

S O L U C I O N A R I O

# APRUEBA TUS EXÁMENES

4

ESO

Lengua  
y Literatura

Oxford  
EDUCACIÓN



# Índice de contenidos

## Bloque I. Leer y escribir

1. Las estructuras expositivas y argumentativas	2
2. Los tipos textuales argumentativos	3
Evaluación de bloque I	5

## Bloque II. Conocimiento de la lengua

3. La oración y sus clases	5
4. Las proposiciones coordinadas	8
5. Las subordinadas adjetivas	10
6. Las subordinadas sustantivas (I)	13
7. Las subordinadas sustantivas (II)	16
8. Las subordinadas adverbiales (I)	19
9. Las subordinadas adverbiales (II)	22
10. Las subordinadas adverbiales (III)	25
11. El léxico y la semántica	28
12. Las variedades del español	30
Evaluación de bloque II	30

## Bloque III. Literatura

13. El lenguaje literario	31
14. La literatura del siglo XIX	33
15. La literatura de fin de siglo	35
16. La literatura de vanguardia y del 27	37
17. La literatura contemporánea	38
18. La narrativa hispanoamericana	40
Evaluación de bloque III	41

<b>Evaluación final</b>	<b>43</b>
-------------------------	-----------

# Blogue I. Leer y escribir

## 1 Las estructuras expositivas y argumentativas

### 1.1. El texto expositivo

**1 La exposición.** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- El texto es expositivo, ya que pretende transmitir una información, unos conocimientos, a través de la explicación de un tema: *Las mareas negras son unas inmensas manchas de petróleo; sus consecuencias sobre el plancton, los moluscos y otros animales, en especial sobre las aves cubiertas de petróleo, son muy graves.*
- El fragmento de la obra de Michel, *La ecología a tu alcance*, informa sobre las mareas negras, sus causas y sus consecuencias.

**2 Orden en la exposición.** El texto empieza así: *Los huracanes son ciclones (tormentas);* continúa de la siguiente manera: *El huracán toma su energía de las aguas templadas de los océanos* y concluye con *En resumen, es un fenómeno que involucra una energía y una masa en movimiento enormes y que puede producir, y frecuentemente produce, gran devastación.*

### 1.2. El texto argumentativo

**3 La argumentación.** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

- Fernando Savater también ha desempeñado la profesión de docente.
- El profesor se dirige a sus alumnos diciéndoles «caballeros».
- La expresión plantea un dilema. Generalmente, al pronunciar dicha expresión, el emisor está decidido a conseguir su objetivo.

**4 Estructura argumentativa.** En el siguiente cuadro se recoge la información pedida:

- El texto de Savater es **argumentativo** porque **expresa una opinión.**
- La **tesis** que expone es la siguiente: la **enseñanza implica cierta coacción.**
- La **estructura** del texto es **sinéctica** porque la **tesis** aparece al **final.**

**5 Argumentos.** RESPUESTA ORIENTATIVA [Los alumnos deberán expresar con sus propias palabras los argumentos empleados: la anécdota narrada y el hecho de que a los niños no les guste abandonar sus juegos para aprender.]

### 1.3. Tipos de argumentos

**6 Tipos de argumentos.** Estos son los argumentos empleados:

**I. Datos.** *Ello ha conducido a que el 39 % de todos los nuevos concejales sean mujeres, pero el 85 % de las alcaldías están en manos de hombres.*

**II. Ejemplo:** *Ante un estímulo externo —una mujer muy guapa e inteligente o un hombre muy esbelto e inteligente—, la parte primordial del cerebro activa una sensación de bienestar.*

**7 Nuevos argumentos.** Estas son las frases que expresan argumentos.

■ **Argumento de autoridad:** *Erich Fromm publicó un curioso artículo titulado ¿Es el hombre perezoso por naturaleza? Respondía tajantemente que no. [...] Enberg, Hansen, Welker y Thomas supusieron que aparecerían déficit motivacionales [...].*

■ **Hecho:** *Hay, sin embargo, una «holgazanería aprendida».*

■ **Ejemplo:** *Se educó a un grupo de palomas para recibir recompensas sin esfuerzo. Cuando se las cambió de régimen y tuvieron que trabajar para conseguirlas tardaron mucho en recuperarse.*

### 1.4. Textos expositivo-argumentativos

**8 La exposición argumentativa.** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

■ Flynn y Zhou proponen instalar entre Groenlandia e Islandia 8 100 plataformas que, en invierno, absorberán agua del mar para formar islas iceberg que, en primavera, se descongelarán y verterán agua fría a la corriente oceánica. Luego, este líquido, en contacto con la Corriente del Golfo, se calentará y revitalizará de vuelta a Europa.

■ La propuesta de los icebergs artificiales trata de combatir el calentamiento global que será responsable de que el Polo Norte se descongele y enfríe el agua de la Corriente del Golfo, considerada una «bomba de calor oceánica».

■ Si se evita el aumento del calor atmosférico con las islas iceberg, el Polo Norte no se descongelará, afectando la Corriente del Golfo.

- Flynn no considera que su proyecto sea el primero ni el mejor contra el calentamiento global; sin embargo, piensa que aunque lo ideal sería atacar las causas que lo producen, como la quema de combustibles fósiles, la idea puede ser «válida».

**9** **Carácter expositivo.** La información que deberá ser subrayada está en la siguiente oración: *A medida que aumente el calor atmosférico, el Polo Norte se descongelará, lo que hará que una gran masa de agua fría se diluya en la Corriente del Golfo y frene el avance de las aguas que llegan de Centroamérica y caldean el clima de Europa.*

**10** **Carácter argumentativo.** La cita de autoridad indirecta proviene del Centro Nacional Oceanográfico de la Universidad de Southampton (Gran Bretaña). En ella se dice que *en 2015, la temperatura en el norte de Europa será, de media, nueve grados inferior.*

## Prueba de evaluación

**1** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

- El artículo «Las niñas ya no juegan a las mamás» es un texto argumentativo, ya que defiende una opinión de manera razonada.
- Sostiene la tesis de que las niñas ya no juegan con muñecas porque en dicho juego hay un proceso claro de imitación simbólica (las niñas jugaban a ser madres), y los parámetros sociales han cambiado considerablemente: ahora juegan a ser adolescentes.
- Se emplean **argumentos de autoridad** (*Mónica Stilman, educadora y analista, Ignacio Avellanosa, jefe de psiquiatría infantil del Hospital Clínico de Madrid*), **datos** (*Lo dicen las estadísticas: hace una década, la producción de peponas en España representaba casi el 50 % del total de juguetes vendidos durante el año*), **hechos** (*Las chicas ya no juegan a ser madres, como antes, sino a ser adolescentes*).

**2** RESPUESTA LIBRE.

**3** Generalmente, en los textos argumentativos nos encontramos ejemplos, datos, hechos y argumentos de autoridad; por lo tanto, la respuesta es c).

**4** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas a propósito del texto:

- El texto de José Antonio Marina, *Aprender a vivir*, es un texto expositivo, ya que pretende comunicar una información.

- Se emplea la enumeración, enuncia rasgos, cualidades y hechos relacionados entre sí.

**5** En la tabla se recogen las partes en las que se divide el texto:

<b>Introducción</b>	Desde el principio hasta <i>realiza actividades</i> .
<b>Cuerpo</b>	Desde <i>Este proceso</i> hasta <i>producir respuestas</i> .
<b>Conclusión</b>	Desde <i>Por usar un lenguaje actual</i> hasta el final.

**6** RESPUESTA LIBRE.

**7** RESPUESTA LIBRE.

## 2 Los tipos textuales argumentativos

### 2.1. El ensayo

**1** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- El texto de José Luis Marcos aborda el tema de la importancia de la actividad física y mental para mantener un estado de ánimo positivo y un espíritu vital.
- El autor recomienda ejercitar la memoria, el entendimiento y la voluntad.

**2** La frase que expresa la tesis que defiende el autor es la receta de la escritora francesa Simone de Beauvoir para alimentar el espíritu: «Dedicarnos a otras personas, a grupos o a causas, y vivir una vida de entrega y de proyectos».

**3** El fragmento de *La fuerza del optimismo* tiene una estructura sintética porque primero se formulan los argumentos y la tesis se desprende de ellos.

### 2.2. Textos periodísticos (I). Editorial y cartas al director

**4** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- Milagros Obregón habla de aquellos que arriesgan sus vidas en los cayucos y dejan detrás a madres angustiadas y familias que se han sacrificado para que uno de los suyos haga ese viaje inseguro a un país desconocido.

- El texto se escribe a raíz de la muerte, en una semana, de más de 50 inmigrantes que trataban de llegar a nuestras orillas, a comienzos de agosto de 2007.
- Milagros Obregón propone planes integrales, aprobados por los países, que abarcasen la ayuda desde la infancia hasta concluir con la formación profesional de los beneficiados.

**5 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [En el texto predominan las metonimias, por ejemplo, en el primer párrafo, *espaldas* se refiere a los inmigrantes; en el segundo párrafo, *orilla* es España en la expresión «Desde la orilla a la que desean llegar...») y «los de esta orilla» son los que vivimos en España.]

**6** El texto es una carta al editor porque expresa un punto de vista sobre la inmigración que viene de África y porque aparece firmada.

### 2.3. Textos periodísticos (II). Columna y artículo de opinión

**7** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- Álex Rovira afirma que agradecer es reconocer e integrar.
- La gratitud genera un doble movimiento: reconocemos al otro, es decir, «accedemos a una nueva dimensión de la relación que nos une»; y, por otra parte, tomamos lo que se nos ha dado y lo integramos en nuestro interior.
- No son capaces de agradecer, según el autor, el necio porque es incapaz de reconocer el valor que procede del otro; el vanidoso, el narcisista y el egoísta son ingratos también porque no tienen memoria (que desempeña un papel esencial) o no quieren tenerla, que es necesaria para reconocer al otro. Cuando estas personas expresan gratitud, lo hacen de manera interesada porque esperan mayores favores.

**8 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [El estudiante deberá notar que, a partir del final del primer párrafo, el autor incluye al receptor «...una virtud que *se nos antoja* cada vez más escasa»; luego, en el segundo párrafo, se sigue usando la primera persona del plural (*nos acercamos, volvemos, accedemos, nos une, tomamos, llevamos*) e incluso se dice *El objetivo de gratitud forma desde ese instante parte de nosotros*; finalmente, en el último párrafo, que trata de los que son incapaces de agradecer, no se incluye al receptor porque se espera que sí lo sean.]

**9 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [El proverbio «Cuando bebas el agua, recuerda la fuente» tiene que ver con la afirmación del texto «La gratitud es amable, es decir, invita a amar. Tanto para el que la expresa como para el que la recibe, la gratitud abre la puerta a compartir, a reconocer y celebrar el valor de lo vivido y la presencia del otro». En este sentido, el agua es el objeto de gratitud y la fuente, la persona, el otro.]

**10 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Ejemplo de una personificación es «la gratitud abre la puerta al compartir»; de una paradoja, «El vanidoso, el narcisista y el egoísta son ingratos. A lo sumo su gratitud es interesada: la expresan esperando mayores favores»; de una metáfora, «Aquel encerrado en su propia autosuficiencia y en las corazas inconscientes de sus complejos...».

**11 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [El texto de Álex Rovira *Amable y necesaria gratitud* es una columna de opinión porque emplea recursos del lenguaje figurado, incluye al receptor, y emplea adjetivos y términos valorativos («La gratitud es *amable*».)]

### 2.4. Publicidad

**12** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- El emisor del anuncio es Iberdrola, la compañía eléctrica española.
- Iberdrola se dirige a todos los potenciales receptores del anuncio («Cuidar de nuestro planeta es cosa de todos»).
- El emisor publicita su Calculadora Huella CO<sub>2</sub>, para conocer las emisiones de carbono y así poder reducirlas.

**13** El logotipo se encuentra en el margen inferior derecho y consta de una hoja en primer plano y dos gotas de la misma forma. Como Iberdrola anuncia ser el líder mundial en energías renovables, el uso de la hoja y de las gotas es apropiado.

**14** El eslogan de la campaña publicitaria es *Huella Verde de Iberdrola*, que vendría a reemplazar la huella de carbono que es la cantidad de emisiones de CO<sub>2</sub> de una empresa o un individuo al fabricar o consumir un producto.

**15 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Para la campaña se ha elegido un árbol que sugiere la naturaleza que se pretende preservar y cuidar controlando las emisiones de CO<sub>2</sub>.]

**16 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [En el eslogan se menciona el color verde porque es el color emblemático de los grupos de protección del medio ambiente.]

# Evaluación de *Bloque*

## Bloque I (Unidades 1-2)

**1** En el siguiente cuadro se recoge la información requerida:

- El **texto I** es **expositivo**; en cambio, el **texto II** es **descriptivo**.
- El **fragmento descriptivo** forma parte de una descripción **subjativa**, puesto que en ella aparecen **valoraciones del emisor** (*parecía un monumento construido expresamente para alguna eterna conmemoración*). Los recursos lingüísticos empleados son los **sustantivos, adjetivos calificativos y verbos de estado**.
- En el **fragmento expositivo** se emplea el procedimiento de la **enumeración**, pues **se enuncian rasgos y cualidades relacionados entre sí**.

**2** A continuación se resuelven las cuestiones formuladas:

- El fragmento de *El gran libro de consulta* es expositivo porque ofrece como contenido la explicación de un tema.
- El texto emplea oraciones enunciativas y el presente de indicativo.
- La finalidad de la explicación es transmitir unos conocimientos.

**3** La información requerida es la siguiente:

- En *El cambio horario* la opinión es que el cambio horario tiene más inconvenientes que ventajas. Los tipos de argumentos empleados son datos y hechos.
- En «Spots publicitarios», la opinión es que los spots venden estatus. El tipo de argumento que predomina es la **cita directa**.

**4** «Spots publicitarios» tiene una **estructura sintética** porque en primer lugar se ofrecen los argumentos.

**5** Los dos textos son argumentativos, en el primer caso se trata de un **editorial** y en el segundo, del fragmento de un **ensayo**.

**6** Las respuestas a las cuestiones planteadas son las siguientes:

- El fragmento trata de la conciencia que los humanos tienen de la civilización como progreso y mejora en el tiempo.
- Muñoz Molina opina que la civilización no va necesariamente ligada al progreso, *ya no creemos que una sociedad ideal esté esperándonos en el mañana, pero aun así nos cuesta aceptar que las cosas pueden no haber tomado siempre el mejor de los caminos. El siglo XXI nos ha traído el recrudescimiento de los fanatismos religiosos y una crisis económica global que se alía a las catástrofes del clima forzándonos a poner en duda algunas de nuestras ideas más arraigadas, esas que dominan más profundamente nuestra visión del mundo porque ni siquiera somos conscientes de ellas. ¿Y si, después de todo, la civilización no hubiera sido una idea tan buena?*
- Tanto emisor como receptor aparecen en el texto por medio del empleo de la primera persona del plural: *nos parece, tenemos, nuestras ideas...*

**7** El texto es un artículo de opinión. **RESPUESTA LIBRE.** El artículo de opinión es un texto periodístico de cierta extensión en que un autor da a conocer su punto de vista sobre temas diversos.

**8** **RESPUESTA LIBRE.**

## Bloque II. Lengua

### 3 La oración y sus clases

#### 3.1. Constituyentes inmediatos

**1** **Sujeto y predicado.** Observa:

— (SO: 1.<sup>a</sup> pers. sing.)



■ Ayer salí de mi casa muy afeitado y muy puesto.

P (SV)

■ No me aprovecharon, madre, las hierbas.

P (SV)

Vocat

S (SN)

■ Grandes cosas se decían en las cortes de mi padre.

S (SN)

P (SV)

■ En Alcaudete está el buen rey, en ese lugar honrado.

P (SV)

S (SN)

P (SV)

■ Paseábase el rey moro por la ciudad de Granada.

P (SV)

S (SN)

P (SV)







## 4 Las proposiciones coordinadas

### 4.1. La oración compuesta

**1 Reconocimiento de proposiciones.** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

- Las barras (//) muestran las oraciones del poema:

// Con los ojos vendados,  
para que no pudieses recordar el camino  
intenté conducirte  
al refugio sereno donde guardé mi vida.//  
// Da vergüenza decirlo,  
pero a veces los años construyen una casa  
de medios sentimientos, de verdades medianas,  
de pasiones dormidas como animales viejos,  
de cenizas y sueños humillados.//  
// Y el cuerpo se acostumbra,  
y las sombras apoyan su cabeza  
en un pecho de sombra,  
y el corazón se siente en paz o se dobléga  
a una derrota cómoda sin heridas mortales.//

- Las oraciones marcadas son compuestas porque presentan más de una estructura sujeto-predicado.

Este es el análisis sintáctico:

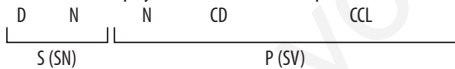
- a) El cuerpo se acostumbra.



- b) El corazón se siente en paz.



- c) Las sombras apoyan su cabeza en un pecho de sombra.



- d) A veces los años construyen una casa de medios sentimientos.



### 4.2. Las proposiciones coordinadas

**2 ¿Qué se coordina?** Entre paréntesis se indica si las conjunciones unen sintagmas (S) o proposiciones (P).

- Sintió frío y se puso la chaqueta (P).
- La verdura y la fruta son fundamentales en la alimentación (S).
- La conferencia fue muy larga, pero interesante (S).
- ¿Quieres café o té? (S)
- O terminas pronto o nos vamos sin ti (P).
- Ya salía el sol, ya se ocultaba entre las nubes (P).

**3 Coordinación.** Estas son las respuestas:

- // Poco a poco van viniendo todos. (S) // Hace unos días llegaron las golondrinas al techo del comedor. (S) // Ayer, la primera flor al par que la hoja. (S) // Esta, de un vello suave y un verde lleno de tornasoles; aquella, con un aroma que anuncia vagamente el otoño. (C) // El trigo se ensombrece y madura su verde cada día. (C) // La higuera y los perales comienzan a moverse. (S) // Y lo mismo hacen los granados y las yerbas. (S) //

- En el texto se encuentra esta oración compuesta por coordinación en la que aparecen destacados el nexos y las proposiciones entre corchetes: [El trigo se ensombrece] y [madura su verde cada día].

- Los nexos coordinantes que enlazan sintagmas son:

- El **nexo y** enlaza *vello suave* con *un verde lleno de tornasoles*.
- El **nexo y** enlaza *la higuera* con *los perales*.
- El **nexo y** enlaza *los granados* con *las yerbas*.

### 4.3. Clases de coordinadas

**4 Tipos de coordinadas.** En el siguiente cuadro se recoge la información solicitada:

ORACIÓN	NEXO	CLASE
(Aquí acamparemos esta noche); (allí mañana)	Aquí... allí	Distributiva
(No se pusieron de acuerdo) o sea (todo siguió igual)	O sea	Explicativa
(Como el perro del hortelano, ni come) (ni deja comer)	Ni... ni	Copulativa
(El domingo te llamé) pero (no estabas en casa)	Pero	Adversativa
(Sonó el timbre del inicio del recreo) y (todos salimos al patio)	Y	Copulativa
(No compré la falda de rayas) sino que (preferí la de cuadros)	Sino que	Adversativa

**5 Nexos y tipos.** En las siguientes oraciones aparece rodeado el nexo que relaciona las distintas proposiciones coordinadas y su tipo.

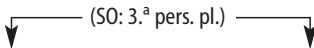
- Toda la noche he estado despierto, y ahora los ojos se me rinden: copulativas.

- b) Las palabras no nos llevan al silencio eterno, ni levantamos las manos al vacío...: copulativas.
- c) Su amor es un anhelo infinito, mas no pueden volar ala con ala: adversativas.
- d) Unas brillaban como sonrisas, otras lucían como lágrimas: distributivas.
- e) Pasa por el templo de la aldea y por un mercado del muelle; pero yo me detuve ante la choza: adversativas.

