

LA LÍRICA

¿QUÉ ES LA LÍRICA?

La lírica es el **género literario** al que pertenecen las obras que hablan de emociones o de sentimientos.

Los textos líricos suelen estar escritos en **verso**, pero también aparecen en **prosa**.

Muchos textos líricos incorporan el **ritmo**. Se trata de una sensación grata al oído que se produce por la **repetición de sonidos a intervalos regulares**.

Los escritores logran el **efecto del ritmo** e sus composiciones utilizando distintos tipos de **repeticiones**. Obsérvalo en los versos siguientes:



A principio de varios versos	En el interior de varios versos
<p>Por una mirada, un mudo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... ¡yo no sé qué te diera por un beso!</p> <p>GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER</p>	<p>La plaza tiene una torre, la torre tiene un balcón, el balcón tiene una dama, la dama, una blanca flor.</p> <p>ANTONIO MACHADO</p>

Al final de varios versos
<p>Cultivo una rosa blanca, en julio como en enero, para el amigo sincero que me da su mano franca</p> <p>JOSÉ MARTÍ</p>

EL VERSO

Cada línea del poema es un **verso**.

Otro recurso que da ritmo a los poemas es la **repetición** del mismo **número de sílabas**.

Medir un verso consiste en **contar el número de sílabas** que tiene.

Ej: que - te - die - ra - por - un - be - so _____ 8 sílabas.

Al **medir los versos** hay que **tener en cuenta** estas dos cosas: las **sinalefas** y el **último acento del verso**.

- **Las sinalefas.** Cuando una palabra termina en vocal y la siguiente palabra empieza por también vocal, forman una **única sílaba**. A este fenómeno se le conoce como **sinalefa**.

Ejemplo: Cul - ti - vo u - na - ro - sa - blan - ca _____ 8 sílabas.

- **El último acento del verso:**
 - Si el verso termina en **palabra aguda**, se cuenta **una sílaba más**.
 - Si el verso termina en **palabra esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**.

Ejemplos:

La - da - ma u - na - blan - ca - flor $7+1= 8$ (por ser flor una palabra aguda)

Den - tro en - **Á** - vi - la $5-1 = 4$ (Por ser Ávila una palabra esdrújula)

EL NOMBRE DE LOS VERSOS

El nombre de los versos depende de su número de sílabas:

- Cuando los versos miden **8 sílabas o menos de 8 sílabas** son **versos de arte menor**.
- Cuando los versos miden **más de 8 sílabas** son **versos de arte mayor**.

Los versos **reciben nombre** dependiendo del número de sílabas que tengan:

VERSOS DE ARTE MENOR		VERSOS DE ARTE MAYOR	
Bisílabos	2 sílabas	Eneasílabos	9 sílabas
Trisílabos	3 sílabas	Decasílabos	10 sílabas
Tetrasílabos	4 sílabas	Endecasílabos	11 sílabas
Pentasílabos	5 sílabas	Dodecasílabos	12 sílabas
Hexasílabos	6 sílabas	Tridecasílabos	13 sílabas
Heptasílabos	7 sílabas	Alejandrinos	14 sílabas
Octosílabos	8 sílabas		

LA RIMA

La rima es la **repetición total o parcial de sonidos** en dos o más versos **tras la última vocal acentuada** de cada uno.

Ejemplo:

1º Deja, niño, el
salinar. _____ a

2º
del fondo y súbeme el cielo _____ b

3º
de los peces y en tu anzuelo, _____ b

4º
mi hortelanita del mar. _____ a

En este poema de Rafael Alberti, riman:

el 1º con el 4º verso (acaban en -ar)
el 2º con el 3º verso (acaban en -elo)

Para indicar que dos o más versos riman entre sí, se emplean **letras en orden alfabético**:

- Letras **minúsculas** (a, b, c...), si los versos son de arte menor.
- Letras **mayúsculas** (A, B, C...), si los versos son de arte mayor.

Los versos que no riman con ningún otro del poema se llama **verso sueltos o libre** y se señalan con **guión (-)**

CLASES DE RIMA

La rima en los versos puede ser de **dos clases**: consonante y asonante.

