

1

EDUCACIÓN SECUNDARIA

Lengua y Literatura

ADAPTACIÓN CURRICULAR



Esta serie de Lengua castellana y Literatura responde a un proyecto pedagógico creado y desarrollado por Anaya Educación para la ESO. En su elaboración han participado:

Autores: Salvador Gutiérrez Ordóñez, Desirée Pérez Fernández y Joaquín Serrano Serrano

Adaptación curricular: Francisco Alejo

Edición: Carmen Carrasco, Marga Fdez. Montijano

Diseño de cubiertas e interiores: Miguel Ángel Pacheco y Javier Serrano

Tratamiento infográfico del diseño: Javier Cuéllar y Patricia Gómez

Equipo técnico: Raquel Horcajo y Teresa de Miguel

Corrección: Sergio Borbolla, Miguel Ángel Alonso y Encarna Martín

Ilustraciones: Lydia Sánchez y Emma Schmid

Departamento gráfico: Juan Carlos Quignon, Paz Franch, Miguel Díaz-Rullo, Rafael Sombría y Miguel Ángel Castillejos

Edición gráfica: Mar Merino

Fotografías: Archivo Anaya: Cosano, P. ; Candel, C. ; Enríquez, S. ; Leiva, Á. De ; Lezama, D. ; Martín, J. ; Martín, J.A. ; Martínez, C. ; Ortega, Á. ; Ramón Ortega, P.-Fototeca de España; Rivera Jove, V. ; Ruiz, J.B. ; Sanz, C. ; Seis x Seis Producción Fotográfica; Steel, M. ; Valls, R. ; Villaboy, N. ; Zuazo, A. H. 123RF/ Quickimages.

Agradecemos su colaboración a Sara Romero, Eduardo Plaza, Ana de Saracho, Oliver Gallego, Clara García de la Filia, Mei Ying Zhu, Daniel Illescas, Araceli Valero, Isabel García y Rubén Molina.

Las normas ortográficas seguidas son las establecidas por la Real Academia Española en la nueva **Ortografía de la lengua española**, publicada en el año 2010.

Este producto y sus contenidos son material complementario del libro de 1.º ESO Lengua y Literatura. El profesorado solamente podrá utilizarlo, para impartir las clases de esta materia, en el propio centro de enseñanza y siempre que sus alumnos hayan adquirido el citado manual publicado por Grupo Anaya, S.A.

Cualquier otro uso, directo o indirecto, del producto fuera del ámbito señalado, así como la reproducción o copia del mismo o de sus contenidos o su divulgación y/o difusión en cualquier medio, sea total o parcial, necesitará permiso expreso y por escrito de Grupo Anaya, S.A.

© Del texto: Salvador Gutiérrez Ordóñez, Joaquín Serrano Serrano, Desirée Pérez Fernández, 2011.

© Del conjunto de esta edición: GRUPO ANAYA, S.A., 2011 - C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15 - 28027 Madrid
ISBN: 978-84-667-8772-7.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Depósito Legal:
Imprime:

Índice

1	Habla de ti.....	4
2	Describe a una persona.....	10
3	Describe un lugar.....	16
4	Escribe un aviso.....	22
5	Narra un relato épico	30
6	Narra una leyenda	36
7	Narra un cuento	42
8	Redacta una noticia	48
9	Escribe un diálogo	54
10	Realiza una exposición	60
11	Redacta un decálogo.....	66
12	Escribe a un amigo	72
Apéndice		79

1 Habla de ti

1 La infancia

He nacido en San Sebastián el 28 de diciembre de 1872, en la casa número 6 de la calle de Oquendo, casa que había construido mi abuela doña Concepción Zornoza.

No sé por qué me figuraba que había nacido en la calle de Poyuelo, calle donde viví después, del pueblo viejo, oscura y húmeda, y que luego han tenido el mal gusto de llamarla calle de Don Fermín Calbetón, que era un político mostrenco y vulgar.

Al decirle a mi madre que no era un lugar bonito donde yo había nacido, me contestó que no; que había nacido en una hermosa casa de lo que antes se llamaba el paseo de la Zurriola, que estaba enfrente del mar, y que ahora no lo está porque han hecho un teatro y unos hoteles delante.

El haber nacido junto al mar me gusta; me ha parecido siempre como un augurio de libertad y de cambio.

Yo era el tercer hijo de la casa. Esto parece que no tiene importancia; pero siempre tiene alguna, porque la tercera decisión para hacer cualquier cosa siempre es una repetición, a veces aburrida.

Mi abuela había hipotecado dos o tres casas que tenía en el pueblo viejo para construir esta obra de la calle de Oquendo, en la Zurriola.

Había pensado después amueblarla y alquilarla al rey Amadeo. Tenía grandes salones y estaba llena de **cornucopias** y muebles de lujo. Esta casa la recuerdo por haberla visto más tarde, cuando ya tenía seis o siete años. [...] El rey italiano tuvo que **abdicar**, y mi abuela abandonar su proyecto.

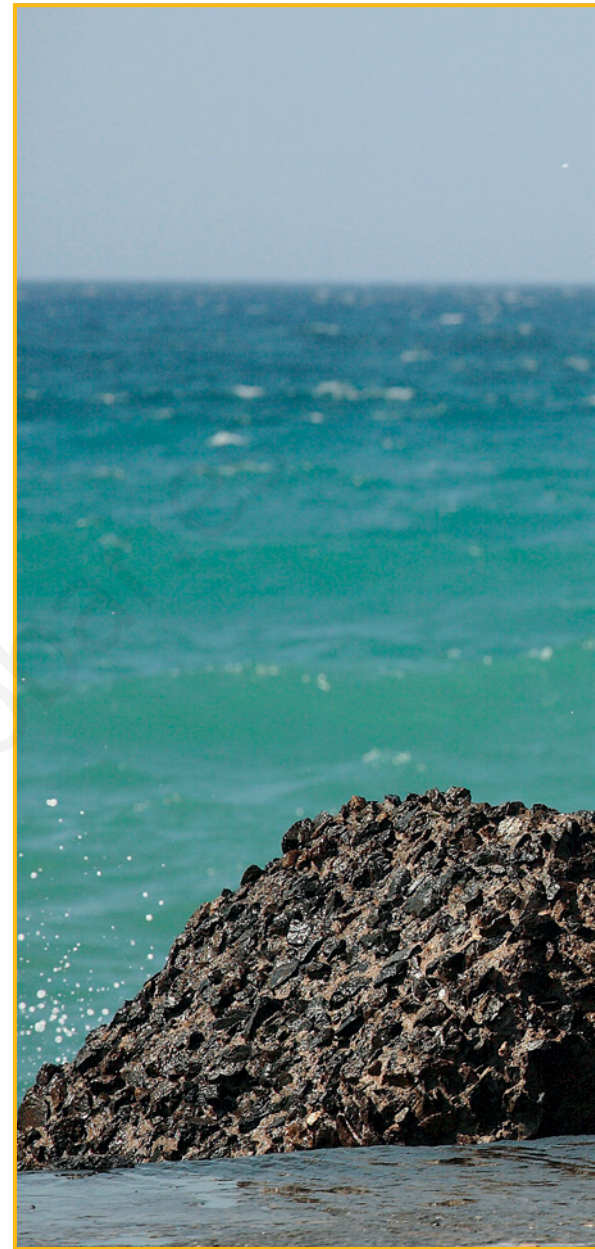
Entonces le dio la fantasía a la abuela de convertirla en criadero de gusanos de seda, y por los cuartos de la casa había grandes telas y hojas de morera en el suelo. También tenía como huésped a un pavo real, que se paseaba por las salas majestuosamente, lanzando un graznido bastante desagradable y saltando a veces por encima de los relojes y los sillones. El pavo real, pájaro fastuoso y bastante antipático, tiene un grito muy feo.

[...]

El recuerdo más antiguo de mi vida es el intento de bombardeo de San Sebastián por los **carlistas**. Este recuerdo es muy borroso [...].

También tengo una idea confusa de la vuelta de unos soldados en camillas y de haber mirado por encima de una tapia un cementerio pequeño, próximo, en donde había muertos sin enterrar con uniformes rotos y podridos.

Pío Baroja, *Desde la última vuelta del camino*, Memorias.



Vocabulario

Cornucopia: Espejo de marco tallado y dorado, con uno o más brazos en la parte inferior para poner bujías de luz.

Abdicar: Ceder un soberano, especialmente un rey, la soberanía de su reino o su corona a otra persona.

Carlista: Partidario del carlismo, movimiento político que, tras la muerte de Fernando VII, pretendió la subida al trono del infante Carlos de Borbón, en lugar de Isabel II, hija primogénita nombrada reina. Esta situación provocó el enfrentamiento entre los partidarios de uno y otra: las guerras carlistas.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿De qué parte de su vida habla Pío Baroja: la infancia, la adolescencia, la madurez o la vejez?
- 2 ¿En qué ciudad nació? ¿En qué año?
- 3 ¿De quién era la casa donde nació? ¿Qué le decía su madre acerca de esta casa?
- 4 ¿Qué piensa Pío Baroja de haber nacido junto al mar?
- 5 Pío Baroja fue el tercer hijo de sus padres. ¿Qué reflexión le suscita este hecho? ¿Estás de acuerdo?
- 6 ¿Qué vio el niño protagonista cuando miró por encima de la tapia del cementerio?
- 7 ¿Por qué la casa de la infancia de Baroja no está ya enfrente del mar?
- 8 La abuela de Pío Baroja pensó en alquilar la casa al rey Amadeo de Saboya. ¿Cómo recuerda Baroja esta casa?
- 9 ¿Qué otra fantasía tuvo su abuela sobre la casa?
- 10 ¿Qué «huésped» se paseaba por las salas de la casa?
- 11 ¿Cuál es el recuerdo más antiguo que tiene Pío Baroja?
- 12 Piensa en tu recuerdo más antiguo y haz un breve escrito.

2 Expresión oral y escrita

2.1 El texto

Los seres humanos nos comunicamos mediante **textos orales o escritos**. Con ellos podemos transmitir noticias, historias, descripciones, avisos, etc. Los textos pueden tener una extensión muy diferente. Pueden ser breves: *¡Fuego!*, *¿Adónde vas?*, *La princesa está enamorada*; o largos: *una novela de Harry Potter*.

2.2 Clases de textos

Los textos son muy variados porque tienen que servir para todas las situaciones y ámbitos en que se mueven los hablantes: el **ámbito de la vida diaria** y las relaciones sociales (*cartas, notas, SMS...*); el de la **vida académica** (*diccionarios, enciclopedias, libros de texto...*), y el de los **medios de comunicación** (*noticias, entrevistas, reportajes...*).

Dependiendo de su **finalidad** o **intención**, estos textos pueden construirse usando distintas formas expresivas. Un mismo texto puede contener varias de esas formas, aunque normalmente predomina una de ellas.

Según la **finalidad** los textos pueden ser:

- **Expositivos:** para informar sobre un tema.
- **Descriptivos:** para decir cómo es un ser vivo, un objeto o una situación.
- **Argumentativos:** para convencer sobre algo.
- **Narrativos:** para contar unos hechos.



Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Haz una exposición ante la clase sobre el lugar donde has nacido (país, ciudad, calle...), y cuenta alguna anécdota o recuerdo.

Para mejorar tu expresión oral, puedes seguir estos pasos:

- Mantén un orden en tu exposición.
- Articula y pronuncia cuidadosamente para ser entendido.
- Procura no usar muletillas.
- Usa el vocabulario y el estilo propios de una exposición de clase.

▼ Expresión escrita

- 2 Escribe un breve texto narrativo en el que cuentes algún recuerdo tuyo. No olvides describir los lugares en los que transcurrió ese recuerdo. También puedes describir a las personas o los objetos importantes. Si quieres, pon un título a tu narración.

- 3 Lee este texto y explica de qué tipo es según el ámbito de uso y según su finalidad:

Los actores Tom Cruise y Cameron Díaz ruedan en Cádiz escenas de acción de la película *Knight and day* durante un encierro con toros y persecuciones en coches y motos.

El rodaje se desarrolla en las calles de Cádiz, donde el domingo pasado se suspendieron los trabajos porque se escaparon siete toros, que hirieron levemente a dos mujeres.

Tras la presentación de un nuevo plan de seguridad, el rodaje de la película se reanudó en Cádiz el miér-

coles 25, y la productora **confía en que no ocurran más problemas con los toros** que intervienen en el filme, que simulan un encierro de San Fermín.

El rodaje de hoy estaba previsto para el domingo 29, pero la predicción de lluvias ha llevado a la productora a adelantarlos para evitar la inclemencia del tiempo en escenas que tienen que filmarse en plena calle.

El Mundo, 28 de noviembre de 2009.

3 Literatura

3.1 El texto literario

En el **texto literario** el autor emplea el lenguaje de manera especial para crear belleza con las palabras, expresar sentimientos y reflejar un mundo de ficción o imaginario.

3.2 Los géneros literarios

Existen tres grandes géneros literarios:

- El **lírico**: lo componen las obras especialmente escritas para que el autor exprese sus propios sentimientos.
- El **narrativo**: está formado por las obras que cuentan o narran los sucesos de unos personajes.
- El **dramático**: pertenecen a este género las obras en las que unos personajes, representados por actores, desarrollan sus conflictos delante del espectador.

Actividades

1 Lee con atención estos textos:

A.

El patito feo

El patito feo, después de tanto sufrir, se miró en el espejo de las aguas y se vio convertido en un bello cisne. El hijo del granjero gritaba alborozado que tenían el más hermoso cisne de los contornos. Orgulloso, el ex patito feo pensó que sus problemas terminaban. Pero no era así, pues vino el granjero, lo miró ceñudo, murmuró que los cisnes no se comen, y lo echó a patadas del estanque.

B.

Quisiera estar solo en el sur

Quizá mis lentos ojos no verán más el sur
de ligeros paisajes dormidos en el aire,
con cuerpos a la sombra de ramas como flores
o huyendo en un galope de caballos furiosos.

El sur es un desierto que llora mientras canta,
y esa voz no se extingue como pájaro muerto;
hacia el mar encamina sus deseos amargos
abriendo un eco débil que vive lentamente.

En el sur tan distante quiero estar confundido.
La lluvia allí no es más que una rosa entreabierta,
su niebla misma ríe, risa blanca en el viento.
Su oscuridad, su luz son bellezas iguales.

Luis Cernuda, *Un río, un amor*.

2 ¿A qué género literario pertenece cada uno de los textos anteriores? Explica por qué.

3 ¿En cuál de los dos textos se utiliza el lenguaje de un modo más especial?

4 En el texto B aparece la palabra *sur*. ¿A qué crees que se refiere con esta palabra? ¿Es un lugar concreto? ¿Se refiere a Andalucía? ¿A un sitio ideal e inexistente?

5 Lee los siguientes textos. Di si el lenguaje que utilizan es literario o no, y a qué género pertenecen:

Encuentro

Volví a ver a mi primer amor. Me regaló la sombra de una sonrisa y se fue del brazo de su esposo. Le devolví su esbozo de sonrisa y me fui del brazo de mi esposa. Pero las dos sonrisas quedaron allí, se tomaron de la mano y se fueron caminando por las calles de la nostalgia.

Mario Halley Mora, *Cuentos, microcuentos y anticuentos*.

Tercer acto

JULIETA.—¿Nos volveremos a ver alguna vez?

ROMEO.—No lo dudes y lo que ahora sufrimos se convertirá en dulce recuerdo.

JULIETA.—¡Oh, Dios! ¡Qué negros presagios llenan mi alma ahora que te veo ahí abajo, como en una tumba...!

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

4 Lengua

4.1 La palabra

La **palabra** es un conjunto de sonidos asociado a un significado, que en la escritura aparece entre dos espacios en blanco.

4.2 Palabras invariables y variables

Las palabras pueden ser:

- **Invariables:** son palabras que no cambian de forma. Es el caso de los **adverbios** (*aquí, entonces, ayer, etc.*), las **preposiciones** (*con, desde, entre, por, etc.*) y las **conjunciones** (*y, pero, etc.*).
- **Variables:** estas palabras pueden modificar su terminación: **sustantivos** (*casa*), **adjetivos** (*roja*), **pronombres** (*esta*) y **verbos** (*es*).

■ Lexemas y morfemas

En las palabras variables se distinguen dos partes:

- **Lexema o raíz**, que contiene su significado fundamental.
- Uno o varios **morfemas**, que indican **género** (*niñ-o, niñ-a; rojo, roja*) y **número** (*niñ-os, niñ-as; roj-os, ro-jas*).
- El verbo cambia para expresar las variaciones de número, de persona, de tiempo, etc. (*comer-é, com-ía*).

Actividades

- 1 Ordena las siguientes palabras en dos columnas: palabras variables y palabras invariables.

<i>ir</i>	<i>por</i>	<i>primera</i>
<i>bicicleta</i>	<i>en</i>	<i>abeja</i>
<i>hasta</i>	<i>pero</i>	<i>lápiz</i>
<i>casualidad</i>	<i>alto</i>	<i>fresa</i>
<i>este</i>	<i>había</i>	<i>allí</i>
<i>elegir</i>	<i>delegado</i>	<i>blanca</i>



- 2 Las palabras siguientes tienen la misma raíz: **cas-a**; **cas-ita**; **cas-ucha**; **cas-ona**. Sigue el ejemplo y escribe tres palabras en cada columna.

niñ-o

zapat-o

...

...

...

...

...

...

- 3 Relaciona los morfemas y las palabras para formar palabras nuevas. Recuerda que unos morfemas deben ir delante, y otros, detrás.

Morfemas	Palabras
bi-	insecto
semi-	historia
-azo	igual
pre-	plaza
des-	deportivo
-cida	círculo
poli-	codo

5 Ortografía

5.1 La sílaba

La **sílaba** es el grupo de sonidos de una palabra que se pronuncia con un solo golpe de voz. Las sílabas pueden ser **tónicas** (las que pronunciamos con más fuerza) o **átonas** (el resto).

5.2 Reglas para dividir una palabra en sílabas

■ Separación de consonantes

- Las letras **gu, qu, ch, ll y rr** no se separan (*gu-la, qui-lo, chis-te, lla-ve, pe-rra...*).
- Las letras **-cc-** cuando van juntas pertenecen a sílabas diferentes (*ac-ce-so, ac-ción*).
- En los grupos de tres consonantes las dos últimas pertenecen a una misma sílaba cuando la tercera es **l o r** (*ham-bre, om-bli-go*); y las dos primeras pertenecen a una misma sílaba en los demás casos.
- En los grupos de cuatro consonantes se separan dos y dos (*ins-truc-ti-vo*).

■ Separación de vocales

Para separar las vocales, hay que saber si forman un **hiato**, un **diptongo** o un **triptongo**.

- Las vocales de un diptongo o un triptongo no se pueden separar (*pia-no, duen-de, cuo-ta, eu-ro, rui-do, miau, cam-biáis...*).
- Las vocales de un hiato sí se pueden separar (*pa-e-lla, frí-o, hé-ro-e, chi-me-ne-a...*).

Un **hiato** se forma cuando en una palabra pronunciamos en sílabas distintas dos vocales que están juntas. Los hiatos pueden estar formados por:

- dos vocales abiertas (*a, e, o*) (*león*);
- por una vocal abierta y otra cerrada (*i, u*) (*frío, púa*).

Un **diptongo** es la unión de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba:

- una de las vocales tiene que ser abierta (*a, e, o*) y la otra cerrada (*i, u*) (*diadema, palacio*);
- o las dos cerradas (*liebre*).

Un **triptongo** es la unión de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba. Se forma con una vocal abierta (*a, e, o*) entre dos cerradas (*i, u*) (*con-ti-nuéis, lim-piáis*).



Actividades

- 1** Señala la sílaba tónica en las palabras siguientes.

hueso	país	causa
rueda	sueco	peón
ciudades	peinado	maíz

- 2** Separa en sílabas estas palabras:

coacción	hambriento
putrefacción	arrollo
colección	hombre
tractor	detectar
ficticio	cacharro
calleja	amplificador

- 3** Separa en sílabas las palabras siguientes e indica si contienen diptongo, triptongo o hiato:

rabiáis	lío
suizo	peine
sauna	astronauta
inaudito	releer
puede	país

2 Describe a una persona

1 Jujú y sus tías

He de advertir que Jujú no era un niño sabio, ni mucho menos, ni con una exagerada tendencia al estudio o a la investigación histórica. Pero para su tía Etel era el niño más inteligente y culto del mundo.

Tampoco se puede decir que era una belleza. Tenía una graciosa carita morena, la nariz bastante chata, los ojos redondos y de color avellana, y los dientes un poco largos, como los conejillos. Era alto y ágil, aunque quizá estaba demasiado delgado, y, sobre todo, cuando corría, daba una impresión bastante completa de **desgarbo**, porque cruzaba un poco las piernas, exactamente como los potrillos jóvenes. Y muchas veces tropezaba y caía al suelo.

Pero para la tía Leo no había nadie más hermoso, y para la tía Manu nadie más robusto, fuerte y viril que Jujú.

Con esto quedaba bien claro que las tres señoritas adoraban a Jujú. Y Jujú, naturalmente, quería mucho a las tres señoritas. Pero esto no impedía que fuera solamente un muchacho, que deseara convertirse pronto en un hombre y que, a veces —muy a menudo en los últimos tiempos—, sintiera un terrible deseo de algo que él mismo no entendía bien, pero que le empujaba. Le empujaba tanto, y con tanta fuerza, que aquel deseo le llevaba muy lejos de la casa, del pueblo, de la comarca e incluso del país.

Ana María Matute, *El polizón del «Ulises»*, Lumen.

Desgarbo: falta de gracia.



