

• El ratón sin dientes	10
• Flor de romero.....	12
• Muñeco de nieve.....	13
• Receta médica	14
• Isla	15
• La veleta	15
• ¡Un mundo de locos!	16
• El señor doctor.....	17
• La rana con gafas	18
• Carnaval.....	20
• Pintar una casa	21
• El conde Drácula.....	22
• El eclipse.....	22
• Guaranguanguau	23
• ¡Marcianos!.....	24
• El foco.....	24
• El mejor plato del día.....	25
• Equipaje	26
• Eso es pan	27
• ¡Bienvenido!	28
• El príncipe rana	30
• Flora.....	30

Nombre _____ Fecha _____

El ratón sin dientes

Esta historia que hoy os cuento
le sucedió a un ratón
que por zampar muchos dulces
todos los dientes perdió.

Primero, los incisivos;
después fueron los molares;
los colmillos y paletas
se le caían a pares.

Sus compañeros ratones
se burlaban de su boca:
«¿Qué comerás esta noche:
zumo, leche, pan o sopa?».



Muy tieso y muy arreglado
el ratón se fue al dentista,
médico muy afamado,
doctor Conejo, un artista.

El sabio observó su boca
y le dijo preocupado:
«Le pondré unos dientes nuevos
y podrá comer pescado».

Nombre _____ Fecha _____



Poco a poco y con esmero
colocó la dentadura:
cada diente en su agujero
y cada muela a su altura.

Aunque tengas nuevos dientes,
has de seguir mi consejo:
«A los dulces ¡ni los tienes!
si quieres llegar a viejo».

Después de cada comida,
cepillo y pasta en tus manos.
Si tomas esta medida,
serás un ratón muy sano».

Con dentadura postiza
cuenta su triste experiencia.
Pues si ahora tiene dientes,
solo es gracias a la ciencia.

LOURDES GARCÍA G.

Nombre _____ Fecha _____

Flor de romero

A la flor del romero,
la malvaflor,
el romero florece
con lluvia y sol.

Porque el romero,
si llueve,
florece fresco,
con las hojas brillantes
y olor intenso.

A la flor del romero,
la malvaflor,
su perfume en tus manos
queda un momento
como una mariposa
de terciopelo.

El romero florece
con lluvia y sol.
Cierra los ojos,
oye su olor,
toca su aroma
de malvaflor.

A la flor del romero,
la malvaflor,
el romero florece
con lluvia y sol.

MANUEL JURADO



Nombre _____ Fecha _____

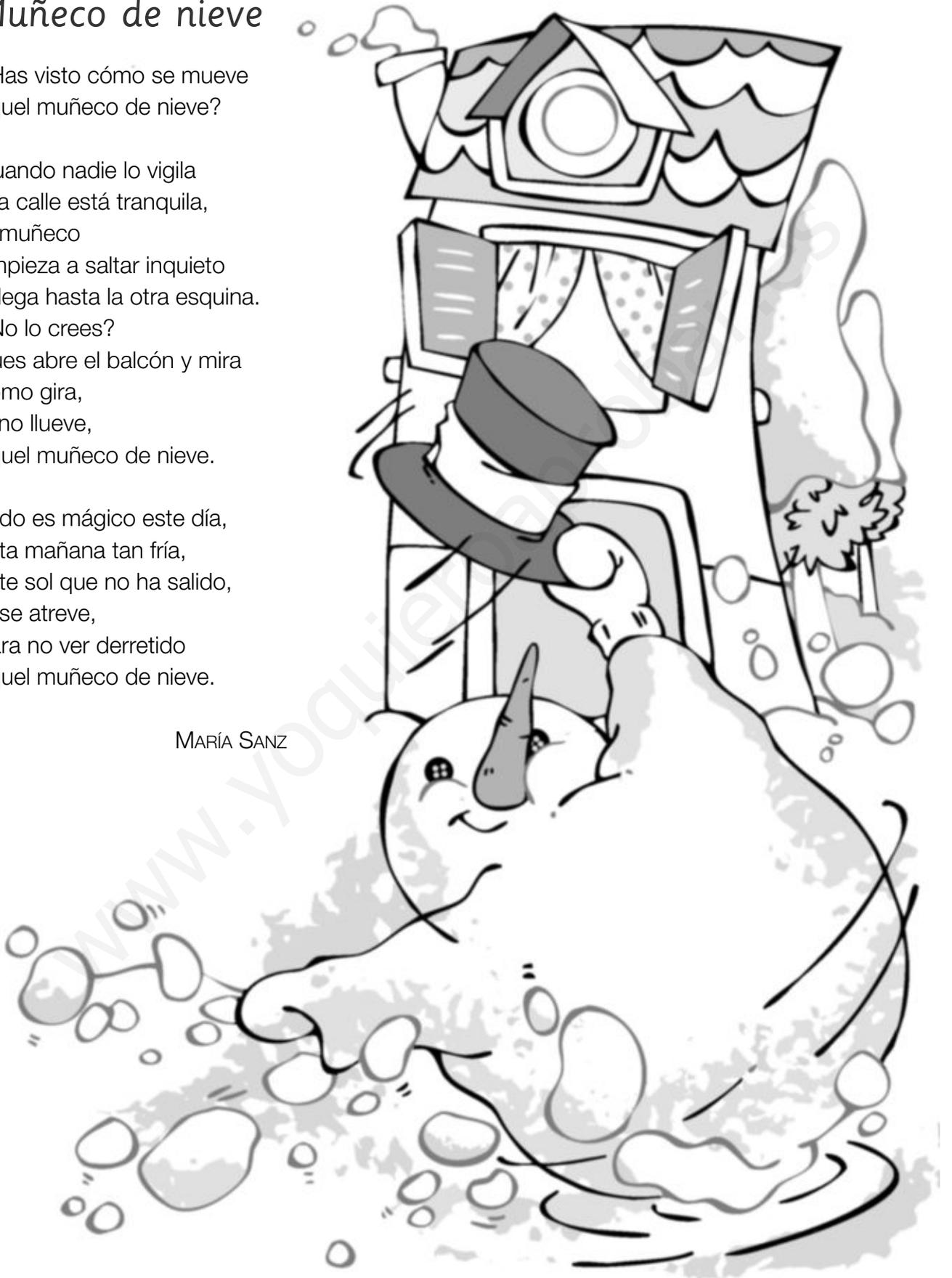
Muñeco de nieve

¿Has visto cómo se mueve
aquel muñeco de nieve?

Cuando nadie lo vigila
y la calle está tranquila,
el muñeco
empieza a saltar inquieto
y llega hasta la otra esquina.
¿No lo crees?
Pues abre el balcón y mira
cómo gira,
si no llueve,
aquel muñeco de nieve.

Todo es mágico este día,
esta mañana tan fría,
este sol que no ha salido,
ni se atreve,
para no ver derretido
aquel muñeco de nieve.

MARÍA SANZ



Nombre _____ Fecha _____

Receta médica

Elaboración

Echa en una cacerola
medio kilo de cariño,
unos tres cuartos de abrazos
y unos besos, como aliño.

Ponle un chorro de paciencia
y una pizca de alegría,
un buen puñado de ánimo
y un poco de fantasía.

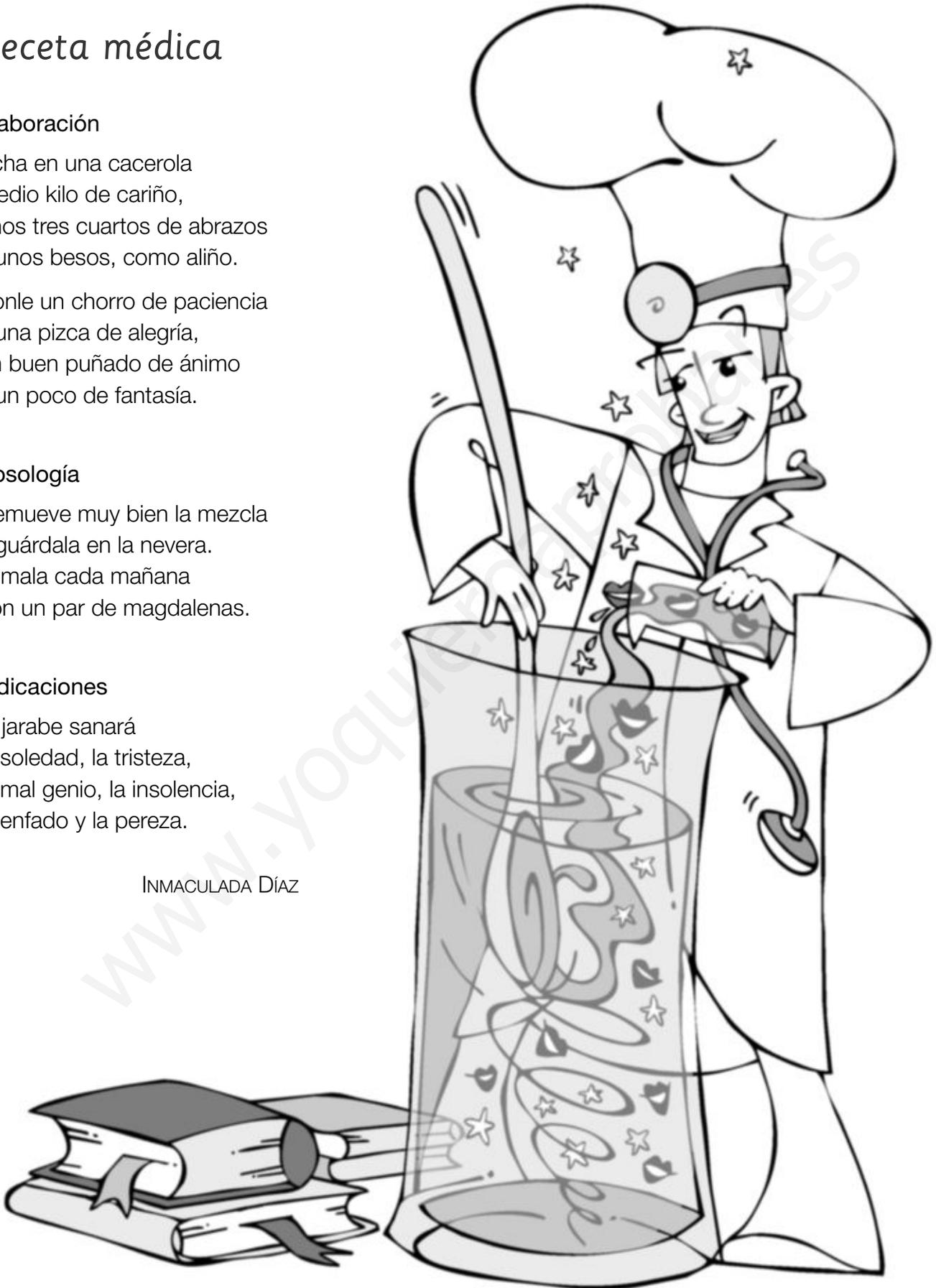
Posología

Remueve muy bien la mezcla
y guárdala en la nevera.
Tómala cada mañana
con un par de magdalenas.

Indicaciones

El jarabe sanará
la soledad, la tristeza,
el mal genio, la insolencia,
el enfado y la pereza.

INMACULADA DÍAZ



Nombre _____ Fecha _____

Isla

Una isla bordada
con el sol del verano
se aparece a sí misma
en los acantilados
de rotundos azules,
entre vuelos de pájaros.

