir que el astronómico crecimiento de la riqueza y de la influencia cultural de las empresas multinacionales que se ha producido durante los últimos quince años tiene su origen en una idea única, y al parecer inofensiva, que los teóricos de la gestión de empresas elucubrar¹ a mediados de la década de 1980: que las empresas de éxito deben producir ante todo marcas y no productos. Hasta entonces, aunque el mundo empresarial entendía la importancia que tiene dar lustre a las marcas, la principal preocupación de todos los fabricantes serios era fabricar artículos. Esta idea era el evangelio de la era industrial [...] y durante mucho tiempo, al menos en principio, la fabricación de artículos siguió siendo el centro de todas las economías industriales.

Lo principal que producían estas empresas no eran cosas, según decían, sino «imágenes» de sus marcas. Su verdadero trabajo no consistía en manufacturar², sino en comercializar. Esta fórmula, innecesario es decirlo, demostró ser enormemente rentable [...]

El papel de la publicidad cambió, y dejó de consistir en boletines informativos sobre los productos para pasar a construir una imagen relacionada con la versión de los productos que se fabricaban bajo una marca determinada. La primera tarea de la creación de marcas consistía en encontrar nombres adecuados para artículos genéricos como el azúcar, la harina, el jabón y los cereales, que antes los tenderos sacaban simplemente de sus barriles [...] Cuando los nombres y las características de los productos se afirmaron, la publicidad los dotó de medios para hablar directamente a los posibles consumidores. Había surgido la «personalidad» de las empresas, con su nombre exclusivo, su envase especial y su publicidad. [...]

Los productos que tendrán éxito en el futuro no serán los que se presenten como «artículos de consumo», sino como conceptos: la marca como experiencia, como estilo de vida. [...] Con la manía de las marcas ha aparecido una nueva especie de empresario, que nos informa con orgullo de que la marca X no es un producto sino un estilo de vida, una actitud, un conjunto de valores, una apariencia personal y una idea. Y ello parece realmente algo espléndido [...] La idea de vender el mensaje de coraje que transmite una marca, y no un producto, encandiló a estos ejecutivos, pues les ofrecían unas oportunidades de expansión en apariencia ilimitadas. ¡Después de todo, si la marca no es un producto, puede ser cualquier cosa!

Naomi Klein, *No Logo. El poder de las marcas*, Paidós.



Escaparate en un centro comercial.

Vocabulario

¹**Elucubrar:** realizar muy laboriosamente construcciones intelectuales pero con poco fundamento. ²**Manufacturar:** fabricar un producto a partir de materias primas.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Cuál es el tema fundamental del texto?
- 2 ¿Qué descubrieron los estudiosos de la gestión de empresas en la década de los 80?
- 3 ¿En qué consistía el verdadero trabajo de estas empresas?
- 4 ¿Cuál era el primer cometido de la creación de marcas?
- 5 ¿Cómo se entenderán las marcas en un futuro?
- 6 ¿Cuál es la diferencia entre *comercializar* y *manufacturar*?
- 7 ¿Qué significado tiene la expresión *artículo genérico*? ¿Qué otros significados conoces para la palabra *artículo*?
- 8 Encuentra dos palabras en el texto que sean sinónimas de *producir*.
- 9 Escribe un antónimo de las siguientes palabras: *petulante*, *colosales*, *osadas*, *complejas*, *progresistas*.
- 10 Elabora una conclusión sobre el texto que has leído. ¿Crees que son importantes las marcas? ¿Piensas que vestir una determinada marca es un modo de vida?
- 11 Piensa ahora en una campaña publicitaria y elige un producto. ¿Qué valores e ideas serían los primeros que transmitirías? ¿Qué crees que buscan los consumidores en este producto?

2 Expresión oral y escrita

2.1 La publicidad

La **publicidad** es la información sobre algún producto o servicio con fines comerciales. Su objetivo es vender. Si la finalidad es cultural, religiosa o política, se la llama **propaganda**.

El **uso de la lengua** en la publicidad se caracteriza por sus mensajes **breves**, que pueden acompañarse por múltiples **medios** (imágenes, palabras, sonidos, tipos de letra para llamar la atención, la disposición de imágenes...). En ellos abundan las **innovaciones**, como extranjerismos, neologismos o transgresiones a la norma.

Las **funciones del lenguaje** que intervienen en los anuncios publicitarios son:

- La **referencial** o **representativa**: informa de las cualidades de los productos.
- La **apelativa**: intenta influir en el receptor para que compre.
- La **fática**: pretende captar la atención del receptor y mantener el contacto con múltiples trucos (colores, letras de gran tamaño, mensajes llamativos...).
- La **poética**: compone un mensaje con recursos literarios para que se recuerde fácilmente.

Tipos de publicidad

- La **publicidad informativa**: se dirige a un público general y se utiliza para los productos que son considerados necesarios, es decir, que no son de lujo. Las imágenes son objetivas y el lenguaje que se utiliza es directo, sin doble sentido.
- La **publicidad persuasiva**: se dirige al público valiéndose de sus emociones y deseos. Se utiliza en artículos como coches de gama alta, colonias, joyas, relojes, etc., y presenta imágenes, objetos y fines deseables como la belleza, el éxito, el atractivo sexual, la juventud... Es una publicidad a menudo engañosa y manipuladora.

Actividades

▼ Expresión escrita

1 Observa este anuncio y di:

- qué tipo de publicidad es,
- qué elementos se han utilizado para captar la atención del lector,
- qué funciones del lenguaje aparecen en él.



▼ Expresión oral

2 Representad por parejas este fragmento:

DIONISIO.—Aún es tiempo. Dejaremos todo esto y nos iremos a Londres...

PAULA.—¿Tú sabes hablar inglés?

DIONISIO.—No. Pero nos iremos a un pueblo de Londres. La gente de Londres habla inglés porque todos son riquísimos y tienen mucho dinero para aprender esas tonterías. Pero la gente de los pueblos de Londres, como son más pobres y no tienen dinero para aprender esas cosas, hablan como tú y como yo... ¡Hablan como en todos los pueblos del mundo!... ¡Y son felices!...

PAULA.—¡Pero en Inglaterra hay demasiados detectives!...

DIONISIO.—¡Nos iremos a La Habana!

PAULA.—En La Habana hay demasiados plátanos...

DIONISIO.—¡Nos iremos al desierto!

PAULA.—Allí se van todos los que se disgustan, y ya el desierto está lleno de gente y de piscinas.

DIONISIO.—(Triste). Entonces es que tú no quieres venir conmigo.

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, Castalia.

3 Ortografía y léxico

3.1 La coma (I)

Para leer e interpretar correctamente un escrito, es necesario conocer los usos de los signos de puntuación.

■ Usos de la coma en los enunciados

- Separa los miembros de una enumeración: *Hoy vendrán Lucas, Martín, Ignacio y Sara.*
- Separa el vocativo, es decir, la palabra con la que llamamos al interlocutor: *Mamá, ¿puedes venir?*
- Separa los incisos que aclaran o explican lo dicho, del resto de la oración: *Aquel chico, el del pantalón vaquero, es mi vecino.*
- Separa un complemento circunstancial situado delante del verbo: *En Bilbao, la mejor temperatura se da en septiembre.*
- Separa un complemento circunstancial cuando se intercala entre el verbo y otro complemento verbal: *Gabriel cena, todas las noches, una tortilla y ensalada.*
- Señala la omisión de un verbo: *Luis tiene quince años; Marina, dieciocho.*

No se pueden usar comas

- Entre el sujeto y el verbo (**María, cenó en casa*), salvo que aparezca un inciso (*María, mi prima, cenó en casa*).
- Entre el verbo y alguno de sus complementos (**Se alegró, de su visita*), salvo que aparezca un inciso o un vocativo u otro elemento que se aisle por comas (*Compra, hija mía, un regalo para tu madrina*).

