

## MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Curso 20010-2011 (Junio)

### INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El estudiante deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida en cada uno de los apartados.

**TIEMPO:** Una hora y treinta minutos.

#### OPCIÓN A

En mi ciudad\*, en los escaparates de las papelerías, solía quedarme mirando las cubiertas de unos pocos libros que permanecían meses en el mismo lugar invariable, entre cuadernos, pisapapeles, álbumes de comunión, estuches de lápices de colores. En algunos de aquellos escaparates los colores de las portadas se habían ido amortiguando según pasaba el tiempo. En un solo puesto de la feria de Madrid\*\* había tantos libros que uno podía estarse horas enteras mirando sin haberlos visto todos. No recuerdo si vi a algún escritor, aunque no creo que hubiera reconocido a ninguno. Los escritores a los que yo leía —Julio Verne, Dumas, Gustavo Adolfo Bécquer— llevaban muertos mucho tiempo, de modo que tal vez no acababa de imaginarme que la literatura fuese un oficio que alguien pudiera ejercer en el tiempo presente. Yo a veces me imaginaba escritor, pero menos por vocación que por fantasía caprichosa, igual que me imaginaba astronauta o corresponsal de guerra o naufrago en una isla desierta. Como un niño solo en el edificio entero de una juguetería, me maree entre los libros, el calor y la gente, mirando precios, contando el poco dinero que llevaba, con mucha cautela, porque me habían advertido que Madrid era una ciudad llena de carteristas. Absurdamente me acabe comprando el Martín Fierro y una historia de la Mafía. Volvía tan tarde a la pensión que mis abuelos ya temían que me hubiera perdido, que me hubiera pasado algo en aquella ciudad que, en el fondo, nos daba tanto miedo.

Antonio Muñoz Molina, “En la feria”, El País, Babelia, 22 de mayo de 2010.

\*Úbeda.

\*\* Se refiere a la Feria del Libro.

#### CUESTIONES

**1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:**

**a) Enuncie el tema (0,5 puntos):**

Las impresiones que el escritor Antonio Muñoz Molina sacó de la Feria del Libro de Madrid la primera vez que la visitó de niño.

**b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos):**

En las tres primeras líneas, el autor establece una comparación entre las librerías de Úbeda (con los mismos libros desteñidos en los escaparates) y con la abrumadora cantidad de libros que se exponen en la feria del Libro de Madrid.

Desde “no recuerdo si vi a un escritor” hasta “en una isla desierta” habla del concepto de escrito que tenía de niño: sólo leía a clásicos y se imaginaba de mayor como escritor igual que astronauta, por ejemplo.

En lo que queda de texto se mezclan sus impresiones de la feria con las de Madrid. Compró dos libros que hoy los ve como absurdos y tenía miedo a que le robaran. Al llegar tarde a la pensión, sus abuelos se preocuparon también. Madrid les daba miedo.

**c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos):**

El lenguaje empelado por el autor es cuidado, pero accesible a cualquier tipo de público. No hay tecnicismos, ni cultismos,... Las frases son largas, con enumeraciones para describir (por ejemplo, “cuadernos, pisapapeles, álbumes de comunión, estuches de lápices de colores”) y explicar (por ejemplo, “igual que me imaginaba astronauta o corresponsal de guerra o naufrago en una isla desierta”). También, para acelerar la acción en la última parte (“me maree entre los libros, el calor y la gente”, “mirando precios, contando el poco dinero que llevaba”).

El tiempo verbal predominante en el texto es el pretérito imperfecto (“solía”, “permanecían”, “se habían ido amortiguando”, “leía”,...) ya que el autor habla de acontecimientos ocurridos en un tiempo pasado dentro de un periodo que considera ya acabado, como es su infancia.

El autor es escritor de profesión y se nota en el empleo de algunas figuras como la comparación (“como un niño solo en el edificio entero de una juguetería”), antítesis (“el poco dinero que llevaba, con mucha cautela”), ó la hipérbole (“ciudad llena de carteristas”) con clara intención cómica.