## 6 Análisis sintáctico. Estos son los análisis:

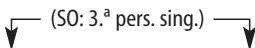
- a) El piano sonaba a lo lejos pero solo ella lo oía.
- D N N CCL CCM N CD N  
S (SN) P (SV) P (SV) S (SN) P (SV)  
Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

### Coordinadas adversativas.



- b) O nos ponemos en marcha o no saldremos nunca.
- N C Rég CCN N CC  
Nx Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

### Coordinadas disyuntivas.



- c) Nunca gastaba su energía ni la perdía en asuntos sin importancia.
- CCT N CD CD N C Rég  
P (SV) P (SV)  
Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

### Coordinadas copulativas.

- d) Aquello no parecía un castigo, sino que era solo una advertencia.
- N CCN N At N CCM At  
S (SN) PN (SV) PN (SV)  
Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

### Coordinadas adversativas.

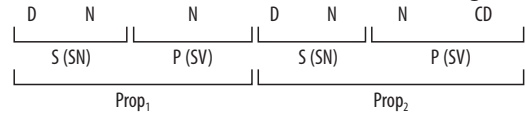
- e) Unos amaban aquella música, otros la detestaban.
- N N CD N CD N  
S (SN) P (SV) S (SN) P (SV)  
Prop<sub>1</sub> Prop<sub>2</sub>

### Coordinadas distributivas.

- f) El corredor batió el récord, esto es, bajó de los diez segundos.
- (SO: El corredor)
- D N N CD N C Rég  
S (SN) P (SV) P (SV)  
Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

### Coordinadas explicativas.

- g) Los turistas se divertían; los nativos hacían negocio.



### Coordinadas distributivas y yuxtapuestas.

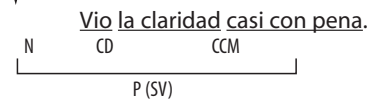
## Prueba de evaluación

### 1 A continuación figuran las respuestas requeridas:

- // En toda la noche no durmió un instante, pero esta vez las horas de vigilia transcurrieron en un vuelo. // Vio la claridad casi con pena. // En realidad, tampoco podía afirmarse que hubiera pasado la noche en vela, sino en un estado de suspensión [...]. // Luego gradualmente las imágenes habían ido perdiendo fuerza y frescura y se habían ido distorsionando y habían ido adquiriendo un carácter grotesco y confuso. // Entonces se despertó y comprendió que había acabado por dormirse momentáneamente. // Ahora el sol entraba oblicuamente a través de las persianas formando un abanico de luz y sombras en la pared lateral de la habitación. // Se sentó en la cama y repasó las sensaciones que había estado experimentando aquella noche insólita. //

- Este es el análisis sintáctico de una oración simple:

(SO: 3.ª pers. sing.)



- Las conjunciones coordinantes aparecen rodeadas.
- Las conjunciones unen sintagmas: luz y sombras; fuerza y frescura; grotesco y confuso.
- La oración con el verbo recuperado: En realidad, tampoco podía afirmarse que hubiera pasado la noche en vela, sino que la había pasado en un estado de suspensión.
- Estas son las proposiciones coordinadas y su tipo:
  - [En toda la noche no durmió un instante], pero [esta vez las horas de vigilia transcurrieron en un vuelo]. Coordinadas adversativas.
  - [En realidad, tampoco podía afirmarse que hubiera pasado la noche en vela], sino [en un estado de suspensión]. Coordinadas adversativas.
  - [Entonces se despertó] y [comprendió que había acabado por dormirse momentáneamente]. Coordinadas copulativas.
  - [Luego gradualmente las imágenes habían ido perdiendo fuerza y frescura] y [se habían ido distorsionando] y [habían ido adquiriendo un carácter grotesco y confuso]. Coordinadas copulativas.

- [Se sentó en la cama] y [repasó las sensaciones que había estado experimentando aquella noche insólita]. Coordinadas copulativas.

## 2 Este es análisis sintáctico de las oraciones:

(SO: 3.ª pers. sing.)

- a) No durmió en toda la noche, pero las horas de vigilia transcurrieron en un vuelo.
- CCN N CCT D N Ady N CCM
- P (SV) S (SN) P (SV)
- Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

Por sus relaciones semánticas son **coordinadas adversativas.**

(SO: 3.ª pers. sing.)

- b) Se sentó en la cama y repasó las sensaciones de aquella noche insólita.
- N CCL N CD
- P (SV) P (SV)
- Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

Por sus relaciones semánticas son **coordinadas copulativas.**

(SO: Las aguas)

- c) Las aguas salieron de su cauce, es decir, anegaron los campos vecinos.
- D N N CCL N CD
- S (SN) P (SV) P (SV)
- Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

Por sus relaciones semánticas son **coordinadas explicativas.**

(SO: 3.ª pers. sing.)

- d) No ofreció ninguna disculpa ni dio explicaciones.
- CCN N CD N CD
- P (SV) P (SV)
- Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

Por sus relaciones semánticas son **coordinadas copulativas.**

(Había)  
N

- e) Aquí había antes un piano de cola; allí, una vitrina con hermosas porcelanas...
- CCL N CCT CD CCL CD
- P (SV) P (SV)
- Prop<sub>1</sub> Prop<sub>2</sub>

Por sus relaciones semánticas son **coordinadas distributivas.**

- f) ¿Funciona la nevera o hay que llamar al técnico?
- N D N N CD
- P (SV) S (SN) N CD
- Prop<sub>1</sub> Nx Prop<sub>2</sub>

Por sus relaciones semánticas son **coordinadas disyuntivas.**

## 5 Las subordinadas adjetivas

### 5.1. La subordinación adjetiva

**1 Propositiones adjetivas.** El antecedente aparece rodeado. La proposición subordinada se sustituye por un adjetivo o un sintagma adjetival.

- a) En el salón había una cómoda que había pertenecido a su bisabuela. → antigua.
- b) Llamaré desde la cabina que está cerca del autobús. → cercana.
- c) Abandonó lloroso aquella casa donde había recibido tanta hospitalidad. → hospitalaria.
- d) Encontró en el cajón la pluma que había perdido. → perdida.
- e) Ha venido el jardinero que contrataste ayer. → contratado.
- f) Me apuntaré en el polideportivo que acaban de inaugurar. → recién inaugurado.
- g) Abrió aquella caja que tenía un revestimiento de estaño. → revestida de estaño.
- h) Un hombre que había envejecido se paró en la puerta del colegio. → viejo.

**2 Análisis sintáctico.** Estos son los análisis sintácticos de las oraciones:

- a) En el salón había una cómoda antigua.
- CCL N CD
- P (SV)

(SO: 1.ª pers. sing.)

- b) Llamaré desde la cabina cercana.
- N CCL
- P (SV)

(SO: 3.ª pers. sing.)

- c) Abandonó lloroso aquella casa hospitalaria.
- N C Pvo CD
- P (SV)

(SO: 3.ª pers. sing.)

- d) Encontró en el cajón la pluma perdida.
- N CCL CD
- P (SV)

- e) Ha venido el jardinero contratado.
- N D N Ady
- P (SV) S (SN)

- (SO: 1.ª pers. sing.)  
**f) Me apuntaré en el polideportivo recién inaugurado.**  
 CD N CCL  
 P (SV)
- (SO: 3.ª pers. sing.)  
**g) Abrió aquella caja revestida de estaño.**  
 N CD  
 P (SV)
- h) Un hombre viejo se paró en la puerta del colegio.**  
 D N Ady N CCL  
 S (SN) P (SV)

## 5.2. Las proposiciones de relativo

**3 Nexos relativos.** En las siguientes oraciones aparece, si es que lo hay, subrayado el nexo relativo y rodeado el antecedente:

- a)** Se encontró de pronto en un cruce del que surgían tres calles.
- b)** El día en que me enamoré todo cambió para mí.
- c)** Quienes deseen cooperar con esta ONG deben decirlo.
- d)** Aquellas pedras que estaban en el camino eran un obstáculo para los ciclistas.
- e)** Creíamos que iba a estar contenta con su regalo.
- f)** Debemos ir a recogerla al hotel donde estaba alojada.
- g)** Eso sucedió aquel verano, cuando me rompí el tobillo.
- h)** No era consciente del peligro que le acechaba fuera.
- i)** Se sentía impresionado por el espectáculo que tenía ante sus ojos.
- j)** Nos encontraremos donde se venden las entradas.

## 4 Creaciones. RESPUESTA LIBRE.

## 5.3. Análisis de proposiciones de relativo

**5 Sustituciones.** Aquí aparecen sustituidos los pronombres o adverbios de relativo por su antecedente.

- a)** Estos son los participantes que llegaron a la final.  
 → Que llegaron a la final → los participantes llegaron a la final: sujeto.
- b)** Se quemó la parcela donde plantaba los rosales.  
 → Donde plantaba los rosales → en la parcela plantaba los rosales: CCL.
- c)** Nadie supo nunca la manera como realizaba su truco de magia. → de esa manera como realizaba su truco de magia: CCM.

## 6 Análisis sintáctico. Estos son los análisis requeridos:

- (SO: 2.ª pers. sing.) Nx  
**a) ¿Has visto ya los edificios que fueron inaugurados ayer?**  
 N CCT  
 S (SN) P (SV)  
 D N Ady (PS Adj)  
 N CCT CD  
 P (SV)
- (SO: 2.ª pers. sing.) Nx  
**b) Ese cantante a quien escuchas con tanta frecuencia actuará pronto aquí.**  
 CD N CCC  
 P (SV)  
 D N Ady (PS Adj) N CCT CCL  
 S (SN) P (SV)
- (SO: 1.ª pers. sing.) Nx (SO: 3.ª pers. pl.)  
**c) Quedamos en la plaza donde vendían productos de artesanía.**  
 CCL N CD  
 P (SV)  
 D N Ady (PS Adj)  
 Prep SN  
 N CCL (Prep + SN)  
 P (SV)

## 5.4. Clases de proposiciones adjetivas

**7 Proposiciones adjetivas.** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

- Los relativos están subrayados y el antecedente rodeado.  
 El viajero entra en una tienda donde hay de todo.  
 —¿Tienen ustedes algo típico de aquí, algo que me pueda llevar como recuerdo de Guadalajara?  
 —¿Algo típico, dice?  
 —Pues sí... Eso digo.  
 —No sé... ¿Como no busque usted bizcochos borrachos!  
 En una talabartería pequeñita, que huele a cuero y a grasa, que tiene un amo orondo y bien nutrido, que casi no cabe dentro, el viajero compra una testera de cuero.  
 —¿Es para la mula?  
 El viajero duda un momento.  
 —Sí, señor, para la mula; un muleto portugués que es una alhaja. Lo quiero enjaezar de primera. Ya volveré por aquí. Se lo voy a regalar a un tío de mi señora, que es cura.

- Estas son las proposiciones subordinadas:  
Donde hay de todo: CCL; que me pueda llevar como recuerdo de Guadalajara: CD; que huele a cuero y a grasa: sujeto; que tiene un amo orondo y bien nutrido: sujeto; que casi no cabe dentro: sujeto; que es una alhaja: sujeto; que es cura: sujeto
- En la tabla se observa qué tipo de proposiciones son.

<b>Explicativas</b>	Que huele a cuero y a grasa. Que tiene un amo orondo y bien nutrido. Que casi no cabe dentro. Que es cura.
<b>Especificativas</b>	Donde hay de todo. Que es una verdadera alhaja. Algo que me pueda llevar.

## Prueba de evaluación

- 1** A continuación figuran las respuestas requeridas:
- *A lo largo de la pared de los hoteles, y también a los lados del paseo por donde íbamos andando, había distribuidos muchos sillones de mimbre con gente sentada. Los rostros de estas personas me parecían vistos mil veces y, sin embargo, uno por uno no los reconocía. Me parecían sacados de una fotografía familiar rígida y amarillenta, de esas de grupo, donde aparece una tía abuela con amigas suyas, y, un poco retirado en la esquina, un señor de bastón y sombrero que nadie llega a saber quién es, porque se han muerto las personas que podrían decirlo. Así, aquellos rostros, individualmente desconocidos, me entraban en conjunto, y los sentía en algún modo afines, formando parte de algo mío que quedaba atrás, de escenas que tenían que ver conmigo, íntimamente unido a una vida que ya no recordaba. Quizás alguien de mi familia había vivido en este sitio. Tal vez yo misma, en la infancia.*

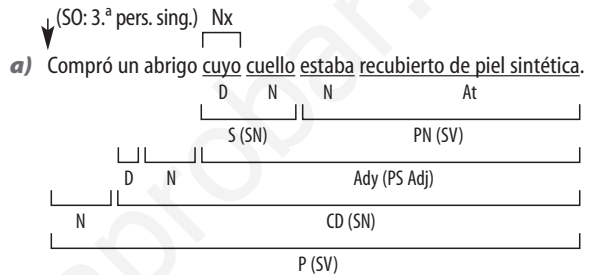
*Carlos y yo íbamos cogidos de la mano no sé desde cuando. Todos los ojos se levantaban para mirarnos pasar. Ojos juntos, escrutadores, inexorables, que se pegaban a nuestras ropas, que se lanzaban entre sí contraseñas de reproche y protesta que nos seguían a la espalda, paseo adelante, en desazonadora procesión.*

- En el fragmento aparece rodeado el antecedente.
- Estas son las proposiciones subordinadas de relativo:  
 Por donde íbamos andando: CCL; donde aparece una tía abuela con amigas suyas: CCL; que nadie llega a saber quién es: CD; que podrían decirlo: sujeto; que quedaba atrás: sujeto; que tenían que ver conmigo: sujeto; que ya no recordaba: CD; que se pegaban a nuestras ropas: sujeto; que se lanzaban entre sí contraseñas de reproche y protesta: sujeto; que nos seguían a la espalda: sujeto.

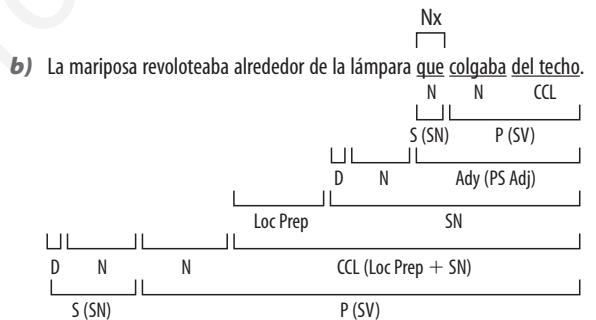
- 2** En la tabla inferior se recoge la información.

<b>Explicativas</b>	Donde aparece una tía abuela con amigas suyas. Que se pegaban a nuestra ropa. Que se lanzaban entre sí contraseñas de reproche y protesta. Que nos seguían a la espalda.
<b>Especificativas</b>	Por donde íbamos andando. Que nadie llega a saber quién es. Que podrían decirlo. Que quedaba atrás. Que tenían que ver conmigo.

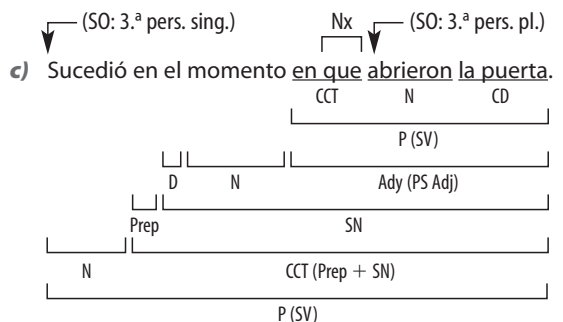
- 3** Estos son los análisis sintácticos requeridos:



Oración compuesta que incluye una proposición subordinada adjetiva de relativo especificativa.

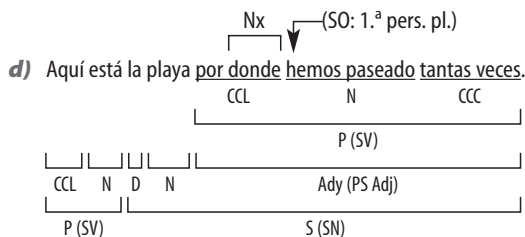


Oración compuesta que incluye una proposición subordinada adjetiva de relativo especificativa.

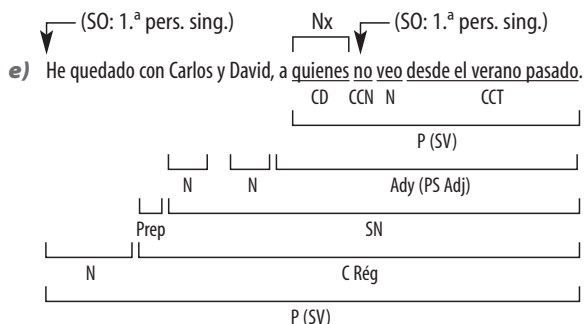


Oración compuesta que incluye una proposición subordinada adjetiva de relativo especificativa.

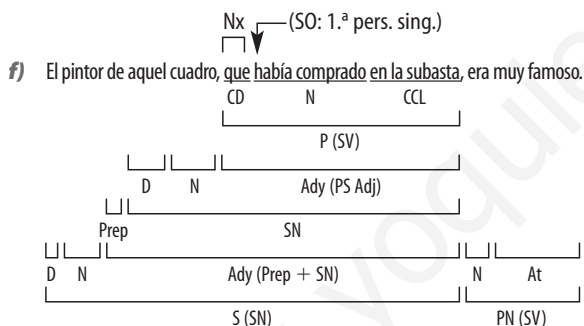
## 6 Las subordinadas sustantivas (I)



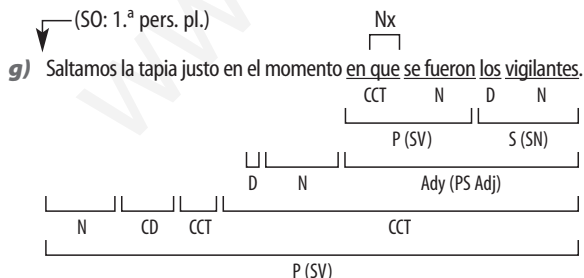
Oración compuesta que incluye una proposición subordinada adjetiva de relativo especificativa.



Oración compuesta que incluye una proposición subordinada adjetiva de relativo explicativa.



Oración compuesta que incluye una proposición subordinada adjetiva de relativo explicativa.



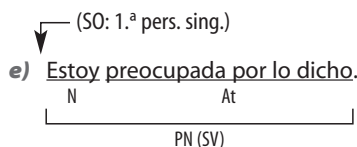
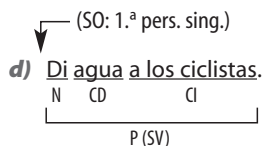
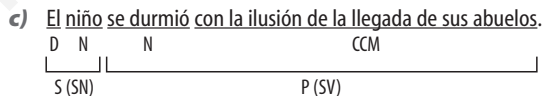
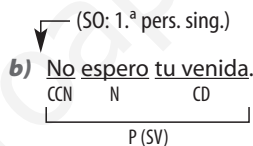
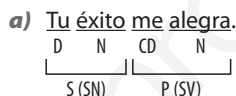
Oración compuesta que incluye una proposición subordinada adjetiva de relativo especificativa.

### 6.1. Proposiciones subordinadas sustantivas

**1 Equivalencias.** La proposición subrayada se sustituye por un sintagma nominal equivalente:

- a) Que hayas tenido éxito me alegra. → Tu éxito: sujeto.
- b) No espero que vengas hoy. → Tu venida: CD.
- c) El niño se durmió con la ilusión de que llegaron sus abuelos. → La llegada de sus abuelos: adyacente.
- d) Di agua a los que iban en bicicleta. → Ciclistas: CI.
- e) Estoy preocupada por lo que me has dicho. → Dicho: C Adj.

**2 Análisis sintáctico.** Estos son los análisis:



**3 Funciones.** Las funciones están en la actividad 1.

### 6.2. Nexos de las subordinadas sustantivas

**4 ¿Conjunción o pronombre?** A continuación se indica si *que* es conjunción o pronombre.

- a) Perdimos el libro que me regalaron: pronombre.
- b) Hemos encontrado lo que necesitabais: conjunción.