COMENTA LA LECTURA

- 1 Cuenta brevemente qué se dice en el texto sobre Jujú.
- 2 Según el texto, ¿por qué Jujú tropezaba muchas veces y caía al suelo?
- 3 ¿Cuáles son los sentimientos de las tías hacia Jujú?
- 4 La narradora presenta a Jujú con los rasgos de un niño que ama la libertad. ¿Cómo se expresa esa idea en el texto?
- 5 ¿A qué crees que se refiere la narradora cuando dice que Jujú sentía «un terrible deseo de algo que él mismo no entendía bien»?
- 6 Teniendo en cuenta lo que has leído y el título de la obra, ¿cómo crees que continuará la historia de Jujú?
- 7 Según la narradora de esta historia, ¿cuáles son las características físicas e intelectuales de Jujú? Elige la respuesta correcta y escríbela en tu cuaderno:
 - No era un niño sabio / Era un niño sabio.
 - Muy estudioso / Poco estudioso.
 - Era una belleza / No era una belleza.
 - Tez morena / Tez pálida.
 - Nariz larga / Nariz chata.
 - Ojos redondos / Ojos almendrados.
 - Dientes largos / Dientes menudos.
 - Gordo / Delgado.
 - Ágil / Torpe.



8 El título del libro hace alusión a Ulises. Busca información sobre este personaje y haz un escrito sobre él.

9 Busca sinónimos, es decir, palabras con el mismo significado, de las siguientes:

Palabra	Sinónimos
ágil	...
hermoso	...
robusto	...
inteligente	...

10 ¿En qué se parece Jujú a un potrillo joven?

11 Completa la siguiente tabla sobre Jujú:

De Jujú se dice que...	¿Quién lo dice?
No era un niño sabio	<i>Narradora</i>
No había nadie más hermoso	...
Era alto y ágil	...
Era el niño más culto del mundo	...
Tenía una graciosa carita morena	...
Tenía los ojos de color avellana	...
No había nadie más robusto... y viril	<i>Tía Manu</i>
No era una belleza	...
Tenía los dientes un poco largos	...

2 Expresión oral y escrita

2.1 Qué es describir

Describir es decir cómo es algo o alguien: una persona, un animal, un lugar o una cosa.

■ Describir a una persona

Describir a una persona consiste en decir cómo son sus características físicas o sus características psicológicas más importantes.

Cuando en una misma descripción hacemos referencia a los rasgos físicos de la persona y a su forma de ser (carácter, forma de actuar...) estamos haciendo un **retrato**.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Lee en voz alta y expresivamente el texto de *El polizón del «Ulises»*.
- 2 Elige a alguien de la clase, sin que nadie sepa quién es, y describe oralmente su rostro, de modo que los demás logren averiguar de quién se trata. En la descripción deberás emplear los sustantivos que se indican acompañados de los adjetivos o expresiones que mejor se correspondan con las características de la persona descrita.

Esta actividad también podéis hacerla en grupos.

Sustantivos	Adjetivos
cabello	<i>Albino, rubio, moreno, castaño, desgreñado, lacio, rizado</i>
ojos	<i>Rasgados, saltones, castaños, azules, verdes, grandes, pequeños</i>
cejas	<i>Espesas, pobladas, prominentes, finas, arqueadas, rectas</i>
orejas	<i>Grandes, pequeñas, separadas, puntiagudas, de soplillo</i>
nariz	<i>Larga, chata, aguileña, respingona, ancha</i>
labios	<i>Finos, gruesos, carnosos, delicados, sensuales</i>
dientes	<i>Afilados, blancos, mellados, torcidos, alineados, amarillentos</i>
mejillas	<i>Coloradas, pálidas, sonrosadas, encendidas</i>

▼ Expresión escrita

- 3 Observa la fotografía y haz una descripción de los tres niños. En tu descripción tienes que decir cómo es su aspecto físico y cómo te imaginas el carácter de cada uno.



3 Literatura

3.1 Los recursos literarios

Los escritores emplean en sus textos **recursos literarios** para embellecerlos y dotarlos de expresividad. Estos recursos pueden jugar con el sonido de las palabras o con su significado:

Juega con el sonido	Figura	Definición	Ejemplo
	Paronomasia	Colocación en un lugar próximo de dos palabras de sonido parecido.	<i>Va despacio, arrastrando los pies,/ desgastando suela, desgastando losa...</i> Dámaso Alonso.
Juega con el significado	Aliteración	Repetición de sonidos semejantes.	<i>y déjame muriendo/ un no sé qué que quedan balbuciendo, balbuciendo.</i> San Juan de la Cruz.
	Comparación	Relación entre dos realidades que se parecen.	<i>Sus ojos eran tan claros como el cielo, cualquier cielo, ...</i> Dámaso Alonso.
Juega con el significado	Metáfora	Sustitución de una palabra o expresión por otra con la que mantiene una relación de parecido.	<i>... dejad las perlas y el coral preciado/ de que esa boca está tan adornada...</i> Francisco de Terrazas. perlas: dientes. coral: labios.

Actividades

- 1 Escribe la figura que se utiliza en los siguientes ejemplos: metáfora, paronomasia, comparación, aliteración.

Muy tardón en la misa y abreviador en la mesa.
Francisco de Quevedo.

Dejad las hebras de oro ensortijado
que el ánima me tienen enlazada...

Francisco de Terrazas.

Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino.

Federico García Lorca.

¡Amoroso pájaro que trinos exhala
...Que desdenes rudos lanza bajo el ala,
Bajo el ala aleve del leve abanico!

Rubén Darío.

- 2 En el texto de «Jujú y sus tías», ¿qué recurso literario ha empleado la autora en la expresión: «... los dientes un poco largos, como los conejillos».
- 3 Busca en el texto de Jujú otro ejemplo de ese mismo recurso literario.

4.1 El nombre o sustantivo

Los **nombres** o **sustantivos** son palabras que se refieren a las personas, a los animales, a los lugares, a los objetos y a otras realidades: *Pedro, gato, Sevilla, bolso, subida, euro*.

4.2 El género

Los nombres pueden tener género **masculino** o género **femenino**.

La mayoría de los nombres tienen uno de los dos géneros: o son femeninos o son masculinos: *mano* (femenino), *árbol* (masculino).

En los nombres de persona o de animales el género se distingue porque:

- Se utilizan distintas terminaciones para el masculino y para el femenino (*abuelo-abuela*; *héroe-heroína*; *actor-actriz*).
- Se utilizan palabras distintas (*toro-vaca*).
- En los nombres referidos a personas o animales que tienen la misma terminación el género se averigua por el artículo (*el/la pianista*).

4.3 El número

Los nombres o sustantivos pueden estar en **singular**, si se refieren a la unidad (*una bombilla*), o en **plural**, si se refieren a más de una unidad (*cuatro bombillas*).



Actividades

- 1** Cambia el género de estas palabras y di cuáles se utilizan igual para el femenino y el masculino:

mujer	actriz	padre	alcaldesa
toro	artista	gallo	estudiante
héroe	yegua	policía	emperador
espía	tigresa	vigilante	duque

- 2** Lee el texto con atención:

La desgracia de Manolito

La desgracia había caído sobre la chabola del Manolito. Su padre, que era albañil, se cayó del andamio, partiéndose tres costillas y una pierna. Lo habían llevado al hospital, y su mujer salía dando gritos acompañada por las vecinas. En una esquina, sentado en el suelo, con las manos en los bolsillos, lejano a todos, con su carita dura y pálida, estaba Manolito.

Ana María Matute, «Los de la tienda»,
en *El árbol de oro y otros relatos*.

- 3** Copia y señala el género y el número de cada una de estas palabras marcando una ✓ en el recuadro correspondiente:

Sustantivo	Masculino	Femenino	Singular	Plural
desgracia				
chabola				
vecinos				
albañil	✓		✓	
hospital				
piedad				
gritos				

- 4** Cambia el número de las siguientes palabras: *girasol, ratón, narices, dificultades, autobús, actriz, jaba-líes, camisa, meses*.

5 Ortografía

5.1 Reglas generales de acentuación

Según el lugar de la **sílaba tónica**, las palabras pueden ser:

- **Agudas:** El acento recae en la última sílaba: *li-ber-tad*, *so-fá*.
- **Llanas:** El acento recae en la penúltima sílaba: *Al-cá-zar*, *a-cen-to*.
- **Esdrújulas:** El acento recae en la sílaba antepenúltima: *gé-ne-ro*, *te-lé-fo-no*.

La tilde

La **tilde** es un signo gráfico (´) que se escribe sobre la sílaba tónica de algunas palabras.

- Las palabras **agudas** llevan tilde cuando:
 - terminan en vocal: *acá*, *café*, *recibí*, *rococó*, *jabalí*.
 - terminan en **-n** o **-s**: *haragán*, *también*, *jardín*, *jabón*, *cordobés*, *París*, *adiós*.
- Las palabras **llanas** llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea **-n** o **-s**: *cómic*, *huésped*, *caníbal*, *almíbar*, *ámbar*, *tórax*.
- Las palabras **esdrújulas** llevan tilde siempre: *relámpago*, *crítico*, *cántaro*, *médico*.

Actividades

- 1 Copia y subraya la sílaba tónica en las siguientes palabras y colócalas en la casilla que les corresponda:

césped, oyó, relatan, mequetrefe, cándido, modesto, círculo, verdad, detrás, galápagos, límite

Agudas	Llanas	Esdrújulas
	<i>modesto</i>	
<i>detrás</i>		
		<i>galápagos</i>

- 2 Explica por qué las siguientes palabras llevan o no llevan tilde:

libertad	mariquita
género	sofá
alcázar	teléfono
ciprés	sobre
girasol	águila



3 Describe un lugar

1 El ruiseñor

En China, como sabéis, el emperador es chino, y chinos son también todos los que viven con él. Esta historia sucedió hace muchos, muchos años, pero precisamente por eso merece la pena que la escuchéis, antes de que todo el mundo la olvide.

El palacio del emperador era el más hermoso del mundo. Estaba hecho de una porcelana fina y muy valiosa, pero tan frágil que había que tener mucho cuidado al tocarla. Los jardines estaban llenos de preciosas flores, y a las más bellas les habían atado unas campanitas de plata que **tintineaban** para que nadie pasase por su lado sin detenerse a observarlas. Y es que en el jardín del emperador todo estaba pensado de forma ingeniosa.

Tan grande era el jardín que ni el mismo jardinero real sabía dónde se terminaba. Si uno caminaba sin parar, llegaba a un bosque encantador cuyos altos árboles se reflejaban en lagos profundos. El bosque se extendía hasta el mar, que era azul y muy hondo. Por eso los grandes barcos podían navegar tan cerca de la costa que las ramas de los árboles les hacían sombra; y en ellas vivía un ruiseñor que cantaba como los ángeles. Su canto era tan melodioso que hasta el pescador, que estaba siempre de lo más atareado, se paraba a escucharlo cuando cada noche salía a echar las redes y oía al ruiseñor.

—¡Dios mío, qué hermoso es! —decía, pero tenía que atender sus cosas y se olvidaba del pájaro.

Pero a la noche siguiente, cuando volvía a cantar y el pescador salía, volvía a decir lo mismo:

¡Dios mío, qué hermoso es!

De todas las naciones del mundo llegaron viajeros a la ciudad del emperador y la admiraron, y también el palacio y el jardín, pero en cuanto oían cantar al ruiseñor decían todos:

¡Esto es lo mejor de todo!

Y los viajeros lo contaron al volver a sus casas, y los sabios escribieron muchos libros sobre la ciudad, el palacio y el jardín, pero no se olvidaron del ruiseñor, que era lo que más valioso les parecía. Y los que sabían hacer poesía escribieron bellísimos poemas, todos sobre el ruiseñor del bosque que había a la orilla del profundo mar.

Estos libros dieron la vuelta al mundo y algunos llegaron hasta el emperador. Se sentó en su trono de oro, leyó y leyó y no hacía más que asentir con la cabeza porque disfrutaba leyendo las magníficas descripciones de la ciudad, el palacio y el jardín. [...]

Hans Chistian Andersen, *El ruiseñor*, Cátedra.



Vocabulario

Tintinear: Producir el sonido especial del tintín.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿En qué país se sitúa la historia?
- 2 ¿Con qué material estaba construido el palacio?
- 3 Describe el bosque.
- 4 ¿Quién canta en el bosque? ¿Cómo es su canto?
- 5 Indica si las frases son verdaderas o falsas (V / F):
 - a) El bosque era misterioso.
 - b) En el bosque vivía un duende.
 - c) Los barcos que navegaban por la costa veían muy lejos las ramas de los árboles.
 - d) El canto del ruiseñor era escuchado por el emperador.
 - e) Aunque el jardín era grande, el jardinero real conocía sus límites.
 - f) La historia es un cuento chino.
 - g) El pescador pescaba de noche.
- 6 ¿Cuántos lugares se describen en el texto?
- 7 Señala cuántos personajes aparecen en el relato.
- 8 Explica por qué en el jardín del emperador todo estaba pensado de forma ingeniosa.
- 9 ¿Cómo se hizo famoso en todo el mundo el palacio del emperador, el jardín y el ruiseñor que en él cantaba?

2 Expresión oral y escrita

2.1 Qué es describir un lugar

Describir un lugar consiste en decir cómo es, explicando sus características más significativas.

■ Pasos para hacer una descripción

Para describir un lugar, debemos:

- **Observar** las características del lugar que queremos describir.
- **Seleccionar** aquellas que transmitan la impresión deseada.
- **Ordenar** estas características. Se puede describir empezando desde lo más general a lo más concreto; o empezar de lo más cercano a lo más lejano.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Observa las dos fotografías y haz una descripción para tus compañeros. Piensa en qué estación del año transcurre cada una y cómo cambia la naturaleza.



▼ Expresión escrita

- 2 Con las mismas fotografías haz una descripción en la que también reflejes las sensaciones que te produce cada escena: *bienestar, calma, tristeza, alegría, miedo...*



Literatura

3.1 El poema

La mayoría de los textos que expresan los sentimientos y las emociones del autor están escritos en verso, y tienen forma de poema.

El **poema** está compuesto de versos y estrofas. Al escribir un poema hay que tener en cuenta el ritmo, la medida de los versos y la rima.

3.2 El verso

Un **verso** es cada una de las líneas de un poema.

Según el número de sílabas, los versos pueden ser de **arte mayor** (a partir de ocho sílabas) y de **arte menor** (hasta ocho sílabas).

3.3 La medida de los versos

Para medir los versos, hay que tener en cuenta las sinalefas, las reglas generales de división de sílabas y el acento de la última palabra del verso.

U - na - tar - de - par - **da y** - frí - a (8 sílabas)

de in - vier - no. - Los - có - le- gia - les... (8 sílabas)

La **sinalefa** se produce cuando la última sílaba de una palabra termina en vocal y la primera sílaba de la palabra siguiente comienza por vocal. Ambas sílabas se unen y cuentan como una sola. La **h** y la **y** no impiden la sinalefa.

3.4 La rima

La **rima** es la repetición de los sonidos del final de los versos de un poema a partir de la última vocal tónica.

La rima puede ser:

- Si se repiten solo los sonidos vocálicos, se llama rima **asonante**.
- Si se repiten todos los sonidos, se llama rima **consonante**.

Actividades

1 Lee estos versos y señala la respuesta correcta.

Al molino del amor
Alegre la niña va
A moler sus esperanzas:
Quiera Dios que vuelva en paz.

Tirso de Molina.

El texto que acabas de leer es un poema porque...

- a) Es muy breve.
- b) Expresa los sentimientos del autor.
- c) Tiene palabras cultas.

2 Lee con atención los siguientes versos para contestar correctamente a las preguntas:

La primavera besaba
Suavemente la arboleda,
Y el verde nuevo brotaba
Como una verde humareda.

Antonio Machado.

- a) ¿Cuánto mide cada verso?
- b) ¿Los versos son de arte mayor o de arte menor?
- c) ¿La rima es asonante o consonante?



4 Lengua

4.1 El adjetivo

El **adjetivo** es la palabra que acompaña al nombre para limitar o precisar su significado, o para expresar sus cualidades.

El adjetivo **concuerta** en género y número con el nombre (*fresa ácida*, *fresas ácidas*; *tejado rojo*, *tejados rojos*).

4.2 Clases de adjetivos

Hay dos clases de adjetivos:

- **Calificativos:** expresan cualidades de los sustantivos (*cielo azul*; *uñas largas...*).
- **Determinativos:** limitan o precisan el significado del sustantivo al que acompañan (*su perro*; *esta cartera...*).

Actividades

1 Copia y completa el cuadro:

Singular		Plural	
masculino	femenino	masculino	femenino
	buena		
azul			
			trabajadoras
		amables	

2 Clasifica estas palabras en dos columnas según sean sustantivos o adjetivos:

elástico, grande, estrella, blanco, bastón, barato, redondo, amor, simpático, monte, estrella, rubio.

3 Forma parejas con estos sustantivos y adjetivos:

risueña	perro	alegre
hiena	vaca	tranquila
gruñón	saltarín	delfín
	pájaro	

4 Copia y escribe el adjetivo calificativo correspondiente de las siguientes palabras:

Verbo	Adjetivo	Sustantivo	Adjetivo
limpiar	limpio	mar	marítimo
enriquecer		sol	
calentar		azúcar	
brillar		medicina	

5 Observa la fotografía y haz una breve descripción del lugar. En tu descripción debes utilizar al menos cuatro adjetivos calificativos.



5 Ortografía

5.1 La acentuación de hiatos y diptongos

■ Acentuación de hiatos

- Los hiatos formados por vocal abierta y cerrada (o viceversa) llevan la tilde siempre en la vocal cerrada (*país*, *Lucía*).
- Los hiatos formados por dos vocales abiertas siguen las reglas generales de acentuación (*eólico*, *peón*).

■ Acentuación de diptongos

- Los diptongos formados por una vocal abierta y otra cerrada llevan la tilde siempre en la vocal abierta (*conjunción*).
- Los diptongos formados por dos vocales cerradas llevan la tilde en la segunda vocal (*cuidate*).

Actividades

- 1** Pronuncia estas palabras exagerando el sonido de la sílaba tónica:

había	aéreo	pienso
cuidado	María	caer
ciempiés	día	abuela

Después, clasifícalas en dos columnas, según tengan diptongo o hiato.

- 2** Separa en sílabas las siguientes palabras:

había	país	aeropuerto
camaleón	caer	queréis



- 3** Busca palabras que contengan cada uno de estos diptongos, y copia y completa el cuadro con ejemplos:

Diptongo	Ejemplos
ua	<i>cuadro</i>
eo	
au	<i>caudal</i>
ia	
ue	

4 Escribe un aviso

1 Notas y avisos

Papá, por favor, cómprame folios para la impresora cuando pases por la papelería.

María.

¡OJO, ASCENSOR AVERIADO, SE RUEGA NO UTILIZAR!

Recuerden que deben acudir a su puerta de embarque con la antelación indicada por su compañía aérea y permanecer atentos a los monitores de información. Gracias por su colaboración.

Me he perdido. Soy de color canela. Raza labrador. Atiendo por el nombre de Luna. Llama a mis amos al número 55532533 que te lo agradecerán porque están muy tristes.

Se notifica a los señores clientes que este establecimiento permanecerá cerrado los días 24 y 25 de diciembre y los días 30 y 31 de diciembre y 1 de enero.

Disculpen las molestias que este cierre pueda causarles.

LA DIRECCIÓN.

Tengo entradas para el cine. ¿Te gustaría venir esta tarde conmigo? Si te apetece llámame a mi móvil a partir de las siete de la tarde. Mi número es 497 331 567.

Un beso

Miguel.

El jueves, 15 de noviembre comienzan las clases extraescolares de teatro en horario de 16:00 a 18:00 horas. Debes dirigirte al mostrador de información y presentarte al monitor. ¡Ánimo, los aplausos te esperan!

Se encuentra en la puerta principal del centro comercial un niño de unos siete años que se ha perdido. Se llama Luis García. Se ruega a sus padres o familiares que pasen a buscarlo lo antes posible.



COMENTA LA LECTURA

- 1 Lee en voz alta los anuncios de la página anterior que pueden emitirse de forma oral.
- 2 ¿En qué lugar pueden escucharse?
- 3 Indica quiénes emiten estos mensajes y a quiénes van dirigidos.
- 4 Indica de qué trata cada mensaje.
- 5 Escribe el significado de:
 - *puerta de embarque*,
 - *antelación indicada*,
 - *centro comercial*.
- 6 Indica de qué tratan los textos de la página anterior que: «transmiten de forma escrita información pública dirigida a una comunidad de personas».
- 7 Indica cuál es el contenido de los textos que: «advierten o explican de forma escrita algo a alguna persona con la que el emisor tiene una relación cercana (familiar, amigo...)».
- 8 Contesta las siguientes preguntas sobre ellos:
 - ¿Dónde crees que se pueden encontrar cada uno de estos textos?
 - ¿Quién los escribe?
 - ¿A quiénes van dirigidos?

2 Expresión oral y escrita

2.1 Textos de la vida diaria

Las **notas** y los **avisos** son textos breves, de redacción sencilla, que sirven para comunicar nuestras necesidades cotidianas, tanto en el ámbito escolar, como en el familiar.

- Los **avisos** sirven para notificar o advertir de algo con carácter público a una persona o a un grupo.
- Las **notas** sirven para comunicar, explicar o recordar algo, así como para disculparse, agradecer algo... a un miembro de la familia, a un amigo, a un compañero de clase...



Actividades

- 1** Escribe cuatro avisos. Para ayudarte, te ofrecemos grupos de palabras para que las combines entre sí:

las instalaciones	la comunidad	se celebrará
la reunión	de bachillerato	solicitan
los alumnos	del centro	se reunirán
los delegados	deportivas	permanecerá
la cafetería	de secundaria	se abrirán

Si combinas adecuadamente cada una de las palabras de las columnas y añades otras inventadas por ti, lograrás crear avisos diferentes; por ejemplo: *La cafetería del centro permanecerá cerrada hasta próximo aviso.*

- 2** Vamos a proponerte que en el tablón de anuncios de tu clase te comuniques mediante notas con tus compañeros.

Puedes rotular esta sección con el título: «SÉ BREVE, POR FAVOR».

Te damos las siguientes pautas:

- Utiliza un lenguaje coloquial.
- Aplica correctamente la ortografía.
- Escribe notas que respondan a las siguientes situaciones: *vendes un libro, buscas un compañero para un trabajo de clase, invitas a tu cumpleaños.*

Literatura

3.1 Las estrofas

Una **estrofa** es un conjunto de dos o más versos que forman una estructura fija que se repite a lo largo del poema.