Y esas playas dormidas
por los vientos templados
abrazan horizontes
sin otro mar que el llano,
a ras de una belleza
que la isla ha forjado.

MARÍA SANZ



La veleta

Con los locos movimientos
de su gallo-bicicleta
poco a poco desorienta
a los vientos la veleta.
El levante y el poniente
no encontraban sus maletas.
Y las brisas marineras,
mientras bajan, mientras suben,
derraman sobre la gente

g

o

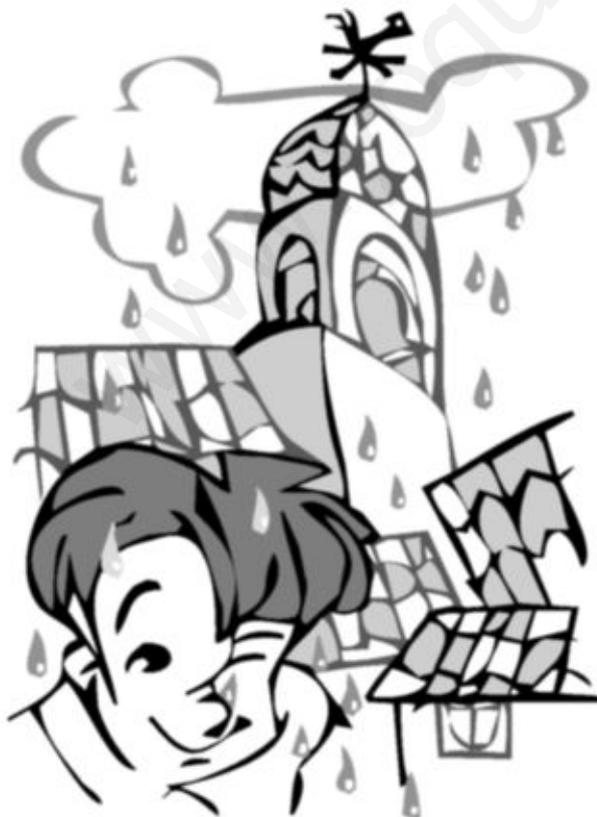
t

a

s

de sal salinera.

MANUEL JURADO



Nombre _____ Fecha _____

¡Un mundo de locos!

El loco cara de moco
vive en un gran rascacielos
y saluda a las gaviotas
con guantes y con sombrero.

En una enorme maceta
planta pulpo y calamares,
y en una sartén se fríe
un ramo de tulipanes.

Por la mañana se acuesta,
para dormir ocho horas,
y se despierta de noche
a pasar la aspiradora.

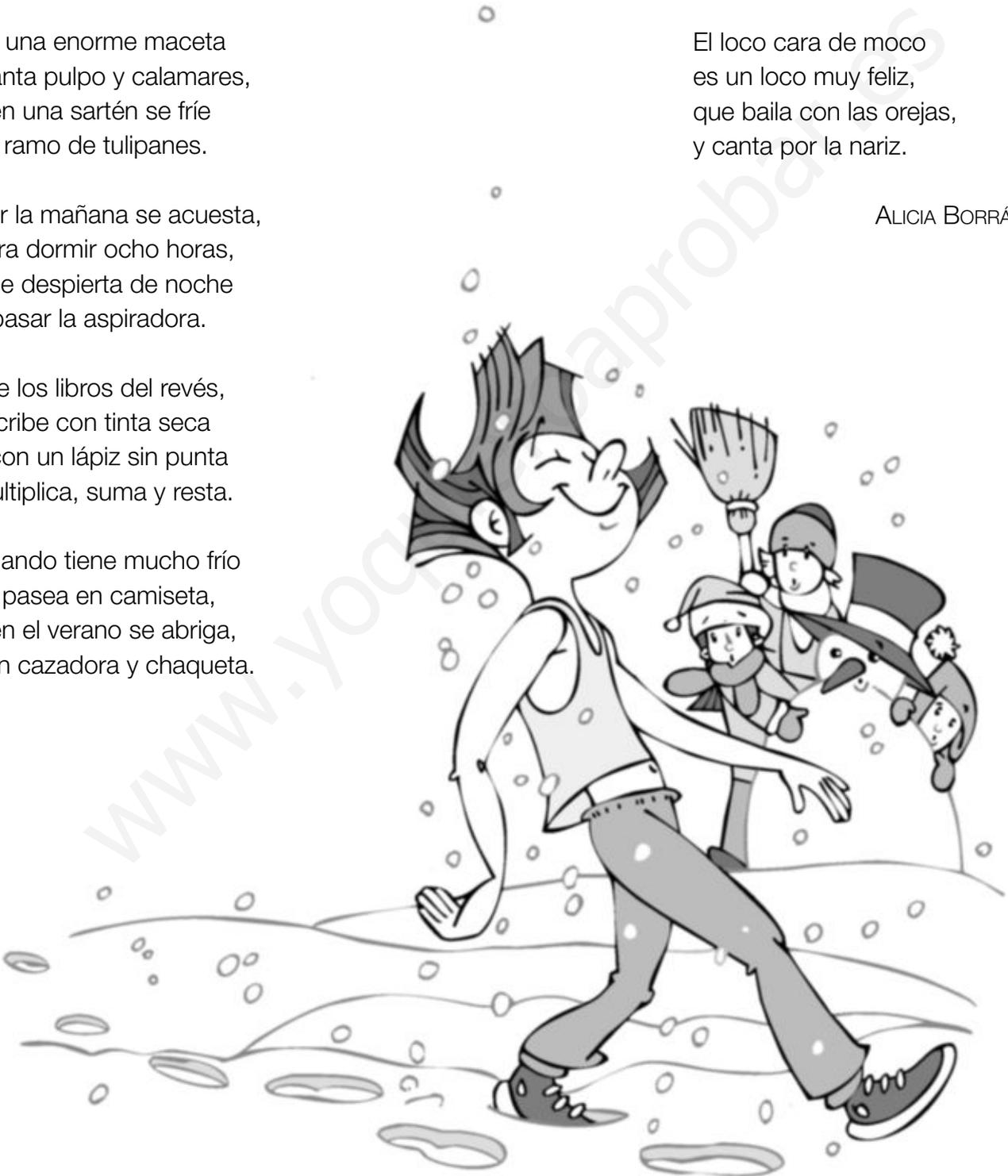
Lee los libros del revés,
escribe con tinta seca
y con un lápiz sin punta
multiplica, suma y resta.

Cuando tiene mucho frío
se pasea en camiseta,
y en el verano se abriga,
con cazadora y chaqueta.

Tiene una jaula de moscas,
una pecera de hormigas,
una perrera con gatos
y un palomar con sardinas.

El loco cara de moco
es un loco muy feliz,
que baila con las orejas,
y canta por la nariz.

ALICIA BORRÁS



Nombre _____ Fecha _____

El señor doctor

La tortuga
lenta
visita al señor doctor.
Tan despistada, tan tarda, tan despistada,
quiere unas pastillas
de limón y menta.

La cigüeña
alta
visita al señor doctor.
Tan torpe, tan larga, tan torpilarga,
se ha hecho mucho daño
en sus flacas patas.



El topo
narigudo
visita al señor doctor.
Tan resfriado, tan chico, tan resfrichico,
tose, tose y luego...
lanza un estornudo.

Y el doctor
sabio,
tan piquicurvo, tan serio, tan piquiserio,
a todos atiende
y les da un remedio.

AYES TORTOSA

Nombre _____ Fecha _____

La rana con gafas

A orillas de una gran charca
de una selva tropical,
vivía una rana verde
con gafitas de metal.

La pobre ranita verde
se quejaba amargamente:
-¡No veo tres en un burro!
No reconozco a la gente.

Por eso, la mamá rana
la llevó al doctor Visión,
que le cambió las gafitas
para que viese mejor.

Pero con las nuevas gafas,
con aquel cambio de imagen,
sus amigos se reían.
Y a ella le daba un coraje...

Entonces, la mamá rana
quiso ofrecerle consuelo.
-No sufras tú... No te enfades...
¡Anda, no llores, mi cielo!



Nombre _____ Fecha _____



Mirándola a los ojitos,
redondos, grandes, saltones,
le estuvo dando consejos
con muy buenas intenciones.

–Para ver el mundo bien
te pondrás tus lentes antes.
Verás las flores, el cielo,
las montañas, los volcanes,
los animales pequeños
y los animales grandes.
Cascadas y riachuelos,
setas, árboles y arañas,
tierra, piedras, hormigueros,
madrigueras y alimañas.

La ranita, inteligente,
vio lo que era evidente:
no se puede estar pendiente
de lo que diga la gente.

LOURDES GARCÍA G.

Nombre _____ Fecha _____

Carnaval

A la rueda, rueda,
sálvese quien pueda.
¿Mentira o verdad?
Dentro de un disfraz,
nadie es lo que era
en el Carnaval.

Risa de payaso
tiene, por si acaso,
quien quiere llorar;
que al triste penar,
nadie le hace caso
en el Carnaval.



Viste el más miedoso,
con paso orgulloso,
de Gran Capitán.
De gallinas van
los más valerosos
en el Carnaval.

Va de pobre el rico,
y luce el mendigo
esta noche un frac.
¡Brinden con champán!
Que invita el mezquino
en el Carnaval.

A la rueda, rueda,
sálvese quien pueda.
¿Mentira o verdad?
Dentro de un disfraz,
nadie es lo que era
en el Carnaval.

ANA G. CASTELLANO

Nombre _____ Fecha _____

Pintar una casa

Son cuatro paredes,
las cuatro muy blancas,
tienen cristaleras
todas las ventanas,
y muchas macetas
con flores fantásticas:
blancas, rojas, rosas,
azules y malvas.

Arriba, un tejado
y una gran terraza,
donde colocamos
a secar las sábanas
y los calzoncillos
e incluso las bragas,
porque les da el sol
toda la mañana.

Con cuatro colores
y unas cuantas rayas
pinto cualquier cosa,
pinto cualquier casa.

A. A. GÓMEZ YEBRA



Nombre _____ Fecha _____

El conde Drácula

El conde Drácula tiene
un corazón de pimienta
y un capote de torero
para pasar el invierno.

Él prefiere los domingos
para vivir a diario
y tacha los días negros
del resto del calendario.

No lo temáis en la playa
-me lo han dicho los fotógrafos-.
El conde Drácula siempre
veranea en el mar Rojo.

J. A. RAMÍREZ LOZANO



El eclipse

Le llega a la Tierra un chisme
leyendo la prensa rosa
y es que el Sol, harto de ligues,
quiere a la Luna de esposa,
y la Luna, ¡ídem de ídem!

La Tierra ruge furiosa:
-¿Se puede ser, brrrrr, tan simple
como demuestra este par?
¡Su unión hace que peligre
nuestro sistema solar!

Y del mismito berrinche,
entre ambos se acomoda,
provocando así un eclipse
¡que da al traste con la boda!

MAR PAVÓN

Nombre _____ Fecha _____

Guaranguanguau

El perro Zaranguangüita
estaba royendo un hueso;
como estaba un poco tieso,
le daba con la patita.

El gato Juanguingato
comía sardinas en lata
y ratones con patatas
que corrían por el plato.

Zaranguangüita y
Juanguingato
se van a jugar un rato
con el hueso y las sardinas,
con las patatas y el plato.

¿Y los ratones?
Se escaparon hace rato
y están haciendo gimnasia,
¡guaranguanguau!,
metidos en tu zapato.