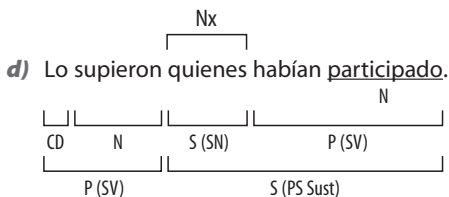
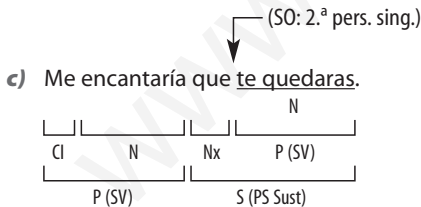
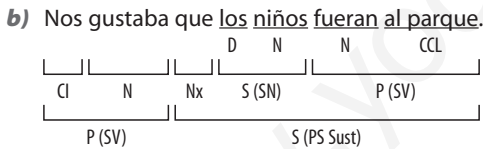
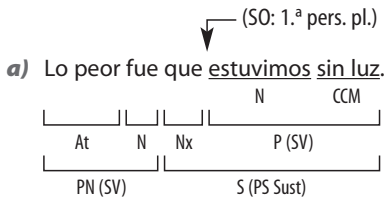
- c) Sabían que no era posible: conjunción.
- d) Pensé que ya no vendrías: conjunción.
- e) Los textos de los que te hablé son esos: pronombre.
- f) Cómprame algo con que limpiar esto: pronombre.

**5 ¿Sustantivas o adjetivas?** En la tabla se indica si las oraciones son adjetivas o sustantivas:

<b>Subordinadas adjetivas</b>	El guía nos condujo hasta el camino por donde se descendía al pueblo. Aquellos en quienes confíes deben ser personas responsables.
<b>Subordinadas sustantivas</b>	Nos preguntó por dónde llegaría antes al centro de la ciudad. No sabemos con cuánto se ha quedado. Quería saber desde cuándo estabas aquí.

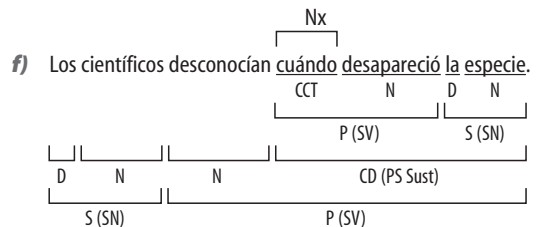
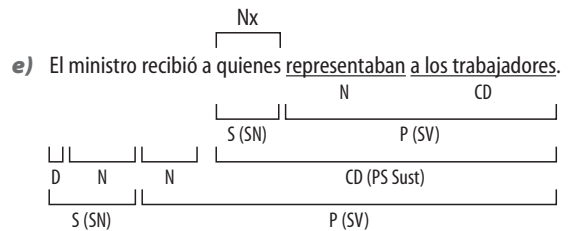
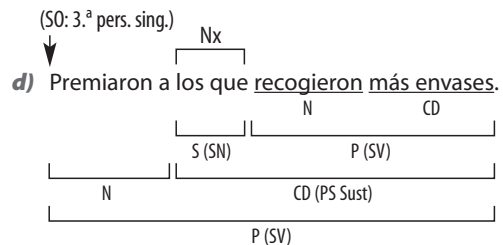
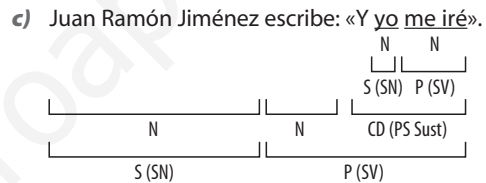
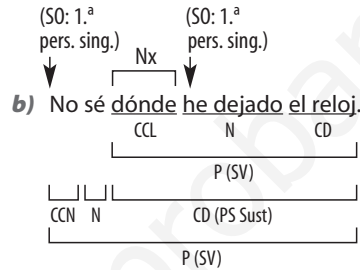
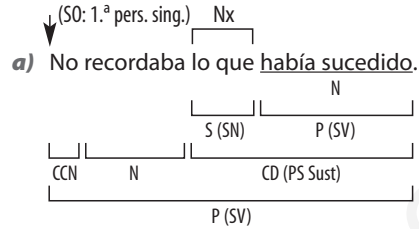
### 6.3. Funciones de las subordinadas sustantivas

**6 Análisis sintáctico.** A continuación figuran los análisis requeridos:

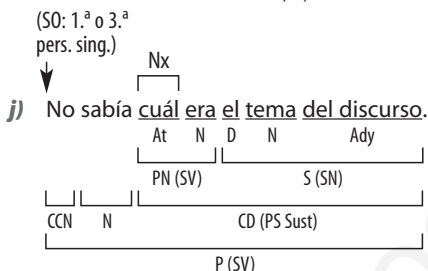
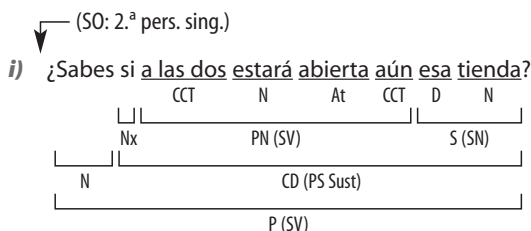
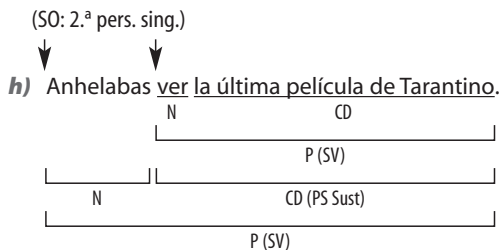
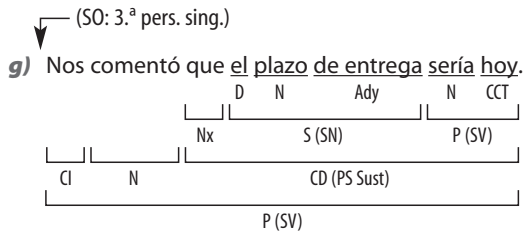


### 6.4. Sustantivas de complemento directo

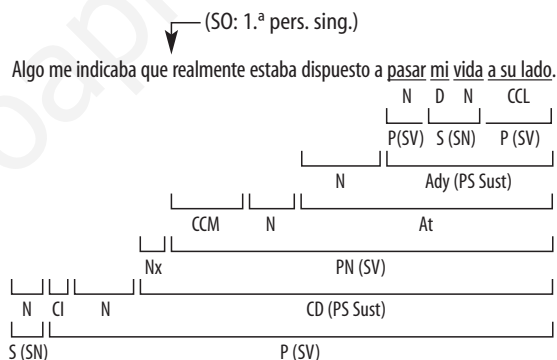
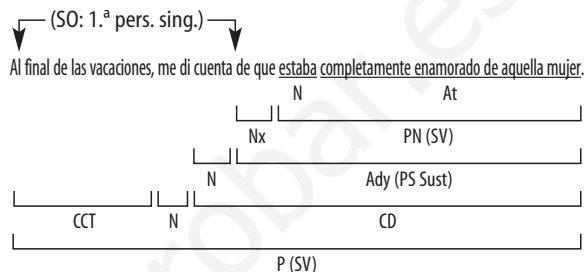
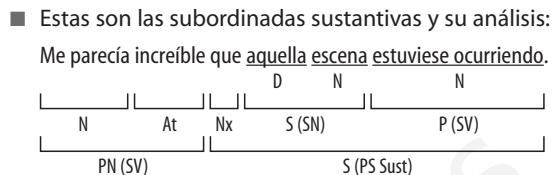
**7 Análisis sintáctico.** Estos son los análisis:







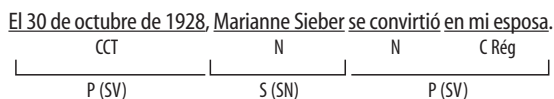
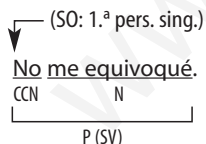
- La proposición subordinada adjetiva de relativo en la que el pronombre desempeña la función de CCL es *Para mí, era una especie de paraíso al que nunca creí tener acceso.*



## Prueba de evaluación

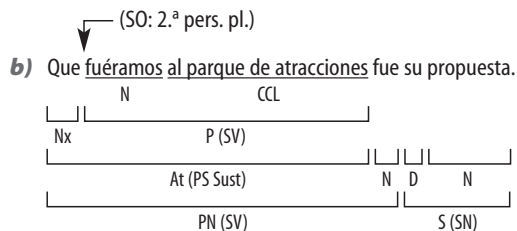
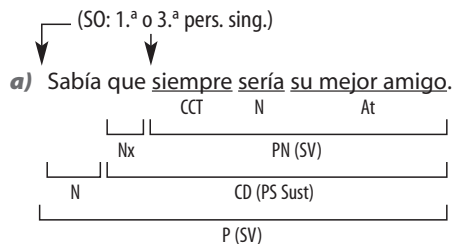
**1** A continuación figuran las respuestas requeridas:

- Estas son las oraciones simples y su análisis:

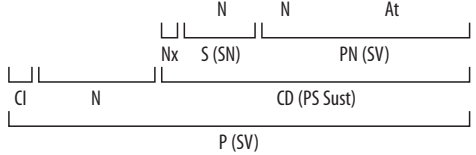


- Esta es la coordinada: [No soportaba sus largas ausencias], [necesitaba su olor], [(necesitaba) su comprensión] [(necesitaba) su ternura].

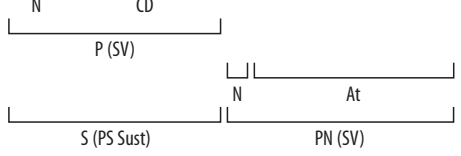
**2** Estos son los análisis solicitados:



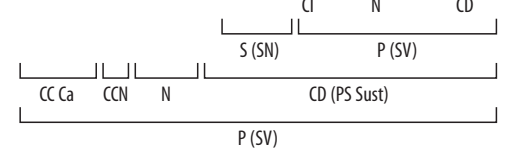
(SO: 3.ª pers. sing.)  
 c) Se preguntaba si aquella sería su oportunidad.



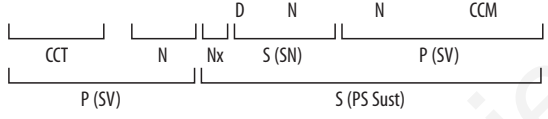
d) Decir alguna tontería es propio de los sabios.



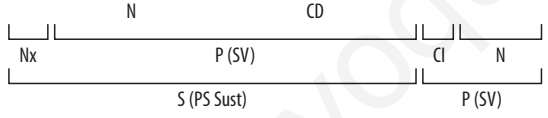
(SO: 2.ª pers. sing.)  
 e) ¿Por qué no llamas a los que te vendieron el piso?



f) En el siglo XIX se afirmaba que la humanidad progresaría ilimitadamente.



(SO: 2.ª pers. sing.)  
 g) Que hayas superado el curso de socorrista me satisface.



## 7 Las subordinadas sustantivas (II)

### 7.1. Sustantivas de complemento indirecto y agente

**1 Sustantivas de CD y de CI.** Estas son las respuestas requeridas:

- a) Siempre he prestado mis apuntes a cuantos me los han pedido. → Les he prestado mis apuntes: PS Sust CI.
- b) ¿Se perdonará la deuda a quienes no tienen ingresos fijos? → ¿Se les perdonará la deuda?: PS Sust CI.
- c) A pesar de los años, reconoció a la que había sido su amor de juventud. → A pesar de los años, la reconoció: PS Sust CD.
- d) ¡Esta película gusta a cuantos la han visto! → ¡Esta película les gusta!: PS Sust CI.

**2 Funciones.** La subordinada aparece subrayada.

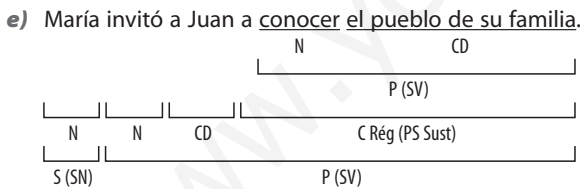
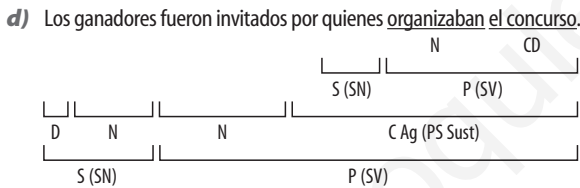
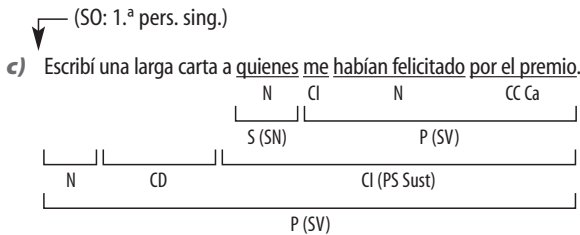
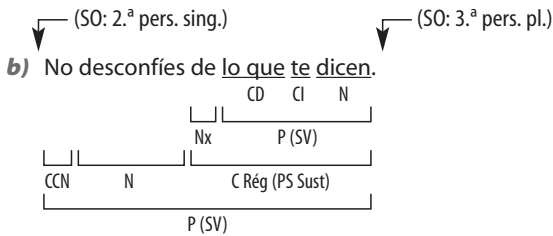
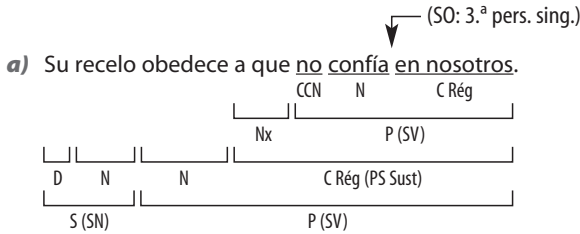
- a) El mando fue asumido por quien era el copiloto: C Ag.
- b) No comprendo a los que nunca se responsabilizan de nada: CD.
- c) El pintor mostrará sus cuadros a los que asistan a la exposición: CI.
- d) Entregó la orden de partida a quien estaba en la cabeza de la fila: CI.
- e) Velázquez es admirado por cuantos aman la pintura: C Ag.
- f) Solicitaré una oportunidad a quienes contratan a jóvenes actores: CI.
- g) La presidenta visitó a los que habían perdido su vivienda en el temporal: CD.

### 7.2. Sustantivas de complemento de régimen

**3 Tipos de subordinadas sustantivas.** En la tabla inferior se recoge la información solicitada.

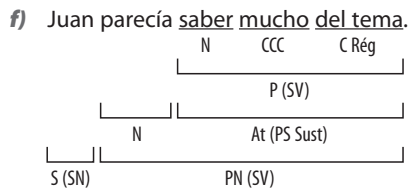
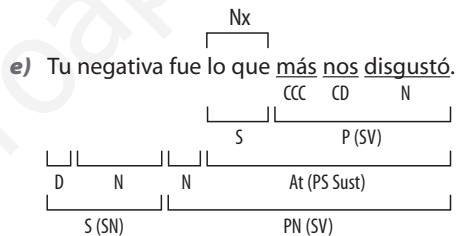
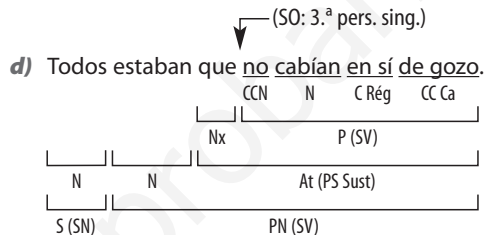
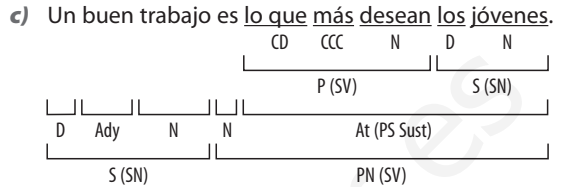
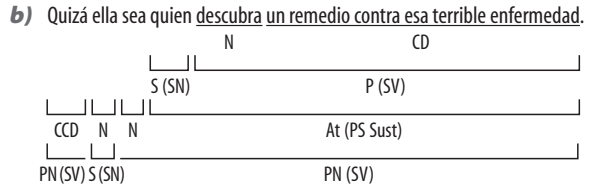
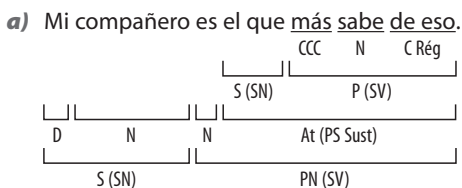
ORACIÓN	SUSTITUCIÓN	CD	CI	C Rég
Se percató de <u>que estaban allí</u> .	Se percató de <u>ello</u> .			X
Se preocupan <u>por cómo serán sus hijos</u> .	Se preocupan <u>por ello</u> .			X
Invité <u>a los que conocí en Holanda</u> .	<u>Los</u> invité.	X		
Alquila la casa <u>a los que lleguen primero</u> .	<u>Les</u> alquila la casa.		X	
Elena no ha renunciado <u>a ser la directora</u> .	Elena no ha renunciado <u>a ello</u> .			X
Acuérdate <u>de que mañana trabajas</u> .	Acuérdate <u>de ello</u> .	X		
Pide perdón <u>a los que has insultado</u> .	Píde <u>les</u> perdón.		X	
Nos obligó <u>a ayudarlo con sus deberes</u> .	Nos obligó <u>a ello</u> .			X
Sonabas <u>con ser astronauta</u> .	Sonabas <u>con ello</u> .			X

**4 Análisis sintáctico.** Estos son los análisis pedidos:



**7.3. Sustantivas en función de atributo**

**5 Análisis sintáctico.** Observa los análisis:



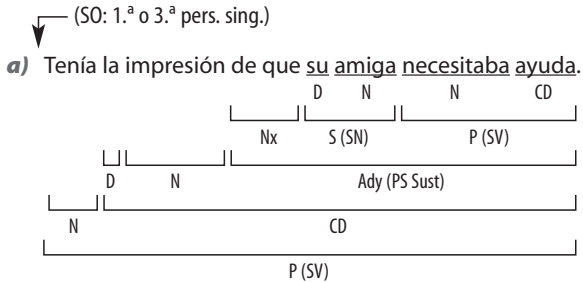
**7.4. Sustantivas de complemento del nombre, del adjetivo o del adverbio**

**6 Adjetivas y sustantivas.** A continuación se subraya la proposición subordinada y se indica de qué tipo es:

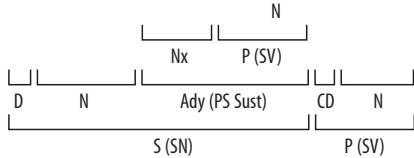
- a) La necesidad de que todo el mundo lo conociera dominaba su carácter: sustantiva.
- b) Todas las revistas publicaban la noticia de que pronto se casaría de nuevo: sustantiva.
- c) En aquella novela había tres asesinatos que el detective debía resolver: adjetiva.

- d) Tengo muchas cosas de que hablar contigo: adjetiva.  
 e) Esta fue la razón de no llegar puntual a la cita: sustantiva.

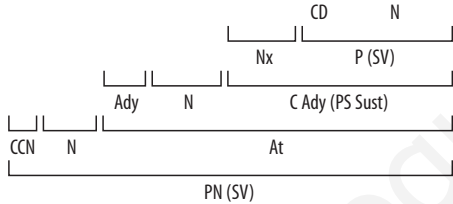
**7 Análisis sintáctico.** Estos son los análisis:



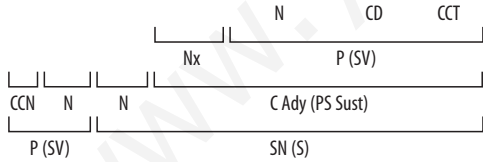
- b) La sensación de que se movía me asustó.



