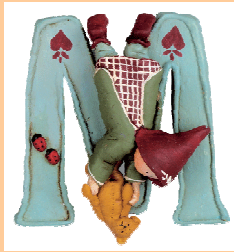


SERVICIO DE INSPECCIÓN SEVILLA



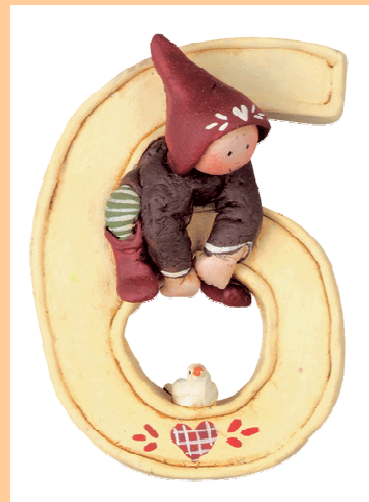
is



ecturas



e





Es una colección de 3 tomos para los correspondientes ciclos de Educación Primaria.

Se ha pretendido poner a disposición del profesorado y del alumnado un conjunto de lecturas sencillas acompañadas de cuestionarios con los que se pueda trabajar la comprensión lectora.

El profesorado de los centros abajo citados, coordinados por María José Moya Bellido y Antonio Ruiz y Martín (Inspectores de Educación del Servicio de Sevilla), han realizado el trabajo.

Se han utilizado textos de diferentes autores y del propio profesorado. Muchos de estos textos se han obtenido de la Web del Servicio de Inspección de Granada. La mayoría de las ilustraciones han sido obtenidas de la sección de imágenes de Google.

Conste el agradecimiento más profundo para todas las personas que han hecho posible esta publicación.

CENTROS PARTICIPANTES

EL CUERVO: C.E.I.P. "Antonio Gala", C.E.I.P. "El Pinar", C.E.I.P. "Ana Josefa Mateos"

GUADALEMA DE LOS QUINTERO: C.E.I.P. "Ntra. Sra. De las Veredas"

LOS MOLARES: C.E.I.P. "San Juan de Ribera"

UTRERA: C.E.I.P. "La Fontanilla", C.C. "Sagrado Corazón", C.C. "Sagrada Familia", C.E.I.P. "Rodrigo Caro"

LOS PALACIOS Y VILAFRANCA: C.E.I.P. "Juan José Baquero", C.E.I.P. "Palenque", C.E.I.P. "Félix Rodríguez de la Fuente", C.E.I.P. "Pablo Picasso", C.E.I.P. "María Doña", C.E.I.P. "Las Palmeras"(El Trobal)

SEVILLA

POLÍGONO SUR : C.E.I.P. "Zurbarán", C.E.I.P. "Fray Bartolomé de las Casas", C.E.I.P. "Manuel Altolaguirre", C.E.I.P. "Manuel Jiménez Fernández", C.E.I.P. "Nuestra Señora de la Paz", C.E.I.P. "Paz y Amistad", C.E.I.P. "Manuel Canela"

TORREBLANCA: C.E.I.P. "Menéndez Pidal", C.C. "Santa María de los Reyes", C.E.I.P. "Vélez de Guevara", C.E.I.P. "Príncipe de Asturias", C.E.I.P. "Carlos V", C.E.I.P. "Tierno Galván".

CORRECCIONES : Diego Chiclana García

MATERIALES DE ESTE TOMO " Mis Lecturas de 5º y 6º "

En este tomo tercero hay 100 lecturas para 5º y 6º de Educación Primaria (50 para cada nivel). Están numeradas desde la 201 a la 300 (las doscientas anteriores corresponden a los ciclos 1º y 2º). Las lecturas han sido seleccionadas por profesorado en activo de estos niveles.

Se ha intentado que las lecturas sean muy variadas; el parecer sobre la adecuación de las mismas está, naturalmente, en función de los gustos personales y del mayor o menor grado de las destrezas lectoras de los niños y niñas a los que van dirigidas.

Se ha pretendido que en cada hoja aparezca una lectura y en la parte posterior un cuestionario. Esto nos ha obligado a realizar auténticos equilibrios de composición y ha sido necesario modificar los espacios interlineales en algunas lecturas. En otros casos, al ser muy extensas, se han fraccionado las lecturas para trabajarlas en dos sesiones. Muchas de las lecturas nos ayudan a desarrollar el tema de los valores.

Estas lecturas se ofrecen como SUGERENCIAS para trabajar la expresión, la comprensión lectora y la expresión escrita. Naturalmente, el profesorado hará el uso que crea conveniente en función de las necesidades que les presenta su grupo clase.

Está TOTALMENTE PERMITIDO el fotocopiado de todo este material. A los centros se les suministra este trabajo en PDF y WORD, para que los textos y cuestionarios puedan ser adaptados a la realidad de cada aula. Las imágenes que acompañan a cada texto se ha procurado que sean en blanco y negro para facilitar el fotocopiado.

Los cuestionarios constan, en su gran mayoría, de 10 ítems (preguntas literales, inferenciales y críticas). Las últimas cuestiones son casi todas de expresión escrita.

Las lecturas destinadas a cada Ciclo van acompañadas de un personaje apreciado por los niños y niñas para que le acompañe en todos los cuestionarios. En este ciclo el personaje es Gerónimo Stilton . La idea es que este personaje sirva de dinamizador en todos los cuestionarios de las lecturas: ¡Vamos a ayudarle a Gerónimo Stilton a resolver estas cuestiones!

Al final de este tomo viene un índice de las lecturas y el curso recomendado, el número de palabras del texto y de preguntas del cuestionario.

Gerónimo Stilton

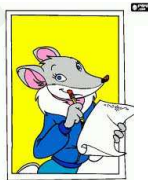


Gerónimo Stilton es una serie de libros para niños/as de 9 a 14 años creados por la escritora italiana Elisabetta Dami, que firma como el escritor ficticio Gerónimo Stilton. La serie de libros narran las aventuras, historias y misterios de un ratón llamado Gerónimo Stilton que trabaja de escritor y director de un periódico titulado "El Eco del Roedor". Vive en una isla ficticia denominada Isla de los Ratones, cuya capital es Ratonía, donde nació Gerónimo y donde vive. Stilton es un bibliófilo y melómano amante de la música clásica y de la tranquilidad, aunque sus aventuras son siempre agitadas.

Stilton tiene una gran familia. Sus parientes son: Trampita, su primo; Tea, su hermana; su sobrino Benjamín y Torcuato, su abuelo. Algunos amigos de Gerónimo Stilton son: Metomentodo Quesoso, amigo de Gerónimo Stilton desde la guardería, que trabaja como detective e investigador privado; Tenebrosa Tenebrax, Patty Spring y Hiena.



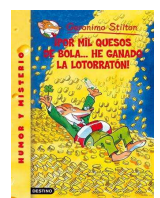
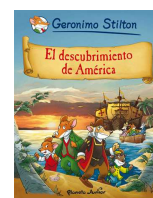
Trampita



Tea



Benjamín



Al principio de cada cuestionario aparece este dibujo de Gerónimo Stilton . Al final de este tomo hay dos hojas dedicadas al personaje que conviene trabajar con el alumnado antes de comenzar con las lecturas.

UN MÉTODO PARA TRABAJAR LA LECTURA COMPRENSIVA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Este método, que es muy utilizado por algunos maestros/as, consta de los siguientes pasos:

1º El maestro/a realiza la fase de motivación dándole un gran suspense a sus palabras: *"En este cuento veréis ..."*

2º El maestro/a, de forma oral, trabaja las ideas previas que el alumnado tiene sobre algunos conceptos que aparecerán en el cuento: *"¿Qué ocurre si....?" (Expresión oral)*

3º A partir del título de la lectura, el maestro/a pedirá al alumnado que haga previsiones sobre lo que tratará y pasará en ella.

4º El maestro/a pedirá silencio y leerá el cuento poniendo el mejor énfasis y actitud (el aprendizaje por modelos). Aclarará vocabulario y expresiones de especial dificultad.

5º Se le pedirá al alumnado que proceda a una lectura silenciosa del texto. (El profesor/a puede aprovechar para hacer la lectura con los que lo necesiten).

6º Lectura en voz alta por parte de los alumnos/as, cuidando la fluidez, exactitud, entonación, velocidad... (Destrezas lectoras). Corrección de errores.

7º A continuación se pasará al apartado "Comprueba si has comprendido" (cuestionario) donde el alumnado responderá a las preguntas correspondientes. (Comprensión lectora)

8º Por lo general, las últimas preguntas son abiertas para desarrollar la expresión escrita.





Como maestra veterana aquí os doy diez ideas que a mí me han servido.

Todo buen maestro/a procurará:	
1	Muy importante: para conseguir que nuestro alumnado sea buen lector es requisito fundamental que el profesor/a sea un lector medio o avanzado.
2	Que los niños y niñas no asocien LECTURA con silencio y trabajo rutinario, y mucho menos con castigo. El PLACER DE LA LECTURA es una de las metas irrenunciables a conseguir con el alumnado.
3	La LECTURA es : aprender cosas nuevas, viajar, soñar, reír, llorar, comprender a otros y ponernos en su lugar, volar, correr grandes aventuras, enamorarse, vivir...
4	Convencer con buenas lecturas es mejor que imponer lecturas que no se desean.
5	Los cuestionarios de comprensión de este libro son para emular al periodista Gerónimo Stilton. El alumnado se convertirá en detective e investigará todos los mensajes que llevan las lecturas. Se sugiere utilizar este enfoque detectivesco a partir del conocimiento de estos personajes.
6	Que el alumnado conozca, visite y utilice la biblioteca del centro y, si la hubiese, de la localidad o barrio. Es bueno visitar con frecuencia bibliotecas y que los niños vean la cantidad de libros que existen y cómo los lectores los piden y los leen.
7	<i>"Yo propongo a los profesores que en vez de poner cada día la fecha en la pizarra, escriban un poema o un fragmento de una poesía. No obligas a que los alumnos lo lean pero lo leerán y les irá llegando" (Emili Teixidor, diario El País).</i>
8	Si tenemos espacio: Los libros se colocan con la tapa frente al niño, no de lomo como los libros de los adultos. Verlos así les permitirá ver el título acompañado de los dibujos que son muy llamativos. Les despertará en algún momento la curiosidad y los leerán.
9	Es importante explicar e implicar a las familias en el Plan Lector del curso.
10	FUNDAMENTAL: Leer bien es el fundamento de todo aprendizaje. Los niños que no pueden leer bien no pueden aprender.

MOTIVACIONES DE ESTE TRABAJO

La lectura en Educación Primaria, hasta hace poco, dependía de la discrecionalidad del profesorado. Esta concepción ha ido evolucionando y ahora forma parte de las obligaciones diarias del profesorado, como así lo recogen las distintas normas legislativas:

- **L.O.E. (2006)**. Aparece la primera referencia a dedicarle un tiempo diario a la lectura (no concreta el tiempo).
- **DECRETO 230/2007 (Boja 8-8-2007), de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la educación primaria en Andalucía**. Concreta que los Centros garantizarán un mínimo de 30 minutos diarios a la lectura.
- **Las Instrucciones de la Consejería (30/06/2011)** indican que en la etapa de educación primaria se tendrá diariamente una hora o espacio horario dedicado a la lectura. (En hoja aparte se presenta un análisis detallado)

Aclarado el asunto de que en Educación Primaria es obligatorio dedicar una hora específica de lectura diaria, nos centramos en determinar cómo sacarle el máximo fruto a este tiempo.

En la hora dedicada a la lectura podemos desarrollar la comprensión lectora, la comprensión y expresión oral, y la expresión escrita. Todas estas facetas constituyen la base de la Comunicación Lingüística (Base de comunicación y entendimiento para todas las demás áreas curriculares).

Ello nos motivó para hacer este trabajo: intentar ayudar al profesorado y poner a su disposición unas sugerencias para esos momentos en que se puede ver algo desconcertado (siendo conscientes que muchos centros y profesores/as superarán en cantidad y calidad estas páginas).

Se ha de entender que las lecturas del alumnado no se deben encasillar solamente en estos textos.

TRATAMIENTO DE LA LECTURA EN PRIMARIA

(Instrucciones de 30/06/2011)

FINALIDADES

Contribuir a establecer las condiciones para que el alumnado pueda alcanzar un desarrollo adecuado a su edad de la **competencia en comunicación lingüística**, así como **fomentar el hábito y el placer de la lectura y la escritura**.

TIEMPO DE LECTURA REGLADO

Los centros deberán garantizar la incorporación de un tiempo de lectura de una hora, o el equivalente a una sesión horaria, en todos los cursos de la etapa.

LAS ACTIVIDADES DE LECTURA

Deberán potenciar la lectura comprensiva e incluirán debates dirigidos e intercambios de experiencias en torno a lo leído, así como la presentación oral y escrita de trabajos personales del alumnado o de grupo. Se procurará, además, el uso de los diferentes tipos de textos, tanto de carácter literario como periodístico, divulgativo o científico, adecuados a la edad del alumnado.

Hagamos un análisis de las posibles actividades

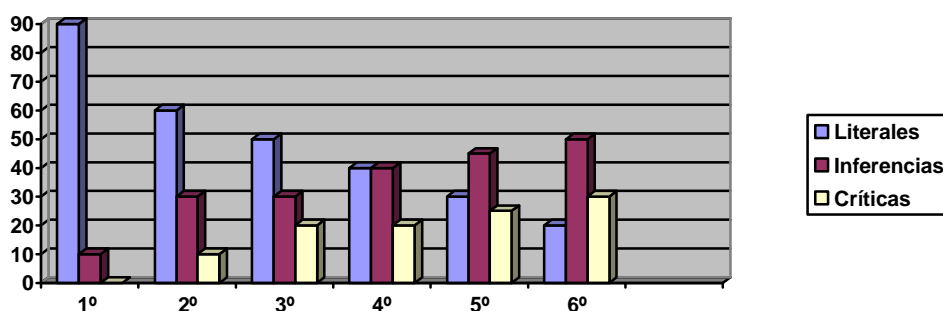
Tipo de actividad	Contribución al desarrollo de la competencia de la comunicación lingüística
Lectura comprensiva	Comprensión Lectora
Debates (intercambio de experiencias sobre lo leído)	Comprensión y Expresión oral
Presentación oral (trabajos personales o de grupo)	Expresión Oral
Presentación escrita (trabajos personales o de grupo)	Expresión Escrita

Tipos de textos	Ejemplos
- De carácter literario	- Libros de lectura. - Selección de textos literarios que vienen en los libros del alumnado o que hace el profesorado. -Textos sobre acontecimientos o efemérides (García Lorca, Miguel Hernández,...)
- De carácter periodístico	Textos de actualidad obtenidos de periódicos o revistas.
- De carácter divulgativo	Textos relacionados con hechos históricos, sociales o geográficos (Pueden estar relacionados con los temas tratados en Conocimiento del Medio).
- De carácter científico	Se pueden utilizar textos relacionados con temas científicos tratados en Conocimiento del Medio o cualquier otra área.

CONSIDERACIONES PREVIAS antes de programar la hora de lectura

- La selección de los textos a trabajar debe hacerse considerando el **interés** que puedan despertar en el alumnado y el **aprovechamiento** que de los mismos se pueda extraer (ayuda para la generalización del conocimiento, relación con contenidos del currículo, que despierten en el alumnado ansias de saber y de leer ...)
- Tenemos que **huir de la percepción del alumnado de la lectura como una tarea más con trabajo añadido**, que la vean como algo pesado (y, por consiguiente, sin continuidad fuera del centro).
- El docente no puede proponerse como único fin "hacer leer"; es necesario marcar la **intencionalidad**: leer ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?...
- Las actividades deben ser **motivadoras y variadas**.
- Las preguntas que de los textos se hagan al alumnado (verbalmente o por escrito) deben ser de diferentes tipos para así hacer reflexionar antes de responder. Tienen despertar y desarrollar el sentido crítico (lógicamente, tienen que estar en consonancia con la edad del alumnado). En cualquier lectura formularemos estos **tipos de preguntas**:
 - a) Preguntas de **comprensión literal**: implican reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen expresados en el texto.
 - b) Preguntas que precisan realizar **inferencias**: permiten, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
 - c) Preguntas de **valoración crítica**: implican emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo.

Esta podría ser una propuesta de la distribución de los porcentajes de los tipos de preguntas que deberíamos utilizar para evaluar la comprensión lectora



EJEMPLO MUY SENCILLO DE TIPOS DE PREGUNTAS

- Literales (explícitas)
- Inferenciales y de interpretación
- Valorativas (o de valoración crítica)

Lecturas

La señora Luna

La señora Luna
sonríe en el cielo.
Se ha puesto pendientes,
bufanda y sombrero.



Preguntas de comprensión lectora:

Literales (explícitas)

<p>1.- ¿Qué es la Luna?</p> <p>a) Una niña. b) Una mamá. c) Una señora.</p>	<p>2.- ¿Dónde está la Luna?</p> <p>a) En el agua. b) En el cielo. c) En la tierra.</p>	<p>3.- ¿Qué hace?</p> <p>a) Se ha puesto gafas. b) Se ha puesto un collar. c) Se ha puesto pendientes.</p>
--	---	---

Inferenciales y de interpretación

<p>4.- ¿Cómo está la Luna?</p> <p>a) Está triste. b) Está contenta. c) Está enfadada.</p>	<p>5.- ¿Hace frío o calor?</p>	<p>6.- ¿Cómo es la Luna?</p> <p>a) Presumida. b) Alocada. c) Ordenada</p>	<p>7.- ¿Se puede poner la Luna pendientes, bufanda y sombrero?</p> <p>a) Sí. b) No.</p> <p>¿Por qué?</p>
--	---------------------------------------	--	--

Valorativas (o de valoración crítica)

<p>9.- ¿Crees que la Luna hace bien poniéndose esas cosas?</p> <p>a) Sí, porque así se siente mejor. b) No, porque los demás se van a burlar. c) Sí, porque debe hacerlo.</p>
--

Mis Lecturas

De

5

1

www.yoquieroaprobar.es

201- DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Tú dices siempre todo lo que piensas?
- 2.- ¿Hay que decir en todo momento lo que pensamos de alguien, aún sabiendo que le podemos hacer daño?
- 3.- ¿Debemos pensar las cosas antes de decirlas?

DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES

Entonces, continuó la Liebre, debieras decir lo que piensas.

- Pero ¡si es lo que estoy haciendo!, se apresuró a decir Alicia. Al menos..., al menos pienso lo que digo..., que después de todo viene a ser la misma cosa, ¿no?

