

## USO DE LA “G” Y “J”

### Se escriben con “g”:

Las palabras que tienen la **g** con las vocales *a, o, u*, representando el sonido velar suave: *gato, gloria*.

Las palabras que tienen este mismo sonido ante *e* o *i*, precisando de la utilización gráfica de una *u*, que no se pronuncia: *guerrilla, guitarra*. Cuando se quiere que suene esta *u* intermedia, se ponen dos puntos (diéresis) sobre la *u* (ü): *desagüe, pingüino*.

Las palabras que tienen este sonido ante cualquier consonante: *magno, iglú*.

Aquellas palabras que tienen esta letra ante *e* o *i*, representando el sonido velar fuerte, y que comienzan por **geo-**: *geología, geografía*.

Aquellos sustantivos y adjetivos acabados en **-gen**: *margin, origen*.

Las formas de verbos acabadas en **-gen**: *protegen, recogen*.

Los sustantivos y adjetivos que terminan en **-genio, -géllico, -génico, -génito, -gético, -gésimo, -gesimal, -genario** o **-géneo**: *ingenio, angélico, fotogénico, primogénito, energético, vigésimo, vigesimal, octogenario, homogéneo*.

Los sustantivos y adjetivos terminados en **-gismo, -giénico, -ginal, -ginoso**: *neologismo, higiénico, virginal, cartilaginoso*.

Los sustantivos y adjetivos que acaban en **-gio, -gia, -gión, -gional, -gionario, -gioso, -giosa** o **-gírrico**: *contagio, magia, región, regional, legionario, contagioso, panegírico, religiosa*. Se exceptúan **leja, buja** y algunos cultismos como **apopleja** o **hemipleja**.

Las palabras que terminan en **-logia y -lógico**: *fonología, antológico*.

Los sustantivos y adjetivos acabados en **-ígeno, -ígena, -ígero**: *oxígeno, indígena, flamígero*.

Los verbos cuyos infinitivos acaban en **-ger** y en **-gir**: *coger, dirigir*. Se exceptúan **tejer y cruji**.

Los verbos cuyos infinitivos acaban en **-igerar**: *aligerar*.

Las palabras que empiezan por **leg-**: *legítimo, legendario*.

Las palabras que tienen los grupos **agi** o **igi**, excepto las que se derivan de otra palabra que lleva *j*: *página, higiene*.

- Hay otras muchas palabras que no responden a ninguna de estas normas y se escriben con **g**: *gemir, gente, gimnasia*.

### Se escriben con “j”:

Palabras que llevan este sonido antes y después de *a, o* y *u*: *jamás, cerrojo, jurar, reloj*.

Las palabras que empiezan por **eje-**: *ejecutar, ejercicio*.

Las palabras que terminan en **-aje** o **-eje**: *mensaje, hereje*.

Las palabras que terminan en **-je, -jería, -jero** o **-jera**: *canje, cajero, extranjera, conserjería*.

Hay excepciones como **auge, cónyuge, falange, laringe, faringe, meninge, esfinge**.

Los verbos que terminan en **-jear**: *ojear, cojear*.

Los verbos que no tienen **g** ni **j** en el infinitivo, cuando la toman en sus formas irregulares, toman la *j*: *alije, trajiste*.

Las palabras derivadas o compuestas de otras que llevan *j*: *cajita* (de *caja*), *ojinegro* (de *ojo*).

Las palabras **México y Texas**, aunque no se escriben con *j*, sí se pronuncian con el sonido de la *j*. También se pueden escribir *Méjico y Tejas*.

Hay otras muchas palabras que no responden a ninguna de estas normas y que se escriben con **j**.

### Palabras homófonas con “g” y “j”.

1. **gira**: de girar. Dar la vuelta. **jira**: tira de tela.
2. **gragea**: porción de medicamento. **grajea**: del verbo *grajear* (chillar los grajos).
3. **ingerir**: introducir por la boca.
- injerir**: meter una cosa en otra, inmiscuirse.
4. **vegete**: del verbo *vegetar*. **vejete**: anciano.