INMACULADA DÍAZ



Nombre _____ Fecha _____

¡Marcianos!

¿Qué está haciendo don Marciano
en la huerta de Palmira?
Está buscando repollos,
zanahorias y judías.

¿Qué está haciendo don Marciano
en la huerta de Tomasa?
Está cogiendo lechugas,
tomates y remolachas.

¿Qué está haciendo don Marciano
en la huerta de Ricardo?
Está buscando cebollas,
nabos, acelgas y cardos.

¿Qué está haciendo don Marciano
en la huerta de Rufino?
Está cogiendo guisantes,
coles, ajos y pepinos.

En su galáctica nave
ya no cabe ni una berza,
y todo allí dentro huele
a verdura verde y fresca.

¿Y por qué se lleva a Marte,
tantas berzas don Marciano?
La solución es muy fácil...
¡Pues porque es vegetariano!

ALICIA BORRÁS



El foco

El foco busca pareja
mas llora con desconsuelo,
que en la tele vio tres focas
¡y no le gustan un pelo!

El foco grita sin boca:
-¡Quiero una foca con luz
y que no tenga bigotes
y no me dé repelús!

El foco es tonto del bote,
pues no sabe que es costumbre
que sea un bicho la foca
¡y siendo un bicho, no alumbre!

MAR PAVÓN

Nombre _____ Fecha _____

El mejor plato del día

Una orca y un tiburón
se hallaron de sopetón:
–¡Ay, qué susto! –exclamó ella.
–¡Ay, qué gusto ver lo bella
que es usted! –contestó él.

Y un barquito de papel
que contemplaba la escena
casi naufragó de pena;
¿a que no sabes por qué?
Pues es, por lo que se ve,
que el tiburón iba hambriento
y su cólera en aumento
por no encontrar qué comer.

–Orca, orquita, echa a correr,
¡perdón!, a nadar te digo,
que quiere acabar contigo...
¡Apúrate, que te pillá!
–advirtió la vocecilla
de su ángel de la guarda,
que a nuestra orca puso en guardia.

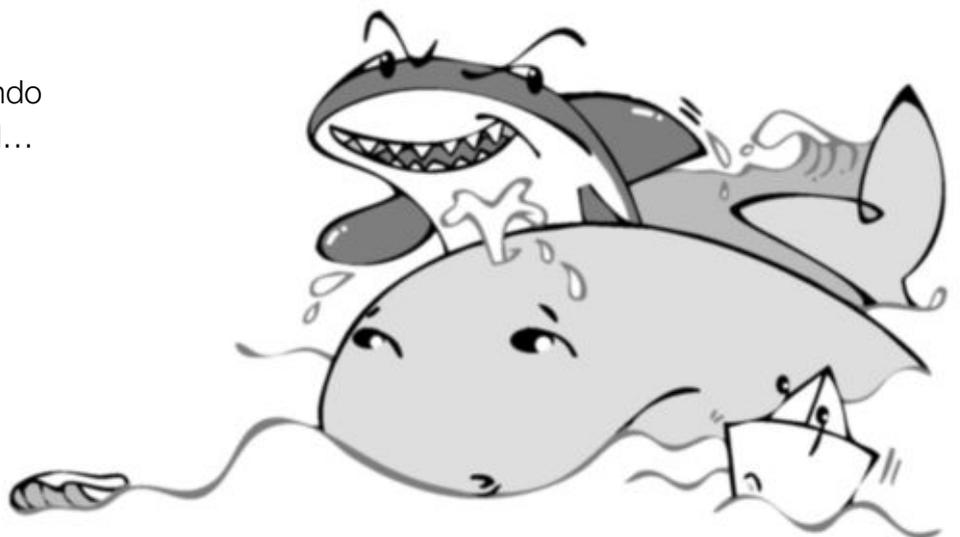
Y armándose de valor
mintió a su interlocutor:
–Ay, camarada del mar,
si usted pudiera aliviar
el dolor que voy sintiendo
desde que me estoy muriendo
de una horrible enfermedad...

Lleno de curiosidad,
el tiburón preguntó:
–¿Y por qué no puedo yo
mitigar su sufrimiento?
–¡Por contagiarse al momento
con solo rozarme un poco!
Así contagié a mi orca,
el pobre, que en paz descanse...

–Deje, deje, no se canse,
pues no le conviene hablar
ni a mí, quedarme a escuchar;
¡entiéndame, doña mía,
que soy joven todavía!

Dicho esto, el tiburón
se esfumó, el muy tontorrón,
sin saber que se perdía
¡el mejor plato del día!

MAR PAVÓN



Nombre _____ Fecha _____

Equipaje

Para irte de viaje
necesitas
un poquito de coraje,
una brújula que mienta,
unas botas que no cansen,
un pantalón
(claro está, con cinturón),
un lápiz, una libreta,
y no conocer la meta.

Para irte de viaje
puede ser interesante
no llevar mucho equipaje,
entonar una canción,
no tener un rumbo fijo
y caminar, caminar
al ritmo del corazón.

AYES TORTOSA

Vale más una sonrisa
que cuatro o cinco camisas.
Llevarás en los bolsillos
un puñado de saludos
y el mejor de tus abrazos
por si se cruza un amigo.



Nombre _____ Fecha _____

Eso es pan

Pan es arroz, es centeno,
es trigo, mijo, patatas,
es ñame, yuca, maíz
y azúcar dulce de caña.

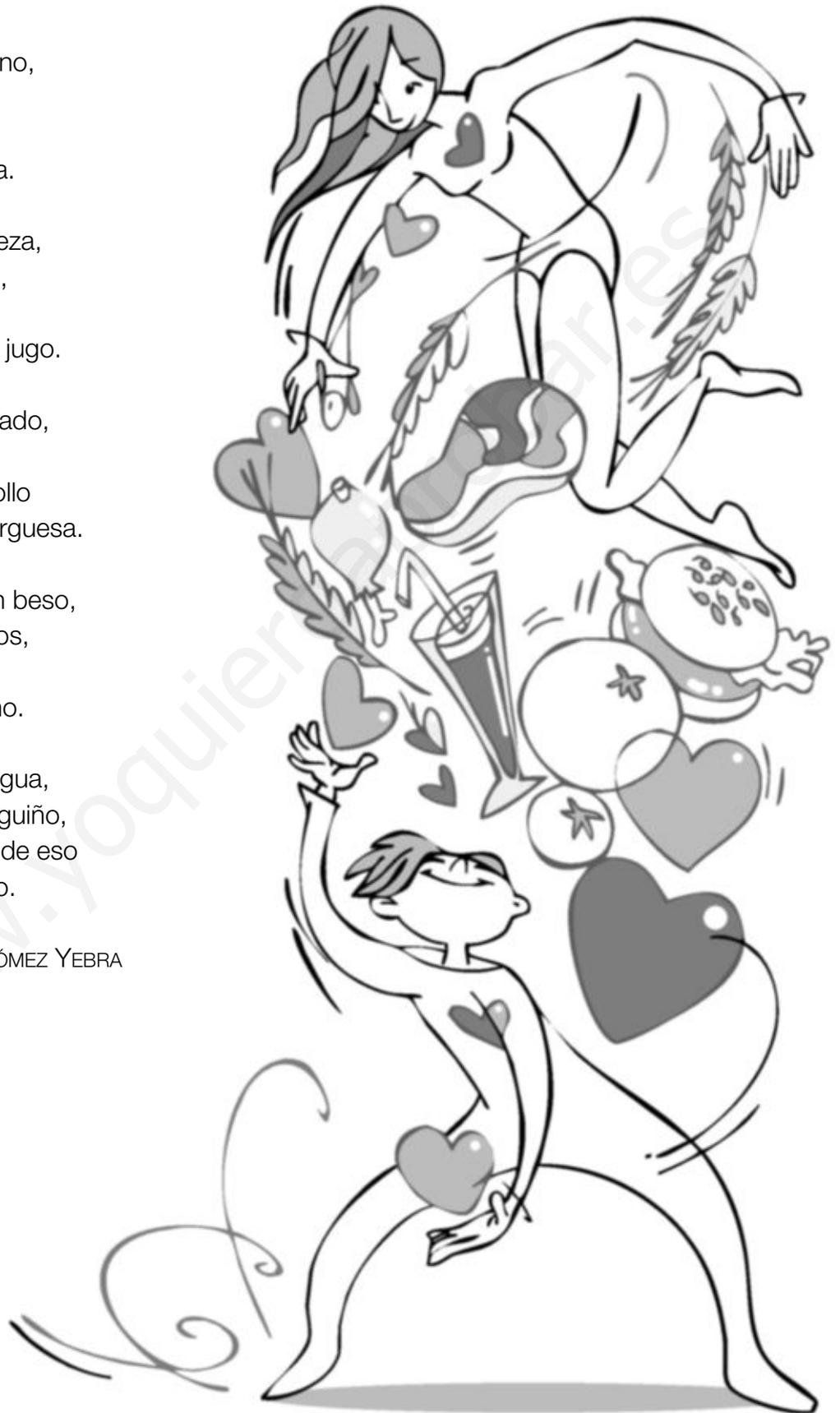
Pan es agua y es cerveza,
es vino, batido y zumo,
es gaseosa y café,
es champán, es miel y jugo.

Pan es ración de pescado,
es una buena chuleta,
pan es un muslo de pollo
y también, una hamburguesa.

Pan es un guiño, es un beso,
es un apretón de manos,
un abrazo generoso,
unas palabras de ánimo.

Pan es arroz, pan es agua,
pan es ración, pan es guiño,
pan es quien da parte de eso
sin tener ningún motivo.

ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA



Nombre _____ Fecha _____

¡Bienvenido!

Vivo muy cerca del Polo,
pero yo nunca estoy solo.

Hay muchos duendes enanos
que me echan una mano.

Y aunque hace mucho frío,
yo casi siempre me río.

