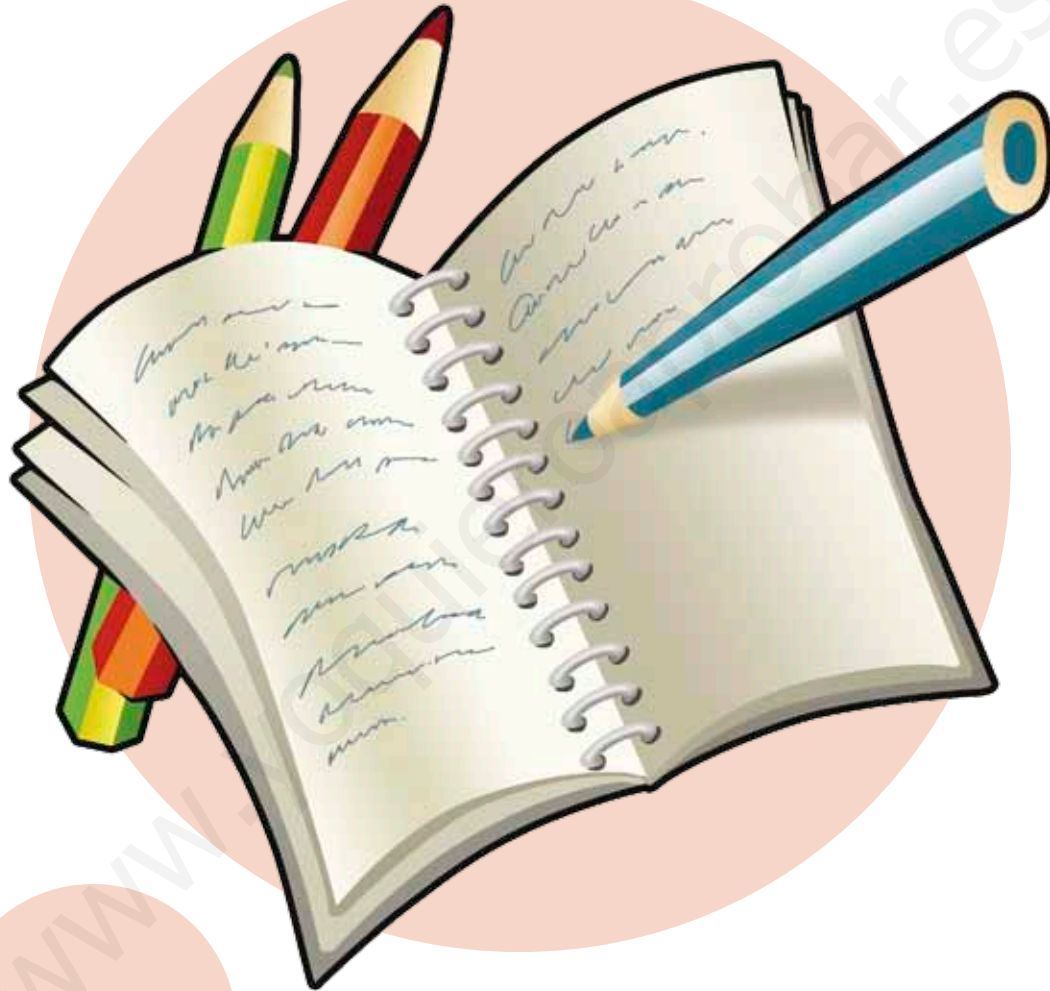


Lenguaje y Comunicación

4^o básico

TOMO I



Casa del Saber



SANTILLANA

¡A leer y narrar historias!

La piedra del fin del mundo

Divisó Pedro Urdemales a un huaso que venía a caballo y entonces sujetó una piedra muy grande que había en la falda de un cerro. Cuando el huaso llegó, Pedro le dijo: —Si esta piedra se me cae, el mundo se acaba. Yo estoy muy cansado, ¿por qué no se pone usted en mi lugar mientras voy a buscar gente que la sostenga?

El huaso accedió, se bajó del caballo y se colocó en el sitio en que estaba Pedro. Entonces Pedro Urdemales se subió al caballo del huaso, y diciéndole que esperara un ratito, que ligerito volvería con otros hombres, se arrancó y lo dejó esperando la vuelta de su caballo hasta el día de hoy.

Cuento popular



En esta unidad aprenderás a:

- Comprender cuentos y fábulas de manera oral y escrita.
- Aplicar estrategias para extraer información explícita.
- Reconocer las características del cuento.
- Utilizar sinónimos y antónimos.
- Describir y comparar personajes.
- Reconocer y aplicar sustantivos: común y propio; individual y colectivo; concreto y abstracto.
- Utilizar los puntos seguido, aparte y final, y diferenciar párrafos.
- Producir cuentos de manera escrita.
- Leer para desarrollar la competencia social y ciudadana.
- Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura.

Presentación multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee *La piedra del fin del mundo* y responde.

1. ¿Qué texto acabas de leer? Marca con una X.

- ☐ A. Una carta.
- ☐ B. Un cuento.
- ☐ C. Un poema.
- ☐ D. Un instructivo.

2. ¿Cómo es Pedro Urdemales? Encierra.

astuto	solidario	charlatán
honesto	embustero	honrado

3. Lee y subraya cuatro **sustantivos** que encuentres en el siguiente fragmento.

Divisó Pedro Urdemales a un huaso que venía a caballo y entonces sujetó una piedra muy grande que había en la falda de un cerro.

4. Vuelve a escribir la oración remplazando la palabra destacada por un **sinónimo**.

Divisó Pedro Urdemales a un huaso.

Entonces **sujetó** una piedra.

Se **arrancó** y lo dejó esperando.

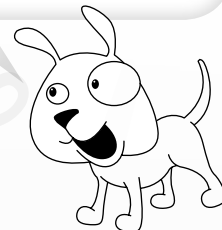
Lee y responde



Antes de leer

- ¿Qué responsabilidades tienes en tu hogar? ¿Qué pasa cuando no las cumples? Comenta.

Junto con tu curso, lee el siguiente texto en voz alta. Recuerda respetar los signos de puntuación y utilizar una entonación adecuada.



Querido hijo: estás despedido

Para entrar en la habitación, su madre tuvo que hacer un esfuerzo extra. Por detrás de la puerta se amontonaba la ropa tirada que impedía el libre acceso al interior.

Pensó que, inmediatamente, estallaría la tormenta, y escucharía los **consabidos reproches** acerca de su falta de orden y limpieza. E imaginó además que, tras los gritos, ella lo obligaría a ponerse manos a la obra, para **adecentar** todo aquello.

Se puso tenso. Pero su madre no dijo nada al respecto. Solo miró, indiferente, como si no pasara nada, y entró, para acercarse a la cama en la que estaba **tumbado**, con los zapatos puestos sobre la colcha, leyendo un cómic.

¿Qué significa?

consabidos: conocidos.

reproches: reclamos.

adecentar: arreglar.

tumbado: tendido.



Durante la lectura

¿Por qué crees que la madre esta vez no dijo nada?





Era muy extraño...

—Miguel.

—¿Sí?

—Toma.

Le tendió un sobre.

—¿Qué es?

—Tómalo.

Le obedeció. Pero no pudo ver lo que contenía ya que no le dio tiempo a abrirlo. Su madre llevaba algo más: un papel y un lápiz.

—Fírmame aquí —le pidió.

—¿Para qué? —**vaciló** Miguel.

—Es un acuse de recibo.

—¿Un qué?

—Te he dado una carta, y quiero que quede **constancia** de que la has recibido para que luego no puedas decir que no sabías nada. Hay que hacer las cosas bien.

Su madre no solía jugar. No tenía tiempo de jugar. Pero aquello parecía un juego. Se sentó en la cama y miró el papel. Leyó: “Acuse de recibo”. Debajo estaba escrita la fecha y su nombre: Miguel Fernández Martínez.

—¿Quieres que firme esto?

—Sí.

Estaba tan seria, tan distante, tan **solemne**, tan triste...

—Bueno —se encogió de hombros—. Vale.

¿Qué significa?

vaciló: dudó.

constancia: prueba.

solemne: seria.



Durante la lectura

¿Qué crees que dice la carta que entregó la madre a Miguel?



Durante la lectura

¿Por qué crees que la madre estaba triste?



Tomó el lápiz para estampar su firma en el papel. Aún no tenía decidido, para el futuro, si hacer una con muchas curvas después de la ele final o si, por el contrario, optaba por otra con los rasgos muy rectos. La primera daba la impresión de ser como una nube, blanda y espinosa. La segunda era más recia. Lo de la firma parecía ser una huella de identidad para toda la vida, así que era importante.

Hizo la primera: “Miguel”. Acto seguido, y sin mediar palabra, su madre tomó el lápiz que tenía en la mano derecha y el acuse de recibo que sostenía con la izquierda. Luego dio media vuelta, pasó por entre el caos de la habitación, y se fue cerrando la puerta tras de sí.

Miguel miró el sobre, mitad divertido mitad sorprendido. Lo abrió. Dentro había una hoja de papel, escrita con el computador de su padre. Apenas doce líneas.





Leyó su contenido:

Querido hijo:

Visto el comportamiento de las últimas semanas, cada vez más caótico, y sin que parezca haber una enmienda clara por tu parte, me veo en la triste pero necesaria obligación de comunicarte tu despido, que será efectivo en el plazo de treinta días a partir de hoy.

En este tiempo tendrás derecho a tus dosis habituales de besos y caricias, así como a disponer de tu habitación, tres comidas al día, y cuantas prerrogativas merezcas en calidad de hijo —televisión, dinero para gastos, libros, paseos, atención, consejos, etc.—. Pero cumplido el plazo, mis deberes como madre quedarán por completo libres de toda obligación, puesto que mis derechos han sido **vapuleados** con anterioridad.

Firmado: María de la Esperanza Martínez García

¿Qué significa?

vapuleados: maltratados, pasados a llevar.

Jordi Sierra i Fabra. En *Querido hijo: estás despedido*.
Colombia: Alfaguara Infantil, 2008.
(Adaptación)



Después de leer

1. ¿Cómo es el protagonista de la historia? Marca con una **X**. *Obtener información*

- ☐ A. Limpio.
- ☐ B. Cuidadoso.
- ☐ C. Trabajador.
- ☐ D. Desordenado.

2. Busca el **recortable 1** de la **página 141** y pega los acontecimientos de la historia en el orden correcto.

Integrar e interpretar

1

2

3

4

Conectad@s

Si quieres leer más cuentos ingresa a www.casadelsaber.cl/len400



3. ¿Qué motivó a la madre de Miguel a escribir una carta para su hijo? Marca con una **X**. *Obtener información*

- ☐ A. El desorden de ese día.
- ☐ B. La ropa tirada en la habitación.
- ☐ C. El comportamiento caótico de Miguel.
- ☐ D. La gran cantidad de cómics que leía el niño.

4. ¿Cuál es el **problema o quiebre** que se presenta en el cuento? Marca con una **X**. *Integrar e interpretar*

- ☐ A. Miguel tiene su pieza muy desordenada.
- ☐ B. La madre, triste, entrega una carta a Miguel.
- ☐ C. La madre lee una carta entregada por su hijo.
- ☐ D. Miguel cree que su madre lo retará por el desorden.

5. ¿Por qué crees que la madre prefirió escribir una carta y no otro tipo de texto? *Reflexionar y valorar*



Educando en valores

¿Qué harías tú si recibieras una carta como la que recibió Miguel? *Reflexionar y valorar*

¿Qué debería hacer Miguel para que su madre no lo despida? Comenta y escribe tu respuesta.

Reflexionar y valorar



Todos debemos ser **responsables** y **colaborar** en nuestros hogares, manteniendo los espacios limpios y ordenados.



Aprende

El cuento

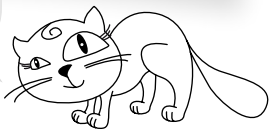


El cuento es un **texto narrativo** breve que relata hechos imaginarios protagonizados por **personajes** en un **ambiente** (espacio y tiempo) determinado.

Posee una **secuencia narrativa** organizada en **inicio**, **desarrollo** y **final** o **desenlace**.

Secuencia narrativa Ejemplo de <i>El gigante egoísta</i>	Inicio: se presentan los personajes y el ambiente donde se desarrollarán los acontecimientos. Por ejemplo: “Los niños jugaban felices en el jardín del gigante”.
	Desarrollo: surge el problema o quiebre y se presentan las acciones para solucionarlo. Por ejemplo: “El gigante expulsa a los niños de su jardín”.
	Final o desenlace: se resuelve el problema. Por ejemplo: “El gigante se arrepiente e invita a los niños a jugar nuevamente en su jardín”.

Busca tu **cartón 1** y ordena la secuencia.
Luego, narra la historia.



Practica

6. Completa la siguiente tabla con la información del cuento *Querido hijo: estás despedido*. [Analizar](#)

Título	
Personajes	
Secuencia narrativa	Inicio: _____ _____
	Desarrollo: _____ _____
	Final o desenlace: _____ _____



Ponte a prueba

Lee el siguiente texto.

El desastroso Filiponcio

Una noche, mientras dormía apaciblemente en mi cama, un ruido estruendoso me asustó. Medio dormido y medio despierto, corrí a la pieza de mis papás, a quienes el estrépito también había despertado.

Temblando de miedo, decidimos bajar al primer piso para ver qué ocurría. En cucullas, uno detrás del otro, descendimos por las escaleras.

Mi papá corrió a prender la luz, y grande fue nuestra sorpresa, cuando encontramos a nuestro gato Filiponcio metido entre las ollas de mi mamá, engrifado y con un envase de leche bien escondido entre las patas. Lo miramos, nos miramos y sin decir palabra alguna volvimos a dormir.

Equipo editorial

1. Completa el siguiente esquema, según el cuento anterior. [Analizar](#)

Inicio _____



Desarrollo _____



Final o desenlace _____

¿Cómo extraer información explícita?

¿Qué te preguntan?

Vuelve a leer el siguiente fragmento de *Querido hijo: estás despedido* y responde.



Para entrar en la habitación, su madre tuvo que hacer un esfuerzo extra. Por detrás de la puerta se amontonaba la ropa tirada que impedía el libre acceso al interior.

1 ¿Por qué la madre tuvo que hacer un esfuerzo extra para entrar en la habitación?

- ☐ A. Por el gran tamaño de la puerta.
- ☐ B. Porque su hijo no le abría la puerta.
- ☐ C. Porque la habitación era muy pequeña.
- ☐ D. Por la ropa amontonada detrás de la puerta.

¿Cómo respondes?



PASO 1

Identifica y subraya la información requerida en la pregunta.

Lee la pregunta e identifica las palabras más importantes.

¿Por qué la madre tuvo que hacer un esfuerzo extra para entrar en la habitación?



PASO 2

Subraya la información del texto que se relacione con la pregunta.

Para entrar en la habitación, su madre tuvo que hacer un esfuerzo extra. Por detrás de la puerta se amontonaba la ropa tirada que impedía el libre acceso al interior.



PASO 3

Confirma que la información subrayada responda la pregunta.

Lee nuevamente las palabras subrayadas en la pregunta y en el texto. Luego, comprueba que la pregunta se responda de manera correcta.

En este caso, debes marcar con una **X** la **alternativa D**, pues la madre no podía entrar a la habitación porque se lo impedía la ropa amontonada.



¿Cómo lo aplicas?

Lee el fragmento y responde.



Le tendió un sobre.

—¿Qué es?

—Tómalo.

Le obedeció. Pero no pudo ver lo que contenía ya que no le dio tiempo a abrirlo. Su madre llevaba algo más: un papel y un lápiz.

—Fírmame aquí —le pidió.

—¿Para qué? —vaciló Miguel.

—Es un acuse de recibo.

—¿Un qué?

—Te he dado una carta, y quiero que quede constancia de que la has recibido para que luego no puedas decir que no sabías nada. Hay que hacer las cosas bien.

2 ¿Por qué Miguel no pudo ver lo que contenía el sobre?

- ☐ A. Porque debía leer una carta.
- ☐ B. Porque era muy difícil de abrir.
- ☐ C. Porque su madre no le dio tiempo.
- ☐ D. Porque debía hacer las cosas bien.

3 ¿Para qué Miguel debió firmar el “acuse de recibo”?

- ☐ A. Para entregar una carta a su madre.
- ☐ B. Para poder decir que no sabía nada.
- ☐ C. Para que su madre le entregara la carta.
- ☐ D. Para dejar constancia de que recibió la carta.

Sinónimos y antónimos

Vuelve a leer la carta que le entregó la madre a Miguel y fíjate en las palabras destacadas.

Querido hijo:

Visto el comportamiento de las últimas semanas, cada vez más **caótico**, y sin que parezca haber una **enmienda** clara por tu parte, me veo en la triste pero necesaria obligación de comunicarte tu despido, que será efectivo en el plazo de treinta días a partir de hoy.

En este tiempo tendrás derecho a tus dosis habituales de besos y caricias, así como a disponer de tu habitación, tres comidas al día, y cuantas **prerrogativas** merezcas en calidad de hijo —televisión, dinero para gastos, libros, paseos, atención, consejos, etc.—. Pero cumplido el plazo, mis deberes como madre quedarán por completo libres de toda obligación, puesto que mis derechos han sido vapuleados con anterioridad.

Firmado: María de la Esperanza Martínez García

Las **cartas** se componen de fecha, saludo, cuerpo, despedida y firma. ¿Qué partes le faltan a esta carta?



1. Escribe con tus propias palabras el significado de los siguientes términos. Puedes consultar a un adulto.

- caos: _____
- enmendar: _____
- prerrogativa: _____

2. Confirma el significado de las palabras anteriores utilizando el diccionario. Corrige si es necesario.

3. Elige una de las palabras anteriores y escribe una oración.



4. Escribe un **sinónimo** y un **antónimo** para cada palabra, según el significado escrito en la actividad 1.

Palabra	Sinónimo	Antónimo
caótico		
enmienda		
prerrogativa		

Uso de sinónimos y antónimos



Los **sinónimos** son palabras que tienen un significado **similar** entre sí.

Los **antónimos** son palabras que tienen un significado **contrario** entre sí.

Para remplazar una palabra por un sinónimo o un antónimo, debes fijarte muy bien en el texto y en su sentido.

5. Vuelve a escribir el siguiente fragmento remplazando las palabras destacadas por un **antónimo**.

*Pensó que, inmediatamente, estallarí la tormenta, y escucharía los **consabidos** reproches acerca de su falta de **orden** y **limpieza**.*

6. ¿Cambia el sentido del texto?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

7. ¿Cambia el sentido del texto si remplicas las palabras de la actividad 5 por **sinónimos**?, ¿por qué? Comenta.

¿Cómo vas?

Lee el siguiente texto y responde.

La sopa de piedra

Un monje hacía una colecta por una región en la que la gente era muy tacaña. Llegó a la casa de unos campesinos, pero no le quisieron dar nada. Como era la hora de comer, les dijo:

—Pues me voy a hacer una sopa de piedra riquísima.

Cogió una piedra del suelo, la limpió y la miró muy bien para comprobar que era la adecuada. Los campesinos comenzaron a reírse del monje. Decían que estaba loco. Sin embargo, el monje les dijo:

—¡Cómo! ¿No me digan que no han comido nunca una sopa de piedra?

—¡Eso habría que verlo, viejo loco! —dijeron los campesinos.

Era precisamente lo que esperaba oír el astuto monje. Enseguida lavó la piedra con mucho cuidado en la fuente que había delante de la casa y dijo:

—¿Me pueden prestar un caldero?

Los campesinos lo invitaron a entrar y le enseñaron la cocina.

—¡Ay, qué lástima! —dijo el fraile—. Si tuviera un poco de carne de vaca la sopa estaría todavía más rica. La madre de la familia le dio un trozo de carne y el padre le dijo que traería un repollo, una papa y un poco de apio de la huerta.

—Desde luego que eso mejoraría mi sopa muchísimo —le contestó el monje.

Al cabo de un rato se sentó en la mesa de la cocina y se puso a comer la sopa. No dejó en la olla ni una gota. Bueno, dejó la piedra. O eso creían los campesinos, porque cuando terminó de comer cogió el pedrusco, lo limpió con agua, lo secó con un paño de la cocina y se lo guardó en la bolsa.

—Hermano —le dijo la campesina—, ¿para qué te guardas la piedra?

—Pues por si tengo que volver a usarla otro día. ¡Dios los guarde, familia!

Anónimo

1. Encierra los personajes del cuento.

puntos

3





2. Completa el esquema según la organización narrativa que presenta el texto anterior.

puntos

3

Inicio:	Desarrollo:	Final o desenlace:

3. ¿Qué término puede remplazar a la palabra subrayada **sin** cambiar el sentido del texto? Marca con una **X**.

punto

1

—¡Cómo! ¿No me digan que no han comido nunca una sopa de piedra?

- ☐ A. jamás
- ☐ B. todavía
- ☐ C. siempre
- ☐ D. ninguna

4. ¿Qué término es un **antónimo** de la palabra subrayada? Marca con una **X**.

punto

1

Un monje hacía una colecta por una región en la que la gente era muy tacaña.

- ☐ A. unida
- ☐ B. avara
- ☐ C. egoísta
- ☐ D. generosa

Lee y responde



Antes de leer

- Lee el título y observa las imágenes.
¿De qué crees que trata la fábula?
- ¿Qué crees que pasará entre los personajes de esta historia?

El tigre negro y el venado blanco

El tigre negro, el más feroz y vigoroso de los animales de la selva, buscaba un lugar para construir su casa y lo encontró junto a un río. Al venado blanco, el más tímido y frágil de los animales de la selva, le pasó cosa igual. Eligieron el mismo lugar: un hermoso sitio, sombreado de árboles y con abundante agua.

Al día siguiente, antes de que saliera el sol, el venado blanco **abatió** el **herbazal** y cortó los árboles. Después se marchó y llegó el tigre negro que, al ver tales **aprestos**, exclamó:

—Es Tupa, el dios de la selva, que ha venido a ayudarme. —Y se puso a trabajar con los árboles cortados. Cuando el venado blanco llegó al día siguiente, exclamó a su vez:

—¡Qué bueno, es Tupa, ha venido a ayudarme! —Techó la casa, la dividió en dos habitaciones y se instaló en una de ellas.

Cuando llegó el tigre negro y vio la casa terminada, creyó que era obra de Tupa y se instaló en la otra habitación. Pero al día siguiente se encontraron al salir, comprendiendo entonces lo ocurrido. El venado blanco dijo:

—Ha de ser Tupa quien ha dispuesto que vivamos juntos. ¿Quieres que vivamos juntos? —El tigre negro aceptó:

—Sí, vivamos juntos. Hoy iré yo a buscar la comida y mañana irás tú.



¿Qué significa?

abatió: derribó.

herbazal: conjunto de hierbas.

aprestos: preparativos.



Durante la lectura

¿Crees que podrán vivir juntos?



Cada vez que termines de leer un párrafo nuevo, hazte algunas preguntas clave como ¿de qué o de quién se habla?



Se fue por el bosque y regresó a medianoche, cargando un venado rojo. El venado blanco, temblando de miedo y de horror, preparó la comida, pero no probó ni un bocado. Todavía más: ni siquiera durmió en toda la noche. Temía que su feroz compañero sintiera hambre.

Al día siguiente le tocó al venado blanco buscar la comida y se fue por el bosque. ¿Qué haría? Encontró un tigre dormido e imaginó un plan. Buscó al oso hormiguero, que es muy forzudo, y le dijo: —Allí hay un tigre dormido. Estaba diciendo que tú no tienes fuerza. —El oso hormiguero fue calladamente hacia el tigre, lo apretó entre sus poderosos brazos y lo arrastró hasta la casa. El venado blanco, poniéndolo ante los pies del tigre negro, dijo: —Toma, come: eso es lo poco que pude encontrar. El tigre negro no dijo nada, pero se llenó de **recelo**. En la noche no durmió ninguno de los dos. El venado blanco esperaba la venganza del tigre negro y este temía al venado.

Ya de día, ambos caían de sueño. La cabeza del venado blanco golpeó la pared que separaba las habitaciones. El tigre negro creyó que su compañero iba a atacarlo y se echó a correr. Pero hizo ruido con sus garras, y creyendo el venado blanco igual cosa que el otro, salió también precipitadamente.

Y la casa quedó abandonada.

¿Qué significa?

recelo: desconfianza.

Las **fábulas** son textos narrativos que dejan una enseñanza. Cuando la enseñanza es explícita va en la moraleja. Los personajes de una fábula generalmente son animales.



Fábula guaraní, versión de Ciro Alegría.
En *Colección Cuento Contigo*, 2004. H. Beyer, A. Cussen, A. Fontaine, L. Fontaine.
(Santiago: Centro de Estudios Públicos). V. I. (Adaptación)

Después de leer

1. ¿En qué lugar se desarrolla la historia anterior? Marca con un ☒. [Obtener información](#)



2. ¿A qué personaje corresponde cada afirmación? Escribe una **V** si corresponde al venado, una **T** si corresponde al tigre y una **A** si corresponde a ambos animales. [Obtener información](#)

- ☐ **A** Es feroz y vigoroso.
- ☐ **A** Abandonó la casa asustado.
- ☐ **A** Llevó un venado rojo para la cena.
- ☐ **A** Pensó que Tupa lo había ayudado.
- ☐ **A** Es el más tímido y frágil de la selva.
- ☐ **A** Pensó que su compañero lo atacaría.
- ☐ **A** Eligió un sitio con sombra y agua para vivir.

3. Vuelve a leer la fábula y haz un ☒ al lado de cada afirmación que respondiste correctamente en la actividad 2. Corrige si es necesario. [Obtener información](#)



4. ¿Por qué los animales desconfiaban el uno del otro? Marca con una **X**. *Integrar e interpretar*

- ☐ **A.** Porque eran muy amigos.
- ☐ **B.** Porque debían buscar comida.
- ☐ **C.** Porque compartían la misma casa.
- ☐ **D.** Porque temían ser atacados por el otro.

5. ¿Qué quiere decir la expresión: *los animales eran enemigos naturales*? *Integrar e interpretar*

6. Escribe otro final para la fábula. *Integrar e interpretar*

7. Según la fábula leída, ¿qué crees que pasaría si compartieran la misma casa un elefante y un ratón?
Integrar e interpretar



Educando en valores

¿Cuál es la enseñanza de esta historia? Escribe la **moraleja** con tus palabras y coméntala. *Reflexionar y valorar*



Debemos **confiar** en los demás y **respetar** nuestras diferencias para convivir de manera amigable y armoniosa.

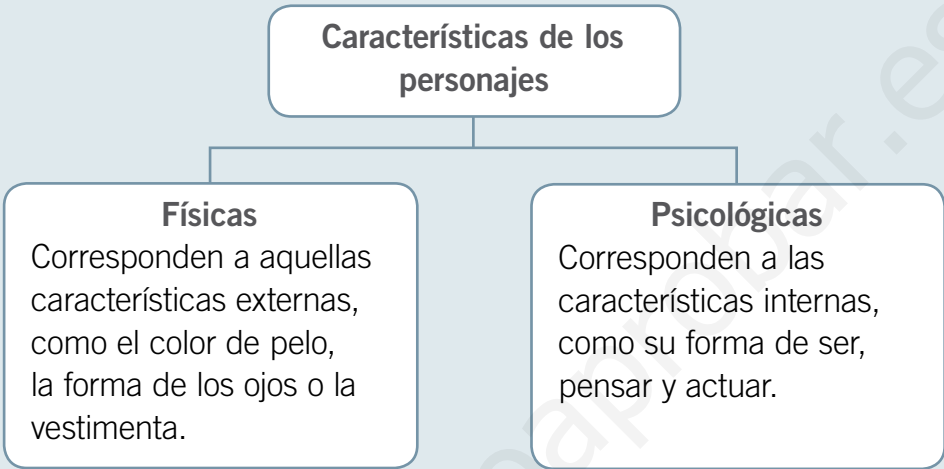


Aprende

Los personajes



Los personajes de una narración tienen **características físicas** y **psicológicas** que los describen.