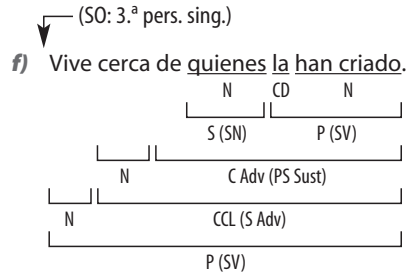
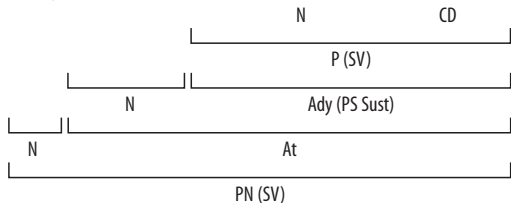
- c) No estoy muy seguro de que me entendiese.



- d) No cabe duda de que coronarán la cima pronto.



- e) Estoy arrepentida de haber aceptado su invitación.



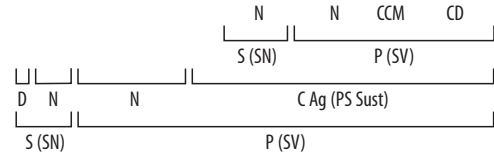
## Prueba de evaluación

**1** En la tabla se recoge la información requerida:

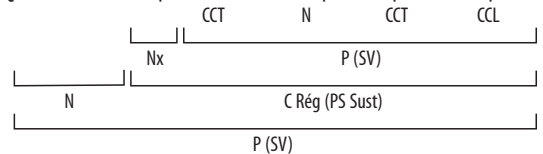
Subordinadas adjetivas y sus antecedentes	Que tiene que redactar (nuevos descubrimientos). Que esa ciudad le tributó (gran triunfo).
Sustantiva de sujeto	Dedicarse por completo a esos menesteres.
Sustantiva de CD	Dar clases particulares.
Sustantiva de C Rég	Con quedar liberado de las obligaciones de los horarios.
Sustantiva de At	Lo que quiere abandonar.
Sustantiva referida al núcleo de un SN	De ser matemático en la corte de Florencia.
Sustantiva de C Adj	Para hacerle abandonar Venecia.

**2** Estos son los análisis realizados:

- a) El robo fue cometido por quienes conocían bien el edificio.



- b) ¿Te has olvidado de que mañana tenemos que ir temprano al aeropuerto?



## 8 Las subordinadas adverbiales (I)

### 8.1. Proposiciones subordinadas adverbiales

**1 Equivalencias.** Observa cómo se ha sustituido la proposición subordinada por un adverbio:

- a) Cuando caminan, cabalgan a lomos de mula vieja.  
→ Entonces, cabalgan a lomos de mula vieja: tiempo.
- b) Yo meditaba absorto, / devanando los hilos del hastío y la tristeza. → Yo meditaba absorto, / así: modo.
- c) Al borrarse la nieve, se alejaron los montes de la sierra.  
→ Entonces, se alejaron los montes de la sierra: tiempo.
- d) Yo tuve patria, donde corre el Duero / por entre grises peñas. → Yo tuve patria allí: lugar.
- e) ¡Ah!, cuando yo era niño / soñaba con los héroes de la *lía*. → Entonces / soñaba con los héroes de la *lía*: tiempo.
- f) Quiere enseñar el ceño de la duda, / antes de que cabalque, al caballero. → Quiere enseñar el ceño de la duda, / entonces, al caballero: tiempo.
- g) Mientras danzáis en corro, niñas, cantad. → Mientras, niñas, cantad: tiempo.
- h) Dondequiera vaya, / José de Mairena / lleva su guitarra.  
→ Allí, José de Mairena / lleva su guitarra: lugar.
- i) Buscad vuestros amores, doncellitas, / donde brota la fuente de piedra. → Buscad vuestros amores, doncellitas, / allí: lugar.

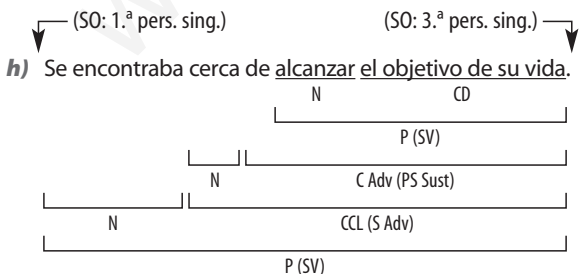
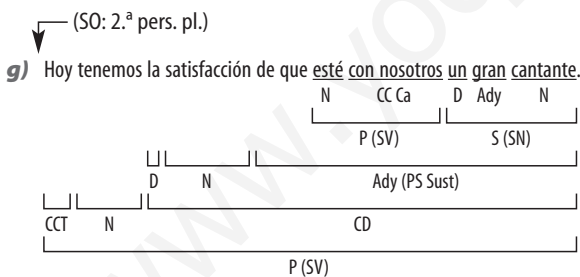
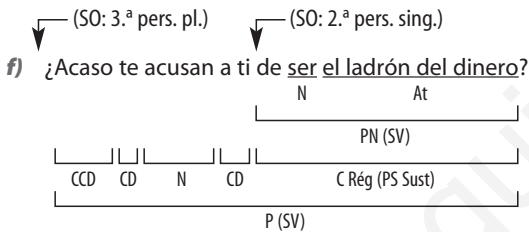
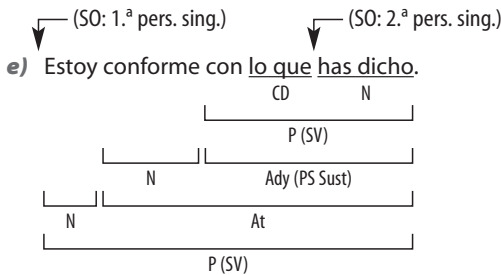
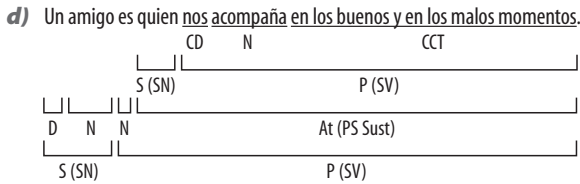
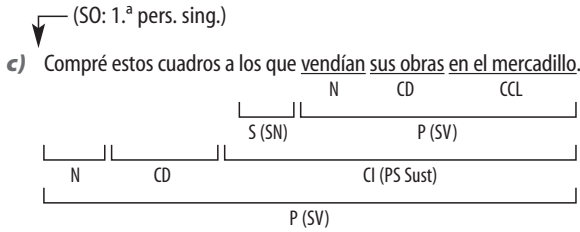
**2 Clases de adverbios.** En el cuadro se recoge la información pedida.

- **Sin hacer ruido** es una subordinada adverbial de **modo**. Se puede sustituir por **así**.
- **Llevando las zapatillas en la mano** es una subordinada adverbial de **modo**. Se puede sustituir por **así**.
- **Al llegar al pie de la escalera** es una subordinada adverbial de **tiempo**. Se puede sustituir por **entonces**.

### 8.2. Subordinadas adverbiales de tiempo

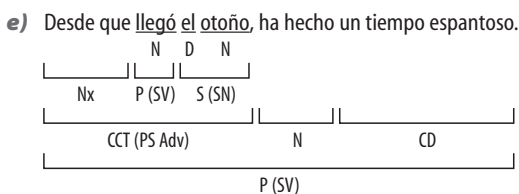
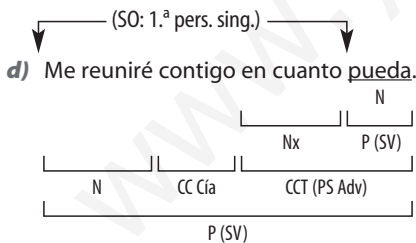
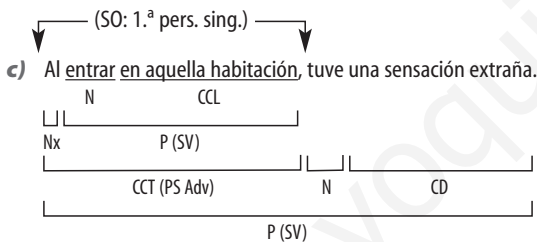
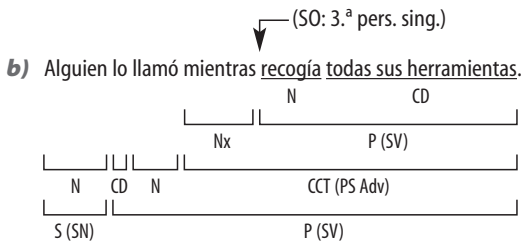
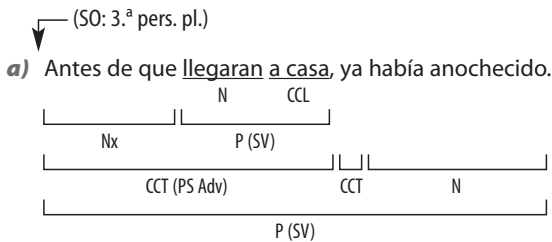
**3 ¿Adverbiales de tiempo o adjetivas?** A continuación se indica de qué tipo son las subordinadas:

- a) Cuando recogimos el campamento, ya estaba cayendo la tarde: adverbial.
- b) Fui feliz en mi adolescencia cuando no tenía preocupaciones graves: adjetiva.



- c) Fue en el año 1492 cuando se conquistó el reino de Granada: adjetiva.
- d) El diferencial saltó cuando enchufé la plancha: adverbial.
- e) Se sentaba en la terraza cuando caía la tarde: adverbial.

**4 Análisis sintáctico.** A continuación aparecen los análisis requeridos:

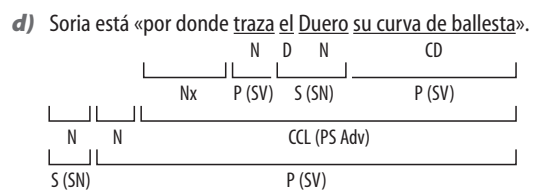
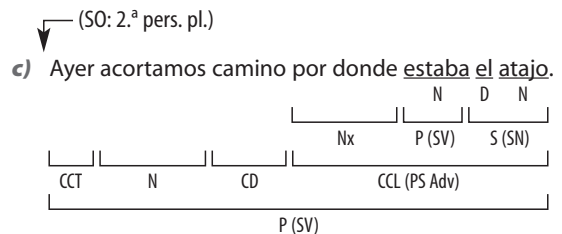
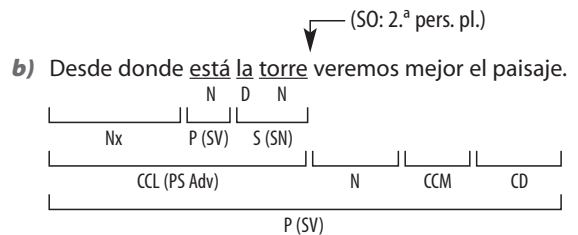
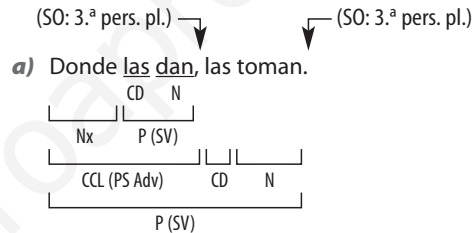


### 8.3. Subordinadas adverbiales de lugar

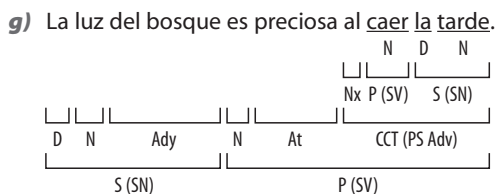
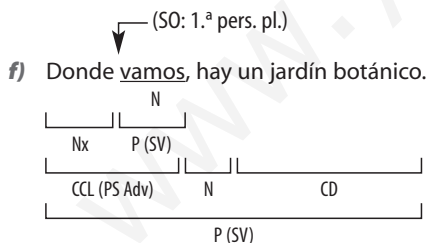
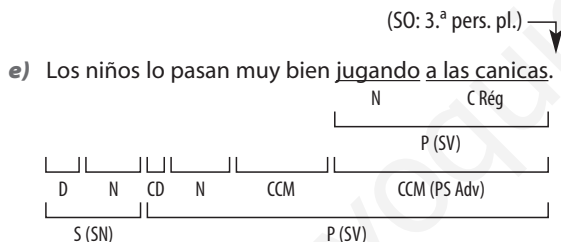
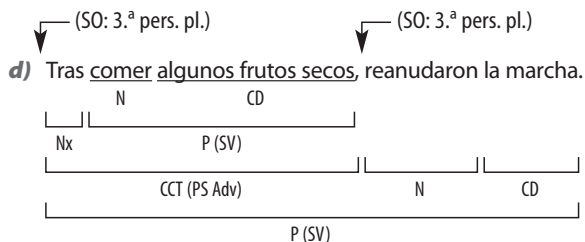
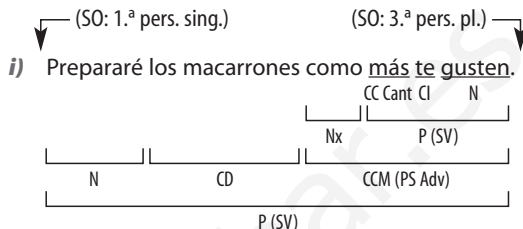
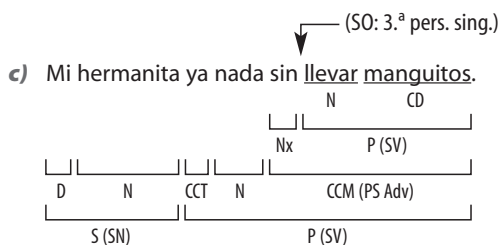
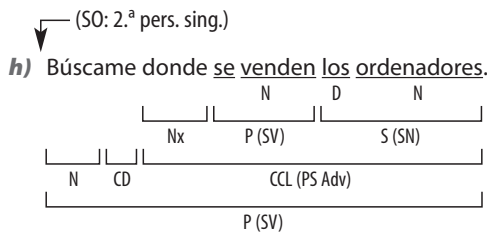
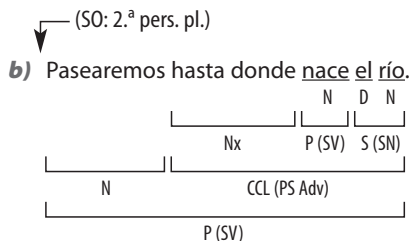
**5 ¿Adverbiales de lugar o adjetivas?** A continuación se subrayan las proposiciones subordinadas y se indica de qué tipo son:

- a) El dueño de la tienda donde compré estas zapatillas es muy amable: adjetiva.
- b) Os esperaré donde toca la banda municipal: adverbial.
- c) El cajón donde están las llaves está muy desordenado: adjetiva.
- d) Iremos a la casa donde vive Carlos: adjetiva.
- e) Montaremos la tienda en el único lugar donde está permitido: adjetiva.
- f) Se dirigieron a donde estaba el faro: adverbial.

**6 Análisis sintáctico.** Estos son los análisis sintácticos solicitados:







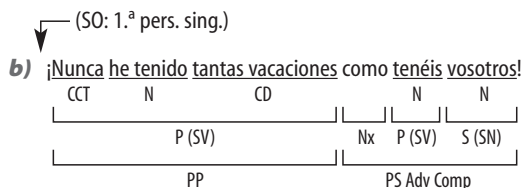
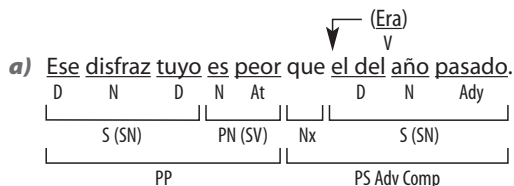
## 9 Las subordinadas adverbiales (II)

### 9.1. Subordinadas adverbiales comparativas

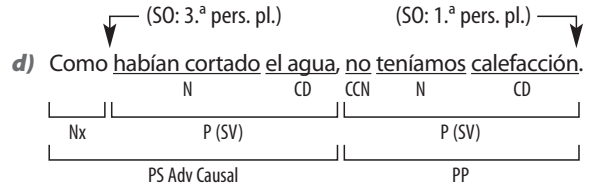
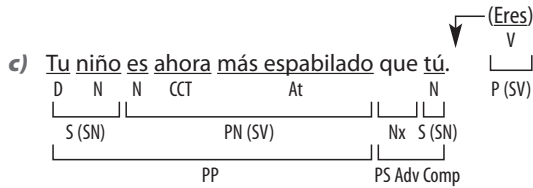
#### 1 Comparaciones. Observa la tabla:

1. <sup>a</sup> PROPOSICIÓN	2. <sup>a</sup> PROPOSICIÓN	TIPO
Tus hermanos viajaban	más que nosotros.	Superioridad
Tus hermanos viajaban	menos que nosotros.	Inferioridad
Tus hermanos viajaban	tanto como nosotros.	Igualdad

#### 2 Análisis sintáctico. Estos son los análisis:





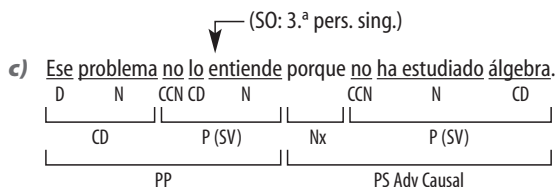
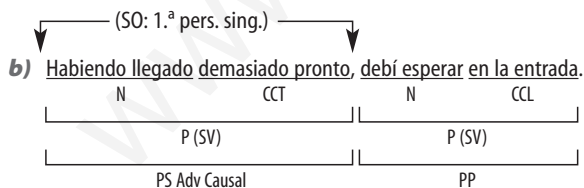
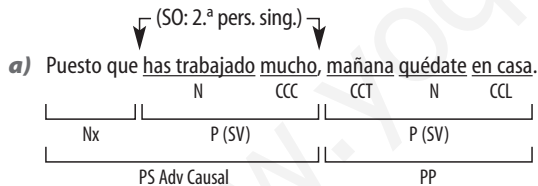


## 9.2. Subordinadas adverbiales causales

### 3 Clases de subordinadas. Observa la tabla:

ORACIÓN	Causal	Modal	Adjetiva	Sustantiva
¡No comas chocolate, <u>que te salen granos!</u>	X			
El robo fue visto por quienes <u>vigilaban el garaje.</u>				X
Hazlo <u>como aprendiste</u> en el cursillo.		X		
Como no tengo <u>carné</u> , no puedo conducir	X			
La manera <u>como tu madre cocina</u> me gusta.			X	
No te lo compré <u>por no tener dinero.</u>	X			
Pregúntale <u>cómo se llega</u> hasta allí.				X

### 4 Análisis sintáctico. Estos son los análisis:

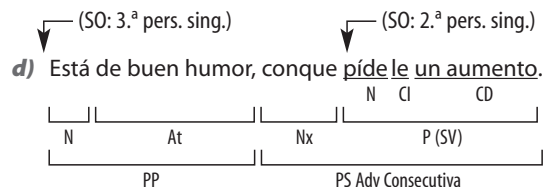
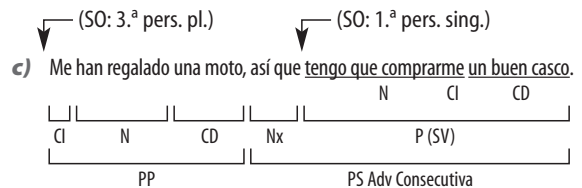
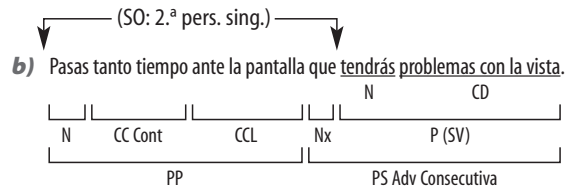
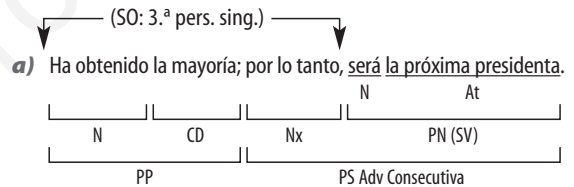


