

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO
Curso 2010-2011 Septiembre
MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

OPCIÓN A

Pero al fin dejé de pensar en lo que tan poco me interesaba, y recorriendo con la vista el interior del coche, examiné uno por uno a mis compañeros de viaje. ¡Cuán distintas caras y cuán diversas expresiones! Unos parecen no inquietarse ni lo mas mínimo de los que van a su lado; otros pasan revista al corrillo con impertinente curiosidad; unos están alegres, otros tristes, aquel bostezo, el de mas allá ríe, y a pesar de la brevedad del trayecto, no hay uno que no desee terminarlo pronto. Pues entre los mil fastidios de la existencia, ninguno aventaja al que consiste en estar una docena de personas mirándose las caras sin decirse palabra, y contándose recíprocamente sus arrugas, sus lunares, y este o el otro accidente observado en el rostro o en la ropa.

Es singular este breve conocimiento con personas que no hemos visto y que probablemente no volveremos a ver. Al entrar, ya encontramos a alguien; otros vienen después que estamos allí; unos se marchan, quedándonos nosotros, y por ultimo también nos vamos. Imitación es esto de la vida humana, en que el nacer y el morir son como las entradas y salidas a que me refiero, pues van renovando sin cesar en generaciones de viajeros el pequeño mundo que allí dentro vive. ¡Entran, salen; nacen, mueren...! ¡Cuántos han pasado por aquí antes que nosotros! ¡Cuántos vendrán después!

Y para que la semejanza sea más completa, también hay un mundo chico de pasiones en miniatura dentro de aquel cajón. Muchos van allí que se nos antojan excelentes personas, y nos agrada su aspecto y hasta les vemos salir con disgusto. Otros, por el contrario, nos revientan desde que les echamos la vista encima: les aborrecemos durante diez minutos; examinamos con cierto rencor sus caracteres frenológicos* y sentimos verdadero gozo al verles salir. Y en tanto sigue corriendo el vehículo, remedo de la vida humana; siempre recibiendo y soltando, uniforme, incansable, majestuoso, insensible a lo que pasa en su interior, sin que le conmuevan, ni poco ni mucho las mal sofocadas pasioncillas de que es mudo teatro: siempre corriendo, corriendo sobre las dos interminables paralelas de hierro, largas y resbaladizas como los siglos.

Benito Pérez Galdos, La novela en el tranvía.

Frenológicos: perteneciente a la Frenología, que fue una escuela psicológica del siglo XIX que creía que los relieves del cráneo permitían conocer el carácter de una persona por corresponderse con facultades psíquicas localizadas en zonas concretas del cerebro.

Cuestiones

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el tema (0,5 puntos).

Un viaje en un tranvía es una imitación de la vida humana.

b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos).

El texto está separado por tres párrafos que, aunque, por contenido, podemos ver dos partes: En el primer párrafo, el narrador deja sus tribulaciones para fijarse en la gente del tranvía. Los describe y cuenta lo incómodo que es ese encuentro con personas desconocidas.

En el segundo y tercer párrafos abunda en la metáfora entre el vagón del tranvía y la vida. La separación de párrafos viene dada porque en el segundo introduce esa metáfora y en el tercero abunda en ella, haciéndola más metafísica, abstracta y lírica.

c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos).

El texto emplea un lenguaje cuidado sin ser excesivamente culto, es decir, accesible a un lector medio. Destaca el empleo del presente para describir acciones habituales (lo que se puede ver

cualquier día en un tranvía). Sólo emplea el pretérito perfecto simple (“dejé de pensar”, “examiné”) en las dos primeras líneas, cuando el narrador deja un asunto en el que estaba pensando y pasa a centrarse en la gente que le rodea en ese viaje en tranvía.

Las frases empleadas son largas, pero muy bien hiladas. Abundan coordinadas copulativas y yuxtapuestas en las enumeraciones de acciones. También, coordinadas distributivas (“Unos parecen (...) otros pasan revista (...)” “unos están alegres, otros tristes, aquel bostezo...”) para hablar de acciones paralelas, que ocurren simultáneamente en un mismo espacio.

También llama la atención el uso de exclamaciones (“¡Cuán distintas caras...!”, “¡Entran, salen; nacen, mueren...!”) que enfatizan lo que el autor quiere destacar, hacen que el lector se sienta cercano a lo que el autor describe. Esa función enfática, la subraya con construcciones en paralelo como “¡Cuántos han pasado por aquí antes que nosotros! ¡Cuántos vendrán después!” que acentúan esa sensación de vaivén, de entrar y salir, como si el texto fuera el mismo vagón.