- ¿La misma cosa? ¡De ninguna manera!, negó enfáticamente el Sombrero. ¡Hala! Si fuera así, entonces también daría igual decir: "Veo cuanto como" que "como cuanto veo".

- ¡Qué barbaridad!, coreó la Liebre de Marzo. Sería como decir que da lo mismo afirmar "me gusta cuanto tengo", que "tengo cuanto me gusta".

- Valdría tanto como querer afirmar, añadió el Lirón, que parecía hablar en sueños, que da igual decir "respiro cuando duermo" que "duermo cuando respiro".

- Eso sí que te da igual a ti, exclamó el Sombrero.

Y con esto cesó la conversación.



(Lewis Carroll, "Alicia en el país de las maravillas")



**Comprueba si has comprendido:
201- DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES**

1. ¿Cómo se titula la lectura?

2. ¿Quiénes son los protagonistas de esta lectura?

3. ¿A quién le dice la Liebre que debe decir lo que piensa? Elige la opción correcta:

- 1.- A Alicia 2.- Al Sombrero
3.- Al Lirón 4. A Lewis Carroll

4. ¿Qué respuesta le da Alicia a la Liebre?

5. ¿Estaban de acuerdo el Sombrero, la Liebre de Marzo y el Lirón con Alicia?

6. ¿Qué nos quiere enseñar el texto?

7. ¿Qué diferencia hay en la afirmación del Lirón "respiro cuando duermo" "duermo cuando respiro"?

8. ¿Te parece acertado el título del texto? ¿Por qué?

9. ¿Crees que todas las personas deben decir lo que piensan?

10. ¿Se debe pensar lo que hay que decir antes de hablar?

202- MARIQUILLA LA PELÁ

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Has pensado alguna vez qué pasaría si no existiera la escritura?
- 2.- ¿Cómo crees que se comunicaban las personas antes de que se inventara la palabra escrita?

MARIQUILLA LA PELÁ

A Mariquilla la Pelá, le dio la manía de no querer aprender a leer. Como era muy cabezota no escuchaba a los que le aconsejaban lo contrario. Hasta que un día... lee lo que le pasó.

¡A: Mariquilla la Pelá!

¡E: porque no sabía leer!

¡I: porque no sabía escribir!

¡O: porque no sabía el reloj!

¡U: borriquito como tú!



Esta antipática coplilla era la que tenía que aguantar a todas horas Mariquilla en el pueblo. Todos los chicos se burlaban de ella, porque Mariquilla, que era muy salerosa, y se peinaba muy bien de rodetes, y se ponía unos vestidos muy bonitos, de flores, de frutas y de pájaros, tenía un defecto muy gordo: ¡No sabía leer!

Sí, sí, de veras que no sabía. Y lo peor era que no quería aprender. A la escuela no iba ni atada, y los libros no los miraba ni por el forro.

- A mí lo que me gusta es la radio, el cine y la televisión – le decía a su amigo Paquete -. ¿Y sabes por qué me gustan esas cosas? Pues porque todo se oye y se ve.

- Las letras también se ven, Mariquilla - le contestaba el chico, muy serio, abriendo se enciclopedia, su "enciclo", como la llamaba para abreviar - . Mira, te voy a enseñar.

- ¡A mí déjame de jaleos, Paquete! Eso es más difícil que los crucigramas del periódico. No quiero llenarme de letras la cabeza, que a lo mejor se me despeinan los rodetes – y se marchaba tarareando, encantada de la vida -.

Llegó la Navidad y la madre de Mariquilla llamó a su hija y le dio una cesta con turrónes, mazapanes y cosas ricas de esas, para que tía Etlvina celebrara también las fiestas.

- Ya sabes dónde vive tía Etelvina, Mariquilla. Al otro lado del bosque, en la casita que está junto al río. Vas todo derecho, todo derecho, y, si te pierdes, preguntas.

- Sí, mamá; descuida, que preguntaré – y Mariquilla, con su cesta navideña colgada del brazo, se fue, piano, pianito, a casa de tía Etelvina.

Al pasar delante de la escuela se encontró con Paquete, que, igual que hacía siempre, agitó en el aire su “enciclo” y le gritó:

- ¡Mariquilla! ¿te enseño?

- ¡Vete a paseo, maestro Ciruela! ¡Estamos de vacaciones, y, además, ahora tengo mucho que hacer! – y encima le sacó la lengua.

Después siguió su camino, sin mirar atrás siquiera.

Antes de entrar en el bosque cruzó por delante de una granja.

-Por este senderillo llegaré antes, porque se acorta mucho – y Mariquilla se metió por allí, más contenta que unas pascuas.

A la entrada del camino había un cartelón muy grande que decía:

¡CUIDADO: PERRO PELIGROSO!

Mariquilla lo vio, pero como a ella lo que le gustaba era la radio, el cine y la televisión, no perdió el tiempo en descifrar aquellas letras.

Y, claro, el perro, un perrazo tremendo, salió, arremetió contra ella y le tiró la cesta.

Mariquilla no paró de correr hasta llegar a una valla. La saltó y se puso a mirar por una rendija cómo el perro se comía todas, todas las cosas ricas de la cesta, sin dejar ni una sola peladilla.

-¡Pobre tía Etelvina! – suspiró Mariquilla con mucha pena. Bueno le diré que otro día le traeré más. Ella lo que quiere es verme, aunque sea con las manos vacías.

No se atrevió a volver ni a recoger la cesta siquiera, y siguió andando y andando. Entró en el bosque y, afortunadamente, no se encontró allí con ningún lobo, pero sí con otro cartel que decía:

¡PROHIBIDO EL PASO: ZONA PANTANOSA!

Claro, que como lo que le gustaba a Mariquilla era el cine, la radio y la televisión, porque las letras... etcétera, etcétera..., pues no se preocupó del rotulito y se fue metiendo y metiendo en un fangal enorme que había por aquel sitio, y cuanto más hacía por salir, más se le hundían las piernas, y los brazos, y todo.



Llorando y gritando pidió socorro y, cuando el guardia apareció entre los matorrales y le echó una mano para sacarla de allí, la pobre Mariquilla tenía el vestido todo desplanchado, y lleno de barro, y roto además.

- Pero, niña, ¿es que no has visto el cartel? –gruñó enfadado el guarda.

- Sí que lo he visto –contestó Mariquilla.

- Pues lo dice bien claro. ¡Y ya eres mayorcita para saber leer!

Mariquilla no quiso discutir y siguió su camino.

Antes de llegar a casa de tía Etelvina, Mariquilla vio otro cartel:

¡ATENCIÓN AL TREN: PASO A NIVEL!



Como ya estaba un poquito mosca, se puso a deletrearlo, pero no sabía juntar las letras y aquel cartel seguía sin decirle nada. Y fue y se metió en la vía en el momento en que un mercancías venía a toda velocidad, pitando como un energúmeno.

Mariquilla, asustada, no sabía si ir para atrás o para adelante. La locomotora apareció tras una curva y se le echó encima.

Gracias a una mujer que salió de una caseta con un trapo rojo en la mano, y que corrió hacia ella y la agarró del pelo, tirándola contra una valla, se salvó Mariquilla de una muerte segura. Se salvó, sí, pero sus rodetes se deshicieron y se le quedaron unos pelos de un alborotado que daba lástima y miedo además.

Así entró en casa de tía Etelvina, que al ver a su sobrina en un estado tan lastimoso dijo:

“¡Jesús!”, y se desmayó.

Y al día siguiente, cuando Mariquilla se encontró con su amigo Paquete, bajó los ojos y le preguntó, sin mirarle:

-Oye: ¿tienes ahí la “enciclo”?

-Sí. ¿Por qué?

-Porque me parece que voy a dejar que me enseñes a leer. La radio, el cine y la televisión están muy bien, pero ¡hay cada cartelito por ahí...!





**Comprueba si has comprendido:
202- MARIQUILLA LA PELÁ**

1.- Escribe la descripción de Mariquilla.

2.- Pregunta o busca en qué consistía el peinado de rodetes. Haz un dibujo.

3.- Habla con tus abuelos y pídeles que te canten una canción de su infancia. Después cópiala para leérsela a tus compañeros y compañeras.

4.- Investiga de qué fecha datan los primeros escritos aparecidos en el mundo y en España.

5.- ¿Qué accidentes tuvo Mariquilla por no saber leer?

-
-
-

6.- Dibuja tres mensajes en los que no se vean palabras y otros tres en los que sí aparezcan



7.- Imagina que quieres darle una buena noticia a tus compañeros/as, pero quieres que sea una sorpresa y la pones en la pizarra. ¿Cómo lo harías sin escribir palabras?

8.- Inventa una nueva secuencia para la lectura en la que a Mariquilla le ocurra algo desagradable por no saber leer.

203- LAS RANITAS EN LA NATA

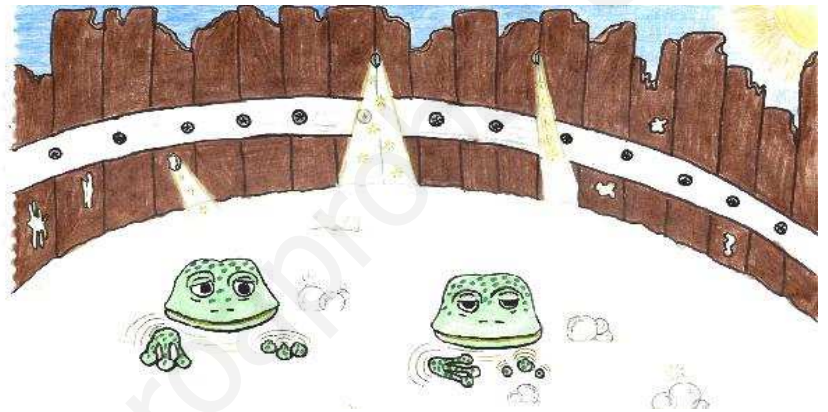
Antes de comenzar la lectura:

1.- En los estudios, ¿quién obtiene mejores resultados: los alumnos muy inteligentes, pero que no son persistentes en sus estudios, o los alumnos/as que son menos inteligentes pero son muy persistentes y trabajadores?

LAS RANITAS EN LA NATA

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de nata.

Inmediatamente se dieron cuenta de que se hundían: era imposible nadar o flotar demasiado tiempo en esa masa espesa como arenas movedizas. Al principio, las dos ranas patalearon en la nata para llegar al borde del recipiente. Pero era inútil; solo conseguían *chapotear* en el mismo lugar y hundirse. Sentían que cada vez era más difícil salir a la *superficie* y respirar.



Una de ellas dijo en voz alta: "No puedo más. Es imposible salir de aquí. En esta *materia* no se puede nadar. Ya que voy a morir no veo por qué *prolongar* este sufrimiento. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo *estéril*".

Dicho esto dejó de patalear y se hundió con rapidez siendo *literalmente* tragada por el espeso líquido blanco.

La otra rana, más *persistente* o quizá más *tozuda*, se dijo: "¡No hay manera! Nada se puede hacer por avanzar en esta cosa. Sin embargo, aunque se acerque la muerte, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quiero morir ni un segundo antes de que llegue mi hora".

Siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar ni un centímetro, durante horas y horas.

Y de pronto, de tanto patalear y *batir* las ancas, agitar y patalear, la nata se convirtió en mantequilla.

Sorprendida, la rana dio un salto y, patinando, llegó hasta el borde del recipiente. Desde allí, pudo regresar a casa *croando* alegremente.

DÉJAME QUE TE CUENTE... Jorge Bucay.



**Comprueba si has comprendido:
203- LAS RANITAS EN LA NATA**

1.- ¿Quiénes son los protagonistas?

2.- ¿Cuál será la posible causa por la que las dos ranas llegan a caer en el recipiente con nata?

3.- ¿Con que se compara a "esa masa espesa" en la que se hunden las ranas?

4.- La rana que se salvó, ¿sabía que la leche acabaría convirtiéndose en mantequilla?

5.- ¿Qué hubiese sucedido si las dos ranas hubiesen pateado las dos juntas?

6.- Aquí tienes 4 frases celebres sobre la perseverancia. Elige una para ti y coméntala oralmente en la clase (prepara antes en un papel tus argumentos)

a) "**Caer está permitido. ¡Levantarse es obligatorio!**" Proverbio Ruso

b) "**Sólo se ha perdido cuando se deja de luchar.**" Toro Belisario

c) "**Es intentando lo imposible como se realiza lo posible.**" Henri Barbusse

d) "**El modo de dar una vez en el clavo es dar cien veces en la herradura.**" Miguel de Unamuno

7.- ¿Qué dos formas de entender la vida encontramos en el texto?

8.- ¿Qué nos querrá enseñar el autor con este cuento?

9.- ¿Con qué rana estás más de acuerdo? ¿Por qué?

10.- ¿Qué actitud habrías adoptado tú? ¿Por qué?

204- LAS ESCALERAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Podríamos comparar la vida con la subida de una escalera?
- 2.- Los escalones, ¿pueden ser los problemas que nos presenta la vida?
- 3.- ¿Los escalones se suben sentándose en ellos?

LAS ESCALERAS

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan muy incómodas. La posición natural consiste en mantenerte de pie, los brazos colgados sin esfuerzo, la cabeza levantada aunque no tanto que los ojos dejen ver los escalones que están por encima del que pisas, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada abajo a la derecha, cubierta casi siempre por unos zapatos, y que cabe exactamente en el escalón. Puesta en el peldaño dicha parte, que llamaremos pie, se recoge la otra parte de la izquierda (también llamada pie, pero que no debe confundirse con el pie que antes habíamos subido) y, llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarlo en el segundo escalón, con lo cual en éste descansará el pie. Los primeros escalones son siempre los más difíciles. La coincidencia de nombres entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie. Llegado en esta forma al segundo escalón, basta repetir los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera.



(Julio Cortázar)



**Comprueba si has comprendido:
204- LAS ESCALERAS**

1.- ¿Cómo se suben unas escaleras? ¿Por qué no debe hacerse de otro modo?	2.- ¿Cuál debe ser la postura de nuestro cuerpo al subir?
3.- ¿Cómo describe “el pie” en el texto?	4.- ¿Qué debes hacer tras llegar al segundo escalón?
5.- ¿Qué pretende el autor con este texto? ¿Qué nos está explicando?	6.- ¿Por qué crees que la coincidencia entre “el pie” y “el pie” hace difícil la explicación?
7.- ¿Crees que es necesario recibir indicaciones para subir una escalera? ¿Por qué?	
8.- ¿Por qué “los primeros escalones son siempre los más difíciles”?	
9.- En la frase “Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie”, ¿qué diferencia hay entre un pie y otro? Añade un calificativo tanto a un pie como a otro para que sea más fácil diferenciarlos.	
10.- ¿Qué piensas de la lectura? ¿Te ha sorprendido? ¿Te ha gustado? ¿Por qué?	

205- LAMBERTO

Antes de comenzar la lectura:

1.- Vamos a enumerar ventajas e inconvenientes de tener hermanos y hermanas.

LAMBERTO

Lamberto tenía un hermano y una hermana mayores que él.

Y, por supuesto, como todos los hermanos y hermanas mayores de sus amigos, eran insoportables.

A veces se horrorizaba viendo a Lidia, y oyéndola. Estaba claro que todas las chicas eran tontas, pero de que su hermana se llevaba la palma no tenía la menor duda. ¡Y lo asombroso es que los chicos la encontraban guapa!

Lamberto se estremecía.

Lidia no hacía más que pensar en chicos, y en su atractivo personal. Se enamoraba apasionadamente cada dos por tres, y entonces era la representación de la duda. Se sentía gorda, con demasiada cadera, demasiado pecho, demasiados pies, demasiada nariz, demasiado... todo demasiado menos su cerebro, por supuesto, que para Lamberto no ofrecía mayor envergadura que el de un mosquito.

Su mayor esperanza pasaba por el hecho de que con dieciocho años, Lidia ya no tardaría mucho en casarse. Pero... ¡si ya casi era una vieja! Eso acabaría con el problema.

Fede, un año mayor que Lidia, era distinto.



Su hermano se las daba de atleta porque jugaba en un equipo de fútbol aficionado. Iba por la vida de "dandy" presumido, impecable, con su cabello cortito, su ropa moderna y sus opiniones llenas de sentencias.

Pretendía entender de todo y hablaba de cualquier tema con una seguridad tan pretenciosa que a Lamberto le encantaba imitarlo.

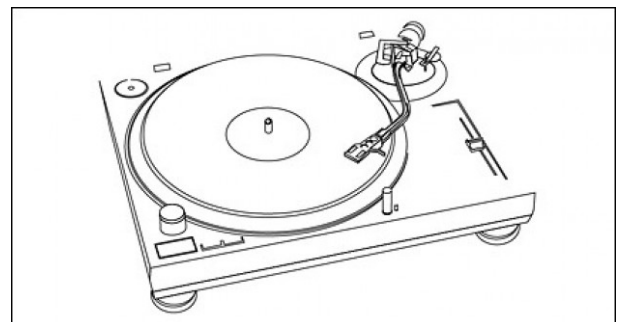
La segunda mayor esperanza de su futuro consistía en que Fede ya no tardaría mucho en hacer el petate para irse a la mili y vestirse de quinto.



Pero mientras tanto, los días, las semanas, los meses, se hacían eternos y cada dos por tres, inexplicablemente, él metía la pata y se organizaban unos ciscos tremendos en casa. Tenía terminantemente prohibido entrar en las habitaciones de Lidia y Fede, y es que cuando lo hacía, aunque no tocase nada, aunque solo metiese la cabeza para ver si ella había puesto "pósteres" nuevos o él tenía algún trasto curioso, siempre sucedía algo. Y se la cargaba con todo el equipo.

- ¿Ese disco? ¿Te refieres a ese disco? Pues... sí, recuerdo haberlo cogido, pero solo para ver cuál era... bueno, puede, solo puede, que también lo sacara de la funda. ¿Oírlo?

Bueno, puede, solo puede, que pusiera una canción, más que nada para ver si el disco correspondía a la funda y que luego me equivocara... ¿Rayado? ¿Cómo



pude haberlo rayado? Bueno, puede, solo puede, que la aguja del tocadiscos se me cayera de la mano, pero... ¿Culpa mía? ¿Estás insinuando que yo...? ¿Pagarlo...? ¡Es fantástico, fantástico: yo únicamente quería ayudar!