Además, en una línea define su posición con respecto a su trabajo, cuando dice “no acababa de imaginarme que la literatura fuese un oficio”: dice oficio, no profesión, es decir, algo más artesanal, cercano, casi hecho a mano que algo más estudiado, más calibrado.

Y, en efecto, el texto está lleno de detalles cariñosos (como los autores que cita que conocía, muy característicos de lecturas infantiles) ó que, al final, después de mucho buscar y contando el dinerillo que llevaba, terminara comprando dos libros de aventuras (Martín Fierro y una historia de la Mafia). El detalle del peligro supuesto de Madrid, también dice mucho: es la actitud de miedo que produce una gran ciudad en la gente venida de provincias.

**d) Indique que tipo de texto es (0,25 puntos).**

Es un fragmento de un artículo periodístico publicado en el suplemento cultural de *El País, Babelia*. Es narrativo ya que el autor cuenta sus vivencias personales en la Feria del Libro. Tiene interés periodístico ya que Antonio Muñoz Molina es un escritor consagrado.

**2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto).**

Antonio Muñoz Molina recuerda su experiencia en la feria del Libro de Madrid cuando era niño. Le parecía enorme en comparación con los escaparates de las librerías de su ciudad. Compró dos libros y llegó tarde a la pensión. Sus abuelos temían que le hubiera pasado algo en ese Madrid que les daba miedo.

**3. Elabore un texto argumentativo sobre la lectura como estímulo de la imaginación. (1 punto).**

*Tu opinión es libre. Aquí van a valorar que estructures tus ideas (tesis, argumentos y conclusión) y la manera de redactar (aconsejo frases cortas, no repetir la misma palabra). Otra cosa: sé original; después de corregir muchos exámenes, le caerás bien al corrector.*

El acto de la escritura es un ejercicio creativo. El autor imagina una historia que plasma en una hoja de papel. Pero en todo acto comunicativo, además de emisor y mensaje hay receptor. La interpretación de ese mensaje tiene también mucho de creación.

Dicen que una imagen vale más que mil palabras. Y es así. Viendo y observando sabemos lo que realmente ocurre, mientras que, si alguien nos describe ese mismo hecho, podemos imaginar cosas diferentes a las que realmente ocurrieron.

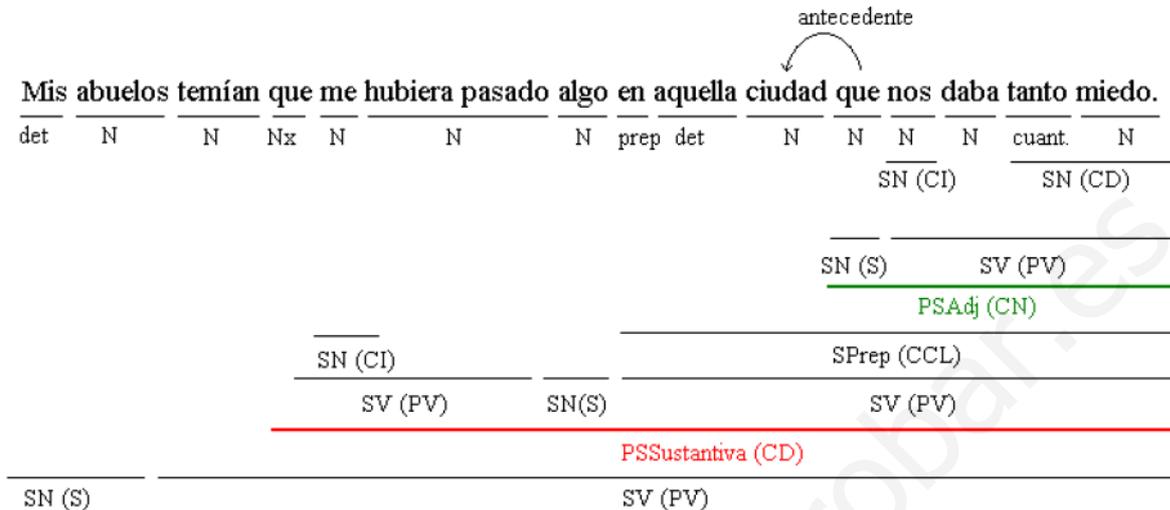
Por eso leer fomenta la imaginación. Y si no, que se lo digan a cualquiera que haya visto en el cine alguna adaptación de un libro que previamente haya leído. El comentario general es “el libro estaba mejor”. ¿Por qué? Porque al leer imaginamos el rostro del protagonista, nos hacemos idea de dónde vive y cómo es y de los gestos que hace cuando habla. Si en el celuloide no coinciden esos rasgos con los que nos hemos inventado, saldremos siempre decepcionados.