Generalmente, los personajes de las fábulas son animales **personificados**, es decir, a los que se les atribuyen características humanas. Por ejemplo, el tigre y el venado hablan y construyen una casa. La personificación también se puede aplicar a objetos inanimados. Por ejemplo, una muñeca que habla.

Practica

8. Vuelve a leer la fábula *El tigre negro y el venado blanco* y completa la tabla. [Organizar](#)

	Tigre	Venado
Características físicas		
Características psicológicas		



9. Encierra las imágenes que representan una **personificación**. Reconocer



10. ¿Para qué se usa el recurso de la **personificación**? Comenta. Comprender

Ponte a prueba

1. Piensa en dos personajes de tu película favorita. Recuerda sus características y completa el esquema.

Comparar

Personaje 1:

Personaje 2:

¿En qué se parecen?

¿En qué se diferencian?

por el
contrario



¿Para qué sirve organizar la información en un esquema?

Sustantivos

Lee y responde

Lee el siguiente fragmento de *El tigre negro y el venado blanco* y fíjate en las palabras destacadas.

Al día siguiente, antes de que saliera el **sol**, el **venado** blanco abatió el **herbazal** y cortó los árboles. Después se marchó y llegó el **tigre** negro que, al ver tales aprestos, exclamó: —Es **Tupa**, el **dios** de la selva, que ha venido a ayudarme.

1. ¿Qué tienen en común las palabras destacadas? Reconocer

Todas son _____

Aprende

Uso de sustantivos

Los **sustantivos** son palabras que usamos para nombrar animales, personas o cosas. Los **sustantivos propios** sirven para nombrar algo de manera particular, diferenciándolo de otros elementos, por ejemplo, Tupa. Los **sustantivos comunes** sirven para nombrar algo sin diferenciarlo de otros de la misma clase, por ejemplo, tigre.

Existen diferentes tipos de sustantivos comunes; léelos fijándote en los ejemplos del fragmento anterior.

Concretos	Nombran aquello que se percibe con alguno de los sentidos. Por ejemplo, sol.
Abstractos	Nombran aquello que no es posible percibir con los sentidos. Por ejemplo, dios.
Individuales	Nombran un solo elemento. Por ejemplo, venado.
Colectivos	Nombran un conjunto de elementos de manera singular. Por ejemplo, herbazal.



Practica

2. Lee la fábula y complétala con los **sustantivos** del recuadro. *Aplicar*

zorra viñedo astucia parra

Había una vez una _____ que llevaba casi una semana sin comer.
(sustantivo común)

De pronto, encontró un _____ con succulentos racimos que debajo de
(sustantivo colectivo)

la _____ tenía unas piedras, que la protegían. Se puso a brincar intentando
(sustantivo individual)

alcanzarlos, pero sus saltos se quedaban cortos. Así que se dijo: ¿Para qué perder el tiempo y esforzarme? No las quiero, no están maduras.

Si la zorra hubiese trepado por las piedras parándose en dos patas hubiese alcanzado los racimos, pero esta vez le faltó algo de _____ a doña zorra. Al parecer, el hambre no la dejó pensar.
(sustantivo abstracto)

Esopo. *La zorra y las uvas*.
(Adaptación)

3. Observa la imagen y escribe una historia breve que tenga al menos un **sustantivo** de cada clase. *Aplicar*



4. Confirma que tu narración tenga las clases de sustantivos pedidos. Subráyalos y agrega los que falten, en caso de ser necesario. *Evaluar*

Puntos seguido, aparte y final

Lee y responde

1. Lee el siguiente fragmento de *El tigre negro y el venado blanco* y encierra siguiendo las claves. [Reconocer](#)



puntos que separen oraciones



puntos que separen párrafos



puntos que den término al texto

Ya de día, ambos caían de sueño. La cabeza del venado blanco golpeó la pared que separaba las habitaciones. El tigre negro creyó que su compañero iba a atacarlo y se echó a correr. Pero hizo ruido con sus garras, y creyendo el venado blanco igual cosa que el otro, salió también precipitadamente.

Y la casa quedó abandonada.

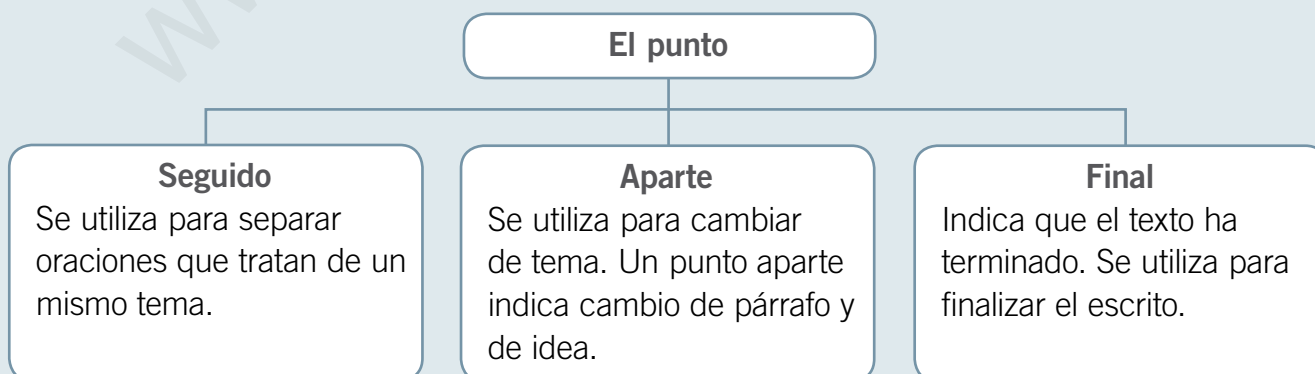
Aprende

Uso de signos de puntuación



Usamos los **signos de puntuación** para dar las **pausas** necesarias a la lectura de un texto. Los puntos marcan una pausa total e indican que lo escrito anteriormente tiene sentido completo.

Cada **párrafo** de un texto posee una idea principal y termina con un punto aparte. El párrafo final termina con un punto final.





Practica

2. ¿Cuántos **párrafos** tiene la fábula *El tigre negro y el venado blanco*? [Reconocer](#)

Tiene párrafos.

3. Lee el siguiente texto en voz alta y comenta con tu curso. ¿Qué ocurre con la lectura cuando **no** hay puntos en un texto? [Inferir](#)

Un cardumen de salmones nadaba alrededor de un gran barco La esperanza de recibir alimento desde la embarcación hacía que cada pez se quedara revoloteando por ahí Bruno, el capitán, se dio cuenta de esto y lanzó migas de pan al agua

Tranquilamente los peces se retiraron con el estómago llenito

Archivo editorial

4. Escribe los puntos que **faltan** en el texto anterior siguiendo las claves. [Aplicar](#)



punto seguido



punto aparte



punto final

5. Vuelve a leer el texto, ¿se comprende mejor? Comenta con tu curso. [Evaluar](#)

Ponte a prueba

1. Busca tu **recortable 2** de la **página 141** y escribe a tu familia una breve carta que contenga: [Aplicar](#)

☐

dos sustantivos propios

☐

un sustantivo colectivo

☐

cuatro sustantivos comunes

☐

un sustantivo individual

☐

un sustantivo abstracto

☐

puntos seguido, aparte y final

☐

dos sustantivos concretos

2. Luego de escribir tu carta, comprueba que contenga todo lo descrito en la actividad 1. Haz un  en cada ☐. [Evaluar](#)

Escribe un cuento

Observa el modelo y fíjate en los elementos del cuento.

El manto mágico

Un día, un zorro hambriento llevaba varias horas en el bosque sin encontrar nada para comer, cuando de pronto vio un manto viejo debajo de un árbol. Pensó que podría servirle para algo, así que lo cogió.

Poco después, el zorro se cruzó con un lobo que acababa de cazar una gallina. Entonces el zorro, con astucia, se cubrió con el manto. Aquello despertó la curiosidad del lobo, quien preguntó:

—¿Qué es eso y para qué sirve?

—Hay que ponérselo y correr. Luego pides un deseo y se cumple inmediatamente.

El lobo estaba maravillado y le propuso al zorro que se lo vendiera.

—¿Vendértelo? ¡Ni hablar! —dijo el zorro con tono indignado.

—Vamos, vamos... Te daré lo que quieras. Si quisiera podría quitártelo.

Entonces el zorro fingió cambiar de idea y pidió doce gallinas a cambio. El lobo le ofreció como adelanto la gallina que llevaba.

Finalmente, cubierto con el manto, el lobo corrió un buen rato y cuando creyó que era bastante, se paró y dijo:

—¡Quiero un corral repleto de gallinas!

Pero nada apareció. Volvió a correr y a pedir su deseo y tampoco esta vez apareció. Y mientras el lobo corría y corría, el zorro se comía la gallina tranquilamente en el otro extremo del bosque.

Anónimo

Escribir con un propósito.
Organizar ideas.
Dominar aspectos formales (gramática y ortografía).

Tiempo: momento en que se realizan las acciones.

Personajes: quienes realizan las acciones.

Espacio: lugar donde se desarrolla la historia.

Acciones: sucesos que se desarrollan en la historia.

1. Comenta con tu curso algunas características del cuento. Por ejemplo: es un texto narrativo breve que relata hechos imaginarios, protagonizados por personajes que presentan características físicas y psicológicas. Posee una organización narrativa compuesta por inicio, desarrollo y final o desenlace.
2. ¿En qué se diferencia un cuento de otros textos narrativos como una fábula o una leyenda? Comenta.



Planifica

Ya conoces los cuentos y algunas de sus características y elementos. ¡Es hora de crear! Escribe un cuento siguiendo los pasos y, junto con tu curso, realicen un círculo de escritores.

3. Completa la ficha.



Un **círculo de escritores** consiste en compartir nuestros textos de manera oral con otras personas.

Preguntas para la escritura

- ¿Qué tipo de texto escribiré? _____
- ¿Para qué lo escribiré? _____
- ¿A quién estará dirigido? _____

4. Piensa en cómo se desarrollarán los hechos en la historia. Para que las ideas de tu texto estén relacionadas, puedes usar algunos conectores.

Recursos para la escritura

Los **conectores** son palabras que permiten relacionar o unir frases, oraciones o párrafos, para organizar la información de un texto.

- **Temporales:** sirven para indicar un momento. Por ejemplo: *antes, hace tiempo, había una vez, al mismo tiempo, entonces, mientras, más tarde, luego, después, con el paso del tiempo.*
- **Causales:** sirven para introducir la causa de un hecho. Por ejemplo: *porque, pues, ya que, debido a, a causa de.*
- **De oposición:** sirven para oponer una idea a otra. Por ejemplo: *pero, no obstante, en cambio, por el contrario, sin embargo.*
- **De adición:** sirven para sumar o agregar información. Por ejemplo: *además, incluso, en segundo lugar, por otra parte.*

Escribe

5. Escribe el borrador de tu cuento. Ten en cuenta sus características, el uso de los puntos y la presencia de conectores.

Recuerda la secuencia narrativa vista en la página 20 y cómo describir un personaje, en la página 32 de tu texto.



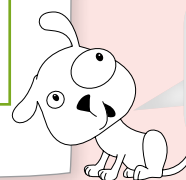
Título

Inicio

Desarrollo

Final o desenlace

Recuerda lo visto acerca del párrafo y del uso de los puntos en la página 36 de tu texto.





Evalúa

6. Revisa tu texto completando la siguiente pauta.

En mi texto...	Sí	No
Estructura del texto		
• organicé los hechos en inicio, desarrollo y final o desenlace.	☐	☐
• declaré un problema o quiebre.	☐	☐
• presenté el tiempo en que ocurre la historia.	☐	☐
• presenté el lugar donde ocurre la historia.	☐	☐
Desarrollo de las ideas		
• describí a los personajes.	☐	☐
• expresé mis ideas con claridad.	☐	☐
Propósito y destinatario		
• escribí con letra clara.	☐	☐
• se cumple con el propósito de entretener.	☐	☐
Gramática y ortografía		
• utilicé conectores para relacionar las ideas.	☐	☐
• incluí puntos seguido, aparte y final.	☐	☐

Reescribe y comparte

- Busca el **recortable 3** de la **página 143** y reescribe tu texto. Corrige todos los aspectos marcados con un **No** en la pauta de evaluación.
- Junto con tu curso, formen un círculo de escritores donde cada uno lea su cuento en voz alta. Comenten los cuentos y critiquen los aspectos positivos y los que podrían mejorar.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a conocer mis derechos y deberes

Las niñas y los niños de todo el mundo deben ser protegidos y cuidados por los adultos, pues aún no tienen la capacidad para hacerse cargo de sí mismos. Por esto, la mayoría de los países ha ratificado la **Convención sobre los Derechos del Niño**, donde se proclaman algunos derechos especiales.

Derecho a **no** ser discriminado por su religión, sexo, origen social, nacionalidad, cultura, o por sus capacidades, porque **todos los niños nacen libres e iguales** en dignidad y derechos.

Derecho a tener un **nombre** y adquirir una **nacionalidad** inmediatamente después de su nacimiento.

Derecho a la protección y el cuidado necesarios para su bienestar: **vivienda, salud y alimentación.**

Derecho a recibir **educación** obligatoria y gratuita.

Derecho a **descansar**, a **jugar** y a participar de **actividades recreativas.**

Derecho a la **salud** y al **tratamiento** de las enfermedades.

Derecho a vivir con la familia y recibir **cariño** y **comprensión** de esta.

Derecho a ser protegido contra la **crueledad**, la **explotación**, el **abandono** y el desempeño de cualquier **trabajo** que entorpezca su educación, salud o bienestar.

Derecho a recibir **cuidados especiales** en caso de tener **impedimentos mentales, físicos o sociales** para disfrutar de una vida plena.





Yo tengo el deber de comer toda mi comida. ¡Qué rico!



Cada derecho implica cumplir algún **deber**; por ejemplo, para respetar el derecho a recibir educación, debes preocuparte de estudiar y ser responsable con tus obligaciones escolares.

Competencia social y ciudadana

- Elige cuatro derechos y escribe un **deber** que debas cumplir para cada uno. Coméntalos con tus compañeros y compañeras.

- Escribe una carta dirigida a tu familia, en la que te comprometas a cumplir con tus deberes dentro del hogar.

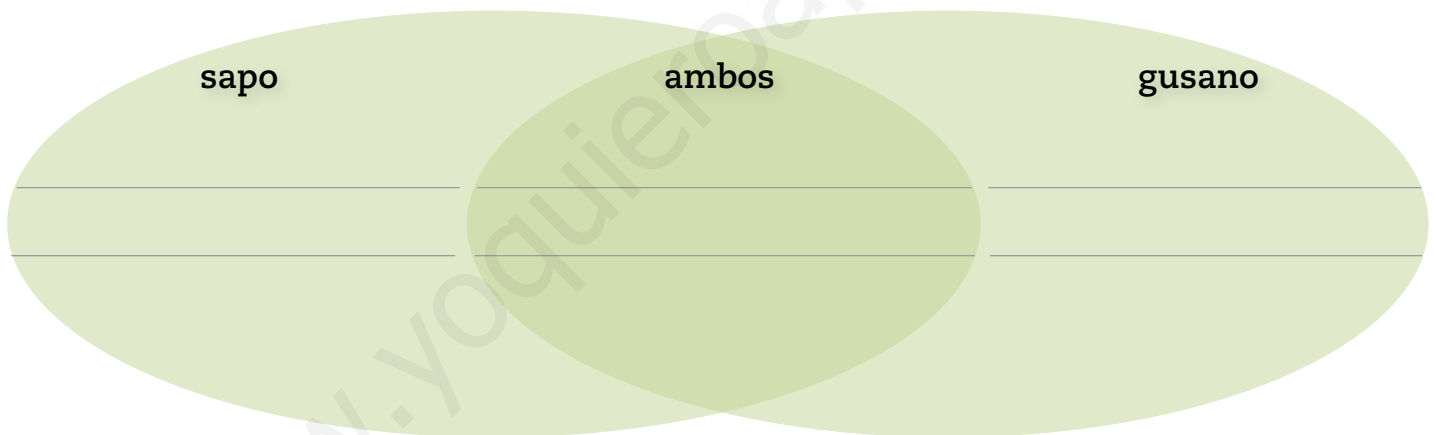
Escucha un cuento

🔊 Escucha con atención *Misión “Apalo 1”* y realiza las actividades.

1. ¿Qué era y qué sucedió con el Apolo 11? Si no has escuchado hablar de este, busca información en Internet o pregunta a un adulto. **Anticipar**

2. ¿Por qué el sapo y el gusano decidieron poner un negocio? **Retener**

3. ¿Cómo son el sapo y el gusano? Completa el esquema con sus semejanzas y diferencias. **Interpretar**



4. ¿Cuál es el propósito del texto que leíste? **Inferir**

5. ¿Crees que fue correcto lo que hicieron los socios? **Opinar**

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?



¿Cómo comparar las obras de un mismo autor?

Un mismo autor puede escribir una gran cantidad de obras. Para saber de qué trata cada una, puedes leer las contraportadas, pues en ellas se presenta un breve resumen del contenido del texto.

1. Lee atentamente las contraportadas de dos obras del autor chileno Mauricio Paredes.



2. Completa la tabla con la información presente en las contraportadas.

	La cama mágica de Bartolo	Bartolo y los enfermos mágicos
Se parecen en...		
Se diferencian en...		

3. Reúnanse en grupos y busquen en la biblioteca dos cuentos del autor Hans Christian Andersen. Completen una tabla similar a la anterior y compártanla con el curso.

¿Qué aprendiste?

Lee atentamente el texto y responde.

De aromas y sonidos

Érase una vez un viejo **campesino** que regresaba de su jornada de trabajo. Había estado arando la tierra de sol a sol para sembrar el trigo. El buen hombre estaba fatigado y muerto de hambre, y cuando pasó por la puerta de una taberna que quedaba de camino a su **casa**, sintió más hambre todavía.

Hurgó en sus bolsillos y solamente encontró unas pocas **monedas**, dinero que no le alcanzaría ni para un par de huevos fritos. Entonces, resignado, se dirigió a una panadería cercana, llamada **Delicias**, en la que había mucha **gente**, y compró un pan.

El campesino, hambriento, volvió a la vereda de la taberna, en la que evidentemente estaban cocinando un delicioso guiso de lentejas, y se sentó debajo de la ventana. Lentamente, comenzó a comer el pan acompañado del exquisito aroma del guiso que salía por la ventana del local. Saboreaba cada trozo como si fuera un verdadero manjar. “Mmmm... ¡qué rico!”, pensaba. “Y qué salsa tan bien hecha... el pimentón y el aceite deben ser de primera calidad”, se imaginaba mientras tragaba el último bocado de pan. Satisfecho después de tan agradable comida, se preparó para retomar su camino.

Pero el viejo tabernero, que había visto al campesino comer el pan con el olor que escapaba de su cocina, salió y le dijo:

—¡Usted tiene que pagar porque se ha alimentado con el olor de mi comida!

El campesino, indignado, le contestó que no le pagaría, y el astuto dueño de la taberna le dijo que si no le pagaba lo denunciaría.

Los dos hombres estuvieron discutiendo un buen rato sin llegar a ponerse de acuerdo, de modo que el descarado tabernero fue ante el juez para hacer **justicia**.



El juez los citó a los dos.

El día de la audiencia, el campesino sacó las pocas monedas que tenía, las metió en el sombrero que llevaba en la mano y las hizo tintinear con exageración. Entonces, astutamente le dijo al juez, que lo miraba intrigado:

—Señor juez, si yo me he conformado con el olor de la comida del tabernero, él tendrá que darse por pagado con el sonido de mis monedas.

El juez no tuvo ninguna duda de que el campesino tenía razón y, disimulando la risa, dio por terminado el caso.

Y así, el pícaro tabernero tuvo que conformarse solamente con el tintín de las monedas.

Cuento popular europeo.
(Adaptación)

1. El tabernero denunció al campesino porque:

punto

1

- ☐ A. se negó a pagarle un guiso de lentejas que comió.
- ☐ B. se alimentó del olor de su comida y se negó a pagarle.
- ☐ C. hizo un pedido de huevos fritos que luego no se comió.
- ☐ D. comió en su taberna pan con huevos fritos y no le pagó.

2. ¿Cuál es el **problema o quiebre** del cuento?

punto

1

- ☐ A. El juez no sabe cómo resolver el problema.
- ☐ B. El campesino no tiene dinero para comer lentejas.
- ☐ C. El tabernero le hace un cobro absurdo al campesino.
- ☐ D. El campesino se niega a pagar lo que debe al tabernero.

3. Lee las características y clasifícalas según corresponda.

puntos
3

astuto

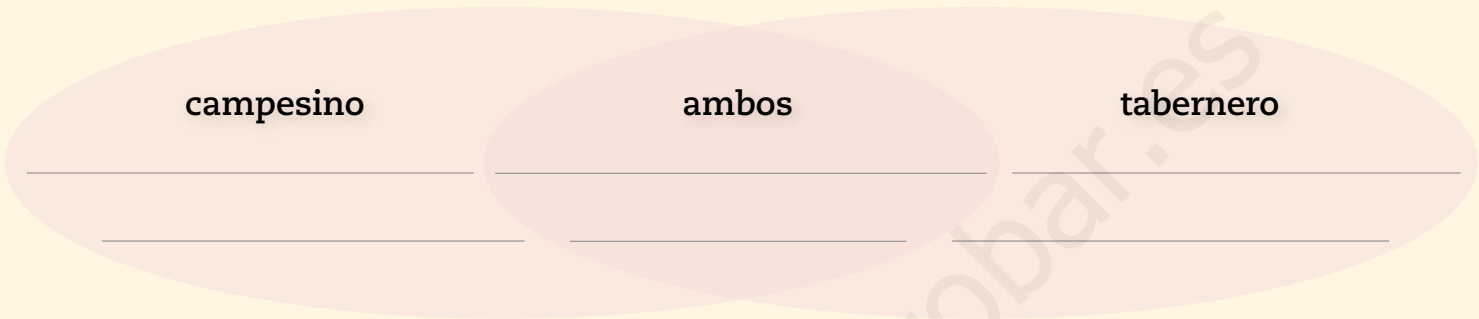
ingenioso

viejo

trabajador

descarado

pícaro



4. Fíjate en las palabras destacadas en el texto y completa la tabla.

puntos
6

Clase de sustantivo	Sustantivo	¿Para qué sirve?
Sustantivo común		
Sustantivo propio		
Sustantivo individual		
Sustantivo colectivo		
Sustantivo concreto		
Sustantivo abstracto		



5. ¿Qué **sinónimo** puede remplazar la palabra subrayada?

punto

1

Lentamente, comenzó a comer el pan acompañado del exquisito aroma del guiso que salía por la ventana del local.

- A.** oloroso
- B.** delicioso
- C.** desabrido
- D.** abundante

6. ¿Qué **antónimo** puede remplazar la palabra subrayada?

punto

1

Satisfecho después de tan agradable comida, se preparó para retomar su camino.

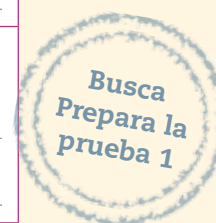
- A.** rica
- B.** molesta
- C.** sabrosa
- D.** repugnante

7. Completa la tabla a partir del texto leído.

puntos

5

Título	
Personajes	
Secuencia narrativa	Inicio: _____ _____
	Desarrollo: _____ _____
	Final o desenlace: _____ _____



Me informo sobre el mundo

Las tres "erres" del papel

Para fabricar el papel se deben cortar árboles y gastar agua y energía. Por ello, es importante ahorrar papel. Lo podemos lograr con las tres "erres":

Reducir: hay que emplear menos papel. Por ejemplo, antes de imprimir algo, piensa si es realmente necesario.

Reutilizar: cuando se puede, conviene utilizar papel usado. Por ejemplo, imprimir en páginas usadas o usar papel de diario para las manualidades.

Reciclar: debes depositar todo el papel que ya no sirva en los contenedores para el reciclaje. Cuando se lo usa para fabricar papel nuevo, se cortan menos árboles y se consume menos agua y energía.

Equipo editorial

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender textos informativos de manera oral y escrita.
- Aplicar estrategias para identificar tema y subtemas.
- Reconocer las características de los textos informativos.
- Reconocer las características de la noticia.
- Reconocer prefijos y sufijos.
- Utilizar verbos conjugando persona, número y tiempos verbales.
- Acentuar correctamente palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
- Producir un texto informativo de manera escrita.
- Leer para desarrollar la competencia de interacción con el mundo físico.
- Realizar tareas y trabajos con rigurosidad y perseverancia.

Presentación multimedia

Planificaciones



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el texto y responde.

1. ¿Qué muestra la imagen? Comenta con tus palabras el proceso que se observa en ella.
2. Según el texto, ¿por qué es importante ahorrar papel?

3. Marca con una **X** siguiendo las claves.

- Palabra que se acentúa en la antepenúltima sílaba.

reducir

periódico

árbol

- Palabra que se acentúa en la penúltima sílaba.

reciclaje

reciclar

cortar

- Palabra que se acentúa en la última sílaba.

páginas

papel

árboles

4. Transcribe la oración añadiendo el prefijo **in-** a la palabra destacada.

Imprimir en papel es **necesario**.

5. ¿Cómo cambia el mensaje?



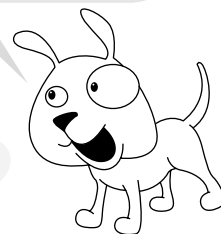
Lee y responde



Antes de leer

- ¿Sabes cómo construyen sus nidos las aves? ¿Qué necesitan para construirlos?

Infiere el significado de las palabras que **no** conozcas según el texto que las rodea.

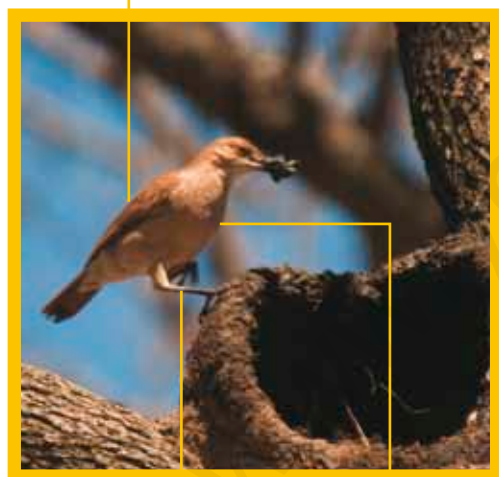


Un constructor con alas

El hornero es un ave tan particular que cada vez que pone pico y patas a la obra construye su nido como nadie. Tanto es así que, por estos lugares húmedos de América del Sur, una leyenda dice que fue el hornero el que les enseñó a los hombres a construir sus casas. Es un ave sedentaria que se establece en el lugar donde anida, es por esto que recibe el apodo de "casero" o "Juan de barro", este último por la forma en que construye su nido.