El **esquema métrico** refleja la estructura de la estrofa. En él se indica el número de sílabas de cada verso y la rima, con mayúsculas si los versos son de arte mayor, o minúsculas si son de arte menor:

De-jé-por-ti-mis-bos-ques,-mi-per-di-da 11A
 ar-bo-le-da,-mis-pe-rros-des-ve-la-dos 11B
 mis-ca-pi-ta-les-a-ños-des-te-rra-dos 11B
 has-ta-ca-si el-in-vier-no-de-la-vi-da. 11A

Recuerda

El esquema métrico de este poema es **ABBA**.

Clases de estrofas

Pareado	Estrofa de dos versos que riman entre sí.
Terceto	Estrofa compuesta de tres versos de once sílabas que riman en consonante siguiendo el esquema ABA .
Cuarteto	Estrofa de cuatro versos de once sílabas que riman en consonante siguiendo el esquema ABBA . La redondilla es igual, pero los versos son de ocho sílabas.
Soneto	Composición formada por dos cuartetos y dos tercetos.

Actividades

1 Lee este soneto:

A Córdoba

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas
 de honor, de majestad, de gallardía!
 ¡Oh gran río, gran rey de Andalucía,
 de arenas nobles ya que no doradas!

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas
 que privilegia el cielo y dora el día!
 ¡Oh siempre gloriosa patria mía,
 tanto por plumas cuanto por espadas!

Si entre aquellas ruinas y despojos
 que enriquece Genil y Dauro baña
 tu memoria no fue alimento mío,

nunca merezcan mis ausentes ojos
 ver tu muro, tus torres y tu río,
 tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España!

Luis de Góngora.

2 ¿De cuántas estrofas consta este poema de Góngora?

3 Divide en sílabas métricas cada uno de sus versos y anótalo en el margen.

4 ¿Cómo es su rima?

5 Escribe su esquema métrico.

6 ¿Qué nombres tienen las estrofas que forman esta composición?

7 Estos versos han perdido sus rimas. Tienes que encontrarlas. Es muy fácil, porque solamente faltan vocales:

Gracias a Dios que se v...,
 señora, que ese antro est...
 tan oscuro, que no s...
 cómo con vos no qued...
 perdida por siempre all...

Pedro Muñoz Seca.

8 Ahora vas a inventar un poema compuesto por una estrofa de cuatro versos. Sigue las siguientes pautas:

- Los versos tienen que ser de arte menor.
- La última palabra del primero y del cuarto verso deben rimar.

9 ¿Sabrías decir cómo se llama la estrofa que has creado?

4.1 Los adjetivos determinativos

Los **adjetivos determinativos** son palabras que se colocan delante de los sustantivos para delimitar o concretar su significado. Concuerdan con el nombre en género y número.

Hay diferentes clases de adjetivos determinativos: *posesivos*, *demonstrativos*, *indefinidos*, *numerales*, *interrogativos* y *exclamativos*.

Actividades

- 1 Relaciona en tu cuaderno cada clase de adjetivo con su uso y sus ejemplos:

Clases de adjetivos determinativos	Para qué se usan	Ejemplos
Posesivos	Sirven para preguntar o excluir.	<i>¿Cuántos años tienes?</i> <i>¡Qué chica tan simpática!</i>
Demonstrativos	Presentan una cantidad de manera imprecisa.	<i>Algunos alumnos no aprobarán.</i> <i>Pidió varios postres.</i>
Numerales	Sitúan lo señalado cerca o lejos de la persona que habla.	<i>Vendió sus cromos.</i> <i>Este es mi hermano.</i> <i>Vamos a vuestra casa.</i>
Indefinidos	Expresan una relación de posesión o pertenencia.	<i>Este cuento es muy bonito.</i> <i>Compré aquellos pantalones.</i>
Interrogativos y exclamativos	Determinan cantidades precisas u orden.	<i>Que vengan dos enfermeras.</i> <i>El segundo chico de la izquierda es mi primo.</i>

- 2 Copia y completa:

■ Cuando hay un solo poseedor:

Adjetivos determinativos posesivos						
	1.ª pers.		2.ª pers.		3.ª pers.	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Sing.	mío mi	...	tuyo tu	...	suyo su	...
Pl.	...	...	tuyos tus	...	...	...

■ Cuando hay varios poseedores:

Adjetivos determinativos posesivos						
	1.ª pers.		2.ª pers.		3.ª pers.	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Sing.	nuestro	...	...	vuestra	...	...
Pl.	...	...	...	...	...	suyas sus

- 3 Copia y completa esta tabla en tu cuaderno:

Adjetivos determinativos demostrativos						
	1.ª pers.		2.ª pers.		3.ª pers.	
	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.	Masc.	Fem.
Sing.	este	...	ese	...	aquel	...
Pl.	...	...	esos	...	...	...

- 4 Di a qué clase pertenecen los adjetivos determinativos de las oraciones siguientes:

- Coge vuestras cosas y busca a tu hermano.
- ¡Qué casa más bonita tienes!
- Ese cine siempre está lleno de gente.
- Cuando llegó la policía los dos ladrones habían huido.
- ¿Se lleva estos zapatos o los del escaparate?
- Hemos elegido al segundo joven empezando por la derecha.

- 5 Haz una lista con los sustantivos a los que determinan los adjetivos de la actividad anterior.

4.2 Los pronombres

Los **pronombres** son palabras que sustituyen al nombre.

Hay diferentes clases de pronombres: *personales*, *demostrativos*, *posesivos*, *numerales*, *indefinidos*, *interrogativos* y *exclamativos*.

Muchas de las formas de los pronombres demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos coinciden con las de los adjetivos determinativos.

Recuerda que, para diferenciarlos, debes tener en cuenta que los adjetivos determinativos siempre acompañan a un nombre y los pronombres los sustituyen.

Actividades

6 Escribe la definición de pronombre y explica en qué se diferencia de los adjetivos determinativos.

7 Estas son las formas de los pronombres personales. Construye cinco oraciones empleando una forma diferente. Ejemplo: *Conmigo no vas a tener problemas.*

Pronombres personales			
	1. ^a pers.	2. ^a pers.	3. ^a pers.
Sing.	yo, me, mí, conmigo	tú, te, ti, contigo	él, ella, ello, le, la, lo, se, sí, consigo
Pl.	nosotros, nosotras, nos	vosotros, vosotras, vos	ellos, ellas, les, las, los, se, sí, consigo

8 Responde a estas preguntas utilizando en cada ocasión un pronombre personal.

- ¿Habéis ido a ver la nueva tienda?
- ¿Encontró ya a Juan?
- ¿Te has puesto el abrigo?
- ¿Nos has preparado la mochila?
- ¿Con quién se ha marchado Marta?
- ¿Para quién es este paquete?

9 Copia y completa la tabla siguiente con los pronombres demostrativos.

Los pronombres demostrativos					
	Singular			Plural	
	Masc.	Fem.	Neutro	Masc.	Fem.
Proximidad	este	...	esto	estos	...
Distancia media	ese	...	...	esos	...
Lejanía	aquel	...	...	...	...

10 Completa en tu cuaderno con un pronombre demostrativo:

- No mires ... sino ...
- ... es el apartamento del que te hablé.
- ... eran incomodísimos.
- Eligió ... primero, pero luego prefirió ...

11 Distingue en las oraciones siguientes los pronombres y los adjetivos demostrativos:

- Recogimos a este perro en el parque.
- Eso es lo más conveniente.
- Llévate mejor estas.
- Aquel vestido te quedaba muy bien.



Actividades

- 12** Copia y completa estas tablas de los pronombres posesivos:

■ Cuando hay un solo poseedor:

Los pronombres posesivos			
		Singular	Plural
1. ^a persona	Masculino	el mío	...
	Femenino	...	...
2. ^a persona	Masculino	...	los tuyos
	Femenino	...	...
3. ^a persona	Masculino	el suyo	...
	Femenino	...	...

■ Cuando hay varios poseedores:

Los pronombres posesivos			
		Singular	Plural
1. ^a persona	Masculino	el nuestro	...
	Femenino	...	...
2. ^a persona	Masculino	...	los vuestros
	Femenino	...	...
3. ^a persona	Masculino	...	...
	Femenino	la suya	...

- 13** Indica el número, el género, la persona y el número de poseedores de las siguientes formas de los pronombres posesivos: *la mía, lo nuestro, los vuestros, el nuestro, lo tuyo, las mías, la tuya*.

- 14** Escribe una oración con cada uno de los siguientes pronombres indefinidos: *alguien, algo, nadie, varios, muchas, algunas*. Observa el ejemplo: *No avisaron a **nadie***.

- 15** Escribe en tu cuaderno los siguientes pronombres numerales debajo de la columna que corresponda: *décimo, cuatro, tercero, quinientos, séptimo, mil, siete, noveno, once*.

Numeros cardinales	Numeros ordinales
...	...

RECUERDA: Los **numerales** acompañan al nombre contable para determinar cantidades precisas (numerales **cardinales**: *uno, dos, tres...*) u orden (numerales **ordinales**: *primero, segundo, tercero...*).

- 16** Relaciona cada cifra con el numeral ordinal correspondiente.

TE DAMOS ALGUNA PISTA: *décimo* significa 'diez', *vigésimo* significa 'veinte', *trigésimo*, 'treinta'.

<i>undécimo</i>	32
<i>decimocuarto</i>	11
<i>vigésimo sexto</i>	12
<i>trigésimo segundo</i>	26
<i>duodécimo</i>	14



- 17** Completa en tu cuaderno con estos adjetivos y pronombres interrogativos y exclamativos: *qué, cuánta, quién*.

- ¿... vino ayer?
- ¡... gente ha venido a tu cumpleaños!
- ¿... quieres?
- ¿... hora es?
- ¡... pelo tan bonito!
- ¿... decide dónde vamos?

- 18** Indica en qué casos los interrogativos y exclamativos de la actividad anterior funcionan como adjetivos o como pronombres, y explica por qué.

5 Ortografía

5.1 La tilde diacrítica

Algunos adjetivos determinativos, artículos y pronombres se escriben igual. Para evitar confusiones, siempre se coloca una tilde sobre el pronombre. Esta tilde recibe el nombre de **tilde diacrítica**.

Pronombre personal	Ejemplos	Otras clases de palabras	Ejemplos
Él (pronombre personal).	Ayer me encontré con él . Él ha escrito un libro.	El (artículo).	Cierra el cajón. El reloj está estropeado.
Tú (pronombre personal).	Tú no eres mi amigo Lámalo tú .	Tu (adjetivo determinativo posesivo).	Tu perro es joven. Compré tu billete.
Mí (pronombre personal).	A mí no me parece buena idea. ¿Es para mí ?	Mi (adjetivo determinativo posesivo).	Mi abuelo vive en el pueblo y mi tío en las montañas.

5.2 Otros usos de la tilde diacrítica

En otras ocasiones el pronombre puede escribirse igual que un sustantivo, un verbo o una conjunción.

¡Cuidado!

En estos casos no siempre se acentúa el pronombre.

Pronombre personal	Ejemplos	Otras clases de palabras	Ejemplos
Se (pronombre personal)	Pedro se queja de todo.	Sé (forma del verbo saber o ser).	Sé que me has mentado. Sé cariñoso con tus abuelos.
Sí (pronombre personal)	Lo desea todo para sí .	Si (conjunción)	Si tú quieres, voy contigo. Si estudias, aprobarás sin problemas.
		Sí (adverbio de afirmación)	Sí , he llegado.
Te (pronombre personal)	¿Cuándo te vas? Te debo cinco euros.	Té (sustantivo)	Los ingleses toman el té a las cinco.

Actividad

1 Completa en tu cuaderno estas oraciones con alguna de estas palabras: **él, el; tú, tu; mí, mi; se, sé; sí, te, té**.

- ... quieres, vente con nosotros.
- ... dijo que vendría.
- ... coche no tenía gasolina.
- ... no vienes al cine.
- María ... ríe mucho.
- ... novia está en Madrid.
- ... padre no viene hoy.
- El novio dijo ...
- Esto es para
- Ellos toman ... para merendar.



5 Narra un relato épico

1 Ulises y las sirenas

» “Amigos, es preciso que todos y no solo uno o dos conozcáis las predicciones que me ha hecho Circe, la divina entre las diosas. Así que os las voy a decir para que, después de conocerlas, perezcamos o consigamos escapar evitando la muerte y el destino.

» Antes que nada me ordenó que evitáramos a las divinas Sirenas y su florido prado. Ordenó que solo yo escuchara su voz; así que atadme con dolorosas ligaduras para que permanezca firme allí, junto al mástil; que sujeten a este las amarras, y si os suplico o doy órdenes de que me desatéis, apretadme todavía con más cuerdas”».

» Así es como yo explicaba cada detalle a mis compañeros.

» Entretanto la bien fabricada nave llegó velozmente a la isla de las dos Sirenas pues la impulsaba un próspero viento.

» Entonces yo partí en trocitos un gran pan de cera y lo apreté con mis pesadas manos y la unté por orden en los oídos de todos mis compañeros. Estos, a su vez, me ataron igual de manos que de pies, firme junto al mástil sujetaron a este las amarras y, sentándose, batían el mar con los remos.

» Conque, cuando la nave estaba a una distancia en que se oye a un hombre al gritar en nuestra veloz marcha, no se les ocultó a las Sirenas que se acercaba y entonaron su sonoro canto.

» Entonces mi corazón deseó escucharlas y ordené a mis compañeros que me soltaran haciéndoles señas con mis cejas, pero ellos se echaron hacia adelante y remaban, y luego se levantaron Perimedes y Euríloco y me ataron con más cuerdas, apretándome todavía más.

» Cuando por fin las habían pasado de largo y ya no se oía más la voz de las Sirenas ni su canto, se quitaron la cera mis fieles compañeros, la que yo había untado en sus oídos, y a mí me soltaron de las amarras.

» Conque, cuando ya abandonábamos su isla, al pronto comencé a ver vapor y gran oleaje y a oír un estruendo. Como a mis compañeros les entrara el terror, volaron los remos de sus manos y estos cayeron todos estrepitosamente en la corriente. [...]

» Entonces iba yo por la nave apremiando a mis compañeros con suaves palabras, poniéndome al lado de cada uno:

» “Amigos, ya no somos inexpertos en desgracias. Este mal que nos acecha no es peor que cuando el **Cíclope** nos encerró con poderosa fuerza en su cóncava cueva. Pero por mis artes, mi decisión y mi inteligencia logramos escapar de allí y creo que os acordaréis de ello. [...]

Homero, *Odisea* (adaptación), Cátedra.



► *Polifemo persigue a Ulises, de Jacques Callot.*

Vocabulario

Cíclope: gigante de la mitología griega con un solo ojo; en esta obra recibe el nombre de Polifemo.



COMENTA LA LECTURA

- 1 Ulises, también conocido como Odiseo, es el protagonista de este relato. ¿Con quién ha estado hablando?
- 2 ¿Qué quería la diosa?
- 3 ¿A quiénes transmite Ulises el mensaje de la diosa?
- 4 ¿Por qué les cuenta lo que ha hablado con ella?
- 5 ¿Qué hizo Ulises cuando su nave se acercó a la isla de las dos Sirenas?
- 6 ¿Qué ocurrió cuando las sirenas vieron que se acercaba?
- 7 ¿Quién es el narrador de esta historia?
- 8 ¿Qué crees que pretenden las Sirenas?
- 9 ¿Qué hacen Perímedes y Eurícolo cuando Ulises quiere desatarse?
- 10 ¿Cómo reaccionaron los compañeros de Ulises al ver el vapor y el oleaje?
- 11 ¿Qué actitud demuestra él entonces? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.
- 12 Busca información en internet sobre quién era Odiseo/Ulises y adónde se dirigía en su nave.

2 Expresión oral y escrita

2.1 La narración

La **narración** es una forma del discurso cuya finalidad es contar sucesos reales o imaginarios que les ocurren a unos **personajes** en un **lugar** y en un **tiempo**.

2.2 Estructura de la narración

La narración suele tener tres partes:

- El **planteamiento** o **introducción** presenta uno o varios personajes en unas determinadas circunstancias. Es el inicio de la historia.
- El **nudo** es el desarrollo de los hechos.
- El **desenlace** es la solución del conflicto o el problema planteado en el desarrollo.

2.3 Elementos de la narración

Los elementos de la narración son:

- El **narrador**: quien cuenta la historia.
- Los **personajes**: son los seres a los que les ocurren los hechos. Hay principales y secundarios.
- La **acción**: lo que se cuenta.
- El **espacio**: el lugar donde ocurren los hechos.
- El **tiempo**: cuándo ocurren los hechos.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Haz una lectura dramatizada a tus compañeros de clase del texto que inicia la unidad. Para ello, sigue los consejos al margen.

▼ Expresión escrita

- 2 Observa las viñetas e inventa un relato de unas diez líneas en el que expliques lo que ha sucedido, el lugar donde ha sucedido y quiénes son los personajes.

Consejos para leer correctamente

- Intenta alzar la voz imitando a los actores de teatro.
- Pronuncia correctamente.
- Procura marcar la sílaba tónica de cada palabra, con firmeza.
- Puedes ambientar el escenario dibujando el mar y la isla.



3 Literatura

3.1 La épica

La **épica** agrupa las obras en verso que narran las hazañas de los héroes de los antiguos relatos de aventuras.

Son obras épicas:

- Las **epopeyas**, que narran las acciones extraordinarias de héroes legendarios o mitológicos asociados con los orígenes y el destino de sus pueblos; por ejemplo, *La Ilíada* y la *Odisea* del poeta griego Homero.
- Los **cantares de gesta**, que son largos poemas, destinados a ser recitados, que narran hazañas de personajes importantes y acontecimientos de especial trascendencia para la sociedad a la que van dirigidos; por ejemplo el *Cantar de Mio Cid*.
- Los **romances**, que son poemas que narran hechos destacados en la vida de los héroes.



Ilustración del siglo XII.

Actividades

1 Lee el texto siguiente:

Empezaron a luchar todos revueltos en medio de la llanura. ¡Dios, qué gran alegría en aquella mañana! Nuestro Cid y Álvar Fáñez se adelantaron, azuzando a sus buenos caballos, que galopaban a su gusto y se situaron entre los hombres y el castillo. Los vasallos del Cid atacaron sin piedad [...]. Mientras daban grandes alaridos los que luchaban en la emboscada, el Cid y Álvar Fáñez avanzaban hacia el castillo; con las espadas desnudas, se pararon delante de la puerta. Luego llegaron los suyos, terminada ya la batalla. El Cid ganó Alcocer, sabedlo, gracias a esa artimaña.

Cantar de Mio Cid, (Clásicos a medida), Anaya.

2 ¿Cuál es la hazaña que se narra en este fragmento?

3 Escribe el enunciado del texto en el que el narrador expresa su sentimiento de alegría.

4 Elige dos de los adjetivos siguientes que describen al héroe del *Cantar* y copia dos ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta: *valiente, gallardo, astuto, ambicioso*.



5 Lee el romance siguiente y escribe un relato sobre lo que se cuenta en él:

A un capitán sevillano
siete hijas le dio Dios
y tuvo la mala suerte
que ninguno fue varón.
Un día la más pequeña
le cayó la inclinación
de que se fuera a la guerra
vestidita de varón.
—Hija, no vayas, no vayas,
que te van a conocer,
llevas el pelo muy largo
y dirán que eres mujer.
—Padre, si lo llevo largo,
padre, córtemelo usted
que con el pelo cortado
un varón pareceré.
Siete años en la guerra
y nadie la conoció.
Un día al subir al caballo
la espada se le cayó
y en vez de decir maldito,
dijo, ¡maldita sea yo!
El rey que la estaba oyendo
a palacio la llevó;
arreglaron los papeles
y con ella se casó.
Aquí se acaba la historia
de la niña y el varón.

(Anónimo).

4 Lengua

4.1 El verbo

El **verbo** es la palabra variable que expresa una acción (*recitar, coser, aplaudir*) o un estado (*dormir, parecer, pensar*) en un tiempo determinado.

El verbo se compone de:

- La **raíz**, que contiene el significado del verbo.
- Las **desinencias**, que aportan a la raíz la información gramatical de *número, persona, tiempo, modo y aspecto*.

Raíz	Desinencias
habl	-amos
beb	-isteis
viv	-o

Las desinencias verbales	
El número	• Singular (<i>yo canto, tú cantas, él canta</i>). • Plural (<i>nosotros cantamos, vosotros cantáis, ellos cantan</i>).
La persona	• La primera persona (<i>yo hablo, nosotros hablamos</i>). • La segunda persona (<i>tú hablas, vosotros habláis</i>). • La tercera persona (<i>él habla, ellos hablan</i>).
Los tiempos verbales	• El tiempo pasado (<i>Ellos estudiaron ayer</i>). • El tiempo presente (<i>Ella se examina hoy</i>). • El tiempo futuro (<i>Nosotros viajaremos mañana</i>).
Los modos verbales	• El modo indicativo se utiliza para expresar el significado del verbo como algo real (<i>Los niños entran a las ocho</i>). • El modo subjuntivo se utiliza para expresar el significado del verbo como un hecho posible, irreal o deseado (<i>Los clientes tal vez lleguen a las doce; Ojalá llegaran pronto</i>). • El modo imperativo se utiliza para expresar una orden o un ruego (<i>Venid pronto, No molestéis</i>).
El aspecto verbal	• Los tiempos perfectos presentan una acción como terminada (<i>Ya he hecho la comida</i>). • Los tiempos imperfectos no indican si la acción ha terminado (<i>Él cocina por las mañanas</i>).

Actividades

- 1** Localiza los verbos del texto y clasifícalos en formas personales y no personales:

Luis abrazó a su hermana cuando llegó a la estación. Estaba muy guapa. Parecía la princesa de un cuento bajando de su carroza.