Leer es, además, una manera de adquirir vocabulario. Es decir, cuanto más leemos, más sabemos, menos nos pueden manipular. Y esto vale para el empollón de la clase y para el “freak” experto en novela negra, por ejemplo. Cada uno en su área, conoce palabras y conceptos que los no leídos ni imaginamos.

Además, con la lectura, podemos trasladarnos a lugares inexistentes ó crear figuras imposibles. ¡Qué sería del unicornio ó del minotauro sin la literatura! Este es un concepto filosófico: “lo que no se nombra, no existe”, que decía Wittgenstein. Y podemos dar vida a elementos imaginarios sólo con nombrarlos.

En definitiva, leer nos hace más sabios y más artistas. Además de ser una afición útil es divertida. Siempre hay que pensar que, los que no les guste leer es que no han dado todavía con el género que les motive a crear y recrear, a dejarse llevar por su imaginación y evadirse en mundos paralelos.

**4.a. Analice sintácticamente (1 punto):**



Oración compuesta por:

- Proposición principal: Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva.
- Proposición Subordinada Sustantiva (CD): Enunciativa, afirmativa, activa, intransitiva.
  - Proposición Subordinada Adjetiva: Enunciativa, afirmativa, activa, transitiva.

**4.b. Analice la estructura morfológica de pisapapeles e invariable, e indique mediante que proceso de formación de palabras se ha formado cada una. (1 punto)**

- Pisapapeles: Sustantivo formado por composición: pis- (lexema). -a- (morfema desinencia verbal), -papel- (lexema), es (morfema flexivo de número). Hay que destacar que, aunque la palabra tenga un morfema flexivo de número que indique que está en plural, presenta la misma forma en singular. Sabemos de su número por el artículo que le precede (el pisapapeles ó los pisapapeles).
- Invariable: Adjetivo formado por derivación: In- (prefijo), -vari- (lexema), -ble (sufijo).

**4.c. Explique el concepto de sinonimia e indique un sinónimo de amortiguando (línea 4) y otro de cautela (línea 12) según el significado que tienen en el texto. (1 punto).**

La sinonimia se da entre palabras cuyos significados son semejantes. Dos o más palabras son sinónimas si tienen el mismo significado. Es decir, cuando dos ó más significantes (la forma de la palabra, como se escribe y/o suena) tienen significados semejantes. Decimos “semejantes” y no “iguales” debido a que la sinonimia total no existe por economía lingüística. Los sinónimos pedidos, según el contexto en el que van:

- Amortiguando: atenuando.
- Cautela: recato, prudencia, moderación.

**5.a. La novela en la Generación del 98. Características generales, autores y obras principales. (2 puntos).**

*Antes de escribir, te aconsejo que te hagas un esquema. El tema es muy amplio y tienes poco espacio. Resume:*

*Características:*

- *El acontecimiento que les marca: la pérdida de las últimas colonias españolas de ultramar.*
- *La novela como es el género más importante*

- *Temas:*
  - *España, las causas de la decadencia, la historia, los pueblos,*
  - *reflexión sobre el hombre y su destino (influencia de existencialismo europeo).*
  - *Castilla y su pasado glorioso.*
  - *La “intrahistoria”, es decir, la historia de las gentes, “la vida callada de miles de hombres sin historia”.*
- *Admiran a los clásicos castellanos (Gonzalo de Berceo, Jorge Manrique, Cervantes y Quevedo) y a Larra y a los ilustrados.*
- *Estilo:*
  - *simplicidad y la claridad.*
  - *Rompen con la retórica recargada.*
  - *Predominio de la oración simple, concisa y breve.*
  - *Léxico muy concreto. Riqueza léxica. “Palabras terruñeras”.*
  - *Descripciones del paisaje, reflejo de un estado de ánimo: paisaje castellano.*