Con el color de la tierra

Lomo: pardo o rojizo

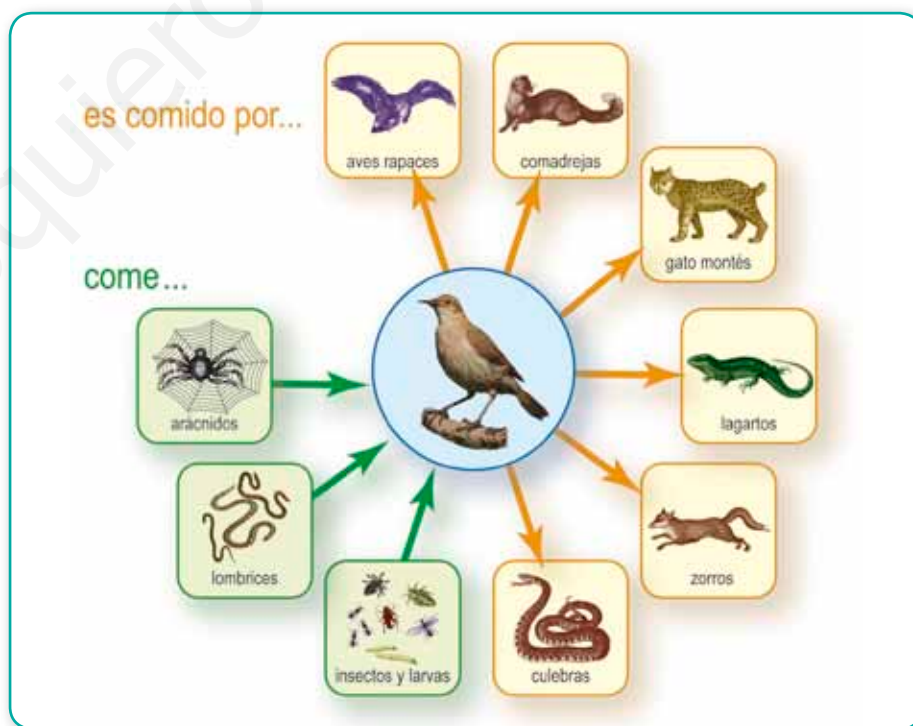


Pecho: blanco a gris

Patas: camina a saltitos

El hornero elige el lugar para vivir muy cerca del hombre. Defiende su nido emitiendo gritos de alarma parecidos a una carcajada y peleando si el invasor no se retira.

Gustos son gustos



Se alimenta de invertebrados, especialmente de insectos. Colabora, así, con el agricultor, ya que elimina plagas que dañan los cultivos. Además, de paso, deja caer semillas, frutos y, a veces, brotes vegetales muy tiernos sobre la tierra.



Caserito casa quiere



Paredes interiores: cuando el barro aún está fresco, alisa las paredes interiores con el pico o con ayuda de una pajita o ramita.



Luego de la época de lluvias, y después de elegir a su pareja para toda la vida, levanta su nido en los lugares más extraños mientras canta a dúo y trabaja sin descanso durante una semana.

Primero arma la base en forma de taza, y cuando decide en qué lado hacer la entrada, levanta las paredes, que terminan constituyendo el techo en forma de cúpula.



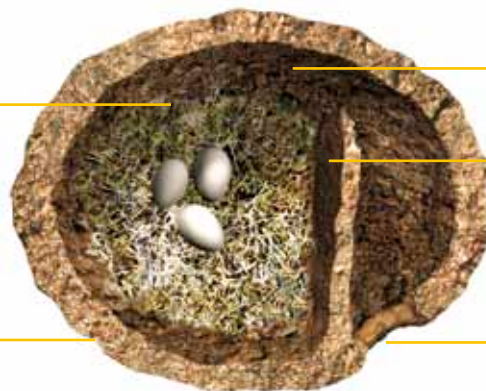
Paredes exteriores: las fabrica con porciones de barro mezcladas con pajitas, pequeñas piedritas y pedacitos de hojas.

Nido

Su diseño es muy parecido al de un horno de barro, como los que se usan en el campo para cocinar pan.

Cámara con cuna: pajitas y plumas forman una cuna acolchada donde primero incubará los huevos y luego criará a sus pichones.

Pared externa: a prueba de viento, lluvia y frío, es muy parecida al adobe con que se construyen algunas viviendas.



Pared interna: alisada.

Tabique

Entrada: pequeña, para evitar que algún cazador llegue a los huevos o pichones.

Archivo editorial

Fotografías: gentileza de Ricardo Cenzano Brandon.



Después de leer

1. Completa la siguiente ficha con los datos del texto. [Obtener información](#)

Ficha

Nombre común: _____
 Ubicación geográfica: _____
 Tipo de alimentación: _____
 Depredadores: _____
 Color del plumaje: _____

2. Marca con un ☒ los materiales que usa el hornero para confeccionar su nido. [Obtener información](#)

plástico

☐

piedras

☐

hojas

☐

papel

☐

semillas

☐

barro

☐

metal

☐

cemento

☐

3. Marca con un ☒ en **Sí**, **No** o **No se sabe**, según el texto. [Obtener información](#)

	Sí	No	No se sabe
Construye su nido en la época de lluvia.	☐	☐	☐
Demora una semana en construir su nido.	☐	☐	☐
Construye al final el techo del nido en forma de cúpula.	☐	☐	☐
El material de construcción es parecido al adobe.	☐	☐	☐
El nido es resistente al viento y a la lluvia.	☐	☐	☐
Construye su nido en la copa de los árboles.	☐	☐	☐



4. ¿Por qué el hornero recibe el apodo de “casero”? Marca con una **X**. *Integrar e interpretar*

- ☐ A. Porque es un ave sedentaria.
- ☐ B. Porque migra de un lugar a otro.
- ☐ C. Porque cuida mucho sus huevos.
- ☐ D. Porque construye su nido de barro.

5. Según el texto, ¿en qué se parece el hornero al hombre? Marca con una **X**. *Integrar e interpretar*

- ☐ A. En la manera de trabajar.
- ☐ B. En el tipo de alimentación.
- ☐ C. En la forma de construir.
- ☐ D. En el modo de comunicarse.

6. ¿Qué información aporta al texto el esquema “Gustos son gustos”? *Reflexionar y valorar*

7. ¿Cuál es la función de la última imagen del nido dentro del texto? Marca con una **X**. *Reflexionar y valorar*

- ☐ A. Exponer las cualidades del hornero.
- ☐ B. Describir el diseño del nido del hornero.
- ☐ C. Explicar las condiciones de vida del hornero.
- ☐ D. Mostrar las características de los huevos del hornero.



Educando en valores

Todos los días se corta una gran cantidad de árboles y con ello desaparecen los nidos de muchas aves. ¿De qué manera podría protegerse el hogar de las aves? *Reflexionar y valorar*

Comenta con tu curso y elaboren una propuesta para detener la tala indiscriminada de árboles.
Reflexionar y valorar



La naturaleza es nuestro hogar y nos provee de todo lo que necesitamos para vivir.
Es nuestro deber **protegerla**.



Aprende

El texto informativo

El **texto informativo** tiene como propósito dar a conocer un tema de interés general. Puede tratar temas culturales, científicos y tecnológicos, entre otros. Las ideas se presentan organizadas en **párrafos** con un **lenguaje claro y preciso**, para que todos los lectores puedan comprender de qué trata el texto.

Los textos informativos se estructuran en: **introducción, desarrollo y cierre o conclusión**. Generalmente presentan los siguientes elementos:

Título: presenta el tema del texto.

Subtítulos: presentan los subtemas del texto.

Un constructor con alas

El hornero es un ave tan particular que cada vez que pone pico y patas a la obra construye su nido como nadie. Tanto es así que, por estos lugares húmedos de América del Sur, una leyenda dice que fue el hornero el que les enseñó a los hombres a construir sus casas. Es un ave sedentaria que se establece en el lugar donde anida, es por esto que recibe el apodo de "casero" o "Juan de barro", este último por la forma en que construye su nido.

Con el color de la tierra

Lomo: pardo o rojizo



Pecho: blanco a gris

Patatas: camina a saltitos

El hornero elige el lugar para vivir muy cerca del hombre. Defiende su nido emitiendo gritos de alarma parecidos a una carcajada y peleando si el invasor no se retira.

Gustos son gustos



Se alimenta de invertebrados, especialmente de insectos. Colabora, así, con el agricultor, ya que elimina plagas que dañan los cultivos. Además, de paso, deja caer semillas, frutos y, a veces, brotes vegetales muy tiernos sobre la tierra.

Imágenes, esquemas o diagramas: apoyan el contenido del texto.

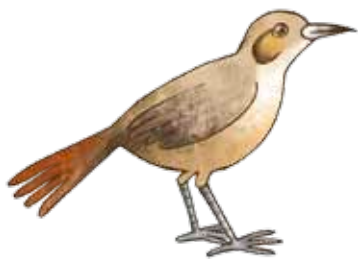
Practica

8. Explica con tus palabras por qué *Un constructor con alas* es un texto informativo. **Analizar**



9. Lee el siguiente texto y completa la tabla. **Analizar**

El hornero



Se cuenta en América del Sur que el mejor alfarero de una tribu y su enamorada, también alfarera, debieron huir ante la prohibición de su matrimonio.

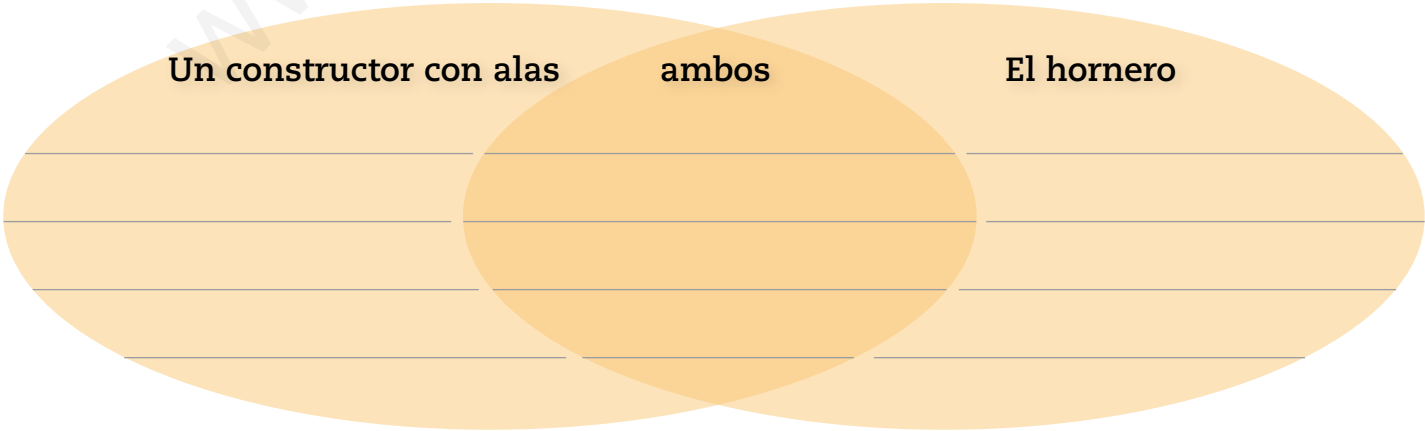
Luego de ser perseguidos durante largo rato, cayeron heridos y un revuelo de plumas y trinos surgió en el lugar. Ambos se transformaron en unas simpáticas aves que, empleando su habilidad para modelar, hicieron un hermoso nido de barro. Desde ese momento, el hombre ha imitado sus construcciones para hacer sus propias casas.

Leyenda de América del Sur

	Un constructor con alas	El hornero
¿Qué tipo de texto es?		
¿De qué trata el texto?		
¿Cómo es su estructura?		
¿Cómo se presentan las ideas?		

Ponte a prueba

1. Completa el esquema con las semejanzas y diferencias entre ambos textos. **Comparar**



¿Cómo identificar tema y subtemas?

¿Qué te preguntan?

Vuelve a leer el texto de las páginas 52 y 53 y luego responde.

1 ¿Cuál es el **tema** del texto?

- ☐ A. Un ave que construye un nido muy acabado.
- ☐ B. La diversidad de apodos que tiene un ave del sur.
- ☐ C. Un hornero que se alimenta de diferentes insectos.
- ☐ D. Los problemas que causa el hombre en la vida de un ave.

2 ¿Qué alternativa corresponde a un **subtema** del texto?

- ☐ A. Los hornos de barro.
- ☐ B. El crecimiento del pichón.
- ☐ C. La alimentación del hornero.
- ☐ D. La tala indiscriminada de árboles.

¿Cómo respondes?



PASO 1

Identifica el tema

El tema es el asunto o la idea global de la que se habla en el texto, generalmente expresado en el título. Para identificar el tema de un texto debes responder a la pregunta **¿de qué trata el texto?** Por ejemplo, en la **pregunta 1** debes marcar con una **✗** la **alternativa A**, pues el texto trata sobre cómo el hornero construye su nido.



PASO 2

Identifica los subtemas o subtítulos

Los subtemas son ideas que desarrollan la información relacionada con el tema. A veces aparecen en los textos como subtítulos. Para identificar el o los subtemas de un texto debes **numerar los párrafos** y **subrayar las ideas importantes de cada uno**. Por ejemplo, en la **pregunta 2** debes marcar con una **✗** la **alternativa C**, pues este subtema se trata en el tercer párrafo, mientras que el resto de las alternativas no se desarrollan en el texto.



¿Cómo lo aplicas?

Lee el siguiente texto informativo y responde.

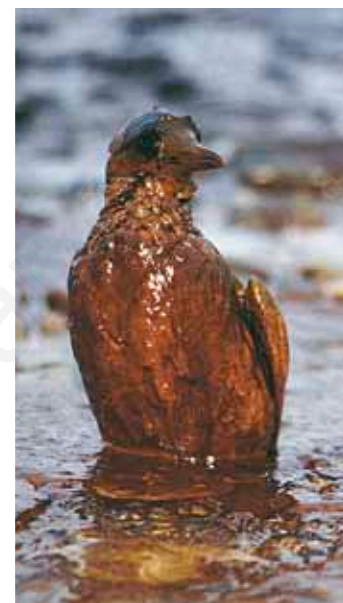
La conciencia ecológica

En los últimos años se ha producido una gran concientización a nivel mundial sobre el cuidado de la naturaleza, y se celebran encuentros y conferencias en busca de soluciones a los problemas ambientales.

Cuando se planteó por primera vez el problema de la degradación del medioambiente, se propusieron dos posibles alternativas para solucionarlo: la preservación de la naturaleza, propuesta por John Muir, y la conservación haciendo hincapié en los valores de uso que ofrece la naturaleza, propuesta por Gifford Pinchot.

Desde las últimas décadas del siglo XX, nuestro planeta se ha considerado como un gigantesco ecosistema en el que los problemas ambientales, independientemente del lugar donde se produzcan, nos afectan directa o indirectamente a todos.

En www.kalipedia.com (España), consultado el 31 de julio de 2012.



Consecuencias del derrame de petróleo.

3 ¿Cuál es el **tema** del texto?

- ☐ A. La importancia de la preservación de la naturaleza.
- ☐ B. La concientización sobre el cuidado de la naturaleza.
- ☐ C. El valor de uso que ofrece la naturaleza actualmente.
- ☐ D. El gran impacto de la degradación del medioambiente.

4 ¿Qué alternativa corresponde al **subtema** del primer párrafo?

- ☐ A. Los problemas ecológicos afectan al ser humano.
- ☐ B. La conciencia ecológica ha aumentado a nivel mundial.
- ☐ C. Se proponen dos alternativas de solución para el problema.
- ☐ D. La degradación del medioambiente ha aumentado considerablemente.

Prefijos y sufijos

Lee y observa la siguiente situación.



1. Escribe el significado de las palabras. Puedes ayudarte con el diccionario.

ocupar: _____

preocupar: _____

2. ¿Es distinto el significado de estas palabras?

Sí ☐ No ☐

¿Por qué? _____

3. Subraya cada parte de la palabra que hace cambiar su significado. Sigue el ejemplo.

ocupar → preocupar

confiar → desconfiar

creer → creíble

corazón → corazoncito

leña → leñador

apropiado → inapropiado



Uso de prefijos y sufijos



Los **prefijos** y **sufijos** son grupos de letras o sílabas que al unirse a una palabra cambian su significado.

Los **prefijos** se añaden al comienzo de una palabra. Por ejemplo: **incómodo**.

Los **sufijos** se añaden al final de una palabra. Por ejemplo: **niñita**.

Algunos de los prefijos y sufijos más comunes son:

Prefijo	Definición	Ejemplo
re-	Repetición	renacer
pre-	Antes de	prehistoria
des-	Acción contraria	destornillador
in-	Negación	inexplicable
im-	Negación	imposible
pos-	Después de	posnatal

Sufijo	Definición	Ejemplo
-or -ora	Señala profesión u ocupación	jugador jugadora
-ito -ita	Diminutivo	gatito gatita
-cito -cita	Diminutivo	ratoncito ratoncita
-oso -osa	Transforma sustantivos en adjetivos	andrajoso andrajosa
-ble	Transforma verbos en adjetivos	aceptable
-dad	Transforma adjetivos en sustantivos	generosidad

¿Qué significará
extraterrestre?



4. Completa la tabla con los datos que **faltan**.

Palabra origen	Palabra con prefijo o sufijo	Definición
juicio		Opinión previa sobre algo, por lo general desfavorable.
	desproteger	
		Que no se puede perdonar.
amar		Adjetivo del verbo amar.

¿Cómo vas?

Lee el siguiente texto y responde.

Los bosques más antiguos del planeta

En la Región de Los Lagos están los bosques más antiguos del mundo, pues allí habita el alerce, cuyo promedio de edad es de 2.500 años.

Hace 2.000 años, muchos de los alerces que hoy es posible ver en los parques nacionales chilenos eran pequeños árboles que crecían tranquilamente en la actual Región de Los Lagos. El alerce, también conocido como lahuén, tiene un promedio de edad de 2.500 años y es un importante recurso natural.

Pese a que muchos de estos grandes árboles fueron indiscriminadamente talados por años, hoy es posible encontrarlos en el Parque Nacional Alerce Andino, en el Parque Nacional Alerce Costero y en Pata Mai, en la provincia de Palena. Allí se han encontrado ejemplares de hasta 3.500 años y troncos de hasta cuatro metros de diámetro.

Si un bosque de alerce, que ha tardado cientos de años para estar en condiciones de ser explotado, es talado, no volverá a regenerarse. Constituye un recurso no renovable, de la misma manera que lo es una mina de oro. Por eso hoy en Chile está estrictamente prohibido cortar alerces.



Parque Nacional Los Alerces, Argentina.
Creado para proteger los bosques de alerce.

En www.educarchile.cl. El portal de la Educación chilena, consultado el 30 de julio de 2012.
(Adaptación)

1. ¿Cuál es el **propósito** del texto?

- ☐ A. Narrar la historia de los parques nacionales de alerce.
- ☐ B. Argumentar sobre la existencia de parques nacionales.
- ☐ C. Informar sobre la antigüedad de los bosques de alerce.
- ☐ D. Describir los parques nacionales más antiguos de Chile.

punto

1



2. ¿Cuál es el **tema** del texto leído?

punto

1

- A.** Los árboles.
- B.** La tala indiscriminada.
- C.** Los parques nacionales.
- D.** Los bosques más antiguos.

3. ¿Para qué se usa la imagen en el texto?

punto

1

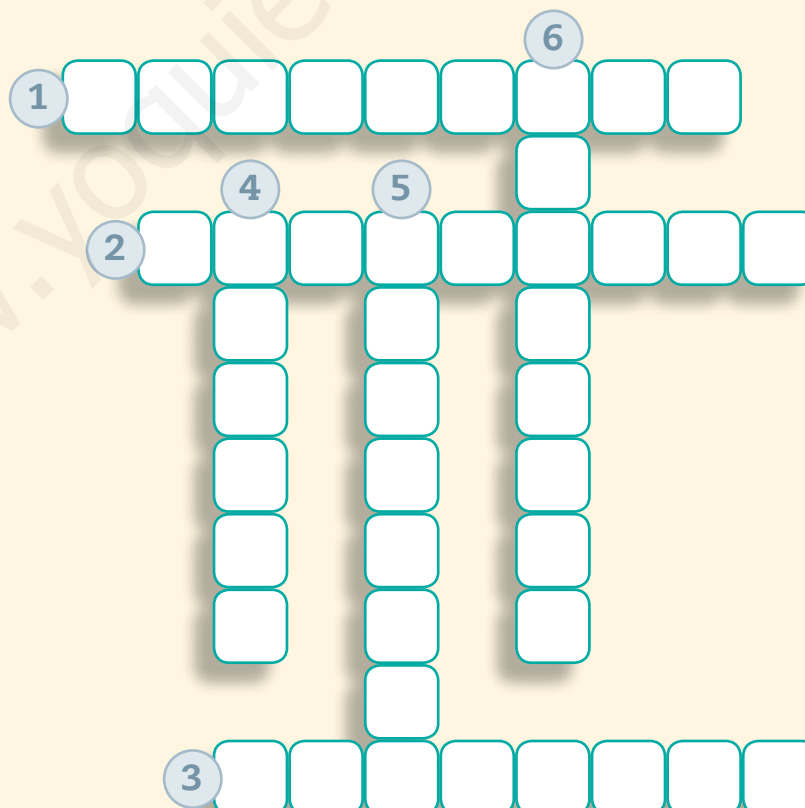
- A.** Para apoyar el texto con el alerce más antiguo.
- B.** Para embellecer el texto con ejemplos de alerces.
- C.** Para mostrar los bosques de alerce más antiguos de Chile.
- D.** Para aportar información sobre los parques nacionales de alerce.

4. Completa el crucigrama.

puntos

6

- 1. Ventana muy pequeña.
- 2. Cocido con anterioridad.
- 3. Que es digno de adoración.
- 4. Volver a leer.
- 5. Cualidad de dar cariño.
- 6. Que no es cómodo.



Lee y responde



Antes de leer

- ¿Qué haces cuando ves un papel tirado en el suelo?
- ¿Por qué es importante reciclar nuestra basura?



Busca en el diccionario las palabras que **no** conozcas.

Cifras poco alentadoras:

Chile lidera producción anual de basura en Latinoamérica

En el país se generan más de 6,5 millones de toneladas de residuos al año y se recicla solo el 10 %.

Chile, fuente de basura. Esa es una de las interpretaciones que se pueden dar a las sucias cifras de residuos dadas a conocer por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) el 17 de mayo, en el marco de la primera celebración del Día Internacional del Reciclaje en Chile. Al año, cada chileno produce en promedio 384 kg de residuos domiciliarios, totalizando en todo el territorio nacional cerca de 6,5 millones de toneladas al año, de las que solo se recicla el 10 %.

Las cifras del resto de los países, de todas formas, no son muy alentadoras. En Perú, por ejemplo, el crecimiento urbano ha causado que la producción

BASURA EN CHILE

Basura generada anualmente en Chile

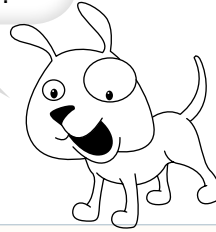


Fuente: LA TERCERA

de basura por habitante se haya elevado de 0,7 kg a 1 kg por día. En Argentina la cifra ascendió a unas cinco mil toneladas de basura al día, mientras que en Venezuela se producen diariamente veinte mil toneladas.



El diario nos informa sobre diferentes temas, desde una noticia internacional hasta los goles de la selección.



17 de mayo de 2012

El Ministerio de Medio Ambiente indica que la cantidad de basura que produce Chile es menor a la que en promedio presentan los países miembros de la OCDE, pero mayor al promedio de los países de Latinoamérica y el Caribe, que se estima en 230 kg por habitante al año.

En tanto, la cantidad de residuos generados en Chile presenta un crecimiento variable debido al aumento de la población y al crecimiento de la producción industrial.

En cuanto a lo que se recicla de cada residuo, la renovación de neumáticos alcanza las 7.300 toneladas; las baterías, 13.608 toneladas; computadores, 1.386 toneladas y celulares, 31 toneladas.

De acuerdo con el PNUD, Brasil produce más de trescientos sesenta mil toneladas de basura electrónica al año; le siguen México, con ciento cincuenta mil toneladas, y Argentina, con cien mil toneladas. Estos residuos tecnológicos se componen de computadores, impresoras, celulares, televisores, refrigeradores y lavadoras, entre otros aparatos de uso domiciliario.

Por otra parte, en Chile, de forma anual se comercializan alrededor de setecientas mil toneladas de chatarra. Más o menos un 20 % de este número, ciento cuarenta mil toneladas, suficientes como para llenar totalmente el Estadio Nacional con chatarra, son recolectadas y comercializadas por un grupo de personas dedicado a ello, lo que las constituye como parte fundamental de la cadena de reciclaje y un gran aporte para el cuidado del medioambiente.

Reciclar estas ciento cuarenta mil toneladas de chatarra ferrosa permite ahorrar la energía eléctrica que consumen treinta mil familias en un año; además, evita que se emitan a la atmósfera unas ciento setenta mil toneladas de CO₂.

En www.latercera.cl,
consultado el 25 de julio de 2012.
(Adaptación)



Durante la lectura

¿A qué se refiere el texto con “basura electrónica”?



Después de leer

1. ¿Cuál es el **propósito** del texto anterior? *Obtener información*
 - ☐ A. Describir las fuentes de producción de basura en Chile.
 - ☐ B. Argumentar las razones de Chile para comenzar a reciclar.
 - ☐ C. Informar sobre la gran cantidad de basura que se produce en Chile.
 - ☐ D. Comparar los bajos niveles de basura de Chile con respecto a otros países.

2. ¿Por qué ha crecido la cantidad de residuos en Chile? *Obtener información*
 - ☐ A. Por la alta tasa de reciclaje anual.
 - ☐ B. Por el aumento de residuos tecnológicos.
 - ☐ C. Por la escasa cantidad de chatarra reciclable.
 - ☐ D. Por el aumento de la población y de la industria.

3. De acuerdo con la información entregada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), ¿qué país produce mayor cantidad de basura electrónica al año? *Obtener información*
 - ☐ A. Perú.
 - ☐ B. Brasil.
 - ☐ C. México.
 - ☐ D. Argentina.