Actividades

▼ Ortografía

- 1 Copia estas oraciones y escribe la coma cuando lo consideres oportuno:

- *Teresa saber dibujar muy bien; su hermana bailar.*
- *Mariana es políglota es decir habla varias lenguas.*
- *Oye chico acércate aquí.*
- *Desde que va con él su carácter ha cambiado mucho.*
- *Luis y Jacobo irán al cine; Marta y Luisa al teatro.*
- *Todos los veranos su familia va al pueblo de sus abuelos.*
- *Mañana por la tarde iremos al cine.*
- *El sorbete que estaba riquísimo fue la guinda de la cena.*
- *Te doy a elegir entre Estambul Viena o Moscú.*
- *Llevaba en su maleta unos pantalones dos faldas un jersey y unas zapatillas viejas.*
- *Confiaba cosa rara en él en que tomara la decisión correcta.*

▼ Léxico

RECUERDA: Los **deícticos** son palabras que se refieren a cosas diferentes en cada mensaje sin necesidad de citar su nombre. Evitan las repeticiones en el texto y ayudan a cohesionarlos.

Son deícticos:

- los pronombres personales (*yo, tú, él...*),
- los posesivos (*mío, tuyo, suyo...*),
- los demostrativos (*este, ese, aquel...*),
- algunos adverbios (*aquí, ahí, allá, acá, entonces...*).

- 2 Señala los deícticos que aparecen en este texto:

Los jóvenes no se identifican a sí mismos en las imágenes estereotipadas que ofrecen de ellos los medios de comunicación social. Pese a este rechazo, casi la mitad de los contenidos informativos que reciben los jóvenes, los obtienen a través de esos medios. La difusión de una versión sesgada, manipulada o incompleta de la realidad juvenil contribuye a acentuar la marginación de los jóvenes, a reducir sus posibilidades de inserción crítica en la sociedad, y de ejercer un verdadero papel de fermento renovador.

Manuel Espín Martín, *Comunicación y lenguaje juvenil*, Fundamentos.

4 Lengua

4.1 El texto y sus propiedades

Un **texto** es un conjunto de enunciados, orales o escritos, relacionados entre sí, que poseen sentido completo.

Las propiedades del texto son la **coherencia**, la **cohesión** y la **adecuación**.

■ La coherencia

La **coherencia** es una propiedad del texto que se establece entre el sentido de los enunciados.

Un texto es coherente:

- cuando los enunciados que lo forman están relacionados directa o indirectamente con el mismo **tema**;
- cuando está **ordenado**;
- cuando los enunciados que lo componen mantienen una relación **lógica** entre ellos.

■ La cohesión

La **cohesión** es la propiedad del texto que hace referencia a los mecanismos lingüísticos (o **mecanismos de cohesión**) que sirven para relacionar las distintas partes del texto.



Clases de mecanismos de cohesión	Definición	Ejemplos
Mecanismos sintácticos o marcadores de discurso	Son palabras o expresiones invariables que sirven para establecer un orden entre las partes de un texto.	• Organizan la información: <i>primero, segundo, por una parte... por otra, a todo esto, por cierto...</i> • Precisan la información: <i>o sea, en otras palabras, en resumen, en concreto...</i> • Vinculan la información: <i>además, por eso, en consecuencia, a pesar de todo, después de todo...</i>
Mecanismos semánticos	Se basan en la utilización de palabras o expresiones que significan lo mismo o que están relacionadas por su contenido.	• Repetición de la misma palabra. • Utilización de palabras de un mismo campo semántico. • Uso de sinónimos y antónimos.
Mecanismos referenciales	Se basan en la utilización de palabras o expresiones que se refieren a una misma realidad.	• La repetición de palabras que tienen un mismo referente: <i>París, capital de Francia.</i> • El uso de pronombres que señalan la misma realidad que el SN que sustituyen: <i>Pedro llegaba a su casa. Él estaba contento.</i> • La elipsis: <i>Ø Salía de su casa y Ø se dirigía al trabajo</i> (los sujetos elididos se refieren al mismo individuo).

La adecuación

Para que un texto sea adecuado, hay que tener en cuenta a las personas a las que uno se dirige y las circunstancias en que se emite.

Actividades

- 1** Reconstruye el texto para restablecer la coherencia. Contesta después a las preguntas.

La tercera, una vida en la que uno es filósofo e investigador. La primera clase de felicidad es una vida de placeres y diversiones. Aristóteles pensaba que hay tres clases de felicidad. La segunda, vivir como un ciudadano libre y responsable.

- a) ¿Todos los enunciados están relacionados con el mismo tema? Justifica tu respuesta.
b) ¿Es, por tanto, un texto coherente? ¿Por qué?

- 2** Señala qué marcadores del discurso reconoces en este texto:

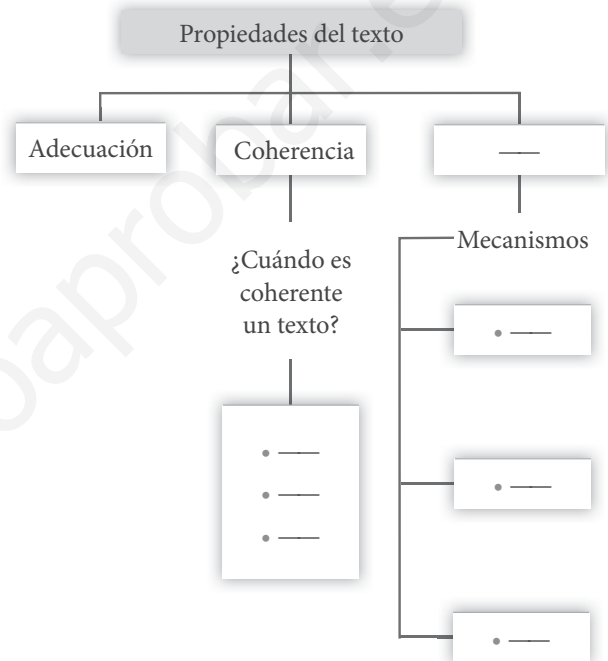
El té negro representa más del 95 por ciento del comercio internacional del té. El té verde se consume principalmente en Extremo Oriente y en Marruecos. Para convertirse en té negro, las hojas son sometidas a un ajamiento¹ que elimina parte del agua que contienen y las suaviza. A continuación, se realiza el enrollado, operación que destruye las membranas de las células internas y acrecienta la calidad del té. Más tarde se pasa a una fermentación natural que dura tres o cuatro horas. La fermentación oxidada los componentes y proporciona a la infusión fuerza y color, además de determinar su aroma y su sabor. La desecación es la última de las operaciones a las que se somete el té que se expende en el comercio.

S. Monlaü y P. Moreau, *Dime cómo se hace*, Argos.

¹Ajamiento: deterioro.

- 3** Indica qué otros mecanismos semánticos y referenciales se encuentran en el texto de la actividad anterior.

- 4** Copia este esquema en tu cuaderno y complétalo con los contenidos que acabas de estudiar:



► Plantación de té en la isla de Java.



5 Literatura

5.1 El teatro a partir de 1975

A partir de 1978 desaparecieron en España las leyes de censura y se promulgaron otras para proteger la libertad teatral. Pareció, entonces, que el teatro iniciaría una excepcional etapa, pero tuvo que competir con otros géneros más populares (cine, televisión).

Algunos de los hechos que caracterizarían el teatro de esa época fueron:

- La recuperación de autores prohibidos, como García Lorca, Rafael Alberti y Fernando Arrabal.
- La adaptación al teatro de algunas novelas como *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.
- Las administraciones comienzan a promocionar el teatro, subvencionando la puesta en escena de obras y los festivales de teatro (Almagro, Sitges, etc.).
- La creación del Centro Dramático Nacional (1978) y otros similares en diferentes comunidades autónomas.
- La aparición de grupos que hacen un teatro diferente: *La Cubana*, *Els Joglars*, *Els Comediants*, *La Fura dels Baus*, *Corral de Comedias*, *Gayo Vallecano*, *La Tartana*...
- El renacimiento de los musicales.
- La edición de textos dramáticos en diversas revistas o colecciones.

■ Algunos dramaturgos

Durante este tiempo conviven autores ya consagrados, como Antonio Buero Vallejo o Jaime Salom, con autores que hasta entonces no habían podido estrenar y que se caracterizaban por hacer un teatro más experimental e innovador, como Fernando Arrabal o Francisco Nieva.

Además, continúan en escena otros autores de éxito como José Sanchis Sinisterra (*¡Ay, Carmela!*, 1987), Antonio Gala (*Los buenos días perdidos*, 1972), Ana Diosdado (*Los ochenta son nuestros*, 1988) o Fernando Fernán Gómez (*Las bicicletas son para el verano*, 1982).