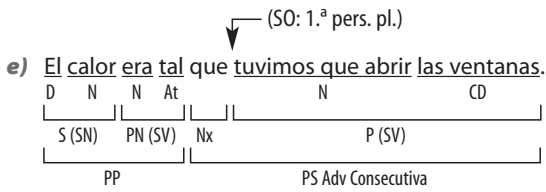
## 9.3. Subordinadas adverbiales consecutivas

### 5 Comparativas y consecutivas. A continuación se subraya e indica de qué tipo es la proposición subordinada:

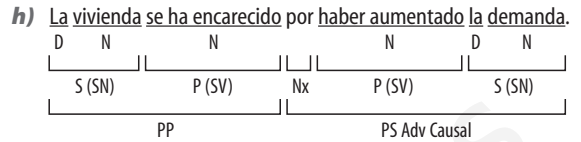
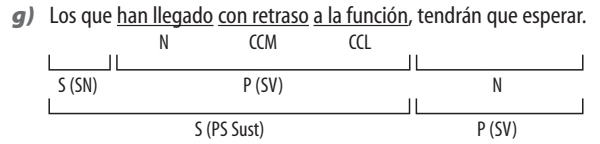
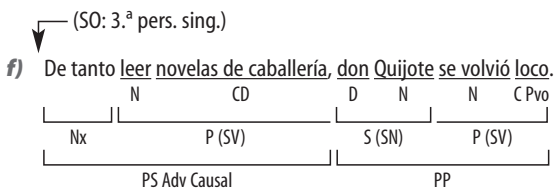
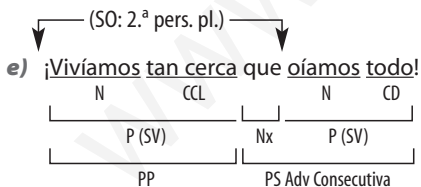
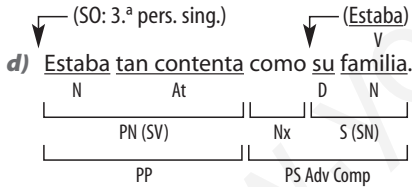
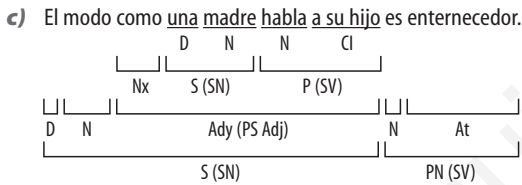
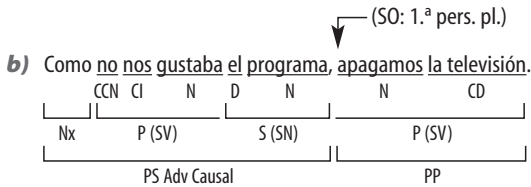
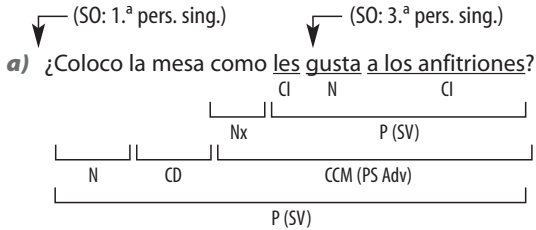
- a) Todo me resultaba tan lejano como lo estaba mi juventud: comparativa.
- b) Su ejercicio fue tan bueno que recibió la mayor puntuación: consecutiva.
- c) ¿Cuesta tanto ese libro como vale este?: comparativa.
- d) Le dolió tanto que los ojos se le llenaron de lágrimas: consecutiva.

### 6 Análisis sintáctico. Observa los análisis sintácticos que se han pedido:





**7 Análisis sintáctico.** Estos son los análisis:



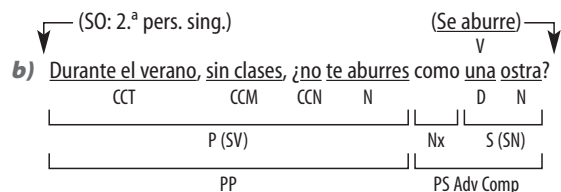
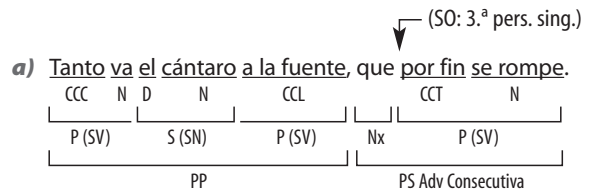
## Prueba de evaluación

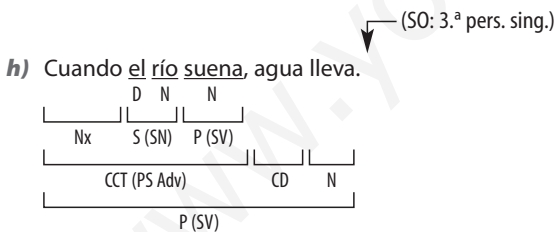
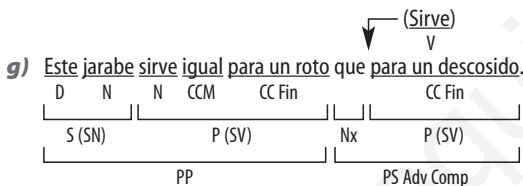
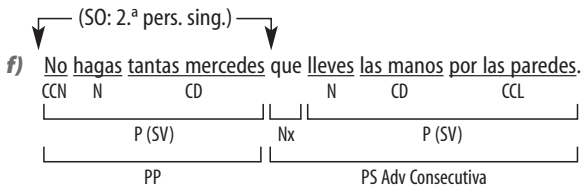
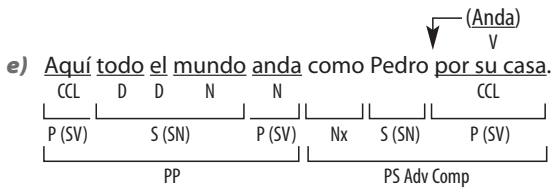
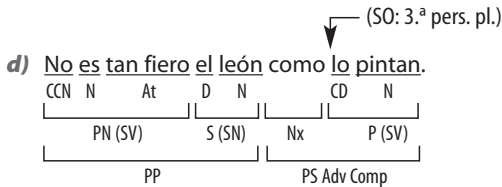
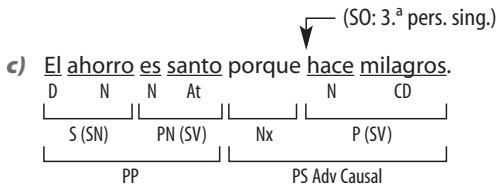
**1** A continuación figuran las respuestas a las preguntas formuladas:

Subordinada adverbial modal	Como si no fuera tuyo.
Subordinada comparativa	Más que el amor.
Subordinada adjetiva de relativo	Que le conocí.
Subordinada adverbial consecutiva	Que me habría dejado morir en un rincón como un perro con frío.
Subordinada sustantiva de CD	Que iba a ser suya para siempre.
Subordinada adverbial causal	Porque es suyo.

**2 RESPUESTA LIBRE.**

**3** A continuación aparecen los análisis sintácticos requeridos:





## 10 Las subordinadas adverbiales (III)

### 10.1. Subordinadas adverbiales condicionales

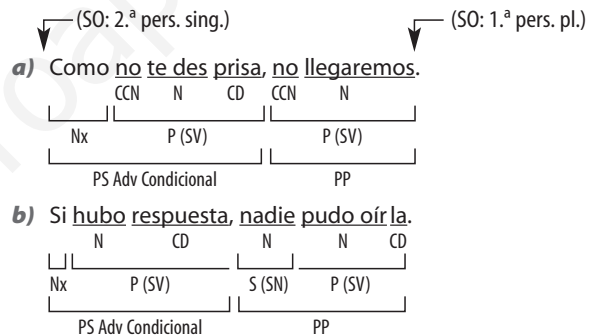
**1** ¿Sustantiva o condicional? En las oraciones de la columna de la derecha se indica la información solicitada.

- a) Permanecerás en la cama si tienes la gripe: condicional.
- b) Me preguntó si había hecho su encargo: sustantiva de CD.
- c) Si vas a salir, acuérdate de mi encargo: condicional.
- d) Si tienes tiempo, saca tú las entradas para el concierto: condicional.
- e) Su pregunta fue si lo tendría para el lunes: sustantiva de atributo.
- f) Si no vienes el domingo, no te lo perdonaré: condicional.

**2** **Proposiciones con como.** A continuación se indica qué tipo de proposición introduce como:

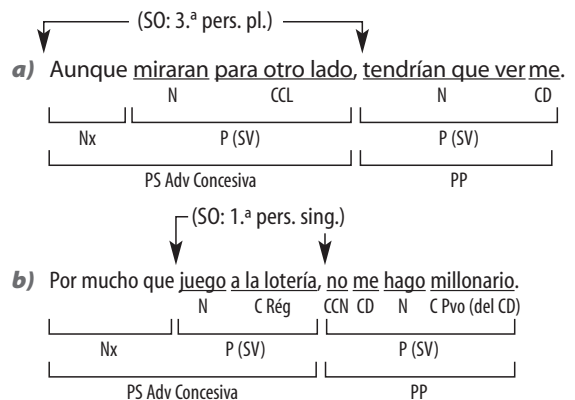
- a) Como vio un socavón, llamé a la policía: causal.
- b) Como llueva más, se perderá la cosecha: condicional.
- c) Lo hice como me ordenaste: modal.
- d) La forma como ríes me pone nerviosa: adjetiva.
- e) Trabaja tanto como yo estudio: comparativa.
- f) Como contestes mal, te castigaré: condicional.

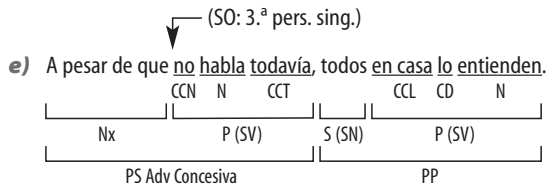
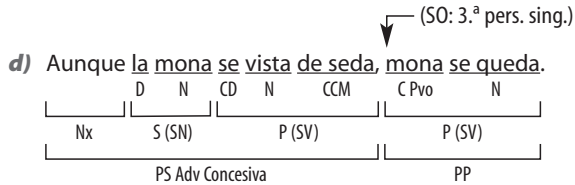
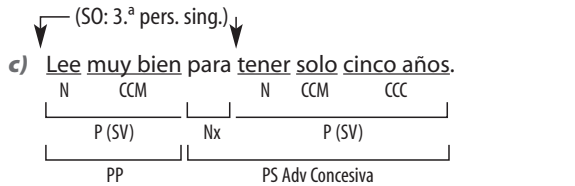
**3** **Análisis sintáctico.** Observa los análisis:



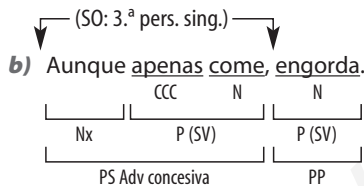
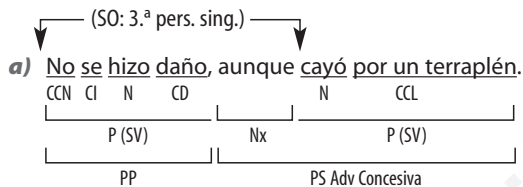
### 10.2. Subordinadas adverbiales concesivas

**4** **Análisis sintáctico.** Estos son los análisis:



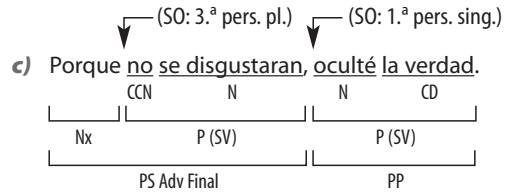
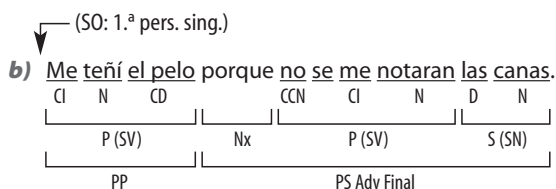
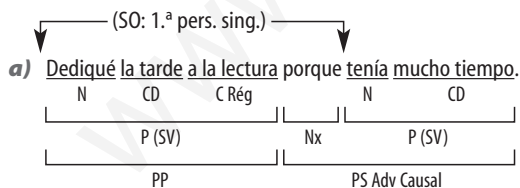


### 5 De simple a compuesta. Estos son los análisis:

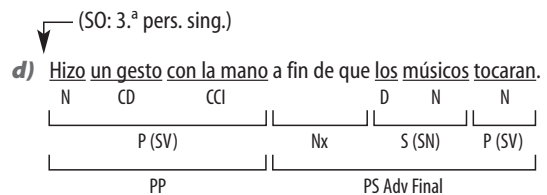
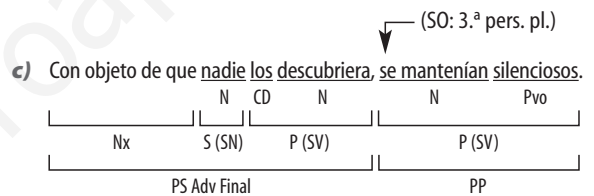
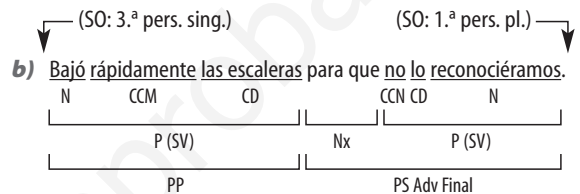
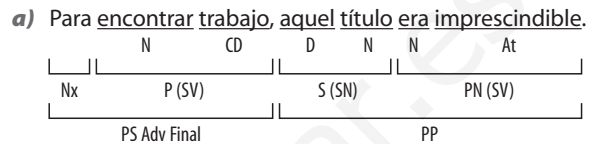


### 10.3. Subordinadas adverbiales finales

#### 6 Finales y causales. Observa:



### 7 Análisis sintáctico. Este es el análisis sintáctico de las oraciones propuestas:



### 8 Relaciones causa-efecto. En la tabla se encuentran las oraciones requeridas.

Oración con subordinada causal	Como me he comprado un libro, lo leeré.
Oración con subordinada condicional	Si me compraras un libro lo leería.
Oración con subordinada concesiva	Aunque me hayas comprado un libro, no lo leeré.
Oración con subordinada final	Te he comprado un libro para que lo leas.

**9 Análisis sintáctico.** Estos son los análisis:

- a) Las tortugas salen del mar para desovar en la arena.  
 (SO: 3.ª pers. pl.)  
 D N N CCL N CCL  
 S (SN) P (SV) Nx P (SV)  
 PP PS Adv Final
- b) Como no lo haya traído, encargaré el trabajo a otra persona.  
 (SO: 3.ª pers. sing.) (SO: 1.ª pers. sing.)  
 CCN CD N N CD CI  
 Nx P (SV) P (SV)  
 PS Adv Condicional PP
- c) ¡De haber llegado dos minutos antes, lo habríamos encontrado en casa!  
 (SO: 1.ª pers. pl.)  
 N CCT CD N CCL  
 P (SV) P (SV)  
 PS Adv Condicional PP
- d) Fueron al parque porque jugaran un rato los niños.  
 (SO: 3.ª pers. pl.)  
 N CCL N CCT D N  
 P (SV) Nx P (SV) S (SN)  
 PP PS Adv Final
- e) No estaba demasiado cansado para haber andado treinta kilómetros.  
 (SO: 3.ª pers. sing.)  
 CCN N At N CCC  
 P (SV) Nx P (SV)  
 PP PS Adv Concesiva

## Prueba de evaluación

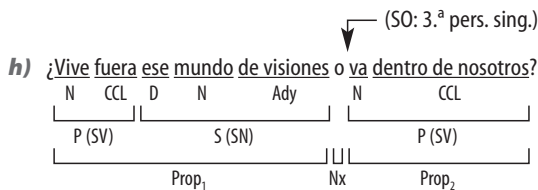
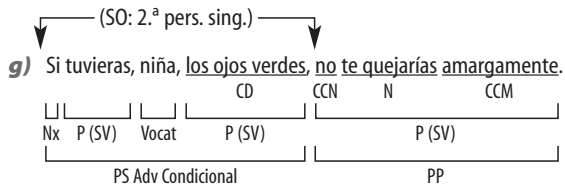
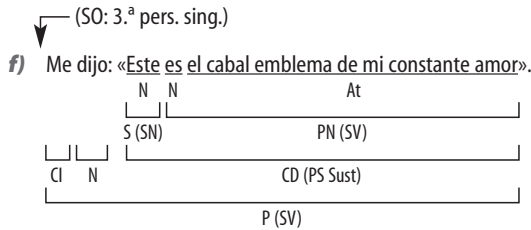
**1** Estas son las respuestas requeridas:

- Aunque ahora muriera: concesiva.  
 Porque no entre el resplandor enojoso de la aurora: final.  
 Por verlo: final.  
 Si ese mundo de visiones vive fuera: sustantiva de CD.  
 Conque tú borrasas una: condicional.  
 A contemplarlo en la desierta plaza: final.  
 Porque son, niña, tus ojos verdes: causal.  
 Para que los leas con tus ojos grises: final.

- Subordinadas sustantivas de complemento directo: Que no he vivido. Que por dentro ha envejecido. Que conozco a muchas gentes a quienes no conozco.
- Subordinada adverbial consecutiva: Que las borra a todas.
- Coordinada copulativa: Mas, ¡ay!, de un corazón llegué al abismo y me incliné para verlo.
- Coordinada adversativa: Yo no sé [...] pero sé que conozco a muchas gentes.

**2** A continuación aparecen los análisis requeridos:

- a) Aunque ahora muriera, no podría decir que no he vivido.  
 (SO: 1.ª pers. sing.)  
 CCN N  
 Nx P (SV)  
 CCT N CCN N CD (PS Sust)  
 Nx P (SV) P (SV)  
 PS Adv Concesiva PP
- b) Cerré las persianas de tu balcón porque no entre el resplandor enojoso de la aurora.  
 (SO: 1.ª pers. sing.)  
 N CD CCN D N Ady Ady  
 P (SV) Nx P (SV) S (SN)  
 PP PS Adv Final
- c) Para que llenen de emoción tu pecho, hice mis versos yo.  
 (SO: 3.ª pers. pl.)  
 N C Rég CD N CD N  
 Nx P (SV) P (SV) S (SN)  
 PS Adv Final PP
- d) Conozco a muchas gentes a quienes no conozco.  
 (SO: 1.ª pers. sing.) Nx (SO: 1.ª pers. sing.)  
 CD CCN N  
 P (SV)  
 D N Ady (PS Adj)  
 Prep SN  
 N CD  
 P (SV)
- e) A pesar de que parece nuevo por fuera, por dentro ha envejecido.  
 (SO: 3.ª pers. sing.)  
 N At CCL CCL N  
 Nx P (SV) P (SV)  
 PS Adv Concesiva PP



**Coordinadas disyuntivas.**

## 11 El léxico y la semántica

### 11.1. La formación de palabras en español

**1 Formación.** Estos son los procedimientos empleados para la formación de las palabras:

- palpable → derivación.
- renfe → acronimia.
- bañista → derivación.
- cuentagotas → composición.
- ESO → acronimia.
- imperdible → derivación.
- ISBN → acronimia.
- frutero → derivación.
- sacapuntas → composición.

**2 Derivadas o parasintéticas.** A continuación se clasifican las palabras de la lista.

- **Derivadas:** desembalaje, antiterrorista, desobediente.
- **Parasintéticas:** avinagrado, enflaquecer, sietemesino, acorraladas, alfabetización, entrecomillado, endeudamiento.