4. ¿Por qué es tan importante el trabajo de los recolectores de chatarra? *Integrar e interpretar*

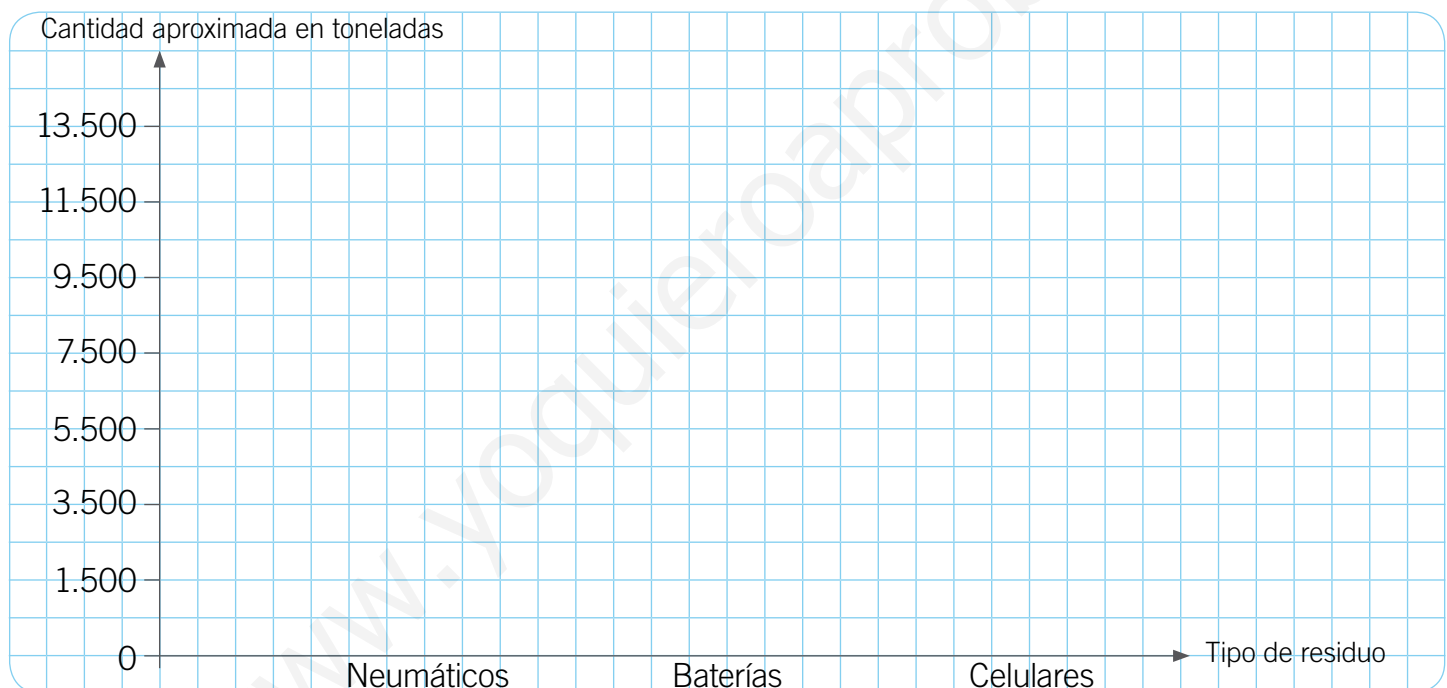
5. ¿Para qué se muestra la imagen de la Pirámide de Giza? *Reflexionar y valorar*
 - ☐ A. Para diferenciar la basura de Chile con otros países.
 - ☐ B. Para representar la cantidad de basura reciclada en Chile.
 - ☐ C. Para mostrar la forma en que se acumula la basura en un año.
 - ☐ D. Para ejemplificar la gran cantidad de basura que se produce al año.



6. Observa la tabla con los valores aproximados de lo que se recicla por cada tipo de residuo en nuestro país. Escribe el título que te parezca más adecuado. *Integrar e interpretar*

Tipo de residuo	Cantidad aproximada en toneladas
Neumáticos	7.500
Baterías	13.500
Celulares	1.500

7. Representa los valores de la tabla anterior en el siguiente gráfico de barras. *Integrar e interpretar*



Educando en valores

¿Qué acciones llevarías a cabo en tu colegio para bajar la producción de basura? Comenta. *Reflexionar y valorar*



Todos somos responsables de lo que sucede en el mundo. Preocúpate de **no contaminar** y de **reutilizar** los materiales de desecho, de esta forma le dejarás un mejor planeta a los niños del futuro.



Aprende

La noticia



La **noticia** es un texto informativo que busca comunicar un hecho actual que resulte de interés para una comunidad específica. Las noticias, generalmente, son publicadas por medios de comunicación masivos, como la radio, la prensa o Internet.

Su **estructura** se compone de:

Epígrafe: precede al titular y aporta información complementaria.

Bajada: resume los datos más importantes de la noticia.

Titular: capta la atención del lector y resume el contenido de la noticia.

Cuerpo: desarrolla la información de la noticia.

Cifras poco alentadoras:

Chile lidera producción anual de basura en Latinoamérica

En el país se generan más de 6,5 millones de toneladas de residuos al año y se recicla solo el 10 %.

Chile, fuente de basura. Esa es una de las interpretaciones que se pueden dar a las sucias cifras de residuos dadas a conocer por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) el 17 de mayo, primera vez que se celebra el Día Internacional del Reciclaje en Chile. Al año, cada chileno produce en promedio 384 kg de residuos domiciliarios, totalizando en todo el territorio nacional cerca de 6,5 millones de toneladas al año, de las que solo se recicla el 10 %.

Las cifras del resto de los países, de todas formas, no son muy alentadoras. En Perú, por ejemplo, el crecimiento urbano ha causado que la producción

BASURA EN CHILE
Basura generada anualmente en Chile

6,5 millones de toneladas.
El mismo peso de la **Pirámide de Giza**

384 kg. por persona

Solo un **10 %** se recicla

Fuente: LA TERCERA

de basura por habitante se haya elevado de 0,7 kg a 1 kg por día. En Argentina la cifra ascendió a unas cinco mil toneladas de basura al día, mientras que en Venezuela se producen diariamente veinte mil toneladas.

Para entregar toda la información necesaria, la noticia responde algunas **preguntas clave**:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Quién o quiénes participaron?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Por qué y cómo sucedió?



Practica

8. Vuelve a leer la noticia de las páginas 64 y 65 y responde las **preguntas clave**. *Comprender*

¿Qué sucedió?	
¿Quién o quiénes participaron?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Dónde sucedió?	
¿Por qué y cómo sucedió?	

Ponte a prueba

1. Escribe en tu cuaderno una noticia sobre algún hecho de interés que haya ocurrido en tu colegio. Recuerda seguir la **estructura** y responder las **preguntas clave**. *Aplicar*
2. Lee tu noticia frente al curso y comenten por qué es un hecho de interés para la comunidad escolar. *Evaluar*

Verbos

Lee y responde

Lee el siguiente texto y responde.

¿Cómo reduzco el consumo energético en mi hogar?

Para reducir el consumo de energía en el hogar hay que afrontar varios aspectos relacionados con el consumo y la eficiencia de los aparatos eléctricos o con las pérdidas energéticas.

Utilizar bien los electrodomésticos

Por ejemplo, apagar las luces o los aparatos que no utilizamos, o usar eficientemente algunos electrodomésticos, como no enchufar la plancha para una sola prenda.

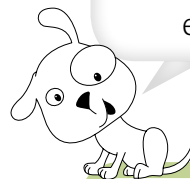
Usar aparatos eficientes

Las lámparas de bajo consumo, por ejemplo, son más eficientes que las lámparas de incandescencia tradicionales. Esto significa que necesitan menos energía para producir la misma cantidad de luz. Otro ejemplo son los programas de lavado de media carga en lavadoras y lavavajillas, que son más cortos y que necesitan menos agua. En el caso de una aspiradora, por ejemplo, es importante que el nivel de ruido sea bajo. Si un aparato produce mucho ruido, es porque transforma más energía en sonido.

Evitar pérdidas energéticas

Si tapamos una olla, alcanzaremos antes la temperatura de cocción. También es interesante todo aquello relacionado con la refrigeración y la calefacción. Cierra la puerta del refrigerador siempre que sea posible o toma en tu vivienda medidas que eviten la pérdida de calor: doble ventana, aislantes en paredes, etc. De esta manera, vivirás en armonía con el medioambiente y junto a tu familia cuidarán del planeta.

El pie de una imagen aporta información adicional sobre el tema del texto.



Los refrigeradores abiertos provocan una gran pérdida de energía.

En www.kalipedia.com,
consultado el 6 de agosto de 2012.
(Adaptación)

1. Subraya tres acciones mencionadas en el texto para reducir el consumo energético en el hogar.

Reconocer



Aprende

Uso de verbos



Los **verbos** o **formas verbales** son palabras que usamos para comunicar una **acción**.

El verbo posee el mismo **número** y la misma **persona gramatical** que el sujeto que realiza la acción, esto se llama **concordancia**. Observa la tabla:

Número	Persona		
	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	yo	tú, usted	él, ella
Plural	nosotros, nosotras	ustedes	ellos, ellas

Practica

- Subraya diez **verbos** presentes en el texto. [Reconocer](#)
- A partir del texto, completa la tabla con una **forma verbal** para cada caso. [Clasificar](#)

Número	Persona		
	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular			
Plural			

- Completa las oraciones con la **forma verbal** que corresponda. [Aplicar](#)

- Yo _____ energía.
(ahorrar)
- Mis amigos y yo _____ el medioambiente.
(cuidar)
- Mi familia _____ ahorrando energía.
(colaborar)
- Mis compañeros _____ los aparatos que no usan.
(desenchufar)

Tiempos verbales

Lee y responde

Lee el siguiente texto informativo y responde.

Necesidad de ahorro energético

A partir de los años setenta del pasado siglo XX, con la crisis del petróleo, los países desarrollados **tomaron** conciencia de la necesidad de ahorrar energía. Las tres razones fundamentales que llevaron a esta conclusión son:

- El aumento del consumo de energía, lo que **origina** la desaparición progresiva de los recursos que la producen.
- El deseo de disminuir los efectos negativos del abuso de combustibles, que **aumentará** dramáticamente los problemas ambientales como el efecto invernadero y la lluvia ácida.
- La necesidad de abaratar los costos energéticos para disminuir la competitividad entre las industrias.



En www.kalipedia.com (España), consultado el 6 de agosto de 2012. (Adaptación)



Busca tu **cartón 2** y describe oralmente las imágenes. Luego, reconoce las acciones y crea oraciones con ellas.

1. ¿Por qué se puede decir que las palabras destacadas son **verbos**? Inferir

2. Completa el esquema con las palabras destacadas del texto. Clasificar

Se realizó antes.
Por ejemplo:

Se está realizando.
Por ejemplo:

Se realizará después.
Por ejemplo:



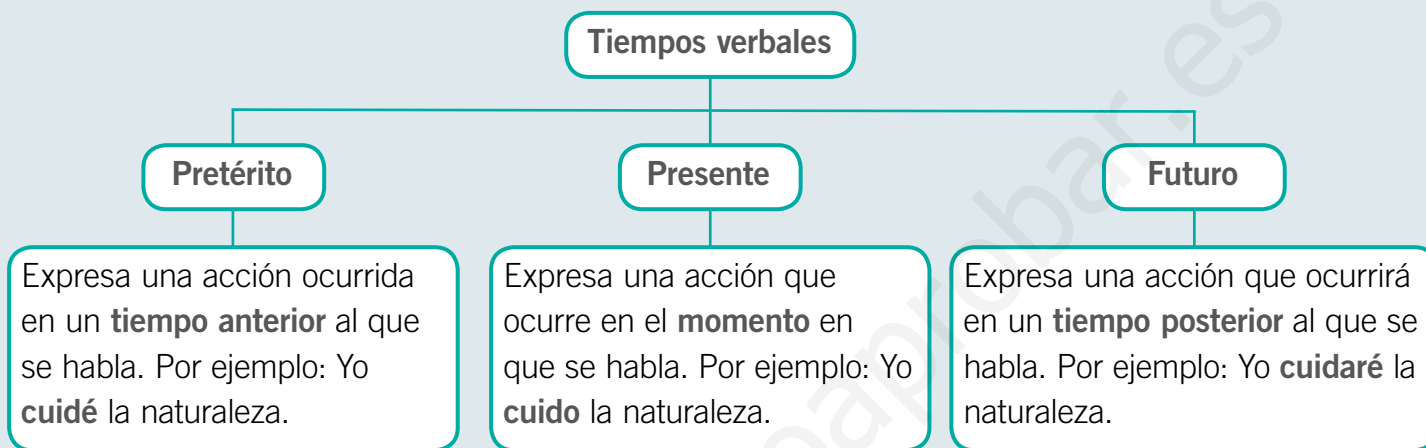
Aprende

Tiempos verbales



Los **verbos** o **formas verbales** generalmente informan sobre cuándo se realiza la acción.

Algunos **tiempos verbales** son:



Practica

La palabra **pretérito** significa pasado.



3. Completa el texto con las formas verbales en el **tiempo** que corresponda. **Aplicar**

5 de mayo de 2013

Querido diario:

Ayer no escribí nada porque mis vecinos y yo _____ de paseo.
(salir - pretérito)

Todos juntos _____ a recolectar chatarra a las casas del condominio
(ir - pretérito)

y la vendimos. Con el dinero mi papá _____ más plantas para la plaza.
(comprar - futuro)

Ahora me _____ para seguir mañana con la recolección.
(acostar - presente)

¡Buenas noches!

Acentuación de las palabras

Lee y responde

Lee el siguiente fragmento del texto *Necesidad de ahorro energético* y responde.

El deseo de disminuir los efectos negativos del abuso de combustibles, que aumentará dramáticamente los problemas ambientales como el efecto invernadero y la lluvia ácida.

1. Completa la tabla con un ejemplo de cada palabra que aparezca en el texto anterior. [Clasificar](#)

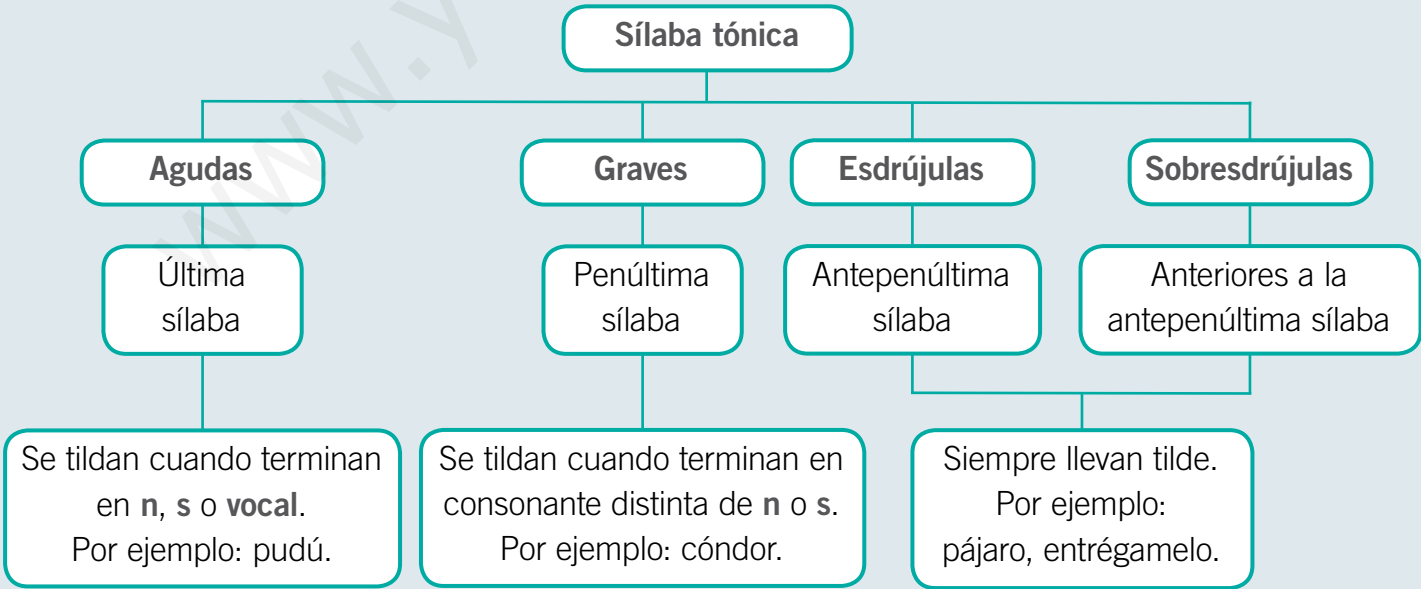
Se acentúa en la última sílaba	Se acentúa en la penúltima sílaba	Se acentúa en la antepenúltima sílaba	Se acentúa en la sílaba anterior a la antepenúltima

Aprende

Acentuación de palabras



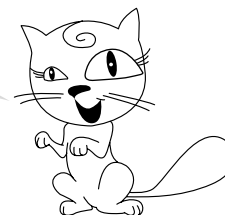
La **sílaba tónica** es aquella donde se acentúa o carga la voz. Según su acentuación, las palabras se clasifican en **agudas**, **graves**, **esdrújulas** y **sobresdrújulas**.





Practica

La **tilde** es la marca gráfica que se dibuja sobre la sílaba tónica.



2. Marca con un el tipo de palabra y explica por qué lleva o no lleva **tilde**. *Analizar*

• energético

☐ aguda

☐ grave

☐ esdrújula

☐ sobresdrújula

• combustible

☐ aguda

☐ grave

☐ esdrújula

☐ sobresdrújula

3. Ayuda a a llegar a la Casa del Saber. Para esto, marca con un las casillas que dicen lo correcto. *Reconocer*



jóvenes (esdrújula)	tendrás (aguda)	esperaré (esdrújula)	subrayo (esdrújula)
pensaba (aguda)	salta (grave)	cordón (aguda)	leyeron (aguda)
volvió (grave)	respóndeselo (sobre-sdrújula)	cuidaron (grave)	ecológico (esdrújula)



Ponte a prueba

1. ¿Por qué es importante ahorrar energía? Escribe usando al menos una palabra de cada clase siguiendo las claves. *Aplicar*



Sobresdrújula



Acción en presente



Acción en futuro

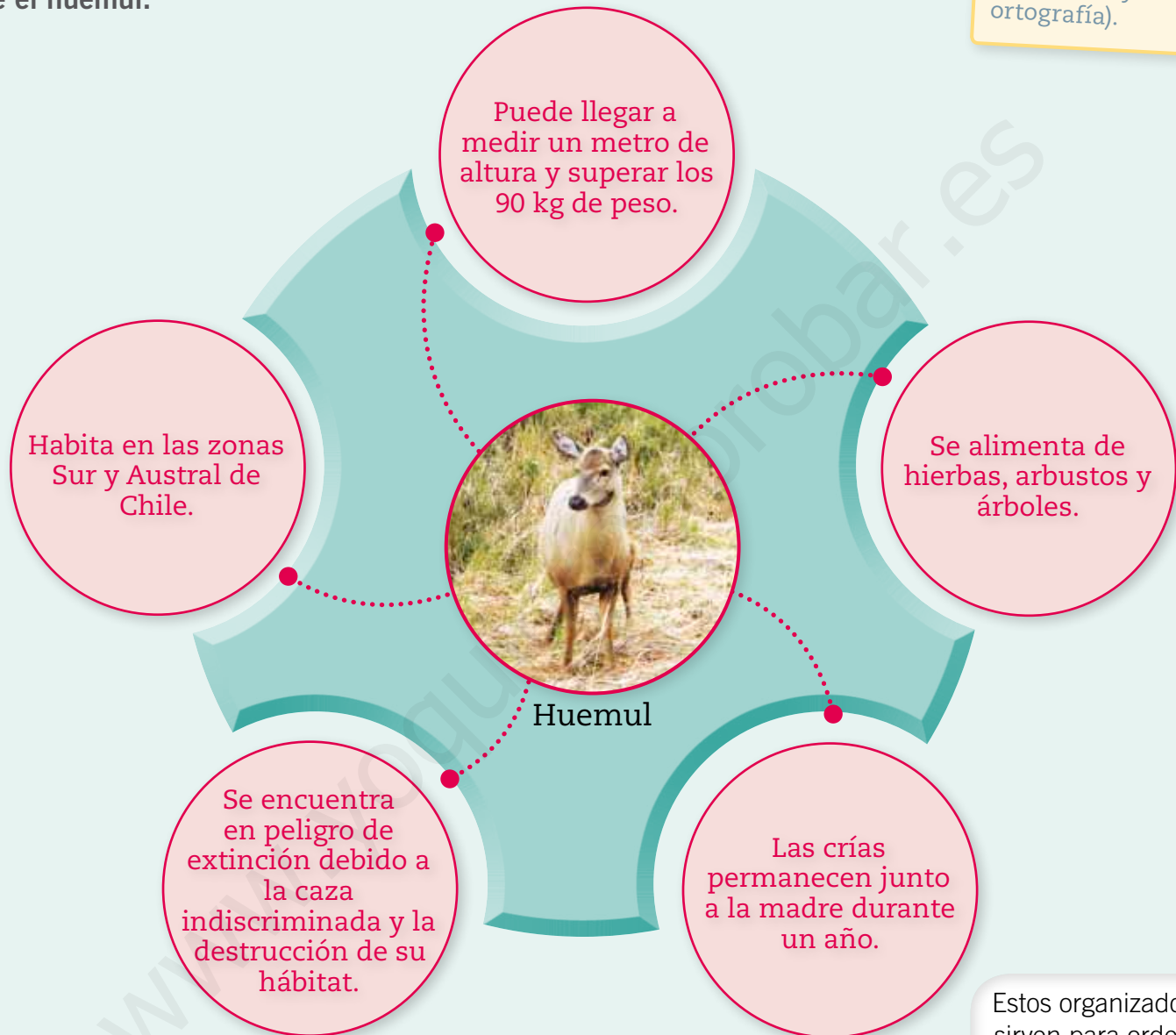


Aguda

Escribe un texto informativo

Lee el siguiente organizador gráfico elaborado a partir de un texto informativo sobre el huemul.

Escribir con un propósito.
Organizar ideas.
Dominar aspectos formales (gramática y ortografía).



Estos organizadores sirven para ordenar gráficamente la información sobre un tema.



1. ¿Para qué sirven los organizadores gráficos? Comenta con tu curso.
2. ¿Qué otras maneras de organizar la información conoces?



Planifica

Organicen una “Feria de la naturaleza” donde cada estudiante exponga un texto informativo sobre un animal que se encuentre en peligro de extinción. Para esto, sigue los pasos.

3. Completa la siguiente ficha para planificar tu escritura.



Preguntas para la escritura

- ¿Qué tipo de texto escribiré? _____
- ¿Para qué lo escribiré? _____
- ¿A quién estará dirigido? _____

4. Elabora en tu cuaderno un organizador gráfico para ordenar la información. Podrás escribir un párrafo por cada idea que presentes.

Para buscar información sobre un tema, debes consultar el índice de un libro y luego ubicar la página en que se encuentra. Para buscar en Internet, revisa la página 83.



5. Lee la cápsula **Recursos para la escritura**, donde se explica cómo debes escribir un texto informativo.

Recursos para la escritura

Para escribir un **texto informativo** ten en cuenta:

- Presentar el tema central en el título utilizando una oración.
- Desarrollar una idea o un subtema por párrafo.
- Utilizar un lenguaje claro y preciso.

Escribe

6. Vuelve a revisar la información que encontraste y escribe tu texto informativo. Recuerda acentuar las palabras de manera correcta y respetar los signos de puntuación.

The form is a template for an informational text, organized into four main sections on the left, each with a corresponding set of lines for writing on the right:

- Título:** A single line for the title.
- Introducción:** Five lines for the introduction.
- Desarrollo:** Ten lines for the development of the text.
- Cierre o conclusión:** Five lines for the conclusion.

A large, diagonal watermark reading "www.yoquieroaprobar.es" is visible across the central writing area.



Evalúa

7. Revisa tu texto completando la siguiente pauta.

En mi texto...	Sí	No
Estructura del texto		
• organicé la información en introducción, desarrollo y cierre.	☐	☐
• presenté el tema central en el título.	☐	☐
• desarrollé una idea o subtema por párrafo.	☐	☐
Desarrollo de las ideas		
• presenté información relevante que ayuda a conocer más sobre el tema.	☐	☐
• expresé mis ideas con claridad.	☐	☐
Propósito y destinatario		
• cumplí con el propósito de informar sobre el tema.	☐	☐
• escribí con letra clara.	☐	☐
Gramática y ortografía		
• acentué correctamente las palabras.	☐	☐
• incluí puntos aparte, seguido y final.	☐	☐

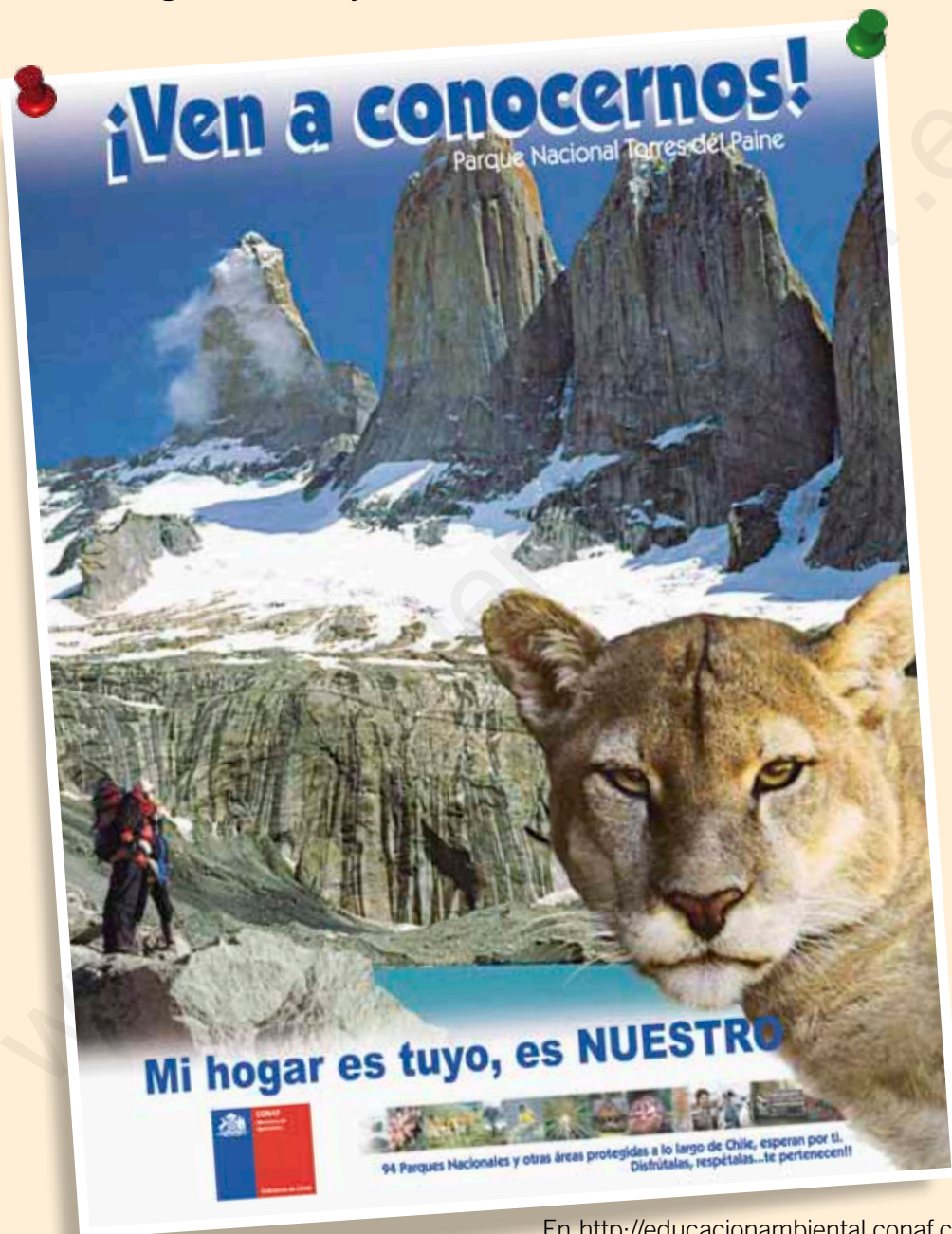
Reescribe y comparte

8. Reescribe tu texto en el **recortable 4** de la **página 145** y corrige todos los aspectos marcados con un **No** en la pauta de evaluación.
9. Expón frente al curso sobre el tema que investigaste. Ten en cuenta los siguientes consejos.
- Organiza tus ideas de manera ordenada en introducción, desarrollo y cierre.
 - Utiliza descripciones y ejemplos que ayuden a comprender tus ideas.
 - Mantén una postura adecuada.
 - Usa tu texto leyéndolo solo cuando sea necesario.