► Representación de la obra de Cervantes, *El retablo de las maravillas*, por Els Joglars.



5.2 El ensayo a partir de 1975

El **ensayo** es uno de los géneros más cultivados de la época actual. Los intelectuales reflexionan sobre los temas que preocupan al lector: el hombre, la literatura, la política, la sociedad, la religión, la ética, la educación, el arte... Sobresalen entre ellos:

- **Fernando Savater**, que es uno de los grandes filósofos de nuestro tiempo. Algunas de sus obras son *Ética para Amador*, dedicada a su hijo, *El valor de educar*, *La aventura de pensar...*
- **José Antonio Marina**, que ha acercado al gran público, gracias a su labor divulgadora, los temas habituales de la filosofía (*Teoría de la inteligencia creadora*, *El laberinto sentimental*, *Las culturas fracasadas...*).

Actividades

- 1** Lee el siguiente texto en el que unos delincuentes atracan un pequeño estanco:

TOCHO.—¿Usted que haría lista?

ABUELA.—Lo primero no venir a robar a pobres como nosotros. Puestos a robar, hay que saber robar y a quién se roba.

TOCHO.—En los chalés de los ricos no hay quien entre, ¡qué se cree! Y si te acercas a un banco, peor; más policías que en la guerra.

ABUELA.—Y es más fácil robarle a un pobre que está indefenso. ¿Pero tú tienes conciencia?

TOCHO.—Olvídeme que no es mi santo. [...]

ÁNGELES.—El policía no está.

TOCHO.—¿Cómo que no está? ¿Dónde se ha metido ese...?

ÁNGELES.—Salió antes al váter.

LEANDRO.—Se ha largado por el balcón. Le habrán puesto una lona o algo. Parecía tonto. Ya decía yo que estaban muy callados. ¡Maldita sea!

TOCHO.—La culpa la tengo yo, Leandro. [...]

ABUELA.—¡Vaya dos!

TOCHO.—¿A usted quién le ha dado vela en este entierro?, ¿eh?

ABUELA.—«¡Ay! en los pueblitos
en los pueblos de mi Andalucía
los campanilleros por la *madrugá* [...]

TOCHO.—¿Se quiere usted callar de una vez?

ABUELA.—Es que *tié* coña la cosa. A ver si no va a poder una cantar en su propia casa.

José Luis Alonso de Santos, *La estanquera de Vallecas*, Castalia.

- 2** ¿Quiénes son los atracadores? ¿Crees que tienen experiencia?

- 3** ¿Cuál es la actitud de la abuela? ¿Cómo reacciona cuando la mandan callar?

- 4** Señala los ejemplos de lenguaje coloquial que encuentres en el texto.

- 5** Indica el tema de este texto:

Los chimpancés son primos nuestros, compartimos el noventa y cinco por ciento de los genes, y sin embargo, ¡qué fantástica lejanía! Son muy inteligentes, sin duda, pero tienen una inteligencia cautiva. Repiten sin cesar unas rutinas biológicamente programadas. Se rascan ahora igual que se rascaban hace diez mil años.

El hombre en cambio se aleja de la monotonía animal. Andamos, corremos, volamos, buceamos, nos deslizamos en el escarolado cuenco de la ola. Agrandamos el espacio que por naturaleza nos correspondía, atravesándolo con ayuda de ruedas, zancos, esquís, globos, reactores. Hemos dejado atrás los aburridos cacareos, zureos, berridos, bramidos y demás estridencias o cadencias animales, del ronquido al gorgorito, e inventado cinco mil lenguas y la ópera. Nuestra medida es la desmesura, lo que ha hecho de la historia humana la crónica de la grandeza, pero también de la estupidez y la crueldad. Hemos explotado las minas de los metales y las de dinamita, hemos inventado las bombas biológicas y la penicilina, hemos creado los instrumentos de música y los de tortura, la heroína de novela y la de jeringuilla. [...]

José Antonio Marina, *El vuelo de la inteligencia*, Debolsillo.

- 6** ¿Por qué dice el autor que nuestra medida, es decir, la humana, es la desmesura? Localiza los ejemplos que señala el autor de esta desmesura.

- 7** ¿Qué diferencia hay, según el texto, entre la inteligencia de los chimpancés y la humana?

11 Escribe un texto formulario

1 Una canción

Un servidor; Joan Manuel Serrat,
casado, mayor de edad,
vecino de Camprodón, Girona,
hijo de Ángeles y Josep,
de profesor cantautor
y natural de Barcelona,
según obra
en el Registro Civil,
hoy, lunes, 20 de abril
de 1981,
con las fuerzas de que dispone,
atentamente EXPONE
dos puntos:

Que las manzanas no huelen,
que nadie conoce al vecino,
que a los viejos se les aparta
después de haber servido bien.
Que el mar está agonizando,
que no hay quién confíe en su hermano,
que la tierra cayó en manos
de unos locos con carné. [...]

Por eso
y muchas deficiencias más
que en un anexo¹ se especifican,
sin que sirva de precedente,
respetuosamente.

SUPLICA

Se sirva tomar medidas
y llamar al orden a esos chapuceros
que lo dejan todo perdido
en nombre del personal. [...]

Gracia que
espera merecer
del recto² proceder
de quien no suele llamarse a engaño
a quien Dios guarde muchos años,
AMÉN.

Joan Manuel Serrat, *Tránsito*, Ariola.



► Vista de Barcelona desde la montaña del Tibidabo.

Vocabulario

¹**Anexo:** documento que va unido al principal. ²**Recto:** que se comporta de manera justa o firme.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quién es el autor de este texto?
- 2 ¿Dónde vive? ¿Dónde nació?
- 3 Resume en dos o tres líneas lo que EXPONE.
- 4 ¿Qué es lo que SUPLICA?
- 5 Este texto se ha escrito respetando la estructura de un texto formulario llamado instancia o solicitud, que suele tener unos apartados obligatorios. Indica dónde empieza y dónde acaba cada uno de ellos:
 - I. Encabezamiento.
 - II. Cuerpo, que a su vez incluye dos partes: EXPONE y SOLICITA.
 - III. Final.
- 6 Una de las partes del texto hoy se consideraría un arcaísmo, es decir, una forma de expresarse que ya no se utiliza. Señálala.
- 7 ¿Qué finalidad tiene esta instancia? ¿Qué crees que pretende realmente el autor? ¿Es una instancia formal?
- 8 Indica dos formas de respeto que aparecen en el texto.
- 9 ¿Cuál de los temas del apartado EXPONE te parece más importante? Da tu opinión en diez líneas.
- 10 Escribe de nuevo las dos primeras estrofas poniendo tus datos personales y elaborando dos puntos nuevos en la exposición.

2 Expresión escrita

2.1 Los escritos formularios

Los **escritos formularios** son documentos que utilizarás en tu vida social y laboral.

Estos escritos presentan las siguientes **características**:

- Estilo objetivo y preciso, en el que se evita lo personal.
- Vocabulario medio o estándar.
- Empleo de enunciados largos; aunque es conveniente evitar el exceso de oraciones subordinadas, negativas y pasivas; así como obviar el uso del gerundio.
- Empleo de fórmulas de cortesía y frases hechas.

Algunos escritos formularios son:

- La **instancia** o **solicitud**, que es el documento habitual para solicitar algo a una empresa u organismo de la Administración.
- La **reclamación escrita**, que es la manifestación escrita de una queja. En toda reclamación tienen que figurar los siguientes datos:
 - el **destinatario** de la reclamación,
 - la **identificación** de la persona que reclama,
 - el **motivo** de la queja o reclamación,
 - el **cierre** del escrito con la firma de quien hace la reclamación, el lugar y la fecha.

Estructura de la instancia

- **Encabezamiento**: con los datos de la persona que hace la solicitud (nombre, apellidos, DNI y domicilio).
- **Cuerpo**, que contiene un apartado en el que se **exponen** los motivos de la petición y otro apartado en el que se **solicita** lo que se pide.
- **Final**, con el lugar, la fecha y la firma legible del solicitante y el destinatario, cargo u organismo (no persona) al que va dirigida.

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 Redacta una instancia, según el modelo, solicitando algo al director de tu centro educativo:

D./Dña.:

Con DNI/NIF n.º _____, nacido en _____, el _____ y con domicilio en _____.