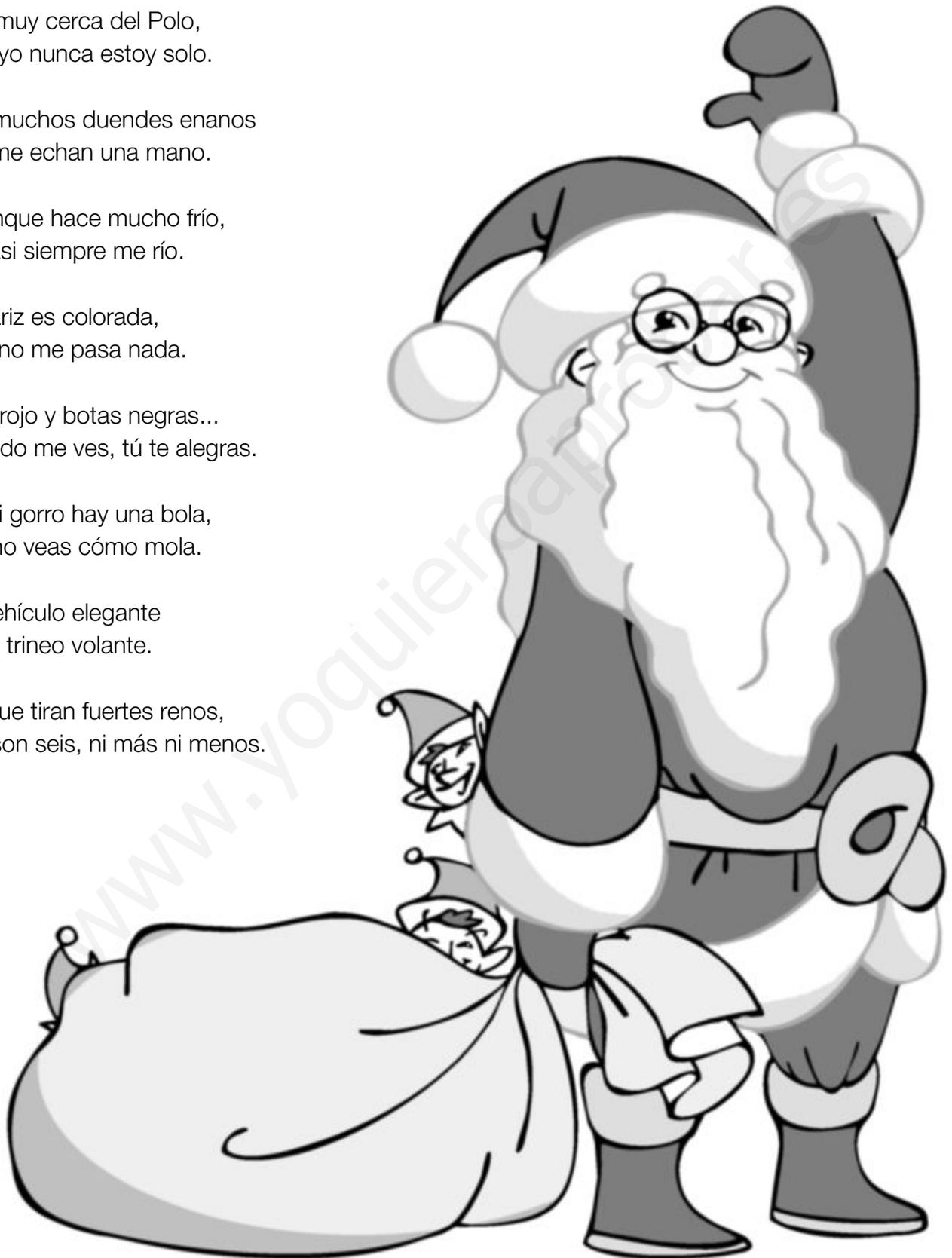
Mi nariz es colorada,
pero no me pasa nada.

Traje rojo y botas negras...
Cuando me ves, tú te alegras.

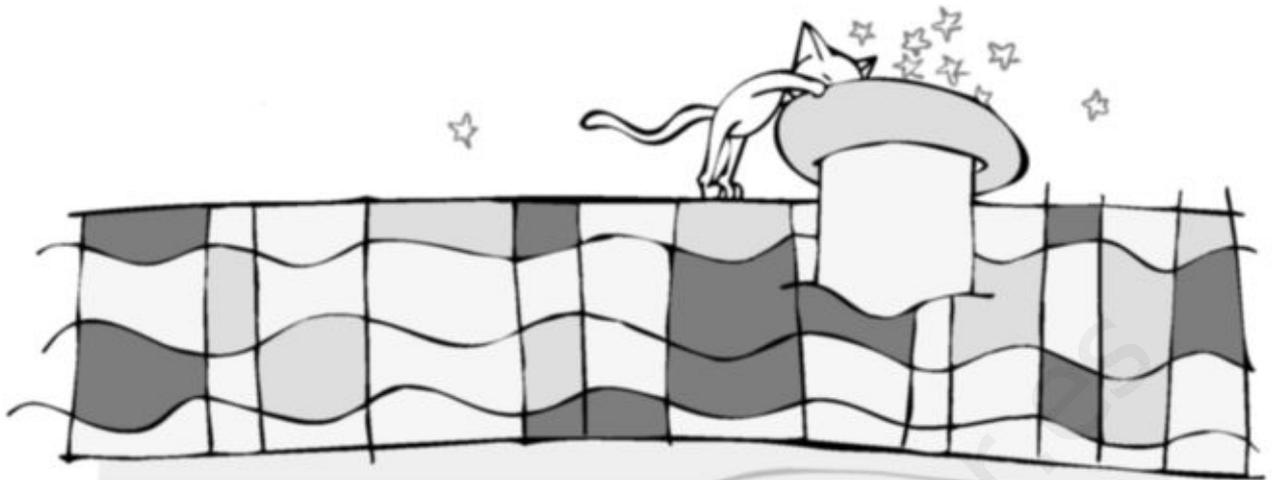
En mi gorro hay una bola,
que no veas cómo mola.

Un vehículo elegante
es mi trineo volante.

Del que tiran fuertes renos,
que son seis, ni más ni menos.



Nombre _____ Fecha _____



Tardo solo un periquete
en llenarlo de juguetes.

Y por el cielo viajo
sin costarme gran trabajo.

Voy de ciudad en ciudad
cuando llega Navidad.

Y llego hasta donde sea,
desde pueblos hasta aldeas.

Para que nadie me vea
bajo por la chimenea.

A todos dejo regalos,
si sé que no han sido malos.

Y me voy rápidamente.
Volveré al año siguiente.

Sí es, no es, sí es, no es...
Papá no es, Papá sí es.
¡Pues sí! Es...

RAFAEL ORDÓÑEZ C.



Nombre _____ Fecha _____

El príncipe rana

Yo soy un batracio.
Vivo en un palacio
de musgo y de caña.

Ámbar es mi capa,
con negros lunares;
de pálido jade,
mi tersa camisa.

En mi verde isla,
insectos de oro,
con fruición devoro.

Tan feliz me siento
en forma de rana
que no quiero besos
que a cambiarme vayan.

ANA ROSSETTI



Flora

Flora
se echa en el sofá,
envuelta en su abrigo de piel tricolor.
Lleva un antifaz
y se ha maquillado de color marrón.

Duerme
y tiembla al soñar.
Despierta maullando cuando oye mi voz.
Decide bajar.
Pies de bailarina, rabo de algodón.

Flora
no es maja vestida ni maja desnuda.
Es maja peluda.

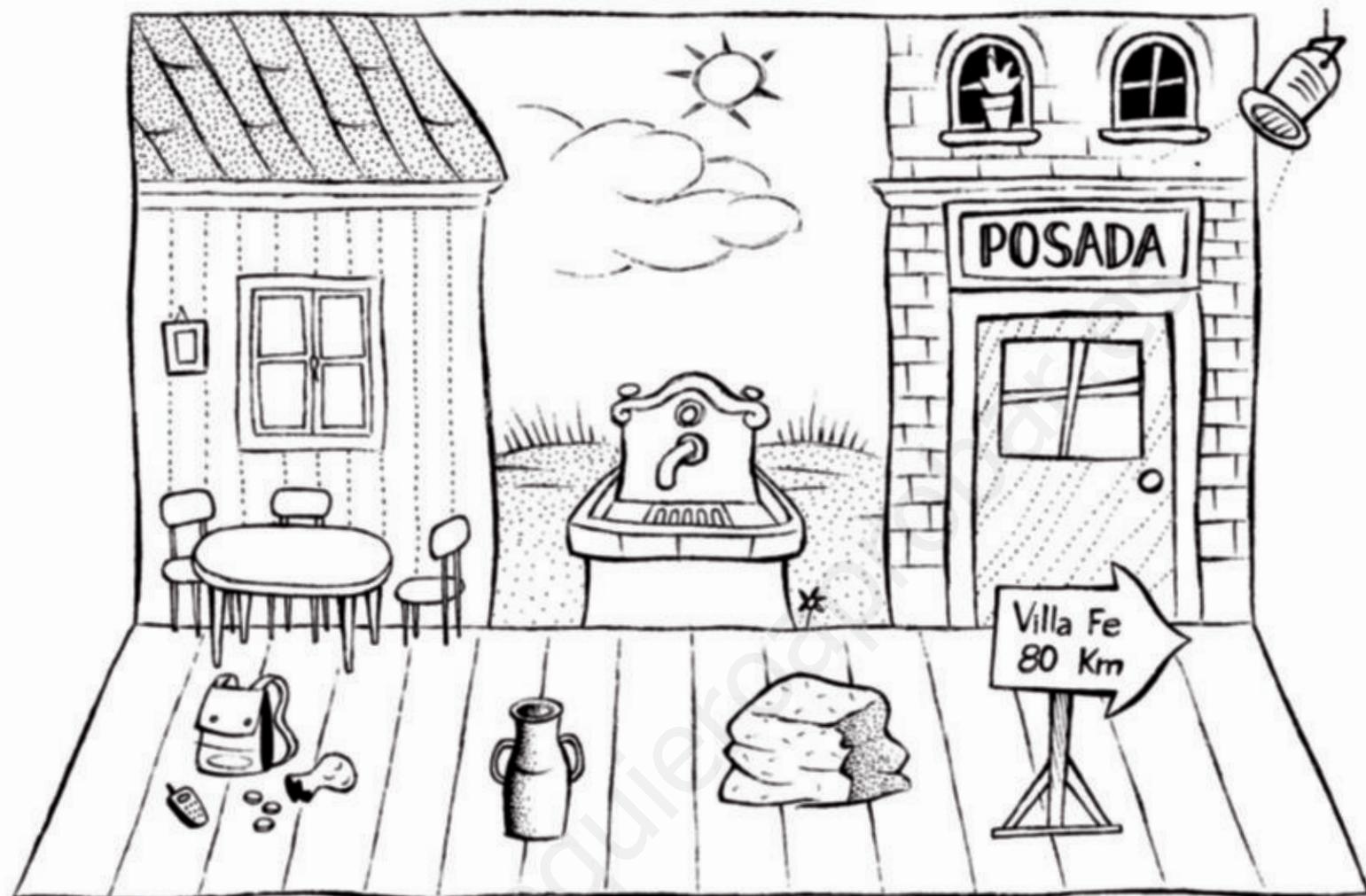
MARY SOLARI



- Introducción al Taller de teatro 34
- **Lectura 1.** El árbol testigo 38
- **Lectura 2.** La bolsa de Estrella 44
- **Lectura 3.** El ganso de oro 50

www.yoquieroaprobar.es

Nombre _____ Fecha _____



Presentación

Este libro recoge textos dramáticos dirigidos a alumnos de tercero de Primaria. Son textos sencillos, no muy extensos, que en la mayoría de los casos propician la participación de un gran número de niños, que representan papeles con diálogo o son figurantes.

Todas las obras ofrecen la posibilidad de ser representadas en clase de una forma sencilla, con un vestuario y una escenografía mínimos, o bien se pueden adaptar a una gran representación en el salón de actos del colegio.

Muchos de los textos les resultarán familiares a los alumnos, ya que son adaptaciones de cuentos populares, lo que favorece la mejor comprensión del texto dramático y facilita la representación porque los argumentos son de sobra conocidos.

Para llevar a cabo el trabajo sobre cada obra, es necesario fotocopiar la parte del guion y repartirlo a cada niño. Luego, ellos pueden colorearlo y hacer «un poco suyo» el libreto marcando las partes en las que intervienen e incorporando notas y sugerencias.

Nombre _____ Fecha _____

Por qué un taller de teatro

La dramatización es una forma de representación en la que los alumnos utilizan el cuerpo, la voz, y el espacio y tiempo escénicos para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias.

La actividad dramática engloba muchas áreas del aprendizaje: la lengua, la psicomotricidad, la expresión corporal, la plástica, la música..., lo que la convierte en un ámbito de expresión muy enriquecedor.