Competencias para la vida

Leer me ayuda a cuidar la naturaleza

Los **parques nacionales** se crean para preservar diversos ambientes únicos o representativos de la diversidad ecológica natural del país. Actualmente existen treinta y cinco parques nacionales a lo largo de Chile. Observa el siguiente afiche y conoce uno de ellos.



En <http://educacionambiental.conaf.cl>
consultado el 18 de junio de 2012.

- ¿Cuál es el mensaje que nos entrega el afiche? Comenta.

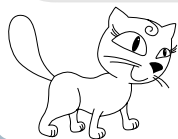


Competencia de interacción con el mundo físico

La Corporación Nacional Forestal de Chile, Conaf, promueve las visitas a los parques nacionales teniendo en consideración normas como las siguientes:

- Acampar solamente en los sitios habilitados para ello.
 - No hacer fogatas.
 - No contaminar el agua, ya que es un bien escaso.
 - Cuidar muy bien la flora y la fauna nativas.
 - Botar basura en los lugares establecidos para ello.
- Elige una de las normas anteriores y crea un afiche que promueva el cuidado de los parques nacionales. Luego, preséntalo frente al curso.

El **afiche** tiene como propósito lograr que las personas consuman algún producto o cambien alguna conducta. Debe contener un mensaje claro y llamar la atención.



- ¿De qué manera la lectura nos ayuda a promover el cuidado de la naturaleza?

Escucho una biografía

 Escucha atentamente la biografía de Nicanor Parra y desarrolla las siguientes actividades.

1. ¿Por qué a Nicanor Parra no le gustaba la poesía de su época? Marca con un . Retener

- ☐ Porque no la entendía.
- ☐ Porque usaba un lenguaje complicado.
- ☐ Porque la consideraba seria, falsa y rígida.

2. ¿Por qué Nicanor Parra es considerado un escritor trascendental? Retener

3. ¿En qué se diferencia su antipoesía de la poesía tradicional? Inferir

4. ¿Estás de acuerdo con llamar a Nicanor Parra un “poeta rebelde”? Opinar

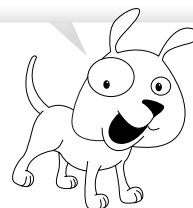
Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

5. Dibuja los hechos más importantes de la vida de Nicanor Parra. Muéstralos frente al curso y relata su biografía. Interpretar



La **biografía** es un texto que relata la vida de una persona de manera cronológica, es decir, sigue el orden temporal de los acontecimientos de manera secuencial.





¿Cómo buscar información en Internet?

Internet es un buen amigo a la hora de querer conocer más sobre un tema, pero es muy importante saber cómo buscar la información que necesitamos para no encontrarnos con datos falsos.

Cómo buscar información

1. Primero, debes saber claramente qué información necesitas buscar.
2. Ingresa a un buscador y escribe una frase que describa lo que necesitas. Por ejemplo: Violeta Parra.
3. El signo + permite especificar lo que quieres encontrar. Por ejemplo: Violeta Parra+biografía.
4. Chequea que la página seleccionada tenga información verdadera, para esto pide a un adulto que supervise lo que encuentraste.
5. Verifica que la página sea confiable. Fíjate que no tenga demasiada publicidad y que se nombre la fuente de donde se obtuvo la información.
6. No te quedes con lo primero que encuentres, sigue buscando.
7. Cita siempre la fuente de donde obtuviste la información.



1. Busca información sobre la vida de un personaje importante de nuestro país. En tu cuaderno, escribe su biografía y dibuja una línea de tiempo con los acontecimientos más importantes de su vida.
2. Narra la vida de tu personaje frente a tus compañeras y compañeros.

Conectad@s

Observa un ejemplo de página confiable ingresando a www.casadelsaber.cl/len401

¿Qué aprendiste?

Lee el siguiente texto y responde.

Conoce otras especies extinguidas por el hombre en los últimos 100 años

La muerte de Solitario George, el último ejemplar de su especie, es un caso de la gran cantidad de seres vivos que han desaparecido en el último siglo en el planeta. La lista incluye especies de rinocerontes, sapos y delfines.

El caso de Solitario George, la última tortuga de su especie, evidentemente no es el único. Según las estadísticas, en el siglo XX los animales se están extinguiendo hasta mil veces más rápido que en el proceso natural, sin contar los considerados bajo amenaza, con un 23 % de mamíferos en peligro y 27 especies extintas en los últimos veinte años. Hay que tener en cuenta que una gran mayoría de las extinciones fue resultado de la acción del hombre.



Solitario George

Las razones para que una especie se considere efectivamente en extinción son varias, ya sea cuando su último ejemplar desaparece sin que pueda reproducirse, o bien aunque existan exponentes vivos, si estos son incapaces de engendrar debido a factores como la edad, la distancia geográfica o la salud, por ejemplo.

A continuación se nombran diez especies extinguidas en los últimos cien años.

- Foca monje del Caribe
- León del Cabo
- Poo-Uli
- Rinoceronte negro
- Sapo dorado
- Tigre de Tasmania
- Zorro de las Malvinas
- Codorniz de Nueva Zelanda
- Cuervo hawaiano
- Delfín de río chino

En www.latercera.com
Consultado el 9 de agosto de 2012.

1. ¿Cuál es el **tema** del texto?

punto

1

- ☐ A. La muerte de la última tortuga de una especie.
- ☐ B. La aparición de nuevas especies descubiertas por el hombre.
- ☐ C. Las especies extinguidas por el hombre en los últimos cien años.
- ☐ D. Las razones para considerar una especie en peligro de extinción.

2. ¿Cuál es el **propósito** del texto?

punto

1

- ☐ A. Relatar el caso de Solitario George.
- ☐ B. Enumerar las razones por las que se extinguen las especies.
- ☐ C. Informar sobre las especies extinguidas en los últimos 100 años.
- ☐ D. Expresar los sentimientos del hombre por las especies extinguidas.

3. ¿Cuál es la función del título del texto?

punto

1

- ☐ A. Presentar el tema.
- ☐ B. Apoyar el contenido.
- ☐ C. Desarrollar las ideas.
- ☐ D. Aportar con información.

4. Marca con un ☒ las razones para que una especie se considere en extinción.

puntos

4

- ☐ Falta de alimentos.
- ☐ La acción del hombre.
- ☐ El calentamiento global.
- ☐ Incapacidad de reproducirse.
- ☐ La desaparición del último ejemplar.
- ☐ Problemas de salud que no permitan reproducirse.
- ☐ Las distancias geográficas que impidan la reproducción.

5. ¿Cuál es la función del **primer párrafo** del texto?

- ☐ A. Introducir el tema.
- ☐ B. Dar cierre al texto.
- ☐ C. Desarrollar las ideas.
- ☐ D. Concluir la información.

punto

1

6. Lee el siguiente fragmento y subraya la palabra con **prefijo**.

El caso de la muerte de Solitario George, el último ejemplar de su especie, es un caso de la gran cantidad de seres vivos que han desaparecido en el último siglo en el planeta.

punto

1

7. ¿Qué significa la palabra subrayada en el siguiente fragmento?

Las razones para que una especie se considere efectivamente en extinción son varias, ya sea cuando su último ejemplar desaparece sin que pueda reproducirse, o bien aunque existan exponentes vivos, si estos son incapaces de engendrar debido a factores como la edad, la distancia geográfica o la salud, por ejemplo.

punto

1

8. ¿Cómo cambia el significado de la palabra destacada en el fragmento anterior al sacar el prefijo **in-**?

punto

1

9. ¿Qué medidas propondrías tú para evitar la extinción de especies de animales? Escribe usando al menos una palabra de cada clase siguiendo las claves.

puntos

4

 Sobresdrújula

 Grave

 Esdrújula

 Aguda



10. Escribe las **formas verbales** que aparecen en el texto en la columna que corresponda y luego conjuga completando la tabla.

puntos

4

Los pastores en África

En África los pastores de cabras y camellos viven en jaimas. Las jaimas son tiendas de campaña relativamente grandes. Para su construcción se usan palos, cuerdas y piel de camello. La piel de este animal aísla muy bien de las temperaturas extremas del desierto africano.

Pretérito	Presente	Futuro
fueron	son	serán

11. Completa la tabla con el verbo **leer**, según corresponda.

puntos

6

	Persona		
Número	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular			
Plural			

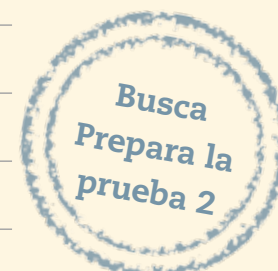


12. Imagina la vida del personaje y escribe cómo crees que era, es y será. Utiliza correctamente los verbos en **pretérito**, **presente** y **futuro**.

puntos

3





Me expreso mejor

A los verdes prados

A los verdes prados
baja la niña,
ríen las fuentes,
las aves silban.

A los verdes prados
la niña baja,
las fuentes se ríen,
las aves cantan.

Lope de Vega, español.

En esta unidad aprenderás a:

- Comprender poemas de manera oral y escrita.
- Aplicar estrategias para elegir el título de un texto.
- Reconocer los elementos de un poema.
- Reconocer e interpretar figuras literarias.
- Utilizar adjetivos calificativos.
- Utilizar la letra x y las combinaciones xc, cc y sc.
- Reconocer palabras con hiato.
- Producir un poema de manera oral.
- Leer para desarrollar la autonomía e iniciativa personal.
- Expresarse creativamente de manera oral y escrita.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee *A los verdes prados* y responde.

1. ¿Qué texto acabas de leer? Marca con una **X**.

A. Un poema.

C. Una noticia.

B. Un cuento.

D. Una leyenda.

2. Subraya en el texto dos versos que **rimen**.

3. ¿Para qué crees que fue escrito este texto?

4. Escribe tres **adjetivos calificativos** que describan a la niña de la imagen.

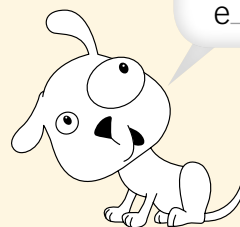
- ---
- ---
- ---

5. Completa las palabras utilizando **xc**, **cc**, **sc**.

No me gusta que en las películas de a____ión, haya tantas e____enas de a____identes.



Yo las encuentro e____esivas.



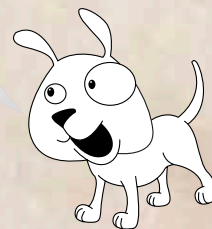
Lee y responde



Antes de leer

- ¿Conoces algunas hierbas que se usen para cocinar?, ¿cuáles?
- A partir de la ilustración, ¿por qué crees que el texto se llama *Ronda de los aromas*?

No olvides leer con una entonación adecuada y respetando los signos de puntuación.



Ronda de los aromas

Albahaca del cielo
malva de olor,
salvia dedos azules,
anís **desvariador**.

Bailan **atarantados**
a la luna o al sol,
volando cabezuelas,
talles y color.

Las zamarrea el viento,
las abre el calor,
las palmorea el río,
las aviva el tambor.



Durante la lectura

¿Por qué crees que se dice que la albahaca viene del cielo?

¿Qué significa?

desvariador: que hace delirar.

atarantados: apurados, desordenados.





Durante la lectura

Cuando es que las mandaron
a ser matas de olor, •
todas dirían “¡sí!”
y gritarían “¡yo!”

¿Por qué crees que las matas
querían tener olor?

La menta va al casorio
del brazo del **cederrón**
y atrapa la vainilla
al clavito de olor.

Bailemos a los locos
y locas del olor.
Cinco semanas, cinco,
les dura el **esplendor**.
¡Y no mueren de muerte
que se mueren de amor!

Gabriela Mistral.
En *Antología en versos y prosa*.
Santiago: Alfaguara, 2010.



¿Qué significa?

cederrón: hierba medicinal.

esplendor: grandiosidad,
magnificencia.





Después de leer

- Según el poema, ¿cómo son las hierbas? Marca con una **X**. *Obtener información*
 - ☐ A. Sabrosas.
 - ☐ B. Coloridas.
 - ☐ C. Amorasas.
 - ☐ D. Aromáticas.
- Según el poema, ¿de qué mueren las hierbas? Marca con una **X**. *Obtener información*
 - ☐ A. De olor.
 - ☐ B. De amor.
 - ☐ C. De calor.
 - ☐ D. De muerte.
- ¿Por qué el hablante denomina *matas de olor* a las hierbas del poema? *Integrar e interpretar*

- Busca información sobre algunas hierbas del poema y completa la tabla. Para esto, busca en Internet, en una enciclopedia o pregunta a un adulto. *Integrar e interpretar*

Hierba	¿Para qué se usa?	¿Qué te sugiere o evoca?
Anís	Para preparar bebidas, caramelos y como hierba medicinal.	Dulzura.
Menta	_____	_____
Vainilla	_____	_____



5. ¿A quiénes se refiere el hablante con la expresión: *los locos y locas del olor*? [Integrar e interpretar](#)

- A.** A las hierbas.
- B.** A los aromas.
- C.** A la luna y al sol.
- D.** A la muerte y al amor.

6. ¿Cómo crees que era la relación de la autora con la naturaleza?, ¿cómo lo sabes? [Integrar e interpretar](#)

7. Busca información sobre la vida de Gabriela Mistral y revisa tu respuesta a la pregunta 6. ¿Estabas en lo correcto? [Reflexionar y valorar](#)

Sí ☐ No ☐

¿Por qué?

- Corrige tu respuesta si es necesario

La medicina mapuche utiliza distintas hierbas de nuestro país.



Educando en valores

¿Por qué crees que ha sido tan importante la medicina a base de plantas y hierbas naturales en nuestra cultura? Comenta y escribe tu respuesta. [Reflexionar y valorar](#)

Disfruta de la naturaleza sintiendo los aromas y observando el hermoso paisaje que nos entrega.

Pero no olvides que es nuestro deber **protegerla**, por eso, no contamines ni permitas que los demás lo hagan.

De esta manera, en el futuro habrá más poetas que se inspiren en ella.



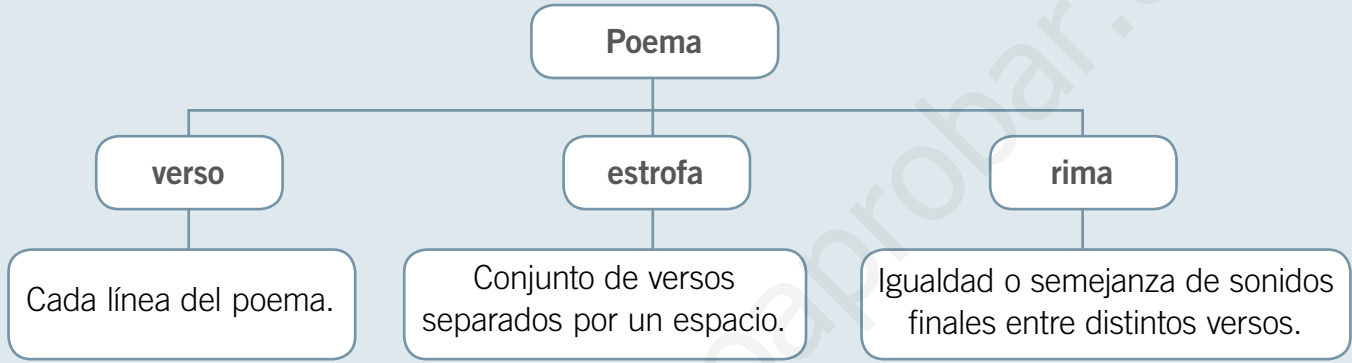
Aprende

El poema



El poema es un **texto literario** que tiene como propósito **expresar ideas, sentimientos y emociones**. Por medio de un hablante lírico, el poeta expresa su interior usando diferentes **figuras literarias** para embellecer el lenguaje, como la personificación, la comparación y la metáfora, entre otras.

Los **elementos** del poema son:

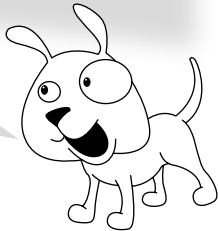


Existen dos tipos de **rimas**:

Rima consonante: es la repetición en dos o más versos de la igualdad de sonido que se produce en **todas las letras** (vocales y consonantes) desde la última vocal acentuada. Por ejemplo: **cielo** – **abuelo**.

Rima asonante: es la repetición en dos o más versos de la igualdad de sonido que se produce solo en las **vocales** desde la última vocal acentuada. Por ejemplo: **celeste** – **oriente**.

El **hablante lírico** es creado por el poeta para expresarse en el poema, semejante a la función que tiene el narrador en los cuentos.



Practica

8. Completa la tabla con ejemplos del poema *Ronda de los aromas*. [Analizar](#)

Cantidad de versos	
Cantidad de estrofas	
Tipo de rima	



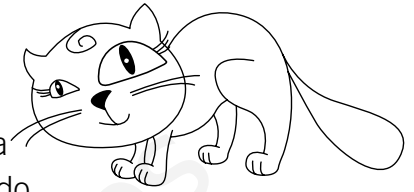
Ponte a prueba

Lee el siguiente poema.

El señor don gato

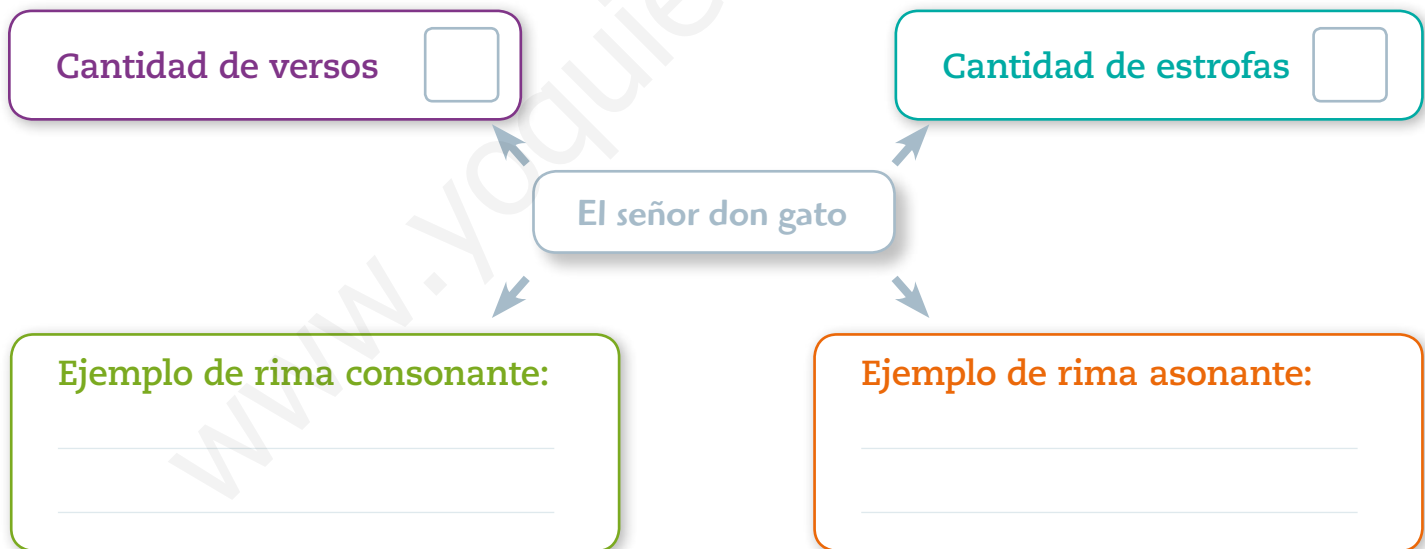
Estaba el señor don gato
en silla de oro sentado
calzando medias de seda
y zapatitos dorados,
cuando llegó la noticia
que había de ser casado
con una gatita blanca
hija del gato dorado.

El gato con la alegría
subió a bailar al tejado,
mas con un palo le dieron
y rodando se vino abajo,
se rompió cuatro costillas
y la puntita del rabo.



Anónimo.
Antología de poesía infantil.
Santiago: Arrayán Editores, 1999.

1. Subraya con el mismo color los versos que **riman** entre sí. *Reconocer*
2. Completa el esquema con la información del poema. *Organizar*



3. Marca con un **✓** los recuadros que expresen los sentimientos y emociones de don gato en este poema. *Interpretar*

emoción ☐ alegría ☐ desconcierto ☐ duda ☐

¿Cómo elegir un título?

¿Qué te preguntan?

Lee el siguiente poema.

Con la primavera
viene la canción,
la tristeza dulce
y el galante amor.

Con la primavera
viene una ansiedad
de pájaro preso
que quiere volar.

José Martí, cubano.



1 ¿Qué **título** es adecuado para el poema anterior?

- ☐ A. Pájaro volador
- ☐ B. La tristeza dulce
- ☐ C. Con la primavera
- ☐ D. Canción de amor

¿Cómo respondes?



Identifica las ideas clave.

Subraya las ideas clave o que más se repiten en el texto.

Con la primavera
viene la canción,
la tristeza dulce
y el galante amor.

Con la primavera
viene una ansiedad
de pájaro preso
que quiere volar.

**PASO 2**

Identifica el tema del texto.

Vuelve a leer el texto fijándote en las ideas clave que identificaste. Luego, responde: **¿de qué habla el texto?** De esta manera identificarás el tema central. En este caso, el texto habla sobre la llegada de la primavera.

**PASO 3**

Elige el título.

Lee las alternativas y elige el título que **sintetice la idea principal** del texto. En este caso, debes marcar con una **X** la **alternativa C**, pues menciona la llegada de la primavera, mientras el resto de las alternativas **no** se relacionan con la idea principal.

¿Cómo lo aplicas?

Lee el fragmento del poema y responde.



Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero,
para el amigo sincero,
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni ortiga cultivo,
cultivo una rosa blanca.

José Martí, cubano.

2 ¿Qué **título** es adecuado para el poema anterior?

- ☐ A. Amigo sincero
- ☐ B. Cosecho flores
- ☐ C. Cardo ni ortiga cultivo
- ☐ D. Cultivo una rosa blanca

El lenguaje figurado

1. Observa las siguientes situaciones y escribe lo que significa cada expresión. Sigue el ejemplo.



El lugar está muy lleno.



2. ¿Qué diferencia existe entre lo que se dice en los mensajes y lo que realmente se quiere expresar? Comenta.



Lenguaje figurado

Con el **lenguaje figurado** expresamos una idea de manera más bella y original.

Un ejemplo de lenguaje figurado son los **refranes**, textos populares que tienen como propósito dar consejos y enseñanzas.

Por ejemplo:

Quien mucho abarca, poco aprieta ➔ quien hace muchas cosas a la vez, generalmente no logra hacerlas del todo bien.

En la **poesía** se utiliza el **lenguaje figurado** para expresar con mayor belleza el mensaje y apelar a la imaginación del lector.



3. Explica el significado de los siguientes refranes.

A caballo regalado no se le miran los dientes.	
Por la boca muere el pez.	

- Piensa en una situación que te gustaría mejorar en el curso y busca un refrán para aconsejar a tus compañeros. Escríbelo en papeles de colores y pégalo en la sala para que todos lo lean.
- Visita la biblioteca de tu colegio y busca un poema en que se use lenguaje figurado. Léelo frente al curso y explica lo que quiere decir.
- Busca tu **cartón 3**, ordena los refranes y explícalos en tu cuaderno. Coméntalos con tu curso.

¿Cómo vas?

Lee el siguiente texto y luego responde.

La melindrosa

Estaba cosiendo
y el aire que hizo
el hilo en el aire
le dio un romadizo.

De uno de sus libros
se cayó una hoja
que al darle en el pie
la dejó coja.

Está muy enferma
metida en el lecho,
por haber llevado
un zapato estrecho.

Sigue enferma en cama
y de mucho cuidado,
porque de ocurrencia
se puso un vestido mojado.

¡Ay!, está muy grave,
muy grave, ¡qué lío!
por haber tocado
un anillo frío.

Anónimo.
(Adaptación)

1. ¿Qué sentimiento o emoción se expresa en el poema?

- ☐ A. Enojo.
- ☐ B. Alegría.
- ☐ C. Tranquilidad.
- ☐ D. Preocupación.

punto

1



2. ¿Qué otro **título** es adecuado para el poema *La melindrosa*?

punto

1

- A.** La resfriada
- B.** La costurera
- C.** La enfermiza
- D.** La saludable

3. Pinta del mismo color las palabras de la poesía que **riman** entre sí.

puntos

3

romadizo

hoja

lecho

estrecho

hizo

coja

4. Completa la tabla con la información del poema.

puntos

3

Cantidad de versos	
Cantidad de estrofas	
Tipo de rima	

5. ¿Qué **refrán** le dirías como consejo a la melindrosa?

punto

1

- A.** Al mal tiempo buena cara.
- B.** A buen amigo, buen abrigo.
- C.** A buen entendedor, pocas palabras.
- D.** Más vale pájaro en mano que cien volando.

6. Explica con tus palabras la expresión *La melindrosa anda con la cara larga*.

punto

1

2 Figuras literarias

Lee y responde



Antes de leer

- A partir del título y la ilustración, ¿de qué crees que se tratará el poema?

Llegas a la escuela

Llegas a la escuela, niña lluvia, no dices buenos días.
El viento es una bandada de moscardones
zumbando en torno a niñas con nombres de flores
cuya única **sortija** posible
es esta gota de lluvia.

En la escuela de barro y tejas
el cielo aprende a ser ventana.
Los muchachos encienden la fogata
donde secar sus ponchos de colores
y asar **haldadas** de huevos silvestres.

La campana ahuyenta las tórtolas del acacio.
Los queltehues acusan a los muchachos
que les roban haldadas de huevos.
El moscardón del viento no deja de zumbiar
en torno a Margaritas y Violetas
que llegan al colegio **ensortijadas** por la lluvia.

Floridor Pérez. En *Para saber y cantar*.
Colección Orfeo, Santiago, 1965.



Durante la lectura

¿Por qué los niños deben
secar sus ponchos?

¿Qué significa?

zumbando: resonando.

sortija: anillo.

haldadas: montón que cabe
en la falda o faldón.

ensortijadas: encrespadas.





Después de leer

1. ¿Quién zumba alrededor de las niñas? [Obtener información](#)

- ☐ A. La lluvia.
- ☐ B. El viento.
- ☐ C. La escuela.
- ☐ D. Los moscardones.

2. ¿Para qué los muchachos encienden una fogata? [Obtener información](#)

- ☐ A. Para calentarse.
- ☐ B. Para secar su ropa.
- ☐ C. Para iluminar la sala.
- ☐ D. Para calefaccionar la escuela.

