

4º ESO

**Unidad 1: Definición de texto. Niveles de la lengua**

**Lectura inicial:** *La caída de la casa Usher*

**Los textos:**

**1. Definición de texto**

**Lengua:**

**2. La lengua y sus niveles. Unidad y variedad de la lengua**

2.1. Concepto de lengua

2.2. Los niveles de estudio de la lengua

2.3. Las variedades de la lengua

**Esquema de lengua:**

Niveles de la lengua

**Comentario crítico:**

Guía para el comentario crítico

**Competencias básicas integradas:**

El currículum vitae

**Ortografía:**

Mayúsculas

**Repasa la unidad:**

*Crónica de la ciudad de Montevideo*

**Unidad 2: La adecuación textual. El lenguaje literario y los géneros**

**Lectura inicial:** *El hombre que aprendió a ladrar. Corazón coraza*

**Los textos:**

**1. La adecuación textual**

**Literatura:**

**2. El lenguaje literario y los géneros**

2.1. El género lírico

2.2. El género narrativo

2.3. El género teatral

**Esquema de literatura:**

El lenguaje literario y los géneros

**Antología temática:**

El arte poética

**Comentario literario:**

Guía para el comentario literario

**Competencias básicas integradas:**

La instancia

**Repasa la unidad:**

*Retrato*

**Unidad 3: La coherencia textual. Los sintagmas. La oración simple**

**Lectura inicial:** *Cien años de soledad*

**Los textos:**

**1. La coherencia textual**

**Lengua:**

**2. Los sintagmas**

2.1. El grupo sintáctico o sintagma

2.2. Complementos del verbo

**3. La oración simple**

3.1. El predicado

3.2. Tipos de oraciones simples

3.3. El análisis sintáctico

**Esquema de lengua:**

Los sintagmas

**Comentario crítico:**

Un texto periodístico

**Competencias básicas integradas:**

La carta administrativa

**Ortografía:**

Palabras juntas y separadas (I)

**Repasa la unidad:**

*Nada*

**Unidad 4: La cohesión textual (I). La literatura romántica**

**Lectura inicial:** *Los ojos verdes*

**Los textos:**

**1. La cohesión textual (I)**

1.1. Mecanismos léxicos o semánticos de cohesión

**Literatura:**

**2. La literatura romántica**

2.1. Características del Romanticismo

2.2. Temas románticos

2.3. Características de la literatura romántica

2.4. El Romanticismo en España

**Esquema de literatura:**

La literatura del Romanticismo

**Antología temática:**

El canto a la libertad

**Comentario literario:**

«El reo de muerte»

**Competencias básicas integradas:**

El contrato de arrendamiento

**Repasa la unidad:**

«Orillas del Sar»

**Unidad 5: La cohesión textual (II). La oración compuesta**

**Lectura inicial:** *La tristeza*

**Los textos:**

**1. La cohesión textual (II)**

1.1. Mecanismos sintácticos textuales

**Lengua:**

**2. La oración compuesta**

2.1. Coordinación y subordinación

2.2. La yuxtaposición

2.3. La coordinación

**Esquema de lengua:**

Oración compuesta

**Comentario crítico:**

«Los romances portátiles»

**Competencias básicas integradas:**

El contrato de trabajo

**Ortografía:**

Palabras juntas y separadas (II)

**Repasa la unidad:**

*Brasas de agosto*

**Unidad 6: El texto argumentativo. La literatura realista**

**Lectura inicial:** *Madame Bovary*

**Los textos:**

**1. El texto argumentativo**

1.1. Estructura de los textos argumentativos

1.2. Los argumentos

**Literatura:**

**2. La literatura realista**

2.1. Características del Realismo

2.2. El Naturalismo

2.3. Prerrealismo, Realismo y Naturalismo

2.4. Realismo y Naturalismo en Europa

2.5. La novela realista en España

**Esquema de literatura:**

La literatura del realista

**Antología temática:**

La implicación social

**Comentario literario:**

*La Regenta*

**Competencias básicas integradas:**

La argumentación

**Repasa la unidad:**

*Torquemada en la hoguera*

**Unidad 7: El ensayo. La oración subordinada sustantiva**

**Lectura inicial:** *El guardián entre el centeno*

**Los textos:**

**1. El ensayo como texto argumentativo**

1.1. Argumentos y tópicos

**Lengua:**

**2. La oración subordinada sustantiva**

2.1. Las proposiciones subordinadas

2.2. Proposiciones subordinadas sustantivas

**Esquema de lengua:**

La oración subordinada sustantiva

**Comentario crítico:**

«Los héroes de Fukushima»