- **Rima consonante**: cuando en la rima **coinciden todos los sonidos** (consonantes y vocales) a partir del último acento del verso. Ejemplo:

Barco carbonero

negro marinero

RAFAEL ALBERTI

- **Rima asonante:** cuando en la rima solo coinciden las vocales a partir del último acento del verso. Ejemplo:

Y la gaviota está esperando
para venir cuando te duermas.
Duerme, ya tiene en tus manos
El azul de la noche inmensa.

JOSÉ HIERRO

EL ESQUEMA MÉTRICO

La representación de la medida de los versos y de la rima de un poema constituye su **esquema métrico**:

iAl - to - pi - nar! 4+1= 5 (ar) _____ 5 a
Cua - tro - pa - lo - mas 5 - (omas) _____ 5 -
Por - el - ai - re - van 5+1= 6 (an) _____ 6 a

El esquema métrico de este poema es: 5a 5- 6a

- **Lee este poema de Federico García Lorca y mide los versos (número de sílabas). No olvides tener en cuenta las sinalefas y el acento en la última palabra del verso.**

Amparo,
iqué sola estás en tu casa
vestida de blanco.

Oyes los maravillosos

surtidores de tu patio,
y el débil trino amarillo
del canario.

Por la tarde ves temblar
los cipreses con los pájaros,
mientras bordas lentamente
letras sobre el cañamazo.

- **Indica en el poema anterior si los versos son de arte mayor o menor y cómo se llama cada verso.**
- **Mide los versos de estos tres poemas de Antonio Machado, indica cómo riman y elabora su esquema métrico**

Anoche cuando dormía
soñé, ¡bendita ilusión!,
que una fontana fluía
dentro de mi corazón

Esquema métrico: _____

Sobre el olivar,
se vió la lechuza
volar y volar.

Esquema métrico: _____

Molinero es mi amante,
tiene un molino

bajo los pinos verdes
cerca del río.

Esquema métrico: _____

www.yoquieroaprobar.es

- **Analiza este poema:**

LA CALLEJA

La calleja es una herida
honda y curada con cal.
Juega el sol con un rosal
en la ventana florida.
La siesta a rezar convida.
Reza el agua eternamente
en el patio; y de repente
un grito asustó a la rosa,
que se desmayó mimosa
sobre el cristal de la fuente.



FERNANDO VILLALÓN

Contesta a estas cuestiones:

¿En qué lugar nos sitúa el poema Fernando Villalón?

¿Cómo es ese lugar? Explica lo que se ve y lo que se oye.

¿Qué rompe la calma del lugar? ¿Qué le sucede a la rosa?

Indica qué hora del día refleja el poema y cómo lo has averiguado.

¿Qué sensaciones crees que se destacan en los versos del poema?

	El silencio
	La tranquilidad

	La quietud
	Las tres anteriores

Señala las sinalefas y mide los versos. Escribe cuál es el esquema métrico del poema.

Los versos del poema son

	De arte mayor
	De arte menor

Por su número de sílabas son versos: _____

La rima es

	Consonante
	Asonante

Inventa tú un poema siguiendo las pautas del poema de Fernando Villalón en el que describa tu calle, una plaza, un parque... de tu pueblo.

- **Analiza este poema de Lope de Vega:**

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores,
retumba el campo-.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístense las plantas
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan ruiseñores,
retumba el campo.



Señala las sinalefas y mide los versos. Escribe cuál es el esquema métrico del poema.

Los versos del poema son

	De arte mayor
	De arte menor

Por su número de sílabas son versos: _____

La rima es

	Consonante
	Asonante

Inventa tú un poema siguiendo las pautas del poema de Lope de Vega en el que describa cómo son las mañanitas del mes de enero.



LA ESTROFA

En un poema los versos se pueden agrupar en estrofas. Una estrofa es un **conjunto de versos que tienen características similares**. Estas características son las siguientes:

- Cada estrofa suele tener el mismo número de versos.
- La distribución de la rima es la misma.
- En general, dentro de un poema, cada estrofa aparece separada por un espacio.

Hay dos tipos de poemas: los **poemas estróficos** y los **poemas no estróficos**.

- Los **poemas estróficos** pueden dividirse en estrofas, como por ejemplo, el soneto, que consta de catorce versos endecasílabos, combinados en dos cuartetos y dos tercetos.

Ejemplo de soneto:

A UN CABALLERO QUE CON PERROS Y CAZAS
DE MONTERÍA OCUPABA SU VIDA

Primero va seguida de los perros
vana tu edad, que de sus pies la fiera;
deja que el corzo habite la ribera
Y los arroyos, la espadaña y berros.