3. ¿Quiénes acusan a los niños de robar sus huevos? [Obtener información](#)

- ☐ A. Las violetas.
- ☐ B. Las tórtolas.
- ☐ C. Los queltehes.
- ☐ D. Los moscardones.

4. ¿Qué quiere decir el verso: *el moscardón del viento no deja de zumar*? [Integrar e interpretar](#)

- ☐ A. Que al moscardón se lo llevó el viento.
- ☐ B. Que el viento suena como los moscardones.
- ☐ C. Que a la escuela entró una bandada de moscardones.
- ☐ D. Que en la escuela hay un moscardón que hace mucho ruido.

5. ¿Qué quiere decir la expresión: *llegan al colegio ensortijadas por la lluvia*? [Integrar e interpretar](#)



6. ¿Qué otro título sería adecuado para el poema?, ¿por qué? *Integrar e interpretar*

7. ¿En qué lugar de Chile crees que vivía el poeta cuando escribió esta obra?, ¿por qué? *Integrar e interpretar*

8. ¿Cómo describirías la escuela que se menciona en el poema? *Integrar e interpretar*



Educando en valores

¿Qué opinas sobre los niños y las niñas que deben caminar largos trechos bajo la lluvia para llegar a su escuela? Comenta y escribe tu respuesta. *Reflexionar y valorar*



En nuestro país hay muchos estudiantes que hacen un gran esfuerzo para llegar a clases cada día. Estos niños y estas niñas son un ejemplo de **responsabilidad** y **perseverancia**.



Aprende

Figuras literarias



Las **figuras literarias** son recursos del lenguaje usados por los poetas para embellecer el texto.

La **comparación** es una figura literaria que se utiliza para relacionar dos elementos entre sí, expresando de manera explícita la semejanza entre ellos. La relación se establece mediante el uso de conectores comparativos. Algunos de estos son: *así, como, igual que, tan y lo mismo que*, entre otros. Por ejemplo, en la expresión “ella es tan hermosa como una flor” se compara la belleza de una mujer con la belleza de una flor usando el conector *como*.

La **metáfora** es una figura literaria que se usa para describir una idea u objeto de manera nueva y original. Para esto, se establece una relación de semejanza entre dos elementos **sin** usar conectores comparativos. Por ejemplo, en la expresión “tus manos de cristal” se relaciona la fragilidad de las manos con la fragilidad del cristal.

Practica

9. ¿Qué **figura literaria** está presente en la expresión destacada? Marca con un . **Reconocer**

Llegas a la escuela, niña lluvia, no dices buenos días.

El viento es una bandada de moscardones

zumbando en torno a niñas con nombres de flores

cuya única sortija posible

es esta gota de lluvia.

metáfora

☐

comparación

☐

10. ¿Qué quiere decir la expresión destacada? Para responder, piensa: ¿qué hacen los moscardones según el texto? **Interpretar**



11. Lee el siguiente poema y escribe qué **figura literaria** está presente en los versos destacados.

Reconocer

Va a venir la mañana

Va a venir la mañana.

Tú la esperas sin saber para qué.

No sabes qué hacer con el día que viene.

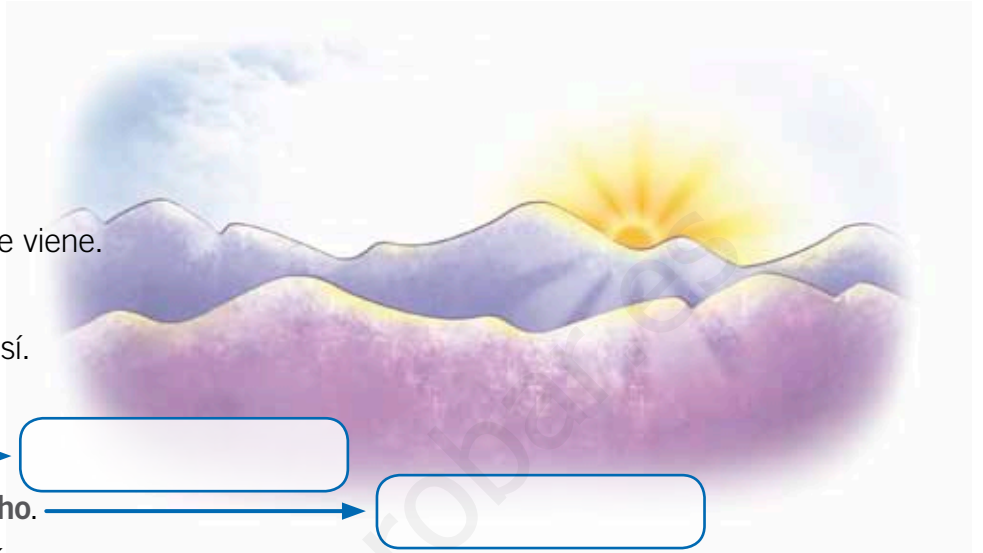
Es un pequeño objeto luminoso
que encuentras y recoges porque sí.

Va a venir la mañana

para lucirla como traje nuevo. →

Deja el barco encallado de tu lecho. →

Húndete en la mañana: viene el día.



Floridor Pérez. En *Para saber y cantar*.
Colección Orfeo, Santiago, 1965.

12. ¿Por qué el autor menciona que la mañana es un pequeño objeto luminoso? Interpretar

Ponte a prueba

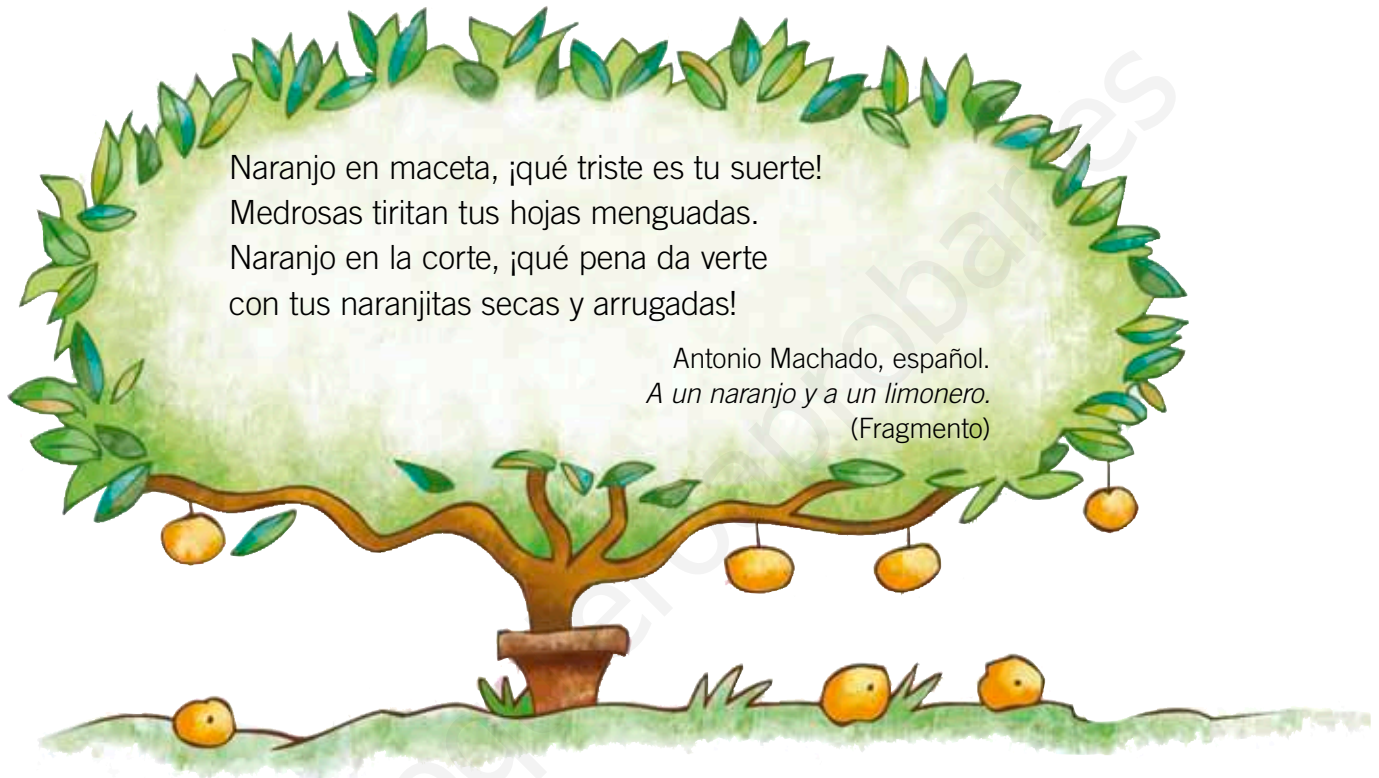
1. Explica con tus propias palabras lo que quieren decir los siguientes versos. Interpretar

*Deja el barco encallado de tu lecho.
Húndete en la mañana: viene el día.*

Adjetivos calificativos

Lee y responde

1. Lee el siguiente fragmento del poema y responde. **Reconocer**



- ¿Cómo son las hojas del naranjo? _____
- ¿Cómo son sus naranjitas? _____

Aprende

Uso de adjetivos calificativos

Los **adjetivos calificativos** se usan para describir al sustantivo, y nos ayudan a caracterizar aquello de lo que estamos hablando.

Por ejemplo: El gato regalón duerme en el sofá.
sustantivo adjetivo

Los adjetivos **concordan** con el sustantivo al que acompañan, es decir, tienen el mismo género y número. En el ejemplo anterior, ambos tienen género masculino y número singular.



Practica

2. Subraya los **adjetivos calificativos** que encuentres en el siguiente fragmento del poema. **Reconocer**

Y había también
un príncipe malo,
una bruja hermosa
y un pirata honrado.

José Agustín Goytisolo, español.
Cuento.
(Fragmento)

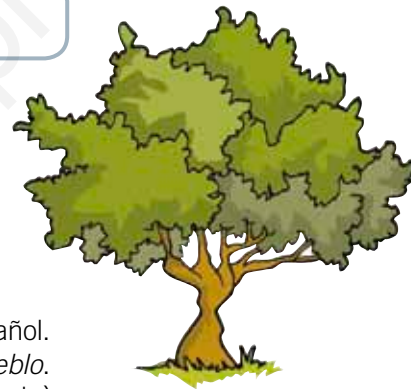
3. Completa el siguiente fragmento con los **adjetivos calificativos** del recuadro. **Relacionar**

pelado

centenarios

clara

Sobre el monte _____
un calvario.
Agua _____
y olivos _____.



Federico García Lorca, español.
Pueblo.
(Fragmento)

4. Observa al personaje y descríbelo usando **adjetivos calificativos**. **Aplicar**



Uso de x, xc, cc y sc

Lee y responde

¿Qué significa excéntrico?

1. Lee el poema y subraya las palabras con **x**. **Reconocer**



2. Busca en el poema palabras con **x** y las combinaciones **xc**, **cc**, **sc** y completa la tabla. **Clasificar**

x	xc	cc	sc

Aprende

Uso de x, xc, cc y sc

- Se escriben con **x**:
 - Las palabras con sonido [ks] entre vocales o al final de la sílaba. Ejemplos: taxi, tórax.
 - Las palabras que empiezan con **extra-**. Ejemplo: extraordinario.
 - Las palabras que comienzan con **ex** seguido de vocal, de h o de los grupos pr y pl. Ejemplos: exilio, exhibición, expresar, explosión.



- Se escribe con **xc** cuando al sonido que representa la x le sigue la letra c.
Ejemplos: exceder, excéntrico, exceso.
- Se escriben con **cc** las palabras en cuya familia hay alguna palabra que contiene ct.
Ejemplos: actuar – **acción**, colector – **colección**.
 - Hay dos excepciones: flectar – flexión, conectar – conexión.

- Se escriben con **sc**:

ascenso	ascética	absceso	escéptico	ascendente
consciente	condescendiente	descender	fascículo	víscera
escena	efervescente	fascinante	miscelánea	suscitar
discípulo	imprescindible	incandescente	trascendental	
obsceno	oscilación	susceptible	omnisciente	

- No hay reglas para su uso.

Busca en el diccionario las palabras que no conozcas.



Practica

3. Responde las siguientes adivinanzas con palabras que tengan **x** o las combinaciones **sc**, **xc** o **cc**. [Aplicar](#)

- Sirve para bajar y subir, y te lleva donde quieras ir: _____
- Con él sacas el jugo del limón apretando con pasión: _____
- Si eres un gran colector, es porque tienes una gran _____

4. Realiza las combinaciones y escribe las palabras. [Aplicar](#)

	1	2	3
A	ex	qui	ñar
B	pli	tra	to
C	car	mix	si

C2 + B3 = _____

A1 + B1 + C1 = _____

A1 + B2 + A3 = _____

A1 + A2 + C3 + B3 = _____

Hiato

Lee y responde

Lee el siguiente fragmento y fíjate en las palabras destacadas.

Un **día**, una brújula
–que era ya muy **viéjula**–
chocó con burbújulas
y cayó en mis téjulas.

Elsa Isabel Bornemann, argentina.
Un día una brújula.
(Fragmento)

1. Separa en sílabas las palabras destacadas. ¿En qué se diferencia la unión de sus vocales? Comenta.

Aprende

El hiato

El **hiato** es una **secuencia de dos o más vocales** que se pronuncian en **sílabas distintas**.

Por ejemplo, dí-a.

Para comprender qué es el hiato, debes recordar que hay **vocales abiertas** (a – e – o) y **vocales cerradas** (i – u).

Se consideran **hiatos** las siguientes secuencias de vocales:

- Dos vocales abiertas iguales o distintas: cre**e**-er, te**a**-tro.
- Una vocal abierta átona, seguida de una vocal cerrada tónica: ba**a**-úl, ra**a**-íz. Siempre llevan tilde.
- Una vocal cerrada tónica, seguida de una vocal abierta átona: r**i**-e, t**i**-a. Siempre llevan tilde.

Recuerda que las vocales **tónicas** tienen acentuación, en cambio las **átonas** no son acentuadas.

Practica

2. Divide en sílabas las siguientes palabras. **Aplicar**

Frío: _____

Recreo: _____





3. Escribe ejemplos para los siguientes tipos de hiatos. [Clasificar](#)

Dos vocales abiertas, iguales o distintas	Una vocal cerrada tónica, seguida de una vocal abierta átona	Una vocal abierta átona, seguida de una vocal cerrada tónica
mareo	río	leí

Ponte a prueba

1. Encierra las palabras que sean **adjetivos calificativos**. [Reconocer](#)

excéntrico amistad accesible cariño exótico escéptico

2. Completa la tabla con las palabras que encerraste en la actividad 1. [Clasificar](#)

x	xc	cc	sc

3. Describe un personaje inventado, incluyendo las palabras de la tabla anterior. Utiliza al menos dos palabras con **hiato**. [Aplicar](#)

Declama un poema

Planificar el discurso.
Organizar ideas.
Conducir el discurso.
Utilizar aspectos paraverbales.

Lee el siguiente fragmento del poema.

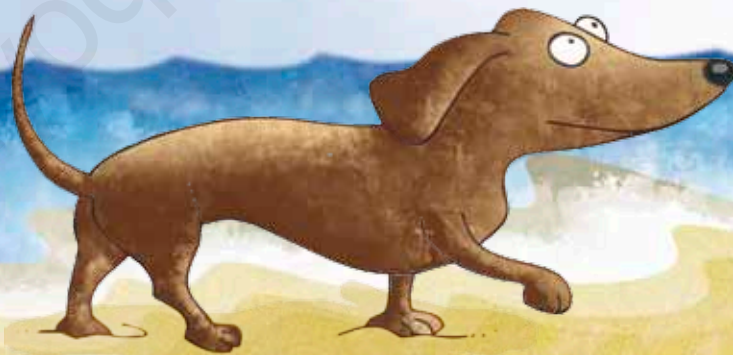
1. Memoriza el poema y declámalo frente a un espejo. Para esto, comenta con tu curso: ¿qué entonación le darías al poema?, ¿qué movimientos harías al declamarlo?

El *show* del perro salchicha

Perro salchicha gordo bachicha
toma solcito a la orilla del mar,
tiene sombrero de marinero
y en vez de traje se puso collar.

Una gaviota medio marmota,
bizca y con cara de preocupación,
viene planeando, mira buscando
el desayuno para su pichón.

María Elena Walsh, argentina.
(Fragmento)



2. Luego de declamar, comenta con tus compañeras y compañeros:

- ¿Para qué sirve la **rima** en los poemas?
- ¿Por qué es importante respetar los **signos de puntuación** al declamar?

**Prepara**

Organiza con tu curso un "Recital de poesía". Para esto, dirígete a tu biblioteca y elige un poema para declamarlo frente a tus compañeras y compañeros.

3. Completa la siguiente ficha.

**Preguntas para la oralidad**

- ¿Qué voy a declamar? _____
- ¿Para qué voy a declamar? _____
- ¿Frente a quién declamaré? _____

4. Elige un poema de al menos dos estrofas y escríbelo.

Título: _____

Autor: _____



Ensayo

5. Pon atención a las siguientes recomendaciones al momento de ensayar tu declamación.

Lee el poema y sigue estos pasos:

- Averigua el significado de las palabras que no conozcas con un adulto o búscalas en el diccionario.
- Explica el poema con tus propias palabras.
- Repite el poema varias veces hasta memorizarlo.
- Destaca los signos de interrogación y exclamación.

Léelo en voz alta y haz lo siguiente:

- Usa la entonación adecuada en preguntas y exclamaciones.
- Enfatiza los momentos clave del poema.
- Utiliza gestos acordes con lo que dice el poema.
- Respeta los signos de puntuación.
- Mantén una postura adecuada a la situación.
- Habla fuerte y claro para que todos entiendan lo que dices.

Recursos para la oralidad

Para recitar un poema es muy importante marcar la entonación precisa de lo que se quiere decir.

La **entonación** es la melodía del enunciado. Esta permite saber si se está haciendo una pregunta, una exclamación, un mandato, etc.

Por eso, al declamar un poema, por ejemplo, hay que fijarse muy bien en los **signos de interrogación ¿?** y **exclamación ¡!**, pues ellos nos indican cuándo se está haciendo una pregunta o se está exclamando.

6. Ensay tu declamación frente a un compañero o un adulto. Luego, completa la ficha.

- ¿Qué aspectos domino? _____
- ¿Qué debo mejorar para mi presentación? _____



Presenta

7. Al momento de declamar el poema frente a tus compañeras y compañeros, ten en cuenta los siguientes consejos.

- Respira profundamente repetidas veces, esto te ayudará a relajarte.
- Saluda y presenta el título del poema.
- Explica por qué elegiste ese poema y cuenta de qué trata.
- Declama siguiendo las recomendaciones de la página 116.



Evalúa

8. Revisa tu declamación completando la siguiente pauta.

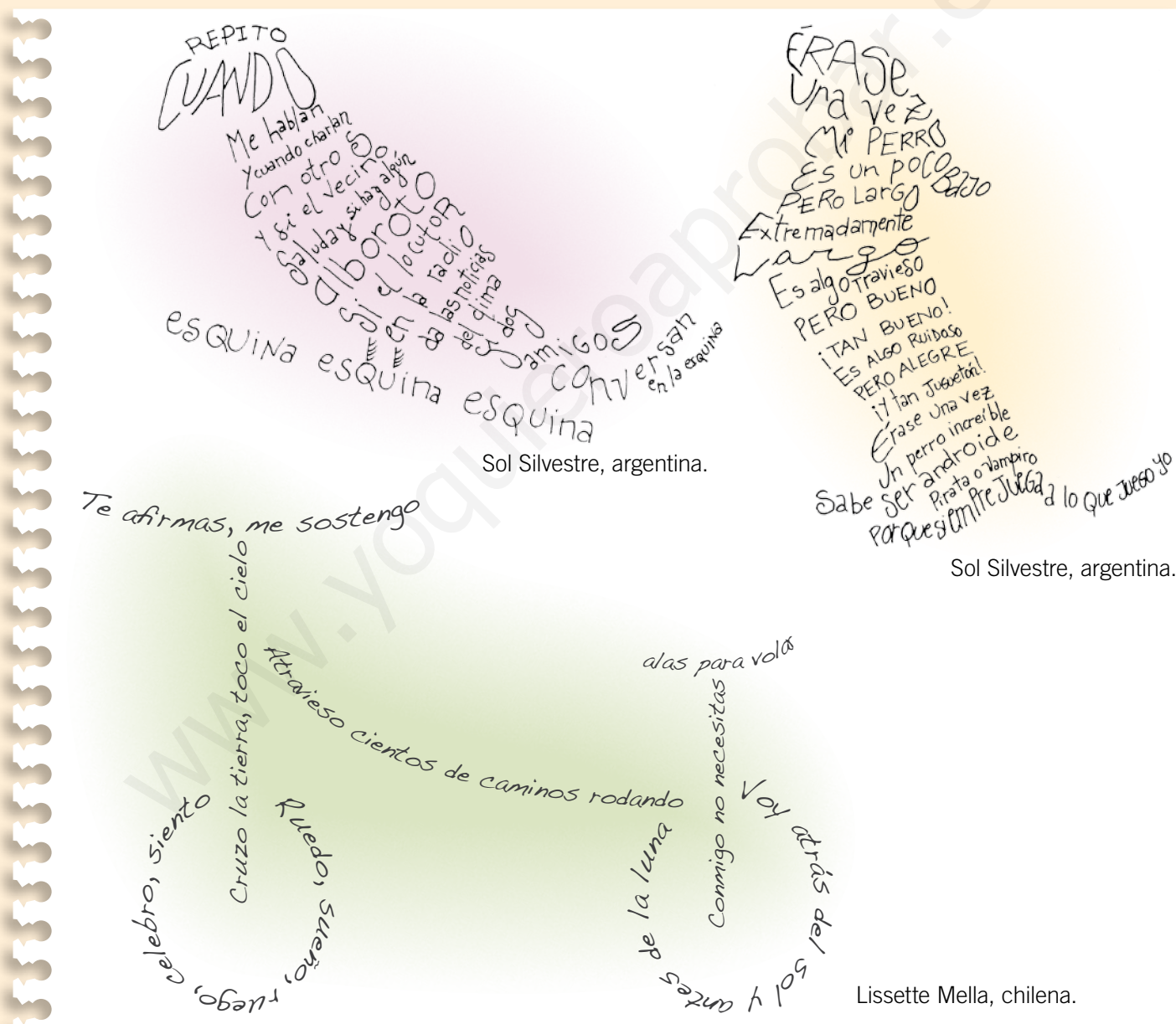
Durante mi presentación...	Sí	No
• memoricé el poema que elegí.	☐	☐
• usé una entonación adecuada.	☐	☐
• incorporé los énfasis en los momentos adecuados.	☐	☐
• me expresé con gestos relacionados con el contenido del poema.	☐	☐
• respeté las pausas del texto.	☐	☐
• mantuve una postura acorde con la situación.	☐	☐
• hablé fuerte y claro.	☐	☐

Competencias para la vida

Escribir me ayuda a expresar mis sentimientos

Existen muchas formas de expresar lo que pensamos o sentimos mediante la escritura. Por ejemplo, por medio de una carta, un diario de vida o un poema. Una forma original de escribir nuestras ideas y sentimientos sobre un tema son los caligramas.

Los **caligramas** consisten en formar una figura relacionada con el tema del poema usando las palabras. Observa los ejemplos:





Autonomía e iniciativa personal

- Piensa en un tema de tu interés y crea tu propio caligrama.



- ¿Por qué crees que la escritura es un buen medio para expresar los sentimientos? Comenta.

Conectad@s

Complementa esta actividad ingresando a www.casadelsaber.cl/len402

Escucha un poema

 Escucha *Coplas del buen humor* y realiza las actividades.

1. ¿Cómo es el sapo? Pinta el ☐. Retener



2. ¿Por qué la boca no puede dormir? Retener

- ☐ A. Porque la nariz es muy grande.
- ☐ B. Porque no puede agarrar el sueño.
- ☐ C. Porque la nariz le da poca sombra.
- ☐ D. Porque tiene problemas para dormir.

3. Reescribe la siguiente estrofa cambiando el orden de las palabras para que tenga sentido. Interpretar

Asómate a la vergüenza
cara de poca ventana
y dame un jarro de sed
que me estoy muriendo de agua.

Procura tener buen humor
y recuerda siempre: ¡Al mal
tiempo, buena cara!

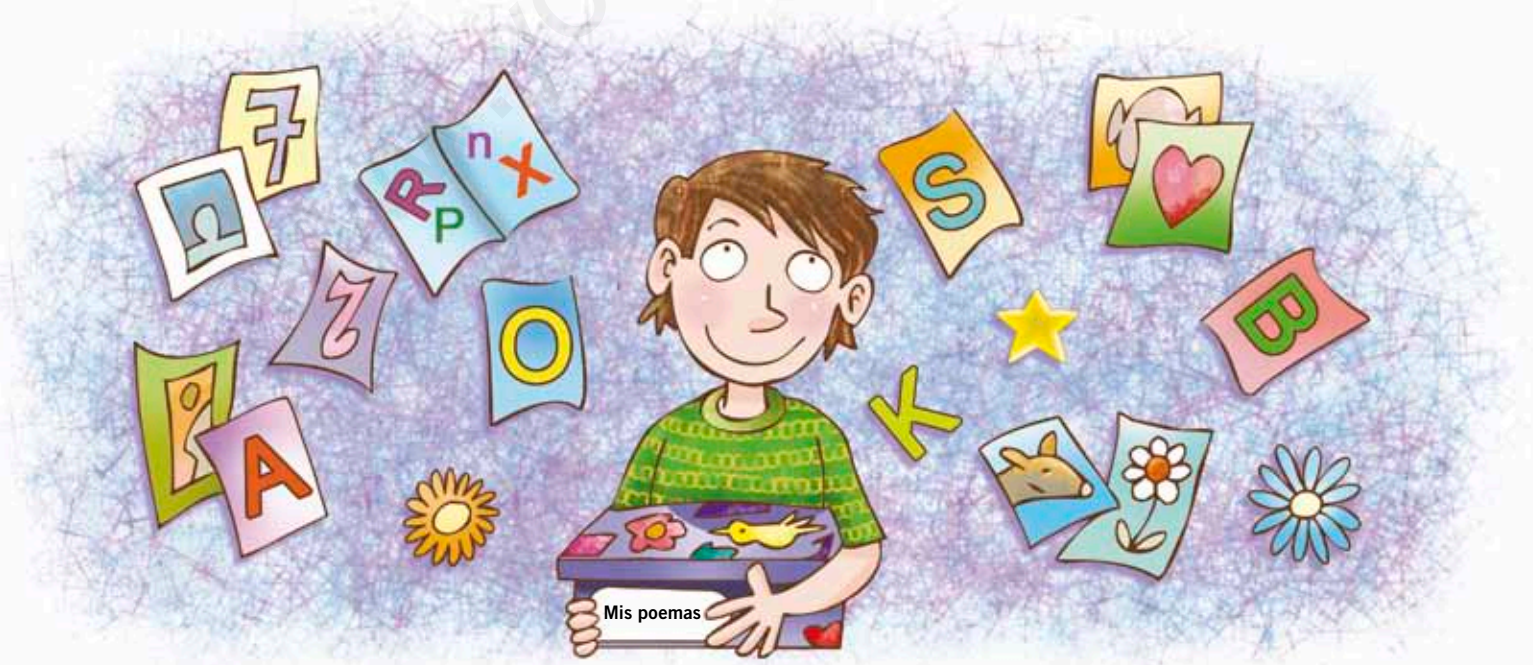


4. ¿Por qué es importante tener buen humor? Opinar



¿Cómo hacer mi antología de poemas?