*Autores:*

- *Miguel de Unamuno:*
  - *Temas: inmortalidad, el sentido trágico de la vida y la lucha entre la razón y la fe.*
  - *Obras: “La tía Tula”, “San Manuel Bueno, mártir” y “Niebla” (“nivola”).*
- *Valle-inclán:*
  - *Del modernismo de las cuatro Sonatas al esperpento de Tirano Banderas.*
  - *También escribe sobre la guerra carlista en “Los cruzados de la causa”, “El resplandor de la hoguera”, “Gerifaltes de antaño”.*
  - *En “El Ruedo Ibérico”, muestra una España infrarreal.*
- *Azorín*
  - *Estilo: Experimentación, descripciones impresionistas, prosa elegante y sencilla, sintaxis simple y léxico muy rico*
  - *Obras: “La voluntad”, “Antonio Azorín” y “Las confesiones de un pequeño filósofo”.*
- *Pío Baroja:*
  - *Estilo vigoroso, dinámico y expresivo. Irrespetuoso con las reglas gramaticales.*
  - *Visión de la realidad española, amarga y pesimista. Sus personajes suelen ser rebeldes, valientes e intrépidos.*
  - *Obras: “La busca”, “Mala hierba”, “Aurora roja”, “Zalacaín el aventurero”, “Camino de perfección”, “Las inquietudes de Shanti Andía”, “El árbol de la ciencia”,...*

El siglo XIX termina con la crisis del 98, la pérdida de las últimas colonias españolas de ultramar. Este acontecimiento provocó en España indignación, pesimismo y aires de reforma. Este talante queda recogido en la literatura de la llamada Generación del 98 ya que hablan frecuentemente de la lamentable imagen lamentable de España e intentan proponer soluciones.

La novela es el género más importante cultivado por los miembros de este grupo. Los temas que prefieren aparecen son España, las causas de la decadencia, la historia, los pueblos, y la reflexión sobre el hombre y su destino (influencia de existencialismo europeo).

Aunque todos son nacidos en provincias lejanas al centro de España, todos cantan a Castilla y su pasado glorioso. En la historia buscan la esencia de España, los valores de la patria y la raíz de los problemas. Además, hablan de lo que Unamuno llamaba “intrahistoria”, es decir, la historia de las gentes, “la vida callada de miles de hombres sin historia”.

Admiran a los clásicos castellanos (Gonzalo de Berceo, Jorge Manrique, Cervantes y Quevedo) y a Larra y a los ilustrados.

En cuanto al estilo, los novelistas del 98 tienen en común la simplicidad y la claridad. Rompen con la retórica recargada de la época. Para ellos es más importante el contenido que la forma. Predominio de la oración simple, concisa y breve, evitando los párrafos largos y la subordinación. Intentan atinar con la

palabra concreta que defina a la perfección lo que nombrar. Les gustan, como decía Azorín, “palabras terruñeras”, tradicionales.

Son importantísimas las descripciones que hacen del paisaje, reflejo de un estado de ánimo. El austero paisaje castellano es el reflejo del alma y la esencia que buscan.

Entre los miembros de la Generación del 98, los principales novelistas son: Pío Baroja, Ramón del Valle-Inclán, Miguel de Unamuno y José Martínez Ruiz, “Azorín”.

Miguel de Unamuno emplea la novela para expresar la sed de inmortalidad, el sentido trágico de la vida y la lucha entre la razón y la fe. Para Unamuno la situación sólo es el pretexto para que se muestre la personalidad de los personajes. Destacan: “La tía Tula” (sobre la maternidad y la angustia que provoca la falta de fe y el deseo de tenerla), “San Manuel Bueno, mártir” (la historia de un sacerdote sin fe), “Niebla” (una novela existencial, una “nivola”, no novela, en palabras del autor, preguntándose incluso por la esencia del género).