El autor emplea una metáfora continuada a lo largo del texto en la que el tranvía es el término real y la vida el imaginario (“Imitación es esto de la vida humana”, donde además hay un hipérbaton que refuerza el poder de esa imagen). La explica él mismo: “en que el nacer y el morir son como las entradas y salidas a que me refiero”. Hay numerosas metáforas ligadas a esta primera: “mundo chico de pasiones en miniatura”, “aquel cajón”, “remedo de la vida humana”, “mudo teatro” (refiriéndose al tranvía y recogiendo una tradición de la vida como teatro que ya encontramos, por ejemplo, en Calderón de la Barca, en “El gran teatro del mundo”). En “paralelas de hierro” compara los raíles del tres con el paso de los siglos, con el tiempo.

Además, se observan otras figuras como hipérbole (entre los mil fastidios de la existencia, ninguno aventaja al que consiste en estar una docena de personas mirándose las caras”, “caracteres frenológicos”), metonimias (“contándose (...) sus arrugas, sus lunares...”),...

La adjetivación, a pesar de tratarse de una descripción, es escasa (“uniforme, incansable, majestuoso, insensible”, “largas y resbaladizas” y más subjetiva que objetiva. Al autor le interesa la descripción de ese vagón no por sí mismo, sino por asimilarlo a la vida humana.

d) Indique que tipo de texto es (0,25 puntos).

Es un fragmento descriptivo dentro de un texto narrativo de Benito Pérez Galdós.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).

El protagonista, que viaja en tranvía, se abstrae de sus problemas y se para a mirar a la gente con la que viaja. Dice que ese encuentro, aunque sea breve, es molesto. Compara un viaje en tranvía con la vida misma: las entradas y salidas con los nacimientos y las muertes, el correr por los rieles del tres con el paso del tiempo,...

3. Elabore un texto argumentativo sobre las ventajas sociales de los medios de transporte públicos sobre los privados. (1 punto). Tu opinión es libre. Aquí van a valorar que estructures tus ideas (tesis, argumentos y conclusión) y la manera de redactar (aconsejo frases cortas, no repetir la misma palabra). Otra cosa: sé original; después de corregir muchos exámenes, le caerás bien al corrector.

En un mundo amenazado por el cambio climático el transporte público debería ser la opción para viajar mayoritaria en sociedades comprometidas con un futuro sostenible.

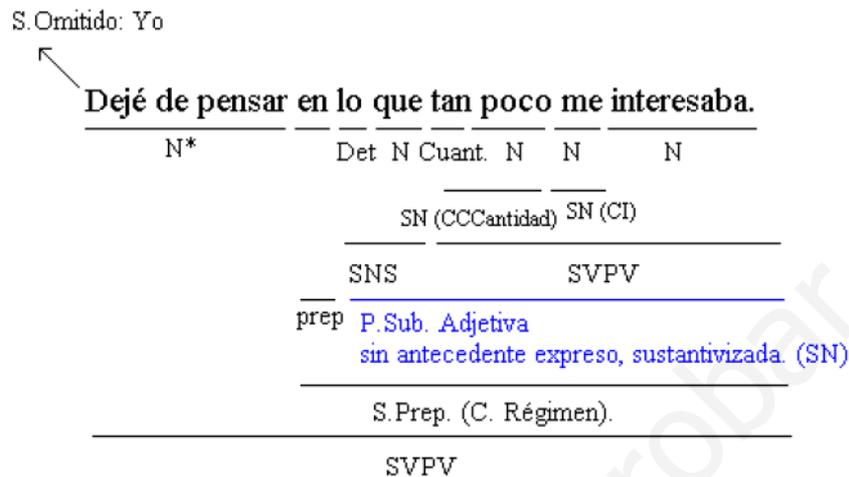
Esa es la ventaja mayor: con un transporte colectivo se contamina menos que si cada individuo emplea el vehículo privado. Es menos contaminante y más barato a fin de mes, lo que, en tiempos de crisis, es una buena noticia.

Además, el transporte público es menos estresante. No hay más que retratar una instantánea en la hora punta madrileña, por ejemplo: Una fila de coches con una persona (ó dos, en el mejor de los casos) circulando a la vertiginosa velocidad del caracol mientras por el carril Bus-VAO transitan a paso ligero autobuses con viajeros leyendo serenamente, escuchando música tranquilamente ó incluso durmiendo. Con ese mismo ejemplo... ¿adivinen quién llegará tarde esta mañana?

En los trayectos largos ocurre algo similar. Además, por vía terrestre hay medios de todos los gustos y precios: avión, tren, autobús,... cada vez más cómodos y rápidos gracias a los nuevos avances.