EXPONE:

[Exposición del motivo del envío de la instancia].

SOLICITA:

[Declaración de lo que se solicita].

En _____, a _____ de _____ de 2012

Firma del solicitante

... (Tratamiento correspondiente de la persona o razones de cargo).

... (Nombre del organismo o institución).

- 2 En los centros que prestan un servicio a los usuarios deben existir **hojas de reclamaciones**, que se pueden presentar a los servicios de consumo de la localidad, para que abran un expediente informativo.

Elige un motivo real o imaginario sobre el que se pueda reclamar y redacta una hoja de reclamación sobre dicho motivo.

RECUERDA

En el apartado del **motivo de la reclamación** deben aparecer:

- El apartado **HAGO CONSTAR** o **EXPONE**, que recoge los hechos sobre los que se protesta o se hace la reclamación.
- Se ha de incluir la palabra **RECLAMACIÓN** y el motivo o petición concreta sobre la que se reclama.

3 Ortografía y léxico

3.1 La coma (II)

■ Usos de la coma en las oraciones compuestas

- Delante de conjunciones como *pero, mas, aunque, sino (que)*: *Me contó su secreto, pero no puedo revelarlo.*
- Delante de las conjunciones distributivas *bien..., bien; ya..., ya*: *Iremos a Sevilla, bien en tren, bien en avión.*
- Delante y detrás de una subordinada adjetiva explicativa: *Los excursionistas, que no sabían nada, continuaron su camino.*
- Cuando la oración subordinada causal o final se antepone a la principal: *Para que entiendas mejor el ejercicio, he hecho este esquema; Puesto que llegó tarde, no vio el comienzo de la película.*
- Conviene separar mediante comas las oraciones condicionales y las concesivas: *Aunque llueva, saldremos a la calle; Como no te des prisa, no llegarás a tiempo.*

Actividades

▼ Ortografía

1 Copia estas oraciones y escribe la coma cuando lo consideres oportuno:

- *Si aprueba sus padrinos le regalarán un ordenador.*
- *Aunque tiene uno en casa no le gustan mucho los perros.*
- *No sé cuando saldrá el avión bien por la noche bien de madrugada.*
- *Sé cuándo llega pero no sé cuándo se va.*
- *Los clientes cuyo número de tarjeta coincida con el premiado serán obsequiados con un lote de productos.*
- *Cuando termine los ejercicios iré a buscarte.*
- *No has recogido la habitación luego no saldrás hasta que lo hagas.*

2 Explica el uso de la coma en estos ejemplos:

- *Pablo tiene catorce años; María, doce.*
- *Pedro les ganó a todos, aunque es más pequeño.*
- *Puesto que no tenía dinero, tuve que volver a casa.*
- *Con el fin de que llegara puntual, le llamé media hora antes.*

▼ Léxico

3 Ya has estudiado lo que es una instancia. Busca en el diccionario la palabra *fallo*. Completa después las siguientes oraciones con *instancia* o *fallo* e indica en qué oraciones se utilizan estas palabras en la acepción relacionada con el ámbito administrativo:

- *¿Sabes cómo se redacta una ...?*
- *En última ..., cogeremos el tren nocturno.*
- *El juez dictaminó el ... a favor del demandante.*
- *Presentó una ... en el Ayuntamiento solicitando una ayuda para el transporte escolar.*
- *En las respuestas del examen solo tuvo un ...*

4 ¿Sabes qué significado tienen, en el lenguaje administrativo, estos vocablos: *un recurso, una circular, una diligencia, un oficio*? Escribe una oración con cada uno de ellos.



4 Lengua

4.1 Lenguas prerromanas

Antes de la llegada de los romanos, la península ibérica estaba habitada por pueblos que tenían lenguas y culturas diferentes: fenicios, celtas, cartagineses... De todas las lenguas prerromanas, la única que se ha mantenido hasta nuestros días es el **vasco** o **euskera**.

4.2 Las lenguas romances

Los romanos llevaron a cabo un proceso de romanización en la Península que incluía la enseñanza del latín y de la cultura romana.

Pero la romanización de todas las regiones no se hizo al mismo tiempo y, por otra parte, se aplicó a pueblos con diferencias culturales. Esto ocasionó que el latín fuera evolucionando hasta la aparición, según la zona, de diferentes lenguas romances.

Lenguas romances en la península ibérica	
Romances occidentales	El gallego: lengua hablada en el noroeste de la Península. Se extendió por la franja portuguesa hasta el siglo XII y tres siglos más tarde se definieron como lenguas diferentes. A final de la Edad Media, el gallego-portugués vivió un momento de esplendor literario, un ejemplo sería Alfonso X y su obra <i>Cantigas de Santa María</i>. El gallego quedó relegado al ámbito rural hasta la creación de la Comunidad Autónoma de Galicia, momento en que es declarado su lengua oficial.
Romances centrales	Surgieron en la zona central de la Península: • El castellano. • El mozárabe fue el romance utilizado por los cristianos que vivían en territorio musulmán. • El leonés y el aragonés se han mantenido en pequeñas zonas rurales de estas comunidades y en la de Asturias.
Romances orientales	El romance que surgió al sur de los Pirineos orientales dio lugar a diferentes variedades territoriales: catalán, balear, valenciano... Todos ellos conocieron un gran prestigio literario durante la Edad Media. Tras un período de decadencia, iniciaron su recuperación a partir del siglo XIX.



Miniatura del siglo XIII del libro de Alfonso X el Sabio, *El ajedrez, dados y tablas*.

4.3 El castellano o español

El **castellano** era el romance hablado en el condado de Castilla. Tras una serie de acontecimientos (la conquista de Granada, la anexión del reino de Navarra, el descubrimiento de América...), el castellano terminaría convirtiéndose en la lengua común, no solo de España, sino también de gran parte del continente americano.

■ Variedades del español

- El **español norteno**: se habla en la mitad norte de la Península. Existen muchas variedades y, en algunos casos, conviven con otras lenguas: gallego, vasco, catalán...
- El **español meridional**: se habla, principalmente, en la mitad sur de la Península (Extremadura, parte de La Mancha, Murcia, Andalucía), en las islas Canarias y en Hispanoamérica.

El andaluz

El **andaluz** es la variedad del español meridional que posee gran riqueza de léxico propio y su rasgo más relevante es la no distinción entre las consonantes *s* y *z*, que da lugar al seseo (si el resultado de la pronunciación es *s*) y al ceceo (si el resultado de la pronunciación es *z*).

Rasgos del español meridional

• Yeísmo : pronunciación de <i>ll</i> como <i>y</i> (<i>calló</i> , <i>cayó</i>).	• Pérdida de la consonante intervocálica -d- : <i>salao</i> , <i>querío</i> ...
• Relajación de la -s final de sílaba : se aspira o se pronuncia de forma parecida a la consonante que sigue: <i>e^hto</i> (por <i>esto</i>), <i>mi^mmo</i> (por <i>mismo</i>).	• Confusión de las consonantes -r y -l finales : <i>arma</i> (por <i>alma</i>), <i>calne</i> (por <i>carne</i>).

4.4 El español de América

Antes de la llegada de los españoles, en América existían muchas lenguas: el náhuatl (México), el maya (Centroamérica), el quechua (Perú y zonas limítrofes), el aymara (Bolivia), el guaraní (Paraguay) y el mapuche (Chile). Tras la independencia, las nuevas repúblicas adoptaron el español como lengua común.

Rasgos del español americano

• Seseo : <i>s</i> y <i>z</i> se pronuncian como <i>s</i> (por ejemplo, <i>casa</i> por <i>caza</i>).	• Voseo : uso del pronombre <i>vos</i> en lugar de <i>tú</i> , seguido de formas verbales propias (<i>vos cantás</i> , <i>vos querés</i> ...).
• Yeísmo : <i>ll</i> y <i>y</i> se pronuncian normalmente como la <i>y</i> de <i>yate</i> .	• La ausencia de <i>laísmo</i> y <i>leísmo</i> .
• Desaparece el pretérito perfecto compuesto (<i>he cantado</i>) y se sustituye por la forma simple (<i>canté</i>).	• El uso de adjetivos adverbializados : <i>Suena lindo</i> ; <i>Que te vaya bonito</i> .