Valle-Inclán pasa del modernismo de las cuatro Sonatas al esperpento (estilo creado por él mismo) de Tirano Banderas (una caricatura de una dictadura americana). Entre medias, escribe sobre la guerra carlista en “Los cruzados de la causa”, “El resplandor de la hoguera”, “Gerifaltes de antaño”. En las novelas de “El Ruedo Ibérico”, muestra una España infrarreal.

Azorín utiliza la novela para innovar y experimentar. Su estilo es muy personal, destacando su arte descriptivo, fijándose en los detalles y con una técnica impresionista muy cercana a la utilizada por la pintura. Su prosa es elegante y sencilla. La sintaxis es simple y su léxico tiene gran riqueza y precisión. Sus novelas más nombradas son “La voluntad”, “Antonio Azorín” y “Las confesiones de un pequeño filósofo”.

Pío Baroja fue un hombre solitario y su visión de la realidad española, amarga y pesimista. Su estilo es vigoroso, dinámico y expresivo. Irrespetuoso con las reglas gramaticales, persigue la sencillez y la expresividad. Sus personajes suelen ser rebeldes, valientes e intrépidos en contraste con su falta total de fe en el mundo. Entre sus novelas destacan “La busca”, “Mala hierba”, “Aurora roja”, “Zalacaín el aventurero”, “Camino de perfección”, “Las inquietudes de Shanti Andía”, “El árbol de la ciencia”,...

**5.b. a) Sitúe en su contexto histórico y literario la obra de la segunda mitad del siglo XX (posterior a 1939) que haya leído (0,5 puntos).**

*Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor,...*

Para situar la novela en su contexto histórico hay que hablar de la Guerra Fría y de la nueva posición de España, que empieza a salir del aislamiento internacional. En la universidad y el mundo obrero comienzan a fraguarse las primeras críticas al franquismo. El turismo se desarrolla y la industria florece llegando un momento de recuperación económica. Se da un cada vez más marcado éxodo rural y se desarrollan unos suburbios urbanos que aparecen retratados en la novela.

La novela española de este momento recoge estas nuevas inquietudes sociales y abandona el existencialismo anterior. El tono crítico y testimonial de *La Colmena* y su protagonista colectivo inaugurarán una nueva forma de narrar. Se hablará de la dureza de la vida en el campo, los problemas de la industrialización, los sufrimientos del proletariado,... con un estilo sencillo, directo, copiando el lenguaje de la calle,... para llegar a todos los lectores.

Compañeros de Cela en esta nueva etapa de la novela serán Miguel Delibes, Ana M<sup>a</sup> Matute, Ignacio Aldecoa, Juan Goytisolo, Rafael Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité,...

**b) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).**

*La colmena* es una novela de Camilo José Cela, editada primero en Buenos Aires ya que no pudo ver la luz en España hasta 1963 por la censura. Esta novela inaugura el realismo social de los años cincuenta.

Es, en mi opinión, una de las obras más representativas de la posguerra por cómo plasma la sociedad del momento. Se trata de una novela con final abierto y sin protagonista claro o, mejor dicho con un personaje coral: No hay protagonistas (algún personaje destaca más que los otros, como Martín Marco), sino un protagonista colectivo.

Los personajes son gente mediocre. Algunos son despreciables (generalmente los pertenecientes a las clases acomodadas). No son modelos de nada. Cela demuestra cariño y protección a favor del débil.

Se estructura en un ir y venir de personajes (estructura caleidoscópica) dejando ver detalles de los mismos. Los personajes se retratan por cómo hablan, por sus frases y sus palabras. El autor está oculto, no aparece aunque está latente detrás de sus criaturas.

En cuanto al tiempo, *La colmena* se desarrolla en tres días. No está escrita en orden cronológico y, en ocasiones, el tiempo narrativo es superior al tiempo real en el que se suceden determinadas acciones. Sí que sitúa la acción en Madrid, en 1942, en los cafés de Madrid, para ser más exactos.

Como resumen, *La Colmena* habla de esa colonia de abejas que es la sociedad donde todos nos influimos sin querer. Habla de la incertidumbre del destino humano y del discurrir de la vida sin mayores esperanzas que vivir. Por ello, la novela tiene un corte existencialista muy claro. Es también innegable que Cela conoce y admira la tradición de la picaresca española. Influirá en la novela social de los cincuenta.

