



Y tú, ¿qué opinas?

- 1 Es sábado y has quedado con tus amigos para jugar un partido en el parque, pero al mirar por la ventana te encuentras un día como el de la imagen de abajo. ¿Qué harías?
- 2 ¿Cómo te sentirías? ¿Volverías a casa o intentarías buscar otro plan diferente? ¿Serías capaz de ver el lado positivo?



Un gran optimista

Algunos días parecen horribles, pero con algo de suerte y de ingenio todo puede cambiar. Eso es lo que pensó Tom Sawyer aquel sábado fatal en el que tenía que pintar la valla de su tía Polly.

Escucha y lee

Llegó la mañana del sábado. Aquel día de verano apareció luminoso, fresco y rebosante de vida. En cada corazón anidaba un canto y los rostros parecían contentos.

Apareció Tom por la calle con un cubo de **lechada** y una brocha
5 atada en la punta de una **pértiga**. Después de **echar** una mirada a la **valla**, perdió toda su alegría y una aplastante tristeza descendió sobre su espíritu. ¡Treinta metros de valla de dos metros y medio de altura! Lanzando un suspiro, mojó la brocha y la pasó a lo largo del tablón más alto; repitió la operación varias
10 veces; comparó la insignificante franja **enjalbegada** con el inmenso continente de cerca sin **encalar**, y se sentó sobre un cajón de madera, **descorazonado**.

Vocabulario

lechada: líquido para pintar de blanco.

pértiga: palo largo.

enjalbegada: pintada de blanco.

encalar: cubrir con cal.

descorazonado: desanimado.



Vocabulario

se exacerbaron:
se hicieron más grandes.

soberbia:
estupenda.

pesadumbres:
tristezas.

atraco: se arrimó.

compadre: amigo.

semblante: cara.

barrica: tonel.

cornetín:
instrumento musical
de viento.

holganza: descanso.

manos: capas.

Empezó a pensar en todas las diversiones que **había** planeado para aquel día, y sus penas **se exacerbaron**. Muy pronto los
15 chicos, que tenían fiesta, pasarían camino de apetitosas excursiones, y se reirían de él porque tenía que trabajar... Esa idea le encendía la sangre como un fuego. En aquel desesperado momento sintió una inspiración. ¡Nada menos que una **soberbia** y magnífica inspiración!

20 Tomó la brocha y se puso tranquilamente a trabajar. Ben Rogers apareció en aquel instante. Se acercaba dando saltos y brinco, señal evidente de que **iba** dispuesto a divertirse y de que llevaba el corazón libre de **pesadumbres**. Estaba zampándose una manzana y, de cuando en cuando, lanzaba un prolongado y melodioso
25 alarido, seguido de un profundo “ti-lín, ti-lón, ti-lín, ti-lón, ti-lín, ti-lón” porque iba imitando a un vapor del Misisipi. El barco se acercaba lentamente a la acera. Tom siguió encalando. Ben se le quedó mirando un momento y dijo:

—¡Je, je! Castigado, ¿eh?

30 No recibió respuesta. Tom examinó su último toque con mirada de artista: después dio otro ligero brochazo y estudió, como antes, el resultado. Ben **atraco** a su costado.

—¡Hola, **compadre**! Te hacen trabajar, ¿eh?

—¡Ah! ¿Eres tú, Ben? No te había visto.

35 —Oye, me voy a nadar. ¿No te gustaría venir? Aunque, claro, te gusta más trabajar...

Tom, después de contemplarle un instante, dijo:

—¿A qué llamas tú trabajo?

—¿No es eso trabajo?

40 Tom reanudó su blanqueo y le contestó:

—Bueno, puede que lo sea y puede que no. Lo único que sé es que a Tom Sawyer le gusta.

—¡Vamos! ¿Me vas a hacer creer que eso te gusta?

—No sé por qué no va a gustarme. ¿Es que le dejan a un chico
45 blanquear una cerca todos los días?

Aquello puso la cosa bajo una nueva luz. Ben dejó de morder la manzana. Tom movió la brocha, atrás y adelante; se retiró dos pasos para ver el efecto; añadió un toque aquí y otro allá; juzgó otra vez el resultado. Mientras tanto, Ben no perdía
50 de vista un solo movimiento, cada vez más interesado. Al fin habló:

—Oye, Tom, déjame encalar un poco.

Tom reflexionó. Estaba a punto de aceptar, pero cambió de propósito.