- ¿Tu trofeo del torneo de verano? ¿Te refieres a esa copa que te dieron por jugar de reserva y encima quedar vuestro equipo en último lugar...? ¿Cogerla yo...? ¿Cómo, que hablo con sarcasmos? Bueno, puede, solo puede, que entrara para leer la plaquita, ¿es eso malo? ¿Caerse al suelo? ¡Ah, no! Yo la dejé en la mesa



¡Pues habrá habido un terremoto! A veces los hay y no nos damos cuenta... ¿Qué? ¿Mi paga semanal? ¡ No es justo, no lo es! ¿Por qué todo lo que sucede aquí debo hacerlo yo? ¡Qué ganas tengo de que Olvido eche a andar y nos repartamos las culpas!

Olvido era la última adquisición familiar. Contaba seis meses de edad.

Jordi Sierra i Fabra: ¡¡¡Lamberto!!! (Texto adaptado)





**Comprueba si has comprendido:
205- LAMBERTO**

<p>1. ¿Cuántos hermanos y hermanas tiene Lamberto?</p>	<p>2. ¿Qué edades tienen?</p>
<p>3. Según Lamberto, ¿cómo son Lidia y Fede?</p>	<p>4. A pesar de la opinión que tiene de su hermano y de su hermana, a Lamberto le gusta curiosear en sus habitaciones. ¿Qué objetos coge en ellas? ¿Qué hace con ellos? ¿Qué le piden sus hermanos que él se niega a hacer?</p>
<p>5. En el texto se habla de algún inconveniente que hay cuando se tienen hermanos mayores. Sin embargo, todos sabemos que también hay muchas ventajas. Di cuatro de ellas.</p>	<p>6. ¿Por qué crees que las palabras “dandy” y “póster” van entre comillas? Di cómo se escriben en castellano y qué significan.</p>
<p>7.- Responde a la siguiente pregunta y explica el porqué de tu respuesta: ¿Compartir con los demás es perder, o ganar?</p>	
<p>8.- ¿Qué enseña este texto?</p>	
<p>9.- Al final del texto, Lamberto contesta con una pregunta a los reproches o acusaciones que se supone que le hacen sus hermanos, pero estos reproches no están escritos. Di cuáles pudieron ser teniendo en cuenta las respuestas que da Lamberto.</p>	

206- LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Conocéis algún caso en que alguna persona fuerte haya humillado a otra de constitución más débil?

LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE

“Había una vez un antílope que siempre presumía de sus ágiles patas y de su velocidad. Un día, una tortuga le quiso dar una lección y le dijo:

- Amigo mío, estás muy orgulloso porque corres como el viento. Pero yo te desafío a una carrera y te aseguro que venceré.

El antílope, tras burlarse de la tortuga, aceptó el reto.

El día de la carrera, la tortuga colocó a varias de sus hermanas repartidas por todo el trayecto que el antílope y ella iban a recorrer, y les dijo:

- Cuando pase el antílope y pregunte: “Amiga, estás ahí”, cada una de vosotras responderá: “Sí, aquí estoy”.

Después, la ingeniosa tortuga fue al lugar previsto para la salida y le dijo al antílope:

- Amigo, como soy tan pequeñita, apenas podrás verme en la carretera, así que he pensado que de vez en cuando preguntes: “Amiga, ¿estás ahí?”, y yo te responderé: “Sí, aquí estoy”.

El antílope aceptó la propuesta pensando que era innecesaria, pues a los primeros pasos dejaría a la tortuga muy atrás.

Se inició la carrera y el antílope salió como una flecha. Al poco tiempo, con cierta burla, preguntó: “Amiga, ¿estás ahí?”. Y cuál no sería su asombro cuando oyó: “¡Sí, aquí estoy!”.

El antílope corrió más aprisa todavía y al cabo de un rato repitió la pregunta y oyó la misma respuesta.

El veloz antílope no se explicaba lo que ocurría, pero su desconcierto fue mayor cuando al llegar cerca de la meta vio que allí estaba la tortuga bailando de alegría.

Desde aquel día, el antílope considera a la tortuga como el animal más veloz de la selva.”





**Comprueba si has comprendido:
206- LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE**

1.- ¿De qué presumía el antílope?	2.- ¿Qué hizo el antílope cuando la tortuga respondió por primera vez "Sí, aquí estoy"?
3.- ¿Qué vio el antílope cuando llegó a la meta?	4.- ¿Qué rasgo principal destacarías del carácter de la tortuga? ___ Intrepidez ___ Ingenio ___ Presunción ___ timidez
5.- ¿Qué quiere decir el autor con: "...corres como el viento."?	
6.- ¿Consideras que el título es apropiado a la lectura leída? ¿Por qué? Busca otro título que consideres más apropiado para la lectura.	
7.- ¿Qué consideras peor, las personas presumidas como el antílope, o las tramposas como la tortuga?	
8.- ¿Crees que hay mucha gente que actúa como el antílope?	
9.- ¿Crees que el comportamiento de la tortuga era correcto? Razónalo.	
10.- ¿Cuál es la idea principal del texto?	

207- LA TIERRA DE JAUJA

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Habéis oído alguna vez la frase "esto es Jauja"? ¿Qué significa?

LA TIERRA DE JAUJA

Honzingera: Anda, anda, hermano Panarizo; no te quedes rezagado, que ahora es tiempo de tender nuestras redes.

Panarizo: ¿Y cómo quieres que ande, hermano Honzinger, si no puedo con mis huesos? Tres

leguas llevamos dándole a los pies. ¡Ay, yo no aguanto más! Tengo tanta hambre que un pollo me comería con plumas y todo.

Honzingera: Pues aguarda y podrás engullirte una buena cena. A estas horas suele pasar por aquí un labrador, un tal Mendrugo, con una cazuela de comida para su mujer, que está en la cárcel. Este Mendrugo es bastante simple, y no nos será difícil, sin que él se dé cuenta, comernos lo que lleva en la cazuela. Le contaremos aquel cuento de Jauja, ya sabes; y como él estará embobado escuchándonos, nos embaularemos bonitamente algunos bocados, por lo menos. Espera... Parece que se oyen pasos. ¡Sí, es él! Levántate y estate preparado, que ahí llega nuestro hombre.

Mendrugo: ¡Diablos, esta mujer va a acabar conmigo! Le da por empinar el codo más de la cuenta, luego arma una trifulca y a la cárcel. Y después ¡hala!, Mendrugo que sude y que se afane para darle de comer.

Honzingera: ¿Adónde vas, buen hombre?

Mendrugo: ¿Adónde voy a ir? A la cárcel, a llevarle el pienso a la Tomasa.



Honzingera: ¡Vaya, vaya! ¿Y qué llevas en ese recipiente?



Mendruco: Ah, ¿esto? No es ningún recipiente; es una cazuela. Llevo unas albóndigas para la

Tomasa, que se pirra por ellas. Las he hecho yo mismo, con carne de la mejor, huevos y especias, todo bien rebozado con harina blanca.

Honzingera: ¿Y le llevas todos los días la comida a la cárcel? ¡Pensar que te ahorrarías todos esos trabajos si vivieras en la tierra de Jauja!

Mendruco: Y eso ¿con qué se come?

Honzingera: ¡Cómo! ¿No sabes lo que es la tierra de Jauja? Ven, siéntate un momento con nosotros y te describiremos todas sus maravillas con pelos y señales.

(Se sienta entre Honzingera y Panarizo y se dispone a escuchar, luego de poner la cazuela sobre las rodillas. Durante el diálogo que sigue, Honzingera y Panarizo se las arreglarán, de la manera más cómica posible, para irse engullendo las albóndigas de la cazuela, procurando cada uno distraer a su víctima para dar tiempo a que el otro coma.)

Honzingera: Verás... Es un lugar en donde pagan a los hombres por dormir.

Panarizo: Una tierra en donde azotan a los hombres que se empeñan en trabajar

Mendruco: ¡Qué me dice!

Panarizo: Como lo oyes.

Mendruco: ¡Oh, qué buena tierra!



Cuénteme las maravillas de ese lugar.

Honzingera: En la tierra de Jauja hay un río de miel y otro de leche, y entre río y río hay una fuente de mantequilla y quesos, y caen en el río de la miel, que no parece sino que están diciendo: «cómeme, cómeme».

Mendruco: ¡Pardiez!, no hacía falta que me lo dijeran a mí dos veces.

Panarizo: En la tierra de Jauja hay unos árboles que son de tocino. Y las hojas son de pan fino, y los frutos de estos árboles son de buñuelos, y caen en el río de la miel, y ellos mismos están diciendo: «máscame, máscame».



Honzingera: En la tierra de Jauja las calles están empedradas con yemas de huevo, y entre yema y yema, un pastel con lonjas de tocino, de modo que ellas mismas están diciendo: «trágame, trágame».

Panarizo: En la tierra de Jauja hay unos asadores de trescientos pasos de largo, con muchas gallinas, capones, perdices...

Mendruco: ¡Huum! ¡Con lo que a mí me gustan!

Honzingera: En la tierra de Jauja hay muchas cajas de confituras: mazapanes, merengues, arroz con leche, natillas... Y hay unos barriles de vino dulce junto a las confituras, y unas y otras están diciendo: "cómeme, bébeme, cómeme, bébeme"; hay también muchas cazuelas con huevos y queso.



Mendruco: ¿Como esta que yo traigo? (Mira la cazuela) ¡Anda, si está vacía! (Honzingera y Panarizo hacen mutis corriendo. Mendruco, dando voces tras ellos) ¡Ladrones! ¡Ladrones! (Se detiene de pronto y mira la cazuela tristemente) Me han dejado sin un buñuelo. ¡Pobre de mí! ¿Y qué hago yo ahora? (Pausa) Pobrecillos, a lo mejor es que tenían hambre...¡ Que Dios les perdone el daño que me han hecho! La culpa la he tenido yo, por creer que hay tierras en donde se puede vivir sin trabajar. Esto me servirá de lección.

Lope de Rueda, La tierra de Jauja (texto adaptado)





**Comprueba si has comprendido:
207- LA TIERRA DE JAUJA**

<p>1.- Honzigera y Panarizo eran:</p> <p>___ sobrinos ___ tíos</p> <p>___ hermanos ___ padre e hijo</p>	<p>2.- Di el nombre de cinco alimentos que abundaban en la tierra de Jauja.</p>
<p>3.- Si "vives en Jauja"...:</p> <p>a) ___ vives en la abundancia.</p> <p>b) ___ vives en las nubes.</p> <p>c) ___ vives en el país de la risa.</p> <p>d) ___ vives en el país de la música.</p>	<p>4.- Los protagonistas de nuestra historia están:</p> <p>___ adinerados. ___ empobrecidos.</p> <p>___ endeudados. ___ enchufados.</p>
<p>5.-La abundancia, para una persona, ¿supone su felicidad completa?</p>	<p>6.- ¿Consideras justo que una persona esté en la cárcel por ser acusada de algo que no ha hecho?</p>
<p>7.- ¿Era correcta la estrategia que planearon Honzigera y Panarizo para aprovecharse de Mendrugo?</p>	<p>8.- La mentira, ¿es un buen camino para alcanzar los propósitos que alguien se propone?</p>
<p>9.- Empareja estas palabras de la lectura con sus significados:</p> <p>rezagado() leguas() engullir() embaular() trifulca ()</p> <p>A- Medida de longitud B- Pelea/discusión C) Comer muy rápidamente</p> <p>D- Atrasado E- comer</p>	
<p>10.- ¿Puede existir en realidad la tierra de Jauja? ¿Por qué?</p>	

208- EL ÚLTIMO MOHICANO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Te gustan las historias de indios?
2. ¿Cómo crees que vestían?

EL ÚLTIMO MOHICANO

“Parecía un hombre acostumbrado a toda clase de penalidades y fatigas desde su primera juventud. Llevaba un sayo de cazador, de paño verde con vivos amarillos casi desteñidos, y tocaba su cabeza con un gorrillo de pieles, del que ya no quedaba sino el cuero (...) Llevaba un cuchillo en su cinturón de cuentas de madreperla (...) Sus mocasines o abarcas, de piel de gamo, los llevaba calzados al uso de los indios, y la única parte de su atavío que se podía ver bajo el sayo de caza eran unas altas polainas de piel de gamo, cerradas por lazos a los lados y atadas por encima de la rodilla con nervios de corzo. Un cuerno para la pólvora y una bolsa para las municiones completaban su atavío, amén de un largo rifle. Sus ojos eran pequeños, vivos, inquietos, de mirada aguda, y no cesaban de moverse y mirar en todas direcciones mientras hablaba, como si buscara piezas que cazar o su desconfianza le anunciase la proximidad de un enemigo que le acechase. A pesar de estos síntomas de constante intranquilidad, su aspecto no sólo no tenía nada de artificioso, sino que era la completa expresión de la más sana honradez”.



James Fenimore Cooper, “El último mohicano”



**Comprueba si has comprendido:
208- EL ÚLTIMO MOHICANO**

<p>1.- ¿En qué parte del cuerpo se coloca el sayo? Pon una X en la respuesta verdadera.</p> <p>_____ cabeza _____ torso</p> <p>_____ piernas _____ muñeca</p>	<p>2.- ¿Por qué su gorro era de piel?</p>
<p>3.- ¿Qué prenda está confeccionada con piel de gamo?</p>	<p>4.- ¿Para qué ha utilizado los nervios de corzo?</p>
<p>5.- Según el texto, ¿podríamos situar a este personaje en el desierto? ¿Por qué?</p>	<p>6.- ¿Dónde podríamos conseguir un atuendo similar al del último mohicano?</p>
<p>7.- ¿Por qué parecía un hombre acostumbrado a penalidades y fatiga desde temprana edad?</p>	<p>8.- ¿A qué crees que se dedica el personaje?</p>
<p>9.- ¿Por qué crees que la lectura se titula el último mohicano?</p>	
<p>10.- ¿Qué crees que pasó con su pueblo?</p>	

209- EL PRINCIPITO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué significa la palabra principito? ¿De qué palabra es diminutivo?
2. ¿Conoces algún cuento con este título?

EL PRINCIPITO

- Si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente de todos los otros. Los otros pasos me hacen esconder bajo la tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color de oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo.

El zorro cayó y miró largo tiempo al principito.

- ¡Por favor..., domesticame! –dijo.

- Bien lo quisiera -respondió el principito-, pero no tengo mucho tiempo. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.

- Sólo se conocen las cosas que se domestican – dijo el zorro-. Los hombres ya no tienen tiempo. Compran cosas hechas a los mercaderes de amigos. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!

- ¿Qué hay que hacer? –dijo el principito.

- Hay que ser muy paciente –respondió el zorro -. Te sentarás al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca.

Al día siguiente volvió el principito.

- Hubiese sido mejor venir a la misma hora –dijo el zorro-. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto: ¡descubriré el precio de la felicidad!. Pero, si vienes a cualquier hora, nunca sabré a qué hora preparar mi corazón. Los ritos son necesarios.

- ¿Qué es un rito? –dijo el principito.

- Es también algo demasiado olvidado –dijo el zorro-. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora, de las otras horas.

- Adiós –dijo el principito.

- Adiós –dijo el zorro-. He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”.

(Antoine de Saint-Exupéry, El principito)





**Comprueba si has comprendido:
209- EL PRINCIPITO**

<p>1.- ¿Con quién habla el principito?</p>	<p>2.- ¿Qué quiere el personaje que habla con el principito? Subraya lo correcto. -Que no lo mate -Que le dé de comer -Que lo domestique -Que lo olvide</p>
<p>3.- ¿Quién tiene que encontrar amigos y conocer muchas cosas en el texto?. Subraya lo correcto.</p> <p>-El narrador -El zorro -El principito - Nadie</p>	<p>4.- ¿Qué ganará el principito? Subraya lo correcto.</p> <p>-Un coche -Un zorro -Un amigo -Nada</p>
<p>5.- ¿Cómo es el principito? Subraya lo correcto.</p> <p>-Moreno -Pelirrojo -Castaño -Rubio</p> <p>Copia la frase que te ha dado la pista:</p>	<p>6.- Ordena lo que tiene que hacer el principito. (Escribe 1,2,3,4)</p> <p>___ No decir nada. ___ Acariciarlo y jugar. ___ Sentarse un poco más cerca cada día. ___ Sentarse un poco lejos, en la hierba.</p>
<p>7. ¿Volvió el principito a la misma hora? ¿Qué pasará si el principito no va a la misma hora todos los días?</p>	
<p>8. ¿Cuál era el secreto del zorro?</p>	
<p>9.- . ¿Por qué crees que la palabra es fuente de malentendidos?</p>	
<p>10.- Esta historia, ¿es real o imaginaria? ¿Por qué?</p>	

210-Y COLORÍN COLORADO

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Quién sabe poner un ejemplo de persona egoísta y otro ejemplo de persona generosa?

"Y COLORÍN COLORADO..."

En la clase de Manuel se contó el siguiente cuento para explicar la diferencia entre ser egoísta y ser generoso. La maestra comenzó así:

"Un día un peregrino visitó un pueblo de la China. Allí vio mucha gente sentada alrededor de una mesa con muchos alimentos. Sin embargo, todos los que estaban sentados tenían cara de hambre y el gesto demacrado: sólo podían comer con palillos; pero no podían, porque eran unos palillos tan largos como un remo. Por eso, por más que estiraban su brazo, nunca conseguían llevarse nada a la boca. Impresionado, el peregrino salió del pueblo y siguió su camino; cruzó un río, pasó una montaña y llegó a un valle precioso donde estaba el pueblo más bonito que nadie haya podido imaginar. Con gran asombro vio que también allí había una mesa llena de gente y con muchos manjares. Sin embargo, nadie tenía mala cara. Todos los presentes lucían un semblante alegre; respiraban salud y bienestar por los cuatro costados. Y es que allí cada uno se preocupaba de alimentar con los palillos largos al que tenía en frente.

El peregrino, después de contemplar la escena, salió del pueblo y se fue a sentar a la orilla del río, un río azul y transparente como el cielo. Y mirando el agua, pensó: "Los del primer pueblo eran egoístas y los de este pueblo viven como hermanos".

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

A la señorita le gustaba terminar así sus cuentos porque su abuela, que le había enseñado a gustar de los cuentos, siempre los terminaba así.

Manuel le dijo:

- "Por favor", "señorita", siga más.
- Pero si ya se ha acabado. Ahora, a jugar al recreo.