## OPCIÓN B

Aunque para fines del siglo XIX existía un cierto consenso sobre la necesidad de educar mínimamente a las mujeres, será a partir de entonces cuando el tema cobre mayor entidad y se produzca el acceso de estas a la enseñanza. Al iniciarse la centuria los argumentos que se basaban en el bienestar de la familia eran los únicos mayoritariamente admitidos para justificar la instrucción femenina. Se trataba de educar a las mujeres porque la naturaleza las llamaba a compartir su vida con los hombres y tenían que saber atenderlos; porque estaba en sus manos la dirección de sus hijos durante la infancia y debían estar preparadas para formarlos. Consecuentemente, solo una “adecuada educación” que las preparara ante todo para ser mejores esposas y madres era, a decir de sus defensores, la que les convenía y la única que las haría felices. Una instrucción elemental, con ciertos contenidos culturales, se consideraba suficiente; solo una minoría defendía la ampliación de aquella con vistas al ejercicio profesional.

Así concebida, la educación femenina cubría los requisitos del liberalismo; salvaba el teórico principio de igualdad, respondía a las exigencias del progreso y preservaba las estructuras socio-familiares de cualquier peligro, al ser las exigencias de sexo y clase sus principios orientadores.

Sin embargo, esta educación no tardaría mucho en mostrar sus insuficiencias y discriminaciones. En los comienzos del siglo XX la influencia exterior, el desarrollo de los servicios, la demanda de trabajo por parte de las chicas de clase media, la actitud de las interesadas y el efecto mimético de las pioneras haría que se debatiera y difundiera un modelo de enseñanza femenina acorde con el resto de los países occidentales.

R. Capel y C. Flecha, “La educación de las mujeres en el primer tercio del siglo XX”. En P. Alcalá et al. *Ni tontas ni locas. Las intelectuales en el Madrid del primer tercio del siglo XX*.

### **CUESTIONES**

**1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes:**

**a) Enuncie el tema (0,5 puntos).**

La historia del acceso a la educación de las mujeres.

**b) Indique la estructura del texto y justifique su respuesta (0,5 puntos).**

El texto se divide en tres partes coincidentes con los tres párrafos en los que aparece escrito. En el primer párrafo explica las razones por las que se permitió el acceso a una mínima y básica educación a la mujer en el siglo XIX.

En el segundo, abunda diciendo que esa valoración respondía a planteamientos liberales.

En el tercero habla de cómo la influencia exterior y la actitud de la mujer hacía incontestable la necesidad de ampliar el acceso al conocimiento de las mujeres

**c) Detalle las características lingüísticas y estilísticas del texto (0,75 puntos).**

El texto está escrito cuidando el lenguaje. Pretende ser didáctico y de ahí, el empleo de frases conectadas con punto y coma, las enumeraciones,... Las frases son largas, lo que, en ocasiones, dificulta la lectura.

El tiempo verbal predominante es el pretérito imperfecto (“existía”, “respondía”) ya que los autores hablan de un tiempo lejano y un periodo terminado (los siglos XIX y XX), de momentos y situaciones ya superadas. También se emplea el futuro (“será”) y el condicional (“tardaría”) para adelantar contenidos desde ese momento pasado.

Los sustantivos son muy variados. Por ejemplo, hay numerosos sinónimos de educación (“instrucción”, “enseñanza”, “dirección”,...) que hacen que el texto no resulte repetitivo. De igual manera, se emplean varios verbos sinónimos de educar (preparar, formar,...).

También abundan nombres abstractos (“insuficiencias”, “discriminaciones”, “influencia”, “desarrollo”, “demanda”, “actitud”,...) ya que habla de valores (en este caso del derecho a la educación de las mujeres).

Se emplea alguna frase hecha como la personificación “la naturaleza las llamaba”.

Destacar, por último, un error sintáctico en la última frase: el tiempo verbal (“haría que”) no concuerda con el sujeto múltiple que le precede.