Nos lo han dicho por activa y por pasiva. Incluso se celebra en las grandes ciudades un “Día sin coches” que sirve para sacarnos los colores porque siempre hay coches y muchos: el transporte público es menos contaminante, más barato, menos estresante y más rápido. Por ello, debemos utilizarlos y exigir a nuestros gobernantes un transporte público de calidad.

4.a. Analice sintácticamente (1 punto):



(*) Es una perífrasis verbal.

Oración compuesta por:

- Proposición principal enunciativa, afirmativa, activa, intransitiva.
- Proposición subordinada adjetiva sin antecedente expreso, sustantivizada, enunciativa, afirmativa, activa, intransitiva.

4.b. Analice la estructura morfológica de *interminables* y *generaciones*, e indique a que categoría gramatical o clase de palabras pertenece cada una. (1 punto)

- *Interminables*: Adjetivo calificativo, neutro (en el texto, femenino), plural, polisílaba. Palabra formada por derivación: In- (prefijo), -termin- (lexema), -able- (sufijo), -s (morfema flexivo de número).
- *Generaciones*: Sustantivo común, colectivo, contable, abstracto, femenino, plural. Palabra formada por derivación: gener- (lexema), acion- (sufijo), es (morfema flexivo de número).

4.c. Explique el concepto de sinonimia e indique un sinónimo de *remedo* (línea 19) y de *paralelas* (línea 22) según el significado que tienen en el texto. (1 punto)

La sinonimia se da entre palabras cuyos significados son semejantes. Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, cuando dos ó más significantes (la forma de la palabra, como se escribe y/o suena) tienen significados semejantes. Decimos “semejantes” y no “iguales” debido a que la sinonimia total no existe por economía lingüística. Los sinónimos pedidos, según el contexto en el que van:

- *Remedo*: caricatura, mala imitación, imitación en miniatura.
- *Paralelas*: rieles, carriles.

5.a. El Realismo literario español del siglo XIX. Características generales, autores y obras principales. (2 puntos)

Definición, contexto histórico e influencias

Características:

- *Realidad y observación. Temas: política, mundo del trabajo, barrios marginales,...*
- *Objetividad y crítica.*
- *Género más cultivado: novela.*

- *Narrador omnisciente.*
- *Descripciones minuciosas*
- *Diálogos realistas.*

Autores y obras:

- *Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber)*
- *Pedro Antonio de Alarcón*
- *Benito Pérez Galdós*
 - *Episodios nacionales:*
 - *Novelas largas:*
 - *Doña Perfecta y Marianela.*
 - *Miau y Fotunata y Jacinta.*
 - *Misericordia*
- *Leopoldo Alas, Clarín*
 - *Cuentos (Doña Berta, Pipá, y ¡Adiós Cordera!)*
 - *Novelas: Su único hijo y La Regenta*

El Realismo es un movimiento literario que se da en la segunda mitad del siglo XIX (tras el Romanticismo). Es una época de tensión política (revolución contra Isabel II, I República, Restauración,...), y social (la burguesía es la clase dominante y el movimiento obrero comienza a tener fuerza). Los realistas están influidos por las ideas del Positivismo (que sólo considera verdadero lo que se puede observar y experimentar), las teorías sobre la herencia biológica y el darwinismo.

El Realismo persigue la representación objetiva de la realidad. Sus características más destacables pueden resumirse en los siguientes puntos:

- El escritor retrata la realidad a través de la documentación y la observación. Hablan de temas próximos: la política, el mundo del trabajo, la vida en barrios marginales,...
- Se enfrentan a los temas desde la objetividad, siendo críticos con situaciones que consideran injustas.
- La novela es el género más cultivado por los realistas (en España contaba con antecedentes como la picaresca y el costumbrismo)
- Predomina el narrador omnisciente en tercera persona.
- Abundan las descripciones minuciosas de ambientes, costumbres, lugares, personajes,...
- Cuando reproducen diálogos adaptan el lenguaje a la manera de hablar del personaje.

Los escritores más destacados del realismo español son: Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber), Pedro Antonio de Alarcón y, por supuesto, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, Clarín.