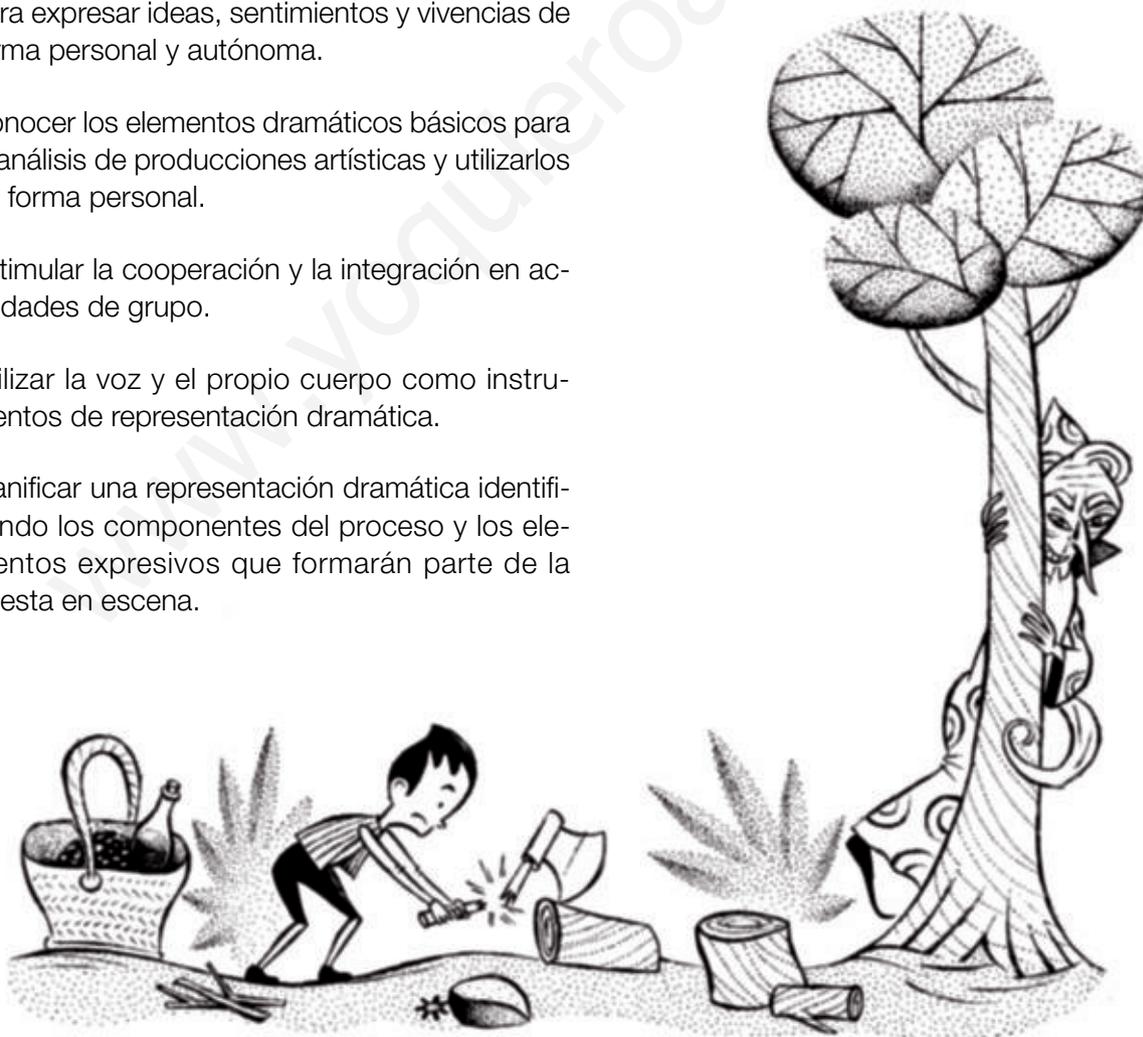
A partir de los ejercicios de dramatización, se pueden plantear los siguientes objetivos:

- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento expresivo como elementos de representación y utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma.
- Conocer los elementos dramáticos básicos para el análisis de producciones artísticas y utilizarlos de forma personal.
- Estimular la cooperación y la integración en actividades de grupo.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación dramática.
- Planificar una representación dramática identificando los componentes del proceso y los elementos expresivos que formarán parte de la puesta en escena.

- Aprender a escuchar una narración identificando los elementos dramáticos que la integran (argumento, personajes, interacciones...).

Desde el punto de vista del desarrollo, el juego dramático facilita el proceso de maduración de los alumnos en estos aspectos:

- Contribuye a vencer la timidez.
- Facilita el autocontrol de los niños que tienen caracteres más inquietos o impulsivos.
- Constituye una estrategia para la comprensión más eficaz de la lectura, ya que sin ella sería muy difícil asumir los diferentes roles que exige una representación dramática.



Nombre _____ Fecha _____

Sugerencias para la representación

Montar una obra de teatro, ya sea una superproducción o algo más sencillo, requiere una preparación previa, no se puede improvisar sobre la marcha.

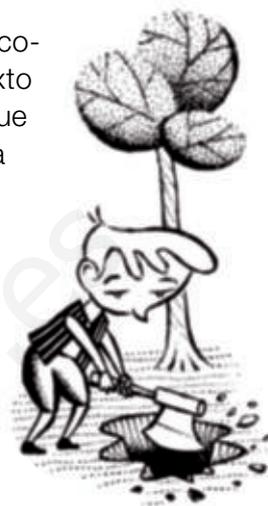
Una vez elegido el texto, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Repartir los papeles a los actores, así como las tareas que llevarán a cabo los miembros del equipo técnico, los encargados del decorado (si se requiere) y el apuntador. A la hora de elegir a los actores se debe tener en cuenta el carácter de los niños, sus actitudes hacia el juego dramático, pero sin olvidar que hay que estimular la participación del mayor número de alumnos posible haciendo hincapié en que no siempre el que mejor lee hará el papel principal, o que los más introvertidos serán siempre figurantes. Es importante destacar que en una representación tiene tanta relevancia ser el apuntador como ser el protagonista o el encargado de sonido.



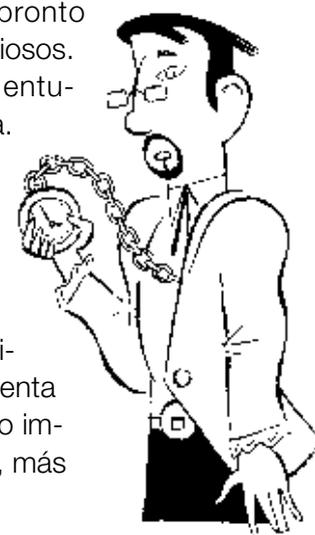
- Hacer fotocopias de los libretos, ya que cada uno de los participantes debe contar con uno para saber lo que sucede en la obra; para conocer sus entradas y salidas y para anotar en su copia todo aquello que le resulte útil para la representación.

- Hacer una lectura en clase y comentar colectivamente el texto elegido para asegurarse de que todos lo entienden. Esta lectura puede servir también para que sean los propios niños quienes decidan quién hace uno u otro papel.



- Dar pautas a los alumnos para ayudarlos a memorizar sus frases, así como apoyarlos para que las aprendan.
- Ensayar los movimientos de los actores y practicar la entonación que requiere cada uno de los papeles que se van a representar.
- Buscar el sitio donde representar la obra y decidir los horarios de ensayo.
- Elegir los trajes y los distintos elementos de la escenografía.
- Hacer partícipe a toda la comunidad educativa (padres, profesores y resto de los alumnos) del proyecto.

El día de la representación no se debe citar a los participantes demasiado pronto para que no se pongan nerviosos. El profesor debe mostrar entusiasmo y mantener la calma. Transmitir a todo el equipo palabras de aliento y tranquilidad: lo importante es hacerlo lo mejor que podamos y divertirnos. Por último, al acabar la función felicitar a todos, sin tener en cuenta cómo haya salido la obra. Lo importante es el proceso en sí, más que el resultado.



Nombre _____ Fecha _____

Nuestro taller de teatro

Con la preparación de una obra vamos a fomentar que los alumnos muestren interés hacia la creación de un taller de teatro estable que propiciará, sobre todo, la participación colectiva en las distintas representaciones dramáticas, ya que en el mismo vamos a confeccionar los trajes, decorados y demás elementos que precisa una función teatral.



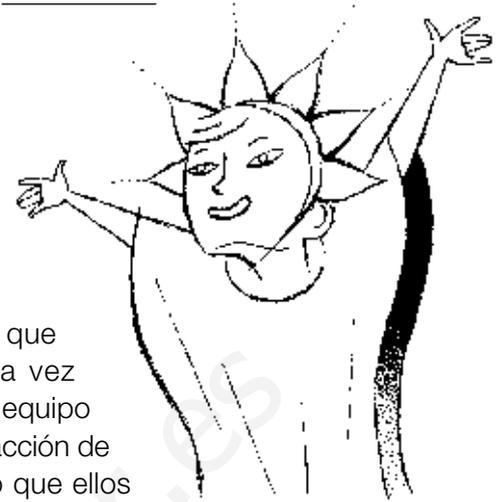
Ideas para el vestuario

Nuestro taller puede empezar colocando un simple baúl en la clase, El baúl de los cachivaches, donde los niños van guardando las cosas que traen de su casa (ropas, juguetes, objetos cotidianos...) y que pueden servir para elaborar el vestuario y los decorados. El baúl de los cachivaches estimulará en los alumnos el reciclado y la reutilización de todo tipo de materiales.

El vestuario hay que intentar que lo elaboren en equipo los propios alumnos; se puede aprovechar alguna clase de Plástica para su realización. Deben ser cosas sencillas, ya que los personajes se definen por su personalidad en escena más que por su vestuario.

Unos trajes demasiado elaborados pueden distraer la atención de lo verdaderamente importante: que los niños se animen a ser alguien diferente, que se

expresen con su cuerpo con total libertad; en definitiva, que tomen soltura y que se diviertan a la vez que trabajan en equipo y tienen la satisfacción de disfrutar de algo que ellos mismos han creado.



Ideas para el decorado

Es conveniente utilizar a los propios niños para que formen parte del decorado (piedras, árboles, animales...), de tal manera que participe el mayor número posible de alumnos. A los niños les gusta actuar, y aunque tengan que estar quietos por lo menos se disfrazan. Aprovecharemos así la ocasión para integrar a los más tímidos.

Pinte con los alumnos los decorados, siempre teniendo en cuenta que deben verse a distancia (líneas gruesas, colores llamativos, casi chillones...).

Todos los elementos necesarios para la representación que se han preparado en el taller de teatro pueden ser utilizados en otras ocasiones o por otros cursos. Por ello anime a los alumnos a ser ordenados con el material y a cuidarlo.



Nombre _____ Fecha _____

El árbol testigo

Personajes

- NARRADOR
- PERICO
- VECINO 1
- VECINO 4
- INGENUO
- JUEZ
- VECINO 2
- ÁRBOL
- LISTO
- SECRETARIO
- VECINO 3

Escena primera

Se abre el telón. Dos amigos van andando de izquierda a derecha. Hay una bolsa en medio del escenario.