**3 Neologismos.** Estas son las respuestas:

- *Remarcable* es un neologismo, ya que es un término de origen francés que se ha incorporado al español.
- El texto hace referencia a la derivación de palabras.
- *Altavoz, portavoz.*

### 11.2. Cambio de clase de palabra por derivación y parasíntesis

**4 Palabras derivadas. RESPUESTA ORIENTATIVA.** [En el texto los estudiantes encontrarán algunos de los sufijos de la tabla: *-ción* (*negación*), *-ado* (*significado*), *-ante* (*tajante*), *-miento* (*aburrimiento*).

Hay también dos palabras formadas por el mismo prefijo (*des-*): *desconsuelo* y *desánimo*, y derivan de nombres.

Las demás derivadas se han formado por la adición de sufijos a la raíz, por ejemplo, *escritor* y *lector*, que tienen el mismo sufijo(-or) y derivan ambas de los verbos *escribir* y *leer*.]

### 11.3. Composición y formantes

**5 Clases de palabras.**

- sordomudo: sordo (adjetivo) + mudo (adjetivo).
- limpiaparabrisas: limpia (verbo) + parabrisas (nombre en plural).
- agridulce: agrio (adjetivo) + dulce (adjetivo).
- abrecartas: abre (verbo) + cartas (nombre en plural).
- hazmerreír: haz (verbo) + me (pronombre personal) + reír (verbo).
- boquiabierto: boca (nombre) + abierto (adjetivo).
- coliflor: col (nombre) + flor (nombre).
- ciempiés: cien (adjetivo) + pies (nombre en plural).
- enhorabuena: en (preposición) + hora (nombre) + buena (adjetivo).
- detrás: de (preposición) + tras (preposición).
- nomeolvides: no (adverbio de negación) + me (pronombre personal) + olvides (verbo).
- baloncesto: balón (nombre) + cesto (nombre).

**6 Palabras compuestas.**

Las palabras compuestas encontradas son las siguientes:

Una única palabra	Vocablos unidos por un guion	Compuestos complejos
asimismo	tiburón-ballena pez-martillo	tiburón-gato pigmeo escualo azul

**7 Combinación de formantes.** La lista de palabras se clasifica de la siguiente manera:

- **Formantes griego + griego:** cefalópodo.
- **Formantes latín + latín:** semicírculo, digitoforme.
- **Formantes griegos y latinos mezclados:** hemistiquio, nanómetro, hidrofobia, quimioterapia.
- **Formantes clásicos + español:** vicealmirante, piscifactoría.

## 11.4. Los préstamos

**8 Xenismo o adaptación.** A continuación se clasifican los términos:

- camping → xenismo.
- estrés → adaptación.
- zapeo → adaptación.
- sound track → xenismo.
- zaping → xenismo.
- spray → xenismo.
- tetra brick → xenismo.
- test → xenismo.
- beis → adaptación.
- eslogan → adaptación.
- dandi → adaptación
- prime time → xenismo.

**9 Calco semántico.** Observa la tabla con los datos solicitados:

CALCO	ORIGEN	CORRESPONDENCIA EN ESPAÑOL
restaurante	francés	restorán
jardín de infancia	francés	guardería
película	latino	obra cinematográfica
estándar	inglés	modelo
escáner	inglés	escanógrafo
cabeza rapada	inglés	cabeza rapada
nominación	latino	nombramiento, nominación
dopaje	inglés	dopaje

**10 Procedimientos.** A continuación se indican los procedimientos de formación de las palabras.

- **Derivación:** chistar, casucha, zigzaguar, infinitesimal, completamente, jalear, alejamiento.
- **Composición:** videoconferencia, casa cuartel.
- **Acronimia:** ADSL, TAC.
- **Adaptación:** láser.
- **Xenismo:** web.

**11 Calcos razonados.** Estas son las respuestas requeridas:

- El inglés es la lengua que aporta más préstamos al español; ello se debe, en parte, al contacto que existe con esta lengua en su uso internacional.
- Utilizan más calcos las profesiones o actividades relacionadas con la técnica y la tecnología.

## Prueba de evaluación

**1** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

- La palabra *disco* fue un préstamo del griego *disko*, que era el objeto redondo que se lanzaba de forma deportiva. Los romanos tomaron la palabra, con la forma *discus*.
- Al aplicar la palabra *disco* al cilindro sensible empleado en el fonógrafo nos hallamos ante un caso de adaptación.

**2** Los procedimientos de formación de palabras se detallan a continuación. Para los ejemplos se coloca un ejemplo del texto como **RESPUESTA ORIENTATIVA**.

- **Derivación:** se añaden prefijos y/o sufijos a una raíz. [*deportiva*]
- **Composición:** se unen dos o más palabras ya existentes. [*disco compacto*]
- **Acronimia:** se forma una nueva palabra a partir de las iniciales de otras. [*DJ*]
- **Parasíntesis:** se aplican simultáneamente sufijos y prefijos, o derivación y composición a la vez. [*innovación*]

**3 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Por ejemplo, *occidental* proviene de la palabra *occidente* y se ha formado por derivación añadiendo el sufijo *al* a la raíz nominal *occidente*. El adjetivo *occidental* significa perteneciente o relativo a occidente o natural de occidente.]

**4** Los adverbios derivados son *perfectamente*, *naturalmente* y *directamente*. Los tres derivan de adjetivos: *perfecta*, *natural* y *directa*.

**5** La palabra *insustituible* es derivada porque al eliminar el prefijo, comprobamos que la palabra resultante, *sustituible*, existe.

**6** La expresión *disco compacto* es una palabra compuesta porque son dos palabras separadas que designan una única realidad: disco óptico que se graba en forma digital, lo que permite acumular una gran cantidad de información; es, por tanto, un compuesto complejo. En cambio, *muerte léxica* no es una palabra compuesta porque no designa un única realidad.

**7** En el texto se cita el formante *-teca* y en el texto se menciona la palabra *discoteca*. Otras palabras con el mismo formante pueden ser *filmoteca* (lugar donde se conservan los filmes, para su estudio y exhibición), *biblioteca* y *hemeroteca* (biblioteca en que principalmente se guardan y sirven al público diarios y otras publicaciones periódicas).

**8** Hay una palabra constituida por dos formantes. Se trata de la palabra *fonógrafo*, del griego *fono-*, voz, sonido, y *-grafo*, que escribe o describe. El *fonógrafo* es entonces un instrumento que registra y reproduce las vibraciones de cualquier sonido en un disco.

**9** En el fragmento aparecen los siguientes xenismos: *disc-jockey* y *walkman*. Otros posibles préstamos en este mismo contexto serían, por ejemplo, MP3, iPod, *discman*, etcétera.

## 12 Variedades del español

### 12.1. Variedades sociales

**1 Jergas.** El texto de *El País Salud* tiene dos partes claramente diferenciadas. La primera parte proviene de un ámbito profesional médico y describe el llamado *síndrome de Ulises* que padecen muchos inmigrantes del siglo XXI. La segunda parte comienza con la mención del personaje épico de la *Odisea*, Ulises, y de las adversidades y peligros a los que se vio sometido cuando naufragó en playas del Mediterráneo. En este sentido, estas son las mismas playas en las que hoy en día están naufragando los inmigrantes.

**2 ¿Argot?** Los términos del cuadro no son un argot porque no corresponden al habla de grupos marginales. Se trata más bien de palabras que se encuentran en el registro juvenil de las diferentes ciudades latinoamericanas y de los jóvenes madrileños.

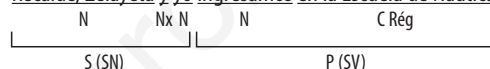
### 12.3. Variedades geográficas

**3** Se alude a problemas de acentuación y a los plurales de los latinismos. Se mencionan los siguientes países de Hispanoamérica: Perú, Ecuador, México, Guatemala, Colombia, Venezuela y Cuba. *Panhispanico*: común a todos los países de habla hispana. La finalidad de este diccionario es aclarar las dudas que los hablantes de español pueden tener, independientemente de la zona geográfica en la que lo hablen. Béisbol es un anglicismo.

## Evaluación de bloque Bloque II (Unidades 3-12)

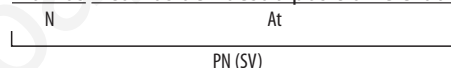
**1** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

■ Recalde, Zelayeta y yo ingresamos en la Escuela de Náutica.



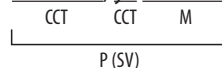
↓ (SO: 1.ª pers. pl.)

Éramos víctimas de nuestra posición elevada.



↓ (SO: 1.ª pers. pl.)

Entonces, ya veremos.



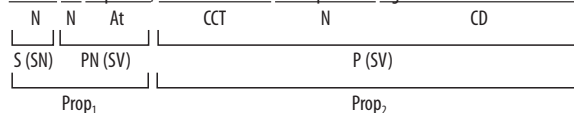
■ A continuación figuran los nexos coordinantes que unen sintagmas:

Recalde, Zelayeta y yo; vestido de frac y corbata; chipirones y jibias; Zelayeta y yo.

**2** Este es el análisis requerido. El tipo de conexión entre las proposiciones se detalla después.

↓ (SO: 3.ª pers. sing.)

Caracas era carpintero; de tarde en tarde tenía que hacer algún modelo de barco de vela.



**Coordinadas yuxtapuestas.**

**3** Estas son las proposiciones subordinadas adjetivas y la función que desempeña el nexo:

■ Que nos explicaba matemáticas vestido de frac y corbata blanca: sujeto.



■ Que era el maestro constructor de aquella clase de barquitos: sujeto.

**4** A continuación se indica la clase de proposiciones subordinadas adverbiales que aparecen subrayadas en las oraciones:

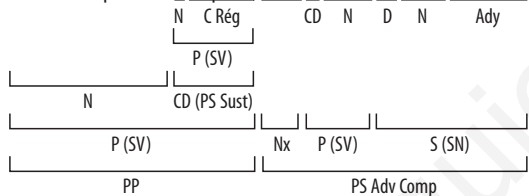
- Si queríamos ser marineros de altura: condicional.
- Que me quitaba todos los alientos: consecutiva.
- Como tenía tantas dificultades: causal.

**5** Los nexos destacados y el tipo de proposición que introducen son los siguientes:

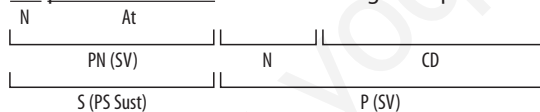
- Donde: adverbial de lugar. ■ Donde: adjetiva.
- Como: adverbial condicional. ■ Como: adverbial causal.
- Como: adverbial modal. ■ Como: adverbial comparativa.
- Qué: sustantiva de CD. ■ Que: adverbial final.
- Que: adjetiva. ■ Que: sustantiva de CN.

**6** Estos son los análisis sintácticos solicitados:

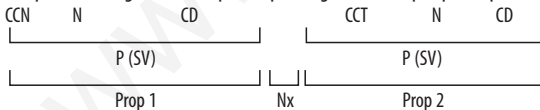
(SO: 1.<sup>a</sup> pers. pl.)  
**a)** Hubiéramos preferido ir de pesca, como lo hacían los chicos del muelle.



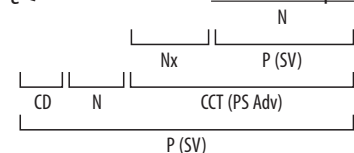
**b)** Ser piloto de derrota constituía una gran superioridad.



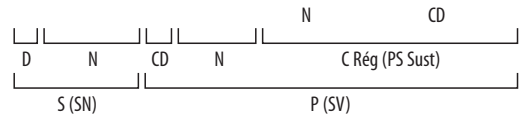
(SO: 1.<sup>a</sup> pers. sing.)  
**c)** No podía hacer grandes escapadas, pero algunas veces pesqué chipirones.



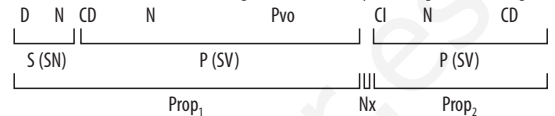
(SO: 2.<sup>a</sup> pers. sing.) (SO: 1.<sup>a</sup> pers. sing.)  
**d)** ¿Qué harás cuando me embarque?



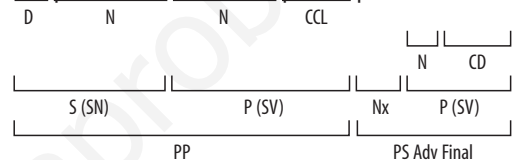
(SO: 1.<sup>a</sup> pers. pl.)  
**e)** Las dificultades nos obligaron a comprar un barco de juguete.



(SO: 1.<sup>a</sup> pers. pl.)  
**f)** Los chicos lo considerábamos un ingeniero admirable y le encargamos una fragata.



(SO: 3.<sup>a</sup> pers. pl.)  
**g)** Los pescadores desfilaban por allí para ver la obra.



## Bloque III. Literatura

### 13 El lenguaje literario

#### 13.1. La estrofa y el verso libre

**1 Versos y estrofas.** Este es el análisis métrico:

- **Texto I.** Estrofa de cuatro versos hexasílabos, la rima de los versos pares es consonante, mientras que los impares carecen de rima (6- 6a 6- 6a). Es una **copla**.
- **Texto II.** Estrofa de cuatro versos endecasílabos y rima consonante (11A 11B 11B 11A). Es un **cuarteto**.
- **Texto III.** Estrofa de diez versos octosílabos y rima consonante (8a 8b 8b 8a 8a 8c 8c 8d 8d 8c). Es una **décima**.

**2 Verso libre.** El cuadro recoge la información:

Este poema de Luis Cernuda está escrito en **verso libre** porque no hay un número fijo de sílabas; por ejemplo: el verso primero es de tres sílabas, y el quinto tiene ocho; el cuarto es de siete, y el séptimo, de cinco y carece de rima.

## 13.2. Recursos expresivos (I)

**3 Repetición expresiva.** A continuación aparecen definidos los distintos recursos estilísticos:

- **Texto I: paralelismo** → repetición de estructuras sintácticas. *En ella está... / en ella está... / en ella está...*
- **Texto II: paralelismo** → repetición de estructuras sintácticas. *¿Qué cantan / miran / sienten los poetas andaluces de ahora?*
- **Texto III: aliteración** → repetición de sonidos en un período lingüístico breve. *Que fluyo y fluyo y fluyo.*
- **Texto IV: polisíndeton** → repetición innecesaria de conjunciones copulativas. *Y que vibre, y desmaye, y lllore.*
- **Texto V: anáfora** → repetición de una o más palabras al inicio del verso: *ya transforma... / ya pone...*
- **Texto VI: hipérbaton** → alteración del orden lógico de las palabras en la frase. *Bloques gigantes que arrancó de caajo / el terremoto, de la roca viva.*

## 13.3. Recursos expresivos (II)

**4 Juegos con el significado.** Estos son los recursos empleados en los poemas:

- **Texto I: comparación** → se comparan elementos: la soledad y la tristeza con un campo sin flores ni cielo.
- **Texto II: paradoja** → el poeta une la vida y la muerte, dos realidades aparentemente incompatibles.
- **Texto III: hipérbole** → exagera la realidad, un beso equivale a un reino.
- **Texto IV: metáfora** → identidad figurada entre dos términos: los ojos son negros y puros como los diamantes negros.
- **Texto V: sinestesia** → se atribuyen sensaciones propias de un sentido a otro: *tibio olor.*
- **Texto VI: antítesis** → contraponen dos palabras de sentido contrario: *trae y lleva.*
- **Texto VII: metonimia** → se nombra a los enemigos por las armas que emplean.
- **Texto VII: personificación** → se atribuye al mar la capacidad de dormir.

## 13.4. El diálogo narrativo y el monólogo interior

**5 Monólogo y diálogo.** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

- —*Qué tal mamá* —*le había dicho.*  
—*Pensaba* —*había comentado.*

- El autor marca el monólogo interior por medio de la letra redonda y con el texto sin justificar: *En el tiempo feliz en que festejaban su cumpleaños / y yo era feliz y nadie estaba muerto.* Otro fragmento monologado es *y estar yo sobreviviente a mí mismo / como un fósforo apagado / la mesa puesta con más lugares, con mejores dibujos de loza, con más copas.*

**6 Persona narrativa.** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas:

- La persona empleada por el narrador es la tercera.
- Las palabras que han permitido averiguar la persona narrativa son *sintió, la vio, todos estaban, lo había dicho...*
- La persona empleada en el monólogo interior es la primera: *yo era feliz.*

## Prueba de evaluación

**1** A continuación figuran las respuestas relacionadas con el poema de Rafael Alberti recogido en *Versos sueltos de cada día*:

- Algunas personas piensan que es un viejo, y lo dicen despectivamente.
- No le importa lo que piensen los demás porque es feliz y tiene amor, y también porque es reconocido por los demás, esto es, porque ha vivido y vive.
- El poema está compuesto en verso libre, con versos de distinta medida y sin rima, el ritmo lo aportan los recursos de repetición.
- El autor recurre al polisíndeton: *y las bellas muchachas, y los valientes jóvenes,* y a la aliteración: *capaz de alzar la cima.*

**2** La finalidad de los recursos expresivos es lograr la musicalidad, dotar a las palabras de sentidos especiales y acumular significados.

**3** Estos son los recursos estilísticos que aparecen subrayados en los textos:

- Luis Cernuda: anáfora.
- Rafael Alberti: metáfora.
- Antonio Machado: sinestesia.
- Gerardo Diego: metáfora.
- Enrique de Mesa: metonimia.
- Juan Ramón Jiménez: polisíndeton.
- Federico García Lorca: paralelismo.
- Gustavo Adolfo Bécquer: hipérbaton.

**4** Estas son las respuestas requeridas:

- El monólogo interior pertenece al nieto.
- El monólogo está escrito en primera persona: *yo no puedo alcanzarte ni verte*.
- El monólogo interior aparece entrecomillado.

## 14 La literatura del siglo XIX

### 14.1. El romanticismo

**1** **Un texto romántico.** Estas son las respuestas:

- La escena transcurre en una montaña: *Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo*.
- Los personajes del fragmento son Leonor, don Álvaro y don Alfonso; este es el hermano de Leonor y enemigo de don Álvaro, que a su vez es el amado de Leonor.
- Los temas de *Don Álvaro y la fuerza del sino* son el **amor**: *imagen adorada...*; *¡Leonor! ¡Leonor!*; el **honor**: *recibe el premio de tu deshonra*, y el **destino**, que se infiere del título de la obra.

**2** **Rasgos del romanticismo.** En el fragmento se aprecia el amor unido a la muerte, la naturaleza agreste como lugar para el encuentro amoroso y el predominio de lo emotivo sobre lo racional.

### 14.2. La poesía romántica

**3** **Poemas románticos.** Las respuestas a las preguntas planteadas son las siguientes:

- El **texto I** lo emite la voz lírica desde el yo, en primera persona. El **texto II** está en tercera persona y lo emite un narrador omnisciente.
- El emisor del **texto I** se queja de la pérdida del amor. Al personaje del **texto II** le sorprende ser uno de los muertos.
- El ritmo más intenso lo posee el **texto II**; por el contrario, es más adornado el **texto I**.
- Algunos recursos literarios que aparecen son el hipérbaton (*del altar que le alcé en el alma mía / la voluntad su imagen arrojó*), la adjetivación (*insolente, horrorizado*) y el símil (*como se arranca el hierro de una herida*).

**4** **Tendencias poéticas.** El **texto I** pertenece a la poesía lírica, ya que refleja las emociones personales del autor. El **texto II** se enmarca en la poesía narrativa, ya que relata un hecho que solo puede ser imaginado.

### 14.3. El teatro y la prosa románticos

**5** **Un Artículo de Larra.** Estas son las respuestas a las preguntas formuladas:

- Periquito es un hombre un poco pesado; a través de Larra sabemos que es incapaz de juzgar adecuadamente (*sonriéndome de su injusticia*) y un ignorante (*porque en otras partes colocan a los necios*). Su oficio es el de pretendiente, es decir, aspira a un cargo público.
- La causa de las desgracias laborales de Periquito es que en España todo se da por intrigas, sin atender a la valía de cada uno. Esto se refleja en la expresión *¡Cosas de España!*
- El emisor es Larra y cree que su amigo no encuentra trabajo porque es un inútil.
- El texto tiene una clara intención crítica. Pertenece a la prosa didáctica.