1. Busca poemas de distintos temas y autores para crear tu propia antología. Puedes buscar en libros, páginas de Internet o preguntando a algún adulto.
2. Escribe los poemas en hojas de colores o con algún diseño que te guste. No olvides escribir el nombre y la nacionalidad del autor.
3. Clasifícalos por temas, como:
 - naturaleza
 - sentimientos
 - animales
 - juegos
 - objetos
 - otros
4. Busca una caja que no utilices y decórala a tu gusto. Inventa un nombre para tu caja y escríbelo, por ejemplo: "Mis poemas".
5. Guarda tus poemas separados por temas y ten tu caja lista para usarla en el momento que necesites. Por ejemplo, cuando quieras inspirarte, entretenerte o expresar un sentimiento a otros.
6. Juega con tus compañeras y compañeros a elegir un tema al azar. El primero que saque de su caja y lea un poema relacionado con el tema... ¡gana!



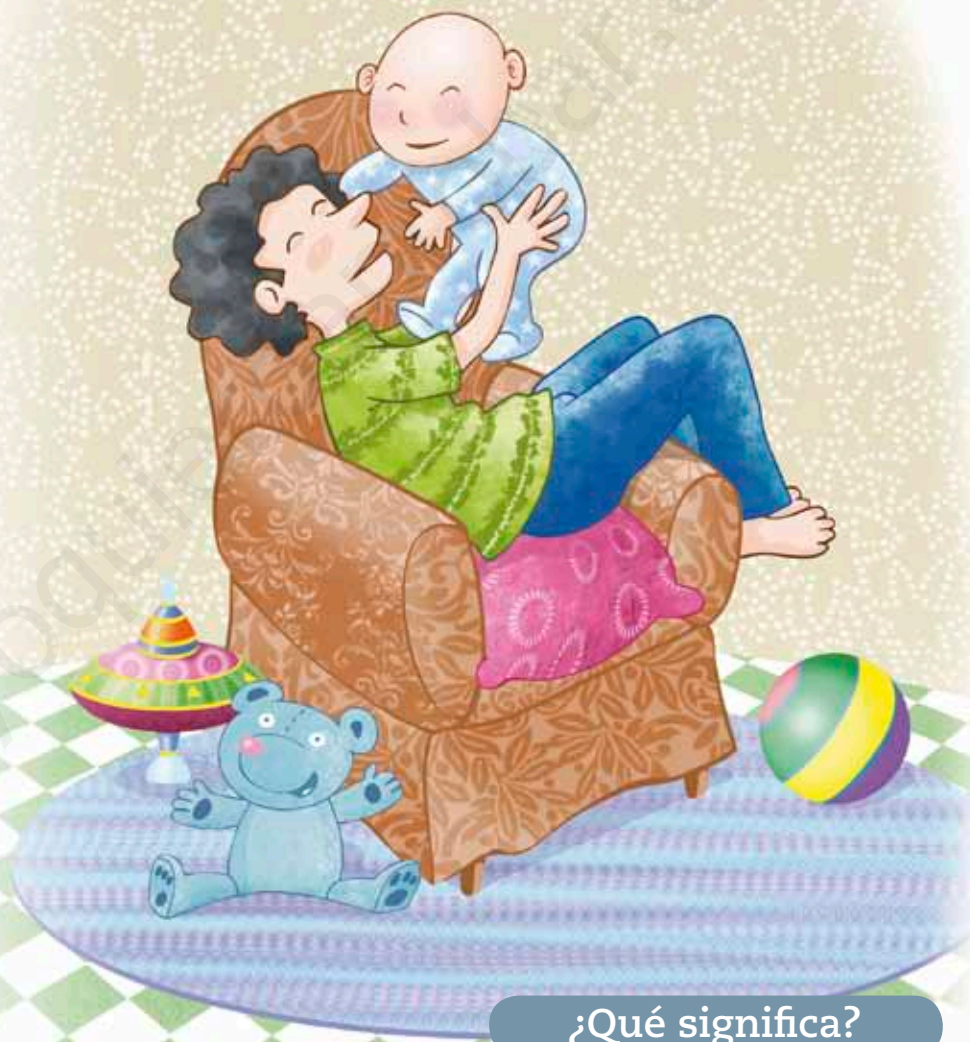
¿Qué aprendiste?

Lee el siguiente texto y responde.

Mi caballero

Por las mañanas
mi pequeñuelo
me despertaba
con un gran beso.
Puesto a **horcajadas**
sobre mi pecho,
bridas forjaba
con mis cabellos.
Ebrio él de gozo,
de gozo yo ebrio,
me espoleaba
mi caballero:
¡Qué suave espuela
sus dos pies frescos!
¡Cómo reía
mi jinetuelo!
Y yo besaba
sus pies pequeños.
¡Dos pies que caben
en solo un beso!

José Martí. En *Obra literaria*.
Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978.



¿Qué significa?

horcajadas: sentado,
cabalgando.

bridas: riendas.



1. Completa la tabla con la información del poema.

puntos

4

Título del poema	
Autor	
Cantidad de estrofas	
Cantidad de versos	

2. ¿Qué sentimiento se desprende del poema?

punto

1

- ☐ A. Odio.
- ☐ B. Amor.
- ☐ C. Miedo.
- ☐ D. Ansiedad.

3. ¿A quién se refiere el hablante lírico cuando dice “mi caballero”?

punto

1

- ☐ A. A su hijo.
- ☐ B. A su jinete.
- ☐ C. A su padre.
- ☐ D. A su caballo.

4. ¿Qué otro **título** es el más adecuado para el poema?

punto

1

- ☐ A. Mi caballito
- ☐ B. Mi jinetuelo
- ☐ C. Mis cabellos
- ☐ D. Mis pies frescos

5. Crea dos **comparaciones** a partir del poema.

puntos

2

- Los pies son como _____.
- Los cabellos son como _____.

6. ¿Qué quieren decir los versos *¡Dos pies que caben / en un solo beso!*?

punto

1

7. Escribe el **tipo de rima** presente en los siguientes versos.

punto

1

Por las mañanas
mi pequeñuelo
me despertaba
con un gran beso.

rima _____

8. ¿Por qué se puede decir que la palabra destacada en el verso *¡Cómo reía mi jinetuelo!* es un hiato?

punto

1

9. Subraya los **adjetivos calificativos** presentes en los versos.

puntos

3

Sus dos pies frescos.

Sus pies pequeños.

¡Qué suave espuela!

10. Completa las palabras con las letras que **faltan**. Usa **x**, **xc**, **cc** y **sc**.

puntos

5

• a _____ ensor

• a _____ ión

• cole _____ ión

• e _____ esivo

• e _____ quisito

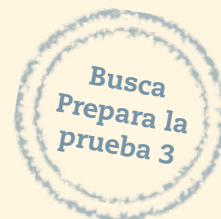
• pi _____ ina

• inye _____ ión

• e _____ enario

• do _____ ientos

• produ _____ ión



Leer para soñar y aprender



- Textos para divertirse
- Actividades para reflexionar sobre los valores
- Actividades para motivar la lectura



Ficha técnica

Texto: cuento

Propósito: entretener

Valor: afectividad

Ceniciento

Ceniciento estaba loco por el fútbol. Su padrastro y sus dos hermanos también.

Un día, su malvado padrastro le dijo a Ceniciento: —Oye, Ceni, mañana se juega la final de la Gran Copa. Nosotros iremos a ver el partido. Mientras estemos fuera, tienes que limpiar la casa de punta a punta.

El pobre Ceniciento se sentía muy desgraciado. Deseaba ver aquella final más que nada en el mundo.

Al día siguiente, cuando se fueron, Ceniciento limpió la casa muy deprisa para ver el partido por la tele. Luego se sentó y tomó el control remoto. El partido acababa de empezar. ¡Cómo le habría gustado ir al estadio...! Aunque su equipo no estaba en su mejor día: cuando llegó el final de la primera parte, iba perdiendo por diez a cero. Esto, sumado a que no había podido asistir al estadio, provocaron una pena muy grande en Ceniciento, por lo que, durante lo anuncios, comenzó a llorar amargamente. De repente, una cara sonrosada apareció en la pantalla.

—No llores, Ceni —dijo el rostro de la tele—. Soy tu Telemadrina. ¿Y sabes una cosa? ¡Vas a ir a la final de la Gran Copa! Presiona 7 y 9 en el control remoto.



Ceniciento se secó las lágrimas y presionó el 7. Como por arte de magia, se encontró vestido con el uniforme de su equipo y con unas flamantes zapatillas de fútbol.

Luego presionó el 9 en el control remoto y, cuando lo hizo, el viejo sofá se convirtió en una larga limusina con chofer al volante. —Solo una cosa más: nadie debe reconocerte; así que ponte este antifaz. ¡Ah!, y vuelve en cuanto acabe el partido.

En un abrir y cerrar de ojos, la limusina llegó al estadio. Ceniciento se puso el antifaz y vio que estaba... ¡justo en medio del terreno de juego!

La multitud gritó enfervorizada cuando el jugador del antifaz corrió hacia el balón, esquivó a los jugadores contrarios y ¡cataplum!, ¡mandó el balón al fondo de la red! Lo mismo sucedió a los cinco minutos: Ceniciento maniobró por el campo con la elegancia de un bailarín y ¡cataplum!, marcó de nuevo.

Y así, un gol tras otro, hasta que el marcador estuvo igualado: diez a diez. Pero ya solo quedaban unos segundos de juego. —¡Telemadrina, ayúdame! —susurró Ceniciento.

Una vez más corrió hacia el balón y le dio una patada tan fuerte que una zapatilla se le salió del pie. La pelota llegó al otro lado del campo y se coló con dificultad en la portería y ¡gol!





¡Su equipo había ganado la final de la Gran Copa! ¡Los hinchas estaban entusiasmados! Pero Ceniciento, recordando las instrucciones de su Telemadrina, corrió todo lo que pudo, a pesar de llevar una sola zapatilla, y volvió a casa. —¡Deberías haberlo visto! —gritaron sus hermanastros cuando regresaron—. ¡Te has perdido el partido del siglo!

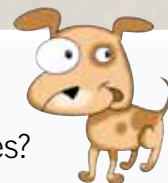
Ceniciento sonrió. Esa noche, acostado en su vieja cama, recordaba con emoción la gran victoria que había conseguido para su equipo.

Y aquí acaba la historia. O puede que no, porque... ¿qué sucederá con la zapatilla que perdió Ceniciento?

Laurence Anholt. En *Dos historias increíbles*.
Alfaguara Infantil, 2007. (Adaptación)

Educando en valores

- ¿Por qué es importante mantener buenas y cariñosas relaciones con nuestros familiares?
- ¿Qué consejos darías a Ceniciento para mejorar la relación con su padrastro?



La magia de leer

- ¡Qué gran aventura la de Ceniciento! Transforma este cuento en un cómic cuyo final muestre lo que ocurrirá con la zapatilla de fútbol perdida.



Refranes



A mono viejo no se le hace morisqueta.

Ficha técnica

Texto: refrán

Propósito: entregar una enseñanza.

Valor: respeto y autocuidado



A las diez, en la cama estés;
mejor antes que después.



A falta de pan, buenas son las tortas.



Gato con guantes no caza ratones.

Educando en valores

- ¿A qué nos ayudan los mensajes entregados en estos refranes?
- ¿Los utilizarías para dar un consejo?, ¿por qué?

La magia de leer

- Crea un afiche para motivar a tus compañeros y compañeras a resolver algún problema en el colegio. Usa un refrán como eslogan.



Arriba el verde

Cada vez más ciudades adoptan medidas para sembrar en sus techos césped y plantas nativas que mitiguen el calentamiento global.

Desde el cielo, la mayoría de las ciudades se ven como un manchón café y gris que resalta en medio del campo que las rodea. Pero esa imagen está cambiando a medida que muchas de ellas se unen a la tendencia de tapizar con césped los techos lúgubres y fríos de sus edificios.

Esto ha sido posible gracias a un movimiento conocido como Techos Verdes (Green Roofs, en inglés), que busca transformar ese espacio muerto, que es el techo, en uno vivo, lleno de especies vegetales y animales, encima de una estructura hecha por el hombre. No es simplemente una azotea con unos cuantos maceteros con flores coloridas, sino una estructura pensada para ofrecer beneficios al ambiente y a las personas que habitan dicho espacio.

En Chicago hay más de doscientos edificios con grandes terrazas cubiertas de todo tipo de plantas nativas, que se han unido a un programa del gobierno local que pretende fomentar que haya edificaciones amigables con el ambiente. Pero en Estados Unidos el movimiento apenas está tomando fuerza. En Europa el concepto está mucho más avanzado, gracias a leyes que promueven estas propuestas. Según Green Roofs for Healthy Cities, una organización canadiense que busca difundir esta tendencia, en 1994 había nueve millones de metros cuadrados contraídos en Alemania, y hoy esa cifra pasa de trece millones. La moda, poco a poco, se ha ido apoderando de muchos rincones, museos, hoteles, universidades, fábricas, y hasta viviendas particulares han cobrado vida al remplazar las tejas por pasto.

Ficha técnica

Texto: informativo

Propósito: informar

Valor: ecología





El beneficio más obvio es darle un aspecto natural a las ciudades. De hecho, en algunos techos siembran plantas propias del lugar y dejan que crezcan en forma casi silvestre; solo dejan subir al personal de mantenimiento, porque sus razones son ambientales y no recreativas.

Ahorrar energía es una consecuencia lógica de instalar techos verdes, pues la vegetación ayuda a aislar la temperatura del ambiente tanto en climas cálidos como fríos. Los ambientalistas sugieren que los techos verdes contribuyen a reducir el efecto del calentamiento que causa la diferencia de temperaturas entre el campo y la ciudad por el aumento de las construcciones.

Los expertos señalan que la expectativa de vida del techo verde es mayor debido a que el pasto no sufre con los cambios de temperatura, como sucede con los techos de planos convencionales.

Extraído de *Revista Semana, Publicaciones Semana*.
Colombia, 2009.
(Adaptación)



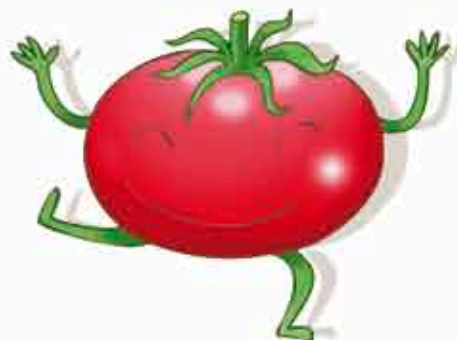
Educando en valores

- ¿Por qué este tipo de iniciativas son importantes para el cuidado de nuestro planeta?

La magia de leer

- Reúnanse en grupos y desarrollen nuevas iniciativas para fomentar el cuidado de la naturaleza dentro del colegio. Preparen una presentación frente al curso y elijan una para implementarla.

Oda al tomate



La calle
se llenó de tomates,
mediodía,
verano,
la luz
se parte
en dos
mitades
de tomate,
corre
por las calles
el jugo.

En diciembre
se desata
el tomate,
invade
las cocinas,
entra por los almuerzos,
se sienta
reposado
en los aparadores,
entre los vasos,
las mantequilleras,
los saleros azules.
Tiene
luz propia,
majestad benigna.



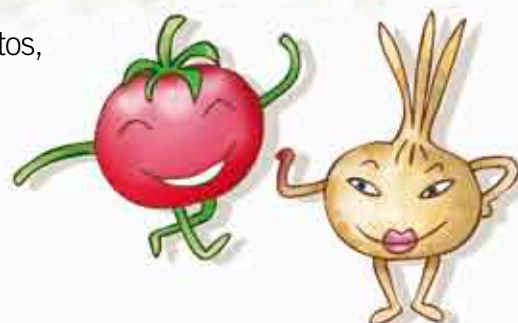
Debemos, por desgracia,
asesinarlo:
se hunde
el cuchillo
en su pulpa viviente,
es una roja
víscera, un sol
fresco,
profundo,
inagotable,
llena las ensaladas
de Chile,
se casa alegremente
con la clara cebolla,
y para celebrarlo
se deja
caer
aceite,
hijo
esencial del olivo,
sobre sus hemisferios entreabiertos,
agrega
la pimienta
su fragancia,
la sal su magnetismo:

Ficha técnica

Texto: poema

Propósito: expresar
sentimientos y
emociones

Valor: vida saludable

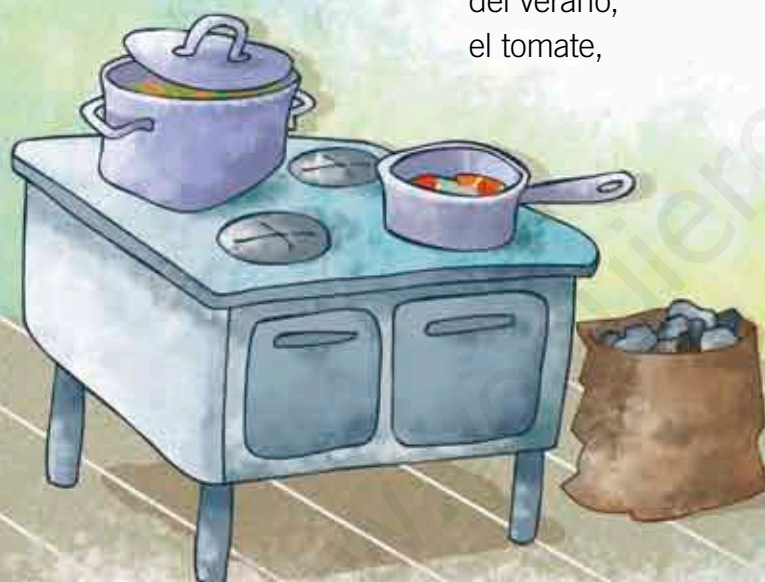




son las bodas
del día,
el perejil
levanta banderines,
las papas
hierven vigorosamente,
el asado
golpea
con su aroma
en la puerta,
¡es hora!,
¡vamos!
y sobre
la mesa, en la cintura
del verano,
el tomate,

astro de tierra,
estrella
repetida
y fecunda,
nos muestra
sus circunvoluciones,
sus canales,
la insigne plenitud
y la abundancia
sin hueso,
sin coraza,
sin escamas ni espinas,
nos entrega
el regalo
de su color fogoso
y la totalidad de su frescura.

Pablo Neruda. En *Neruda. Odas elementales*.
Santiago: Pehuén Editores, 2005



Educando en valores

- ¿Cómo aporta al cuidado de nuestra salud el consumo de vegetales?

La magia de leer

- En este poema se presentan diferentes contextos en los cuales el tomate acompaña las mesas chilenas. Escoge una de estas situaciones y represéntala utilizando la técnica artística que más te guste.



Completa tus datos.

Mi nombre es: _____

Mi edad es: _____ Fecha: _____

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 7, marcando con una **X**.

Ladridos en la maceta

Micaela compró una planta. Era una *Caninusguauguáusicacollmilla*, conocida como pichicha. Eso le dijo la señora del vivero cuando se la llevó a su casa. A la planta se llevó, no a la señora del vivero.

Linda la plantita, pero apenas Mondonosa, la gata de Mica, la vio, se erizó y le tiró un arañazo. —¡Mondonosa mala, mala! —la reprendió Mica y la puso sobre la mesa. A la planta, no a la gata, que había demostrado ser tan celosa.

Pero si hubiera estado más atenta, Mica habría entendido la reacción de la gata. Recién lo hizo con el paso de los días. Una mañana notó bajo la maceta una pocita. Agua no era. ¡Era pis! Claro que los retos fueron para Mondonosa.

Una noche la despertó un ruido escandaloso en el living. Con un montón de cosas fue a enfrentar al ladrón, pero en cambio halló todo revuelto y la maceta de la pichicha dada vuelta. Hubo retos. Para la gata, no para la planta.

De pronto Mondonosa empezó a andar con hambre. Mica le llenaba el platito con leche, se daba vuelta y ya estaba vacío. Otra noche Mondonosa comenzó a ladrar. ¡Aquella gata celosa no sabía qué más hacer para llamar su atención!

Mica fue a callarla con un diario enrollado en la mano, cuando descubrió que la que ladraba era ¡la planta! Había sacado flores, pero en vez de tener pétalos, corola y tallos estas tenían ¡pelos, hocico, dientes y cola! ¡Y ladraban como perro!





Tomó una enciclopedia y leyó que la *Caninusguauguáusicacolmilluta* era una planta extrañísima que daba perros. Ahora que era primavera, le crecían pekineses. Mica entendió las actitudes de Mondonosa, la perdonó y se ocupó de su planta.

En vez de desinfectarla, tuvo que desparasitarla. La pichicha no aceptaba simple agua: exigía con ladridos carne molida y galletas de huesito.

También era cariñosa: cuando Mica volvía de trabajar, la planta le movía el tallo y si ella se le acercaba, le daba un lengüetazo con las hojas. Y era guardiana: cuando creció y debieron trasplantarla al jardín no había quién se acercara a la casa sin que lo anunciaran sus ladridos. Los vecinos estaban chochos. En el barrio dejó de haber ladrones, sobre todo en verano cuando a la pichicha le salieron ovejeros alemanes.

En otoño dio unos poodles lanudos que parecían almohadones y en invierno, unos san bernardos en flor que eran para sacarles fotos. En cada temporada los vecinos venían y le pedían un brote de la *Caninusguauguáusicacolmilluta* que, según el fertilizante, daba chiguaguas de interior o dóbermans de jardín.

Mica es feliz criando y buscándole casa a sus brotes-cachorros. Lo que es Mondonosa, no se acostumbra y ni se asoma al jardín. Lógico, se llevan como gato y perro, o mejor dicho, como gato y planta de perros.

Fabián Sevilla. Cuento inédito. Argentina, 2012.



1 ¿Cuál es el tema central del texto?

- ☐ A. La historia de una gata.
- ☐ B. Una planta fuera de lo común.
- ☐ C. La vida de una niña muy extraña.
- ☐ D. La amistad entre una gata y una planta.

2 ¿Qué sintió Mondonosa cuando conoció a la pichicha?

- ☐ A. Amor.
- ☐ B. Celos.
- ☐ C. Cariño.
- ☐ D. Alegría.

3 ¿Qué le crecía a la pichicha en primavera?

- ☐ A. Tallos.
- ☐ B. Corola.
- ☐ C. Poodles.
- ☐ D. Pekineses.

4 Lee el siguiente fragmento y responde.

Una noche la despertó un ruido escandaloso en el living. Con un montón de cosas fue a enfrentar al ladrón, pero en cambio halló todo revuelto y la maceta de la pichicha dada vuelta. Hubo retos. Para la gata, no para la planta.

¿Cuál es el significado de la palabra escandaloso?

- ☐ A. Tranquilo.
- ☐ B. Temeroso.
- ☐ C. Alborotado.
- ☐ D. Insignificante.



5 ¿Cuál es el orden correcto de los hechos en la historia?

1. En el barrio dejó de haber ladrones gracias a la pichicha.
2. Una mañana, Mica notó una poza de agua bajo la maceta de la pichicha.
3. Micaela compró una Caninusguauguáusicacollmilla en un vivero.
4. La planta floreció y en vez de dar flores dio perros.

☐ A. 2-3-1-4

☐ B. 4-2-1-3

☐ C. 3-2-4-1

☐ D. 3-4-2-1

6 ¿Qué provocaban los ladridos de la planta?

☐ A. El susto de los vecinos

☐ B. La molestia de Micaela.

☐ C. El miedo de los ladrones.

☐ D. La alegría de Mondonosa.

7 En la expresión *unos san bernardos en flor que eran para sacarles fotos*, ¿qué se quiere decir de los perros san bernardo?

☐ A. Eran feroces.

☐ B. Eran lanudos.

☐ C. Eran inquietos.

☐ D. Eran hermosos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8 a 10, marcando con una **X**.

Las estaciones

Con ritmo de trigo,
playa y quitasol,
Verano se ha ido
con su gran tambor.

Otoño de hojas
vestido llegó,
camisa y corbata
de tibio algodón.

Invierno en su rostro
el viento atrapó
y lento camina,
bufanda y bastón.

Abrirá la tierra
mantilla de flor
cuando Primavera
suelte su color.

Sylvia Puentes.

En *Un viaje por las letras. Antología Literaria*.
Santiago: Alfaguara Infantil, 2001.

8 ¿De qué trata el poema?

☐ A. De la naturaleza.

☐ B. De los meses del año.

☐ C. De las estaciones del año.

☐ D. De la ropa de cada estación.

9 En el fragmento ***Otoño de hojas / vestido llegó, camisa y corbata / de tibio algodón***, ¿qué significa la expresión destacada?

☐ A. Que las hojas caídas cubren los parques.

☐ B. Que en otoño se usa camisa y corbata de hojas.

☐ C. Que la caída de las hojas indica la llegada del otoño.

☐ D. Que la palabra otoño es sinónimo de vestidos de hojas.

10 ¿Qué quiere decir la última estrofa del poema?

☐ A. La primavera es muy alegre.

☐ B. La primavera es muy aburrida.

☐ C. En primavera brotan flores de colores.

☐ D. Las flores forman un manto sobre la tierra.



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 12, marcando con una **X**.

Con sabor a vainilla

La planta de la vainilla es una orquídea trepadora tropical. Cuando la conocieron los españoles le pusieron el nombre de vainilla porque se parecía a las vainas de los porotos (ellos los conocen como judías), pero más pequeñas.

Los antiguos aztecas usaban la vainilla en una bebida llamada *xocolatl*, hecha con granos de cacao molidos, endulzados con miel. Solo a la realeza y a los valientes guerreros se les permitía consumir *xocolatl*.

En *Comunica tus sentidos 4. Español*.
México: Santillana, 2009.



11 ¿Cuál es el tema del texto anterior?

☐ A. La planta de vainilla.

☐ C. El alimento de la realeza.

☐ B. La vaina de los porotos.

☐ D. La procedencia del cacao.

12 ¿Cuál es el propósito del texto?

☐ A. Contar una historia sobre los aztecas.

☐ B. Informar sobre las costumbres aztecas.

☐ C. Explicar el origen de la planta de vainilla.

☐ D. Persuadir al lector para que consuma *xocolatl*.

13 ¿Estás de acuerdo con que el consumo de *xocolatl* fuera solo para algunas personas?
Marca y justifica.

☐

Sí

☐

No

¿Por qué?

Agradecimientos

Unidad 1 ¡A leer y narrar historias!

- Págs. 14-17 Jordi Sierra i Fabra. *Querido hijo: estás despedido*.
- Págs. 28-29 Lucas Sierra Iribarren, coordinador académico, Centro de Estudios Públicos. Fábula *El tigre negro y el venado blanco*.
- Pág. 44 Audio. Ricardo Mariño. Cuento *La misión Apalo 1*. En *Cuentos ridículos* © 1987, Ricardo Mariño © 2010, Alfaguara Argentina.