Galdós nació en Canarias, pero estudió en Madrid. Se dedicó a la literatura y a la política. Su prolífica obra puede dividirse en dos grandes grupos:

- *Episodios nacionales:* La historia novelada del siglo XIX. Consta de cinco series de 10 novelas cada una, excepto la última serie que está inacabada. Galdós mezcla acontecimientos públicos y privados (novelescos).
- *Novelas largas:* Sus primeras novelas reflexionan sobre España para criticar el enfrentamiento entre españoles. A esta época pertenecen: *Doña Perfecta* (sobre la intransigencia del catolicismo español) y *Marianela*. Después el autor gira al realismo *Miau y Fotunata y Jacinta*. En las últimas novelas, Galdós denuncia la falta de caridad, la injusticia, el egoísmo... como en *Misericordia*

Leopoldo Alas, Clarín, nació en Zamora, aunque pasó toda su vida en Oviedo. Como prosista escribió más de 60 cuentos (como *Doña Berta, Pipá, y ¡Adiós Cordera!*) y varias novelas como *Su único hijo* y *La Regenta*, obra cumbre de la narrativa española. La Regenta transcurre en Vetusta (ciudad inventada que identificada con Oviedo) y cuenta la historia de Ana Ozores, una mujer abrumada por la sociedad cerrada en la que vive. En ella predomina la descripción de ambientes y personajes conformando un fiel retrato de la hipocresía y la corrupción de la sociedad del momento.

5.b. a) Sitúe en su contexto histórico y literario la obra de la segunda mitad del siglo XX (posterior a 1939) que haya leído (0,5 puntos). b) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos). Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...

La colmena es una novela de Camilo José Cela, editada primero en Buenos Aires ya que no pudo ver la luz en España hasta 1963 por la censura. Esta novela inaugura el realismo social de los años cincuenta.

Es, en mi opinión, una de las obras más representativas de la posguerra por cómo plasma la sociedad del momento. Se trata de una novela con final abierto y sin protagonista claro o, mejor dicho con un personaje coral: No hay protagonistas (algún personaje destaca más que los otros, como Martín Marco), sino un protagonista colectivo.

Los personajes son gente mediocre. Algunos son despreciables (generalmente los pertenecientes a las clases acomodadas). No son modelos de nada. Cela demuestra cariño y protección a favor del débil.

Se estructura en un ir y venir de personajes (estructura caleidoscópica) dejando ver detalles de los mismos. Los personajes se retratan por cómo hablan, por sus frases y sus palabras. El autor está oculto, no aparece aunque está latente detrás de sus criaturas.

En cuanto al tiempo, *La colmena* se desarrolla en tres días. No está escrita en orden cronológico y, en ocasiones, el tiempo narrativo es superior al tiempo real en el que se suceden determinadas acciones. Sí que sitúa la acción en Madrid, en 1942, en los cafés de Madrid, para ser más exactos.

Para situar la novela en su contexto histórico hay que hablar de la Guerra Fría y de la nueva posición de España, que empieza a salir del aislamiento internacional. En la universidad y el mundo obrero comienzan a fraguarse las primeras críticas al franquismo. El turismo se desarrolla y la industria florece llegando un momento de recuperación económica. Se da un cada vez más marcado éxodo rural y se desarrollan unos suburbios urbanos que aparecen retratados en la novela.

La novela española de este momento recoge estas nuevas inquietudes sociales y abandona el existencialismo anterior. El tono crítico y testimonial de *La Colmena* y su protagonista colectivo inaugurarán una nueva forma de narrar. Se hablará de la dureza de la vida en el campo, los problemas de la industrialización, los sufrimientos del proletariado,... con un estilo sencillo, directo, copiando el lenguaje de la calle,... para llegar a todos los lectores.

Compañeros de Cela en esta nueva etapa de la novela serán Miguel Delibes, Ana M^a Matute, Ignacio Aldecoa, Juan Goytisolo, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité,...-

Como resumen, *La Colmena* habla de esa colonia de abejas que es la sociedad donde todos nos influimos sin querer. Habla de la incertidumbre del destino humano y del discurrir de la vida sin mayores esperanzas que vivir. Por ello, la novela tiene un corte existencialista muy claro. Es también innegable que Cela conoce y admira la tradición de la picaresca española. Influirá en la novela social de los cincuenta.

OPCIÓN B

El 24 de julio de 1783 nace un niño* en una ciudad de ese mundo nuevo, todavía mal conocido en Europa, al que llaman América, aunque España aún lo denomina oficialmente las “Indias”. Una ciudad que lleva el nombre sonoro de Caracas, de 45.000 habitantes —tantos como muchas provincias españolas—, de casas bajas, amplias, con patios, huertas, jardines; de recia construcción muchas de ellas, y que lucen escudos señoriales en alguna de sus fachadas. El ajedrez de su trazado incluye conventos e iglesias, que por encima del panorama de tejados hacen resaltar cúpulas y veletas, en competición de donaire con estipes** y ramas de palmeras.