**Competencias básicas integradas:**

El folleto informativo. La argumentación

**Ortografía:**

Homófonos

**Repasa la unidad:**

*La rosa de plata*

**Unidad 8: El debate y el discurso. El Modernismo y la Generación del 98**

**Lectura inicial:** *Las inquietudes de Shanti Andía*

**Los textos:**

**1. El debate y el discurso**

1.1. El debate

1.2. El discurso

**Literatura:**

**2. El Modernismo y la Generación del 98**

2.1. Contexto histórico-social

2.2. El Modernismo

2.3. Rubén Darío

2.4. El Modernismo en España

2.5. Juan Ramón Jiménez

**3. La Generación del 98**

3.1. Miguel de Unamuno

3.2. José Martínez Ruiz, *Azorín*

3.3. Pío Baroja

3.4. Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán

3.5. Antonio Machado

**Esquema de literatura:**

Modernismo y Generación del 98

**Antología temática:**

La angustia vital

**Comentario literario:**

«A José María Palacio»

**Competencias básicas integradas:**

La crítica

**Repasa la unidad:**

*El árbol de la ciencia. El velo de la reina Mab*

**Unidad 9: El texto periodístico. La oración subordinada adjetiva**

**Lectura inicial:** *Isola*

**Los textos:**

**1. El texto periodístico**

1.1. Clasificación de los textos periodísticos

**Lengua:**

**2. La oración subordinada adjetiva**

2.1. Los nexos relativos

2.2. Tipos de subordinadas adjetivas

**Esquema de lengua:**

Proposiciones subordinadas adjetivas

**Comentario crítico:**

«Máquinas infalibles»

**Competencias básicas integradas:**

La noticia y el reportaje

**Ortografía:**

La tilde diacrítica

**Repasa la unidad:**

*Relato de un naufrago*

**Unidad 10: Textos periodísticos argumentativos (I). La Generación del 27**

**Lectura inicial:** *La casa de Bernarda Alba*

**Los textos:**

**1. Textos periodísticos argumentativos (I)**

1.1. La columna

1.2. El artículo de opinión

**Literatura:**

**2. La literatura vanguardista**

2.1. Contexto sociocultural

2.2. Las vanguardias

**3. La Generación del 27**

3.1. Pedro Salinas

3.2. Jorge Guillén

3.3. Gerardo Diego

3.4. Vicente Aleixandre

3.5. Dámaso Alonso

3.6. Federico García Lorca

3.7. Luis Cernuda

3.8. Emilio Prados

3.9. Manuel Altolaguirre

3.10. Rafael Alberti

**Esquema de literatura:**

Vanguardias y Generación del 27

**Antología temática:**

El amor y la muerte en la poesía de la Generación del 27

**Comentario literario:**

«La niña que se va al mar»

**Competencias básicas integradas:**

Interpretar y redactar un artículo de opinión

**Repasa la unidad:**

*La voz a ti debida* (vv.102-126)

**Unidad 11: Textos periodísticos argumentativos (II). Las oraciones subordinadas adverbiales**

**Lectura inicial:** *Tokio blues*

**Los textos:**

**1. Textos periodísticos argumentativos (II)**

1.1. El editorial

1.2. La carta al director

**Lengua:**

**2. La oración subordinada adverbial**

2.1. Proposiciones subordinadas propias

2.2. Proposiciones subordinadas impropias

**Esquema de lengua:**

Proposiciones subordinadas adverbiales

**Comentario crítico:**

«El adiós a la violencia»

**Competencias básicas integradas:**

El editorial

**Ortografía:**

Acentuación de las palabras compuestas.

La tilde optativa

**Repasa la unidad:**

*La noche de los feos*

**Unidad 12: El texto publicitario. La literatura española desde 1939**

**Lectura inicial:** *Sobre el lobo estepario*

**Los textos:**

**1. El texto publicitario**

1.1. Características

1.2. Recursos lingüísticos de la publicidad

**Literatura:**

**2. La literatura española desde 1939**

2.1. La poesía española desde 1939

2.2. La novela española desde 1939

2.3. El teatro español desde 1939

**Esquema de literatura:**

Literatura española desde 1939

**Antología temática:**

La ciudad

**Comentario literario:**

«El jinete polaco»

**Competencias básicas integradas:**

La campaña publicitaria

**Repasa la unidad:**

*El tragaluz*

**Anexos:** Las lenguas de España. El español de América. Análisis sintáctico. Figuras literarias. Principales formas estróficas.

www.yoquieroaprobar.es