- NARRADOR:** Había una vez dos amigos cuyos nombres eran Ingenuo y Listo. Un día en que ambos se dirigían al pueblo a comprar un cerdo y una vaca, se encontraron una bolsa junto al camino.
- INGENUO:** *(Corriendo hacia donde se encuentra la bolsa y levantándola del suelo).* ¡Mira, Listo, una bolsa! ¿Qué contendrá?
- LISTO:** *(Le arrebató la bolsa de las manos).* ¡Qué sabrás tú! Venga, dame.
- INGENUO:** *(Se la da).* Toma, parece que pesa mucho.
- LISTO:** *(La abre y saca de ella unas monedas de oro. Los ojos le brillan de codicia).* ¡Monedas de oro!
- INGENUO:** ¡Qué suerte hemos tenido! ¡Tenemos el futuro asegurado! ¿Qué te parece si las repartimos?
- LISTO:** *(Se dirige al público con expresión maliciosa).* Si se cree este bobo que pienso compartir las monedas con él, es que es más ingenuo de lo que yo creía. *(Se dirige a INGENUO).* Ejem, creo que lo mejor será que las dejemos escondidas en este árbol.
- INGENUO:** ¿Tú crees?
- LISTO:** ¡Pues claro, hombre! Vamos a buscar a nuestros animales. No querrás que nos roben todo ese dinero en el pueblo, ¿verdad? *(Esboza una sonrisa en dirección al público y se frota las manos sin que INGENUO lo vea).* Je, je.



Nombre _____ Fecha _____

INGENUO: ¡Tienes razón, qué tonto soy!

LISTO: *(Al público).* ¡No se imagina hasta qué extremo lo es!
(A INGENUO). ¡Qué va, hombre, qué va! Más adelante,
cuando llegue el invierno y tengamos más necesidad,
vendremos a buscarlo. ¿Te parece?

INGENUO: ¡De acuerdo!

NARRADOR: Los dos amigos escondieron el dinero y se fueron
cantando hasta el pueblo, contentos con su hallazgo.

Esconden la bolsa en el hueco del árbol y se van del brazo y cantando. Antes de salir del escenario, LISTO esboza una sonrisa de complicidad con el público.

NARRADOR: Esa noche, Listo no pudo dormir urdiendo un plan
para despojar a Ingenuo de su parte del dinero. De
madrugada volvió solo al árbol. *(Entra LISTO a escena).*

LISTO: ¡Aquí está! ¡Todo para mí! *(Ríe con maldad y saca
la bolsa del árbol).* Este tonto de Ingenuo no verá
ni una de estas monedas. *(Sale del escenario).*

NARRADOR: Y Listo se llevó todas las monedas a su casa.

El escenario queda vacío durante unos instantes para dar sensación de transcurso del tiempo.



Nombre _____ Fecha _____

Escena segunda

Aparece LISTO en el escenario trabajando.

NARRADOR: Cuando llegó el invierno y escasearon los alimentos, Ingenuo fue a visitar a su amigo.

INGENUO: Ya se me han acabado las reservas del invierno y necesitaría comprar heno para los animales. ¿Vamos a buscar las monedas?

LISTO: Ahora que lo dices, yo también necesitaría grano para las aves de corral. Vamos.

NARRADOR: Y, por supuesto, no encontraron nada, ya que Listo se había llevado la bolsa.

LISTO mete la mano en el árbol y simula buscar varias veces, pero no encuentra nada.

INGENUO: *(Con tono de preocupación).* ¿Qué pasa, Listo, no está la bolsa?

LISTO: *(Haciendo grandes aspavientos).* ¿Cómo me has podido hacer esto a mí, a tu amigo del alma? Ha sido más importante para ti la riqueza que la amistad. *(Empuja a INGENUO).* ¡Vamos a ver al juez!

INGENUO: *(Con cara de desconcierto).* ¿Por qué piensas eso de mí? ¡Yo no he sido, hombre, te lo juro!

LISTO: ¡Ya lo decidirá el juez! ¡Venga, arreando!
(LISTO empuja a INGENUO de malos modos y los dos se van).



Nombre _____ Fecha _____

Escena tercera

Entran el JUEZ y el SECRETARIO y se sientan detrás de la mesa. LISTO e INGENUO aparecen por la derecha.

NARRADOR: Cuando Listo hizo su reclamación al juez, este le pidió que presentase pruebas.

JUEZ: Como usted comprenderá, necesitamos algún tipo de prueba que demuestre que son ciertos los hechos que denuncia.

SECRETARIO: Le recuerdo que según la ley 3573, las demandas irán siempre acompañadas por pruebas.

LISTO: Fue un acuerdo verbal entre Ingenuo y yo, señor juez. Sin embargo, teníamos un testigo.

INGENUO: *(Perplejo)*. ¿Un testigo? Yo creía que estábamos solos. ¿Quién más había?

LISTO: Pues, el árbol, por supuesto. El árbol donde escondimos las monedas puede testificar.

JUEZ: *(Al SECRETARIO, en un aparte)*. Ya veremos hasta dónde quiere llegar este timador, porque yo me huelo algo sucio. Pero sigámosle la corriente.
(A LISTO). Mañana, a las cuatro, nos reuniremos junto al árbol para tomar su declaración.

SECRETARIO: *(Anuncia en voz alta)*. ¡Se cierra la sesión hasta mañana a las cuatro junto al árbol! *(Todos salen del escenario)*.

NARRADOR: Al salir del juzgado, Listo corrió a casa de su amigo Perico, con quien se había puesto de acuerdo previamente para avisarle de la cita.

LISTO entra corriendo en el escenario. PERICO le espera.

LISTO: Ya sabes lo que tienes que hacer, Perico, recuerda lo que hablamos. Te metes en el árbol y respondes cuando el juez te interroga.

PERICO: De acuerdo, pero acuérdate de que vamos a medias con las monedas.

LISTO: Sí, por supuesto, amigo. *(Al público)*. ¡Ya me las ingeniaré para quedarme con todo!



Nombre _____ Fecha _____

Escena cuarta

NARRADOR: Al día siguiente a las cuatro, la corte y algunos vecinos se reunieron junto al árbol.

Todos los vecinos se encuentran cerca del ÁRBOL. Comentan y cuchichean entre ellos.

VECINO 1: Ya veremos con qué sale este Listo.

VECINO 2: Que yo sepa, este es un árbol normal y corriente, no sé cómo hará para que declare.

VECINO 3: ¡Ahí viene Listo!

VECINO 4: Pobre Ingenuo, se quedará sin dinero.

SECRETARIO: *(Saca un reloj del bolsillo y lo mira. Anuncia con solemnidad).* Siendo las cuatro en punto, se declara abierta la sesión.

JUEZ: *(Con voz grave y dirigiéndose al ÁRBOL).* Tú sabes lo que sucedió, ¿quién robó las monedas?

ÁRBOL: *(Con voz temblorosa).* Ingenuo robó la bolsa.

El JUEZ da la vuelta al ÁRBOL y hace gesto de haberse dado cuenta del ardid.

JUEZ: *(A los vecinos).* Traed leña. Este árbol está embrujado y hay que quemarlo.

LISTO: *(Al público).* Si Perico me descubre, estoy perdido.

JUEZ: Ponedla alrededor del árbol, y encended fuego.

PERICO: *(Asoma la cabeza por el agujero).* ¡No, señor juez, que soy yo, Perico! ¡Listo fue quien robó el dinero!

JUEZ: Pues, entonces, mi sentencia es que el dinero pertenezca a Ingenuo en su totalidad.

LISTO: *(Se agarra la cabeza, desesperado y dirigiéndose a PERICO).* ¿Cómo me haces esto a mí, tu amigo? ¡Qué mal amigo eres!

PERICO sale del ÁRBOL y LISTO corre por el escenario con un palo detrás de él. INGENUO da muestras de asombro. Los vecinos ríen y todos desaparecen.

NARRADOR: Quien intenta robarle el dinero a sus amigos se queda sin dinero y sin amigos, pues merece ser pagado con la misma moneda.



Nombre _____ Fecha _____

Elementos de la escenografía

Vestuario

Todos los personajes deben ir vestidos con ropa de campesinos: sombreros de paja, alpargatas, camisolas blancas, pantalones anchos y holgados de color oscuro.

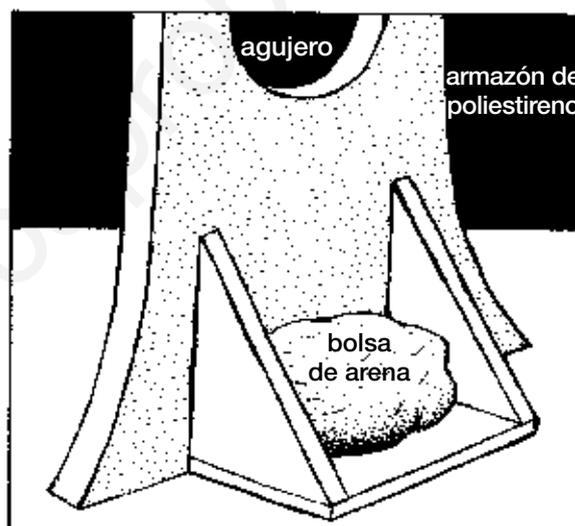
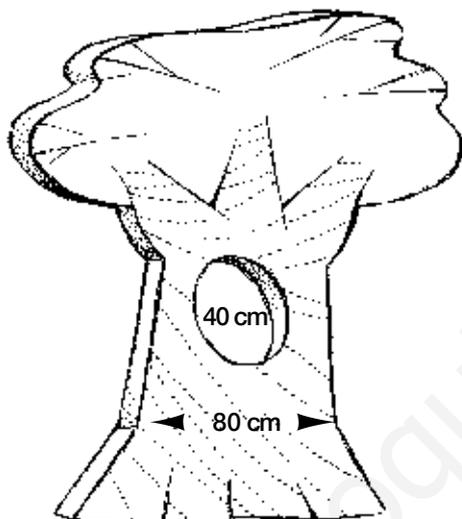
- El juez y el secretario: toga y sombrero.

Decorado y elementos necesarios

- El árbol: se puede hacer recortado en poliestireno, y se sujetará con un soporte según se explica

(ver ilustración). El tronco del árbol debe ser ancho, para que un niño pueda esconderse sin dificultad detrás de él.

- Una bolsa con monedas doradas.
- Una mesa y una silla muy sencillas.
- Un reloj con cadena: debe ser grande para que se vea a distancia. La cadena se puede realizar con papel dorado trenzado.
- Leña.



Iluminación y música

- La iluminación: para no tener que mover el árbol, que se colocará en el centro del escenario, conviene iluminar por separado las zonas cercanas a él o el resto del escenario alternativamente, según transcurra la acción.

- La música: una música ligera durante toda la obra. Efectos de percusión al final, cuando Listo persigue a Perico por el escenario, como si lo estuviese golpeando.

Personajes



Nombre _____ Fecha _____

La bolsa de Estrella

Personajes

- NARRADOR
- ESTRELLA
- PADRE
- RICARDO
- ROBERTO
- ANCIANA
- NIÑO
- MUJER
- CAMPESINO
- MERCADER
- POSADERA

Escena primera

Esta escena transcurre en el salón de la casa de ESTRELLA. Alrededor de una mesa aparecen sentados su PADRE, RICARDO, ROBERTO y ESTRELLA.

NARRADOR: Estrella era una joven muy alegre. Había nacido en una familia amorosa y rica. Pero un día, su padre perdió todo su dinero. Entonces reunió a sus tres hijos para hablar con ellos.

PADRE: *(Habla con tristeza).* Hijos míos, por desgracia, no podré dejaros una herencia cuando muera. Id por el mundo a buscar fortuna, y el que la encuentre, que ayude a los demás. Os espero aquí dentro de un año.