En la ciudad, la casa, próxima a la Plaza Mayor, en la zona central, frontera al convento de San Jacinto, famoso por sus oradores, era una amplia mansión, añadiendo a su típica construcción de finales del siglo XVII o principios del XVIII comodidades modernas, como la del agua corriente, que una tubería alcanzaba desde el río Caroata; con cuadras, patios —el principal, el de los chaguaramos***, el de los granados...—, lavadero, cocina y otras dependencias del servicio, que una pared dividía de las habitaciones anteriores e impedía a los esclavos varones circular por las estancias señoriales del frente, destinadas a la familia.

En la casa, la familia, como correspondía a la mansión, firme económicamente, orgullosa de su posición, formaba parte de la oligarquía mantuana, especie de aristocracia criolla, con derechos que la distinguían, entre ellos el de las mujeres de asistir a misa cubiertas con un manto, de donde les venía el sobrenombre. Aristocracia u oligarquía basada en la riqueza terrateniente, las haciendas, los esclavos, la vida social cerrada para quienes no pertenecieran a ella.

Jorge Campos, Bolívar.

* el niño al que se refiere el texto es Simón Bolívar.

**estipe: tronco de las palmeras.

***chaguaramos: palmera gigantesca, usada principalmente para adorno.

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:

a) Enuncie el tema (0,5 puntos).

Descripción de la sociedad en la que nació Simón Bolívar, repasando las causas de sus injusticias, desde lo más general (derivadas del desconocimiento de la sociedad americana por parte de la metrópoli y de la influencia de la Iglesia) a cuestiones más particulares (injusticias de la oligarquía dominante).

b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos);

A primera vista se aprecia una separación en tres párrafos que corresponden con tres ámbitos de descripción, del más general al más particular. En el primero describe Caracas (empieza por situarla en eso que desde España se llamaba las “Indias”), después la casa donde nació Simón Bolívar para terminar, en el tercer párrafo, describiendo a la familia a la que pertenecía.

c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos);

En una primera lectura llama la atención la longitud de las frases. Son grandes enumeraciones, con coordinación, paréntesis explicativos y abundancia de adjetivos, como corresponde en una descripción. La adjetivación es objetiva (es decir, marca cualidades objetivamente medibles de lo descrito como “casas bajas, amplias”, “escudos señoriales”) con algunos epítetos (“amplia mansión”, “típica construcción”). También merece la pena pararse en dos adjetivos más: “nombre sonoro” al referirse a Caracas (es una licencia estilística) y “oligarquía mantuana”, adjetivo tomado de uno de los privilegios de esta clase, como se explica en el texto.

El texto se inicia con una frase en presente histórico “nace un niño”, que choca con el posterior uso del pretérito indefinido (“dividía”, “impedía”, “correspondía”). El autor parece indicar con estos que mantiene viva la figura de Bolívar pero no la sociedad en la que creció.

El autor cuida el lenguaje y se nota en metáforas como “el ajedrez de su trazado”. Emplea palabras autóctonas como “chaguaramos”.

Hay una serie de frases con sutil poder irónico contra la influencia española en América: “ese mundo nuevo (...) al que llaman América, aunque España aún lo denomina (...) las “Indias””, (por Caracas) “de 45.000 habitantes —tantos como muchas provincias españolas—”. Lo cierto es que España, en tiempos de Bolívar, mantenía una posición de superioridad con respecto a las colonias americanas cuando ya no era una potencia hegemónica, sino que estaba en plena crisis. De ahí la ironía de que haya ciudades americanas más pobladas que provincias españolas pero que oficialmente nos siguiéramos llamando al nuevo continente “Las Indias”. Por otro lado, también destacar que el nombre de “Las Indias”, en un primer momento se acuñó en España porque Colón pensaba haber llegado a India. El desprecio de ese nombre por los americanos connota cierto “orgullo criollo”, no indígena.

También se aprecia esa ironía, pero en esta ocasión contra la Iglesia, en la siguiente frase: “cúpulas y veletas (de las iglesias y conventos), en competición de donaire con estipes y ramas de palmeras”. La religión fue la excusa de los españoles para “civilizar a los salvajes”. En el cielo de Caracas luchan en elegancia partes de esas Iglesias impuestas con las palmeras autóctonas.

d) Indique que tipo de texto es (0,25 puntos).

Se trata de una descripción.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

La familia de Simón Bolívar pertenecía a la oligarquía mantuana y vivía en una mansión en el centro de la ciudad señorial de Caracas.