Quieres en ti mostrar que los destierros
no son castigo ya de ley severa;
el ciervo empero sin tu envidia muera,
muera de viejo el oso por los cerros.

¿Qué afrenta has recibido del venado,
que le sigues con ansia de ofendido?
perdona al monte el pueblo que ha criado.

El pelo de Acteón, endurecido
en su frente, te advierte tu pecado:
oye, por que no brames, su bramido.

FRANCISCO DE

QUEVEDO

Mide los versos del soneto de Quevedo para comprobar que todos son endecasílabos, e indica el esquema métrico.

- Los **poemas no estróficos** no admiten división en estrofas. Ex el caso del romance, compuesto por un número indeterminado de versos octosílabos con rima asonante en los versos pares y los impares sueltos: 8- 8a 8- 8a 8- 8a...

Lee el siguiente romance:

HISTORIAS DEL ÚLTIMO GODO

De una torre de palacio
se salió por un postigo
la Cava con sus doncellas
con gran fiesta y regocijo.
Metiéronse en un jardín
Cerca de un espejo ombrío
De jazmines y arrayanes,
De pámpanos y racimos
Junto a una fuente que vierte
Por seis caños de oro fino
Cristal y perlas sonoras
Entre espadañas y lirios,
Reposaron las doncellas
Buscando solaz y alivio
Al fuego de mocedad
Y a los ardores de estío.

RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

- **Mide los versos de este fragmento del soneto para comprobar que los versos son octosílabos y el esquema métrico 8- 8a 8- 8a 8- 8a...**

TIPOS DE ESTROFAS

Las estrofas pueden ser de varios tipos, según las características que tengan sus versos. Estos son seis **tipos de estrofas** muy importantes en nuestra literatura.

a) Estrofas de dos versos:

El pareado:

Es una estrofa que se compone de dos versos de igual o diferente medida que riman entre sí.

Ejemplo: Pajarillo que vas a la fuente,
bebe y vente.

ANÓNIMO

www.yoquieroaprobar.es

b) Estrofas de tres versos:

El terceto:

Es una estrofa de tres versos de 11 sílabas cada uno. Pueden rimar el 1º con el 3º y quedar suelto el 2º (**A - A**), o bien tener esta estructura **ABC**.

Ejemplo:

¿Quién es aquella que anda entre la gente?,
abrumada de encajes y diamantes,
que parece sultana de Oriente?

MARIANO JOSÉ DE LARRA

La Soleá:

Es una estrofa de tres versos de arte menor y rima asonante: **8a 8- 8a**

Ejemplo:

Si mi voz muriera en tierra,
llevadla al nivel del mar
y dejadla en la ribera.

RAFAEL ALBERTI

c) Estrofas de cuatro versos:

La cuarteta:

Es una estrofa de cuatro versos de 8 sílabas, cuya rima es **8a 8b 8a 8b**.

Ejemplo:

Novia del campo, amapola
Que estás abierta en el trigo;
Amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

El serventesio:

Es una estrofa de cuatro versos de 11 sílabas, cuya rima es **11A 11B 11A 11B**.

Ejemplo:

Era en Numancia, al tiempo que declina
la tarde del agosto agosto y lento,
Numancia del silencio y de la ruina,
alma de libertad, trono del viento.

DIEGO

GERARDO

La redondilla:

Es una estrofa de cuatro versos de 8 sílabas, cuya rima es **8a 8b 8b 8a**.

Ejemplo:

Son abril las aguas mil.
Sopla el viento achubascado,
y entre nublado y nublado
hay trozos de cielo añil.

ANTONIO MACHADO

El cuarteto:

Es una estrofa de cuatro versos de 11 sílabas, cuya rima es **11A 11B 11B 11A**.

Ejemplo:

Descalza por el mar, la primavera
llega, racha de sal, para que vuelas,
niña feliz de cañas y papeles
con la trenza ondulante y onceañera.

DIEGO

GERARDO

- Completa el cuadro:

	Nombre de estrofa	Esquema métrico
Estrofas de dos versos		
Estrofas de tres versos		
Estrofas de cuatro versos		

Mide los versos e indica qué tipo de estrofa es:

Todo es riqueza y gusto poderosos,
pues no tienen razón los cortesanos,
porque ahora se quejan de viciosos.