Unidad 2 Me informo sobre el mundo

- Pág. 62 María Luisa Jaramillo. Jefa de Gestión de calidad, www.educarchile.cl el Portal de la educación chilena. Artículo informativo *Los bosques más antiguos del planeta*. (Fragmento)
- Págs. 64-65 Felipe Contreras, subdirector, diario La Tercera. Noticia *Chile lidera la producción de basura anualmente en Latinoamérica*. (Fragmento)
- Pág. 80 Conaf. Afiche *Ven a conocernos*.
- Pág. 82 Audio. Daniela Schütte González, coordinadora general, Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional de Chile. *Biografía de Nicanor Parra*.
- Pág. 84 Felipe Contreras, subdirector, diario La Tercera. *Conoce otras especies extinguidas por el hombre en los últimos 100 años*.

Unidad 3 Me expreso mejor

- Págs. 90-91 Fondo Franciscano Gabriela Mistral. Poema *Ronda de los aromas*.
“La Orden Franciscana de Chile autoriza el uso de la obra de Gabriela Mistral.
Lo que equivale a los derechos de autoría son entregados a la Orden Franciscana de Chile, para los niños de Montegrande y de Chile, de conformidad a la voluntad de Gabriela Mistral”.
- Pág. 102 Floridor Pérez. Poema *Llegas a la escuela*.
- Pág. 107 Floridor Pérez. Poema *Va a venir la mañana*.

Antología

- Págs. 129-130 Texto *Revista Semana*. Publicaciones Semana, Colombia. Artículo informativo *Arriba el verde*.
- Págs. 131-132 Juan Manuel Galán, editor general, *Pehuén Editores*. Poema *Oda al tomate*, Pablo Neruda.

Evaluación integradora tipo Simce

- Págs. 134-135 Fabián Sevilla. Cuento *Ladridos en la maceta*.
- Págs. 138 Sylvia Puentes. Poema *Las estaciones*.



Para usar en la página 18 (**Unidad 1**)



Para usar en la página 37 (**Unidad 1**)



Recortable 3

Para usar en la página 41 (**Unidad 1**)

A large rectangular template for a recortable, featuring a dashed border and a wavy bottom edge. The interior is filled with horizontal lines for writing. A diagonal watermark reading "www.yoquieroaprobar.es" is visible across the center. A small scissors icon is located at the bottom right corner of the dashed border.

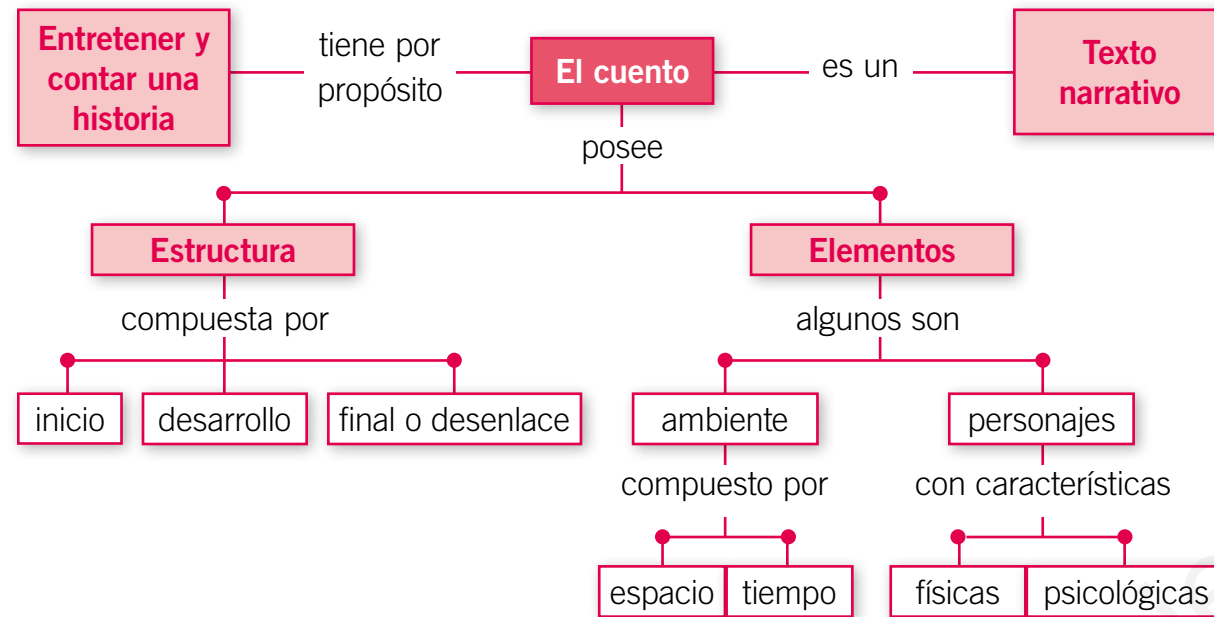


Recortable 4

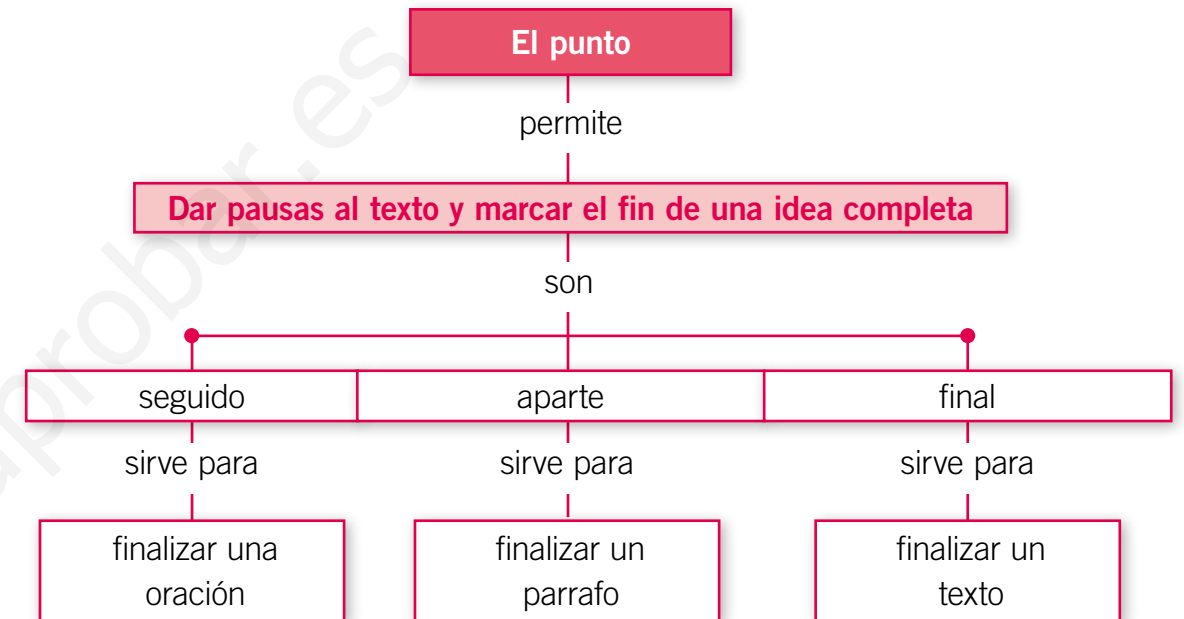
Para usar en la página 79 (**Unidad 2**)

A large rectangular template for a recortable, featuring a dashed border and a wavy bottom edge. The interior is filled with horizontal lines for writing. A diagonal watermark reading "www.yoquieroaprobar.es" is visible across the center. A small horizontal line is positioned near the top center of the template.

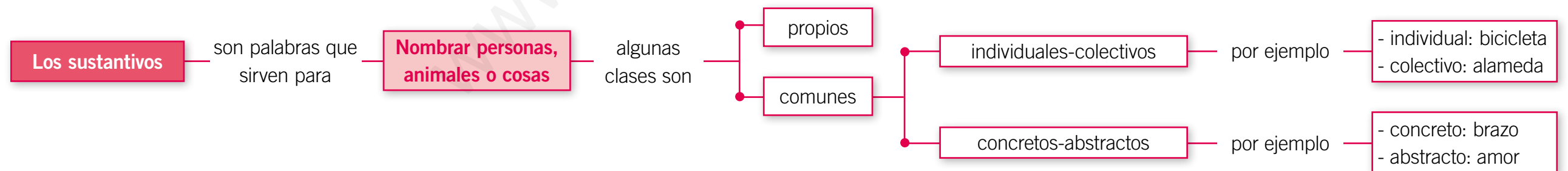
Lectura



Ortografía



Gramática



Lee el texto y responde las preguntas.



Jaciento y las zapatillas globotantes

Cierto día, Jaciento, cansado del ascensor de su edificio, decidió crear una nueva forma para llegar a su departamento. Pasó días y hasta parte de un mes fabricando lo que sería, según él, el invento más requetefantástico del mundo.

El último sábado del mes de junio, su invención vio la luz: unas zapatillas que, al tirar de un hilito, inflaban automáticamente un globo que se elevaba al son de un “ohhh”.

Tanto éxito tuvieron estas zapatillas globotantes, que hoy en el edificio donde vive Jaciento todos los niños, ayudados por él, confeccionaron las suyas e incluso en estos momentos están tratando de saber cómo jugar a la pelota usando estas zapatillas.

Equipo editorial

1. Describe a Jaciento y luego dibújalo.



2. ¿Por qué se puede decir que *Jaciento y las zapatillas globotantes* es un cuento?

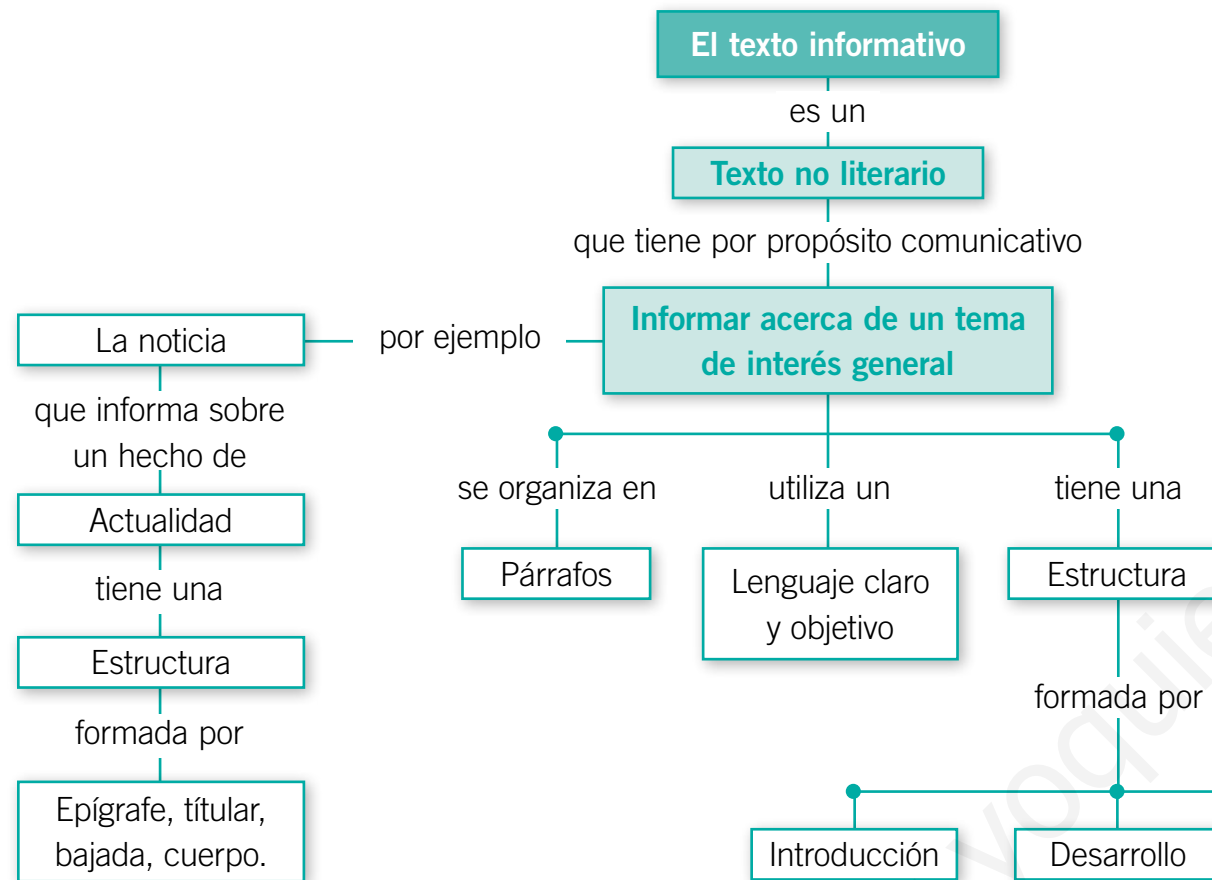
3. Completa el siguiente esquema con la **organización narrativa** de *Jaciento y las zapatillas globotantes*.



4. Inventa un nuevo final para el texto anterior en tu cuaderno. En tu texto debes incluir:

- Un punto final.
- Un punto aparte.
- Un punto seguido.
- Al menos dos párrafos
- Un sustantivo de cada clase estudiada.

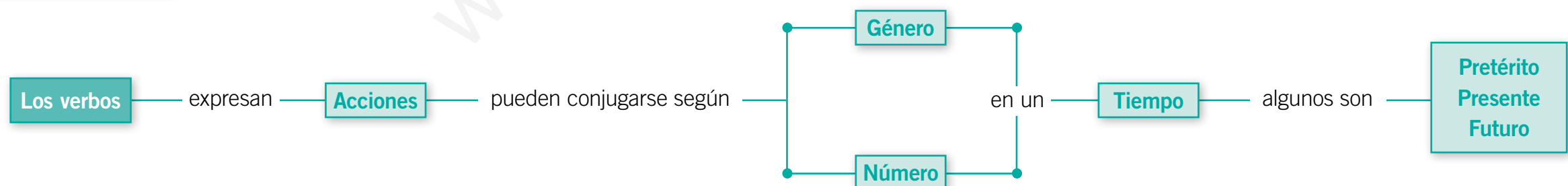
Lectura



Ortografía



Gramática





Lee el texto y realiza las actividades.

Ecosistemas de agua dulce

Ríos, charcos, lagos y pantanos son ejemplos de ecosistemas de agua dulce. En ellos viven renacuajos y otros pequeños animales que se alimentan de algas microscópicas. También **habitan** otros animales más grandes, como las ranas y algunos anfibios; insectos como las libélulas; reptiles como los cocodrilos, los caimanes y las tortugas; variedad de peces; y aves como la garza real.

En *Comunica tus sentidos 4. Español*. México: Santillana, 2009.

1. ¿A qué tipo de texto corresponde *Ecosistemas de agua dulce*?, ¿cómo lo sabes?
2. Si tuvieras que transformar el texto anterior en una noticia, ¿qué titular le pondrías? Justifica tu respuesta.

Titular:

¿Por qué?

3. Conjuga los **verbos** destacados en la siguiente tabla, según corresponda.

	Tiempo futuro, 3ª persona singular	Tiempo pretérito, 2ª persona plural	Tiempo presente, 1ª persona singular
viven			
habitan			

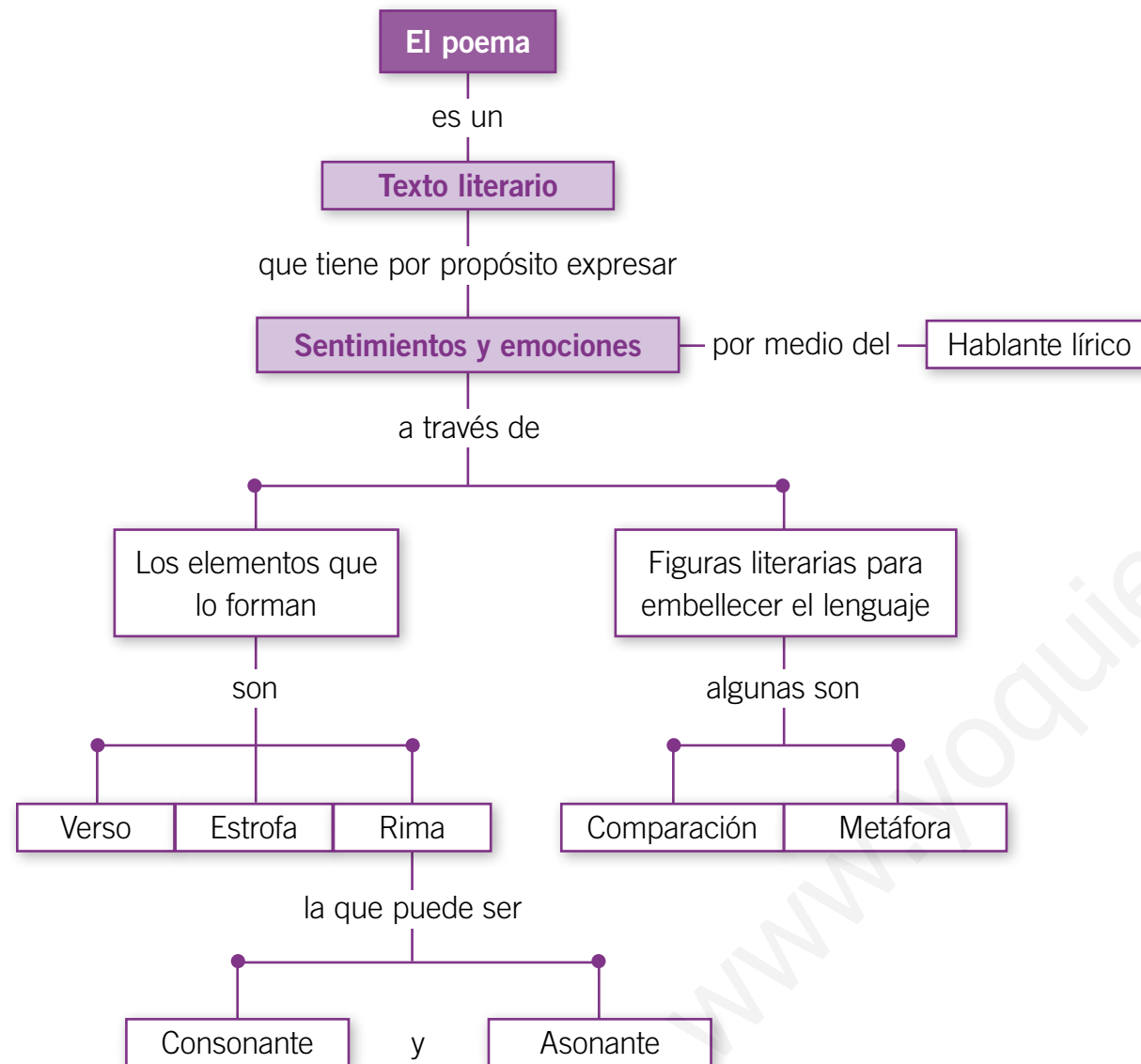
4. Escribe los **tildes** que faltan en el siguiente texto.

Cerca del 40 % de las especies animales y vegetales que se han evaluado hasta ahora están amenazadas de extinción. De todos los mamíferos conocidos, el 21 % corre el riesgo de desaparecer, lo mismo que el 30 % de todos los anfibios conocidos, el 12 % de todas las aves conocidas y el 70 % de las especies vegetales evaluadas.

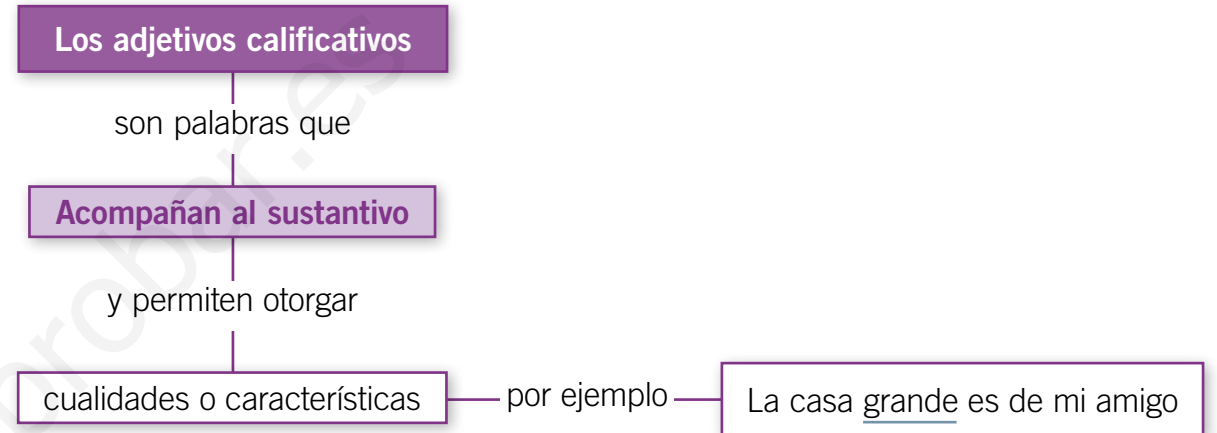
Consultado en <http://cl.kalipedia.com/> el 3 de agosto de 2012.

5. Escoge dos de las palabras que tildaste en la actividad 4 y explica por qué llevan tilde.

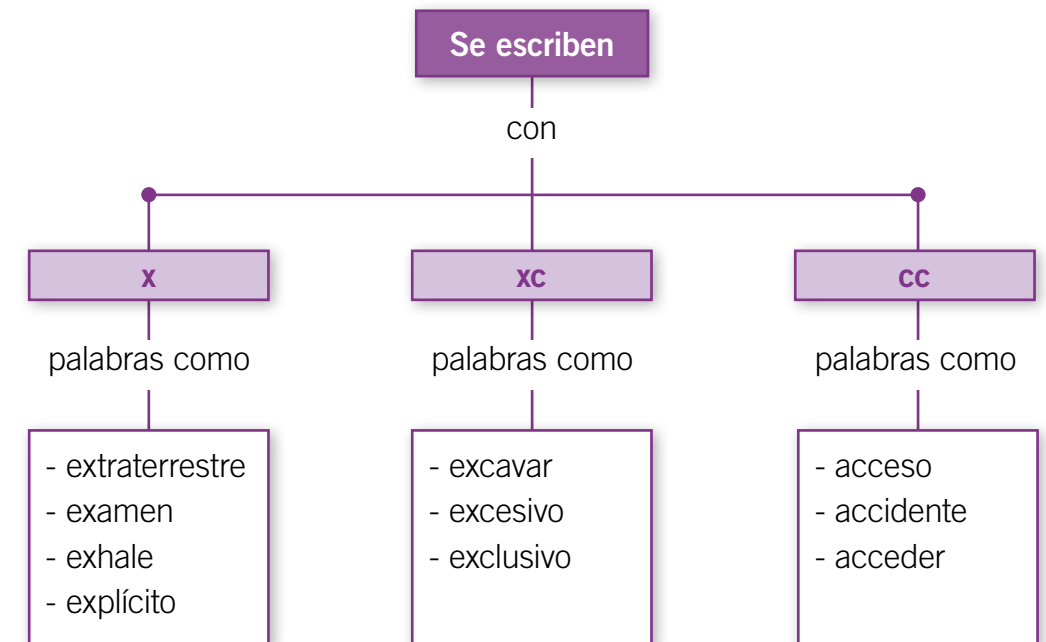
Lectura



Gramática



Ortografía



Prepara la prueba 3 • Repaso



1. Lee el texto y subraya una palabra que presenta **hiato**.

Por esta poesía

Por esta ventana
se asoma y me espía
la luna haragana.

Por esta canilla
sale agua traviesa
que me hace cosquillas.

Por este pasillo
la risa se esconde
dentro de un bolsillo.

Liliana Cinetto. Consultado en
www.imaginaria.com.ar el 2 de agosto de 2012.
(Fragmento)

2. Completa la tabla con las características del poema anterior.

Cantidad de versos	
Cantidad de estrofas	
Ejemplo de rima consonante	

3. Escribe dos **adjetivos calificativos** presentes en el poema y crea una oración con cada uno.

:

:

4. ¿A qué **figura literaria** corresponden los siguientes versos?

En mi bicicleta soy un rayo al pedalear: _____

Tus manos suaves como el algodón: _____

5. Completa la tabla con dos ejemplos de palabras que utilicen la letra o la combinación de consonantes pedidas. Puedes utilizar tu diccionario.

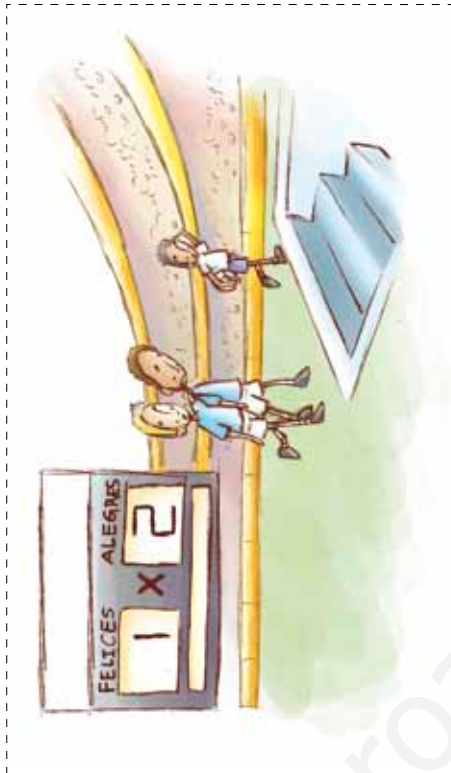
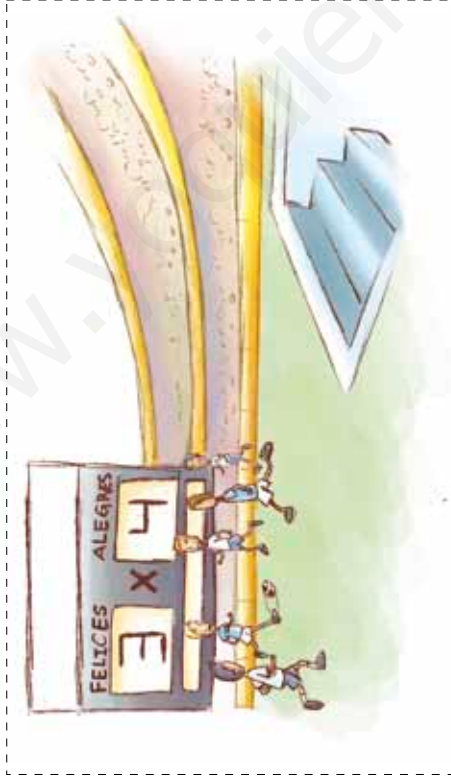
X	XC	CC	SC

6. Observa la siguiente imagen y escribe una estrofa. Incluye a lo menos dos **adjetivos calificativos**.



Secuencia narrativa

Recorta la secuencia y ordena las imágenes para ver la historia.



Verbos

Describe lo que hace cada personaje y crea oraciones.



Ordena y explica los refranes.

Cada oveja

los ratones se divierten.

El que no se arriesga

perdió su silla.

En boca cerrada

no cruza el río.

Cuando el gato está ausente

se lo lleva la corriente.

Camarón que se duerme

no entran moscas.

El que se fue a Melipilla

con su pareja.

ISBN: 978-956-15-2189-6



La salud y la seguridad
también son parte de tu educación

Lenguaje y Comunicación

4° básico



Casa del Saber



SANTILLANA