3. Elabore un texto argumentativo sobre la influencia del lugar de nacimiento en la vida de las personas. (1 punto). Tu opinión es libre. Aquí van a valorar que estructures tus ideas (tesis, argumentos y conclusión) y la manera de redactar (aconsejo frases cortas, no repetir la misma palabra). Otra cosa: sé original; después de corregir muchos exámenes, le caerás bien al corrector.

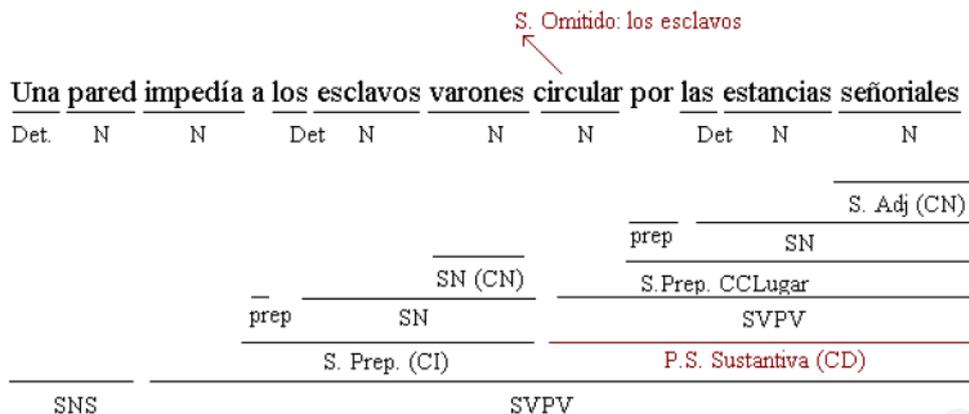
En un mundo donde existiera de verdad la igualdad de oportunidades daría igual donde nacieras. Por eso, a pesar de que la lucha del individuo y sus valores personales hacen mucho, tu lugar de procedencia, tu familia, la sociedad en la que crezcas, ... tiene mucho que ver en tu futuro.

Dos niños: uno nacido en Etiopía y otro en Londres. ¿Quién llegará, con toda probabilidad a los sesenta años de edad? Otros dos pequeños: uno nacido en el madrileño barrio de Salamanca y otro en el llamado “Gallinero”, en la Cañada Real de Madrid. ¿Quién será protagonista de los sórdidos programas de reportajes que pueblan la tele de hoy?

Con trabajo y esfuerzo se puede superar situaciones de inicio poco favorables, es cierto. Pero corren tiempos difíciles y los servicios sociales, la educación pública, ... sufren recortes, el estado del bienestar dentro de 10 años será una utopía y eso de que “todos los seres humanos nacen libres e iguales” que recoge la declaración Universal de los Derechos Humanos” ser, más que nunca, papel mojado.

Sí que hay una triste verdad, que ya cantaban en la Edad Media, la época donde los estamentos marcaban muchísimo la separación entre clases sociales por el nacimiento: la muerte nos iguala a todos.

4.a. Analice sintácticamente (1 punto):



Oración compuesta por:

- Proposición principal enunciativa, afirmativa, activa, transitiva.
- Proposición Subordinada Sustantiva (CD), enunciativa, afirmativa, activa, intransitiva.

4.b. Analice la estructura morfológica de *habitantes* y *sobrenombre*, e indique mediante que proceso de formación de palabras se ha creado cada una. (1 punto).

- Habitantes: sustantivo común, concreto, contable, masculino, plural, polisílaba. Formada por derivación: habit- (lexema), -ante (sufijo), -s (morfema flexivo de número).
- Sobrenombre: sustantivo común, concreto, contable, masculino, singular, polisílaba. Formada por derivación: sobre-(prefijo), nombr- (lexema), -e (sufijo).

4.c. Explique el concepto de polisemia y ejemplifíquelo con la palabra *dependencias* (línea 12). (1 punto)

La polisemia es el fenómeno por el que una misma palabra, con un solo origen, puede tener varios significados. La polisemia se puede producir por muchas causas: por cambio de aplicación (como la palabra tecla, que en origen era sólo la de los instrumentos musicales), especialización en un medio social (por ejemplo la masa del panadero y del físico es diferente, pero es la misma palabra), lenguaje figurado (por metonimia como copa por la copa de vino),...

En el caso de la palabra dependencias, en el texto actúa como sinónimo de habitaciones. Otras acepciones de esta palabra son subordinación a un poder mayor (el trabajador depende de las órdenes de su jefe), drogodependencia (adicción a una sustancia), conjunto de dependientes de un comercio, situaciones de una persona que no puede valerse por sí misma,...