DIEGO DE TORRES VILLARROEL

Tipo de estrofa : _____

Dicen que me case yo:
no quiero marido, no.

GIL VICENTE

Tipo de estrofa : _____

Jaca negra, luna grande,
y aceitunas en mi alforja.
aunque sepa los caminos
yo nunca llegaré a Córdoba.

FEDERICO GARCÍA LORCA

Tipo de estrofa : _____

- **Lee este poema de Dámaso Alonso.**

Hermanos, los que estáis en lejanía
tras las aguas inmensas, los cercanos
de mi España natal, todos hermanos
porque habláis esta lengua que es la mía.

Yo digo "amor", yo digo "madre mía",
y atravesando mares, sierras, llanos
-oh, gozo-, con sonidos castellanos,
os llega un dulce efluvio de poesía.

Yo exclamo "amigo", y en el Nuevo Mundo,
"amigo" dice eco, desde donde
cruza todo el Pacífico, y aún suena.

Yo dogo "Dios" y hay un clamor profundo;
y "Dios, en español, todo responde,
y "Dios", solo "Dios", "Dios", el mundo llena.



- **Contesta:**

Mide los versos y analiza la rima.

¿Cuántos versos tiene el poema de Dámaso Alonso?

¿Cuántas estrofas? Indica su estructura y nombre

Escribe cuál es el esquema métrico del poema.

Los versos del poema son

	De arte mayor
	De arte menor

Por su número de sílabas son versos: _____

La rima es

	Consonante
	Asonante

- **Mide estos versos y observa la distribución de la rima. ¿Qué tipo de estrofas son?**

Morenita me era yo;

La tarde más se oscurece

dicen que sí, dicen que no.

y el camino que serpea

y débilmente blanquea

Se enturbia y desaparece.

ANTONIO MACHADO

¡Pardos borriquillos

de ramón cargados,

entre los olivos!

Coronaba la tarde mi tristeza

con sus multiplicados resplandores, Y

eran oro magnífico estas flores

ANTONIO MACHADO

mustias, adorno vil de mi cabeza.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- **Completa los siguientes poemas con las palabras que correspondan para formar: un pareado, un terceto, un serventesio y un cuarteto.**

	flor	rosas	néctar	llanto	regalo
En	compañero	vacío	amigo	escuchaba	romano
un	humo	oía	sentía	olas	destino

LOPE DE VEGA

Tipo de estrofa : _____

Yo dije siempre, lo diré, y lo digo,
Que es la amistad el bien mayor humano;
Mas ¿qué español, qué griego, qué _____
Nos ha de dar este perfecto _____ ?

LOPE DE VEGA

Tipo de estrofa : _____

¿Y dejas, Pastor santo,
tu grey en este valle hondo, oscuro,
con soledad y _____?

FRAY LUIS DE LEÓN

Tipo de estrofa : _____

A las aladas almas de las _____
Del almendro de nata te requiero
Que tenemos que hablar de muchas cosas
Compañero del alma, _____

MIGUEL HERNÁNDEZ

Tipo de estrofa : _____

Hay de mi alegre sierra
sobre las lomas
unas casitas blancas
como palomas.

ANTONIO FERNÁNDEZ GRILLO

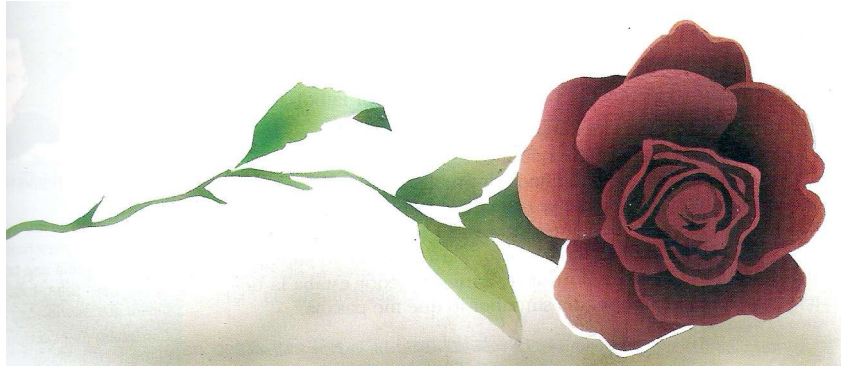
Tipo de estrofa : _____

Ebro, Miño, Duero, Tajo
Guadiana y Guadalquivir,
ríos de España, ¡qué trabajo
irse a la mar a morir!