**Comprueba si has comprendido:
210-Y COLORÍN COLORADO**

<p>1.- ¿En la clase de quién se contó el cuento? Marca con X lo correcto</p> <p>___ de Antonio ___ de Manuel</p> <p>___ de Manuela. ___ de Colorín</p>	<p>2.- ¿Quién visitó los pueblos? Marca con X lo correcto</p> <p>___ Un peregrino ___ Un sacerdote</p> <p>___ Un fraile ___ Un monje</p>
<p>3.- ¿En qué país están ubicados los pueblos del cuento? Marca con X lo correcto</p> <p>___ Chile ___ Perú</p> <p>___ Japón ___ China</p>	<p>4.- Las palabras "generoso" y "egoísta" son: (Marca con X lo correcto)</p> <p>___ Sustantivos ___ Adjetivos</p> <p>___ Pronombres ___ Verbos.</p>
<p>5.- ¿Qué nos enseña este texto?</p> <p>a).-Que hay que ayudarse para conseguir objetivos comunes. ___</p> <p>b).-Que siendo egoísta se pueden conseguir objetivos comunes. ___</p> <p>Marca con X lo correcto</p>	<p>6.- ¿Qué dos palabras son sinónimas de generoso?</p> <p>a).- Desinteresado, altruista. ___</p> <p>b).-Tacaño, egoísta. ___</p> <p>C.-Hermoso, bonito. ___</p> <p>d).-Género, oso. ___</p> <p>Marca con X lo correcto</p>
<p>7.- Aproximadamente, ¿qué hora era cuando la señorita terminó de contar el cuento? Razona la respuesta</p>	
<p>8.- ¿Cómo le gusta a la maestra terminar los cuentos?</p>	
<p>9.- ¿Les gustó a los niños de la clase el cuento? Razona tu respuesta</p>	
<p>10.- ¿Con quién estás tú más de acuerdo, con la actitud del primer pueblo o con la del segundo? ¿Por qué?</p>	
<p>11.- El único egoísmo aceptable es el de procurar que todos estén bien para estar uno mejor. (Jacinto Benavente). Comenta esta frase.</p>	

211- MEMENTO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis lo que es un testamento?
- 2.- ¿Sabéis si algún familiar vuestro tiene hecho un testamento?

MEMENTO

**Quando yo me muera
enterradme con mi guitarra
bajo la arena.**

**Quando yo me muera,
entre los naranjos
y la hierbabuena.**

**Quando yo me muera,
enterradme, si queréis,
en una veleta.**

¡Quando yo me muera!



FEDERICO GARCÍA LORCA



**Comprueba si has comprendido:
211- MEMENTO**

1. ¿Qué significa la palabra memento?

2. ¿Quién es el que habla en el poema?

3. ¿Dónde quiere ser enterrado?

4.- ¿Qué objeto quiere con él cuando lo entierren?

5.- ¿Cuándo quiere que lo entierren?

6.- ¿Qué es y para qué sirve una veleta?

7.- ¿Te ha gustado el poema? Explica el por qué.

8.- Investiga cómo murió el autor y si se cumplió su deseo expresado en este poema.

9.- Antonio Machado, otro poeta andaluz, escribió un poema sobre la muerte de Federico que termina así:

*Labrad, amigos,
de piedra y sueño en la Alhambra,
un túmulo al poeta,
sobre una fuente donde llora el agua,
y eternamente diga:
el crimen fue en Granada, ¡en su Granada!*

Comenta el contenido de estos versos

212- CARPINTERO DE RIBERA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Conoces algún carpintero de tu localidad?
2. ¿Qué tipo de trabajos realiza?
3. ¿Sabrías nombrar al menos cinco herramientas que utiliza el carpintero?

CARPINTERO DE RIBERA

Haciendo un barquito estás
carpintero de ribera...

Haciendo un barquito estás
de madera...

¿A dónde irá ese barquito
cuando le pongan la vela?

¿A dónde irá ese barquito,
carpintero de madera?

Trabajando en tu barquito,
carpintero, te recreas,
¡para que luego la mar
haga con él lo que quiera!

En la playa,
carpintero de ribera,
tu barquito
armando estás en la arena.

La mar azul está enfrente,
risueña,

y para jugar con él,
la mar , tu barquito espera...

¿Quién no está haciendo un barquito?

¿Quién no sueña?

¡No haces tú sólo barquitos,
carpintero de ribera!



VICENTE MEDINA



**Comprueba si has comprendido:
212-CARPINTERO DE RIBERA**

1. ¿Qué hace el carpintero?	2. ¿Dónde tiene su taller?
3. ¿Qué materiales utiliza para hacerlo?	4. ¿Qué significado tiene en el poema la expresión " te recreas"?
5. ¿Para qué espera la mar al barquito?	6. Investiga qué es un astillero.
7.- ¿Todas las personas hacen barquitos?	
8.- ¿Todas las personas sueñan? ¿Cuál es tu sueño?	
9.- ¿Qué crees que es una carpintería de ribera? Pon una X en lo correcto	
<input type="checkbox"/> Una carpintería de un señor que se llama Ribera.	
<input type="checkbox"/> Un lugar, cerca del mar o de un río, donde se construyen barcos de madera.	
<input type="checkbox"/> Un lugar donde los hombres hacen barcos de papel.	
<input type="checkbox"/> Un lugar donde se hacen todo tipo de barcos.	
10.- ¿Qué quieren decir los dos últimos versos?	

213-ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo creéis que es un país de maravilla? Intentar describir el paisaje de ese país.
2. ¿Qué le ocurrirá a Alicia en el país de las maravillas?

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

El Gato sonrió al ver a Alicia. Parecía tener buen carácter, consideró Alicia; pero también tenía unas uñas muy largas y un gran número de dientes, de forma que pensó que convendría tratarlo con el debido respeto.

- Minino de Cheshire- empezó algo tímidamente, pues no estaba del todo segura de que le fuera a gustar el cariñoso tratamiento; pero el Gato siguió sonriendo más y más-. "¡Vaya! parece que le va gustando" –pensó Alicia, y continuó:
- "¿Me podrías indicar, por favor, hacia dónde tengo que ir desde aquí?"
- Eso depende de adónde quieras llegar –contestó el Gato.
- A mí no me importa demasiado adónde...- empezó a explicar Alicia.
- En ese caso da igual hacia dónde vayas – interrumpió el Gato.
- ...siempre que *llegue* a alguna parte –terminó Alicia a modo de explicación.
- ¡Oh! Siempre llegarás a alguna parte –dijo el Gato- si caminas lo bastante.
- A Alicia le pareció que esto era innegable, de forma que intentó preguntarle algo más.
- ¿Qué clase de gente vive por estos parajes?
- *Por ahí* –contestó el Gato volviendo una pata hacia su derecha –vive un sombrerero; y *por allá* –continuó volviendo la otra pata –vive una liebre de marzo. Visita al que te plazca: ambos están igual de locos.
- Pero es que a mí no me gusta estar entre locos –dijo Alicia.
- Eso sí que no lo puedes evitar –repuso el Gato -; todos estamos locos por aquí. Yo estoy loco; tú también lo estás.
- Y ¿cómo sabes tú si yo estoy loca? –le preguntó Alicia.
- Has de estarlo a la fuerza –le contestó el Gato -; de lo contrario no habrías venido aquí.
- ¿Y cómo sabes que tú estás loco?
- Para empezar –repuso el Gato-, los perros no están locos, ¿de acuerdo?
- Supongo que no –dijo Alicia.
- Bueno, pues entonces –continuó diciendo el Gato-, verás que los perros gruñen cuando algo no les gusta, y mueven la cola cuando están contentos. En cambio, yo gruño cuando estoy contento y muevo la cola cuando me enojo; luego estoy loco.



Lewis Carroll



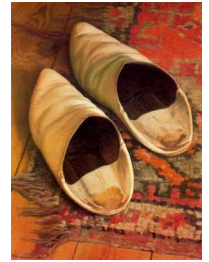
**Comprueba si has comprendido:
213-ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

1.- ¿Cómo debía tratar Alicia al gato?	2.- ¿Cómo llama Alicia al gato?
3.- ¿A dónde quiere ir Alicia?	4.- ¿Le gusta a Alicia estar entre los locos?
5.- ¿Crees que el gato del cuento está loco?	6.- ¿Qué adjetivos describen al gato? ___ simpático ___ sabio ___ gruñón ___ loco ___ feliz ___ sonriente
7.- ¿Cómo expresas tus enfados?	
8.- ¿Si caminamos lo bastante, llegamos a alguna parte?	
9.- ¿Qué haces tú cuando estás contento?	
10.- ¿Crees que siempre hay que tratar a la gente “con el debido respeto”?	

214- LAS BABUCHAS IRROMPIBLES

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué son unas babuchas? ¿De qué material estarán hechas las babuchas?
2. ¿Saldríaís a la calle con ellas? ¿Por qué?
3. ¿Creéis que representarán la forma de vestir de una determinada época?



LAS BABUCHAS IRROMPIBLES

Hace muchos años vivía en El Cairo un avaro perfumista llamado Abu-Casem. Aunque Alá le concedió riqueza y prósperos negocios, él vivía y vestía como el más pobre de los mendigos. Sus viejas babuchas eran la más clara muestra de su tacañería.

Un día, Abu-Casem fue a una casa de baños. Se quitó las malolientes babuchas y entró a darse un baño. Entonces, el encargado del calzado, cogió las babuchas y las guardó en un rincón.

Abu-Casem estaba tan sucio que los frotadores y masajistas precisaron todo el día para limpiar su piel. Y cuando salió, fue a coger sus babuchas.

Pero en su lugar había unas enormes babuchas amarillas.

-“Sin duda Alá me las envía, pues sabe que hace tiempo que necesitaba unas nuevas”, pensó.

Abu-Casem cogió las babuchas amarillas y se marchó muy contento.

Cuando el dueño de las babuchas amarillas fue a coger su calzado, sólo encontró las babuchas de Abu-Casem. Muy enfadado, denunció a Abu-Casem por haberle robado y Abu-Casem acabó en la cárcel con sus viejas babuchas.

Al salir de la cárcel, Abu-Casem pensó en deshacerse de las fatídicas babuchas. Y no se le ocurrió otra cosa mejor que tirarlas al río Nilo. Días después, unos pescadores retiraron sus redes del Nilo y encontraron un extraño objeto.

-¡Son las babuchas de Abu-Casem! –gritaron-

. ¡Y sus clavos han destrozado las redes!

Los pescadores fueron corriendo a la tienda del perfumista y les arrojaron las babuchas sobre sus tarros de cristal.

-¡Malditas babuchas! –exclamó Abu-Casem-. ¡Sólo me habéis causado problemas!

Desesperado, Abu-Casem cogió nuevamente sus babuchas y las tiró a un canal que pasaba lejos de la ciudad, con tan mala suerte que atascaron un molino movido por las aguas de ese canal. El dueño reconoció las babuchas y Abu-Casem acabó de nuevo en prisión y fue condenado a pagar todos los daños.

Cuando Abu-Casem se vio por fin en libertad no lo pensó más. Cogió las babuchas, se presentó ante el cadí y gritó:

-¡Oh, gran cadí! ¡He aquí la causa de mis desgracias! Te suplico que proclames un edicto que declare que Abu-Casem ya no es dueño de estas babuchas, que las regala a quien las quiera y que no es responsable de los daños que puedan ocasionar de ahora en adelante.

Después, dejó las babuchas en medio de la sala y salió de allí descalzo, entre las risas de todos los presentes.



Las mil y una noches (Adaptación)



**Comprueba si has comprendido:
214- LAS BABUCHAS IRROMPIBLES**

1.- ¿Dónde vivía Abu-Casem?

2.- ¿Cuál era la profesión de Abu-Casem?

3.- ¿Tenía Abu-Casem un cuarto de baño en su casa?

4.- ¿Crees que Abu-Casem se bañaba con frecuencia?

5.- ¿Cómo vestía Abu-Casem? ¿Por qué?

6.- ¿Crees que Abu-Casem merecía la cárcel? Explica la respuesta.

7.- Temporaliza las siguientes acciones: (Anota 1,2,3,4)

- ___ Los pescadores arrojaron las babuchas a la tienda de Abu-Casem.
- ___ Abu-Casem tiró las babuchas a un canal.
- ___ Abu-Casem dejó las babuchas en medio de la sala y salió descalzo.
- ___ Un día Abu-Casem se fue a una casa de baños.

8.- Di verdadero o falso y explica por qué:

- ___ Alá le concedió riquezas y prósperos negocios.
- ___ Abu-Casem cogió unas babuchas rojas cuando salió del baño.
- ___ Los masajistas no precisaron ningún tiempo en limpiar su piel.
- ___ Abu-Casem tiró las babuchas al río Nilo.

9.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia? Haz un breve resumen en que lo expliques.

10.- En este texto se habla de un gran tacaño. Comenta qué te parece esta cita : “Gasta siempre una moneda menos de lo que ganes.” (Cesare Cantú)

215- HISTORIAS AMOROSAS DE MONOS Y MONAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Conocéis a personas que siempre están deseando cosas y una vez que las tienen no disfrutan de ellas?
- 2.- ¿Cómo son los monos? ¿Qué hacen?

HISTORIA AMOROSA DE MONOS Y MONAS

Esto eran tres monos,
hijos de una mona,
que estaban muy tristes
por no tener cola.
Su madre trataba
de hacerles reír:
daba volteretas
igual que un delfín,
brincaba y corría
de aquí para allí,
saltaba a la comba,
tocaba el violín...
Pero los tres monos,
hijos de la mona,
seguían muy tristes
por no tener cola.
Vinieron tres monas
de selvas lejanas,
hijas de otra mona,
pues eran hermanas.
Andaban muy tristes
con sus largas colas:
a ellas les gustaban
las colitas cortas.
Su madre trataba
de hacerles reír:
daba volteretas
igual que un delfín,
brincaba y corría
de aquí para allí,
saltaba a la comba,
tocaba el violín...



Pero estaban tristes
aquellas tres monas
porque les gustaban
las colitas cortas.
Un día en verano
los monos sin cola
subidos a un árbol,
vieron a las monas
con sus caras tristes
y sus largas colas.
Las monas bajaron
a ver a los monos
que no tenían cola
y estaban tan solos.
Y se enamoraron
las monas y monos
con solo mirarse
a sus tristes ojos.
Para celebrarlo
igual que el delfín,
daban volteretas
que no tenían fin,
brincaban corriendo
de aquí para allí,
saltando a la comba,
tocando el violín...
Cuando se agotaron
de tanto trajín,
hicieron las bodas,
comieron perdiz
y a mí no me dieron
por no estar allí.

Ventana de colores(ANAYA)





**Comprueba si has comprendido:
215- HISTORIAS AMOROSAS DE MONOS Y MONAS**

1.- ¿Cuántos monos hay en la historia? ¿Y monas?	2.- ¿Por qué estaban los monos tristes?
3.- Explica qué hacía la madre de las monas para que estuviesen contentas	4.- ¿Por qué estaban las monas tristes?
5.- ¿En qué época del año se enamoraron los monos?	6.- ¿Cuántas familias salen en esta historia? ¿Qué figura familiar falta en esas familias?
7.- ¿Qué hicieron cuando se enamoraron?	8.- ¿Se casaron? ¿A ti te invitaron? ¿Por qué?
9.- ¿Piensas que esta historia es real? ¿Por qué?	
10.- Comenta esta frase: <i>"Es importante saber ser feliz con lo que se tiene y no estar siempre padeciendo por lo que no se tiene"</i>	

216- EL GUSANO Y LA FLOR

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué relación existe entre un gusano y una flor?
- 2.- ¿Sabéis lo que significa "soñar despierto"?

EL GUSANO Y LA FLOR

Había una vez un gusano que se había enamorado de una flor.

Era, por supuesto, un amor imposible, pero el insecto no quería seducirla ni hacerla su pareja. Él sólo soñaba con llegar hasta ella para darle un único beso.

Cada día el gusano miraba a su amada. Cada noche soñaba que llegaba hasta ella y la besaba.

Un día el gusanito decidió que no podía seguir soñando con la flor y no hacer nada por cumplir su sueño. Así que avisó a sus amigos de que treparía por el tallo para besarla. La mayoría intentó disuadirlo, pero el gusano se arrastró hasta la base del tallo y comenzó la escalada. Trepó toda la mañana y toda la tarde, pero cuando el sol se ocultó estaba exhausto.

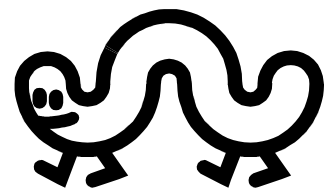
"Haré noche agarrado al tallo, y mañana seguiré subiendo".

Sin embargo, mientras el gusano dormía, su cuerpo resbaló por el tallo y amaneció donde había empezado.

Cada día el gusano trepaba y cada noche resbalaba hasta el suelo. Mientras descendía sin saberlo, seguía soñando con su beso deseado.

Sus amigos le pidieron que renunciara a su sueño o que soñara con otra cosa, pero él sostuvo, con razón, que no podía cambiar lo que soñaba mientras dormía y que si renunciaba dejaría de ser quien era.

Todo siguió igual hasta que...una noche el gusano soñó tan intensamente con su flor, que los sueños se transformaron en alas... y por la mañana el gusano despertó mariposa, desplegó las alas, voló a la flor... y la besó.





**Comprueba si has comprendido:
216- EL GUSANO Y LA FLOR**

1.- ¿Qué soñaba el gusano?	2.- ¿Quería casarse con la flor?
3.- Explica qué hizo el gusano en la historia.	4.- ¿Por qué crees que nunca llegó a trepar hasta la flor?
5.- ¿Por qué los amigos le decían que no trepase más?	
6.- ¿Cómo consiguió hacer realidad su sueño? Explícalo.	
7.- Imagina cómo era el gusano y la flor. Descríbelos.	
9.- ¿Qué nos enseña esta lectura?	
10 Aquí tienes 5 citas sobre los sueños. Léelas, elige la que más te guste y explícala oralmente en tu clase. <i>- Pobre no es el hombre cuyos sueños no se han realizado, sino aquel que no sueña - (Marie Von Ebner)</i> <i>-El sueño y la esperanza son los dos calmantes que la naturaleza concede al hombre - (Federico I)</i> <i>-Los sueños son sumamente importantes. Nada se hace sin que antes se imagine - (George Lucas)</i> <i>-Yo he vivido porque he soñado mucho - (Amado Nervo)</i> <i>-Todo comienza con el ensueño de alguien - (Larry Niven)</i>	

217- ERNESTO ES EL DUEÑO DEL BALÓN

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿A qué juegos se puede jugar con un balón?
- 2.- ¿Qué es muy importante para que un equipo gane partidos?(calidad individual o trabajo en equipo)

ERNESTO ES EL DUEÑO DEL BALÓN

Ernesto es el dueño del balón. Cuando los chavales juegan al fútbol y a Ernesto no le gusta cómo va el partido, coge su balón y se lo lleva a casa, dejando a todos los niños con un palmo de narices. Da igual que le digan que no es justo; él tiene el poder y lo usa como quiere.