NARRADOR: Así, Estrella y sus hermanos se despidieron con cariño de su padre, y partieron cada uno por su lado a buscar suerte.

ROBERTO: *(Abrazando a su hermana, mientras RICARDO y el PADRE se despiden).* Adiós, Estrella. Nos veremos dentro de un año.

ESTRELLA: Vale. Lo mismo digo, hermano.

RICARDO: *(Palmea en la espalda a sus hermanos y los besa).* Adiós, chicos. Hasta el año que viene.

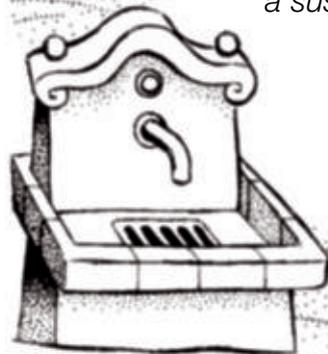
ESTRELLA: *(Abraza a su PADRE).* Hasta pronto, papá. Ya verás cómo todo se arregla.

PADRE: Dios te oiga, hija, y te proteja.



Nombre _____ Fecha _____

Escena segunda



NARRADOR: Al salir de la casa, los tres hermanos se separaron y Estrella comenzó a andar por un camino.

ESTRELLA: *(Leyendo).* «Villa Fe, 80 kilómetros». El ocho es un número que me gusta. Seguro que me dará suerte.

NARRADOR: Al poco tiempo, Estrella se detuvo ante una fuente a beber agua. Allí se encontró con una anciana que no tenía fuerzas para abrir el grifo.

ESTRELLA: ¿Quiere usted agua, señora? Beba, yo le abriré el grifo.

ESTRELLA aprieta el grifo y la mujer se inclina a beber. Luego, ambas se sientan en una roca.

NARRADOR: Una vez saciada su sed, la anciana se dirigió a Estrella.

ANCIANA: ¿Cómo te llamas, jovencita?

ESTRELLA: Estrella, señora.

ANCIANA: *(Le da a ESTRELLA una bolsita).* Toma, Estrella. Esta bolsa contiene diez monedas de oro. Cada vez que necesites dinero, sácalo de aquí.

ESTRELLA: Muchas gracias, señora.

NARRADOR: Las dos se despidieron y Estrella siguió su camino.

La anciana besa y abraza a ESTRELLA y desaparece.

ESTRELLA: *(Pensativa).* Qué curioso. Les pondré un mensaje a los chicos para contarles lo que me ha pasado.

Saca el móvil de la mochila y se entretiene poniendo un mensaje a sus hermanos.

NARRADOR: Después de andar un rato, Estrella encontró a un niño que estaba llorando.

ESTRELLA: ¿Qué te sucede, niño?



Nombre _____ Fecha _____

NIÑO: Mi madre me ha mandado al mercado con la leche y se me ha derramado. *(Muestra el cántaro vacío boca abajo)*. ¿Qué le llevaré ahora?

ESTRELLA: ¡Qué pena, cómo me gustaría ayudarte!

NARRADOR: De repente, Estrella se acordó de la bolsa que le había dado la anciana.

ESTRELLA: ¡Anda, si tengo la bolsa que me ha dado la buena señora! ¡Desde luego que te puedo ayudar!

NARRADOR: Estrella sacó una moneda de oro y se la dio al niño.

ESTRELLA: *(Dándole una moneda al NIÑO)*. Toma, llévale esto a tu madre.

NIÑO: ¡Gracias, muchas gracias! *(Sale del escenario)*.

NARRADOR: El niño se fue muy contento y Estrella siguió su camino.

ESTRELLA camina por el escenario de un lado a otro.

NARRADOR: Después de caminar durante un buen rato, llegó hasta un campo de trigo donde un campesino, sentado en una piedra, se agarraba la cabeza lamentándose.

ESTRELLA: *(Se acerca al CAMPESINO y se sienta a su lado)*. ¿Qué le pasa, hombre, qué le sucede?

CAMPESINO: *(Cabizbajo)*. ¿Qué me sucede? ¡Una catástrofe, eso me sucede! Anoche cayó granizo y ha destruido toda mi cosecha. ¿Qué le daré de comer a mi familia este invierno?

NARRADOR: Por segunda vez, Estrella se acordó de la bolsa y entregó cinco monedas de oro al campesino.

ESTRELLA: *(Saca la bolsita y mete en ella la mano sin mirar dentro)*. Creo que con esto tendrá suficiente para pasar el invierno.

CAMPESINO: *(Loco de alegría)*. ¡Que Dios te lo pague, niña! ¡Con esto podré volver a sembrar mi campo! ¡Ahora mismo iré a comprar las semillas! Gracias. *(Se levanta de un salto de la roca, besa en las mejillas a ESTRELLA y sale del escenario corriendo)*.



Nombre _____ Fecha _____

Escena tercera

NARRADOR: El campesino se fue corriendo al pueblo y Estrella siguió su camino. La niña llevaba dos horas andando cuando llegó hasta una posada, donde se detuvo a comer.

ESTRELLA entra por una puerta que pone «Posada». Al rato vuelve a salir, seguida por la POSADERA.

POSADERA: *(Le estrecha la mano).* Muchas gracias, joven.

ESTRELLA: De nada. La comida se merece la moneda que le he dado. Estaba buenísima.

NARRADOR: Estrella siguió su camino hacia «Villa Fe», pero se encontró con una mujer que lloraba.

ESTRELLA: *(Se detiene junto a la MUJER).* ¿Qué le pasa, señora?

MUJER: *(Llorando desesperada).* ¡Todo, todo lo he perdido! Con la tormenta de anoche, el río ha crecido y se ha llevado mi casa y todas mis pertenencias.

NARRADOR: Estrella buscó la bolsa que le había dado la anciana, pero de repente...

ESTRELLA: *(Busca en sus bolsillos, en la mochila que lleva, busca y rebusca. Se dirige al público).* Pobre mujer, cómo me gustaría ayudarla, pero ya no me queda oro. *(Busca y rebusca).* ¿Dónde estará la bolsa? ¿Me la habré dejado en la posada?

NARRADOR: Pero, finalmente, Estrella encontró la bolsa.

ESTRELLA: *(Al público).* ¡Aquí está! ¿Cuántas monedas me quedarán? *(Cuenta con los dedos y la ayuda del público).* Una que le di al niño, más cinco al campesino, son seis, más una a la posadera, son siete. Entonces me quedan tres. Ojalá le pudiese dar más a la pobre mujer.

NARRADOR: Estrella abrió la bolsa y sacó las monedas que le quedaban. Pero no eran tres.

ESTRELLA: *(Al público).* ¡Diez, diez monedas, como si no hubiese gastado ninguna! ¡Qué genial! *(A la MUJER).* Tenga, señora, aquí tiene diez monedas. Con ellas podrá comprarse una casa nueva.



Nombre _____ Fecha _____

MUJER: *(La abraza agradecida).* ¡Qué generosa! ¿Cómo te lo podré pagar? *(La MUJER sale del escenario).*

ESTRELLA: *(Perpleja).* ¡Qué raro! Hubiera jurado que solo me quedaban tres monedas! Le pondré un mensaje a Roberto para decírselo. *(Se entretiene escribiendo el mensaje).* Seguro que en la bolsa había más dinero de lo que me dijo la anciana.

NARRADOR: Estrella siguió su camino, pero al llegar a una curva...

MERCADER: *(Corre de un lado hacia otro, desesperado).*
¡Socorro, auxilio!

ESTRELLA: *(Corriendo hacia él).* ¿Qué le sucede?

MERCADER: ¡Me han robado, me han robado! ¡Se han llevado todas mis ganancias del mes!

ESTRELLA: ¡Qué pena, ojalá pudiese ayudarlo! *(Al público, mientras saca la bolsita, que está llena otra vez).*
¡Qué lástima que no me queden más monedas!

NARRADOR: Pero ¿qué es esto? Estrella se dio cuenta de que la bolsita estaba llena de nuevo y la abrió.

ESTRELLA: *(Al público, alegremente sorprendida).* ¡Hala, se ha vuelto a llenar! Tome, hombre, diez monedas para que reponga su mercadería.

MERCADER: *(La abraza agradecido y sale del escenario).*
¡Muchas gracias, niña, siempre recordaré lo que has hecho por mí!

NARRADOR: Esta vez sí que Estrella se quedó de una pieza.

ESTRELLA: *(Pensativa).* ¿Cómo puede ser que la bolsa esté siempre llena? ¡He encontrado mi fortuna!
¡Llamaré a mis hermanos! *(Saca su móvil de la mochila y llama por teléfono).*

NARRADOR: Estrella llamó a Ricardo y luego a Roberto.

ESTRELLA: ¡Volved a casa, chicos, que he encontrado una fortuna y nunca más pasaremos penalidades!

NARRADOR: Y así, a Estrella y a su familia nunca les faltó de nada.



Nombre _____ Fecha _____

Elementos de la escenografía

Reparto de papeles

Se puede variar el número de personajes, haciendo que Estrella se encuentre con más o menos gente, según el número de niños.

Vestuario

La acción se desarrolla en el mundo actual. Los personajes irán vestidos cada uno como quiera. Hay que tener en cuenta que Estrella es una adolescente moderna y dinámica.

Decorado y objetos necesarios

- Un cartel que ponga: «Villa Fe 80 km».
- Una bolsita para meter monedas de oro.

- Diez monedas doradas.
- Un cántaro de leche vacío.
- Una mochila.
- Un teléfono móvil.
- Una roca: puede ser una banqueta recubierta con papel de envolver.
- La fuente: sobre un papel se dibuja una fuente que se colocará al fondo del escenario.

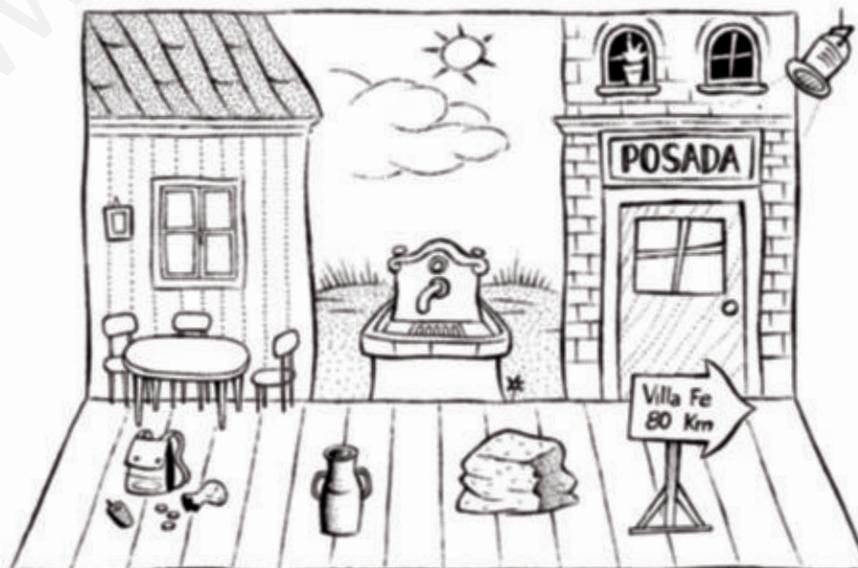
Iluminación y música

- **La iluminación:** como la acción se desarrolla de día y al aire libre, se mantendrá iluminado el escenario durante toda la representación con unos focos potentes.
- **La música:** durante el peregrinaje de Estrella se puede utilizar la misma música cada vez, algo que sugiera avance, progreso.