MIGUEL DE UNAMUNO

Tipo de estrofa : _____

- Analiza este poema de JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



PRIMAVERA

La rosa huele con su olor más fino,
brilla la estrella con su luz más pura,
el ruiseñor abarca la hermosura
de la noche con su más hondo trino.

Y el tierno olor me es malo, y el divino
fulgor azul deja de mi frente oscura
y me hace sollozar de desventura
del ruiseñor el brote cristalino.

Y no es aquella pena prodigiosa
que el corazón antiguo me lamía
con su lengua de miel insuperable...

¡Haz que me huela plácida la rosa,
que la estrella me inflame la poesía,
que el ruiseñor me suene deleitable!

Señala las sinalefas y mide los versos.

Los versos del poema son

	De arte mayor
	De arte menor

Por su número de sílabas son versos: _____

El poema tiene _____ estrofas. Indica de qué tipo es cada estrofa:

La rima es

	Consonante
	Asonante

Escribe cuál es el esquema métrico del poema.

Informe del poema:

El poema "Primavera" del poeta _____ está formado por _____ versos, distribuidos en _____ estrofas.

Los versos son de arte _____, con _____ sílabas, por lo que son versos _____.

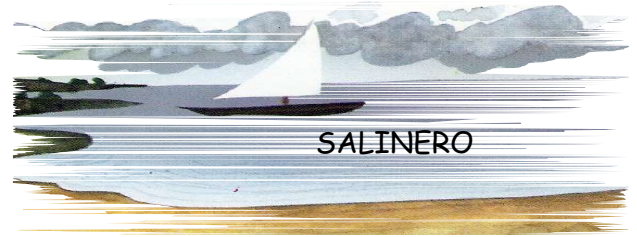
Las estrofas son de este tipo:

- 1ª estrofa: _____
- 2ª estrofa: _____
- 3ª estrofa: _____
- 4ª estrofa: _____

La rima es _____.

El esquema métrico del poema es _____.

- Analiza el poema de RAFAEL ALBERTI



... Y ya estarán los esteros
rezumando azul de mar
¡Dejadme ser, salineros
granitos del salinar!

¡Qué bien, a la madrugada,
correr en las vagonetas
llenas de nieve salada,
hacia las blancas casetas!

Dejo de ser marinero,
madre, por ser salinero.

Señala las sinalefas y mide los versos.

Los versos del poema son

<input type="checkbox"/>	De arte mayor
<input type="checkbox"/>	De arte menor

Por su número de sílabas son versos: _____

El poema tiene _____ estrofas. Indica de qué tipo es cada estrofa:

La rima es

<input type="checkbox"/>	Consonante
<input type="checkbox"/>	Asonante

Escribe cuál es el esquema métrico del poema.

TEMAS DE LA LÍRICA

A lo largo del tiempo, los textos líricos han tratado temas muy diversos. Aunque algunos de los **temas más comunes** son: el amor, el dolor, los sentimientos religiosos y morales, la naturaleza, los objetos cotidianos...

Empareja cada poema con el tema que trata:

Ayer te besé en los labios.
Te besé el los labios. Densos,
rojos. Fue un beso tan corto
que duró más que un relámpago
que un milagro, más.

- El dolor

PEDRO SALINAS

¡Que no quiero verla!
Dile a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.
¡Que no quiero verla!

- La naturaleza

FEDERICO GARCÍA LORCA

¡Creced! ¡Cantad! La vida es nuestra;
la tierra es nuestra y nuestro es el futuro.
Nosotros encendemos las estrellas
y traemos el día, y por nosotros
se hará la paz.

- El amor

RAMÓN DE GARCÍASOL

¿Eres tú, Guadarrama, viejo amigo,
la sierra gris y blanca,
la sierra de mis tardes madrileñas
que yo veía en el azul pintada?

- Los objetos cotidianos

ANTONIO MACHADO

Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se forma tu hermosura.

- Los sentimientos religiosos y morales

PABLO NERUDA

LA LÍRICA TRADICIONAL Y LA LÍRICA CULTA

LA LÍRICA TRADICIONAL

Llamamos **lírica tradicional** a las composiciones de **autor desconocido** de las que un pueblo se apropia y **transmite de forma oral** de generación en generación.