- 2** Clasifica los verbos siguientes según el tiempo verbal: *subirán, vivíamos, escribo, saltamos, pegué, abrirán*.

Presente	Pasado	Futuro
...	...	...

- 3** Convierte cada sustantivo en un verbo, como en el ejemplo:

Sustantivo	Verbo
Belleza	Embellecer
Búsqueda	
Estorbo	
Ventaja	
Escritura	
Botella	

4.2 Formas personales y formas no personales

Las formas verbales pueden ser **personales**: las que se componen de raíz y desinencias; y las **no personales**: las que no expresan persona.

Las formas no personales son:

- El infinitivo: *amar, comer, partir*.
- El gerundio: *amando, comiendo, partiendo*.
- El participio: *amado, comido, partido*.

5 Ortografía

5.1 La letra b

Las siguientes actividades te ayudarán a deducir algunas reglas ortográficas, y a escribir correctamente las palabras que contienen la letra **b**.

Actividades

1 Deduce la regla a partir del ejemplo y completa en tu cuaderno:

Ejemplo	Regla
<i>Cambiar, blusa, brazo.</i>	Se escribe con b los grupos consonantes ..., ... y br .
<i>Dibujaba, patinabas, soplabamos, sentabais, limpiaban.</i>	Se escriben con b las terminaciones ..., ..., ..., ... y ... de los verbos de la primera conjugación.
<i>Bueno, buscar, burlar.</i>	Se escriben con b las palabras que empiezan por las sílabas ..., ... y ...; excepto <i>vudú</i> .
<i>Amabilidad, vagabundo, vagabunda.</i>	Se escriben con b las palabras terminadas en ..., ... y ...; excepto <i>movilidad</i> .

2 Copia y completa el cuadro siguiente y la regla ortográfica correspondiente:

Pronombres	Formas del verbo <i>ir</i>
Yo	<i>iba</i>
Tú	...
Él, ella	...
Nosotros, nosotras	...
Vosotros, vosotras	...
Ellos, ellas	...

- Se escriben con **b** las formas verbales ..., ..., ..., ... y ... del verbo *ir*.

3 Escribe oraciones con formas verbales de *beber*, *caber*, *deber*, *haber* y *saber* y completa la regla ortográfica.

- Se escriben con **b** todas las formas verbales de ..., ..., *deber*, *haber* y ...

4 Escribe en tu cuaderno **b** o **v** cuando corresponda y completa la regla ortográfica:

<i>su...irán</i>	<i>...i...íamos</i>	<i>mal...i...en</i>
<i>escri...ió</i>	<i>prohi...irán</i>	<i>distri...uyen</i>
<i>ser...istéis</i>	<i>re...i...ió</i>	<i>distri...uir</i>
<i>reci...es</i>	<i>her...iremos</i>	<i>contri...uir</i>

- Se escriben con **b** los verbos cuyo infinitivo termina en ... o en **-buir**, excepto ..., ... y *vivir*.



► Tienes que **distribuir** estas pinturas.

6 Narra una leyenda

1 La joroba del dromedario

En el principio de los tiempos, cuando el mundo apenas se había estrenado y los animales apenas comenzaban a trabajar para el ser humano, había un dromedario que vivía en la mitad de un desolado desierto, porque no quería trabajar. [...]

De pronto apareció el Genio que está a cargo de todos los desiertos, dando vueltas en una nube de polvo [...].

—Genio de todos los desiertos —preguntó el caballo—. ¿Es lícito que alguien permanezca desocupado en un mundo que se acaba de estrenar?

—Ciertamente, no —replicó el Genio.

—Pues bien —siguió el caballo—, hay alguien en mitad de tu desolado desierto [...] que se niega a dar golpe desde la mañana del lunes. Se niega a trotar.

—Pssssiu —exclamó el Genio con un silbido—. Por todo el oro de Arabia, debe de tratarse de mi dromedario. ¿Qué dice acerca de ello?

—Dice «no me jorobes» —terció el perro— y se niega a llevar y traer cosas.

—¿No dice nada más?

—Solo «no me jorobes». Y se niega a arar los campos —dijo el buey.

[...] El Genio se envolvió de nuevo en su nube de polvo, dio una vuelta a través del desierto y encontró al dromedario [...].

—Mi grande y pomposo amigo —dijo el Genio—. He oído decir que te niegas a hacer trabajo alguno en este mundo apenas recién estrenado.

—No me jorobes —contestó el dromedario. [...]

—Yo en tu lugar no volvería a decir eso —sentenció el Genio—. [...]

Y el dromedario repitió de nuevo «no me jorobes»... Y apenas había acabado de decirlo, vio que su lomo, del que siempre se había mostrado orgulloso, se hinchaba e hinchaba hasta formar una enorme y flácida joroba.

—¿Ves eso? —le preguntó el Genio—. Es tu joroba propia y verdadera que tú mismo has hecho crecer sobre ti por negarte a trabajar. Hoy es jueves y no has dado golpe desde el lunes, cuando empezó el trabajo. [...] A partir de ahora, podrás trabajar durante tres días sin comer, porque podrás vivir con las reservas de tu joroba y no digas jamás que nunca hice nada por ti. Sal del desierto y únete a los otros tres. Pórtate bien y joróbate a ti mismo.

Rudyard Kipling, en A. Gómez y P. Zaragoza, *Selección de textos literarios*, Anaya.



Desierto de Merzouga, en Marruecos.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quiénes son los dos protagonistas de esta historia?
- 2 ¿Quiénes son los personajes secundarios? ¿En qué trabajan?
- 3 ¿Cuándo ocurren los hechos?
- 4 ¿Por qué están todos enfadados con el dromedario?
- 5 ¿Qué contesta siempre cuando se dirigen a él?
- 6 ¿Qué piensas sobre el dromedario?
- 7 Resume esta historia.
- 8 Completa en tu cuaderno:

Este relato explica el origen de ... y por qué el dromedario hoy en día puede vivir
- 9 Escribe una oración con cada una de estas palabras: *desolador, sumido, flácida*.
- 10 Explica el significado de las expresiones:
 – *No me jorobes.*
 – *No dar golpe.*

2 Expresión oral y escrita

2.1 Elementos de la narración (I)

En toda narración encontramos los elementos siguientes: el **narrador**, la **acción**, los **personajes**, el **espacio** y el **tiempo**.

2.2 El narrador

El **narrador** es quien habla en el relato para contar la historia. Puede ser **externo** o **interno**.

- El **narrador externo** cuenta los hechos en tercera persona porque no participa en la historia:

Elena percibió que no **temblaba** ni una hoja. Las ovejas **pastaban** pacientemente y los pájaros se **habían calmado**.

- El **narrador interno** cuenta los hechos en primera persona porque es el protagonista de la historia o uno de sus personajes:

Y cuando llegamos un poco lejos de la cueva, **yo** me **desaté** el primero y **liberé** a mis compañeros.

Recuerda:

El **autor** es la persona real que ha escrito el relato.

No debes confundirlo con el narrador.

2.3 La acción

La **acción** o **historia** son los hechos que se cuentan en una narración.

Recuerda:

Al contar una historia se puede seguir un orden cronológico, o empezar por el final, o incluso por el momento más importante.

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Recita en voz alta este poema:

Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín.
Bajel pirata que llaman,
por su bravura, el Temido,
en todo mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar riela,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y va el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa,
y allá a su frente Estambul [...].

José de Espronceda.

▼ Expresión escrita

- 2 Convierte los versos anteriores en un texto en prosa de unas pocas líneas.
- 3 ¿El narrador de la *Canción del pirata* cuenta la historia en primera o en tercera persona? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.
- 4 ¿Quién es el protagonista de este texto?
- 5 ¿En qué momento del día se produce la acción?
- 6 ¿Qué objeto se describe en el poema? ¿Qué se dice de él?
- 7 Escribe tres adjetivos que describan al pirata y justifica tu respuesta con ejemplos del texto.
- 8 Utiliza el diccionario si lo necesitas, y di cuál es el significado de *popa*, *bajel* y *riela*.
- 9 Busca en internet en qué mar se encuentra el barco, teniendo en cuenta los datos geográficos que aparecen en la poesía.

3 Literatura

3.1 Los mitos

Los **mitos** son narraciones que suelen estar protagonizadas por dioses y héroes, que tratan de explicar la realidad a partir de fuerzas o seres sobrenaturales.

Los mitos más importantes son los que explican el origen del mundo, de los dioses y del ser humano.

3.2 Las leyendas

Las **leyendas** son relatos que cuentan hechos extraordinarios que la tradición popular ha inventado a partir de un suceso real o fabuloso.

Estos relatos se transmiten inicialmente por tradición oral, en prosa o en verso. Los hechos que aparecen en estos textos tienen importancia social o cultural para un pueblo: por ejemplo, pueden relatar la creación de una de sus ciudades; por ejemplo, Roma por Rómulo y Remo.



► Romulo y Remo.

Actividades

1 Lee este texto:

Hubo un tiempo muy remoto en que la tierra y el mar aún no se habían separado ni habían adquirido la forma que hoy tienen. Tampoco el cielo, que los cubre por igual a ambos. Por todas partes se extendía una masa confusa y desordenada, a la que llamaban Caos. Un dios cambió esta situación: separó, primero, la tierra del cielo y con sus manos le dio la forma de un enorme globo; luego, hizo que surgieran los campos, que se formaran los valles en las hondonadas, que los bosques se cubrieran de hojas y que se alzarán, orgullosas, las pedregosas montañas. Después, separó la tierra de los mares y les ordenó que la rodearan por todas partes. Añadió numerosas fuentes, lagos y ríos de perezoso curso, que llevan sus aguas al mar. Más alto que la tierra y las aguas colocó al aire, e hizo que habitaran en él la niebla, las nubes, los truenos, que atemorizan a los seres humanos, y los vientos, que causan los relámpagos y los rayos. Por último, por encima de todo colocó el cielo azul, que no tiene peso ni materia. Cuando todas las cosas estuvieron ordenadas, brillaron por primera vez los astros.

Quiso luego el dios que cada parte estuviera habitada por seres vivientes. Así las estrellas y las fuerzas divinas ocuparon el cielo, la tierra recibió a las fieras, las aguas a los brillantes peces y el agitado aire a las aves. Pero se echaba en falta un ser más noble, más dotado de espíritu, que dominara toda la creación. Entonces nació el hombre.

Ovidio, *Metamorfosis* (Clásicos a Medida), Anaya.

2 ¿Por qué este relato es un mito?

3 ¿A qué llamaban Caos?

4 ¿Cómo cambió un dios esta situación?

5 ¿Con qué características nació el hombre?

6 Busca información sobre el autor y escribe un breve texto, de unas cinco o seis líneas, sobre su vida y su obra.



► La creación del mundo, pintada por El Bosco.

4.1 La conjugación verbal

La **conjugación verbal** es el conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo como resultado de unir a su raíz todas sus desinencias: *escribo, escribes, escribirás...*

Los verbos se agrupan en tres conjugaciones:

- La **1.ª conjugación** agrupa los verbos cuyos infinitivos acaban en **-ar**.
- La **2.ª conjugación** agrupa los verbos cuyos infinitivos acaban en **-er**.
- La **3.ª conjugación** agrupa los verbos cuyos infinitivos acaban en **-ir**.

La conjugación verbal se compone de:

- **Formas simples** formadas por una sola palabra (*saltó*).
- **Formas compuestas** formadas por un verbo auxiliar *haber* + participio del verbo que se conjuga (*he saltado*).

4.2 Los verbos regulares e irregulares

- Los **verbos regulares** mantienen invariable la raíz en todas las formas de su conjugación y tienen las mismas desinencias que su modelo de conjugación: *cantar, canto, cantaba, cantaré...*
- Los **verbos irregulares** presentan variación en la raíz o en la desinencia de su conjugación: *acordar, acuerdo; caber, quepo...*

Los tiempos de la conjugación

• Formas simples

Presente
Pret. imperfecto
Pret. perfecto simple
Futuro simple
Condicional simple

• Formas compuestas

Pret. perfecto compuesto
Pret. pluscuamperfecto
Pret. anterior
Futuro compuesto
Condicional compuesto

Actividades

- 1 Elabora una tabla como esta para cada uno de estos verbos: *comer* y *repetir*.

Modo indicativo	
Formas simples	Formas compuestas
Presente: <i>yo canto.</i>	Pretérito perfecto compuesto: <i>yo he cantado.</i>
Pretérito imperfecto: <i>yo cantaba.</i>	Pretérito pluscuamperfecto: <i>yo había cantado.</i>
Pretérito perfecto simple: <i>yo canté.</i>	Pretérito anterior: <i>yo hube cantado.</i>
Futuro: <i>yo cantaré.</i>	Futuro perfecto: <i>yo habré cantado.</i>
Condicional simple: <i>yo cantaré.</i>	Condicional compuesto: <i>yo habría cantado.</i>

- 2 Escribe el presente de indicativo del verbo *cantar*.

- 3 Elabora otra tabla para los verbos *comer* y *repetir*, pero ahora para el modo subjuntivo.

Modo subjuntivo	
Formas simples	Formas compuestas
Presente: <i>yo cante.</i>	Pretérito perfecto: <i>yo haya cantado.</i>
Pretérito imperfecto: <i>yo cantara o cantase.</i>	Pretérito pluscuamperfecto: <i>yo hubiera o hubiese cantado.</i>
Futuro simple: <i>yo cantare.</i>	Futuro perfecto: <i>yo habré cantado.</i>

- 4 Escribe una oración con las formas del imperativo del verbo *cantar*: *canta* y *cantad*.
- 5 ¿Crees que el verbo *oír* es un verbo regular o irregular? Conjuga el presente de indicativo en todas sus personas y justifica tu respuesta.

5 Ortografía

5.1 La letra v

Las reglas que vas a estudiar a continuación te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contienen la letra **v**.

■ Se escriben con **v**

- Las palabras que contienen el grupo **nv** (*enviar, convertir*).
- Todos los adjetivos terminados en **-ava** (*eslava*), **-avo** (*octavo*), **-iva** (*agresiva*), **-ivo** (*nativo*), **-eva** (*nueva*), **-evo** (*nuevo*).
- Todas las palabras terminadas en **-ívoro**, **-ívora** (*carnívoro*), excepto *víbora*.
- Todos los verbos acabados en **-olver** (*volver, revolver*).
- Todas las formas verbales del verbo **ir** (*voy, vayamos, van*), excepto el pretérito imperfecto (*iba, ibas...*).
- El pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos **andar, tener y estar** (*anduve, tuvimos, estuvieron*).
- Todas las formas verbales de los verbos **vivir, hervir y servir**.



► «El agua **hervía** en la cazuela».

Actividades

1 Escribe en tu cuaderno las siguientes formas de indicativo del verbo *volver*.

- Primera persona del singular del presente de indicativo.
- Segunda persona del singular del condicional simple.
- Segunda persona del plural del futuro simple.
- Tercera persona del plural del pretérito pluscuamperfecto.
- Tercera persona del singular del pretérito imperfecto.

2 Busca tres verbos que acaben en *-olver* y escribe una oración con cada uno de ellos.

3 Copia y completa las oraciones siguientes. Observa el ejemplo:

Los animales que comen de todo se llaman *omnívoros*.

- Los animales que comen carne se llaman ...
- Los animales que comen hierba se llaman ...
- Los animales que comen insectos se llaman ...

4 Completa en tu cuaderno las oraciones siguientes con la forma correspondiente del verbo *ir*.

- Ella ... todos los días a comprar pan.
- Yo ... al instituto con mi hermano.
- Cuando ... al cine, compraremos las entradas.
- No sé si ellos ..., pero yo no me lo pierdo.
- Éramos muy amigos; antes ... juntos a todas partes.

5 Escribe la regla por la que se escriben con **v** estas palabras:

vas	invento	fugitivo
volveremos	tuvimos	imaginativa

6 Escribe la conjugación del pretérito perfecto simple del verbo *andar*:

yo *anduve*
tú ...
él/ella ...
nosotros/nosotras ...
vosotros/vosotras ...
ellos/ellas ...

1 El rey, el cirujano y el sufí

En la Antigüedad, un rey de Tartaria estaba paseando con algunos de sus nobles. Al lado del camino se encontraba un Abdal (un **sufí** errante), quien exclamó:

—Le daré un buen consejo a quienquiera que me pague cien dinares.

El Rey se detuvo y dijo:

—Abdal, ¿cuál es ese buen consejo que me darás a cambio de cien dinares?

—Señor —respondió el Abdal—, ordena que se me entregue dicha suma y te daré el consejo inmediatamente.

El Rey así lo hizo, esperando escuchar algo extraordinario.

El sufí le dijo:

—Este es mi consejo: nunca comiences nada sin que antes hayas reflexionado sobre cuál será el final de ello.

Ante estas palabras, los nobles y todos los presentes estallaron en carcajadas, diciendo que el Abdal había sido listo al pedir el dinero por adelantado. Pero el Rey dijo:

—No tienen motivo para reírse del buen consejo que este Abdal me ha dado. Nadie ignora que deberíamos reflexionar antes de hacer cualquier cosa. Sin embargo, diariamente somos culpables de no recordarlo y las consecuencias son nefastas. Aprecio mucho este consejo del **derviche**.

Así, el Rey decidió recordar siempre el consejo y ordenó que fuese escrito en las paredes con letras de oro, e incluso grabado en su vajilla de plata.

Poco después, un intrigante concibió la idea de matar al Rey. Sobornó al cirujano real con la promesa de nombrarlo primer ministro si clavaba una lanceta envenenada en el brazo del Rey. Cuando llegó el momento de extraer sangre al Rey, se colocó una **jofaina** para recoger la sangre. De repente, el cirujano vio las palabras grabadas allí: «Nunca comiences nada sin que antes hayas reflexionado sobre cuál será el final de ello». Fue entonces cuando el cirujano se dio cuenta de que, si el intrigante se convertía en rey, lo primero que haría sería ejecutarlo, y así no necesitaría cumplir su compromiso. El Rey, viendo que el cirujano estaba temblando, le preguntó que le ocurría, y este le confesó la verdad inmediatamente.

El autor de la intriga fue capturado; el Rey reunió a todas las personas que habían estado presentes cuando el Abdal le dio el consejo, y les dijo:

—¿Todavía se ríen del derviche?

Anónimo, en www.ciudadseva.com



Ilustración árabe del siglo XIII.

Vocabulario

Sufí: seguidor de una doctrina mística mahometana, que se practicaba, principalmente, en la antigua Persia. **Derviche:** miembro de una secta musulmana que se considera intermediaria entre el cielo y la tierra. **Jofaina:** recipiente circular, ancho y poco profundo.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quiénes son los personajes de esta historia?
- 2 ¿Qué consejo le dio el Abdal al Rey? ¿A cambio de qué?
- 3 ¿Qué opinión tenía el Rey sobre este consejo?
- 4 ¿Qué ordenó hacer a sus criados después de escucharlo?
- 5 Resume el final del relato.
- 6 ¿Por qué este texto es una narración?
- 7 Señala en el texto sus tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.
- 8 ¿El narrador es externo o interno? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.
- 9 ¿En qué orden se narran los hechos?
- 10 ¿Cuándo ocurrió la acción? ¿En qué lugar?

2 Expresión oral y escrita

2.1 Elementos de la narración (II)

En la unidad anterior se trataron dos de los elementos de una narración: el narrador y la acción. Pero hay otros elementos narrativos.

2.2 Los personajes

Los **personajes** son los seres que intervienen en los hechos de la narración: pueden ser animales, objetos, personas...

■ Clases de personajes

Se distinguen dos tipos de personajes: principales y secundarios. El **protagonista** es el personaje principal. A veces, hay un personaje **antagonista**, que plantea problemas al principal. Los **personajes secundarios** participan en menor grado en la acción.

2.3 El espacio

El **espacio** de una narración es donde ocurren los hechos.

2.4 El tiempo

El **tiempo** de la narración hace referencia al momento en que ocurre la acción y a su duración.

Estilos directo e indirecto

Observa en la lectura inicial cómo las palabras de los personajes van introducidas por rayas. Es lo que se denomina **estilo directo**: se reproduce lo que dice el personaje y tal como lo dice.

En otras ocasiones, el autor usa el **estilo indirecto**: las palabras de los personajes se introducen mediante verbos como *decir, preguntar, exclamar*, seguidos de la conjunción *que, si...*

Actividades

▼ Expresión oral

1 Vais a contar un cuento en grupo. Para ello, seguid estos pasos:

- PASO 1: Nombrad un moderador.
- PASO 2: Elegid el orden en el que va a intervenir cada uno.
- PASO 3: El primero empieza a contar un cuento conocido y, por indicación del moderador, se detendrá y tendrá que continuar otro compañero, y así sucesivamente, hasta que el cuento termine y todos los miembros del grupo hayan participado.

RECUERDA: No tienes que ajustarte al cuento tradicional; puedes introducir variaciones que lo hagan más original o divertido.

▼ Expresión escrita

2 Escribe en tu cuaderno el cuento que habéis contado entre todos. Recuerda que el narrador puede ser externo o interno.

3 ¿Quién es el personaje principal? ¿Y los secundarios?

4 ¿Cuándo y dónde ocurre la acción?

5 ¿Los personajes hablan en estilo directo o indirecto? Justifica tu respuesta.

6 Escribe alguna forma tradicional para empezar y acabar el cuento.

7 Copia en tu cuaderno cuatro intervenciones del texto en estilo directo.

8 Convierte las intervenciones de la actividad anterior en estilo indirecto. Observa el ejemplo:

• **Estilo directo:** *Al lado del camino se encontraba un Abdal (un súfi errante), quien exclamó:*

—Le daré un buen consejo a quienquiera que me pague cien dinares.

• **Estilo indirecto:** *El Abdal exclamó que le daría un buen consejo a quienquiera que le pagara cien dinares.*

3 Literatura

3.1 Las narraciones literarias

Las **narraciones literarias** cuentan hechos inventados utilizando el lenguaje de manera especial y muy cuidada.