Oración compuesta por:

- Proposición principal: Enunciativa, afirmativa, activa, copulativa.
- Proposición subordinada adjetiva: Enunciativa, afirmativa, activa, intransitiva.

**4.b. Analice la estructura morfológica de bienestar y orientadores, e indique mediante que proceso de formación de palabras se ha creado cada una. (1 punto).**

- Bienestar: Infinitivo formado por composición: Bien- (lexema), -est- (lexema), -ar (morfema desinencia verbal).
- Orientadores: Sustantivo formado por derivación. Orient- (lexema), -ador- (sufijo), -es (morfema flexivo de número).

**4.c. Explique el significado en el texto de la expresión el efecto mimético de las pioneras (línea 16). (1 punto).**

Significa que las mujeres fueron copiando, siguiendo el ejemplo de las primeras mujeres estudiantes.

### **5.a. El Novecentismo. (2 puntos)**

*Novecentismo*

*Características:*

- *Intelectuales*
- *Emplean la razón y huyen del sentimentalismo. Reformistas.*
- *Europeización.*
- *Deshumanización tras la Primera Guerra Mundial.*
- *Arte puro.*
- *Preocupación por el lenguaje. Lirismo en la prosa.*

*Principales autores:*

- *Ensayistas: Eugenio d'Ors, Manuel Azaña, Gregorio Marañón, Ortega y Gasset, Salvador de Madariaga, Claudio Sánchez-Albornoz.*

- *Novelistas: Gabriel Miró (El obispo leproso) y Ramón Pérez de Ayala*

- *Poetas:*

- *Juan Ramón Jiménez*
  - *Etapa sensitiva: Arias tristes y La soledad sonora.*
  - *Etapa intelectual: Diario de un poeta recién casado.*
  - *Etapa última: Dios deseado y deseante.*

El Novecentismo, junto a las Vanguardias, forma parte de un movimiento artístico de entreguerras que tiene como finalidad la reacción contra la literatura anterior.

La inestabilidad política (fuertes conflictos sociales, fin del turno, Dictadura de Primo de Rivera y Segunda República) contrasta con la aparición (a partir de 1910) de una serie de intelectuales que buscan la modernidad del país. Las principales características del Novecentismo son:

- Son intelectuales no al estilo de los bohemios modernistas, sino hombres pulcros, con una sólida preparación universitaria.
- Emplean la razón y huyen del sentimentalismo. Son personalidades que influyen en la política del país. Son reformistas.
- Se preocupan por la europeización del país frente al tradicionalismo español. Ortega define a los españoles como “una raza que se muere por instinto de conservación”. Huyen de los tópicos, aunque continúan con la percepción “castellanocéntrica” de España iniciada por los noventayochistas.
- Están influidos por ambiente de deshumanización tras la Primera Guerra Mundial que afectará a toda Europa (incluida España aunque fuera neutral).
- Buscan, influidos por las vanguardias europeas, un arte puro, cuya única finalidad es el goce

estético. Les preocupa la forma y su ideal de belleza está en la serenidad de los modelos griegos. Huyen del sentimentalismo (Eugenio D'Ors habla de refrenar lo dionisiaco (lo romántico, la exaltación pasional) y a orientarse hacia lo apolíneo (lo clásico, lo sereno). Pulcritud y equilibrio serán sus máximas. Se crea una literatura para minorías cultas.

- En cuanto al estilo, es fundamental la preocupación por el lenguaje. La prosa recurre a la “función poética” del lenguaje (metáforas en Ortega, densidad lírica de Miró...), aparecen poemas en prosa como *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez,...

Los principales autores son ensayistas como Eugenio d'Ors (acuñó el término novecentismo), Manuel Azaña, Gregorio Marañón, Ortega y Gasset (con influyentes obras como *La deshumanización del arte* y *La rebelión de las masas* en la que desarrolla su teoría elitista), Salvador de Madariaga ó Claudio Sánchez-Albornoz y novelistas como Gabriel Miró (con descripciones minuciosas y falta de acción, como en *El obispo leproso*) ó Ramón Pérez de Ayala.