Ejemplo:

A segar son idos,
tres con una hoz;
mientras uno siega
holgaban los dos.



Los **temas** que se tratan en la lírica tradicional son: la queja, el encuentro de los enamorados, las fiestas, la descripción de lugares, el lamento por la muerte de alguien, el trabajo...

Las **formas rítmicas** que se emplean en la lírica tradicional son **ritmos fáciles** de aprender y recordar y en ellas predomina el **verso corto**, especialmente el **octosílabo**.

La poesía tradicional ha inspirado también a **autores cultos**.

Los poemas de autores cultos que imitan los temas y las formas rítmicas populares pertenecen también a la lírica tradicional.

Obsérvalo en este poema de Antonio Machado:

Al fin, una pulmonía
mató a don Guido, y están
las campanas todo el día
doblando por él: idin-dan!

LA LÍRICA CULTA

Las composiciones de la lírica culta son obra de un **autor conocido** y se **transmiten por escrito**.

Los **temas** en la lírica culta suelen ser: el amor, la amistad, los sentimientos religiosos, la naturaleza, el paso del tiempo, la propia poesía...

Los poemas de la lírica culta presentan **mayor complejidad** que los de la lírica tradicional en cuanto a sus formas rítmicas: además del **octosílabo**, los versos más usados son el **heptasílabo** y el **endecasílabo**.

Obsérvalo en este poema de SAN JUAN DE LA CRUZ:

Buscado mis amores,
iré por esos montes y riberas,
ni cogeré las flores,
ni temeré las fieras,
y pasaré los fuertes y fronteras.

- **Completa este cuadro con las diferencias entre la lírica tradicional y la culta.**

	LÍRICA TRADICIONAL	LÍRICA CULTA
Autor		
Se transmite		
Temas		

Formas rítmicas		
-----------------	--	--

- Lee estos dos poemas e indica las diferencias:

	<p>Mi corza, buen amigo, mi corza blanca.</p> <p>Los lobos la mataron Al pie del agua.</p> <p>Los lobos, buen amigo, Que huyeron por el río.</p> <p>Los lobos la mataron Dentro del agua.</p> <p>RAFAEL ALBERTI</p>	<p>Entra mayo y sale abril: itan garridico lo vi venir! Entra mayo con sus flores, sale abril con sus amores</p> <p>ANÓNIMO</p>
Autor		
Tipo de lírica		
Tema		
Forma rítmica		

EL LENGUAJE FIGURADO

EL SENTIDO FIGURADO

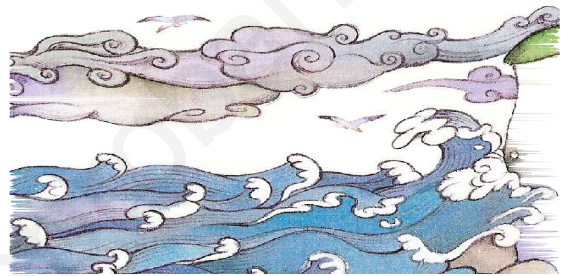
Una palabra o una expresión están empleadas en **sentido figurado** cuando se usa con un **significado diferente** de su significado literal (real).

La utilización del sentido figurado sirve para **llamar la atención** de quien lee o escucha, y con frecuencia, **embellece la expresión**.

En los **textos líricos**, ya sean escritos en prosa o en verso, se suele utilizar el sentido figurado.

Ejemplo:

Tú eras el huracán, y yo la
Alta torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o abatirme!...
¡No pudo ser!
Tú eras el océano y yo la enhiesta
Roca que firme aguarda su vaivén:
¡tenías que romperte o que arrancarme!...
¡No pudo ser!
Hermosa tú, yo altivo, acostumbrados
Uno a arrollar, el otro a no ceder:
La senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!



GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- Estos versos de Bécquer hablan de las causas de una ruptura amorosa: el orgullo, la incompatibilidad de caracteres, la terquedad..., pero aluden a ellas por medio de palabras empleadas en sentido figurado. Señálalas:

- **¿Con qué compara Bécquer a los dos amantes?**

Tú: _____

Yo: _____

- **Relaciona las imágenes con las que Bécquer presenta a los dos amantes con las actitudes que estos mantienen:**

IMÁGENES

ACTITUDES

Yo

- Fuerza
- Firmeza
- Intensidad
- Persistencia
- Altivez
- Orgullo

Tú

RECURSOS DEL LENGUAJE FIGURADO

El lenguaje figurado se sirve de distintos **recursos** para crear mensajes bellos y sorprendentes. Algunos de ellos son: la personificación, la comparación y la metáfora.

a) La personificación

Cuando decimos, por ejemplo "el viento ruge", atribuimos al viento una acción que no puede realizar, puesto que rugir es propio de seres animados y el viento es inanimado. Este recurso se llama personificación.