Son narraciones literarias:

- La **fábula**: narración breve, en prosa o en verso, protagonizada, generalmente, por animales, que transmite una enseñanza o un consejo. Esta enseñanza se llama **moraleja** y aparece siempre al final del texto.
- El **cuento literario**: narración de un hecho imaginario, de extensión breve, escrita por un autor conocido.

Cuento tradicional	Cuento literario
• Autor anónimo. • Se transmite de forma oral (aunque actualmente se escriban y se lean).	• Autor conocido. • Se transmite de forma escrita.

- La **novela**: narración larga sobre hechos inventados, escrita por un autor conocido.



Actividades

- 1 ¿Qué características humanas representan los protagonistas de esta fábula? Justifica tu respuesta con ejemplos del texto:

El cuervo y el zorro

Un cuervo halló una vez un gran pedazo de queso y subió a un árbol para poder comer el queso a gusto y sin miedo y sin impedimento ninguno. Y en cuanto el cuervo se colocó así, pasó el zorro al pie del árbol, y cuando vio el queso que el cuervo tenía comenzó a pensar de qué manera se lo podría quitar. Y por ello comenzó a hablar con él de esta manera:

—Don Cuervo, hace mucho tiempo que oí hablar de vos y de vuestra nobleza y de vuestra gallardía. Y aunque os he buscado mucho, no ha sido la voluntad de Dios ni de la fortuna que os pudiese encontrar hasta ahora; y ahora que os veo, comprendo que hay muchas más cosas buenas en vos de lo que me decían. Y porque veáis que no os lo digo por alabaros hipócritamente, os hablaré tanto de las perfecciones que en vos veo como de las cosas en las que las gentes consideran que no sois tan perfecto.

Todas las gentes consideran que el color de vuestras plumas y de los ojos y del pico y de los pies y de las uñas es todo negro. Y como las cosas negras no son tan perfectas como las de otro color, y vos sois todo negro, conside-

ran las gentes que es un defecto vuestro y no comprenden cuánto se equivocan en este asunto, pues aunque vuestras plumas son negras, tan negra y tan brillante es esa negrura, que se vuelve de color añil como las plumas del pavo real, que es el ave más hermosa del mundo. [...] Y tengo claro que, puesto que Dios todas las cosas las hace con una razón, que no consentiría que, siendo en todo tan perfecto, tuvieseis vos el defecto de no cantar mejor que ninguna otra ave. Y pues Dios me hizo el gran favor de veros y sé que hay en vos más cosas buenas de cuantas nunca de vos he oído, si yo pudiese oír de vos vuestro canto, para siempre me consideraría feliz. [...]

Y cuando el cuervo vio de cuántas maneras el zorro lo alababa y cómo le decía la verdad en todas, creyó que también le decía verdad en todo lo demás, y consideró que era su amigo y no sospechó que lo hacía por quitarle el queso que tenía en el pico. Y por las muchas buenas palabras que le había oído y por las alabanzas y ruegos que le había hecho para que cantase, abrió el pico para cantar. Y en cuanto abrió el pico para cantar, cayó el queso en tierra y lo cogió el zorro y se fue con él. Y así fue engañado el cuervo por el zorro creyendo que reunía en sí más gallardía y más perfecciones de las que tenía en realidad.

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*
(Clásicos a Medida), Anaya.

4.1 El adverbio

El **adverbio** es una palabra invariable que expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, negación..., y puede complementar a un verbo (*cantaba **bien***), a un adjetivo (***muy** contento*) o a otro adverbio (***muy** mal*).

Clases de adverbios

De lugar	<i>Aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, encima, debajo, delante...</i>
De tiempo	<i>Antes, ahora, después, primero, entonces, hoy, ayer, mañana...</i>
De modo	<i>Así, bien, mal, mejor, peor, tanto, tal, rápido, lento, alto, claro...</i>
De cantidad	<i>Más, menos, tanto, nada, algo, mucho (muy), poco, todo, nada...</i>
De afirmación	<i>Sí, también, bueno, efectivamente...</i>
De negación	<i>No, tampoco, nunca, jamás...</i>
De duda	<i>Quizá(s), acaso, probablemente, posiblemente, seguramente...</i>

4.2 La preposición

La **preposición** es una palabra invariable que sirve para relacionar unas palabras con otras: *casa **de** madera, fresas **con** nata, cerveza **sin** alcohol...*

Las preposiciones del español son:

a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.

4.3 La conjunción

La **conjunción** es una palabra invariable que relaciona palabras (*blanco **y** negro*) u oraciones (*Fui a esa reunión **aunque** no me apetecía*).

Son conjunciones: *y, e, ni, o, u, pero, sino, porque, si, aunque...*



► «Fui al centro de buceo y pregunté por ti».

4.4 La interjección

La **interjección** es una impresión que se usa en enunciados exclamativos: *¡Huy!, ¡Caramba!, ¡Zas!, ¡Venga!...*

Actividades

1 Escribe seis oraciones que contengan adverbios y explica si complementan a un verbo, a un adjetivo o a un adverbio.

2 Escribe dos oraciones que contengan adverbios que complementen a un adverbio.

Por ejemplo: *Sonia conduce bastante bien.*

3 Sigue en tu cuaderno las series siguientes con tres ejemplos más:

– Los adverbios *aquí, ... son adverbios de lugar.*

– Los adverbios *ayer, ... son adverbios de tiempo.*

– Los adverbios *así, ... son adverbios de modo.*

– Los adverbios *más, ... son adverbios de cantidad.*

RECUERDA: Muchos adverbios de modo se construyen añadiendo a un adjetivo la terminación *-mente*: *fácilmente, dulcemente...*

4 Distingue en las siguientes oraciones las preposiciones de las conjunciones:

– *Encontré en mi casa el bolso y el abrigo.*

– *Fuimos a medianoche porque tenía problemas.*

– *Según ellos, no se puede, pero yo lo voy a intentar.*

– *Debes elegir carne asada o pescado con patatas.*

– *No dejes de estudiar si quieres aprender.*

5 Ortografía

5.1 La letra g y la letra j

Las reglas que vas a estudiar a continuación, te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contienen la letra g y la letra j. Pero ten en cuenta que:

- La **letra j** escrita delante de las vocales **a, e, i, o, u** suena siempre igual: *jardín, jeringuilla, jinete, joya, juguete*.
- La **letra g** puede tener dos sonidos diferentes dependiendo de la vocal que aparezca detrás:
 - Ante **e, i** suena como la jota (j): *genio, gitano*.
 - Ante **a, o, u** suena como en *gacela, gorrión, gusano*. También puede sonar así ante *e, i*, pero en este caso necesita que la acompañe una *u*, como en *guerra* y *guisante*.

Recuerda

La **diéresis** (¨) son dos puntos que se colocan sobre la *u* cuando queremos que esta suene entre *g* y las vocales *e, i*: *ci-güëña, pingüino*.



► Guitarra.

■ Se escriben con g

- Las palabras que empiezan por **geo-** (*geografía*) y **gest-** (*gesto*); y las palabras que terminan en **-logía** (*psicología*) y en **-gio** (*regio*), **-gión** (*región*), **-gional** (*regional*).

■ Se escriben con j

- Las palabras que terminan en **-aje** (*equipaje*), **-jera** (*cajera*) y **-jería** (*relojería*).

Actividades

- 1 Copia esta tabla, y clasifica las palabras, teniendo en cuenta cuándo la letra **g** tiene igual o diferente sonido que la **j**:

Palabra	Suena como j	No suena como j
geranio	...	...
gimnasta	gimnasta	...
girasol	...	...
guindas	...	...
guisante	...	...
águila	...	...
gemelos	...	...
gente	...	...
gota	...	gota
águila	...	...

- 2 Copia y completa en tu cuaderno:

...eolo...ía	...estual	biolo...ía
...esticular	zoolo...ía	...eometría
reli...ión	...eométrico	le...ión

- 3 Copia y completa la tabla escribiendo palabras que tengan la misma terminación:

recoger	...	...	...
dirigir	...	...	...
aligerar	...	...	...
salvaje	...	...	...
pintarrajea	...	...	...

- 4 Copia y completa estas dos reglas a la vista de los ejemplos que acabas de escribir:

- Se escriben con **g** todos los verbos terminados en ..., ... e ..., excepto *tejer* y *crujir*.
- Se escriben con **j** todas las formas verbales cuyo infinitivo termina en ...

- 5 Escribe dos palabras que acaben en **-aje** y otras dos que acaben en **-jería** y haz una oración con cada una.
- 6 Conjuga el pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos *decir* y *traer*. Por ejemplo: yo *dije*.

8 Redacta una noticia

1 Una noticia

LOS GRECOS VUELVEN AL SANTA CRUZ TRAS SU PERIPLO INTERNACIONAL

En la mañana de ayer comenzaron a llegar al Santa Cruz los cuadros del Greco.

ANA PÉREZ HERRERA, EFE. TOLEDO.
Martes, 18-05-10

La consejera de Cultura de Castilla-La Mancha, Soledad Herrero, anunció que ayer mismo llegaron al toledano Museo de Santa Cruz los «grecos» de Toledo, tras su exhibición en España, Europa y América, donde han sido contemplados por un millón de personas. Este museo será su «*casa provisional, hasta que se abra la Casa Museo del Greco*».



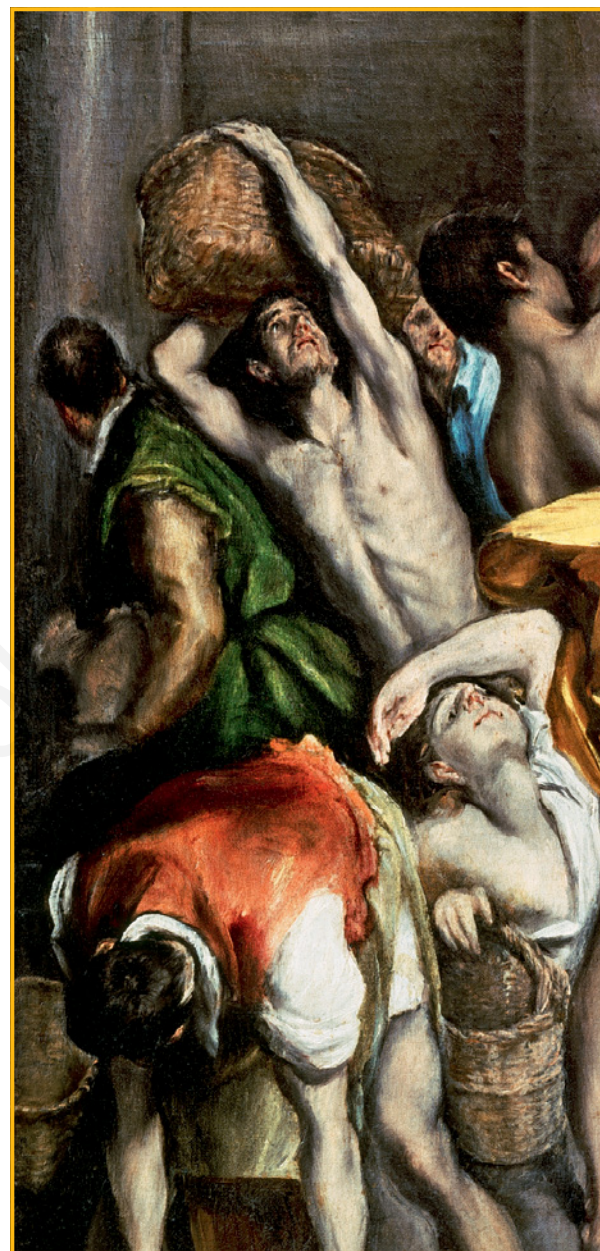
Hospital de Santa Cruz en Toledo.

Estos cuadros vienen de un **periplo** por Sevilla, Valencia, Zaragoza, el Museo de Bellas Artes de México y el Museo Bozar de Bruselas. En total, un millón de visitantes han contemplado las obras del pintor cretense desde el comienzo de su **itinerancia** el 1 de febrero de 2008 en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Herrero agradeció al Ministerio de Cultura «*la amabilidad que ha tenido por dejarnos los Grecos*» hasta que la Casa Museo, de titularidad nacional, esté abierta. Ahora son los técnicos del Instituto de Patrimonio Cultural, de la Casa Museo del Greco y del Santa Cruz quienes «*van a abrir las cajas y van a ver cómo están las obras*».

A partir de ahí, se colgarán para que en torno a la festividad del Corpus Christi todos los que quieran venir a verlos puedan disfrutar de ellos. Se trata del *Apostolado* completo y el *Salvador*; los retratos de *Antonio de Covarrubias*, de *Diego de Covarrubias* y de *San Juan de Ávila*, además de *San Pedro en lágrimas*. Estarán acompañadas por el retrato de *Diego de Covarrubias* de Alonso Sánchez Coello.

www.abc.es



Expulsión de los mercaderes del templo, El Greco.

Vocabulario

Periplo: viaje largo por numerosos lugares. **Itinerancia:** ruta, camino, viaje.



COMENTA LA LECTURA

1 El texto anterior es una noticia aparecida en uno de los periódicos nacionales de gran difusión. El contenido se organiza en torno a estas preguntas que debes responder fijándote en el texto:

- a) ¿Qué objetos son los protagonistas del hecho?
- b) ¿Qué ha sucedido?
- c) ¿Cómo ha ocurrido la noticia?
- d) ¿Dónde ha sucedido?
- e) ¿Cuándo ha ocurrido?
- f) ¿Por qué se ha producido?

2 ¿Cuántas partes observas en el texto?

3 ¿Cuál de ellas crees que correspondería al **titular**?

4 Copia la parte del texto que correspondería a la **entrada**.

RECUERDA: La **entrada** es el párrafo de la noticia que recoge los datos más importantes.

5 Resume el **cuerpo** de la noticia.

6 ¿Quién firma este texto periodístico?

2 Expresión oral y escrita

2.1 La noticia

Una **noticia** es un texto narrativo que informa sobre algún hecho de interés que ha ocurrido recientemente.

Todas las noticias intentan contestar a estas seis preguntas:

- **Quién** es el personaje o personajes que aparecen.
- **Qué** es lo que ha sucedido.
- **Cómo** ha ocurrido el hecho.
- **Dónde** ha sucedido.
- **Cuándo** ha ocurrido.
- **Por qué** se ha producido.

2.2 Partes de la noticia

En una noticia se distinguen tres partes:

- El **titular**: breve enunciado que resume lo más importante de la noticia. Su redacción pretende llamar la atención del lector, por lo que se utiliza una letra mayor que en el resto del texto.
- El **encabezamiento** o **entrada**: párrafo que recoge los datos más importantes de la noticia con una letra menor que el título, pero mayor que el cuerpo.
- El **cuerpo**: texto de extensión variable que desarrolla la noticia ampliando los detalles. La información se ordena de lo más a lo menos importante.

Recuerda

Los **medios de comunicación** (la prensa, la radio, la televisión e internet) transmiten información de actualidad o de interés general a un gran número de personas.



Actividades

▼ Expresión oral

- 1 En grupo, vais a organizar un telediario. Para ello, seguid estos pasos:

- Elegid cuatro noticias de un periódico, en papel o digital, que traten de temas diversos (política, economía, sociedad, cultura...).
- Redactad de nuevo las noticias, sin olvidar incluir un titular atractivo.
- Dos locutores las leerán alternativamente.

Otras ideas para el telediario

- Si incluís alguna noticia internacional, podéis simular la intervención de un corresponsal en el extranjero.
- El telediario puede acabar con la información sobre el tiempo.

▼ Expresión escrita

- 2 Ahora, en grupo, vamos a escribir una noticia. Para ello realizad las actividades siguientes:

- Cada alumno tiene una tarjeta en la que aparece una de las preguntas a las que debe contestar una noticia. Inicia el juego el que tiene la pregunta «¿Quién es el protagonista?».
- Teniendo en cuenta la respuesta que se ha inventado cada uno, escribiréis una noticia:
 - respetando cada una de sus partes,
 - redactando el cuerpo de lo más a lo menos importante,
- Después, tendréis que decir cuál es el tema de la noticia y a qué ámbito pertenece (internacional, nacional, local...).

3 Literatura

3.1 El diario

El **diario** es un relato autobiográfico en el que el autor va contando los sucesos cotidianos relativos a su persona y a su entorno, ocurridos en cada jornada, a lo largo de un determinado período de su vida.

Recuerda

Los **blogs** constituyen una nueva forma de diario. En ellos, a través de internet, una persona vuelca sus pensamientos, ideas, vivencias... e invita a las personas que lo leen a intercambiar con ella esta información.



► Ana Frank escribió un diario en el que contó sus dos años de reclusión durante la ocupación nazi. Cuando empezó a escribirlo tenía 13 años. (Exposición sobre Ana Frank en Madrid, 2004).

3.2 Las memorias

Las **memorias** son relatos autobiográficos, en los que una persona conocida de la política, la cultura o cualquier otro ámbito de la vida pública de un país, cuenta los recuerdos más importantes de su vida.

Actividades

1 Lee el texto siguiente:

Dábamos nuestra clase de gramática. Don Felipe, dirigiéndose a todos, dijo:

—Si queremos nombrar personas, animales o cosas, nos valemos de unas palabras que se llaman nombres o sustantivos, como Vicente, canario, rosál. Pero si queremos decir lo que son, o lo que hacen o cómo están estos seres, entonces necesitamos de otra clase de palabras llamadas verbos. Veamos unos ejemplos: Vicente es mecánico. El canario canta. El rosál crece. Las palabras «es», «canta» y «crece» son los verbos.

Dicho esto, don Felipe me preguntó:

—Veamos, Ramírez, ¿has entendido bien esto?

—No señor —respondí—, ni lo he entendido ni me importa un comino todo lo que ha dicho.

—¿Cómo que no te importa? —gritó iracundo don Felipe—. ¿Para quién hablo entonces?

—Digo que no me importa—aclaré—, por la sencilla razón de que el que Vicente sea mecánico o sea agente de seguros, a mí ni me va ni me viene. Allá él con sus problemas. Además, cuando yo sea mayor, lo más probable es que Vicente se haya cansado de ser mecánico o se haya ido a vivir a A Coruña. Por otra parte, no conozco a ese Vicente ni de vista.

Tono, *Diario de un niño tonto*, Temas de Hoy.

2 ¿En qué persona gramatical está escrito el texto?

3 ¿Qué tiempos verbales se emplean?

4 El lenguaje que se utiliza en este tipo de escritos suele ser coloquial. Fíjate en el texto y pon tres ejemplos.

5 ¿Cómo se llama la persona que está escribiendo su diario?

6 Resume la anécdota.

4.1 El enunciado

El **enunciado** es una palabra o un conjunto de palabras que expresan un mensaje completo, tienen una entonación propia y acaban en una pausa larga, que se representa en la escritura con un punto o un signo de cierre de exclamación o interrogación.

Los enunciados pueden ser **frases**: no tienen verbo (*¡Muy bien!*) u **oraciones**: sí tienen verbos (*Juan bebía agua*).

Clases de enunciados según la actitud del hablante

Enunciativos	Se usan para dar información. Pueden ser afirmativos o negativos.	<i>Ya he comprado el billete.</i> <i>No viene tu padre.</i>
Interrogativos	Se utilizan, normalmente, para hacer preguntas. En la escritura se colocan entre los signos de interrogación (¿...?).	<i>¿Qué hora es?</i> <i>¿Cuántos hermanos tienes?</i>
Exclamativos	Se usan para expresar sorpresa, miedo, alegría... En la escritura se colocan entre los signos de exclamación (¡...!).	<i>¡Vaya!</i> <i>¡Qué miedo!</i>
Desiderativos	Con ellos se expresa un deseo.	<i>Ojalá lleguen pronto.</i>
Imperativos	Se usan para dar órdenes o consejos.	<i>Vete ya.</i> <i>Coge ese autobús a las siete.</i>
Dubitativos	Se utilizan para expresar duda o indecisión.	<i>Quizá no fuera ella.</i>

4.2 La oración

La **oración** es un tipo de enunciado formado, normalmente, por un sujeto y un predicado.

- La función de **sujeto** suele realizarla un nombre o un pronombre, que puede ir solo o acompañado de un complemento.
- La función de **predicado** la realiza un verbo, que concuerda en número y persona con el sujeto, y que puede estar acompañado de complementos:

El niño compra muchos caramelos.
SUJETO PREDICADO

Actividades

- 1 Cambia el número de los verbos de las oraciones siguientes y escríbelas de nuevo. Observa el ejemplo:

Yo *riego* el jardín. → Nosotros *regamos* el jardín.

- Ella compra todos los días el pan.
- Los alumnos de este centro han estudiado mucho.
- Los sábados, yo no trabajo.
- El coche necesita una reparación.

- 2 Distingue en las oraciones de la actividad 1 el sujeto y el predicado.

- 3 Localiza los enunciados del texto siguiente y di a qué clase pertenecen:

Cuando llego a clase, siempre veo a Luis en la puerta. No entra con los demás. ¿A quién estará esperando? Quizá quiera coincidir con María para sentarse a su lado. Ojalá sea así, porque a María le gusta mucho. Ella dice que es su novio. ¡Qué intriga! Vamos, a clase.

5 Ortografía

5.1 La letra h

Estas actividades te ayudarán a conocer las reglas para escribir correctamente las palabras con *h*.

Actividades

1 Escribe una oración con las palabras:

hiato *hielo* *hueso* *huida*
hiena *huevo* *huerto* *huir*

2 Observa las palabras de la actividad anterior y completa la regla ortográfica correspondiente:

- Se escriben con *h* las palabras que comienzan por ..., ..., ... y

3 Completa en tu cuaderno la regla siguiente:

- Se escriben con *h* las palabras que empiezan por **hecto-** (*hectómetro*, ...), **hemi-** (*hemiciclo*, ...), **hiper-** (*hiperespacio*, ...), **hepta-** (*heptágono*, ...) e **hidro-** (*hidromasaje*, ...).

4 Escribe una oración con cada una de estas interjecciones: ¡bah!, ¡eh!, ¡ah!, ¡hala!

5 Las siguientes definiciones corresponden a palabras que empiezan por *h*- inicial:

Definición	Palabra
Conjunto de gases y polvo muy fino que desprende una cosa cuando se quema.	...
Saciar con creces el apetito.	hartarse
Se aplica al animal que se alimenta de hierba.	...
Aumentar el volumen de algo llenándolo de gas o líquido.	...
Casa o domicilio.	...