En poesía destaca la figura de Juan Ramón Jiménez, con su concepción de la “poesía pura” se acercó a este intelectualismo renovador. Su obra se divide en tres etapas:

- Etapa sensitiva (1898-1915) Marcada por la influencia de Bécquer, el simbolismo y el modernismo. Con *Arias tristes* y *La soledad sonora*.
- Etapa intelectual (1916-1936). Descubre el mar que simboliza para él simboliza el eterno presente e inicia una evolución espiritual en busca de la trascendencia. Destacan *Diario de un poeta recién casado*.
- Etapa última (1937-1958) En su exilio americano escribe *Dios deseado y deseante*.

**5.b. a) Sitúe en su contexto histórico y literario la obra del siglo XVIII que haya leído (0,5 puntos).** *Esta pregunta la puedes llevar preparada. Ve al grano, comenta argumento, adecuación al movimiento en el que se enmarca, estilo del autor,...*

*El sí de las niñas* es una comedia de Leandro Fernández de Moratín, autor que se encuadra en el Neoclasicismo.

Formalmente la obra cumple los principios de la ilustración: realismo (plantea una situación común en el siglo XVIII), verosimilitud, cumple las tres unidades. Moratín estaba tan preocupado por esta última cuestión que hasta indica su cumplimiento en una acotación inicial. La acción transcurre en solo unas horas, en una pequeña posada de Alcalá.

El autor respeta así la regla de las tres unidades (acción, tiempo y lugar) que el Neoclásico (movimiento preocupado por las normas formales) recupera tras la ruptura con ellas que hicieron los autores del siglo de Oro. Posteriormente, los románticos volverán a desdeñar esta norma. El estilo es impecable, fácil de entender,... aunque no muy coloquial en cuanto a vocabulario, si que emplea frases inacabadas, puntos suspensivos,... más característicos de la lengua oral que de la escrita.

**b) Explique los aspectos que más le hayan llamado la atención al leerla (0,5 puntos).**

La obra cuenta la historia de doña Paquita, una joven de 16 años obligada a casarse con don Diego, un rico caballero de 59 años. Doña Paquita está enamorada de un de un joven militar, sobrino de don Diego. El enamorado intentará impedir la boda pro don Diego ordena a su sobrino que regrese al regimiento. Éste renuncia al amor escribiendo una carta a su amada que intercepta don Diego. Don Diego decide renunciar a su matrimonio con la joven y posibilita la unión de los dos jóvenes.

Este triángulo amoroso permite al autor reflexionar sobre la presión que en la época sufrían las mujeres, obligadas a casarse por intereses y contra sus sentimientos. La obra tiene una intención didáctica y critica la autoridad que ejercen los padres sobre sus hijos respecto al matrimonio.

Estilísticamente, podemos destacar que en los diálogos, Moratín no emplea excesivos recursos literarios. Son más subjetivos que objetivos y la finalidad didáctica y crítica pone de manifiesto

claramente la opinión del autor sobre el tema, progresista para la época. Pese a la oposición de autor, hay que destacar que es don Diego el que deshace lo que parecía inevitable y que don Carlos y doña Paquita nunca se rebelan contra los deseos de sus mayores: Moratín nunca fue un revolucionario, sino un reformista partidario de cambios mesurados.

También se entrevé la cuestión del respeto a los mayores: don Carlos es un bravo guerrero que cede ante los deseos de su tío y doña Paquita hace enmudecer sus sentimientos. Doña Irene, la madre de doña Paquita, es la autoridad ridícula, representa a las costumbres que deben cambiarse.

Los personajes evolucionan a lo largo de la obra, cambiando de actitud y opinión. Los personajes de clase alta representan la tradición que hay que cambiar con la razón, mientras que los criados, en especial Simón, tienen pensamientos más adelantados.

A pesar de quedar lejos en el tiempo por temática y forma, el texto “engancha” y es fácil de leer. La medida de los personajes recuerda a la de los de películas de cine antiguas (*Mujercitas*, por ejemplo) y es difícil de trasladar a nuestros días, pero representa una problemática que se ha transformado: hoy en día sí que existen los matrimonios de conveniencia, por ejemplo, entre españoles que cobran a inmigrantes para poder conseguir sus papeles.