Llegó la Navidad y después los Reyes Magos. Al día siguiente, Ernesto fue al patio del colegio con su balón, pero el espectáculo que vio lo dejó sin habla: todos y cada uno de los niños tenían un balón nuevecito.

Lo malo fue que, en vez de jugar, sin más -ya que tenían balones de sobra-, todos querían el poder que les daba ser el dueño del balón, como Ernesto, y que se hiciera lo que a ellos les apetecía.

Al final, los veinte niños jugaron cada uno por su lado, solos, y todos eran los dueños de su balón, pero ya no había juego al que jugar.





**Comprueba si has comprendido:
217- ERNESTO ES EL DUEÑO DEL BALÓN**

<p>1.- ¿Cómo era Ernesto? Elige la respuesta correcta: <input type="checkbox"/> Bondadoso <input type="checkbox"/> Egoísta <input type="checkbox"/> Generoso <input type="checkbox"/> Audaz</p>	<p>2.- ¿En qué estación del año ocurre la historia?</p>
<p>3.- ¿Crees que es más divertido jugar con un solo balón o que cada niño tenga el suyo? ¿Por qué?</p>	<p>4.- ¿Qué significa "dejarlos con un palmo de narices"? Elige la respuesta correcta. <input type="checkbox"/> Que les da una palmada en la nariz. <input type="checkbox"/> Que se caen y su nariz queda a un palmo del suelo. <input type="checkbox"/> Que se quedaron sin algo que querían. <input type="checkbox"/> Que se pusieron la mano delante de la nariz</p>
<p>5.- ¿De dónde cogen los balones los demás niños?</p>	<p>6.- ¿Qué harías tú si fueras Ernesto?</p>
<p>7.- ¿Qué querían todos los niños cuando tenían el balón?</p>	<p>8.- ¿Por qué se quedó Ernesto sin habla cuando llegó al patio del colegio?</p>
<p>9.- Invéntate otro final para la historia.</p>	
<p>10.- Aquí tienes una cita de un buen deportista. Opina sobre ella. <i>"Son tres las cosas que le diría a un equipo para ayudarlo a mantenerse unido: Cuando algo resulta mal: yo lo hice. Cuando algo resulta más o menos bien: nosotros lo hicimos. Cuando algo resulta realmente bien: ustedes lo hicieron."</i> Paul "Bear" Bryant</p>	

218-MOZART

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Conocéis algún músico famoso?
- 2.- ¿Sabéis qué es la música clásica?
- 3.- ¿Habéis oído hablar de Mozart?



MOZART

Wolfgang Amadeus Mozart tenía un gran sentido del humor, y también una extraordinaria nariz. Él bromeaba a menudo sobre las dimensiones de su apéndice nasal.

Con el fin de gastar una broma al compositor Franz Joseph Haydn, le hizo la siguiente apuesta:

- Maestro, ¿a que no podéis tocar estos compases que he compuesto? Haydn se sentó al piano y empezó a ejecutar aquellas notas, sin problemas..., hasta que tuvo que pararse y dijo:

- No puedo continuar, porque aquí en medio hay una nota para la que me faltan dedos, ya que tengo ambas manos ocupadas.

Mozart rió divertido, y le dijo:

- Dejadme...

Se sentó y tocó su propia creación, y cuando llegó a la nota que quedaba suelta y no había forma de tocarla por estar todos los dedos ocupados, agachó la cabeza y la tocó con su nariz. Tras esto, ambos rieron, y dijo Haydn:

- Tocáis con toda el alma, pero también con todo el cuerpo, sin olvidar la nariz...

Carlo Frabetti, Anécdotas de la Historia



**Comprueba si has comprendido:
218- MOZART**

<p>1.- ¿Quiénes son los dos protagonistas de este texto?</p>	<p>2.- ¿Qué es el apéndice nasal?</p>
<p>3.- ¿Qué es tener "sentido del humor"?</p>	<p>4.- Dice el texto que Haydn ejecutó unas notas. ¿Tú sabes cuáles son las notas musicales? Escríbelas.</p>
<p>5.- ¿Qué le pasó a Haydn a la mitad de la partitura?</p>	<p>6.- ¿Cómo resolvió Mozart el problema que tenía Haydn ?</p>
<p>7.- ¿Qué pretendía Mozart al pedir a Haydn que tocara la melodía compuesta por él?</p>	
<p>8.- Elige la definición que mejor describa lo que es una anécdota. <input type="checkbox"/> Exposición de un suceso curioso o divertido. <input type="checkbox"/> Opinión de una persona durante una discusión. <input type="checkbox"/> Hecho ocurrido en la infancia de quien lo cuenta. <input type="checkbox"/> Contar muy bien un chiste.</p>	
<p>9.- ¿Cuál es la idea principal del texto? Marca la respuesta correcta. <input type="checkbox"/> Mozart incluyó en su partitura notas que no se podían tocar normalmente. <input type="checkbox"/> Mozart tenía una gran nariz . <input type="checkbox"/> Mozart tenía buen sentido del humor y quiso gastar una broma a Haydn. <input type="checkbox"/> Mozart tocó el piano con los dedos y la nariz.</p>	
<p>10.- En relación con Mozart, averigua qué es verdadero y qué es falso: <input type="checkbox"/> Mozart nació en Salzburgo (Austria). <input type="checkbox"/> Mozart, con 5 años, tocaba el violín e instrumentos de teclado. <input type="checkbox"/> Mozart, con 5 años, componía obras musicales. <input type="checkbox"/> Mozart fue discípulo de Beethoven. <input type="checkbox"/> Mozart murió con 75 años. <input type="checkbox"/> Joseph Haydn escribió que «la posteridad no verá tal talento otra vez en cien años». Algunas de sus principales obras son:</p>	

219-LOS DÍAS DE ELÉ

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cuáles son tus responsabilidades diarias?
2. ¿Serías feliz sin escuela?

LOS DÍAS DE ELÉ

Los días de Elé eran días sin escuela y de muchas obligaciones.

Por las mañanas: el corralón de los cochinos, la pajarera, el patio, las botellas, algún que otro mandado; y a la hora del almuerzo: poner, servir y quitar la mesa a los dueños.

Los mediodías: unas veces, por antojarse la dueña de tallullos y majaretos, traer un saco de mazorcas tiernas del maizal,

pelarlas y rallárselas a Dengo en el rallador. Otras, si la hermana del dueño quería malarrabia, ir a sacar boniatos y venir con ellos húmedos de tierra, para lavarlos, pelarlos y picarlos en cuadritos. Y algunas, cuando había dulce en almíbar, ir del boniatal al yucal por vianda fresca para que Dengo hiciera buñuelos.

Los mediodías eran también para el caballo del dueño: dos veces a la semana, baño con manguera y jabón especial comprado en Pinar del Río; a diario, rasqueta de cabeza a rabo y cepillo por todo el pelo, sin olvidar el envaselinado de la crin y la cola, que tenían que estar siempre brillosas y suaves.

Además, si Dengo andaba de lavado o planchado, Elé la ayudaba por los mediodías en la limpieza de la casa. Y eso para él era un gusto.

Antes del paseo de Calazán, Biembe y Román traían del potrero las vacas y los terneros. Y después del paseo, el niño ponía, servía y quitaba la mesa de los dueños.

Así eran los días de Elé: días de muchas obligaciones. Para que el dueño lo dejara vivir con su abuelo en el cuarto del maíz seco; para que el viejo tuviera su almuercito, su comida y alguna ropa con que vestirse. Días sin escuela, en los que Dengo, de trajín en trajín, le oía cantar bajito aquella canción que el niño había aprendido de Calazán, y que era una canción muy vieja y muy triste:

Nos mandan que nos sentemos nos tenemos que sentar.

Nos mandan que nos paremos, nos tenemos que parar.

Tataé, Tataé, Tataé,

Carabalí no sabe leer.

(Nersys Felipe, *Román Elé*. Ediciones de la Torre.)

(Tallullos: masa de maíz tierno molido y envuelto en hojas de mazorca) (Majaretos: Especie de flan hecho con coco y maíz)





**Comprueba si has comprendido:
219- LOS DÍAS DE ELÉ**

1.- ¿Por qué los días de Elé eran sin escuela?

2.- ¿Cómo crees que se sentía Elé en su día a día?

3.- ¿Por qué hacía realmente Elé toda esa cantidad de trabajo?

4.- ¿Qué profesión tenía Dengo?

- (a) Granjera (b) Criada
(c) Jardinera (d) Veterinaria

5.- ¿Qué hacía Dengo en la casa?

6.- Elé tiene unos diez u once años, como tú. ¿Crees que es justo que un niño de esa edad trabaje tantísimo? ¿Por qué?

7.- ¿Qué harías tú si tu abuelo estuviera en estas circunstancias?

8.- Haz una relación de cosas que tenía que atender Elé

9.- Describe cómo imaginas que es la casa.

10.- ¿Qué piensas de los millones de niños y niñas que hoy, en el siglo veintiuno, no pueden ir a la escuela?

220-ENRIQUE

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Has oído alguna vez hablar de lobos? ¿Dónde?
- 2.- ¿Conoces algún libro o película que trate de lobos?
- 3.- ¿Sabéis qué es y como se mueve un trineo?

ENRIQUE

Enrique emprendió la marcha por el camino. El trineo saltó detrás de los perros. Los lobos continuaban en su persecución de un modo abierto, trotando tranquilamente detrás y puestos en hilera a cada lado de la pista, con las rojas lenguas colgando y las costillas mostrándose a cada movimiento. Tan flacos estaban que no eran más que bolsas de piel estiradas sobre sus huesos; tan flacos que era maravilla que pudieran sostenerse en pie y no cayeran desplomados sobre la nieve. No se atrevió nuestro viajero a seguir andando hasta que oscureciera. Al mediodía, salió el sol. Era buena señal. Los días se alargaban. Pero apenas había desaparecido la luz solar, se apresuró a acampar. Quedaban aún muchas horas de claridad y las aprovechó cortando una enorme cantidad de leña. Con la noche llegaron los horrores. No solamente los hambrientos lobos se iban acercando cada vez más, sino que el sueño le rendía. Se acurrucó al lado de la lumbre, con las manitas sobre los hombros, el hacha entre las rodillas y a cada lado un perro que se apretujaba contra su cuerpo. Se despertó una vez y, a menos de cuatro metros de distancia, vio un enorme lobo gris, uno de los mayores de la manada. Luego lanzó una temerosa mirada al círculo de lobos dispuestos a desgarrar sus carnes con sus colmillos para servirles de alimento.

(Jack London)





**Comprueba si has comprendido:
220- ENRIQUE**

1. ¿Qué animales persiguen al trineo?	2. ¿Por qué persiguen al trineo?
3. ¿En qué disposición persiguen estos animales al trineo?	4. ¿Quién se acurrucó al lado de la lumbre?
5. ¿Por qué crees tú que estaban flacos los lobos?	6. Describe la sensación sentía Enrique al llegar la noche.
7.- En el texto aparece la expresión "los días se alargaban. Rodea el significado que crees que tiene dicha expresión: a.- Que los días tenían más minutos. b.- Que aumentaba el tiempo de luz que tenía el día. c.- Que los días se hacían más largos por el trabajo d.- Que parecía que eran más largos, pero no era cierto.	
8.- Describe dos situaciones que te hayan ocurrido a ti en las que hayas sentido auténtico miedo.	
9.- Resumen el texto de la lectura en solo tres líneas.	
10.- En las zonas polares ¿cómo son los días de verano?	

221-COLMILLO BLANCO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Habéis oído alguna vez hablar de lobos? ¿Dónde?
2. ¿Conocéis la vida de los lobos?
3. ¿Por qué se asocia al lobo con algo malvado?
4. ¿Qué sabéis de los perros que tiran de los trineos?

COLMILLO BLANCO

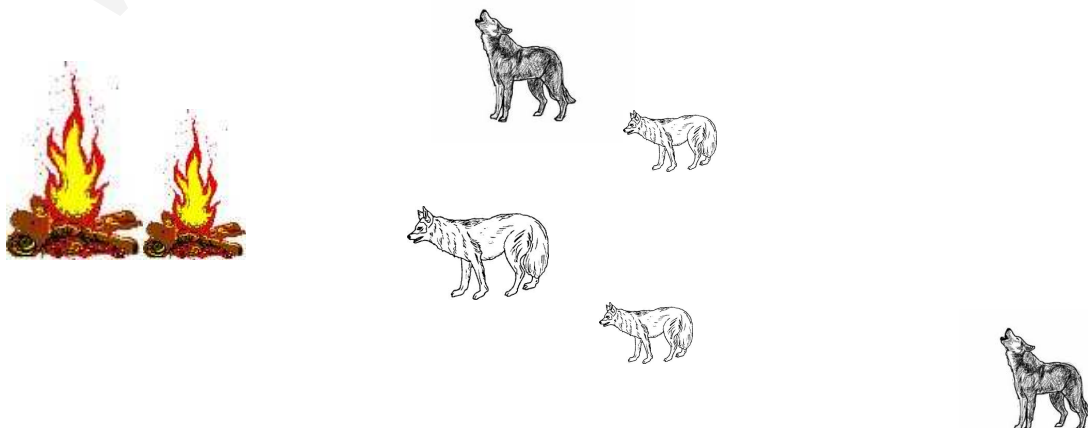
Aquella noche los dos amigos acamparon temprano. Los perros del trineo daban señales de estar rendidos. Los hombres se acostaron pronto, después de que Bill cuidara de que los perros quedaran atados y a distancia uno de otro para que no pudieran roer las correas del vecino.

Pero los lobos iban atreviéndose a acercarse, y más de una vez nuestros viajeros fueron despertados por ellos. Tan cerca los tenían, que los perros comenzaron a mostrarse locos de terror, y fue necesario ir renovando y aumentando de cuando en cuando el fuego de la hoguera a fin de mantener a los lobos a una distancia segura.

-Varias veces he oído contar a los marineros cómo los tiburones siguen a los barcos -dijo después de añadir leña a la hoguera-. Los lobos son los tiburones de la tierra. Saben lo que hacen mucho mejor que nosotros. Siguen nuestra pista porque saben que acabarán por apoderarse de nosotros. Seguro que nos cazan.

-¡Basta! Cuando un hombre dice que lo van a devorar, ya está andado la mitad del camino. Y tú estás ya medio comido, sólo por hablar tanto que lo vas a ser.

(Jack London)





**Comprueba si has comprendido:
221-COLMILLO BLANCO**

1. ¿Quién es el autor del texto?	2. ¿Por qué Bill procura atar a los perros a distancia uno de otro?
3. ¿Por qué era necesario mantener vivo el fuego de la hoguera?	4. ¿En qué zona crees que están los dos amigos? Elige lo correcto (x) __ En el desierto __ En la selva __ En un bosque __ En el Polo
5. ¿Qué historia ha oído contar a los marineros uno de los dos amigos?	6. ¿Cómo se muestran los perros ante la presencia de los lobos?
7.- Una frase dicha por uno de los amigos denota un gran pesimismo, ¿qué frase es?	8. Aquí tienes una serie de deportes que se practican en la nieve y 4 que no se practican en ella. Pon un X en los que si se practican en la nieve __ Esquí __ Equitación __ Esgrima __ Descenso en trineo __ Snowboarding __ Waterpolo __ Motos de nieve __ Halterofilia
9.- El perro y el lobo pertenecen a la misma familia. ¿Cuál crees que será la razón por la que tienen un comportamiento tan distinto?	
10.- Describe cómo sería un trineo.	

222- TINTÍN, EL NIÑO AVISPA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Algunas veces en los colegios los niños/as mayores abusan de otros compañeros/as
¿Qué os parece esto?

TINTÍN, EL NIÑO AVISPA



Titín volvía otra vez a casa sin merienda. Como casi siempre, uno de los chicos mayores se la había quitado, amenazándole con pegarle una buena zurra. De camino, Titín paró en el parque y se sentó en un banco tratando de controlar su enfado y su rabia. Como era un chico sensible e inteligente, al poco rato lo había olvidado y estaba disfrutando de las plantas y las flores. Entonces, revoloteando por los rosales, vio una avispa y se asustó.

Al quitarse de allí, un pensamiento pasó por su cabeza. ¿Cómo podía ser que alguien muchísimo más pequeño pudiera hacerle frente y asustarle? ¡Pero si eso era justo lo que él mismo necesitaba para poder enfrentarse a los niños mayores! Estuvo un ratito mirando los insectos, y cuando llegó a casa, ya tenía claro el truco de la avispa: el miedo. Nunca podría luchar con una persona, pero todos tenían tanto miedo a su picadura, que la dejaban en paz. Así que Titín pasó la noche pensando cuál sería su "picadura", buscando las cosas que asustaban a aquellos grandullones.

Al día siguiente, Titín parecía otro. Ya no caminaba cabizbajo ni apartaba los ojos. Estaba confiado, dispuesto a enfrentarse a quien fuera, pensando en su nuevo trabajo de asustador, y llevaba su mochila cargada de "picaduras".

Así, el niño que le quitó el bocadillo se comió un sandwich de chorizo picantísimo, tan picante que acabó llorando y tosiendo, y nunca más volvió a querer comer nada de Titín. Otro niño mayor quiso pegarle, pero Titín no salió corriendo: simplemente le dijo de memoria los teléfonos de sus padres, de su profesor, y de la madre del propio niño; "si me pegas, todos se van a enterar y te llevarás un buen castigo", le dijo, y viéndole tan decidido y valiente, el chico mayor le dejó en paz. Y a otro abusón que quiso quitarle uno de sus juguetes, en lugar de entregarle el juguete con miedo, le dió una tarjetita escrita por un policía amigo suyo, donde se leía "si robas a este niño, te perseguiré hasta meterte en la cárcel".



La táctica dió resultado. Igual que Titín tenía miedo de sus palizas, aquellos grandullones también tenían miedo de muchas cosas. Una sola vez se llevó un par de golpes y tuvo que ser valiente y cumplir su amenaza: el abusón recibió tal escarmiento que desde aquel día prefirió proteger a Titín, que así llegó a ser como la valiente avispa que asustaba a quienes se metían con ella sin siquiera tener que picarles.