6 Conjuga el presente de indicativo de los verbos:

haber *hacer* *hablar*
habitar *rehacer* *deshabitar*



Hidroavión se escribe con *h*.

1 Entrevista a Laura Gallego

ENTREVISTA A LAURA GALLEGO

Quizá has leído *La Emperatriz de los Etéreos*, su último libro fantástico. Si no, seguro que conoces su trilogía de magia y aventuras *Memorias de Idhún*.

Laura Gallego es una jovencísima escritora de literatura juvenil cuyos libros se leen y tienen cada vez más éxito en todo el mundo. Nos contó un montón de cosas sobre sus universos de fantasía durante una firma de libros en Madrid.

Escribes desde muy pequeña. ¿Qué te decían tus padres?

Al principio no se lo tomaron en serio, pero con los años se dieron cuenta de que era mi pasión y me animaron a que siguiera.

Por eso estudiaste Filología, para ser profesora de Literatura, que era una especie de «plan B». ¿Tenías vocación pedagógica?

Creo que no. Lo que me atraía de la carrera de Filología era la posibilidad de poder dedicarme a la literatura en cualquiera de sus campos.

¿Disfrutas más cuando se te ocurre la idea para una historia o cuando te sientas delante del ordenador a desarrollarla?

El proceso de redacción de la novela es la mejor parte. Es cuando más me parece que estoy viviendo la historia que escribo.

¿Llevas a buen puerto todas las ideas que tienes?

No, ¡qué va! Antes de empezar a publicar escribí trece novelas que nunca vieron la luz, y dejé otras muchas historias a la mitad.

Mimas mucho a tus lectores, incluso mantienes contacto directo con ellos...

Para mí es muy importante, aunque cada vez me resulta más complicado poder atenderlos a todos como me gustaría.

¿A qué has renunciado por comenzar a trabajar tan joven?

A nada, yo hacía lo que más me gustaba. Había gente que consideraba que quedarse en casa a leer y escribir era aburridísimo; yo pensaba que salir de marcha todos los fines de semana era un soberano tostón.

[...] ¿Es verdad que no ves la tele y que por eso escribes tanto?

Soy incapaz de sentarme delante de la tele «a ver qué ponen». Hay algunas series que sigo; por tanto, sí que veo la tele. Pero la cultura del zapping no va conmigo.

Montse Gómez (www.muyjunior.es).



► Café Gijón, de Madrid.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Quién es Laura Gallego?
- 2 ¿Cómo se llama la trilogía que la hizo famosa?
- 3 ¿Qué carrera estudió en la Universidad?
- 4 ¿Cuál fue el motivo principal para que eligiera esa formación universitaria? Copia la opción correcta:
 - Le gustaba dar clases.
 - Le gustaba dedicarse a la literatura en cualquiera de sus campos.
- 5 ¿Cómo se llama el último libro de Laura Gallego?
- 6 ¿Qué opina sobre la televisión?
- 7 ¿Por qué este texto es una entrevista?
- 8 Relaciona en tu cuaderno los nombres de Laura Gallego y Montse Gómez con los siguientes:
 - La entrevistada.
 - La entrevistadora.
- 9 ¿Dónde se realizó esta entrevista?
- 10 Formad parejas y leed esta entrevista como si uno de vosotros fuera la entrevistada y el otro la entrevistadora.

2 Expresión oral y escrita

2.1 El diálogo

El **diálogo** es un intercambio de mensajes entre dos o más personas.

Clases de diálogos	Definición
La conversación	Es un diálogo oral en el que dos hablantes se intercambian mensajes de forma espontánea.
La entrevista	Es un texto dialogado, oral o escrito, frecuente en los medios de comunicación (revistas, televisión, radio...), en el que un entrevistador le hace preguntas a la persona entrevistada , que suele ser famosa.
El debate	Es un diálogo oral y planificado, en el que se intercambian opiniones varias personas sobre temas polémicos relacionados con la política, la economía, las ideas...

Recuerda

El **diálogo** puede ser oral o escrito. El diálogo **oral** es la primera forma de comunicarse que aprende un niño.

El diálogo **escrito** es una adaptación a la escritura del diálogo oral. Hay diálogos, por ejemplo, en el teatro, en los cómics, en las novelas...

Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Formad grupos de cinco personas, repartíos los papeles del narrador y los personajes, y dramatizad este texto:

—¿Quiénes sois?

—¡Por Belcebú, mi capitán...! —exclamó Carmaux—. ¿Ya no os acordáis de los amigos?

—¿Qué me devore un tiburón si este no es el vasco Carmaux! —gritó el hombre de la linterna—. ¿Cómo estás aún vivo cuando en la Tortuga se te creía muerto? ¡Anda!... ¡Otro resucitado!... ¿No eres tú el hamburgués Wan Stiller?

—En carne y hueso —respondió este.

—¿También tú has escapado de la soga?

—La muerte no me quería y he pensado que era mejor vivir algunos años más.

—Y el capitán, ¿ha muerto?

—¡Bandada de cuervos! ¿Habéis dejado de graznar? —gritó la voz metálica que había amenazado anteriormente al hombre del bote.

—¡Truenos de Hamburgo! ¡El Corsario Negro! —murmuró Wan Stiller.

—¡Aquí nos tenéis, comandante! —respondió Carmaux elevando la voz.

Un hombre había descendido del puente de mando y se dirigía a ellos. Vestía completamente de negro [...]. Al verlo acercarse, los dos marineros de la canoa se miraron a la cara con una cierta inquietud murmurando:

—¡El Corsario Negro!

E. Salgari, *El Corsario Negro* (Clásicos a Medida), Anaya.

▼ Expresión escrita

- 2 ¿Qué clase de diálogo mantienen los personajes del texto? Justifica tu respuesta.

- 3 Completa en tu cuaderno las oraciones siguientes:

– Este texto es un fragmento de una ... titulada ...

– El diálogo escrito reproduce un diálogo ...

– Hay diálogos escritos en el ..., en los ..., en las ...

- 4 Uno de los **interlocutores** es Carmaux. ¿Quiénes son los demás?

- 5 Escribe una lista con los verbos que introducen las intervenciones de los interlocutores; por ejemplo: *exclamó*.

- 6 ¿Qué signo ortográfico se coloca delante de cada una de las intervenciones?

- 7 Escribe qué significan las expresiones del texto: «*en carne y hueso*», y «*la soga*».

- 8 Elige los interlocutores entre las parejas que te ofrecemos a continuación y reproduce por escrito una conversación entre ellos:

• Un turista y un policía.

• Un profesor y su alumno.

• Una chica y su novio.

3 Literatura

3.1 El género teatral

El **género teatral** agrupa las obras, tanto en verso como en prosa, que están escritas para ser representadas en un escenario por unos actores.

En las obras teatrales no hay narrador: son los personajes quienes se expresan por medio del **diálogo** (conversación entre dos o más personajes) o del **monólogo** (un personaje expresa en voz alta sus pensamientos). Los textos teatrales se dividen en:

- **Actos:** parte de la obra que, generalmente, empieza y termina con una subida y una bajada de telón.
- **Escenas:** parte de un acto en la que intervienen los mismos personajes y sucede en el mismo lugar.

Recuerda

Las **acotaciones** son las indicaciones que el autor escribe para informar sobre la puesta en escena, el vestuario de los actores, los movimientos que realizan, el decorado, etc. Suelen ir en cursiva o entre paréntesis.

Actividades

1 Lee el siguiente texto teatral:

ZAPO.—Diga... Diga... A sus órdenes mi capitán... En efecto soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro? ¿Pero, por fin, hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría enviarme un compañero?... Aunque sea la cabra... *(El capitán le riñe)*. A sus órdenes... a sus órdenes, mi capitán. *(Zapo cuelga el teléfono. Refunfuña)*.

(Silencio. Entra en escena el matrimonio Tepán con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo, Zapo, que, de espaldas y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa).

SR. TEPÁN.—*(Ceremoniosamente)*. Hijo, levántate y besa en la frente a tu madre. *(Zapo, aliviado y sorprendido, se levanta y besa en la frente a su madre con mucho respeto. Quiere hablar. Su padre le interrumpe)*. Y ahora bésame a mí. *(Lo besa en la frente)*.

ZAPO.—Pero papaitos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Iros inmediatamente.

SR. TEPÁN.—¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha.

SRA. TEPÁN.—Hemos pensado que te aburrirías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

Fernando Arrabal, *Pic-Nic*, Cátedra.

2 Resume la escena.

3 ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué relación los une?

4 Describe el escenario tal como te lo imaginas, según las indicaciones que ofrece el texto.

5 ¿Qué es lo que incomoda de la guerra al protagonista? ¿Te parece razonable? ¿Por qué?

6 ¿Qué cosas te parecen que no se corresponden con la realidad?

7 Indica qué explican las acotaciones. ¿Cómo aparecen en el texto?

8 Define los términos teatrales siguientes con ayuda de un diccionario: *apuntador, concha, candilejas, embocadura, telón, bambalina, palco, camerino*.



► Teatro Municipal de Almagro (Ciudad Real).

4.1 El predicado

El **predicado** de una oración está formado por un verbo, que puede estar acompañado de unos complementos.

El predicado puede ser *nominal* o *verbal*.

- El **predicado nominal** está compuesto, principalmente, por un verbo copulativo (*ser*, *estar* o *parecer*) más un atributo.

El **atributo** (atrib.) puede ser un nombre (*Julia es profesora*), un nombre precedido de una preposición (*Carlos es de Sevilla*) o un adjetivo (*La casa es grande*).

El atributo puede sustituirse por el pronombre *lo*: *Julia es profesora* → *Julia lo es*.

- El **predicado verbal** está compuesto por un verbo que no es copulativo y puede ir acompañado de distintos complementos: el *complemento directo*, el *complemento indirecto* y los *complementos circunstanciales*, entre otros.

4.2 Los complementos de verbo

- El **complemento directo** (CD) puede ser un nombre (*La niña quiere caramelos*), un nombre precedido de una preposición (*Juan quiere a María*) o un pronombre (*Juan la quiere*).

Puede sustituirse por los pronombres *la*, *lo*, *las*, *los*: *La niña los quiere* [los caramelos].

- El **complemento indirecto** (CI) puede ser un nombre precedido de la preposición *a* (*Susana compró un libro a su novio*) o un pronombre (*Carlos les envió flores*).

Puede sustituirse por los pronombres *le*, *les*: *Susana le compró un libro*.

- Los **complementos circunstanciales** (CC) pueden ser un adverbio (*Ella cantaba bien*) o un nombre precedido o no de preposición (*Ellos llegaron por la mañana*). Suelen responder a preguntas del tipo: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cuánto? ¿Cómo? ¿Con quién? ¿Para qué? ¿Por qué?

Clases de complementos circunstanciales	Ejemplos
Lugar	<i>Los niños jugaban en el parque.</i>
Tiempo	<i>Ella salía a pasear por la tarde.</i>
Modo	<i>Ellos conducían con prudencia.</i>
Cantidad	<i>Trabajas mucho.</i>
Compañía	<i>Pasó mucho tiempo en el bosque con sus amigos.</i>
Finalidad	<i>Sus hermanos ahorran para su regalo.</i>

Ejemplos

Luis está muy enfadado.
 _____ V _____
 SUJETO PREDICADO NOMINAL ATRIBUTO

El perro daba grandes saltos.
 _____ V _____
 SUJETO PREDICADO VERBAL COMPLEMENTO

Actividades

- 1 Copia y señala el atributo en las siguientes oraciones:

- *Francisco parece simpático.*
- *Las lentejas no están buenas.*
- *El león es un mamífero.*
- *Alberto es de sonrisa fácil.*

- 2 Copia y subraya los complementos directo e indirecto:

- *Dio la mano a Juan.*
- *Miguel compró un libro a Ana.*
- *Su madre mandó un regalo a Marta.*
- *Cuéntale un cuento a los niños.*

- 3 Completa estas oraciones con el complemento circunstancial que corresponda a la pregunta:

- *María hacía la compra ... (¿dónde?)*
- *Pedro hacía los deberes ... (¿cuándo?)*
- *Juan y Roberto jugaban en el jardín ... (¿con quién?)*
- *Lloraba ... (¿cómo?) por la pérdida de su mascota.*
- *Ellos estudian ... (cantidad).*
- *Él cocinaba ... (¿para qué?).*

5 Ortografía

Estas actividades te ayudarán a escribir correctamente las palabras que contengan las letras *c*, *z*, *qu* y *k*.

Actividades

- 1 Observa en el cuadro siguiente cómo las letras *c*, *qu* y *k* suenan igual:

Letras	Ejemplos
c + a, o, u	C asa, c olegio, c urva.
qu + e, i	Q uerer, q uitar.
k + a, e, i, o, u	K amikaze, k araoke, k oala, k ebab...

Ahora, copia y completa con *c* o con *qu* estas palabras de la familia léxica de *barca*:

bar...ero bar...ita bar...aza
bar...o bar...illo embar...adero

- 2 Observa en el cuadro siguiente cómo letras diferentes pueden sonar igual:

Letras	Ejemplos
c + e, i	C erilla, c ine, c ena, c ielo.
z + a, o, u	Z apato, z orro, z umbido, az úcar.

Ahora, escribe el nombre de los objetos y alimentos fotografiados. Todos contienen la letra *c* o *qu*.



- 3 Completa en tu cuaderno con *c*, *s* o *z* las palabras siguientes y escríbelas junto a la definición que corresponda:

...ueco ...ueco ca...a ca...a
abra...ar abra...ar co...er co...er

- ...: calzado hecho con una sola pieza de madera.
- ...: persona nacida en Suecia.
- ...: edificio donde vive una persona.
- ...: búsqueda y persecución de animales para matarlos o atraparlos.
- ...: rodear con los brazos como muestra de amor o afecto.
- ...: quemar, reducir a brasas.
- ...: someter un alimento crudo a la acción de un líquido hirviendo, generalmente agua, para cocinarlo.
- ...: unir con hilo dos piezas de tejido.

- 4 Completa en tu cuaderno las palabras del texto siguiente con las letras *c*, *qu*, *z* o *k*:

A...ella noche, el emperador soñó ...e había salido de su pala...io y ...e en la os...uridad ...aminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el supli...ante dijo ...e era un dragón y ...e los astros le habían revelado ...e al día siguiente, antes de la ...aída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le ...ortaría la ...abe...a. En el sueño, el emperador juró protegerlo.



10 Realiza una exposición

1 El acueducto de Segovia

Si alguien observa un mapa, comprobará que las ciudades históricas se han construido siempre al lado de los ríos. La pregunta «¿Qué río pasa por Toledo, Cuenca, Valladolid, Sevilla, Pamplona, Oviedo, Valencia, Ourense...?» siempre tiene respuesta. Es lógico, porque el agua es fundamental para los seres humanos. La primera necesidad es la bebida, pero hay otras: la higiene personal, la preparación de los alimentos, el lavado de ropa y de los utensilios, la industria... Cuando no había un río importante, se abastecían de manantiales o fuentes próximos.

Los primeros acueductos

Al cabo del tiempo, cuando las poblaciones eran numerosas, las aguas de los ríos se convertían en no potables, dado que a ellas iban a parar residuos procedentes de la ganadería e, incluso, las alcantarillas de la ciudad o de poblaciones situadas cauce arriba. Si un río o un manantial se seca o el agua se contamina, la ciudad muere de sed. Muchas civilizaciones y cientos de ciudades han caído porque sus fuentes de agua desaparecieron. Claro que siempre ha habido gobernantes previsores. El rey Senaquerib, 800 años a.C., mandó construir una conducción de agua para que abasteciera la ciudad de Nínive, entonces la más poblada del planeta. Fue el primer acueducto conocido.

El término *acueducto* procede del latín y significa ‘conducto de agua’. Nuestras modernas poblaciones tienen acueductos, casi siempre subterráneos, que traen el agua de embalses, ríos o manantiales próximos. Salvo los técnicos que se encargan de su vigilancia y mantenimiento, nadie los ve ni los visita. Sin embargo, son fundamentales en la vida de las ciudades.

La palabra *acueducto* suele asociarse a monumentos extraordinarios contruidos por los romanos hace unos dos mil años. En nuestro país, el más antiguo es el de Las Ferreras, en Tarragona, con casi 200 metros de longitud. El más extenso es el de Los Milagros, en Mérida, con 830 metros de largo. Pero el mejor conservado del mundo, que se ha convertido en el símbolo de la ciudad, es el acueducto de Segovia. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985.

Resulta increíble que se mantenga en pie una obra de esas características con casi dos milenios de antigüedad. Muchos edificios históricos han sido destruidos por guerras, incendios o terremotos, y el acueducto segoviano no se libró de esas amenazas. Fue destruido parcialmente en el siglo IX y necesitó una profunda restauración, al menos, en dos ocasiones. [...]

Ricardo Gómez, *Selección de textos divulgativos*, Anaya.



► Acueducto de Segovia.



COMENTA LA LECTURA

- 1 ¿Por qué se construyen las ciudades al lado de los ríos?
- 2 ¿Qué le ocurría al agua cuando las poblaciones crecían? ¿Por qué?
- 3 ¿En qué año se construyó el primer *acueducto* conocido?
- 4 Completa en tu cuaderno estas oraciones:
 - El *acueducto* español más antiguo es ...
 - El *acueducto* español más extenso es ...
 - El *acueducto* español mejor conservado es ...
- 5 ¿Cuándo fue proclamado Patrimonio de la Humanidad en 1985?
- 6 ¿Qué organismo internacional le otorgó este título?
- 7 ¿Qué resulta increíble en la construcción del *acueducto* de Segovia?
- 8 ¿En cuántas partes puedes dividir este texto? ¿De qué trata cada una de ellas?
- 9 Dibuja un mapa de España y localiza en él los tres *acueductos* citados en el texto.
- 10 Explica qué significa la oración siguiente: «Claro que siempre ha habido gobernantes previsores».

2 Expresión oral y escrita

2.1 La exposición

Una **exposición** es un texto, oral o escrito, que explica un tema.

Clases de exposiciones

Según las personas a las que va dirigida

- Exposición **divulgativa**: dirigida a personas que no están familiarizadas con el tema que se trata (por ejemplo, una charla sobre las drogas a estudiantes).
- Exposición **especializada**: dirigida a personas que conocen bien la materia (por ejemplo, una conferencia a investigadores sobre un descubrimiento científico).



■ Características de la exposición

La exposición puede ser:

- **Objetiva**: el autor no da su opinión sobre el tema.
- **Subjetiva**: el autor explica su punto de vista.

2.2 Estructura de la exposición

Las exposiciones se estructuran, generalmente, en tres apartados:

- La **introducción**, donde se presenta el tema que se va a tratar.
- El **desarrollo** de los diversos aspectos del contenido.
- La **conclusión**, que cierra la exposición con algún resumen u opinión.

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 Busca información en internet o en una enciclopedia sobre este tema: «Por qué se construyeron los acueductos y cómo se hicieron».



- 2 Elabora un esquema en el que organices los contenidos del tema que vas a tratar en tu exposición.

RECUERDA: Para hacer un esquema debes buscar información sobre el tema propuesto y tomar notas. Las notas deben estar ordenadas jerárquicamente, distinguiendo lo esencial de lo secundario.

- 3 Partiendo del esquema, escribe tu exposición en una página aproximadamente.

▼ Expresión oral

- 4 Lee en voz alta la exposición que has escrito delante de tus compañeros.

RECUERDA:

- La exposición no ocupará más de diez minutos en total.
- Cuida la expresión.
- Construye tu discurso con enunciados cortos y sigue un orden.

3 Literatura

3.1 Tragedia y drama

La **tragedia** y el **drama** son dos subgéneros teatrales.

Características

Tragedia	Drama
• Plantea temas graves. • Los protagonistas suelen ser dioses, héroes, reyes, nobles, etc., que encarnaban pasiones como la ambición, el amor, la lealtad, el odio... • Los protagonistas luchan contra un destino adverso, representado por venganzas, catástrofes, pasiones, desgracias, y del que no pueden escapar. • El final es trágico.	• Plantea temas graves, pero con algunos elementos cómicos que despiertan la risa del espectador. • Los personajes pertenecen al pueblo llano (soldados, alcaldes...). • El final no tiene por qué ser siempre desgraciado.

Actividades

1 Lee el siguiente texto teatral:

SEÑORA DE CAPULETO.—¡Dios mío, Dios mío! ¡Pobre niña!
¡Vida mía! Abre los ojos o déjame morir contigo. ¡Favor, favor! (*Entra Capuleto*).

CAPULETO.—¿No os da vergüenza? Ya debía haber salido Julieta. Su novio la está esperando.

AMA.—¡Si está muerta! ¡Aciago día!

SEÑORA DE CAPULETO.—¡Aciago día! ¡Muerta, muerta!

CAPULETO.—¡Dejádmela ver! ¡Oh Dios, qué espanto!
¡Helada la sangre, rígidos sus miembros! Huyó la rosa de sus labios. ¡Yace troncada como flor por prematura y repentina escarcha! ¡Honra infeliz!

AMA.—¡Día maldito!

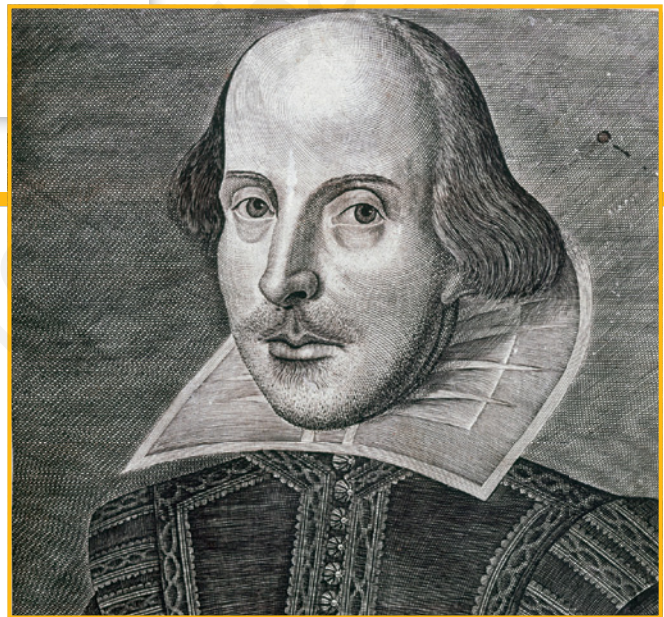
SEÑORA DE CAPULETO.—¡Aciago día!