La **personificación** consiste en **atribuir cualidad o acciones** propias de **seres animados** a **seres inanimados**.



Ejemplo:

Rodando por el monte
bajó la niebla al campo.
se enredó en las aliagas,
se despeinó en los álamos,
Se peinó en los espinos,
se recostó en los pastos.
Dejó todo el paisaje
con los ojos vendados.

ALEJANDRO

CASONA

- En el poema de Alejandro Casona se le atribuyen a la niebla acciones de seres animados. ¿Cuáles son estas acciones?

b) La comparación

Al decir "el viento ruge como un león", relacionamos mediante la palabra como dos elementos (viento y león) que tienen algo en común: el sonido que producen. Se trata de una comparación.

La **comparación** relaciona dos **elementos** que poseen cierta **semejanza**.

Ejemplo:

El dormir es como un puente
Que va del hoy al mañana.
Por debajo, como un sueño,
Pasa el agua.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.



- **Completa:**

En el poema de Juan Ramón Jiménez se compara al _____ con un
_____. Estos dos elementos se parecen en que _____

www.yoquieroaprobar.es

c) La metáfora:

La metáfora consiste en **asociar dos elementos muy diferentes** de la realidad y **presentarlos como iguales**.

El viento es un músico.

Los elementos que se asocian en una metáfora reciben el nombre de **términos de la metáfora** y suelen aparecer unidos por el verbo ser, aunque también pueden relacionarse de otras formas.

Ejemplo:

Ámame, Primavera, en esta tarde
en que el sol es un pájaro cautivo
que revuele en la jaula azul del cielo.

PABLO GARCÍA BAENA

En los versos de Pablo García Baena, los términos de la metáfora se readicionan así:

El sol es un pájaro cautivo

El cielo es una jaula azul

La asociación metafórica:

La asociación por la que se unen los dos términos de una metáfora puede basarse en una semejanza real entre ellos:

Su **cabello es le sol**. _____ (el pelo es rubio)

Pero, en otras ocasiones, es el autor quien imagina una semejanza que no es real:

Su cabello es tristeza.

- Observa cómo emplea las metáfora el autor del siguiente poema:

DOS CUERPOS

Dos cuerpos frente a frente

Dos cuerpos frente a frente

son a veces dos olas

son a veces navajas

y la noche es océano.

y la noche relámpago.

Dos cuerpos frente a frente

Dos cuerpos frente a frente

son a veces dos piedras

son dos astros que caen

y la noche desierto.

En un cielo vacío

Dos cuerpos frente a frente

OCTAVIO PAZ

son a veces raíces
en la noche enlazadas.

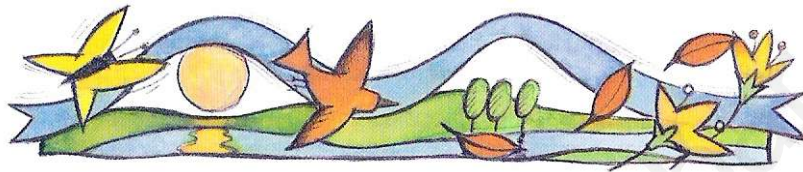
¿Qué elementos se asocian a los dos cuerpos frente a frente en el poema de Octavio Paz?

Los cuerpos: _____

La _____ noche:

Explica por qué son metáforas las asociaciones que Octavio Paz realiza en el poema Dos cuerpos.

Observa esta ilustración y relaciona los términos pájaro, flor, río y mariposa con seres u objetos; después, crea metáforas a partir de dicha asociación.



Pájaro: _____

Flor: _____

Río: _____

Mariposa: _____

Metáforas:

• Relaciona los términos de las dos columnas para formar metáforas:

Las playas

Los charcos

Las hojas secas de los árboles

• Espejos de mano de las nubes.

• Pañuelos de otoño

• Descanso del mar

Ahora, utilizando estas metáforas, inventa un poema.

www.yoquieroaprobar.es