# ACTIVIDADES

Pon g o j, según corresponda, en los huecos de las siguientes palabras y cópialas en el espacio que aparece al lado de las mismas una vez que las hayas corregido:

- |                     |                   |                     |
|---------------------|-------------------|---------------------|
| - cole__io _____    | - __élido _____   | - esque__e _____    |
| - elo__iar _____    | - e__ército _____ | - pa__e _____       |
| - tra__e _____      | - __efe _____     | - __erente _____    |
| - exran__ero _____  | - conser__e _____ | -vi__ía _____       |
| - conta__ioso _____ | - bru__ería _____ | - iló__ico _____    |
| - hi__jene _____    | - su__etar _____  | - au__e _____       |
| - re__illa _____    | - te__ido _____   | - sar__ento _____   |
| - ti__eras _____    | - relo__ero _____ | - refri__erar _____ |
| - e__e _____        | - tar__eta _____  | - ca__etilla _____  |

Completa las siguientes formas verbales de pasado, presente y futuro:

PASADO

PRESENTE

FUTURO

	PASADO	PRESENTE	FUTURO
<b>coger</b>	<b>cogí</b>	<b>cojo</b>	<b>cogeré</b>
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
<b>corregir</b>	<b>corregiste</b>	<b>corrige</b>	<b>corregirá</b>
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
<b>proteger</b>	<b>protegimos</b>	<b>protegéis</b>	<b>protegerán</b>
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____
	_____	_____	_____

Completa con g o j los huecos de las siguientes formas verbales.

- |             |            |               |
|-------------|------------|---------------|
| - cru__e    | - cru__ió  | - ra__é       |
| - fin__í    | - reco__ió | - ru__jó      |
| - traba__é  | - de__é    | - tradu__iste |
| - reco__í   | - exi__jó  | - diri__jó    |
| - te__ieron | - ata__é   | - ba__é       |

Pon g o j en las siguientes palabras, según corresponda. A continuación, escríbelas de nuevo junto a aquellas de las que derivan:

- |                       |          |                      |         |
|-----------------------|----------|----------------------|---------|
| ca__ero               | here__ía | re__illa             | ro__izo |
| conse__ería           | mon__ita | vía__ero             | fa__ín  |
| <b>caja:</b> _____    |          | <b>faja:</b> _____   |         |
| <b>viaje:</b> _____   |          | <b>hereje:</b> _____ |         |
| <b>reja:</b> _____    |          | <b>monja:</b> _____  |         |
| <b>consejo:</b> _____ |          | <b>rojo:</b> _____   |         |

Conjuga los siguientes verbos en las formas de pretérito perfecto simple:

	TRAER	DECIR	CONDUCIR	PRODUCIR
Yo	traje	_____	_____	_____
Tú	_____	dijiste	_____	_____
Él	_____	_____	condujo	_____
Nosotros	_____	_____	_____	produjimos
Vosotros	_____	_____	_____	_____
Ellas	_____	_____	_____	_____

Siguiendo el ejemplo, completa los espacios en blanco:

biólogo	biología	biológico
urólogo	_____	_____
psicólogo	_____	_____
dermatólogo	_____	_____
ginecólogo	_____	_____
arqueólogo	_____	_____

Completa los espacios en blanco de las siguientes frases con g o j, según corresponda:

- Su comportamiento es di\_\_no de ser elo\_\_iado.
- Al quitarle el drena\_\_e se formó un re\_\_ero de san\_\_re a causa de la hemorra\_\_ia.
- Pío Baro\_\_a perteneció a la\_\_eneración del 98.
- Es un in\_\_enuo; siempre está al mar\_\_en de todo.
- Su problema es a\_\_eno a mí.
- Le hemos llevado a ur\_\_encias; ha in\_\_erido alimentos en mal estado.
- Tu in\_\_erencia en mis asuntos me pone de mal\_\_enio.
- Le enro\_\_ecieron las me\_\_illas al ver el\_\_esto de tu mu\_\_er.
- Esto es un ultra\_\_e; ¿cuánto he de pagar por utilizar la autopista de pea\_\_e?
- El vi\_\_ía ba\_\_ó con a\_\_ilidad del mástil para iniciar el aborda\_\_e.
- \_\_ugar al a\_\_edrez exi\_\_e tener inteli\_\_encia.
- Con el a\_\_etreo del carrua\_\_e no he podido di\_\_erir bien la comida.
- La\_\_imnasia y la\_\_eografía son mis asi\_\_naturas preferidas.
- Pon el\_\_ersey\_\_unto al resto del equipa\_\_e.