CAPULETO.—La muerte que fiera la arrebató traba mi lengua e impide mis palabras. (*Entran fray Lorenzo, Paris y músicos*).

FRAY LORENZO.—¿Cuándo puede ir la novia a la iglesia?

CAPULETO.—Sí irá, pero para quedarse allí. En vísperas de boda, hijo mío, vino la muerte a llevarse a tu esposa, flor que deshojó la **parca**. Mi yerno y mi heredero es el sepulcro: él se ha casado con mi hija. Yo moriré también y él heredará todo lo que poseo.

PARIS.—¡Yo que tanto deseaba ver este día, y ahora es tal vista la que me ofrece!



Retrato de Shakespeare.

SEÑORA DE CAPULETO.—¡Infeliz, maldito, aciago día! ¡Hora la más terrible que en su dura peregrinación ha visto el tiempo! ¡Una hija sola! ¡Una hija sola y la muerte me la lleva! ¡Mi esperanza, mi consuelo, mi ventura!

William Shakespeare, *Romeo y Julieta* (Clásicos a Medida), Anaya.

Aciago: desgraciado. **Parca:** muerte.

2 Busca en internet o en una enciclopedia el argumento de esta obra y haz un resumen de él.

3 Indica cuáles son los distintos elementos del teatro que aparecen en este texto: personajes, acotaciones, escenas y autor.

4 ¿Esta obra es un drama o una tragedia? ¿Por qué?

4.1 El significado de las palabras

Las palabras se relacionan con los significados de varias maneras. Fíjate en el cuadro siguiente:

Clases de palabras	Definición	Ejemplos
Palabras sinónimas	Dos palabras distintas que tienen el mismo significado.	<i>Querer y amar. Gordo y grueso. Marido y esposo.</i>
Palabras antónimas	Dos palabras que tienen significados opuestos o contrarios.	<i>Delgado y gordo. Alto y bajo. Legal e ilegal.</i>
Palabras polisémicas	Palabra que tiene varios significados.	<i>Dame la mano. Partió la nuez con la mano del mortero. Esta pared necesita una mano de pintura. Su casa cae a mano derecha.</i>
Palabras monosémicas	Palabra que tiene un solo significado.	<i>Álamo, boina, soneto.</i>
Palabras hiperónimas	Tienen un significado general.	<i>Calzado.</i>
Palabras hipónimas	Palabras concretas incluidas en un hiperónimo.	<i>Zapatillas, botas, chancas, manolequinas, tacones.</i>



► Calzado es el **hiperónimo** de bota, zapato, deportiva..., que son sus **hipónimos**.

4.2 Conjuntos de palabras según su significado

Las palabras, según su significado se pueden agrupar en:

- Un **campo semántico**: conjunto de palabras formado por un hiperónimo (*instrumento*) y todos sus hipónimos (*guitarra, violín, flauta, batería, piano...*).
- Un **campo de experiencia**: conjunto de palabras que se refieren a un mismo tema y suelen usarse en circunstancias parecidas (*profesor, pizarra, silla, tiza, lámpara...*).

Actividades

1 Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas:

La del alba sería cuando don Quijote salió de la venta tan contento, tan gallardo, tan alborozado, por verse ya armado caballero, que el gozo le reventaba por las cinchas del caballo.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Anaya.

- Escribe un antónimo y un sinónimo de las palabras subrayadas.
- ¿Cuál es el hiperónimo de la palabra *caballo*?
- Escribe cuatro hipónimos que pertenezcan al mismo campo semántico que *caballo*.

2 Clasifica estas palabras según sean monosémicas o polisémicas:

<i>gallina</i>	<i>gato</i>	<i>prudente</i>
<i>pediatría</i>	<i>pecera</i>	<i>fotógrafo</i>
<i>ojo</i>	<i>secadora</i>	<i>tener</i>

3 Escribe una oración con cada una de las expresiones siguientes: *alas de un avión, ala de un edificio, cabeza de ajo, cabeza de ganado, pie de una persona, pie de una lámpara.*

4 Escribe tres palabras que pertenezcan a estos dos campos de experiencia: un mercado y un cine.

5 Ortografía

5.1 El punto

El **punto** (.) es un signo de puntuación que indica una pausa larga.

Recuerda

Tras el punto y seguido y el punto y aparte se escribe letra **mayúscula**.

Existen tres clases de puntos:

- El **punto y seguido** se coloca entre enunciados dentro de un párrafo.
- El **punto y aparte** separa los párrafos de un texto.
- El **punto final** se coloca al final del texto.

5.2 Los dos puntos

Los **dos puntos** (:) son un signo de puntuación que indica una pausa mayor que la de la coma y menor que la del punto.

Los dos puntos se utilizan:

- Antes de una enumeración (*Quiero: una bici, un balón y unas cartas*).
- Cuando se escriben las palabras que dice otra persona (*El sospechoso dijo: «Soy culpable»*).
- Para explicar o resumir una conclusión de lo que se ha dicho antes (*No tengo coche: voy andando a todos los sitios*).

Actividades

- 1 Copia y completa el texto con los signos de puntuación que faltan.

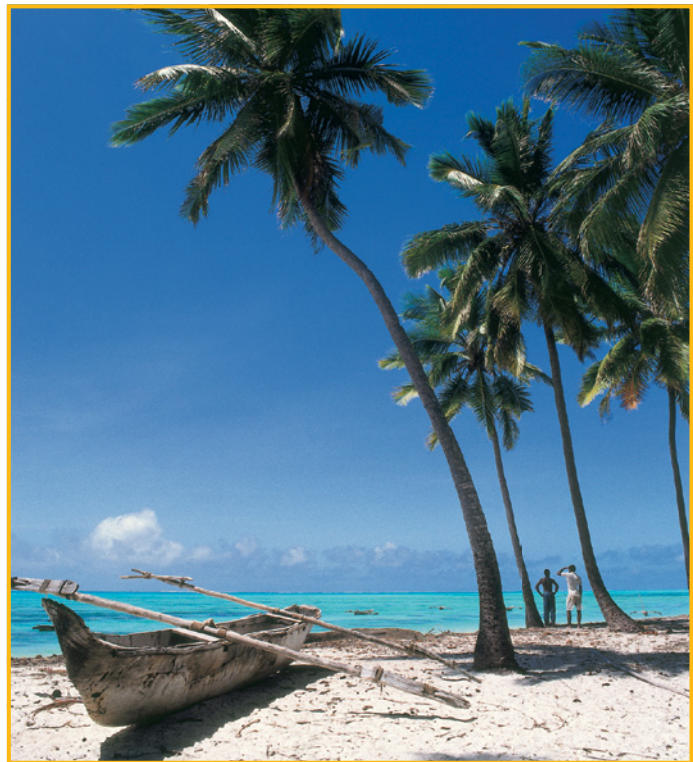
Querido Ignacio(...)

Ayer hablé con tu hermano y me dijo lo siguiente(...) «El viaje está ya organizado, así que no te preocupes por nada»(...) Entiendo entonces que debo dejar de pensar en ello(...) Espero que hayáis tenido en cuenta todos los detalles(...)

Yo por mi parte he hablado con las siguientes personas(...) el director del hotel, el guía turístico y el conductor de la furgoneta(...) Todos ellos están advertidos de cuándo llegamos(...)

Bueno está todo hecho(...) solo nos queda disfrutar(...)

- 2 ¿Qué clases de puntos hay en el texto anterior?
- 3 Indica las reglas de uso de los dos puntos que has tenido en cuenta para completar el texto.
- 4 Escribe una carta a un amigo contándole tus planes para las próximas vacaciones en Tanzania. Intenta utilizar todos los puntos y al menos dos usos ortográficos de los dos puntos.



Playa de Zanzíbar (Tanzania).

11 Redacta una decálogo

1 Cómo hacer una máscara de carnaval

Una máscara es una figura que representa un rostro humano, animal o imaginario. Sirve para esconder el rostro y se utiliza generalmente en fiestas de disfraces y durante los Carnavales. A continuación, se dan las instrucciones para hacer una máscara.

QUÉ MATERIALES SE NECESITAN

- Tres paquetes pequeños de vendas de escayola.
- Crema hidratante para la cara.
- Papel higiénico.
- Un barreño o palangana con un litro de agua.
- Una toalla.
- Pinturas de témpera.

CÓMO SE HACE

- Se dibuja en un papel una cara con el gesto que se le quiera dar: sonriente, triste, de miedo...
- Para hacer la máscara es necesario contar con alguna persona sobre cuya cara se hará el molde. Dicha persona tiene que sentarse, cerrar los ojos y adoptar el gesto representado en el dibujo. Se le pone una toalla sobre los hombros para no manchar la ropa. Se extiende una buena capa de crema hidratante por toda la cara. Se trocea papel higiénico y se cubre la cara a excepción de los ojos y la boca. Se corta la venda de escayola en pedacitos, se mojan en agua de uno en uno y se va colocando por todo el rostro sin tapar los ojos, ni la boca, ni los orificios nasales. Se ponen varias capas hasta conseguir la consistencia y el grosor adecuados.
- Hacia la parte superior de las orejas hay que hacer una abertura pequeña que se utilizará para meter una cuerda, goma o cinta con la que sujetarla después.
- Ahora hay que esperar unos cinco minutos para que la escayola se endurezca y pueda retirarse de la cara.
- Este es el momento de decorarla con las pinturas de témpera.



► Máscaras de carnaval.



COMENTA LA LECTURA

- 1 Elige la clase de texto a la que pertenece esta lectura y justifica tu respuesta:
 - Texto narrativo.
 - Texto descriptivo.
 - Texto instructivo.
 - Texto expositivo.
- 2 ¿Cuál es el objetivo de este texto?
- 3 ¿Cuándo se utiliza el objeto que hay que hacer?
- 4 Enumera tres materiales que se necesitan para realizarlo.
- 5 Escribe estos verbos según el orden que siguen las instrucciones del texto:

– Dibujar.	– Retirar.
– Extender.	– Decorar.
– Cubrir.	– Trocear.
– Endurecer.	– Cortar.
- 6 Según el texto, ¿crees que la actividad que se describe es una tarea difícil? ¿Lo es para ti?
- 7 Busca en internet cómo se hace una pajarita de papel y escribe un texto con las instrucciones.

2 Expresión oral y escrita

2.1 El texto prescriptivo

Los **textos prescriptivos** se escriben para dar normas e instrucciones.

- Las **instrucciones** se incluyen en los **textos instructivos** y guían a un usuario en una tarea: poner en marcha un electrodoméstico, elaborar una receta de cocina, entender un prospecto médico...
- Las **normas** se incluyen en los **textos normativos** y plantean órdenes que regulan las actuaciones de las personas: por ejemplo, en una piscina, en la biblioteca, en los juegos de mesa...

El lenguaje de los textos prescriptivos

- Los enunciados son breves y claros.
- El orden suele ser lógico, según el tema, o cronológico.
- El vocabulario tiene que ser preciso y adecuado al tema que se trata.
- Los verbos suelen ir en modo imperativo, en presente de subjuntivo o en infinitivo.

Actividades

▼ Expresión escrita

- 1 Lee el texto siguiente:

ARTÍCULO 16.
Manifestar interés y esfuerzo por aprender:

1. Asistir diariamente al centro.
2. Llegar siempre con puntualidad.
3. Traer todos los materiales necesarios.
4. Trabajar y esforzarse por realizar todas las tareas que los profesores planteen durante las clases.
5. Asistir a los exámenes convocados.
6. Atender a las explicaciones de los profesores.
7. No perturbar la marcha de las clases con comportamientos inapropiados.
8. Traer hechas las tareas propuestas por el profesor para realizar en casa.
9. Participar en las actividades complementarias y extraescolares.
10. Asistir al centro suficientemente descansados para poder realizar el esfuerzo de atención necesario para seguir las clases.

- 2 ¿El texto anterior es un decálogo? Busca esta palabra en el diccionario y justifica tu respuesta.
- 3 Vais a elaborar un decálogo. Para ello:
- Formad grupos de diez personas.
 - Elegid un tema. (Por ejemplo, el comportamiento en una biblioteca).
 - Cada uno dirá una norma en voz alta y se apuntará.

▼ Expresión oral

- 4 ¿Un decálogo es un texto instructivo o normativo?
- 5 Escribe el decálogo que habéis elaborado oralmente en la actividad 3.
- 6 Analiza el lenguaje que has utilizado:
- ¿Cómo son las formas verbales?
 - ¿Los enunciados son cortos o largos?
 - ¿Cómo es el vocabulario?
 - ¿Qué orden has utilizado?



3 Literatura

3.1 Comedia, entremés y sainete

- La **comedia** es un subgénero teatral que trata de asuntos alegres y divertidos con desenlace feliz.
- El **entremés** es una pieza teatral breve, de carácter cómico, que suele referirse a un asunto popular y que, originariamente, se representaba al principio o en el intermedio de las obras dramáticas más extensas. A veces podía incluir escenas de canto y de baile.
- El **sainete** es una pieza breve, burlesca, escrita en prosa o en verso, y que refleja las costumbres y el lenguaje populares.



Actividades

- 1** Lee este texto y contesta a las preguntas (observa que se intenta transcribir el habla andaluza):

EL MAESTRO está sentado a la puerta de su barbería, donde hay además una silla desocupada, Tío CÚCHARES sentado a la mesilla de zapatero, trabajando, y DON BRAULIO paseándose por delante de su casa.

MAESTRO.—¿Ha visto *usté* qué día tan hermoso, tío Cúchares?

CÚCHARES.—¡Gran día de toros, Maestro! José María está de *enhoragüena*.

MAESTRO.—Siempre que hay *corría* se me quitan las ganas de trabajá. (*Bostezando*). Yo no sé en qué consiste.

DON BRAULIO.—Yo sí: en que es *usté* *er* primer vago de Seviya, haya *corría* o no.

MAESTRO.—(*Levantándose*). No es eso, Don Braulio: es que hay días en esta tierra... que no se levanta uno *pa na*. Y yo *yev*o así un par de años. (*Al Tío Cúchares*). Compadre, le juro a *usté* por mi *salú* que si me tocara la lotería no afeitaba yo... ¿ni a quién le diré a *usté*?...

Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, *El traje de luces*, Espasa-Calpe.

- ¿A qué se dedican los personajes del fragmento de este sainete? Señala algunas expresiones representativas del habla popular.
- ¿Cuál es el defecto que caricaturizan? ¿A quién se lo atribuyen?
- ¿Cuál crees que es la intención del autor de este texto teatral?

- 2** Lee este fragmento de una comedia y contesta a la pregunta que hay a continuación:

DIONISIO.—Pero ¿usted no las ve?

DON ROSARIO.—No. Yo no las veo. Yo, a causa de mi vista débil, no las he visto nunca. Esto me lo dejó dicho mi papá. Al morir mi papá me dijo: «Oye, niño, ven. Desde el balcón de la alcoba rosa se ven tres lucecitas blancas del puerto lejano. Enséñaselas a los huéspedes y se pondrán todos muy contentos...». Y yo siempre se las enseño...

DIONISIO.—Pues hay una roja, yo se lo aseguro.

DON ROSARIO.—Entonces, desde mañana, les diré a mis huéspedes que se ven tres lucecitas: dos blancas y una roja... Y se pondrán más contentos todavía. ¿Verdad que es una vista encantadora? ¡Pues de día es aún más linda!...

DIONISIO.—¡Claro! De día se verán más lucecitas...

DON ROSARIO.—No. De día las apagan.

DIONISIO.—¡Qué mala suerte!

DON ROSARIO.—Pero no importa, porque en su lugar se ve la montaña, con una vaca encima muy gorda que, poquito a poco, se está comiendo toda la montaña...

DIONISIO.—¡Es asombroso!

DON ROSARIO.—Sí. La Naturaleza toda es asombrosa, hijo mío.

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*, Espasa-Calpe.

- ¿Qué opinas sobre este diálogo? ¿Te parece coherente? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.

4 Lengua

4.1 Las familias lingüísticas

Una **familia lingüística** agrupa a un conjunto de lenguas que tienen un origen histórico común.

En Europa, destaca la **familia indoeuropea** que reúne lenguas que se hablaban desde la India hasta el occidente de nuestro continente y que forman distintos grupos: el **balto-eslavo** (polaco, checo, ruso...); el **germánico** (noruego, sueco, alemán, inglés...); el **céltico**; el **griego**; el **italico**, cuya principal lengua fue el latín del que proceden las lenguas romances (el castellano, el italiano, el francés, el gallego, el catalán...).

4.2 La variedad lingüística

Tanto la lengua oral como la lengua escrita se pueden emplear de manera diferente. El uso variado depende de factores como: la procedencia geográfica de los hablantes, el origen rural o urbano, la edad, el nivel cultural, el sexo, etc.

4.3 Los registros lingüísticos

Según el contenido del mensaje y su destinatario, los hablantes emplean distintos estilos o registros lingüísticos:

- El **registro informal o coloquial** es el que utilizamos con familiares o amigos.
- El **registro formal** constituye la forma más cuidada y de mayor elegancia expresiva, que se utiliza con personas con las que no tenemos una relación personal o de confianza.

Características del registro informal	Características del registro formal
Naturalidad e improvisación.	Más planificado y preparado.
Vocabulario sencillo y limitado.	Vocabulario más variado y culto.
Enunciados cortos y poco complicados.	Enunciados más largos y más relacionados entre sí.
Uso de palabras comodín (<i>cosa, pues, eso...</i>).	Uso de recursos lingüísticos que dan elegancia y expresividad a la lengua (sinónimos, conjunciones, adjetivos...).



Actividades

- 1 Explica a qué tipo de registro pertenece cada uno de estos enunciados:
 - *Tiene usted una faringitis aguda. Debe usted tomar un comprimido de Ibuprofeno cada ocho horas.*
 - *¡Jo, tío! ¡Qué pasada de golazo! Ha sido el Cristiano, que es un crack.*
- 2 Inventa un diálogo entre el tutor de tu clase, que llama a tu madre para informarle sobre un asunto relacionado con tus notas. ¿Qué registro crees que debes escoger, el coloquial o el formal? Razona tu respuesta.
- 3 Busca en internet o en una enciclopedia información sobre el latín y escribe un texto de unas cinco líneas.

5 Ortografía

5.1 Uso de la coma y del punto y coma

Estas reglas te ayudarán a usar correctamente estos signos de puntuación.

■ La coma

- La **coma** (,) indica la existencia de una pausa breve.
- Se utiliza coma:
 - Para separar los términos de las enumeraciones: *En el circo había payasos, elefantes, leones, domadores y malabaristas.*
 - Para nombrar a alguien: *Creo, Pepe, que tengo buenas noticias.*
 - Para introducir aclaraciones: *Santi usa ese libro, que es el mío, cuando va a clase.*
 - Después de expresiones como: *es decir, o sea...: Has llegado demasiado pronto, es decir, tienes que esperar un poco.*
 - Cuando falta el verbo: *Yo vivo en Jaén y tú, en Toledo.*
- RECUERDA: la coma no debe aparecer nunca entre el sujeto y el predicado, ni entre el verbo y el complemento directo, excepto si es para introducir una aclaración: *Manolo, su abogado, le defendió en el juicio; Ella bebió, sin respirar, toda el agua.*
- Todas las formas verbales de los verbos **vivir**, **hervir** y **servir**.

■ El punto y coma

- El **punto y coma** indica una pausa mayor que la coma y se utiliza:
 - Para separar oraciones cuyos significados tienen relación: *Está contento; hoy es su cumpleaños.*
 - Para separar los elementos de una enumeración que ya contiene comas: *En Navidad, iré de vacaciones a Londres; en Semana Santa, al Caribe; en verano, al pueblo.*



Actividades

1 Puntúa en tu cuaderno las oraciones siguientes:

- *Me he comprado un disco un libro algo de ropa y he comido con mi madre.*
- *Ellos trabajaron mucho así que se fueron a descansar pronto.*
- *Creo Elena que nos volveremos a ver.*
- *La tarta de su cumpleaños que estaba bastante buena la hizo su hermano.*
- *Marta comió macarrones Luis una lasaña su prima un plato combinado y Pedro prefirió una ensalada.*

2 Indica en qué casos es incorrecto el uso de la coma y explica por qué:

- *Sandra compró, manzanas en el mercado.*
- *El caballo, que estaba cansado, cruzó el último la meta.*
- *Marta, estaba muy contenta.*

3 Escribe dos oraciones relacionando dos de estos enunciados mediante el punto y coma:

enciende la luz
abre la carta

lee lo que pone dentro
no se ve nada

12 Escribe a un amigo

1 Una carta

451c Chapter Road
Willesden
Londres NW2 5NG
0208 887 8907

Querido Christopher:

Siento que haya pasado tanto tiempo desde que te escribí mi última carta. He estado muy ocupada. Tengo un empleo nuevo de secretaria para una fábrica que hace cosas de acero. Te gustaría un montón. La fábrica está llena de máquinas enormes que hacen el acero y lo cortan o doblan para que tenga las formas que necesitan. Esta semana están haciendo el techo para una cafetería de un centro comercial en Birmingham. Tiene la forma de una flor gigantesca y van a cubrirlo con una lona para que parezca una enorme tienda. Además, nos hemos mudado al fin al piso nuevo, como podrás ver por la dirección. No es tan bonito como el de antes y a mí no me gusta mucho Willesden, pero a Roger le es más fácil llegar al trabajo y lo ha comprado (el otro solo era de alquiler), así que podemos conseguirnos nuestros propios muebles y pintar las paredes del color que queramos. Y por eso ha pasado tanto tiempo desde mi última carta, porque nos ha dado mucho trabajo lo de embalar todas nuestras cosas para luego desembalarlas otra vez y me ha sido duro acostumbrarme al nuevo empleo.