Actividades

- 1 Indica cuáles son las lenguas romances en España.
- 2 ¿Qué variedades de la lengua española se distinguen?
- 3 Señala dos rasgos que caractericen el español meridional.
- 4 Escribe tres rasgos que sean propios del español americano.
- 5 Consulta en un diccionario el origen de estas palabras. ¿Cuál es su procedencia?

– cóndor	– petaca
– cacique	– puma
– maíz	– cacao
– tomate	– chicle

5 Literatura

5.1 La novela desde 1975 a nuestros días

Algunos rasgos comunes de la novela de nuestros días son:

- Los autores quieren, sobre todo, contar historias, «narrar»; se alejan de la experimentación.
- En las obras pueden convivir varios temas: el presente y la evocación del pasado, la realidad y la historia fantástica, el relato de aventuras, el policíaco, el de humor...
- La novela histórica se convierte en uno de los subgéneros preferidos.

Algunos novelistas	
Eduardo Mendoza	Su primer gran éxito lo obtuvo con <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> , sobre el asesinato de un industrial catalán. Otras obras son: <i>La ciudad de los prodigios</i> , <i>El misterio de la cripta embrujada</i> , <i>Riña de gatos</i> ...
Soledad Puértolas	Aborda en sus libros la condición del ser humano y su existencia. Escribió, por ejemplo, <i>El bandido doblemente armado</i> , <i>Una vida inesperada</i> y <i>Compañeras de viaje</i> .
Rosa Montero	Alterna la escritura de novelas con el periodismo. Ha escrito entre otras novelas <i>Te trataré como a una reina</i> (de gran realismo), <i>Bella y oscura</i> (donde da cabida a la fantasía), <i>La hija del caníbal</i> (novela de intriga) y <i>Con lágrimas en la lluvia</i> (novela de ciencia ficción).
Luis Mateo Díez	Recrea universos muy personales e historias sobrecogedoras: la vida provinciana, la búsqueda de la eterna juventud... Novelas suyas son <i>Las estaciones provinciales</i> , <i>La fuente de la edad</i> y <i>La ruina del cielo</i> .
José M.^a Merino	Forman parte de su universo narrativo la realidad, la fantasía, la aventura, el costumbrismo o el recuerdo, que refleja en novelas como <i>El caldero de oro</i> , <i>La orilla oscura</i> y <i>El centro del aire</i> .
Luis Landero	Es uno de los narradores contemporáneos más destacados, gran estilista y fabulador. Ha escrito entre otras <i>Juegos de la edad tardía</i> , <i>Caballeros de fortuna</i> y <i>Retrato de un hombre inmaduro</i> .
Antonio Muñoz Molina	Es uno de los novelistas más reconocidos de la actualidad. Entre sus obras destacan <i>Beatus Ille</i> , <i>Plenilunio</i> , <i>El invierno en Lisboa</i> , <i>Sefarad</i> , <i>El viento de la luna</i> y <i>La noche de los tiempos</i> .
Javier Marías	Autor de prosa elegante, que maneja bien el relato y no elude la reflexión. Escribió, por ejemplo, <i>Los dominios del lobo</i> , <i>Corazón tan blanco</i> , <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i> y <i>Tu rostro mañana</i> .
Arturo Pérez-Reverte	Es uno de los autores de más éxito, con novelas en las que dominan el misterio, la intriga, la aventura y la evocación histórica. Ha escrito, por ejemplo, <i>La tabla de Flandes</i> , <i>El club Dumas</i> , <i>La reina del sur</i> y <i>El asedio</i> .
Almudena Grandes	Es una de las novelistas más reconocidas. Ha publicado novelas como <i>La edades de Lulú</i> , <i>Te llamaré Viernes</i> , <i>Malena tiene nombre de tango</i> e <i>Inés y la alegría</i> .

5.2 El cuento

A partir de los años 80, el cuento vive una época de esplendor y se publican muchos libros de relatos breves con gran éxito.

Algunos autores que cultivan este género son: Álvaro Pombo (*Relatos sobre la falta de sustancia*), Luis Mateo Díez (*Brasas de agosto*), José M.^a Merino (*Cuentos del reino secreto*) y Julio Llamazares (*En mitad de ninguna parte*).

Actividades

1 Lee el siguiente texto:

Pasearse por algunas ciudades es recordar y repetir los paseos que otros hombres se dieron por ellas mucho antes que nosotros, preguntarse qué pensaron cuando vieron lo que ahora ven nuestros ojos.

Al pasearme por Roma yo me he acordado de don Diego Velázquez [...] Me he preguntado cómo verían los ojos de Velázquez, tan sabios de la luz de Madrid, las luces tan distintas de Roma, los ocre, los sienas, los amarillos que resplandecen en el sol poniente y que le dan a toda la ciudad una atmósfera de cobre y de oro. Paseando por Roma durante horas sin cansancio [...] he pensado en don Francisco de Quevedo, que recorrería a cotejadas las calles fangosas e insalubres de la Roma del siglo XVII, y que mirando con sus ojos cegatos las colosales ruinas que parecen los vertederos de la gloria y del mármol imaginó el primer verso del soneto que dedicó a la ciudad: *Buscas a Roma en Roma, oh peregrino*. El peregrino, Velázquez, Quevedo, don Ramón del Valle-Inclán, uno mismo, busca a Roma en Roma, pero en lugar de una sola ciudad a la que llaman eterna encuentra muchas ciudades sucesivas, superpuestas, borrándose y disputando entre sí, la Roma expoliada y mineral de los foros, la Roma enfática del poderío católico, con sus iglesias barrocas y sus ángeles con grandes alas de mármol y trompetas de bronce, la Roma desastrada y cálida del Trastévere [...] Cuando se pasea por Roma y tal vez se siguen sin saberlo los pasos de Quevedo, de Valle-Inclán o de Velázquez, nunca se tiene la sensación, como en otras ciudades arqueológicas, de visitar el pasado: todos los pasados, todas las Romas posibles, están contenidos y viviendo en el presente instantáneo de nuestra caminata.

Antonio Muñoz Molina, *Escrito en un instante*, Calima.

2 ¿De qué trata el texto?

3 ¿A quién recuerda el autor en su paseo por Roma?

4 ¿De qué otras «Romas» habla el escritor?

5 Resume el contenido del texto en cuatro o cinco líneas.

Levantó el rostro y miró los ojos. Eran grandes, de color violeta con pequeñas irisaciones doradas que parecían aumentar de tamaño cuando recibían directamente la luz. [...] Sus proporciones podían considerarse regulares, tal vez algo más delgada que el tipo de mujer al uso, con una cintura que no precisaba recurrir al corsé para ser estrecha y elegante. [...]

Ella lo invitó a tomar asiento y ambos se instalaron frente a frente, junto a una mesita baja situada ante el amplio mirador.

—¿Café, señor Astarloa?

Asintió, complacido. Sin que mediase llamada alguna, la doncella entró silenciosamente con una bandeja de plata sobre la que tintineaba un delicado juego de porcelana. La misma dueña de la casa cogió la cafetera para llenar dos tazas y entregó después la suya a don Jaime. Aguardó a que este bebiese el primer sorbo, mientras parecía estudiar a su invitado. Entonces entró directamente en materia.

—Quiero aprender la estocada de los doscientos escudos.

El maestro de esgrima se quedó con el plato y la taza en las manos, moviendo desconcertado la cucharilla. Creía no haber entendido bien.

—¿Perdón?

Ella mojó los labios en el café, y después lo miró con absoluto aplomo.

—Me he informado debidamente —dijo con naturalidad— y sé que es el mejor maestro de armas de Madrid. El último de los clásicos, aseguran. Sé también que posee el secreto de una célebre estocada, creada por usted mismo, que enseña a los discípulos interesados en ella al precio de mil doscientos reales. El costo es elevado, sin duda; pero puedo pagarlo. Deseo contratar sus servicios.

Arturo Pérez-Reverte, *El maestro de esgrima*, Mondadori.

6 ¿Crees que hay deportes propios de mujeres y de hombres? Expón tu opinión en una argumentación de unas diez líneas.