**6** **Puro teatro.** El texto del duque de Rivas se inserta en el teatro romántico, ya que pretende conmovir al público a través del melodrama cuyo tema central es el amor perseguido.

### 14.4. El realismo

**7** **Un fragmento realista.** Las respuestas requeridas son las siguientes:

- El médico piensa que debe mejorar la condición de la joven, también cree que debe animar a la chica a creer en sí misma y a no abandonarse.
- Los desiertos sociales se refieren a las capas sociales desfavorecidas.
- La situación actual de Nela la han motivado el abandono, la desidia y el alejamiento de la vida social.
- El médico analiza cómo influye la sociedad en las personas.
- El médico establece unas conclusiones después de un período de observación, de reflexión y comparación entre casos (*he meditado, he recordado*).

### 14.5. La novela realista

**8** **Una historia realista.** Estas son las respuestas pertinentes:

- La historia transcurre en Santander, una mañana de junio en la calle del Mar, hace mucho tiempo, antes de que hubiese ensanche, ferrocarril, tranvías, hoteles en el Sardinero...

- Los personajes son un muchacho de unos doce años, frescote, rollizo, de pelo abundante, boca risueña y aspecto sano que *viste como los hijos de los señores* y una chica delgada, pálida, de mirada valiente, limpia, recelosa y arisca, y pobre.
- El narrador es omnisciente, muestra su opinión: *Hay criaturas... muchachita*.
- Este fragmento pertenece a una novela realista, refleja la realidad enlazando elementos de la ficción con aspectos históricos; la acción se sitúa en la época contemporánea y en lugares reales que el autor conoce (José M.<sup>a</sup> de Pereda era de Santander). Los personajes son seres normales que el autor describe tanto externa como internamente, y, aunque sea a través de una breve pincelada, muestra su entorno social.

## 14.6. El naturalismo

**9** Un **texto naturalista**. Estas son las respuestas correspondientes a las preguntas sobre el texto:

- El colegio se ubica en un pueblo: *¡Y pensar que les trato con toda finura, como en un colegio de la ciudad!*
- El maestro cree que sus alumnos no aprenden porque están genéticamente determinados.
- El maestro compara a los hombres con animales: *son ustedes unos bestias; como sus señores padres, que ladran*.
- El narrador se detiene en la descripción de la indumentaria del maestro.
- El texto anterior pertenece al naturalismo, ya que analiza la conducta del individuo y la vincula con sus orígenes (alumnos-padres). El narrador es objetivo y se detiene en descripciones descarnadas (la del maestro) y emplea un lenguaje áspero, que refleja el ambiente en el que viven.

## Prueba de evaluación

**1** Estas son las respuestas requeridas:

- La parte narrativa del **texto I** ocupa el primer párrafo, mientras que la descripción abarca el segundo. En el **texto II**, la narración inicia el fragmento y termina en *contemplando con ojos distraídos a sus dormidos compañeros*; la parte descriptiva se extiende desde aquí hasta el final.
- En el **texto I** se describe a un caballero, en el **texto II**, a un marinero.
- En el **texto I** se describe la conducta del personaje (*desprecia el oro, jamás se abate, le inquieta la ambición*).

El autor de este texto muestra cierta objetividad a la hora de presentarnos al héroe, por lo que podemos decir que es una descripción objetiva. El **texto II** se recrea en los rasgos físicos (*joven, rubio, facciones graciosas*) en los que se refleja la subjetividad del autor.

**2** Estas son las respuestas del **texto I**:

- En él predominan las emociones (*le proclamamos a grandes voces, nuestro capitán, jamás se desnuda de sus armas*); el personaje que describe está rodeado de cierto halo de misterio (*acaso por no descubrir su faz, que en vano intentamos distinguir*), por lo que lo podemos considerar un personaje irreal, imaginario; el autor se evade al pasado, ya que nos presenta a un caballero vestido con armadura y casco con visera, el cual muestra cierta naturaleza salvaje y no se deja dominar; por todo ello podemos decir que el texto se inserta en la tradición romántica española.
- Es un texto que pertenece a la prosa narrativa del romanticismo, los valores románticos se han trasladado al pasado.

**3** Los rasgos realistas que se observan en el **texto II** son los siguientes:

- Presentación de la vida cotidiana: nos muestra al patrón de una embarcación ejerciendo su trabajo.
- Analiza, de forma somera, el ambiente en el que vive y el grupo social al que pertenece.

**4** Estas son las características propias de la novela realista que están presentes en el **texto II**:

- Se sitúa en lugares reales como es la embarcación.
- El personaje es un individuo normal y el autor/narrador lo describe.
- El narrador es omnisciente, interviene a través de comentarios.

**5** Las siguientes afirmaciones son verdaderas:

- En la novela realista se analizan ambientes y grupos sociales y su influjo en los personajes.
- En el romanticismo se critica abiertamente la sociedad en los artículos de periódicos.
- La poesía crítica romántica rechaza la sociedad por medio de la alabanza de marginados.

**6** El naturalismo es un paso más en el realismo. En esta tendencia no basta con reflejar la realidad tal cual es. Se analiza la conducta de los individuos a la luz de la sociedad y la familia, que en gran medida determinan su comportamiento. Los temas realistas (conflictos humanos, relaciones individuo-sociedad) siguen presentes en

el naturalismo, pero el lenguaje es ahora más áspero y sórdido, ya que quiere reflejar fielmente el ambiente en el que viven los personajes. En ambas tendencias el autor persigue la objetividad, pero el objetivismo puro se encuentra en el naturalismo.

**7** En la tabla aparecen los datos requeridos.

	MOVIMIENTO	GÉNERO	AUTOR
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	Romanticismo	Teatro	Duque de Rivas
<i>En las orillas del Sar</i>	Romanticismo	Poesía	R. de Castro
<i>El estudiante de Salamanca</i>	Romanticismo	Poesía narrativa	J. de Espronceda
<i>Doña Perfecta</i>	Realismo	Novela	B. Pérez Galdós
<i>El diablo mundo</i>	Romanticismo	Poesía narrativa	J. de Espronceda
<i>Sotileza</i>	Realismo	Narrativa	J. M. <sup>a</sup> de Pereda
<i>Rimas</i>	Romanticismo	Lírica	G. A. Bécquer
<i>Fortunata y Jacinta</i>	Realismo	Novela	B. Pérez Galdós
<i>La Regenta</i>	Realismo	Novela	Clarín
<i>Pepita Jiménez</i>	Realismo	Novela	J. Valera

## 15 La literatura de fin de siglo

### 15.1. El modernismo

**1 Versos modernistas.** Estas son las respuestas requeridas:

- En el fragmento se recrea una corte con su princesa (*la pobre princesa de la boca de rosa*), el palacio y su jardín (*las flores, los jazmines...*).
- **Anáfora:** *ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata, / ni los cisnes unánimes del lago de azur. Paralelismo:* *tener alas ligeras, bajo el cielo volar / ir al sol por la escala luminosa de un rayo, / saludar a los lirios con los versos de mayo. Aliteración:* *y están tristes las flores por la flor de la corte.*

Táctiles	Olfativas	Auditivas	Visuales
ligeras, de plata	flores, jazmines, nelumbos, dalias, rosas	saludar, trueno	boca de rosa, luminosa, escarlata

### 15.2. Los escritores de fin de siglo

**2 Reflexiones de fin de siglo.** A continuación figura la tabla con la información requerida:

	AUTOR	RESUMEN	TEMA
Texto I	Ángel Ganivet	Los lectores creerán que el autor no es práctico, ya que reflexiona sobre la esencia de España en vez de atender a sus problemas inmediatos.	Crisis social y política
Texto II	Azorín	Los pueblos de España están llenos de encanto y la mejor forma de descubrirlos es perdiéndose en ellos, vagando a la aventura.	Alabanza idealizada de España

**3 Modernismo y fin de siglo.** Las diferencias entre los textos de esta página y el de Rubén Darío de la página anterior son:

- Los fragmentos de Ángel Ganivet y Azorín están escritos en prosa; el de Rubén Darío, en verso.
- El texto del poeta nicaragüense recrea lugares, seres y objetos hermosos; esta característica la encontramos en el fragmento de Azorín, pero no está presente en el de Ganivet.
- El tema que se aborda en los textos en prosa, de una forma u otra, es España; los autores no se evaden ni en el espacio ni en el tiempo, rasgo que sí que se encuentra en el poema.
- El lenguaje empleado por los autores españoles es llano, mientras que el que aparece en el fragmento modernista está lleno de cultismos y palabras sonoras.

### 15.3. Antonio Machado

**4 Paisaje poético.** Estas son las respuestas:

- En el fragmento se habla de Castilla, ya que el poeta menciona Soria y el Urbión; nombra el Guadalquivir, por lo que también está presente Andalucía, y el Moncayo, que se encuentra entre Castilla y Aragón.

1.º paisaje Desde el verso 1 hasta el verso 8

2.º paisaje Desde el verso 9 hasta el verso 20

- El primer paisaje es alegre, lleno de campos en flor, de luz y calor; por el contrario, el segundo paisaje es más seco, frío y adusto.
- En el texto predominan las sensaciones olfativas (*cargados de perfume, naranjos, jazmines*) y visuales, como los colores contrastados entre los dos paisajes (*campo enverdecido, trigales maduros, azules montañas...*).

**5 Intimismo.** Este poema es más intimista, ya que muestra los sentimientos del poeta, se sitúa en un ambiente y un paisaje conocidos, y emplea la primera persona.

## 15.4. Pío Baroja

**6 Mundo hostil.** Estas son las respuestas a las preguntas planteadas:

- Pobres.
- Viven en un mundo sórdido y no tienen mucho interés por cambiar su situación, tal vez porque ni siquiera son conscientes de que es posible el cambio.
- Pío Baroja recrea una parte de la sociedad, un mundo hostil en el que el hombre intenta sobrevivir.
- Uno de los temas presentes en este fragmento es la crítica social; en él podemos entrever los problemas de las clases bajas, pero el autor muestra que estos seres tienen un momento para la ternura, logrando así cierto equilibrio vital.

## 15.5. El novecentismo

**7 Un fragmento de Ortega.** A continuación figuran las respuestas relacionadas con la lectura de Ortega y Gasset:

- Se contraponen la ciudad y el campo.
- Las ciudades son lugares preparados, con calles y tranvías, donde viven unos pocos; por el contrario, el campo es duro, grande, sin medios, un lugar en el que vive la mayoría de los españoles.
- Se ha ensalzado la vida en la ciudad y se la ha dotado de medios, mientras que en la vida en el campo no ha evolucionado, no se ha preparado ningún instrumento de socialización.
- Ortega, en este fragmento, llega a la conclusión de que el interés que se tiene en el campo es escaso comparado con la ciudad: se gobierna para la ciudad, pero en realidad debe hacerse para las personas del campo, pues son la mayoría.
- El texto ofrece un planteamiento novecentista porque el autor examina los problemas de España e intenta buscarles una solución.

## 15.6. Juan Ramón Jiménez

**8 Un poema juanramoniano.** Estas son las respuestas correspondientes al poema de Juan Ramón:

- La luna es bella y trastoca y transforma las cosas: de verdad en mentira, de no cierto en verdad eterna.

Personificación	Que quitara a la rosa la rosa.
Paradoja	hace que la verdad ya no lo sea, / y que sea verdad eterna y sola / lo que no lo era.
Paralelismo	A la rosa la rosa, que le diera / a la rosa la rosa.

- El poema se inserta en la poesía pura; el poeta, con el menor número de palabras intenta nombrar lo esencial.

## Prueba de evaluación

**1** Estas son las respuestas requeridas:

- Describe las costumbres veraniegas de los madrileños.
- En este fragmento se contraponen la burguesía con la aristocracia.
- **RESPUESTA ORIENTATIVA.** [En verano, la diferencia de clases es menos notoria.]

**2** En el texto está presente la descripción realista de ambientes, característica propia de las novelas de Baroja.

**3** Los temas fundamentales de la obra de Pío Baroja son la recreación de un mundo hostil y la crítica social, que se manifiesta con la alabanza de personajes que se rebelan.

**4 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [A finales del siglo XIX se produjo una crisis general que tuvo su reflejo artístico y cultural: el modernismo que se desarrolló en España e Hispanoamérica a finales del siglo XIX y principios del XX. Este movimiento representó la actitud vital de los artistas que reaccionaron contra el utilitarismo burgués.

Los autores modernistas reciben influencias del parnasianismo (expresión de la belleza y perfección formal) y del simbolismo (sugiere, por medio de símbolos, la realidad oculta de las cosas) francés.

Reivindican la belleza en todas sus formas y defienden lo aristocrático en su afán de evasión en el espacio y en el tiempo.

Renuevan el lenguaje poético, incorporan cultismos y palabras sonoras; buscan la musicalidad y recuperan las estrofas clásicas, que combinan con el verso libre. Los versos preferidos son el eneasílabo, el dodecasílabo y el alejandrino.]

**5 RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Algunos autores de fin de siglo son Antonio Machado: *Juan de Mairena, Soledades, galeñas y otros poemas, Campos de Castilla y Nuevas canciones*. Miguel de Unamuno: *Niebla, La agonía del cristianismo, San Manuel bueno, mártir y Abel Sánchez*. Pío Baroja: *Zalacaín el aventurero, El mundo es así y Camino de perfección*. Azorín: *La ruta de don Quijote, Los pueblos y Castilla*. Ramón M.<sup>a</sup> del Valle-Inclán: *Sonatas, Tirano Banderas y Luces de bohemia*].

**6** Los autores novecentistas se oponen a la tradición seguida por los autores de fin de siglo; intentan renovar los planteamientos literarios. Buscan una solución práctica a los problemas de España.

**7** En la tabla se recoge la información pedida.

<b>Metáfora</b>	<i>coronita de ceniza, sangre de amapolas</i>
<b>Personificación</b>	<i>Julio ponía, entristecían el sol y las flores</i>

**8** Antonio Machado: *Juan de Mairena, Campos de Castilla*. Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo, Diario de un poeta recién casado*. Pío Baroja: *La busca, La casa de Aizgorri*.

## 16 La literatura de vanguardia y del 27

### 16.1. Características generales

**1 Dos poemas del 27.** A continuación se encuentran las respuestas requeridas:

- El emisor del poema de Gerardo Diego es el poeta y se dirige a una cometa; quien emite el mensaje en el poema de Pedro Salinas es el yo del poeta, que se dirige a su amada.
- En el texto de Gerardo Diego se iguala la cometa con una niña feliz.
- El alma de la amada equivale a un lugar amurallado.
- El tema del poema de Gerardo Diego es la alabanza de un objeto cotidiano: la cometa; Pedro Salinas canta al amor.
- En los poemas nos encontramos rasgos propios de la generación del 27, como son el tema amoroso o la alabanza de los objetos cotidianos, y el empleo de versos clásicos (Gerardo Diego) y del verso blanco (Pedro Salinas).

### 16.2. Poesía de vanguardia en el grupo del 27

**2 Un poema vanguardista.** Estas son las respuestas solicitadas:

- El emisor habla en tercera persona.
- El poema está compuesto en verso libre.
- Encontramos estos recursos: **anáfora** → *y... / y..., la... / la...*; **paralelismo** → *y dos / y tres...*; **rimas en pareados** → *dama / rama, monja / toronja*.
- Algunas personificaciones que aparecen en el poema son *el agua duerme una hora; el pino buscaba la plumi-lla del trino*.
- Estas son imágenes que carecen de lógica: *Por la luna nadaba un pez; La monja / cantaba dentro de una toronja*.
- El poema es surrealista, ya que emplea imágenes que no responden a una lógica, sino que sugieren una emoción.

### 16.3. El neopopularismo

**3 Un poema neopopular.** A continuación se responde a las cuestiones planteadas:

- El emisor se dirige a la carcelera.
- Le ruega que deje en libertad al preso.
- El fin es que el preso pueda ver a su *dulce amiga*.
- En el texto se recurre a la anáfora y a la repetición de versos completos.
- La metonimia es un recurso que consiste en usar una palabra por otra con la que mantiene una relación de parte-todo, causa-efecto...; en el poema se recurre a ella cuando el poeta nombra los ojos.
- El poema es neopopular: breve, de verso corto, cargado de intensidad lírica.

### 16.4. Poesía tradicional y poesía pura

**4 Un canto a la tierra.** Estas son las respuestas:

<b>Luz</b>	<i>Mansa que al besar enoja.</i>
<b>Mar</b>	<i>En el collar de espumas de la boya, y en el molusco mariscado en Noya.</i>
<b>Campo</b>	<i>En la vaca también color canela.</i>
<b>Tradición</b>	<i>De la muñeira y ribeirana airosa.</i>
<b>Edificios</b>	<i>Piedra lírica en el pazo.</i>
<b>Calor humano</b>	<i>Y donde haya un regazo, en el regazo.</i>

- La composición está formada por catorce versos endecasílabos y rima consonante; en concreto, dos cuartetos y dos tercetos (11A 11B 11B 11A 11A 11B 11B 11A 11C 11C 11D 11E 11D 11E) que constituyen un soneto.
- Se repite el inicio de los versos 3, 4, 5, 6, 7 y 8; también hay anáforas, paralelismos y polisíndeton.
- El poema de Gerardo Diego muestra el influjo de la literatura clásica española, ya que en él se emplea el verso endecasílabo; es un poema estrófico y en él aparecen numerosas imágenes y metáforas.

## Prueba de evaluación

**1** Estas son las respuestas a las cuestiones planteadas sobre el poema de Vicente Aleixandre:

- El emisor se dirige a la persona amada.
- El emisor se dirige a sí mismo, entabla un monólogo.
- El emisor se encuentra triste porque la persona amada se ha marchado y no va a volver. Cree que lo que tiene que hacer es descansar.
- El poeta recurre a la repetición de palabras (*acaba*), anáforas (*no... se...*), polisíndeton (*Y la palabra suena en el vacío. Y se está solo. / Y acaba de irse aquella que nos quería*) y metonimia (*la voz se queja*).

**2** El poema *El último amor*, de Vicente Aleixandre, presenta polimetría y ausencia de rima. Es un poema en verso libre.

**3** El tema del poema es el sentimiento de vacío que causa en el emisor la ausencia del ser amado.

**4** Las vanguardias son movimientos artísticos que se caracterizan por su afán de renovación y de ruptura con los principios creativos anteriores. En España tienen lugar en la segunda década del siglo xx.

**5** El fragmento es surrealista, ya que incorpora imágenes que sugieren emociones y que no responden a la lógica: *las lágrimas de tornillo penetran en la llanura fatal*.

**6** La generación del 27 recibe la influencia de la literatura tradicional y el canto popular, lo cual se refleja en la brevedad de algunas de sus composiciones y en la intensidad lírica que logran gracias a las repeticiones, los paralelismos y la eliminación de todo elemento superficial.

**7** En la tabla figura la información pedida.

	Autor	Tendencia Literaria
<i>Cántico</i>	J. Guillén	Poesía pura
<i>La destrucción o el amor</i>	V. Aleixandre	Poesía de vanguardia
<i>Poema del cante jondo</i>	F. García Lorca	Poesía neopopular
<i>El alba del alhelí</i>	R. Alberti	Poesía neopopular
<i>Sonetos del amor oscuro</i>	F. García Lorca	Poesía clásica
<i>Marinero en tierra</i>	R. Alberti	Poesía neopopular
<i>Alondra de verdad</i>	G. Diego	Poesía clásica
<i>La voz a ti debida</i>	P. Salinas	Poesía pura

## 17 La literatura contemporánea

### 17.1. Características generales

**1** **Un poema de Miguel Hernández.** A continuación se encuentran las respuestas requeridas a propósito del poema:

- El tema de *Vientos del pueblo me llevan* es la forma en la que el autor afronta la muerte.
- A continuación se recogen las personificaciones a las que recurre el poeta alicantino: *los bueyes mueren vestidos de humildad, las águilas, los leones y los toros de arrogancia, la agonía de los bueyes tiene pequeña la cara*.
- Tal como Miguel Hernández expresa en este poema, el hombre debe morir con la cabeza alta. Espera la muerte cantando.
- Este poema presenta una fuerte intensidad emotiva ante el tema de la muerte y cómo se debe actuar llegado el momento.