Ahora estoy muy cansada y tengo que irme a dormir y quiero echar esta carta al buzón mañana por la mañana, así que voy a firmar ya y te enviaré otra carta muy pronto. Todavía no me has escrito, así que sé que probablemente aún estás enfadado conmigo. Lo siento, Christopher. Pero todavía te quiero. Espero que no estés enfadado conmigo para siempre. Y me encantaría que fueras capaz de escribirme una carta (¡pero no olvides enviarla a la nueva dirección!).

Pienso en ti constantemente.

Con todo mi cariño,

Tu mamá.



Mark Haddon, *El curioso incidente del perro a medianoche*, Salamandra.



COMENTA LA LECTURA

1 ¿Qué tipo de texto es esta lectura?

2 Relaciona cada fragmento del texto con la palabra que le corresponda:

<i>Querido Christopher:</i>	Despedida
<i>Con todo mi cariño,</i>	Firma
<i>Tu mamá.</i>	Encabezamiento

3 ¿Quién escribe la carta? ¿A quién la dirige?

4 ¿Por qué crees que su madre escribe a Christopher?

5 ¿Cómo es la relación entre ellos? Pon ejemplos del texto que justifiquen tu respuesta.

6 ¿Desde dónde se envía la carta?

7 Lee las siguientes definiciones y contesta a la pregunta:

Las cartas pueden ser:

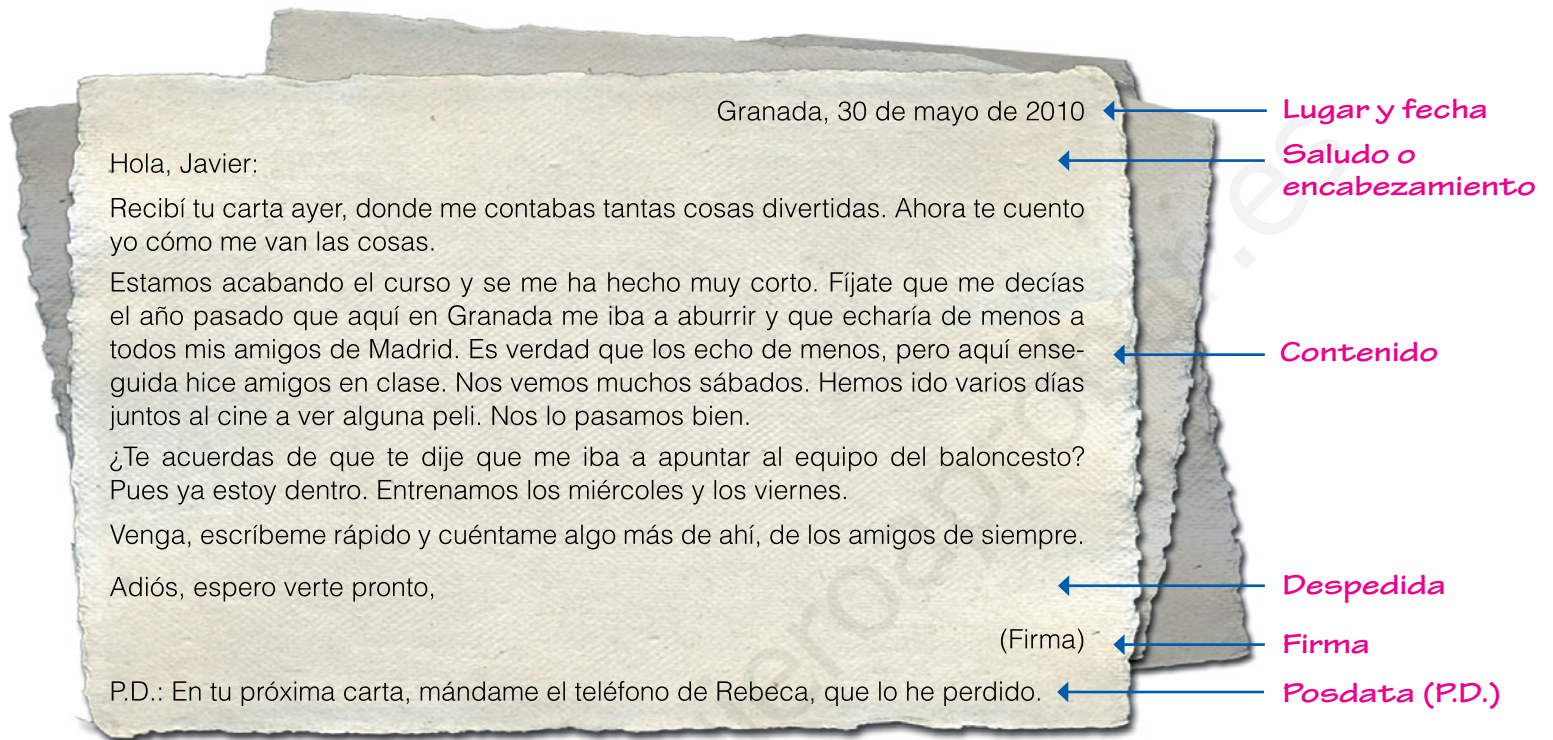
- **Cartas personales**, que se utilizan para comunicar asuntos particulares a familiares o a amigos.
- **Cartas comerciales**, que son usadas por los bancos y las empresas para informar de sus actividades.

• ¿Qué clase de carta es? ¿Por qué?

2 Expresión oral y escrita

2.1 La carta

La **carta** es un texto que escribe una persona, el **remitente**, a otra, el **destinatario**, que se encuentra en otro lugar.



2.2 El correo electrónico

También, las cartas pueden enviarse a los destinatarios a través del **correo electrónico**.

Las **ventajas** del correo electrónico son:

- La información llega al instante al ordenador del destinatario.
- En el mensaje pueden adjuntarse archivos con fotos, música, vídeo...
- El destinatario puede responder rápidamente.
- El mensaje puede enviarse a varios destinatarios a la vez.



Actividades

▼ Expresión oral

- 1 Formad parejas en clase y contad a vuestro compañero o compañera qué vais a hacer este año durante las vacaciones de verano.

▼ Expresión escrita

- 2 Escribe un correo a un amigo explicándole lo que te acaba de contar tu compañero o compañera sobre sus vacaciones.

3 Literatura

3.1 El cine

El **cine** narra historias mediante la imagen en movimiento y el sonido.

En una película de cine colaboran principalmente:

- El **productor**, es quien financia la película.
- El **director**, que dirige el rodaje.
- Los **actores**, que dan vida a los personajes.

También hay distintos equipos que se encargan de la iluminación, del vestuario y de la música.

3.2 El guion

Antes de filmar, es necesario redactar un guion.

El **guion** es un texto que contiene los diálogos de los actores y las indicaciones técnicas necesarias para su rodaje.



▶ Rodaje de una película en el desierto en Marruecos.

Actividades

1 Busca en internet o en un periódico la cartelera de cine de tu localidad y contesta a estas preguntas:

- Elige una de las películas.
- ¿A qué género pertenece: terror, policíaca, histórica, de humor...?
- ¿Quién es el director?
- ¿Quiénes son sus protagonistas?
- ¿Cuál es la nacionalidad de la película?
- ¿De qué trata?
- Si ya la has visto, explica si te ha gustado y por qué.
- Si no la has visto, explica si te parece interesante y si te apetece verla.

2 ¿Con quién sueles ir al cine?

4 Lengua

4.1 Las lenguas de España

La Constitución de 1978 es el documento legal más importante del Estado español. En su Artículo 3 se dice que:

1. El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.
2. Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas comunidades autónomas de acuerdo con sus Estatutos.
3. La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

LAS OTRAS LENGUAS OFICIALES SON:

- El **catalán** y el **valenciano** se hablan en Cataluña, Baleares y la Comunidad Valenciana.
- El **gallego** en Galicia.
- El **vasco** o **euskera** en el País Vasco, y en parte de la Comunidad Foral de Navarra.

Las comunidades autónomas españolas bilingües, es decir, con más de una lengua oficial, son: Baleares, Cataluña, Galicia, País Vasco, parte de la Comunidad Foral de Navarra y la Comunidad Valenciana.

Actividad

- 1 Di en qué lenguas están escritos estos breves fragmentos de poemas:

Trikuarena

Esnatu da trikua habi hosto lehorrez egindakoa,
eta dakizkien hitz guztiak ekartzen ditu gogora;
gutxi gora behera, aditzak barne, hogeitazazpi hitz.

Bernardo Atxaga, *Poemas & híbridos*. Visor.

Traducción:

El erizo

El erizo despierta al fin en su nido de hojas secas,
y acuden a su memoria todas las palabras de su lengua,
que, contando los verbos, son poco más o menos veintisiete.

Adios, ríos; adios, fontes;
adios, regatos pequenos;
adios, vista dos meus ollos:
non sei cando nos veremos.

Rosalía de Castro, *Cantares gallegos*.
Follas novas. En la orilla del Sar.
Edicións do Patronato.

La vaca cega

Topant de cap en una i altra soca,
avançant d'esma pel camí de l'aigua,
se'n ve la vaca tota sola. És cega.

Joan Maragall, *Obra poética*. Castalia.

Traducción:

En los troncos topando de cabeza,
hacia el agua avanzando vagorosa,
del todo sola va la vaca. Es ciega.

5 Ortografía

5.1 Uso de mayúsculas y minúsculas

Con estas reglas, aprenderás a usar correctamente las letras mayúsculas y las letras minúsculas.

■ Se escribe con letra inicial mayúscula

- La primera palabra de un escrito.
- La primera palabra que se escribe después de punto, de puntos suspensivos, del símbolo de interrogación (?) o exclamación (!) y de los dos puntos que aparecen en el encabezamiento de las cartas.
- Los nombres de:
 - personas: *Juan Rodríguez; María, la Guapa;*
 - animales: *Rocinante;*
 - los nombres de las calles, las ciudades, los pueblos y los accidentes geográficos: *la Gran Vía, los Andes, el río Ebro, París;*
 - las instituciones, los cargos y títulos: *Real Academia Española, el Rey;*
 - los nombres de libros (solo la primera palabra), revistas, periódicos y obras de arte: *El libro de la selva, Las Meninas, Biblia, El Mundo;*
 - momentos y sucesos históricos: *Primera Guerra Mundial, Edad Media.*



► Torre Eiffel, en París.

■ Se escribe con letra inicial minúscula

- Los nombres de los días de la semana, los meses y las estaciones del año: *lunes, marzo, primavera.*
- Los tratamientos no abreviados: *señor, don, santa.*
- Los títulos y cargos oficiales, acompañados del nombre propio: *el rey Luis XIV.*

Actividades

1 Copia y completa con la letra correspondiente:

- La ...iralda es la torre más famosa de Sevilla.
- El ...ajo es el río que pasa por ...oledo.
- Don Quijote es un personaje de ...ervantes.
- Iremos al cine a ver la película ...repúsculo.
- ...anolito ...afotas es un personaje muy divertido.

2 Escribe en tu cuaderno cuatro nombres propios que empiecen por **c** de ciudades y de personajes.

3 Escribe el inicio de cada uno de estos enunciados:

- ..., *sin embargo, luego pensó que le gustaría más la de chocolate.*
- ..., *pero el camarero no escuchó que quería un vaso.*

4 Explica por qué se escriben en mayúscula las iniciales de las oraciones siguientes:

- **H**oy no iré. **M**añana, sí.
- Los budistas adoran a **B**uda.
- El **T**eide es la montaña más alta de **E**spaña.
- La **G**uerra de la **I**ndependencia contra los franceses se produjo en 1808.
- Hoy he conocido al **R**ey.

5 Escribe respuestas para estas preguntas:

- ¿Qué países te gustaría visitar?
- ¿Cuál es tu canción preferida?
- ¿Cómo se llaman tus mejores amigos?

Apéndice 1

CONJUGACIÓN VERBAL

- 1** El verbo auxiliar *haber*
- 2** Modelo de la 1.^a conjugación: *hablar*
- 3** Modelo de la 2.^a conjugación: *beber*
- 4** Modelo de la 3.^a conjugación: *vivir*
- 5** Algunos verbos irregulares

El verbo auxiliar *haber*

INFINITIVO	haber	PARTICIOPIO	habido	GERUNDIO	habiendo
------------	-------	-------------	--------	----------	----------

	MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO
	Formas simples	Formas simples
Persona gramatical yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	Presente	Presente
	he has ha hemos habéis han	haya hayas haya hayamos hayáis hayan
	Pretérito imperfecto	Pretérito imperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	había habías había habíamos habíais habían	hubiera o hubiese hubieras o hubieses hubiera o hubiese hubiéramos o hubiésemos hubierais o hubieseis hubieran o hubiesen
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	Pretérito perfecto simple	
	hube hubiste hubo hubimos hubisteis hubieron	
	Futuro simple	Futuro simple
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	habré habrás habrá habremos habréis habrán	hubiere hubieres hubiere hubiéremos hubiereis hubieren
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	Condicional simple	MODO IMPERATIVO
	habría habrías habría habríamos habríais habrían	he (tú) habed (vosotros, vosotras) NOTA: En el presente de indicativo, el verbo haber tiene una forma especial: hay , que no tiene nunca sujeto. Por ejemplo, «¿Hay manzanas?».

Modelo de la 1.^a conjugación: *hablar*

INFINITIVO

hablar

PARTICIPIO

hablado

GERUNDIO

hablando

	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
Persona gramatical	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablo hablas habla hablamos habláis hablan	he hablado has hablado ha hablado hemos hablado habéis hablado han hablado	hable hables hable hablemos habléis hablen	haya hablado hayas hablado haya hablado hayamos hablado hayáis hablado hayan hablado
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablaba hablabas hablaba hablábamos hablabais hablaban	había hablado habías hablado había hablado habíamos hablado habíais hablado habían hablado	hablara o hablase hablaras o hablastes hablara o hablase habláramos o hablásemos hablarais o hablasteis hablaran o hablasen	hubiera o hubiese hablado hubieras o hubieses hablado hubiera o hubiese hablado hubiéramos o hubiésemos hablado hubierais o hubieseis hablado hubieran o hubiesen hablado
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablé hablaste habló hablamos hablasteis hablaron	hube hablado hubiste hablado hubo hablado hubimos hablado hubisteis hablado hubieron hablado		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablaré hablarás hablará hablaremos hablaréis hablarán	habré hablado habrás hablado habrá hablado habremos hablado habréis hablado habrán hablado	hablare hablares hablare habláremos hablareis hablaren	hubiere hablado hubieres hablado hubiere hablado hubiéremos hablado hubiereis hablado hubieren hablado
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	hablaría hablarías hablaría hablaríamos hablaríais hablarían	habría hablado habrías hablado habría hablado habríamos hablado habríais hablado habrían hablado	habla (tú) hablad (vosotros, vosotras)	

Modelo de la 2.ª conjugación: *beber*

INFINITIVO

beber

PARTICIPIO

bebido

GERUNDIO

bebiendo

	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
Persona gramatical	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	bebo bebes bebe bebemos bebéis beben	he bebido has bebido ha bebido hemos bebido habéis bebido han bebido	beba bebas beba bebamos bebáis beban	haya bebido hayas bebido haya bebido hayamos bebido hayáis bebido hayan bebido
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	bebía bebías bebía bebíamos bebíais bebían	había bebido habías bebido había bebido habíamos bebido habíais bebido habían bebido	bebiera o bebiese bebieras o bebieses bebiera o bebiese bebiéramos o bebiésemos bebierais o bebieseis bebieran o bebiesen	hubiera o hubiese bebido hubieras o hubieses bebido hubiera o hubiese bebido hubiéramos o hubiésemos bebido hubierais o hubieseis bebido hubieran o hubiesen bebido
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	bebí bebiste bebió bebimos bebisteis bebieron	hube bebido hubiste bebido hubo bebido hubimos bebido hubisteis bebido hubieron bebido		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	beberé beberás beberá beberemos beberéis beberán	habré bebido habrás bebido habrá bebido habremos bebido habréis bebido habrán bebido	bebiere bebieres bebiere bebiéremos bebierais bebieren	hubiere bebido hubieres bebido hubiere bebido hubiéremos bebido hubiereis bebido hubieren bebido
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	bebería beberías bebería beberíamos beberíais beberían	habría bebido habrías bebido habría bebido habríamos bebido habríais bebido habrían bebido	bebe (tú) bebed (vosotros, vosotras)	

Modelo de la 3.ª conjugación: *vivir*

INFINITIVO

vivir

PARTICIPIO

vivido

GERUNDIO

viviendo

	MODO INDICATIVO		MODO SUBJUNTIVO	
	Formas simples	Formas compuestas	Formas simples	Formas compuestas
Persona gramatical	Presente	Pretérito perfecto compuesto	Presente	Pretérito perfecto compuesto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	vivo vives vive vivimos vivís viven	he vivido has vivido ha vivido hemos vivido habéis vivido han vivido	viva vivas viva vivamos viváis vivan	haya vivido hayas vivido haya vivido hayamos vivido hayáis vivido hayan vivido
	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto	Pretérito imperfecto	Pretérito pluscuamperfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	vivía vivías vivía vivíamos vivíais vivían	había vivido habías vivido había vivido habíamos vivido habíais vivido habían vivido	viviera o viviese vivieras o vivieses viviera o viviese viviéramos o viviésemos vivierais o vivieseis vivieran o viviesen	hubiera o hubiese vivido hubieras o hubieses vivido hubiera o hubiese vivido hubiéramos o hubiésemos vivido hubierais o hubieseis vivido hubieran o hubiesen vivido
	Pretérito perfecto simple	Pretérito anterior		
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	viví viviste vivió vivimos vivisteis vivieron	hube vivido hubiste vivido hubo vivido hubimos vivido hubisteis vivido hubieron vivido		
	Futuro simple	Futuro perfecto	Futuro simple	Futuro perfecto
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	viviré vivirás vivirá viviremos viviréis vivirán	habré vivido habrás vivido habrá vivido habremos vivido habréis vivido habrán vivido	viviere vivieres viviere viviéremos viviereis vivieren	hubiere vivido hubieres vivido hubiere vivido hubiéremos vivido hubiereis vivido hubieren vivido
	Condicional simple	Condicional compuesto	MODO IMPERATIVO	
yo tú él/usted nosotros vosotros ellos/Uds.	viviría vivirías viviría viviríamos viviríais vivirían	habría vivido habrías vivido habría vivido habríamos vivido habríais vivido habrían vivido	vive (tú) vivid (vosotros, vosotras)	

Algunos verbos irregulares

Las formas que no aparecen siguen el modelo de la conjugación regular.

Andar

Indicativo

Pretérito perfecto simple: *anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron.*

Subjuntivo

Pretérito imperfecto: *anduviera o anduviese, anduvieras o anduvieses, anduviera o anduviese, anduviéramos o anduviésemos, anduvierais o anduvieseis, anduvieran o anduviesen.*

Caber

Indicativo

Presente: *quepo.*

Pretérito perfecto simple: *cupe, cupiste, cupo, cupimos, cupisteis, cupieron.*

Futuro imperfecto: *cabré, cabrás, cabrá, cabremos, cabréis, cabrán.*

Condicional simple: *cabría, cabrías, cabría, cabríamos, cabráis, cabrían.*

Subjuntivo

Presente: *quepa, quepas, quepa, quepamos, quepáis, quepan.*

Pretérito imperfecto: *cupiera o cupiese, cupieras o cupieses, cupiera o cupiese, cupiéramos o cupiésemos, cupierais o cupieseis, cupieran o cupiesen.*

Caer

Gerundio: *cayendo.*

Indicativo

Presente: *caigo.*

Pretérito perfecto simple: *cayó, cayeron.*

Subjuntivo

Presente: *caiga, caigas, caiga, caigamos, caigáis, caigan.*

Pretérito imperfecto: *cayera o cayese, cayeras o cayeses, cayera o cayese, cayéramos o cayésemos, cayerais o cayeseis, cayeran o cayesen.*

Conducir

Indicativo

Presente: *conduzco.*

Pretérito perfecto simple: *conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron.*

Subjuntivo

Presente: *conduzca, conduzcas, conduzca, conduzcamos, conduzcáis, conduzcan.*

Pretérito imperfecto: *condujera o condujese, condujeras o condujeses, condujera o condujese, condujéramos o condujésemos, condujerais o condujeseis, condujeran o condujesen.*

Estar

Indicativo

Presente: *estoy, estás, está, están.*

Pretérito perfecto simple: *estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron.*

Subjuntivo

Presente: *esté, estés, esté, estén.*

Pretérito imperfecto: *estuviera o estuviese, estuvieras o estuvieses, estuviera o estuviese, estuviéramos o estuviésemos, estuvierais o estuvieseis, estuvieran o estuviesen.*

Imperativo

Está.

Ir

Gerundio: *yendo.*

Indicativo

Presente: *voy, vas, va, vamos, vais, van.*

Pretérito perfecto simple: *fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron.*

Pretérito imperfecto: *iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.*

Subjuntivo

Presente: *vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan.*

Pretérito imperfecto: *fuera o fuese, fueras o fueses, fuera o fuese, fuéramos o fuésemos, fuerais o fueseis, fueran o fuesen.*

Imperativo

Ve, id.

Tener

Indicativo

Presente: *tengo, tienes, tiene, tienen.*

Pretérito perfecto simple: *tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron.*

Futuro imperfecto: *tendré, tendrás, tendrá, tendremos, tendréis, tendrán.*

Condicional simple: *tendría, tendrías, tendría, tendríamos, tendríais, tendrían.*

Subjuntivo

Presente: *tenga, tengas, tenga, tengamos, tengáis, tengan.*

Pretérito imperfecto: *tuviera o tuviese, tuvieras o tuvieses, tuviera o tuviese, tuviéramos o tuviésemos, tuvierais o tuvieseis, tuvieran o tuviesen.*

Imperativo

Ten.