Pedro Pablo Sacristán



**Comprueba si has comprendido:
222- TINTÍN, EL NIÑO AVISPA**

1.- ¿Por qué Tintín no se comió la merienda?	2.- ¿Cómo iba de ánimos Tintín cuando se sentó en el parque?
3.- ¿Por qué se asustó Tintín cuando vio la avispa?	4.- Tintín estuvo pensando cuáles serían sus picaduras. ¿Serían sus picaduras igual que las de las avispas?
5.- Empareja estas palabras con sus significados: 1-zurra 2-sensible 3- táctica 4- cabizbajo 5-escarmiento __ castigo por un error __ paliza __ que se impresiona fácilmente __ sistema para lograr un fin __ triste, abatido	6.- ¿Con qué ánimos iba Tintín al colegio cuando decidió actuar igual que las avispas?
7.- Escribe aquí las picaduras (amenazas) de Tintín.	8.- ¿Siempre le dieron resultado las amenazas a Tintín?
9.- Cuenta algún caso que conozcas de niños/as abusones.	
10.- ¿Qué opinas tú de los niños y niñas que son unos "abusones"?	

223- AQUELLA IMPORTANTE CLASE DE LENGUA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabes qué es un inmigrante?
2. ¿Por qué algunas personas no pasan sus vidas en el mismo lugar donde nacen?
3. ¿Hay niños/as inmigrantes en tu colegio?

AQUELLA IMPORTANTE CLASE DE LENGUA

Ocurrió en una enorme ciudad industrial, en el mejor colegio y en la clase de 6° B. Era Septiembre y como siempre llegaban niños nuevos. Estando en la fila, me fijé en una preciosa niña morena, alta, delgada, de ojos negros y su larga y brillante melena recogida en dos trenzas.

Todos nos acercamos a conocerla y me di cuenta de que no hablaba muy bien nuestro idioma; tampoco su ropa era exactamente como la nuestra. A la subida a clase nos enteramos de que había venido desde un país africano. ¡Una inmigrante en nuestro colegio! Rápidamente se corrió la voz; pasaban los días y a ninguno de nosotros parecía interesarle su compañía, incluso muchos padres advirtieron a sus hijos del posible peligro que les podía traer la nueva niña.

Nada parecía cambiar; siempre se repetía la misma escena: sola a la salida, sola a la entrada, sola en los recreos y los maleducados graciosillos, que siempre hay en todos los colegios, riéndose continuamente de su ropa, de sus cosas, de no saber contestar bien al profesor en ocasiones.

A algunos de nosotros nos preocupaba su situación y en el fondo de nuestro corazón deseábamos acercarnos a ella, pero el miedo a que no nos apoyaran y a que nosotras fuéramos igualmente rechazadas nos lo impedía.

La mañana del trece de octubre nuestro profesor entró a clase y ya teníamos el libro de Lengua abierto por el apartado de vocabulario. Pero él dijo: "cerrad el libro y sacad únicamente el diccionario. Buscad la palabra SOLIDARIDAD, anotad su significado". Rápidamente lo busqué. ¡Me gusta ser siempre de los primeros en encontrarlo! Su significado era: "actitud de adhesión a la causa o empresa de otros". Me parece que ninguno lo entendimos muy bien. Los veintidós leímos la definición, pero creo que no quisimos relacionarla con nuestro episodio diario con la nueva compañera.

Iniciamos un debate sobre la **SOLIDARIDAD**. Nosotros nos sentíamos importantes, "éramos muy solidarios": en Navidad dábamos una pequeña parte de todo el dinero que nos sobraba; incluso regalábamos esos juguetes casi nuevos a los que solo hicimos caso el primer día. ¡Podíamos tener nuestra conciencia tranquila!

El profesor nos dibujó en la pizarra una mano ofreciendo apoyo y nos explicó el verdadero significado de solidaridad. Desde entonces Fanlí es una más de la clase, la hemos conocido bien, la apreciamos y la queremos muchísimo.





**Comprueba si has comprendido:
223-AQUELLA IMPORTANTE CLASE DE LENGUA**

<p>1. ¿Quién había llegado nuevo al colegio?</p> <p><input type="checkbox"/> Un maestro</p> <p><input type="checkbox"/> Una alumna</p> <p><input type="checkbox"/> Un limpiador</p> <p><input type="checkbox"/> Una conserje</p>	<p>2. ¿Cómo era la persona que había llegado nueva a la escuela?</p> <p><input type="checkbox"/> Alta y morena</p> <p><input type="checkbox"/> Gordita y guapa</p> <p><input type="checkbox"/> Bajita y simpática</p> <p><input type="checkbox"/> Alta y con el pelo corto</p>
<p>3.- ¿Qué actividad les propuso el profesor a la clase?</p> <p><input type="checkbox"/> Unas actividades en el laboratorio</p> <p><input type="checkbox"/> Hacer un copiado como castigo</p> <p><input type="checkbox"/> Buscar la palabra "Solidaridad" en el diccionario</p> <p><input type="checkbox"/> Hicieron un dictado</p>	
<p>4. ¿Eran los alumnos/as solidarios/as cuando comenzó el curso?</p> <p><input type="checkbox"/> Sí.</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, porque donaban regalos y el dinero que les sobraba.</p> <p><input type="checkbox"/> No, no daban nada aunque les sobrara.</p> <p><input type="checkbox"/> No lo suficiente, porque trataban con desprecio a la nueva alumna.</p>	<p>5. ¿Cómo estaba la niña nueva al principio, antes de que el profesor propusiera la actividad?</p> <p><input type="checkbox"/> Estaba siempre sola.</p> <p><input type="checkbox"/> Estaba con una amiga.</p> <p><input type="checkbox"/> Estaba rodeada de todos sus compañeros/as.</p> <p><input type="checkbox"/> No iba al colegio.</p>
<p>6. ¿Tuvieron los padres y madres de los demás compañeros una actitud racista hacía la nueva alumna?</p> <p><input type="checkbox"/> No, porque no la insultaron.</p> <p><input type="checkbox"/> No.</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, porque la trataron de manera diferente solo por ser de otra raza y tener otras costumbres.</p> <p><input type="checkbox"/> Sí, porque les decían a sus hijos que no hablaran ni jugaran con ella en los recreos.</p>	<p>7. ¿Qué aprendieron en la clase de lengua?</p> <p><input type="checkbox"/> A cerrar el libro y sacar el diccionario.</p> <p><input type="checkbox"/> A dividir.</p> <p><input type="checkbox"/> A ayudar a los demás intentando ponerse en su lugar.</p> <p><input type="checkbox"/> A no discutir con los compañeros.</p>
<p>8.- ¿Crees que se portaron bien los compañeros con la niña que había llegado nueva al colegio?</p>	
<p>9.- ¿Cómo crees que se sintió la niña inmigrante al ser rechazada por los demás?</p>	

224- ÁNDEME YO CALIENTE

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Has oído hablar del Siglo de Oro en España?

2º.- ¿Conoces el término "culteranismo"?

3º.- Lee acerca de Luís de Góngora.

ÁNDEME YO CALIENTE

Ándeme yo caliente,
y ríase la gente.
Traten otros del gobierno,
del mundo y sus monarquías,
mientras gobiernan mis días
mantequillas y pan tierno;
y las mañanas de invierno
naranjada y aguardiente,
y ríase la gente.
Como en dorada vajilla
el príncipe mil cuidados,
como píldoras doradas;
que yo en mi pobre mesilla
quiero más una morcilla
que en el asadero reviente,
y ríase la gente.
Cuando cubra las montañas
de blanca nieve el enero,
tenga yo lleno el brasero
de bellotas y castañas,
y quien las dulces patrañas
del rey que rabió me cuente,
y ríase la gente.

Busque muy en hora buena
el mercader nuevos soles;
yo conchas y caracoles
entre la menuda arena,
escuchando a Filomena
sobre el chopo de la fuente,
y ríase la gente.
Pase a media noche el mar
y arda en amorosa llama
Leandro por su dama;
que yo más quiero pasar
del golfo a mi lagar
la blanca o roja corriente,
y ríase la gente.
Pues amor es tan cruel
que de Píramo y su amada
hace tálamo una espada,
do se junte ella y él,
sea mi Tisbe un pastel
y la espada sea mi diente,
y ríase la gente.

Luis de Góngora





**Comprueba si has comprendido:
224-ÁNDEME YO CALIENTE**

<p>1. Busca y completa las siguientes frases del texto: a. - Coma en dorada..... b. - el príncipe mil cuidados, c. -como..... d. -que yo en mi.....mesilla e. -quiero más un morcilla</p>	<p>2. ¿De qué va a tener el brasero lleno cuando se cubran las montañas de blanca nieve?</p>
<p>3. En su pobre mesilla, ¿qué prefiere el protagonista?</p>	<p>4. Mientras el mercader busca nuevos soles, y.....entre.....</p>
<p>5. ¿Quiénes son Píramo y Tisbe?</p>	<p>6. ¿Qué quiere decir el autor con la expresión: "ríase la gente"?</p>
<p>7. ¿Crees que todos deberíamos usar la expresión: Ándeme yo caliente y ríase la gente? ¿Por qué?</p>	<p>8. ¿Te parece adecuada la postura que adopta el protagonista de la historia?</p>
<p>9.- ¿Qué significan los siguientes versos?</p> <p>a. Traten otros del gobierno b. Del mundo y sus monarquías c. Mientras gobiernan mis días d. Mantequillas y pan tierno; e. Y las mañanas de invierno f. Naranjada y aguardiente.</p>	
<p>10.-¿Sólo nos debemos preocupar de nosotros mismos o crees que también debemos tener en cuenta a los demás? ¿Por qué?</p>	

225- MADRE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo se lee una poesía?
2. ¿Qué diferencia hay entre un poema y un cuento?
3. Si tuvieses que dedicar un poema, ¿a qué personas te gustaría hacerlo porque son importantes para ti?



MADRE

Te digo, al llegar, madre,
que tú eres como el mar;
que aunque las olas
de tus años se cambien y te muden,
siempre es igual tu sitio,
al paso de mi alma.
No es preciso medida
ni cálculo para el conocimiento
de ese cielo de tu alma;
el color, hora eterna,
la luz de tu poniente,
te señalan ¡oh madre! entre las olas,
conocida y eterna en su mudanza.

Juan Ramón Jiménez





**Comprueba si has comprendido:
225-MADRE**

<p>1.- ¿De qué tipo de texto se trata?</p>	<p>2.- ¿Cuántas estrofas tiene? ____ ¿y cuántos versos? ____</p>
<p>3.- Busca al menos dos parejas de palabras que rimen en este poema: _____ rima con _____ _____ rima con _____ _____</p>	<p>4.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a su madre? + Con el alma. + Con el mar. + Con la propia naturaleza. + Con una ola.</p>
<p>5.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a al alma? + Con una ola. + Con el cielo. + Con la naturaleza. + Con el color.</p>	<p>6.- En el poema se citan varios elementos de la naturaleza. Escríbelos:</p>
<p>7.- Desde la antigüedad la "madre naturaleza" ha sido muy importante para las personas. Por ella sentían amor y respeto. ¿Crees que estos sentimientos se plasman en el poema?</p>	<p>8.- ¿Por qué crees que Juan Ramón Jiménez le dedicó este poema a su madre?</p>
<p>9.- Completa: El poeta compara a su madre con el _____ y al pasar de los años con _____ que aunque cambien siempre ocupan el mismo _____. Posteriormente, compara al alma de una madre con el _____ por su inmensidad.</p>	
<p>10.- ¿Se puede medir el cariño?</p>	<p>11.- ¿A quién le dedicarías tú este poema?</p>

226-¡QUÉ ALEGRE SE PONE EL RÍO!

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Conoces algún río famoso de tu Comunidad? ¿Cómo se llama?
2. ¿Dónde nacen los ríos? ¿Dónde desembocan?
3. ¿Crees que es importante mantener limpios los ríos?

¡QUÉ ALEGRE SE PONE EL RÍO!

¡Qué alegre se pone el río
cuando la noche se va!
Todo canta en sus orillas
la dulzura matinal.

Aún la luna está alumbrada
y rosa sobre la mar...
Aún en el agua es de noche,
en el cielo azul tiemblan
las estrellas de cristal.

El naciente se ha encendido
el campo es una rosa en paz,
alegrado con los verdes
del alba primaveral.

Pronto todas las floridas
veredas se llenarán
de bocas llenas de rosas,
de coplas de soledad...

¡Goza el viento en los pinares,
es de oro el cañaveral,
flores..., lágrimas..., no, flores!
...¡Y todo porque tú estás!

Ruiseñor de las orillas,
¡oh dulzura matinal!
¡Qué alegre se pone el río
cuando la noche se va!



Juan Ramón Jiménez



**Comprueba si has comprendido:
226- QUÉ ALEGRE SE PONE EL RÍO**

<p>1.- Juan Ramón Jiménez es un gran poeta andaluz. ¿Cuáles de estos poetas son también andaluces?</p> <p>García Lorca , Bécquer, Alberti, Quevedo, Miguel Hernández, Góngora, Machado, Emilio Prados</p>	<p>2.- ¿Cuándo se pone alegre el río?</p>
<p>3.- ¿Qué ave sale en el poema?</p>	<p>4.- ¿En qué época del año están?</p>
<p>5.- ¿De qué se llenarán las veredas del río?</p>	<p>6.- ¿Qué es el naciente?</p>
<p>7.- Aproximadamente, ¿qué hora será en el momento que describe el poeta?</p> <p>__ 12 del mediodía __ 5 de la tarde __ 10 de la noche __ 7 de la mañana</p>	<p>8.- ¿Dónde goza el viento?</p>
<p>9.- ¿Cómo son las estrellas del cielo?</p>	
<p>10.- ¿Son importantes los ríos para los seres humanos? ¿Por qué?</p>	

227- CRECER

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Vosotros queréis ser mayores?

2º.- ¿Qué ventajas e inconvenientes tiene ser un adulto/a?

CRECER

Pasaron los días y fuimos creciendo. Al principio me gustó crecer: podía correr más, marcharme más lejos y volar más alto. Pero un día mi madre nos miró con ojos extraños:

-Hijos, venid todos, que tengo que hablaros –nos dijo.

¿Qué habríamos hecho? ¿Iría a castigarnos? Pero no era eso:

-Antes erais pequeños. No teníais tareas ni preocupaciones. Ahora habéis crecido. Cuando un pollo crece, tiene que aprender y estar preparado.

-¿Para qué tenemos que estar preparados?

-Para ser gallinas o para ser gallos. Los pollos pequeños son todos iguales: con colitas cortas y plumas suaves. Pero de mayores se vuelven distintos. Y unos son gallinas y otros son gallos.

Pusimos caras de sorpresa. Nos parecía raro volvernos distintos al llegar a grandes. Sabíamos ya qué era ser gallina, pero no sabíamos qué era ser gallo. Hicimos preguntas para comprenderlo:

-¿Cómo son los gallos?



-Los gallos son machos. Las gallinas, hembras. Los gallos son grandes, de cabeza alta y cresta empinada. Tienen cola larga, que primero sube y luego se baja. La cola de un gallo parece una fuente. También, en las patas, llevan espolones.

-¿Qué son espolones?

-Son como cuchillos.

-Y ¿para qué sirven?

-Para pelear.

-Pero si a los pollos sus madres les riñen cuando se pelean.

-Es que es diferente. Los gallos son grandes.

¿Si alguien era grande podía pelear? ¡Qué cosa tan rara!

Nuestra madre siguió con su charla:

-A partir de ahora tendremos lecciones y hay que comer mucho. Porque de mayores tenéis que ser todos fuertes y elegantes.

-¿Por qué hay que ser fuerte y elegante cuando se es mayor?

-Porque si lo eres nadie te discute, todos te saludan, y te dejan paso para que te comas los mejores granos de trigo o maíz.

-¿Y si no lo eres?

-Nadie te saluda ni te deja sitio para comer granos. Y si eres gallina, se ríen de ti, te gritan por todo e incluso te pican. Pero, si eres gallo, es mucho peor.

-¿Qué le pasa a un gallo?

-Si un gallo no es fuerte, ni tiene la cresta empinada y roja, ni la cola larga, no sirve de jefe en el gallinero. Entonces...

-¿Entonces qué ocurre?

-Entonces llega la mujer granjera. Lo lleva a su casa, lo echa en la cazuela, después se lo guisa, luego se lo come.

Nos miramos todos con cara de espanto.



-Me tiemblan las plumas de pensar que uno de vosotros vaya a convertirse en un gallo débil, con la cresta pálida y la cola corta -añadió mi madre.

Cuando terminó, todos mis hermanos hicieron la misma pregunta:

-¿Soy gallo o gallina?

-Aún no estoy segura. Lo sabré muy pronto. Lo que importa ahora es que comáis mucho.

Y luego me miró a mí sola:

-Se acabó hoy mismo esa tontería de querer volar.

-¿Por qué? –pregunté.

-Porque es perder el tiempo.

-Entonces, las alas, ¿para qué me sirven?

-Pues si eres un gallo, para levantarlas con mucho ruido. Así verán todos la fuerza que tienes. Y si eres gallina, para tapar hijos.

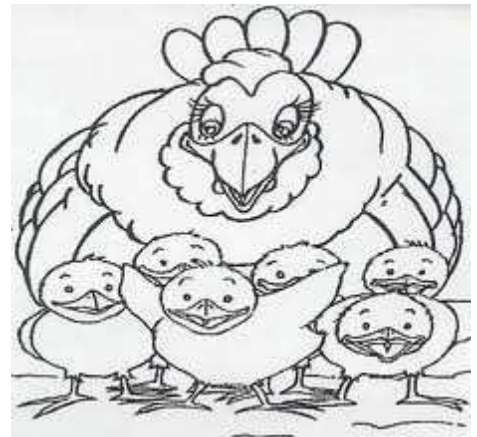
-Me gustan mis alas. No quiero que sólo sirvan para eso. Y me siento alegre cada vez que vuelo.

-¿Es que tú te crees que la vida sirve para estar alegre?

Le dije que sí, y ella se enfadó. Yo no sé por qué.

-Escúchame bien, pollo atolondrado. La vida es muy dura y la gente grande tiene que ser seria –me dijo.

-A mí me parece que si hay que estar todo el tiempo serio, y la vida es dura, no me va a gustar eso de ser grande –le dije.