## 17.2. La lírica contemporánea

**2 Dos poemas contemporáneos.** En los cuadros aparece la información solicitada.

- El **emisor** del poema *Juntos* es el **autor** y en los versos finales **se dirige a la patria**.
- El **emisor** cree que existe la **posibilidad de que la situación mejore** y basa su esperanza en que son muchas las personas que están unidas.
- Este poema pertenece a la **poesía desarraigada**. Lo sé porque el poeta expone el dolor de vivir.

- El **emisor** del poema *La partida* es el **poeta** y **se dirige a Dios**.
- El emisor desea que Dios lo ame más.
- Este poema pertenece a la **poesía arraigada**. Lo sé porque tiene como tema la religión.

## 17.3. La novela contemporánea

**3 Un fragmento narrativo.** Estas son las respuestas requeridas:

- Los personajes son Finita de la Cruz, Bernal y Matías.
- Omnisciente: «*Ah, claro, Finita de la Cruz*»; *diría Bernal algún tiempo después*.
- En el texto se produce un salto temporal en la primera frase que permite averiguar al lector quién es Finita de la Cruz y a lo que se dedica.
- En el texto se observan rasgos realistas con ciertos componentes imaginativos o fantásticos, así como el salto temporal que evidencia la renovación de las técnicas narrativas contemporáneas.

## 17.4. El teatro contemporáneo

**4 Actualidad teatral.** Estas son las respuestas:

- Alberto es policía.
- La madre se queja de que su hijo no está en el trabajo y de que se reúne con personas que no considera recomendables.
- El lenguaje empleado es coloquial, de modalidad oral: *golfo, más que golfo; degeneraos; ¡Ya te voy a dar yo a ti...!*
- El fragmento anterior se puede incluir en el teatro de los últimos años, ya que recoge situaciones actuales, cargadas de humor e ironía y una estética realista.

## Prueba de evaluación

**1** Esta es la información solicitada:

- **Años cuarenta.** En la literatura de esta época conviven dos orientaciones: por un lado se desarrolla una literatura de los vencedores, en la que se exaltan las ideas dominantes; por otro se producen obras que reflejan la situación de angustia en la que se vive, aunque no contienen una crítica social directa.
- **Años cincuenta.** En esta época se produce cierta apertura ideológica, lo que facilita la publicación de obras de testimonio y de denuncia que abordan los problemas sociales del momento.
- **Años sesenta.** En este período, España abre sus fronteras y con ello entran influjos literarios extranjeros que determinaron una renovación formal.
- **Desde la llegada de la democracia.** Tras el fin de la dictadura, los autores comenzaron a expresarse libremente y aparecieron orientaciones diversas que se renuevan continuamente.

**2** En los cuadros se observan los datos requeridos.

- El **texto I** pertenece a la **literatura social**, etapa que se desarrolla en los años **cincuenta**. Podemos afirmar esto porque el asunto que se aborda es **una historia objetiva**, los personajes son **reales**, **actúan como colectivo** y el narrador es **omnisciente**.

- El **texto II** pertenece al **teatro del humor**, etapa que se desarrolla en los años **cuarenta**. Podemos afirmar esto porque el asunto que se aborda es **trivial**, los personajes son **creíbles** y la finalidad es **entretener al público**.

- El **texto III** pertenece a las **últimas tendencias literarias**, etapa que se desarrolla en los años de la **democracia**. Podemos afirmar esto porque el **poeta contempla su cotidianidad**, la **realidad urbana** e **incorpora reflexiones y sentimientos personales**.

**3** En la tabla figura el movimiento, género y autor de la obra indicada.

	MOVIMIENTO	GÉNERO	AUTOR
<i>La familia de Pascual Duarte</i>	Años 50	Novela	C. J. Cela
<i>Cinco horas con Mario</i>	Años 60	Novela	M. Delibes
<i>Eloísa está debajo de un almendro</i>	Años 40	Teatro	E. Jardiel Ponzela
<i>La fundación</i>	Años 50 y 60	Teatro	A. Buero Vallejo
<i>Viento del pueblo</i>	Guerra civil	Poesía	M. Hernández
<i>Escuadra hacia la muerte</i>	Años 50	Teatro	A. Sastre
<i>Tiempo de silencio</i>	Años 60	Novela	L. Martín Santos
<i>Nada</i>	Años 40	Novela	C. Laforet
<i>La camisa</i>	Años 50 y 60	Teatro	L. Olmo
<i>El Jarama</i>	Años 50	Novela	R. Sánchez Ferlosio

## 18 La literatura hispanoamericana

### 18.1. La poesía hispanoamericana

**1 Tendencias poéticas hispanoamericanas.** A continuación se encuentran las respuestas requeridas:

El texto I pertenece a la **poesía negrista**. Lo sé porque **posee el ritmo propio de las canciones afroantillanas. Se podría decir que es un poema-canto.**

El texto II pertenece a la **poesía modernista**. Lo sé porque **están presentes el cisne y otros seres hermosos y mitológicos, el autor emplea palabras cultas y busca el ritmo a través de las repeticiones.**

El texto III pertenece a la **poesía vanguardista**. Lo sé porque **presenta asociaciones que hasta cierto punto podemos considerar ilógicas.**

### 18.2. Pablo Neruda

**2 Un poema de Neruda.** Estas son las respuestas correspondientes a las cuestiones planteadas:

- Los temas tratados son el amor y la pobreza.

- Pablo Neruda emplea el verso libre.
- El poeta dota de ritmo el poema gracias al empleo de diferentes recursos, como por ejemplo, el encabalgamiento abrupto (*no quieres / ir con zapatos rotos al mercado*) o la anáfora (*si llega por mi culpa a tu morada / si la pobreza expulsa*).
- En este poema se refleja un compromiso social y una preocupación personal, por lo que se puede afirmar que pertenece a la última etapa poética del autor.

### 18.3. La narrativa hispanoamericana

**3 Narrativa del boom.** A continuación se encuentran las respuestas requeridas:

- La madre reflexiona sobre el hijo: *Llegó a la conclusión de que aquel hijo por quien ella habría dado la vida, era simplemente un hombre incapacitado para el amor; sobre lo que significa que un ser lllore en el seno materno: que el llanto de los niños en el vientre de la madre no es un anuncio de ventriloquia ni de facultad adivinatoria, sino una señal inequívoca de incapacidad para el amor.* Frente a los pensamientos de la mujer está la versión que del mismo hecho tienen otras personas, como el padre: *José Arcadio Buendía despertó a su lado y se alegró con la idea de que el niño iba a ser ventríloquo, o conocidos: Otras personas pronosticaron que sería adivino.*
- La madre cree que su hijo estará incapacitado para el amor porque siendo un feto lo oyó llorar.
- Es una historia fantástica: *aquel bramido profundo era un primer indicio de la terrible cola de cerdo.*
- Esta tendencia novelesca recibe el nombre de realismo mágico.

### 18.4. Jorge Luis Borges

**4 Un cuento borgiano.** Estas son las respuestas requeridas:

- Los interlocutores del fragmento son un vendedor de biblias y un cliente.
- El libro se caracteriza por no tener ni inicio ni fin, por ser infinito.
- El libro se llama *Libro de arena* porque es como la arena, no tiene ni principio ni fin.
- En este texto se mezcla lo real y tangible, como es el libro, con lo fantástico porque nunca se llega a la página deseada, siempre se interponen otras.
- Se aprecia la frontera entre la realidad y la ficción; el desenlace es inesperado, sorprende al lector.

# Prueba de evaluación

**1** A continuación se da respuesta a las cuestiones planteadas:

- Se describe a una joven morena que es así por la acción del sol.
- El poema está en versos alejandrinos con rima asonante. Este es su esquema métrico: 14A, 14B, 14-, 14A, 14C, 14D, 14-, 14D, 14C, 14E, 14C, 14E, 14D, 14B, 14E, 14A.
- El tema del poema es el amor por una mujer concreta.

**2** En la tabla figuran las respuestas solicitadas.

<b>Símil</b>	<i>Como el trigo y el sol.</i>
<b>Personificación</b>	<i>Tu boca tiene la sonrisa del agua.</i>
<b>Antítesis</b>	<i>Un sol negro, nada hacia ti me acerca / todo de ti me aleja.</i>
<b>Metáfora</b>	<i>Eres la delirante juventud de la abeja, la embriaguez de la ola, la fuerza de la espiga.</i>

**3** Este poema pertenece a la primera etapa de la trayectoria de Pablo Neruda; en él se refleja una visión íntima del tema amoroso, lo cual indica que se ha superado ya la etapa modernista.

**4** En las primeras décadas del siglo xx se publicaron novelas realistas, con temas propios de los países americanos. Entre las obras destacan *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes; *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos, y *Huaspungo*, de Jorge Icaza.

**5** La nueva narrativa hispanoamericana se inicia hacia los años 30 del siglo xx y se consolida en la década de 1960, con el llamado *boom*. Esta renovación narrativa afectó a la novela y al cuento, donde se abordaron nuevos temas, como la vida en la ciudad, la soledad o la incomunicación, por medio de técnicas novedosas tales como el desorden cronológico, el monólogo interior o la diversidad de perspectivas. Muchos narradores representaron la realidad, ambigua y contradictoria, como un espacio en el que se mezclan lo real y lo imaginario, tendencia conocida como realismo mágico.

Algunos autores de esta narrativa son Ernesto Sábato (*Sobre héroes y tumbas*), Mario Vargas Llosa (*La ciudad y los perros*), Julio Cortázar (*Rayuela*), Carlos Fuentes (*La muerte de Artemio Cruz*), Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*).

**6** La siguiente tabla recoge la información solicitada:

	MOVIMIENTO	GÉNERO	AUTOR
<i>Sobre héroes y tumbas</i>	Nueva narrativa	Novela	E. Sábato
<i>El señor Presidente</i>	Renovación	Novela	M. A. Asturias
<i>Libertad bajo palabra</i>	Vanguardia	Poesía	O. Paz
<i>Don Segundo Sombra</i>	Realismo	Novela	R. Güiraldes
<i>Canto general</i>	Compromiso	Poesía	P. Neruda
<i>Trilce</i>	Vanguardia	Poesía	C. Vallejo
<i>La ciudad y los perros</i>	Nueva narrativa	Novela	M. Vargas Llosa
<i>Rayuela</i>	Nueva narrativa	Novela	J. Cortázar
<i>Pedro Páramo</i>	Renovación	Novela	J. Rulfo
<i>Sóngoro cosongo</i>	Negrista	Poesía	N. Guillén

## Evaluación de Blogue

### Blogue III (Unidades 13-18)

**1** Este es el orden cronológico: romanticismo, realismo, modernismo, generación del 98, novecentismo, vanguardias, generación del 27, literatura de posguerra.

**2** A continuación se definen los conceptos:

- **Romanticismo:** movimiento literario desarrollado a finales del siglo xix que se caracteriza por un fuerte individualismo, la exaltación de la libertad en todos los órdenes, el predominio de las emociones y los sentimientos y la evasión hacia el pasado y hacia mundos exóticos, fantásticos o de ultratumba.
- **Naturalismo:** movimiento que lleva al límite las técnicas de observación del realismo; analiza la conducta de los individuos a la luz de la sociedad y de la familia, que determinan su comportamiento.
- **Neopopularismo:** tendencia propia de la generación del 27 que se caracteriza por la brevedad de las composiciones y la intensidad lírica de los poemas, la cual se logra por las repeticiones, los paralelismos y la eliminación de todo elemento superficial.

- **Surrealismo:** movimiento de vanguardia que considera que la realidad está encubierta y que la forma de liberarla es a través del sueño y la escritura automática.
- **Realismo mágico:** tendencia narrativa hispanoamericana que mezcla lo real y lo fantástico.

**3** La novela es el género más importante del realismo. Permite la recreación de ambientes y el análisis de grupos sociales de forma exhaustiva, así como la posibilidad de examinar al individuo a la luz de su grupo social.

**4** La evolución del teatro está condicionada por la Guerra Civil. El teatro de los años 40 buscó el entretenimiento y la evasión. En las dos décadas posteriores, se centró en los problemas del individuo y en la denuncia social, para empezar en los años 60 una renovación apoyada en elementos simbólicos. Comenzó a considerarse el teatro como un espectáculo total. Estas tendencias conviven en las últimas décadas con un teatro realista, que se centra en el presente o en el pasado inmediato.

**5** Estas son las respuestas requeridas:

**Texto I**

**Composición:** verso libre.  
**Recursos expresivos:** anáfora, encabalgamiento e hipérbaton.  
**Etapas:** poesía social de los años cincuenta.

**Texto II**

**Composición:** verso libre.  
**Recursos expresivos:** anáfora, paralelismo y paradoja.  
**Etapas de la literatura:** novecentismo.

**Texto III**

**Composición:** versos endecasílabos con rima asonante en los pares y quedan libres los impares.  
**Recursos expresivos:** personificación, símil y metáfora.  
**Etapas de la literatura:** poesía lírica romántica.

**Texto IV**

**Composición:** soleá.  
**Recursos expresivos:** anáfora, polisíndeton, epíteto.  
**Etapas de la literatura:** poesía de fin de siglo.

**Texto V**

**Composición:** cuarteta (8a 8b 8a 8b)  
**Recursos expresivos:** comparación y metáfora.  
**Etapas de la literatura:** poesía de compromiso social.

**6** Las obras más representativas y sus autores son: *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes; *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos, y *Huaspungo*, de Jorge Icaza; *El señor Presidente*, de Miguel Ángel Asturias; *Ficciones*, de Jorge Luis Borges; *Los pasos perdidos*, de Alejo Carpentier y *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo; *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sábato; *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa; *Rayuela*, de Julio Cortázar; *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes, y *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez.

**7** En la tabla se recoge la información requerida.

	MOVIMIENTO	GÉNERO	AUTOR
<i>En las orillas del Sar</i>	Posromanticismo	Poesía lírica	R. de Castro
<i>Fortunata y Jacinta</i>	Realismo	Novela	B. Pérez Galdós
<i>Diario de un poeta recién casado</i>	Novacentismo	Poesía	J. R. Jiménez
<i>Poeta en Nueva York</i>	Generación del 27	Poesía	F. García Lorca
<i>Artículos</i>	Romanticismo	Prosa didáctica	M. J. de Larra
<i>Historia de una escalera</i>	Contemporáneo	Teatro	A. Buero Vallejo
<i>La Regenta</i>	Realismo	Novela	Clarín
<i>Tiempo de silencio</i>	Contemporáneo (renovación formal)	Novela	L. Martín Santos
<i>El rayo que no cesa</i>	Literatura de la Guerra Civil	Poesía	M. Hernández
<i>Soledades, galerías y otros poemas</i>	Fin de siglo (modernismo)	Poesía	A. Machado
<i>San Manuel bueno, mártir</i>	Fin de siglo (generación del 98)	Novela	M. de Unamuno
<i>La colmena</i>	Contemporáneo (renovación formal)	Novela	C. J. Cela
<i>Los de abajo</i>	Hispanoamericana	Novela	M. Azuela
<i>Cien años de soledad</i>	Hispanoamericana (nueva narrativa)	Novela	G. García Márquez

# Evaluación final

**1** Estas son las respuestas que corresponden a las preguntas formuladas a propósito del texto de Antonio Machado:

- El poema *Campos de Soria* habla de Soria en primavera. Se caracteriza por presentar un paisaje frío, casi invernal.
- Los personajes que aparecen, así como sus actividades, son los siguientes: caminante (camina), pastores (se dedican a la transhumancia), viejo (se calienta), vieja (hila y mira al campo), niña (cose y piensa en la primavera).
- La actitud del anciano puede ser debida a la tristeza que le ocasiona la ausencia del hijo.
- La esperanza se encuentra en los días soleados y de cielo azul y en la niña.

RESPUESTA LIBRE.

**2** Es un texto descriptivo; se indica cómo es el paisaje de Soria (*es la tierra de Soria árida y fría*) y también da algunos rasgos que nos permiten conocer a los personajes (*en la frente del viejo, de hosco ceño*).

**3** Las distintas formas textuales son narración (texto en el que se cuenta una historia real o imaginada), descripción (texto en el que se dice cómo es algo o alguien) y diálogo (texto en el que dos o más personas se alternan en el uso de la palabra).

**4** Los versos que aparecen a la izquierda de la página presentan este esquema métrico: 11A 11B 11B 11A; es, por tanto, un cuarteto. Los versos de la derecha constituyen un serventesio con la siguiente estructura 11A 11B 11A 11B.

**5** Estos son algunos recursos que aparecen en el poema:

- **Comparación:** *tal el golpe de un hacha sobre el leño; como sobre una fosa.*
- **Metáfora:** *espalda del Moncayo.*
- **Epíteto:** *blancas margaritas; verdes prados.*
- **Personificación:** *nieve silenciosa; el campo sueña.*

**6** Este autor comenzó publicando versos modernistas (*Soledades, galerías y otros poemas*). Su obra se centra, en gran medida en Castilla, su historia y su paisaje, como lo demuestra su poemario *Campos de Castilla*. También fue autor de obras en prosa didáctica (*Juan de Mairena*) y de teatro.

**7** A continuación aparece la definición de las nociones requeridas:

- **Naturalismo:** movimiento que surge a finales del siglo XIX y se caracteriza por llevar al límite las técnicas de observación del realismo.
- **Surrealismo:** movimiento que pretende expresar la libertad del individuo a través de la escritura automática y del sueño.
- **Neopopularismo:** tendencia del grupo poético del 27 en la que se rescata el componente popular y tradicional de nuestra lírica.
- **Poesía desarraigada:** poesía de posguerra en la que el poeta expresa el dolor de vivir.
- **Realismo mágico:** tendencia literaria que surge en Hispanoamérica en el siglo XX; en ella, lo fantástico se mezcla con lo real.

**8** En la siguiente tabla se recoge la información sobre los autores, obras, etc., solicitada:

OBRA	AUTOR	TENDENCIA	SIGLO
<i>Rimas</i>	G. A. Bécquer	Posromanticismo	XIX
<i>Niebla</i>	M. de Unamuno	Fin de siglo	XX
<i>Don Juan Tenorio</i>	J. Zorrilla	Romanticismo	XIX
<i>Fortunata y Jacinta</i>	B. Pérez Galdós	Realismo	XIX
<i>Diario de un poeta recién casado</i>	J. R. Jiménez	Poesía pura	XX
<i>Historia de una escalera</i>	A. Buero Vallejo	Teatro de los 50	XX
<i>Historia del corazón</i>	V. Aleixandre	Poesía desarraigada	XX
<i>El estudiante de Salamanca</i>	J. de Espronceda	Romanticismo	XIX
<i>Tres sombreros de copa</i>	M. Mihura	Teatro de evasión	XX
<i>Pido la paz y la palabra</i>	B. de Otero	Poesía social	XX
<i>Cien años de soledad</i>	G. García Márquez	Boom de los 60	XX
<i>Cinco horas con Mario</i>	M. Delibes	Renovación de los 60	XX
<i>Residencia en la tierra</i>	P. Neruda	Poesía de vanguardia	XX





S O L U C I O N A R I O

# APRUEBA TUS EXÁMENES

*Lengua  
y Literatura*

4

ESO

**M.<sup>a</sup> Teresa Bouza Álvarez**  
**José Manuel González Bernal**  
**José Luis Pérez Fuente**  
**Alicia Romeu Rodríguez**

**OXFORD**  
UNIVERSITY PRESS

ISBN 978-84-673-6792-8



9 788467 367928