Pon g o j, según corresponda, en los huecos de las palabras del siguiente texto que aparecen en negrita. A continuación, corrígelas comparándolas con el texto del solucionarlo, y vuélvelas a escribir en los espacios que tienes más abajo:

No es ciertamente el camino de alcanzar el fin para que fue instituido el **ma\_\_istrado** público. Si es lícito comparar lo humilde con lo excelso, su **vi\_\_ilancia** debería parecerse a la del Ser Supremo; ser cierta y continua, pero invisible; ser conocida de todos, sin estar presente a ninguno; andar cerca del desorden para reprimirle, y de la libertad para **prote\_\_erla**; en una palabra, ser freno de los malos y amparo y escudo de los buenos. De otro modo el respetable aparato de la **\_\_usticia** se convertirá en instrumento de opresión y, obrando contra su mismo instituto, **afli\_\_irá** y turbará a los mismos que debería consolar y **prote\_\_er** (...)

No hay provincia, no hay distrito, no hay villa ni lugar que no tenga ciertos **regoci\_\_os** y diversiones, ya habituales, ya periódicos, establecidos por costumbre. **E\_\_ercicios** de fuerza, destreza, **a\_\_ilidad** o **li\_\_ereza**; bailes públicos, lumbradas o meriendas, paseos, carreras, disfraces o **mo\_\_igangas**; sean los que fueren, todos serán buenos e inocentes, con tal que sean públicos. Al buen\_\_uez toca **prote\_\_er** al pueblo en tales pasatiempos, disponer y adornar los lugares destinados para ellos, **ale\_\_ar** de allí cuanto pueda turbarlos, y **de\_\_ar** que se entregue libremente al esparcimiento y alegría. Si alguna vez se presentare a verle, sea más bien para animarle que para amedrentarle o darle **su\_\_eción**; sea como un padre, que se complace en la alegría de sus hi\_\_os, no como un tirano, envidioso del contento de sus esclavos. En suma, nunca pierda de vista que el pueblo que **traba\_\_a**, como ya hemos advertido, no necesita que el Gobierno le divierta, pero sí que le **de\_\_e** divertirse.

G. M. Jovellanos: *Espectáculos y diversiones públicas*.

Pon **g** o **j** en los huecos de las palabras del siguiente texto que aparecen en negrita. A continuación, compáralo con el mismo texto que aparece corregido en el solucionario y cópialo en el espacio de debajo:

Cada letra tiene un eco de **len\_\_ua\_\_es** pasados, de idiomas milenarios, que tú despiertas inocentemente, como cantando dentro de una catacumba. Eres el **paleóntoló\_\_o in\_\_enuo** de nuestro mundo de\_\_ero\_\_líficos. Somos tus antepasados remotos, **esfin\_\_es e\_\_ipcias**, dioses **grie\_\_os**, estatuas etruscas, dialectos nubios. Me siento -ay- más del lado de la **Anti\_\_edad** que del lado de la vida reciente. Se me incorpora una cultura de **si\_\_los** que contempla impávida, fósil, tu **pa\_\_areo** alegre sobre las losas del pasado. Cada letra es una losa que pisas, cada palabra es una tumba. Estás\_\_ugando en el cementerio, como los niños de aquella película, porque las palabras son cadáveres, enterramientos, embalsamientos de cosas. Tú, que eres todavía del reino fresco de las cosas, te internas ahora, sin saberlo, en el reino sombrío de las palabras, de los **si\_\_nos**.

Pero los **si\_\_nos** y las palabras, para ti, también son cosas, porque estás saludable de realidad, y\_\_uegas con las letras como con insectos o\_\_i\_\_arros.

Francisco Umbral: *Mortal y rosa*.