Concha López Narváez. (Memorias de una gallina)



**Comprueba si has comprendido:
227- CRECER**

<p>1.- ¿Quiénes son los personajes de esta historia?</p>	<p>2.- ¿Qué personaje cuenta la historia?</p>
<p>3.- ¿Por qué quería crecer el pollito al principio?</p>	<p>4.- ¿Por qué después de que les hablara su madre no tenía tantas ganas de ser grande?</p>
<p>5.- ¿Por qué un día la gallina llamó a todos sus pollos?</p>	<p>6.- ¿Por qué temieron que la madre los llamara?</p>
<p>7.- ¿Por qué quería la madre que comieran mucho?</p>	<p>8.- ¿Es la gallina optimista? ¿Por qué?</p>
<p>9.- ¿Te parece justo que sólo los gallos fuertes puedan comer los mejores granos de maíz o de trigo? ¿Por qué?</p>	
<p>10.- La madre no quería que el polluelo volara. ¿Con quién estás de acuerdo: con el polluelo o con la madre? ¿Por qué?</p>	

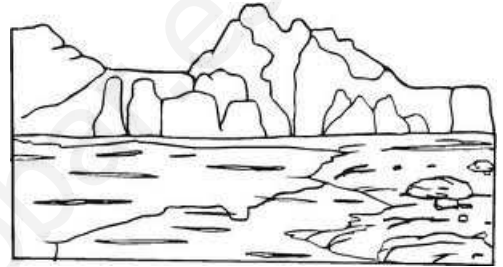
228- LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Habéis oído hablar de las residencias de ancianos?
2. ¿Sabéis qué hacen allí las personas que están ingresadas?
3. ¿Por qué creéis que algunas personas van a vivir allí?

LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS

En una aldea vivía un campesino que cumplió sesenta años. Puesto que tales eran las órdenes del señor del lugar, había llegado el momento de abandonarlo en la montaña. Así que



su hijo se cargó al anciano sobre las espaldas y emprendió el camino hacia las montañas. Mientras caminaba y se acercaban más y más hacia el lugar señalado, el anciano, montado sobre la espalda de su hijo, iba quebrando ramitas de los árboles para señalar la ruta.

-Padre, padre, ¿por qué haces eso? ¿Es para encontrar el camino de vuelta a casa? -preguntó el joven.

-No, pero vamos a un lugar muy lejano y agreste, y sería fatal que tú no pudieras encontrar el camino de regreso, por eso dejo estas señales.

Al hijo se le llenaron los ojos de lágrimas al oír esto y constatar cuán generoso era su padre, pero ¿qué podía hacer? Era imposible desobedecer las órdenes del señor.

Finalmente, la pareja llegó al lugar señalado y una vez allí el hijo, con gran dolor de su corazón, dejó abandonado a su padre.

-¿Qué has estado haciendo hasta ahora?- preguntó el anciano.



-He intentado regresar por una ruta diferente, pero no encuentro el camino. Por favor, te ruego que me digas por dónde debo ir.

Así volvió a cargarse a su padre sobre la espalda y, siguiendo sus instrucciones, bajó por la ladera de la montaña mientras el viejo, guiándose por las ramas rotas, le indicaba el camino. Cuando llegaron a casa, el hijo escondió a su padre bajo las tablas del suelo. La familia le daba de comer cada día y se mostraba agradecida por su cariño.

Sucedía que el señor del país a veces ordenaba a sus súbditos realizar tareas muy difíciles. Un día reunió a todos los campesinos del pueblo y les dijo:

-Cada uno de vosotros me tiene que traer una cuerda tejida con ceniza.

Los campesinos se quedaron muy preocupados pues sabían que era imposible tejer una cuerda con ceniza. El joven del que hemos estado hablando volvió a su casa, llamó a su padre, que seguía oculto bajo las tablas del suelo, y le dijo:

-Hoy el señor ha ordenado que todo el mundo traiga una cuerda tejida con ceniza. ¿Cómo es posible hacer algo así?

-Verás -explicó el anciano-, tienes que trenzar una cuerda apretando mucho las hebras. A continuación, quémalala con cuidado hasta que quede reducida a cenizas. Después puedes llevársela al señor.



El joven campesino, feliz por haber recibido este consejo, siguió las instrucciones de su padre. Hizo una cuerda con cenizas y se la llevó al señor. Nadie más había podido realizarla, sólo el joven había cumplido el mandato del señor, quien le felicitó y alabó enormemente por ello.

Otro día, el señor convocó nuevamente a sus súbditos y les ordenó lo siguiente:

-Cada uno de vosotros ha de traerme una concha atravesada por un hilo.

El joven campesino volvió a dirigirse a su padre para pedirle consejo.

-Coge una concha y orienta la punta hacia la luz-explicó el anciano-.

Después toma un hilo y pégale un grano de arroz. Dale el arroz a una hormiga y que camine sobre la superficie de la concha. De este modo podrás pasar el hilo de un lado a otro.

El hijo siguió las instrucciones y de este modo pudo cumplir con el mandato que le habían dado. Le llevó la concha al señor, quien se mostró muy impresionado.

-Me tranquiliza tener en mi dominio personas así. Dime, ¿cómo es posible que seas tan sabio?- preguntó.

El joven repuso:

-A decir verdad, se supone que tendría que haber abandonado a mi padre en la montaña, pero sentí tanta pena por él que lo volví a traer y lo oculté bajo las tablas del suelo de mi casa. Las tareas que nos ordenasteis eran tan difíciles que tuve que preguntarle a mi padre cómo debía hacerlas, y yo las he hecho siguiendo las instrucciones y os las he traído.

Y, honradamente, el joven explicó a su señor todo lo que había sucedido.

Cuando el señor escuchó aquello quedó muy impresionado y se dio cuenta de que las personas mayores son muy sabias y hay que cuidarlas solícitamente.

Así que ordenó que, desde ese momento, ningún otro anciano fuera abandonado en la montaña.



(LEYENDA JAPONESA)



Comprueba si has comprendido:
228- LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS ANCIANOS

<p>1.- ¿En dónde iba montado el anciano de camino hacia la montaña?</p>	<p>2.- ¿Qué utilizaba el anciano para recordar el camino de regreso de las montañas?</p>
<p>3.- ¿Qué trabajos ordenó el señor del país a sus súbditos?</p>	<p>4.- ¿Por qué el anciano volvió de regreso a casa con su hijo?</p>
<p>5.- ¿Cómo resolvió el campesino el problema de la cuerda tejida con ceniza?</p>	<p>6.- ¿Crees que el hijo hizo lo correcto escondiendo al padre en su casa?</p>
<p>7.- ¿Qué edades tienen tus abuelos y abuelas? (si han fallecido ¿qué edad tenían?) Abuelo paterno: _____ Abuela paterna: _____ Abuelo materno _____ Abuela materna: _____</p>	<p>8.- ¿Qué edad tiene el anciano de este cuento? _____ Hoy día una persona con esa edad ¿sigue teniendo una actividad laboral? _____ Normalmente ¿con qué edad se jubilan las personas? _____</p>
<p>9.- El señor decidió no enviar a más ancianos a la montaña. ¿Por qué crees que tomó esa decisión?</p>	
<p>10.- ¿Por qué crees tú que las personas mayores son tan sabias?</p>	

229- LOS PERITIOS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Conocéis a los centauros?
2. ¿Sabéis dónde está la Antártida?

LOS PERITIOS

Los peritios son unos animales que vivían en la Atlántida. Eran mitad ciervo, mitad ave. Tenían la cabeza y las patas del ciervo. En cuanto al cuerpo, era como el de un pájaro con sus alas y plumas. Lo sorprendente de estos animales consiste en que cuando les daba el sol, su sombra era la de un hombre. Algunos piensas que los peritios son espíritus de personas que murieron sin que les perdonaran alguna cosa mal hecha.



Se les ha sorprendido comiendo tierra seca. Volaban en bandadas a gran altura.

Los peritios eran temibles enemigos de los hombres. Parece ser que cuando lograban matar a un hombre, hacían coincidir su sombra con el hombre muerto y alcanzaban el perdón. Después se revolcaban en la sangre y luego huían hacia las alturas, desapareciendo.

No existen armas para luchar con los peritios, si bien el animal no puede matar a más de un hombre. Nadie ha podido ver nunca un peritio porque son animales inventados; nunca existieron.



**Comprueba si has comprendido:
229-LOS PERITIOS**

1. ¿Quiénes eran los peritios?	2. ¿Dónde vivían?
3. Copia aquí la descripción del peritio que se hace en el texto	4. ¿Qué es lo sorprendente de estos animales?
5. ¿Cómo alcanzaban el perdón?	6. ¿Crees que estos animales han podido existir? ¿Por qué?
7. ¿Por qué eran temidos por los hombres?	8. Cambia el título de la lectura y razona tu respuesta.
9.- ¿Qué opinión te merece el comportamiento de estos animales?	
10.- Relaciona estos animales mitológicos con su definición: 1-Unicornio 2- Minotauro 3-Pegaso 4- Basilisco ___ Es el Rey de las Serpientes. Pequeña víbora, de cualidades venenosas tan potentes, que su simple aliento marchita... ___ Caballo alado. Suele representarse o blanco o negro y tiene dos alas que le permiten volar. ___ Caballo blanco con un cuerno en su frente. ___ Monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro.	

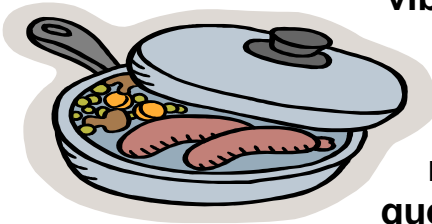
230- LA CALDERETA DE BORREGO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Habéis si sois capaces de decir una receta. Comentando primero los ingredientes y después la forma de hacerla.

LA CALDERETA DE BORREGO

“La caldereta de borrego es un manjar con muchas vitaminas y vibraciones.



Como los hombres que se sentaron a la mesa eran cuatro, el ama de la cocina dispuso cinco libras. La carne de cordero merma mucho y, en todo caso, más vale tener que desear.

A fuego lento, se fríen unos dientes de ajo en media libra de aceite. Cada hombre, ni harto ni hambriento, come bien una libra de carne, si se la dan y sus posibles – o los de sus amigos – se lo permiten.

Cuando el ajo está frito, se aparta y se echa el cordero, que se deja en paz hasta que tira a rubio. Al llegar este instante, que por el aroma se anuncia, se le pone una libra larga de cebolla picada, un puñado de harina de trigo y un poco de agua, y se mueve todo para que no se pegue.

La salsa se hace majando, con su jugo, el ajo frito que se citó, unos granos de pimienta y unas hojas de hierbabuena. Se le pone sal según criterio, y se traba, a pulso, hasta que espese un poco. La caldereta de borrego es un plato muy recomendable para coger fuerzas, al tiempo de regalar el gusto.

Se baja bien con un poco de cazalla y un poco de conversación; si a las dos cosas se le suma un purito y un par de cafés, mejor aún. Algunas personas aprovechan para dar unas cabezadas”.

Camilo José Cela (“Primer viaje andaluz”)





Comprueba si has comprendido:

230- LA CALDERETA DE BORREGO

<p>1.- ¿Cómo se titula la lectura? ¿Quién es el escritor del texto?</p>	<p>2.- ¿Qué le sucede a la carne de cordero cuando es guisada?</p>
<p>3.- ¿Qué recomienda el autor después de almorzar?</p>	<p>4.- ¿Qué prefiere el autor: una comida rápida o una bien elaborada? Razona tu respuesta buscando en el texto.</p>
<p>5.- ¿Copia el refrán que aparece en el texto ?</p>	<p>6.- ¿Por qué es recomendable comer caldereta de borrego?</p>
<p>7.- Explica estas expresiones del texto según la intención del autor:</p> <p>a. "a fuego lento"</p> <p>b. "por el aroma se anuncia"</p> <p>c. "tirar a rubio"</p> <p>d. "dar una cabezada"</p>	
<p>8.- ¿Piensas que le gusta la buena comida? Explica tu respuesta.</p>	
<p>9.- Teniendo en cuenta este texto, redacta la receta (En una hoja aparte)</p> <p><i>Receta de</i> _____ <i>Lugar de procedencia:</i> _____</p> <p><u>Ingredientes para comensales</u></p> <p><u>Forma de guisarlo:</u></p> <p><u>La Salsa:</u> _____ Libra = _____ gramos</p>	
<p>10.- Y tú, ¿piensas que es importante valorar el trabajo de cocinar y el resultado final?</p>	

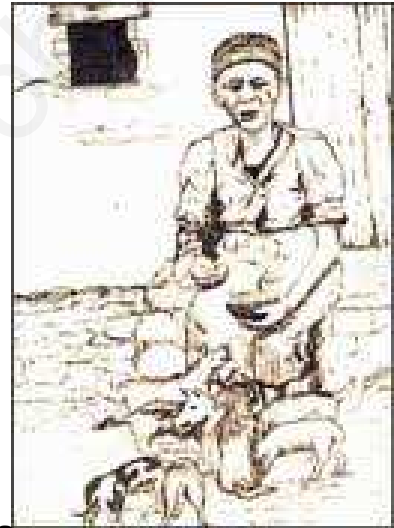
231- LA POBRE RICA

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Creéis que debe ser triste la soledad de algunas personas mayores?
2º.- ¿Conocéis alguna "rareza" de personas mayores?

LA POBRE RICA

Entre muchos casos curiosos que se producen en las grandes ciudades, hoy debemos hablar de alguien que, viviendo en la mayor miseria, resultó a su muerte ser dueña de una enorme fortuna. Se trata de la anciana doña Virtudes Sala, de 67 años de edad, digna de compasión por su gran pobreza. Doña Virtudes no se trataba con nadie, y apenas si cruzaba el saludo con los demás vecinos de la casa donde ocupaba una habitación desde hacía treinta y tanto años. Por las mañanas solía salir temprano, vistiendo siempre ropas muy viejas, y se pasaba varias horas fuera de casa revolviendo los recipientes de la basura o recogiendo cartones.



Pues bien: en el día de ayer, extrañados sus vecinos de no haberla visto aparecer durante varios días, dieron aviso a la policía. Como se temía, allí fue hallada la pobre anciana, que estaba muerta. Probablemente llevaba muerta dos o tres días. Una vez retirado el cadáver, la autoridad procedió a examinar con cuidado la habitación. En un armario se almacenaban trapos, sombreros, plumas, velos..., todo ello picado de polillas y con mal olor. En una esquina de la habitación el montón de periódicos y revistas viejas subía hasta el techo. La cocina tenía una cacerola abollada, una sartén negra, un plato, y casi nada más. En el cajón de la mesita se guardaban varios papeles. Y entre esos papeles estaba oculta la gran sorpresa: un resguardo del banco y otros documentos que indicaban que doña Virtudes poseía una enorme fortuna, cuya cuantía no ha podido saberse, pero que en todo caso deberá contarse en millones.

(Francisco Ayala)



**Comprueba si has comprendido:
231- LA POBRE RICA**

<p>1.- Las palabras "pobre" y "rica" ¿cómo son? a) Antónimas b) Sinónimas c) Esdrújulas d) Polisémicas</p>	<p>2.- Podemos decir que el título es.. a) Una metáfora b) Una alegoría c) Un símil d) Una antítesis</p>
<p>3.- ¿Qué adjetivos le podíamos poner a Doña Virtudes? tacaña elegante rumbosa sociable harapienta retraída extrovertida andrajosa avara</p>	<p>4.- ¿A qué dedicaba D^a Virtudes las mañanas?</p>
<p>5.- ¿Por qué los vecinos avisaron a la policía?</p>	<p>6.- Relaciona el menaje de cocina de D^a Virtudes.</p>
<p>7.- ¿Cómo supo la autoridad que la señora fallecida tenía una gran fortuna?</p>	<p>8.- ¿Crees que D^a Virtudes pudo tener una juventud normal igual que la tuya y la de tus compañeros/as?</p>
<p>9.- Investiga qué es "El síndrome de Diógenes"</p>	
<p>10.- ¿Qué sentimientos te ha producido esta noticia?</p>	

232- LA ROCA DEL CAMINO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Cuando se nos presenta alguna dificultad en nuestras vidas, ¿cómo debemos actuar?

LA ROCA DEL CAMINO

En medio de un camino, el rey, con gran esfuerzo, empuja una enorme roca.

REY. (Hablando solo.) *Necesito un ministro que sea generoso y emprendedor. Para encontrarlo, he colocado esta roca obstaculizando el paso. Quien la retire será el elegido.*

El rey se esconde tras unos arbustos. Entra un mercader.

MERCADER. *¡Una roca! ¡Qué escándalo! (Con aires de importancia.) Si el rey supiese que yo tenía que pasar por aquí, habría mandado quitarla. En fin, la sortearé.*

El mercader sortea la piedra y se marcha. Entra una dama.

DAMA. *¿Y esto? ¡Una roca me impide el paso! Tendré que sortearla y... ¡se me estropeará la ropa! (Con movimientos exagerados, se levanta la falda.)*

La dama sortea la roca y se aleja quejándose. Entra un anciano con un bastón.

ANCIANO. *¡Qué piedra tan grande! (Con tono lastimero.) ¡Ya casi no tengo fuerzas para moverme! ¡No podré retirar la piedra para continuar mi camino!*

Entra una campesina.

CAMPESINA. *Buenos días señor. ¿Le ocurre algo?*

ANCIANO. *Esta roca me cierra el paso y no puedo atravesar los matorrales. ¡Tendré que volver por donde he venido! ¡Con lo cansado que estoy...!*

CAMPESINA. *Espere un momento.*

Intentaré quitarla para dejar el camino libre. ¿Por favor, me deja su bastón? (Utiliza el bastón como palanca y, con un enorme esfuerzo, consigue retirar la roca.) ¡Uf! ¡Ya puede pasar!

En ese momento, el rey sale de su escondite.

REY. (Se dirige a la campesina.) *Buena mujer, eres la única que ha pensado en los demás y ha retirado el obstáculo del camino. Vendrás conmigo a palacio y serás mi ministra.*





Comprueba si has comprendido:

232-LA ROCA DEL CAMINO

1.- ¿Cómo debía de ser el ministro?	2.- ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
3.- ¿Dónde se desarrolla la historia?	4.- ¿A dónde se lleva el rey a la campesina?
5.- ¿Conoces algún procedimiento para seleccionar al personal de una empresa,...?	6.- ¿Qué escena ves más importante del texto?
7.- ¿Cómo te comportas cuando ves un obstáculo en tu camino?	
8.- ¿Qué simboliza? -La roca en el camino -El camino -La campesina	
9.- Qué significan las siguientes expresiones: -Con aires de importancia -Movimientos exagerados -Con tono lastimero	
10.- ¿Qué nos enseña este cuento?	