12 Haz tu carta de presentación

1 José María Arguedas Altamirano

Nací en Andahuaylas el 18 de enero de 1911. Mi padre, Víctor Manuel Arguedas de Arellano, nació en el Cuzco; era de origen muy español; su aspecto lo denotaba así inmediatamente; tenía barba rubia, ojos azules y nariz aguileña. Mi padre fue abogado de profesión; pero nació con espíritu de vagabundo. Ejerció su profesión en más de quince provincias. A todas partes lo acompañé yo. Mi madre, Victoria Altamirano, era bien mestiza, morena y bajita. Murió cuando yo tenía tres años de edad. No tengo ningún recuerdo claro de ella. Era andahuaylina.

Aprendí a leer en la Escuela Elemental del Pueblo de San Juan; allí estudié hasta el primer año. [...] La señorita Elena hacía como que me adoraba, yo era el hijo del juez de la provincia. Estuve casi tres años en esa escuela, mezclado con los escolares¹ indios y mestizos. El segundo año lo estudié en Puquio en la escuela particular de un viejo maestro, muy severo. Cuatro años estuve casi abandonado, entre una hacienda y un pueblo de indios. En seguida me recogió, otra vez, mi padre; y fuimos a dar al Colegio Nacional de Abancay; allí estudié el cuarto y quinto año de Primaria.

La Instrucción media la estudié en Ica, Huancayo, y Lima, los dos últimos años de alumno libre, estudiaba solo en la sierra y venía a dar examen² al Colegio de la Merced, [...] la Instrucción superior en Lima [...] Quizá llegue a ser doctor en Letras. De idioma solo sé castellano y quechua.

[...] No sufrí la influencia personal de nadie; cuando empecé a leer libros, ningún autor me influenció hasta que leí a Víctor Hugo y Baudelaire, esos sí me sugestionaron muchísimo.

[...] He vivido en más de veinte pueblos; he viajado, en detalle, casi por todo el sur del Perú. En unos pueblos nos fue muy bien, en otros muy mal. En el pueblo de Pampas, casi nos morimos de hambre; allí odian a los forasteros; [...]. Pero lo más interesante de mi vida son los años que pasé en la hacienda Viceca y en el pueblo de Utek. Durante unos años conviví con los indios en el mismo plano, de igual a igual; y aprendí a conocerlos. Los detalles de esta experiencia sería largo de contarlos; además mucho ya he contado en mis cuentos que he publicado; y en los que estoy escribiendo y en los que más tardes escribiré.

[...] Mi carácter es violento, apasionado, pero lo característico de mi corazón es la ternura. Durante toda mi vida he aprendido a odiar la injusticia. He estado enamorado varias veces, sin pizca de suerte [...] ahora estoy más enamorado que nunca, amo a mi Ratita.

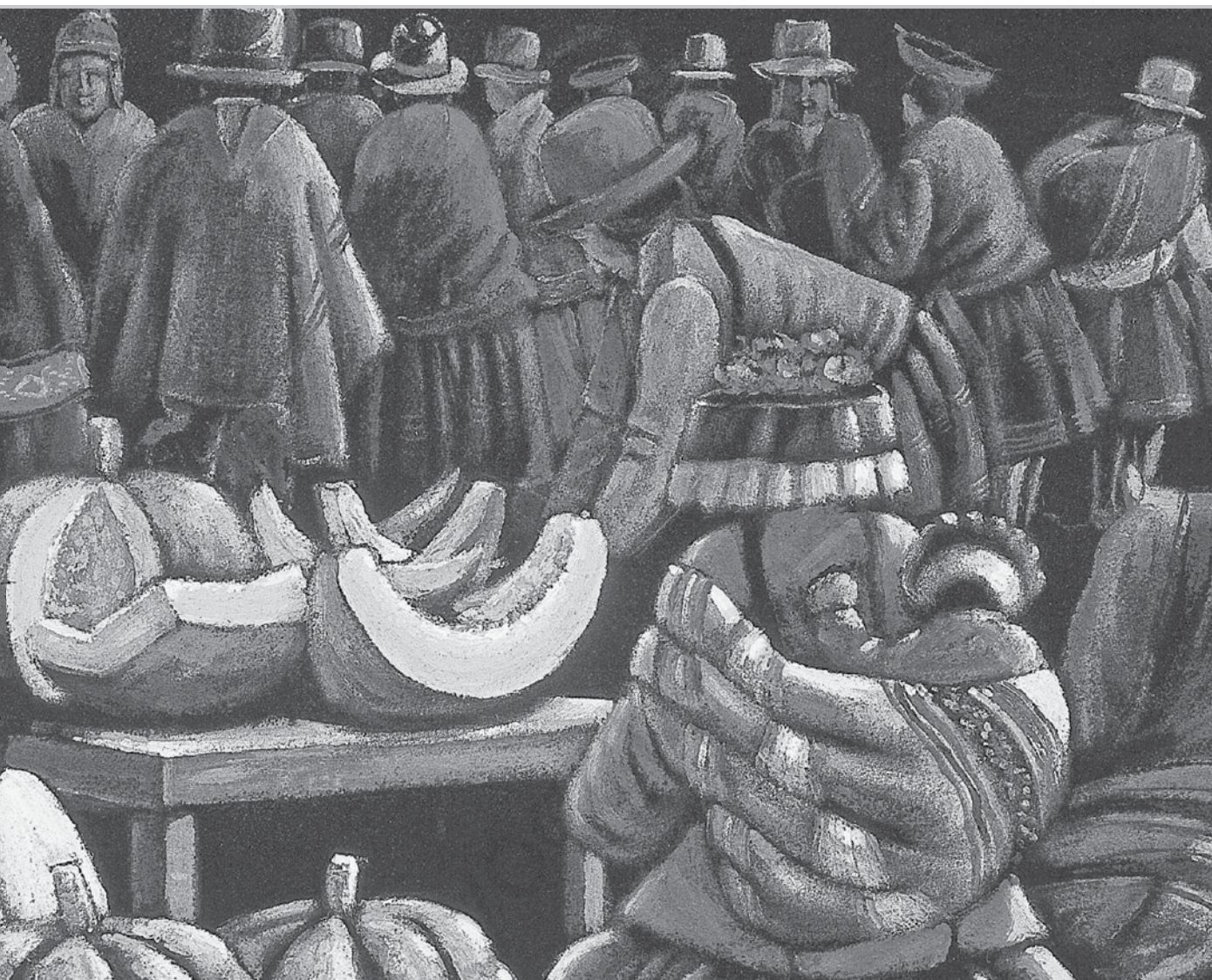
José María Arguedas Altamirano, en *San Marcos*:
Revista de Artes, Ciencias y Humanidades, julio-septiembre 1975.



► Puesto de venta en el mercado de Cuzco. (Pintura del siglo xx).

Vocabulario

¹Escolero: escolar. ²Dar examen: examinarse.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿De qué habla el autor en este texto?
- 2 ¿Qué es lo que cree que quizás llegue a ser?
- 3 ¿Con quién se crio?
- 4 ¿Qué profesión tenía su padre?
- 5 ¿Cómo lo describe?
- 6 ¿Y a su madre?
- 7 Indica tres rasgos con los que se describa a sí mismo el autor.
- 8 ¿Cuáles fueron los únicos escritores por los que se sintió atraído?
- 9 ¿Hablaban el autor algún idioma, aparte de español?
- 10 A pesar de que su padre era abogado, ¿qué piensas que quiere decir el autor con que su padre tenía «*espíritu de vagabundo*»?
- 11 Busca un sinónimo para cada uno de los verbos siguientes: *ejercer*, *denotar* y *sugestionar*.
- 12 ¿Qué quiere decir la palabra *hacienda* en este texto? Si tienes dudas, búscala en el diccionario. ¿Qué otro significado conoces de esta palabra?
- 13 Busca información sobre la vida y la obra de José María Arguedas Altamirano y redacta un texto de unas diez líneas.

2 Expresión escrita

2.1 Los escritos formularios

El **currículum vitae** es un documento que contiene la relación de los datos biográficos y los hechos de la vida académica y profesional de una persona.

El currículum es muy importante a la hora de solicitar un trabajo. Debe tener los siguientes apartados:

- **Datos personales:** nombre, apellidos, DNI, dirección, lugar y fecha de nacimiento, número de teléfono y dirección electrónica.
- **Datos académicos:** títulos y estudios realizados.
- **Dominio de idiomas:** idiomas que se conocen y el nivel con que se utilizan.
- **Dominio de programas informáticos:** indicando los que se conocen.
- **Experiencia profesional:** se indicará la empresa donde se ha trabajado, la función desempeñada y su fecha de inicio y fin.
- **Otros datos de interés** que se deseen adjuntar.