5.a. La narrativa hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Tendencias, autores y obras más destacadas. (2 puntos)

Un esquema previo, antes de ponerte a escribir, no te vendrá mal para resumir el tema:

Introducción: Evolución lenta de la narrativa hispanoamericana. Hasta los 40, realismo y costumbrismo.

Realismo mágico:

Características:

- *Interés por ambientes urbanos*
- *Temas sociales pero personajes con conflictos internos.*
- *Preocupación por la construcción de novelas y cuentos*
- *El realismo se funde con elementos fantásticos.*

Autores y obras:

- *Miguel Ángel Asturias, El señor Presidente, Hombres de maíz.*
- *Alejo Carpentier, El reino de este mundo, Los pasos perdidos, El siglo de las luces.*
- *Jorge Luis Borges, (cuentos) Historia universal de la infamia o El Aleph .*

- *Juan Rulfo El llano en llamas y Pedro Páramo.*

Boom de la novela hispanoamericana.

Características:

- *Cultivan el "realismo mágico" o la experimentación.*
- *Mayor interés por la ciudad.*
- *Mezcla de realidad y fantasía.*
- *Renovación formal y experimentación.*

Autores y obras:

- *Juan Carlos Onetti, El astillero y Juntacadáveres.*
- *Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz o Cambio de piel.*
- *Mario Vargas Llosa, La ciudad y los perros, La casa verde, Conversación en la catedral,...*
- *Gabriel García Márquez, Cien años de soledad, El coronel no tiene quien le escriba, Crónica de una muerte anunciada y El amor en los tiempos del cólera.*

Es complicado resumir la literatura de medio continente en unas pocas líneas. En Hispanoamérica, la narrativa evolucionó de manera más lenta que la lírica: si el Modernismo renovó la expresión poética, la narrativa seguía siendo decimonónica. Hasta la década de los años 40, la narrativa fluye dentro del realismo y el costumbrismo: dramas rurales, personajes planos sin vida interior,... conflictos del hombre contra un medio hostil, novela indigenista (reivindicativa contra la explotación del indio americano),...

Esta situación será superada por el llamado realismo mágico, que se caracteriza por:

- Interés por ambientes urbanos
- No sólo se tratan temas sociales, los personajes tienen conflictos internos y profundidad psicológica.
- Preocupación por la construcción de novelas y cuentos:
- El realismo se funde con elementos fantásticos. Se incorporan elementos irracionales, oníricos y subjetivos. Se mezcla realidad y fantasía. Se mezclan leyendas, alegorías, licencias poéticas,...

Autores y obras de este periodo:

- Miguel Ángel Asturias, de Guatemala y premio Nobel en 1967. Su obra *El señor Presidente* es una novela denuncia que tiene como protagonista a un dictador. En *Hombres de maíz* habla del mundo indígena poéticamente.
- Alejo Carpentier, de Cuba, destaca por la riqueza y perfección de su estilo. Él llama al realismo mágico "lo real maravilloso". En *El reino de este mundo* habla de las sublevaciones negras en Haití y en *Los pasos perdidos*, del viaje de un musicólogo a la selva en busca de lo primitivo. En *El siglo de las luces* recrea la Revolución francesa en Las Antillas.
- Jorge Luis Borges, autor argentino que elevó el cuento a sus más altas cotas literarias en libros como *Historia universal de la infamia* o *El Aleph*.
- Juan Rulfo pasará a la historia por ser un narrador muy influyente pero de cortísima producción: los cuentos de *El llano en llamas* y la novela *Pedro Páramo* en la que vivos y muertos se confunden.

Con estos precedentes, a partir de los años sesenta se da el llamado *boom* de la novela hispanoamericana. Mario Vargas Llosa con *La ciudad y los perros* y Gabriel García Márquez con *Cien años de soledad*, son claves de este fenómeno literario. Los autores de estos años son leídos con avidez al otro lado del Atlántico. Cultivan el "realismo mágico" o la experimentación. Aunque siguen dándose narraciones ambientadas en el mundo rural, hay mayor interés por la ciudad. Prosigue la mezcla de realidad y fantasía. Se da una mayor renovación formal y experimentación. Por ejemplo, se prefiere una narración textual y discursiva que permita jugar con el lenguaje. Entre los autores de esta época, destacan: Julio Cortázar, argentino renovador con Borges del cuento. Su obra más conocida es *Rayuela*, con capítulos intercambiables y varios niveles de lectura.

- Juan Carlos Onetti, uruguayo que crea un peculiar mundo, lleno de obsesiones y personajes asfixiados por su propia existencia, como se aprecia en sus dos obras maestras, *El astillero* y *Juntacadáveres*.
- Carlos Fuentes, mejicano muy experimentalista que gusta de jugar entrecruzando acciones en el tiempo

en *La muerte de Artemio Cruz* o *Cambio de piel*.