55 —No, no puede ser, Ben. Ya ves..., mi tía Polly es muy **exigente** con esta cerca porque está aquí, en mitad de la calle, ¿sabes? ¡Si empezases a pintar la cerca y ocurriese algo...!

—Ya lo haré con cuidado. Mira, te doy un trozo de manzana.

—No puede ser, Ben, no me lo pidas...

60 —¡Te la doy toda!

Con desgana en el **semblante** y con entusiasmo en el corazón, Tom le entregó la brocha. Y mientras el ex barco de vapor trabajaba y sudaba a pleno sol, el artista retirado se sentó allí cerca, en una **barrica**, a la sombra, balanceando las piernas y **devorando**
65 la manzana. A cada momento aparecían nuevos muchachos; iban a burlarse, pero acababan encalando. Cuando Ben se rindió de cansancio, Tom ya había vendido el turno siguiente a Billy Fisher por una cometa en buen uso; y así siguió y siguió hora tras hora. Tom nadaba materialmente en riquezas. Tenía,
70 además de las cosas mencionadas, parte de un **cornetín**, un trozo de vidrio azul, un carrete y un pedazo de tiza. Había, entre tanto, pasado una tarde deliciosa, en plena **holganza**, con **abundante** y grata compañía..., ¡y la valla tenía tres **manos** de cal!

MARK TWAIN: *Las aventuras de Tom Sawyer*, SM



Mark Twain



De niño, Mark Twain veía todos los días cómo los barcos de vapor surcaban el río Misisipi.

Por eso, de mayor se dedicó a conducir este tipo de embarcaciones y a escribir libros en los que casi siempre aparecía el Misisipi.

Pon atención

Copia estas palabras

echar - valla - había - iba -
exigente - devorando -
abundante



smSaviadigital.com

DESCUBRE Y LEE ¿Cuál será la reacción de la tía Polly al ver la valla pintada? Descúbrelo en este fragmento.



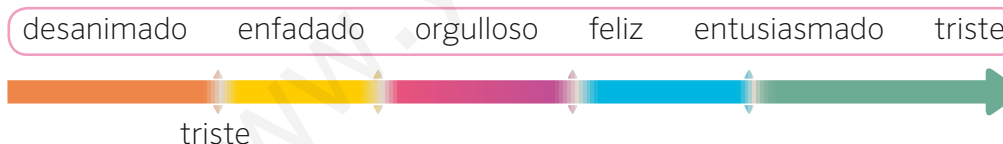
Comprensión lectora **Un gran optimista**

Comprende e interpreta

- 1 ¿Qué día de la semana sucede la historia? ¿Qué estación del año es?
- 2 Explica qué trabajo tiene que llevar a cabo Tom. ¿Qué le habría gustado hacer en lugar de esta tarea?
- 3 Clasifica en tu cuaderno estas palabras según estén relacionadas con la pintura o con la navegación.
enjalbegar mano vapor brochazo Pintura
barco atracar cal lechada Navegación
- 4 Escucha de nuevo las líneas 7 a 12. ¿Qué dibujo representa la valla en ese momento?



- 5 ¿Qué decide hacer Tom para cambiar su suerte? Busca la información en el texto y escríbelo en tu cuaderno.
 Cuando busques información en un texto, elabora primero un guion con las ideas básicas que debes localizar: qué plan piensa Tom para librarse del trabajo, cómo lo pone en práctica, con quién...
- 6 ¿Cómo resulta el plan de Tom? Elige la respuesta correcta.
a) Un fracaso absoluto. b) Un gran éxito. c) Un éxito a medias.
- 7 ¿Cómo se siente Tom al principio del día? ¿Y al final? Ordena los siguientes adjetivos en una línea del tiempo y explica por qué estados de ánimo pasa.



Hablamos sobre actitudes positivas

- 8 Transformar lo negativo en positivo es muchas veces cuestión de ingenio y de voluntad. Analiza cómo lo consigue Tom y piensa si podría hacerlo mejor.
 - 1.º Comentad los aspectos positivos del plan. ¿Tiene alguna parte negativa?
 - 2.º ¿Los amigos de Tom han disfrutado pintando la valla? Si Tom lo hubiese hecho, ¿crees que se habría divertido? ¿Ha actuado de forma egoísta?

Imagina y escribe otro final para la historia

- 9 ¿Crees que Tom habría podido pintar la valla sin ayuda? Escribe otro final en el que Tom logre realizar su trabajo y disfrute con ello.

Mi tía Polly piensa que soy un trasto.