2.2 El contrato

El **contrato** es un documento que refleja los acuerdos a los que han llegado dos partes que se reúnen y pactan unas condiciones que se comprometen a cumplir.

En el **contrato de trabajo**, en concreto, se resumen las condiciones en las que el empresario y el trabajador se comprometen a desarrollar sus respectivas funciones.

Actividad

▼ Expresión escrita

- 1 Imagina un trabajo al que puedas acceder y redacta tu currículum vitae y tu carta de presentación.

DEBES TENER EN CUENTA ESTOS ASPECTOS:

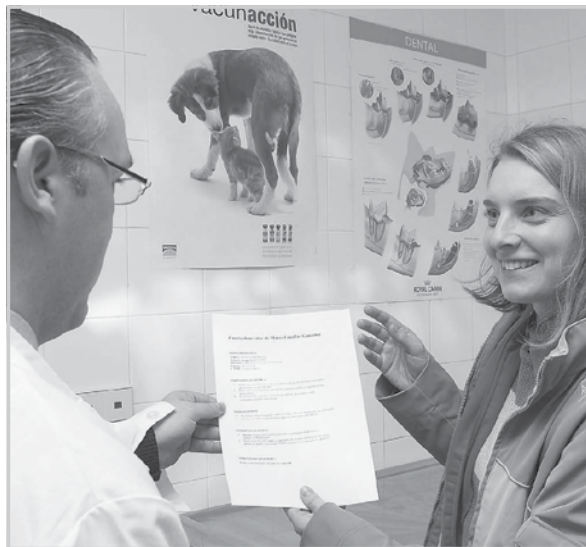
- La buena presentación del escrito.
- El estilo educado y cortés.
- En los contenidos tienen que aparecer:
 - nuestros datos, deseos y aspiraciones al solicitar el trabajo,
 - una declaración del interés que suscita en nosotros el trabajo solicitado,
 - nuestra opinión argumentada sobre lo que podemos aportar a ese puesto de trabajo,
 - una despedida cordial agradeciendo la atención de la empresa.

La carta de presentación

El currículum vitae debe ir acompañado de una **carta de presentación**.

En esta carta se deben resumir, de modo breve y con claridad, los aspectos de nuestro currículum que veamos más apropiados para el trabajo que estamos solicitando.

Si se trata de una respuesta a una oferta de empleo, hay que indicar en la carta a qué anuncio se está contestando, en qué periódico ha aparecido y en qué fecha.



3 Ortografía y léxico

3.1 La escritura de las expresiones numéricas

Elegir entre cifras y letras para escribir los números depende de varios factores.

■ Se escriben preferentemente con letra

- Los números que pueden expresarse en una palabra (*catorce, treinta...*).
- Las cantidades redondas o inferiores a cien que se pueden expresar con dos palabras (*tres millones, treinta y dos*).
- Las decenas y las centenas (*cincuenta, trescientos*).
- Las unidades de medida (*dos kilómetros*) y las fracciones (*dos tercios de la población*) en los textos no técnicos.
- En frases hechas o locuciones (*no hay dos sin tres*).

■ Se escriben con cifra

- Los códigos postales, números de teléfono, documentos de identidad, años, numeración de las calles y carreteras.
- Las fórmulas matemáticas, físicas o químicas.
- Los números con cuatro o más palabras en su escritura (*Le han tocado 47895 euros en la lotería*).
- Los números que aparecen en los listados (*3 kilos de manzanas, 3 cajas de galletas, 1 barra de pan*).
- Los números seguidos de una abreviatura (*23 págs.*) o una unidad de medida (*25 m*).
- Los números que van detrás del sustantivo al que se refieren (*habitación 112*).

Actividades

▼ Ortografía

1 Copia y completa con la opción correcta:

- *Vive en la calle Ribera ...* (8, ocho).
- *Su casa está tan solo a ...* (2, dos) *kilómetros de la nuestra.*
- *Deja de buscarle ...* (3, tres) *pies al gato.*
- *... (1/3, un tercio) de los encuestados eran menores de ...* (30, treinta) *años.*
- *Encontrarás el poema en la página ...* (25, veinticinco) *del libro de Literatura.*
- *Se recaudaron ...* (15467, quince mil cuatrocientos sesenta y siete) *euros gracias al acto benéfico.*
- *La radio ha confirmado que asistieron unas ...* (3000, tres mil) *personas a la manifestación.*
- *Ya habían llegado los ...* (50, cincuenta) *invitados.*
- *El mueble mide ...* (4, cuatro) *m de largo por ...* (2, dos) *de alto.*
- *Tiene ...* (15, quince) *años.*

▼ Léxico

RECUERDA: Las **fórmulas rimadas** son expresiones breves que tienen un sentido figurado y que se emplean, normalmente, en la lengua coloquial.

2 Relaciona cada una de estas fórmulas rimadas con el significado que les corresponda:

Fórmulas rimadas

- *No tener arte ni parte.*
- *No ser algo ni chicha ni limonada.*
- *Corriente y moliente.*
- *De la ceca a la Meca.*

Significados

- *No haber intervenido en algo.*
- *Muy normal.*
- *De una parte a otra.*
- *No tener un carácter muy definido.*

4 Lengua

4.1 La variación lingüística

La lengua es el gran instrumento de comunicación humana y siempre se utiliza en sociedad. Pero las sociedades son muy complejas y variadas. Esa variación se transmite también a la lengua.

Las causas que determinan la **variación lingüística** son:

- La **procedencia geográfica**, factor que puede condicionar aspectos del vocabulario, la entonación, etc., dando lugar a los distintos *dialectos* o *hablas*.
- La **situación social** (el ambiente económico, social y cultural) y el **origen étnico** (la inmigración, la lengua materna).
- Las **distintas profesiones**, que exigen el uso de un vocabulario propio.
- La **edad**, por ejemplo, en los ancianos es frecuente un lenguaje con frases hechas y refranes, mientras que los jóvenes utilizan variantes más arriesgadas con apócope (*mates*, *profe*) y comodines (*colega*, *mazo...*).
- Los **ambientes marginales** o **de delincuencia** también tienen un léxico propio con el fin de que sus mensajes no sean entendidos por los demás.

► Los cocineros utilizan en su profesión un vocabulario propio.



4.2 Los registros lingüísticos

El **registro lingüístico** es el nivel de lengua que utilizamos según sea la situación comunicativa en la que nos encontramos.

Clases de registros lingüísticos

Registro coloquial o informal	Lo utilizamos con familiares y amigos y se caracteriza por la naturalidad y la improvisación.
Registro culto o formal	La elegancia en la expresión y la atención a la corrección son sus características. Se utiliza, por ejemplo, en exámenes y textos de la vida académica.
Registro común o medio	Se alternan los vocablos de estilo coloquial con otros elementos más cuidados. Es el lenguaje que se utiliza generalmente en los medios de comunicación.

Los vulgarismos

Los **vulgarismos** son usos lingüísticos que se apartan de la norma y que se han de evitar. Ejemplos de vulgarismos son: *arradio, *me se, *haiga, *vinistes...

4.3 La lengua estándar

La **lengua estándar** es la que permite que todos los hablantes de esa lengua se entiendan, sean cuales sean sus diferencias geográficas, sociales o de situación comunicativa.

Actividades

- 1 Señala el registro al que pertenecen los siguientes textos y justifica tu respuesta:

Texto 1

Santiago Zannou ha sido el encargado de inaugurar la 8.^a edición del Festival de Cine Africano de Tarifa. El director se presenta como la opción perfecta en su condición de mestizo al ser hijo de un inmigrante de Benín y de una aragonesa. El ganador del Goya al mejor director revelación por *El truco del manco* aborda en su nueva película, *La puerta de no retorno*, un asunto cien por cien personal ya que sigue los pasos de su propio padre de regreso a su patria. Reflexiona el cineasta sobre su propia condición dual al ser blanco en África y negro en España, una doble herencia que Zannou califica como una fuente de riqueza. «Se trata de que la gente se emocione con la honestidad del filme», ha dicho sobre un proyecto en el que se mete de lleno en el género del documental para azuzar un debate, el de la inmigración, fundamental en la sociedad española.

www.elcultural.es

Texto 2

Dentro de los catarrinos, nuestra especie se clasifica entre los hominoideos, mientras los llamados monos del Viejo Mundo forman el subgrupo de los cercopitecoideos, que incluye a los macacos, papiones, mandriles, guenones, colobos, langures, etc.