- **Mario Vargas Llosa**, peruano que alterna técnicas renovadoras con narraciones más tradicionales. *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *Conversación en la catedral*,... son tres obras de este autor que, a día de hoy, continúa entre los preferidos por los lectores.
- **Gabriel García Márquez**, periodista colombiano y premio Nobel en 1982. *Cien años de soledad* se ha traducido en todos los países. En esta novela el "realismo mágico" llega a su madurez. A través de la historia de los Buendía en Macondo, construye una alegoría de la historia de Hispanoamérica. Otras novelas: *El coronel no tiene quien le escriba*, *Crónica de una muerte anunciada* y *El amor en los tiempos del cólera*.

5.b. a) Sitúe en su contexto histórico y literario la obra del siglo XIX que haya leído (0,5 puntos). b) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).

Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor, vigencia del tema en nuestros días,...

Misericordia es una novela realista contemporánea del siglo XIX en la que se habla de la mendicidad, uno de los problemas más importantes de la época ya que la mendicidad se agravó con la revolución burguesa. Galdós hace una crónica de los bajos fondos madrileños, pero a través del personaje de Benina, introduce el "cómo deberían ser las cosas". El realismo trataba de reflejar la realidad de manera objetiva, sin filtros y se interesaba por las capas de la sociedad más desfavorecidas, en un intento de dar testimonio. En ese sentido, *Misericordia* es un buen ejemplo.

Se divide en 40 capítulos y un epílogo y cuenta la historia de Benina, que conduce al lector a las calles del Madrid de fin del siglo XIX. Benina es la criada de doña Paca, que también vive en la pobreza pero se esfuerza en aparentar. Benina logra que las dos sobrevivan gracias a la mendicidad, pero hace creer a su señora que trabaja de cocinera para un sacerdote. Benina también ayuda a Obdulia (una hija de doña Paca, cuyo marido se emborracha) a Frasquito (que se arruinó y pasa hambre). Cuando las cosas llegan a ir bien para estos, Benina es detenida con su amigo el ciego Almudena (que además, es árabe). La reacción de los que fueron ayudados no es ayudarla, sino avergonzarse de ella. La novela habla así, no sólo de la miseria y la pobreza externa, sino la interior.

La novela está compuesta por 40 capítulos y un final. Un capítulo va llevando a otro, pero no son unidades de acción. Por eso, hay que hablar de una estructura interna de la novela, dividida en cuatro partes: En la primera (capítulos I-III), se recrea el mundo de los mendigos madrileños; en la segunda (capítulos IV-XX), Galdós describe a los personajes centrales y deja entrever cómo son a través de sus diálogos y acciones para terminar Benina hacerse cargo de ellos en el capítulo XX. La tercera parte (capítulos XXI-XXIX) expone la miseria de estas personas y cómo Benina se desdobra para conseguir ayudar a todos. Los capítulos XXX y XXXI cierran esta tercera parte, en la que Benina es detenida por mendigar. La cuarta parte (capítulos XXXII-XXXIX) habla de la prosperidad de los personajes a los que Benina ha ayudado. Se cierra la novela con el triunfo moral de Benina.

El personaje de Benina es de una humanidad casi increíble. Su nombre indica su mayor cualidad. Encandila al lector y hace comprender que la riqueza auténtica está en el interior de las personas. No sólo habla el libro de diferencias sociales, sino también de racismo. El amigo de Benina es el moro Almudena, rechazado, además de por mendigar, por sus orígenes. Los personajes hablan según su condición social, característica del Realismo.

La narración se desarrolla en 3ª persona y el narrador es omnisciente. En ocasiones se emplea el estilo indirecto libre que confunde las palabras del narrador con las de sus personajes y permite ver los hechos a través de los ojos de un personaje. Galdós sitúa la historia en el ámbito de la clase media empobrecida, las zonas marginales de pobreza (como la iglesia de San Sebastián que limita al norte con barrios burgueses y al sur con los arrabales pobres).

Además, destaca la maestría de Galdós para describir ambientes, escenarios, costumbres,... se fija en los detalles para crear atmósferas. El humor, la ironía, las caricaturas (símbolos con animales, cosificaciones,...) son recursos abundantes. Pero además, Galdós hace un vigoroso retrato psicológico de los personajes: rasgos físicos y morales, modo de vestir, gestos y manera de hablar. Emplea también la técnica del monólogo interior para recrear los pensamientos de un personaje.

Muy interesante esta crítica a la hipocresía moral de una clase social que no mira a los de abajo.