Hay que hacer el efecto sonoro de un teléfono móvil cuando Estrella llama a sus hermanos o les pone mensajes.

Otro efecto de sonido se puede hacer cada vez que Estrella abre la bolsa y saca las monedas de oro.

Escenario



Nombre _____ Fecha _____

El ganso de oro

Personajes

- NARRADOR
- RICARDO
- MADRE
- PEDRO
- PEPE
- DUENDE
- NIÑA 1
- NIÑA 2
- NIÑA 3
- PASTOR
- ZAGALILLA
- AGRICULTOR 1
- AGRICULTOR 2
- HOMBRE
- PRINCESA
- REY

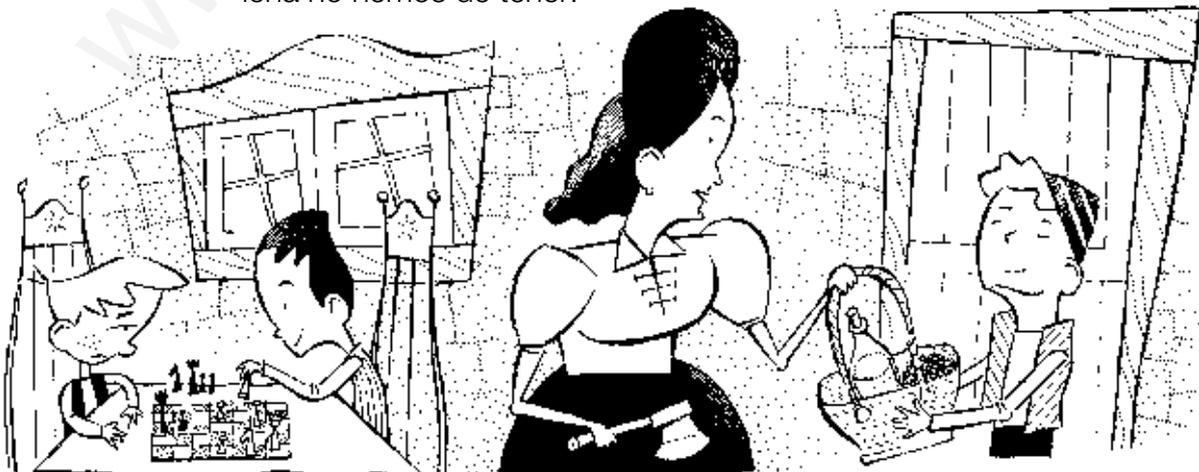
Escena primera

La MADRE con los tres hijos en la cabaña. Dos de ellos, RICARDO y PEPE, juegan al ajedrez.

NARRADOR: Había una vez un joven que se llamaba Ricardo, dos hermanos él tenía y de él todos se reían.

La MADRE entrega la cesta de la merienda y un hacha a PEDRO, el mayor, que parte hacia el bosque.

MADRE: Vete al bosque, Pedro, hijo. Aquí tienes un pastel y agua para beber pues si a Ricardo le pido, leña no hemos de tener.



Nombre _____ Fecha _____

Escena segunda

NARRADOR: Al llegar al bosque, Pedro un anciano fue a encontrar, que era un duende en realidad.

El DUENDE lo detiene para pedirle comida.



DUENDE: ¡Buenos días tenga usted!
¿Puede darme del pastel
un trozo muy pequeñín
y del agua, un poquitín
para calmar yo mi sed?



PEDRO reacciona con soberbia, despreciando al anciano.

PEDRO: ¿Darle el agua y el pastel?
¡No me lo puedo creer!

Mira alrededor, como si lo estuviesen filmando con una cámara oculta.

¿Qué es esto, una inocentada?
¡Ahí se queda usted sin nada,
pues solo voy a comer!

El DUENDE se esconde detrás del árbol con gesto malicioso, como si estuviese tramando algo.

NARRADOR: Pedro la leña cortó,
pero el hacha se rompió.
Pedro pronto volvió a casa
y al bosque no retornó.



PEDRO vuelve a casa triste y cabizbajo, donde está la MADRE con los dos hermanos. Ella cocina y ellos continúan jugando al ajedrez.

NARRADOR: La madre volvió a insistir
como lo hacen muchas madres.
Y a otro hijo fue a pedir
si leña quería conseguir.

MADRE: Vete al bosque, Pepe, hijo,
pues si a Ricardo le pido
casi nada ha de traer.
Aquí tienes un pastel
y agua para beber.

Al igual que PEDRO antes, PEPE se encuentra con el DUENDE y la escena se repite exactamente igual.

Nombre _____ Fecha _____

NARRADOR: Al llegar al bosque, Pepe con el duende se encontró.



DUENDE: ¡Buenos días tenga usted!
¿Puede darme del pastel
un trozo muy pequeñín
y del agua, un poquitín
para calmar yo mi sed?

PEPE: ¿Qué quiere? ¿Agua y pastel?
¡Qué tremendo desatino!
¿Y yo qué voy a comer
si se lo doy todo a usted?
¡Por Dios, no sea mezquino!

El DUENDE se esconde detrás del árbol con un gesto malicioso, como si estuviese tramando algo.

NARRADOR: Pepe la leña cortó
pero el hacha se rompió
partiéndose el mango en dos.
Al bosque le dijo adiós
y a su casa se volvió.



RICARDO le pide a la MADRE que lo deje ir al bosque.

RICARDO: Deje, madre, que yo vaya
y que la leña le traiga.

La MADRE mete en la cesta pan y una botella de agua. Dentro, escondido, un trozo de pastel.

MADRE: Vete, hijo, pues no hay más.
Aquí tienes este pan
y una botella con agua.

Nombre _____ Fecha _____

Aparece el *DUENDE* y se repite la misma situación que con los otros dos hermanos.

DUENDE: ¡Buenos días tenga usted!
¿Puede darme del pastel
un trozo muy pequeñín
y de agua, un poquitín
para calmar yo mi sed?



RICARDO: Solo traigo agua y pan,
mas de ambos puedo dar
si los quiere compartir.

Abre la cesta y encuentra el pastel.

¡Hala! ¿Qué es lo que hay aquí?
¡Un banquete! ¡Qué genial!

Se sienta junto al *DUENDE* y comen y beben los dos.

DUENDE: Un premio te has merecido,
pues conmigo has compartido.
Eres de buen corazón.
Cava con un azadón
y encontrarás escondido
de oro, un ganso capón.



Nombre _____ Fecha _____

RICARDO utiliza el hacha para cavar y saca un ganso de oro.

NARRADOR: Poco tuvo que cavar
para pronto un ganso hallar.
Lo cubrían plumas de oro.
Un fabuloso tesoro
Ricardo se pudo llevar.

RICARDO coge al ganso sin dar demasiadas muestras de asombro.

RICARDO: Tanto cavar me ha cansado,
y ya que tengo este ganso
a la posada iré yo.
Daré una pluma o dos
y con ello habré pagado.



Escena tercera

RICARDO llega a la posada donde están las tres hijas del posadero. Cuando lo ven, se quedan embelesadas con el ganso y la NIÑA 1 quiere robarle una pluma, pero se queda pegada.

NIÑA 1: ¡Qué belleza, qué hermosura!
Del ganso quiero una pluma
para mi pelo adornar.

NIÑA 2: Yo otra quiero llevar.
Anda, hermana, disimula.

Las dos se quedan pegadas y van por detrás de RICARDO cuando abandona la posada.

NARRADOR: Quedaron las dos hermanas
al ganso de oro pegadas.
Y Ricardo, sin saberlo,
tomó el ganso y, al cogerlo,
a las dos llevó enganchadas.

Se acerca la NIÑA 3.

NIÑA 1: Aléjate, hermana, vete.
Si tú pegarte no quieres.

NIÑA 3: ¿Y por qué vosotras vais?
¿Y si después no me dais
las plumas del ganso ese?



Nombre _____ Fecha _____

Según va caminando RICARDO, una hilera de gente se va enganchando, hasta que quedan siete, todos pegados unos detrás de otros.

NARRADOR: Uno tras otro quedaban
y en ristra se enganchaban.
Tras las hijas siguió un agricultor
y, de una granja, un pastor.
Del pastor su zagalilla
y luego otro agricultor.

Por el camino un HOMBRE los ve, señala con el dedo y comienza a reírse.
RICARDO continúa adelante sin prestarle atención. El HOMBRE se dirige a él.

HOMBRE: ¿Adónde vais todos cogidos?
¿Al castillo de Portillos
donde vive la princesa
que está llena de tristeza?
¿Quieres ser tú su marido?

NARRADOR: El rey había proclamado
que quien tuviese en su mano
alegrar a la princesa
que sufría de tristeza,
sería muy bien pagado.

RICARDO: (Mirando la fila que lleva detrás).
Al castillo iremos todos
a alegrar a la princesa.
Y si de esta no se alegra
es bien grave su tristeza.



Nombre _____ Fecha _____

Escena cuarta

En la puerta del castillo aparece la PRINCESA, con cara lánguida, acompañada del REY.

PRINCESA: *(Muy sorprendida).* ¿Qué es eso que viene allí?

Señala a la hilera de gente que se acerca, todos tropezándose unos con otros.

¡Ay, cómo me hace reír!

¿Qué lleva ese en la mano?

¡Parece un ganso dorado!

¡Padre, hacedlo venir!

La PRINCESA y RICARDO se miran y comienzan a reír sin parar. La fila que venía detrás de RICARDO desaparece por un lado del escenario, y los dos jóvenes se quedan juntos sonriendo al fondo del escenario.

NARRADOR: Ricardo y la princesa, entre bromas y sonrisas, se enamoraron muy pronto. Y cumplió el rey su promesa y se casó la princesa con Ricardo, que de tonto, ni un solo pelo tenía.



Nombre _____ Fecha _____

Elementos de la escenografía

Reparto de papeles

Según la cantidad de actores con los que se cuente, se puede reducir o aumentar el número de personajes que se quedan pegados al ganso, recordando que habrá que adecuar el texto al número de participantes.

Decorado y elementos necesarios

- **El salón de la cabaña:** solo necesita una mesa y unos taburetes.
- **Los árboles del bosque:** pueden ser niños vestidos de color marrón. El follaje se realizará con hojas verdes de tela o papel que irán sujetas a las mangas de la ropa.
- **El castillo y la posada:** se pueden pintar en papel de embalar. En la posada, sobre la puerta, se escribirá: «Posada». También se puede escoger a un niño para que sujete el cartel.
- **Otros elementos necesarios:** un ganso dorado (puede ser un peluche amarillo), un juego de ajedrez, un hacha, una cesta de comida, pan, una botella de agua, un pastel y un velo de novia.
- **El vestuario:** los personajes irán vestidos con ropa de campesinos y gente humilde. Pantalones y faldones oscuros, camisolas blancas. Las mujeres pueden llevar sombrero de paja o de fieltro. La princesa debe vestir un traje claro que contraste con las ropas del resto de los personajes.

Iluminación y música

- **La iluminación:** la casa de Ricardo estará a un lado del escenario; cuando la acción transcurra en ella, se iluminará esa parte. Cuando los personajes se dirigen al bosque, la luz los seguirá, dejando la casa a oscuras. Al hacer el camino de regreso, se invertirá el proceso.
- **La música:** habría que buscar alguna melodía pegadiza que se repita cada vez que algún personaje se queda adherido a la hilera que va pegada al ganso.

Escenario