J.L. Arsuaga e I. Martínez, *La especie elegida*, Temas de Hoy.

Texto 3

SEÑÁ LIBRADA.—[...] ¿Y sabe usted de mendigantas la que también se saca lo suyo?

SEÑÁ JUSTA.—¿Cuála?

SEÑÁ LIBRADA.—Doña Encarnación, la de la cae San Bernabé.

SEÑÁ JUSTA.—Doña Encarnación..., Doña Encarnación. No caigo.

SEÑÁ LIBRADA.—Hija, *paece* usted tonta. Esa que pide de luto, con manto largo, que lleva la cara *tapá*, que *paece* que la sale *la* voz de una cisterna.

Carlos Arniches, «Los pobres»; en *Sainetes del Madrid castizo*, Cátedra.

5 Literatura

5.1 La poesía hispanoamericana en el siglo xx

Los tres grandes poetas hispanoamericanos del siglo xx fueron:

- **César Vallejo:** poeta solidario y comprometido. Su obra más importante es *Poemas humanos*, donde denuncia el sufrimiento del hombre. Otras obras son *Trilce* y *España, aparta de mí este cáliz*.
- **Pablo Neruda:** escritor de gran fuerza creadora, en sus obras aparece el amor, la poesía social o el verso existencial y dolorido. Entre sus obras destacan: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la tierra* y *Canto general*. Recibió el Premio Nobel en 1971.
- **Octavio Paz:** autor cuyos versos se caracterizan por su hondo calado humano y gran belleza lírica. Algunas de sus obras son *La estación violenta* y *Libertad bajo palabra*. Obtuvo el Premio Nobel en 1990.

Nicolás Guillén

El mayor representante del «verso negro» es autor de una poesía vital y de gran musicalidad, en la que se funde lo hispano con lo mestizo, lo indígena y la raíz africana.

Escribió, por ejemplo, *Motivos de son y Sóngoro cosongo*.

5.2 La narrativa hispanoamericana en el siglo xx

En el primer tercio del siglo xx domina una novela realista cuyos temas principales son la tierra, la naturaleza y el hombre. Pero es, a partir de los años sesenta, cuando se descubre la calidad y fuerza de esta narrativa.

Siglo xx	Características de la narrativa hispanoamericana	Autores y obras
Primer tercio del siglo xx	• Realismo. • Tinte político-social. • Temas: la tierra, la naturaleza y el hombre.	• Mariano Azuela: <i>Los de abajo</i>. • Ricardo Güiraldes: <i>Don Segundo Sombra</i>. • José Eustasio Rivera: <i>La vorágine</i>. • Rómulo Gallegos: <i>Doña Bárbara</i>.
Años 40 y 50	• Renovación de lenguaje, estructura y técnicas narrativas. • Mayor interés por los problemas humanos, existenciales y sociales. • Más novela urbana. • Realismo mágico.	• Jorge Luis Borges: <i>Cuentos</i>. • Miguel Ángel Asturias: <i>El señor Presidente</i>. • Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i>. • Alejo Carpentier: <i>El reino de este mundo</i>.
Años 60 y siguientes	• «Boom» de la narrativa hispanoamericana. • Recuperación de novelistas mayores. • Reconocimiento internacional de una serie de narradores de gran éxito y calidad. • Mucha producción y muchos autores.	• Mario Vargas Llosa. • Gabriel García Márquez. • Julio Cortázar. • Además: José Lezama Lima, Guillermo Cabrera Infante, Juan Carlos Onetti, Ernesto Sábato, Augusto Roa Bastos, Carlos Fuentes y José Donoso.
Años 80 y siguientes	• Aparición de nuevos novelistas. • Éxito internacional de algunas narradoras.	• Isabel Allende: <i>La casa de los espíritus</i>. • Laura Esquivel: <i>Como agua para chocolate</i>.

■ Autores destacados

- El argentino **Jorge Luis Borges** es uno de los más grandes escritores hispanoamericanos y un maestro del cuento y del relato. Sus páginas se caracterizan por la fantasía, la imaginación y un lenguaje elaborado y preciso, como, por ejemplo, en *El Aleph* y *El libro de la arena*.
- **Julio Cortázar** es otro maestro del relato corto, que introduce lo insólito en nuestro entorno diario. Es un experimentador del lenguaje y de la narrativa. Algunas de sus obras son *Todos los fuegos el fuego*, *Rayuela* y *Libro de Manuel*.
- El colombiano **Gabriel García Márquez** publicó en 1967 la obra por excelencia del realismo mágico: *Cien años de soledad*. En ella, cuenta la historia de los Buendía, fundadores de Macondo, un pueblo mítico, donde conviven lo real y lo fantástico. Está escrita con un lenguaje deslumbrante y bello. Otras obras suyas son *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera*. Recibió el Premio Nobel en 1982.
- **Mario Vargas Llosa**: es el último Premio Nobel en lengua castellana (2010). Busca siempre la renovación del lenguaje y las técnicas narrativas. Entre sus obras destacan *La ciudad y los perros*, *Conversaciones en la catedral*, *La fiesta del Chivo* y *El sueño del celta*.

El realismo mágico

El **realismo mágico** es una tendencia literaria en la que lo real y lo fantástico llegan a confundirse.

Actividades

- 1** Señala un ejemplo de realismo mágico que encuentres en este fragmento:

Una noche, después de varios meses de andar perdidos por entre los pantanos, lejos ya de los últimos indígenas que encontraron en el camino, acamparon a la orilla de un río pedregoso cuyas aguas parecían un torrente de vidrio helado. Años después, durante la segunda guerra civil, el coronel Aureliano Buendía trató de hacer aquella misma ruta para tomarse a Riohacha por sorpresa, y a los seis días de viaje comprendió que era una locura. Sin embargo, la noche en que acamparon junto al río, las huestes de su padre tenían un aspecto de naufragos sin escapatoria, pero su número había aumentado durante la travesía y todos estaban dispuestos (y lo consiguieron) a morir de viejos. José Arcadio Buendía soñó esa noche que en aquel lugar se levantaba una ciudad ruidosa con casas de paredes de espejo. Preguntó qué ciudad era aquella, y le contestaron con un nombre que nunca había oído, que no tenía significado alguno, pero que tuvo en el sueño una resonancia sobrenatural: Macondo. Al día siguiente convenció a sus hombres de que nunca encontrarían el mar. Les ordenó derribar los árboles para hacer un claro junto al río, en el lugar más fresco de la orilla, y allí fundaron la aldea.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, Catedral.

- 2** Lee el siguiente texto:

—¿Me permite una pregunta, estimado señor cónsul? ¿Cuál es exactamente el objetivo de su viaje y de esta comisión? ¿Qué vienen ustedes a averiguar aquí? No lo tome como una impertinencia. Todo lo contrario, Mi deseo, y el de las autoridades, es ayudarlos. [...]

—Como sin duda sabe, en Inglaterra, en Europa, ha habido denuncias sobre atrocidades que se habrían cometido contra los indígenas —explicó con calma—. Torturas, asesinatos, acusaciones muy graves. La principal compañía cauchera de la región, la del señor Julio C. Arana, la Peruvian Amazon Company, es, me imagino que está enterado, una compañía inglesa, registrada en la Bolsa de Londres. Ni el Gobierno ni la opinión pública tolerarían en Gran Bretaña que una compañía inglesa violara así las leyes humanas y divinas. La razón de ser de nuestro viaje es investigar qué hay de cierto en aquellas acusaciones. A la comisión la envía la propia compañía del señor Julio C. Arana. A mí, el Gobierno de Su Majestad.

Un helado silencio había caído sobre el patio desde que Roger Casement abrió la boca. [...] Un clima de recelo y desaprobación había reemplazado la atmósfera cordial.

Mario Vargas Llosa, *El sueño del celta*, Alfaguara.

- 3** ¿Con qué finalidad había sido enviada la comisión?
- 4** ¿A qué se dedicaba la compañía de Julio C. Arana? ¿De qué se la acusaba en Inglaterra?

www.yoquieroaprobar.es

www.yoquieroaprobar.es