233- LA CASA CON ÁRBOLES

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Habéis conocido alguna huerta? ¿Qué vegetales se cultivan en las huertas?
2. Nombrar algunas herramientas utilizadas en las huertas y la función que cumplen.

LA CASA CON ÁRBOLES

Un hombre enfermo decidió dejar su trabajo de obrero en una fábrica de la ciudad e irse a vivir al campo junto con su hija Carolina. Ambos recorrieron todos los pueblos cercanos hasta que, por fin, encontraron una casucha abandonada situada delante de un extenso prado invadido por hierbajos.

-Viviremos aquí y convertiremos este prado en una hermosa huerta –dijo el hombre.

Al cabo de un par de semanas, el hombre había arado buena parte del prado para hacer una huerta. Y entonces bajó al pueblo cercano para comprar simientes encerradas en sobres de plata.

-¡Dinero tirado! – comentó el tendero mientras movía la cabeza de un lado a otro- Ésa no es tierra de hortalizas.

El padre de Carolina no se dejó desanimar. Y cuando llegó a casa, extendió sobre la mesa todos aquellos sobres brillantes con imágenes de calabacines, tomates, judías guisantes... La chica quedó fascinada ante las semillas de aquellos vegetales que ella imaginaba procedentes de quién sabe qué lugares remotos.

Carolina cogió algunas simientes y las guardó en una cajita. Luego, padre e hija sembraron juntos el prado.

Pasaron varias semanas y, pese a los cuidados de Carolina y su padre, las semillas no germinaron. Y por fin, una tupida pelusilla verde volvió a cubrir todo aquel terreno.

-Vaya, no nos ha salido bien –comento melancólico el padre-. Lo intentaron de nuevo la primavera próxima.

Al siguiente mes de marzo, el campesino volvió a cavar la tierra, compró nuevas simientes y le dio a Carolina las bolsitas semivacías. Pero la hierba volvió a crecer por todas partes.

A la tercera primavera todo se volvió a repetir del mismo modo. Padre e hija se habían habituado ya a la vida del campo y el único pesar de Carolina era que su padre no lograra tener su huerta.

Un día de otoño, Carolina cogió sus simientes y se las llevó al prado. Allí se entretuvo lanzando semillas de coliflores y zanahorias a los pájaros. A la vista de aquel banquete, acudieron muchas aves que a veces dejaban caer del pico un albaricoque o una cereza ya mordisqueados o una almendra demasiado dura.



Después de aquel otoño vino un invierno lluvioso que mantuvo a padre e hija encerrados en casa hasta bien entrada la primavera. Por fin, una mañana de sol, Carolina abrió de par en par las contraventanas de la casa y su mirada pareció extraviarse: ante sus ojos no se extendía el prado, sino un bosquecillo de pequeños árboles cargados de hojas delicadas. Eran cerezos, albaricoqueros, almendros y avellanos: bien distanciados unos de otros, se alzaban rectos sobre el terreno.

Y así fue como aquel prado se convirtió en una hermosa tierra de frutales.



**Comprueba si has comprendido:
233-LA CASA CON ÁRBOLES**

1.- ¿Cómo se titula la lectura y quiénes son los protagonistas?	2.- ¿Dónde vivían los protagonistas antes de trasladarse al campo?
3.- ¿En qué quería convertir el padre de Carolina el prado?	4.- ¿Por qué el prado no se convirtió en una hermosa huerta?
5.- ¿Desempeñaron los pájaros algún papel en el desarrollo de la huerta? Razónalo.	
6.- Explica esta expresión: “Carolina abrió de par en par las contraventanas de la casa y su mirada pareció extraviarse.”	
7.- ¿Qué nos enseña este cuento?	
8.- ¿Qué habrías hecho tú al comprobar que no germinaban las semillas?	
9.- Explica cómo es el padre de Carolina. Puedes utilizar algunos de los adjetivos siguientes: tenaz, constante, paciente, orgulloso, valiente, imprudente	

234-¿LLEGÓ EL HOMBRE A LA LUNA?

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vosotros/as ¿creéis que el hombre llegó a la Luna?



¿LLEGÓ EL HOMBRE A LA LUNA?

La llegada del hombre a la luna está en cuestión. ¿Es verdad que Amstrong no llegó a la Luna sino que era todo un montaje de los Estados Unidos para ganar la carrera espacial? Pasarán siglos y todavía la gente se preguntará si el hombre llegó realmente a la luna. De hecho, no se sabe dónde ni cuándo surgió el primer rumor o acusación acerca de la veracidad de este hito de la carrera espacial, pero lo que sí es demostrable científicamente es que el hombre llegó a la luna y que las naves y equipo que utilizaron para dichas misiones siguen allí. Estos son algunos de los

hechos que demuestran fehacientemente que el hombre pisó la luna:

¿MONTAJE DE EE.UU? ¿LOGRO CIENTÍFICO? LAS CLAVES: Una de las tareas que tuvieron que llevar a cabo los astronautas fue la colocación de unos espejos reflectores en la superficie lunar para determinar mediante un láser situado en la Tierra la distancia entre nuestro planeta y la luna. Cualquier científico que tome dichas medidas certificará que dichos espejos están en los lugares cercanos a los puntos de aterrizaje de las naves y de hecho tales medidas se llevan tomando desde entonces por parte de observatorios astronómicos de todo el mundo. Las muestras de rocas lunares que tomaron los astronautas están disponibles para los investigadores, perfectamente catalogadas. En fotografías tomadas por misiones no tripuladas posteriores al último alunizaje se pueden apreciar los lugares donde fueron abandonadas las naves y el material utilizado en las misiones Apollo. Estas fotografías están disponibles para el público en general y son de fuentes diferentes, ya que fueron tomadas por misiones tanto americanas como rusas.

FOTOGRAFÍAS DE LA TIERRA DESDE LA CÁPSULA: a menos que la cápsula estuviera fuera de la órbita terrestre y a una distancia considerable de nuestro planeta, no se podrían haber tomado fotos en las que se viera nuestro planeta en su totalidad. Y quizás la más importante... si realmente hubiera sido un fraude, y se pudiera demostrar con tal facilidad, ¿por qué los rusos, enemigos de los estadounidenses en aquella época, no hicieron tal acusación? La respuesta es sencilla: no existe tal conspiración, y el hombre, para nuestro orgullo y regocijo, sí llegó a la Luna. Caminó por ella, llevó a cabo experimentos, y cuando los viajes a la Luna dejaron de ser noticia, se decidió que el ingente gasto ya no era justificable.

DANIEL VENTURA GONZÁLEZ



**Comprueba si has comprendido:
234-¿LLEGÓ EL HOMBRE A LA LUNA?**

<p>1.- Este texto hace referencia a algo de lo que se cuestiona su veracidad ¿A qué acontecimiento se refiere?</p>	<p>2.- ¿Cómo se llamó el primer hombre que pisó la Luna?</p>
<p>3.- ¿Qué trata de demostrar Daniel Ventura con este texto?</p>	<p>4.- Enumera los argumentos utilizados por Daniel Ventura. 1 2 3 4</p>
<p>5.- Busca el significado de estas palabras del texto: 1- fehacientemente 2-láser 3-fraude 4-conspiración 5-alunizaje 6-cápsula</p>	<p>6.- La llegada del hombre a la Luna es comparada en importancia con otra llegada 500 años antes. ¿A qué hecho nos referimos?</p>
<p>7.- ¿Por qué se dejaron de hacer viajes a la Luna?</p>	<p>8.- Averigua la fecha en que el hombre llegó a la Luna y quienes iban en la nave.</p>
<p><u>9.- Fallece el astronauta Neil Armstrong, primer hombre que pisó la Luna (25-08 2012)</u> El astronauta Neil Armstrong, primer hombre que pisó la Luna, ha muerto a los 82 años. ¿Crees que fue un valiente o un inconsciente?</p>	
<p>10.- Imagínate que has sido elegido/a como astronauta para ir a Marte y cuéntanos los preparativos, lo que te gustaría llevar, tus emociones,...</p>	



235- LA MOMIA DE HATSHEPSUT

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que es una momia?

2º.- ¿Sabéis lo que era una Faraón?

IDENTIFICAN A LA MOMIA DE HATSHEPSUT GRACIAS A UNA MUELA

LLEVABA TRES AÑOS EN EL SÓTANO DEL MUSEO DE EL CAIRO

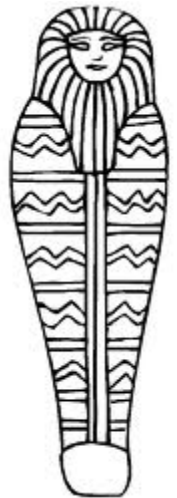
27/06/2007 - OLALLA CERNUDA (El Correo de Madrid)

MADRID.- La reina Hatshepsut lleva años descansando en el tercer sótano del Museo Egipcio de El Cairo. Los científicos han tenido que realizar pruebas de ADN y varios escáneres a la momia para determinar que los restos que llevan décadas guardados bajo llave son los de una de las figuras clave del antiguo Egipto, y no de su nodriza, como se pensaba hasta ahora. La clave estaba en una muela.



"Durante todo un año, un equipo de científicos dirigido por el doctor Zahi Hawass, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, ha trabajado duramente para identificar a la momia", señaló el ministro de Cultura egipcio, Farouq Hosni, en una rueda de prensa para presentar al mundo el hallazgo.

Para identificar la momia, los arqueólogos se han valido de un molar encontrado en un vaso funerario que llevaba el nombre de la reina, y que se encontró en el templo de Deir el-Bahari. La muela encaja a la perfección con la dentadura de la momia, a la que le falta precisamente ese molar, según precisó Hawass en la rueda de prensa. El profesor de odontología Yehya Zakariya fue el encargado de comprobar la dentadura de todas las momias que podrían encajar con la descripción de Hatshepsut hasta que dio con el hueso que acogía perfectamente el molar que tenía en sus manos. "El encaje de la muela con la mandíbula de momia nos reveló que se trataba sin duda de Hatshepsut", señaló. "Es 100% seguro. Se trata de una muela de 1,80 centímetros de ancho que encajaba perfectamente en el agujero de la mandíbula", aseguró.



La momia de Hatshepsut fue una de las dos momias femeninas halladas en 1903 por Howard Carter -el mismo arqueólogo que halló la tumba de Tutankamón- en una pequeña tumba del Valle de los Reyes, denominada KV60. En el sepulcro, de unos 40 metros cuadrados, había dos momias, y desde entonces se pensó que una podía ser de la reina y otra de su nodriza, Sitre In. Los investigadores califican el descubrimiento como "el más importante en la egiptología desde 1922, fecha del hallazgo de la tumba del faraón Tutankamón por el británico Howard Carter".

Hatshepsut es una de las reinas más famosas del Egipto faraónico: ocupó el trono entre 1479 y 1458 a.C., y fue una de las "estrellas" de la pujante XVIII dinastía. A ella está dedicado el famoso templo de Deir al Bahri, una de las atracciones más visitadas de la ciudad de Luxor.



Comprueba si has comprendido:

235- LA MOMIA DE HATSHEPSUT

<p>1.- Algunos datos sobre el texto: -Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...) -Fecha de publicación: _____ Autor/a: _____ -Titular de la noticia: _____ _____ -Lugar de procedencia de la noticia: _____</p>	<p>2.- Algunos datos sobre el contenido: -Protagonista: _____ -País: _____ -Científico director: _____ -Pieza clave en el descubrimiento: _____ -Año de descubrimiento de la momia : _____</p>																									
<p>3.- ¿Qué han utilizado los científicos para determinar la autenticidad de la momia?</p>	<p>4.- ¿Cuántos años hace que existió esta Reina?</p>																									
<p>5.- ¿Qué es un odontólogo? ¿Qué hizo el que aparece en el texto?</p>	<p>6.- ¿Crees que para este tipo de hallazgos es necesario un buen equipo de profesionales?</p>																									
<p>7.- Averigua qué es la egiptología.</p>	<p>8.- En este texto se menciona un monumento. Escribe aquí su nombre y añade otros monumentos de Egipto.</p>																									
<p>9.- Los escribas del antiguo Egipto escribían con signos sagrados, los que llamamos jeroglíficos, que eran dibujos cada uno de ellos con un significado.</p> <p>Teniendo en cuenta esta tabla escribe FARAON con dibujos</p> <table border="1" data-bbox="1070 1624 1348 1839"> <tr> <td>• A</td> <td>• B</td> <td>• C</td> <td>• D</td> <td>• E</td> </tr> <tr> <td>• G</td> <td>• H</td> <td>• I</td> <td>• J</td> <td>• K</td> </tr> <tr> <td>• L</td> <td>• M</td> <td>• N</td> <td>• O</td> <td>• P</td> </tr> <tr> <td>• Q</td> <td>• R</td> <td>• S</td> <td>• T</td> <td>• U</td> </tr> <tr> <td>• V</td> <td>• W</td> <td>• X</td> <td>• Y</td> <td>• Z</td> </tr> </table>		• A	• B	• C	• D	• E	• G	• H	• I	• J	• K	• L	• M	• N	• O	• P	• Q	• R	• S	• T	• U	• V	• W	• X	• Y	• Z
• A	• B	• C	• D	• E																						
• G	• H	• I	• J	• K																						
• L	• M	• N	• O	• P																						
• Q	• R	• S	• T	• U																						
• V	• W	• X	• Y	• Z																						
<p>10.- Averigua que es "La piedra Roseta"</p>																										

236- EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Creéis que todas las personas tenemos unos valores que nos hacen únicas?
2º.- ¿Es importante estar cada uno conforme consigo mismo?

EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO

Un joven acudió a un sabio en busca de ayuda.

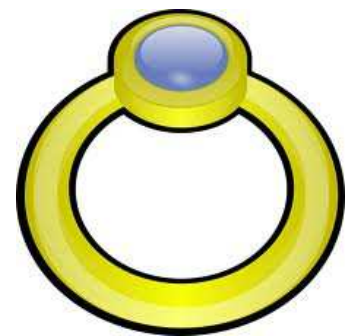
- Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante tonto. ¿Cómo puedo mejorar, maestro? ¿Qué puedo hacer para que me valoren más?

El maestro, sin mirarlo, le dijo:

- ¡Cuánto lo siento, muchacho; no puedo ayudarte!. Debo resolver primero mis propios problemas. Quizás después... Si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este tema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar.

- E... encantado, maestro -titubeó el joven- , pero sintió que otra vez era desvalorizado y sus necesidades postergadas-.

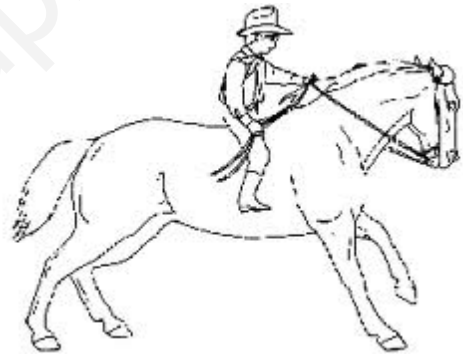
- Bien -asintió el maestro-. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño de la mano izquierda, y dándoselo al muchacho, agregó: toma el caballo que está allí afuera y cabalga hasta el mercado. Debo vender este anillo para pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, pero no aceptes menos de una moneda de oro. Vete y regresa con esa moneda lo más rápido que puedas.



El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Éstos lo miraban con algún interés hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo. Cuando el joven mencionaba la moneda de oro, algunos reían, otros le daban la espalda, y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que una moneda de oro era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo.

En afán de ayudar, alguien le ofreció una moneda de plata y un cacharro de cobre, pero el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de una moneda de oro, así que rechazó la oferta.

Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado - más de cien personas- y abatido por su fracaso, montó su caballo y regresó.



¡Cuánto hubiese deseado el joven tener él mismo esa moneda de oro! Podría habérsela entregado al maestro para liberarlo de su preocupación y recibir entonces su consejo y su ayuda.

- Maestro, lo siento -dijo-, no es posible conseguir lo que me pediste. Quizás pudiera conseguir 2 ó 3 monedas de plata, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.

- ¡Qué importante lo que dijiste, joven amigo! -contestó sonriente el maestro-. Debemos saber primero el verdadero valor del anillo. Vuelve a montar y vete al joyero. ¿Quién mejor que él para saberlo? Dile que

quisieras vender el anillo y pregúntale cuánto da por él. Pero no importa lo que ofrezca, no se lo vendas. Vuelve aquí con mi anillo.

El joven volvió a cabalgar. El joyero examinó el anillo a la luz del candil, lo miró con su lupa, lo pesó y luego le dijo:

- Dile al maestro, muchacho, que si lo quiere vender ya, no puedo darle más que 58 monedas de oro por su anillo.

- ¿¿¿¿58 monedas???? -exclamó el joven-.

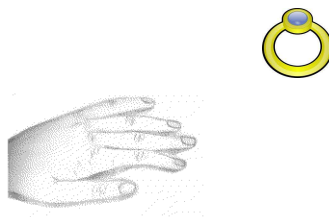
- Sí, -replicó el joyero-. Yo sé que con tiempo podríamos obtener por él cerca de 70 monedas, pero no sé... Si la venta es urgente...



El joven corrió emocionado a casa del maestro a contarle lo sucedido.

- Siéntate -dijo el maestro después de escucharlo-. Tú eres como este anillo: una joya única y valiosa. Y como tal, sólo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Qué haces por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor?

Y diciendo esto, volvió a ponerse el anillo en el dedo pequeño de su mano izquierda.





Comprueba si has comprendido:

236- EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO

<p>1.- Intenta reflejar el estado de ánimo del joven cuando llegó por primera vez ante el sabio.</p>	<p>2.- En la primera entrevista, ¿se sintió el joven atendido por el maestro?</p>
<p>3.- ¿Eran entendidos en joyas las personas del mercado?</p>	<p>4.- Las gestiones que hizo el joven en el mercado, ¿le ayudaron en su problema?</p>
<p>5.- ¿Quién fue el experto que verdaderamente sabía el valor del anillo?</p>	<p>6.- Copia la frase que el sabio le dijo al joven al final.</p>
<p>7.- Escribe todo lo que sepas o averigües sobre la autoestima.</p>	
<p>8.- Comenta la última frase del maestro.</p>	
<p>9.- ¿Tú te consideras "una joya única, irreplicable y valiosa"? Razona tu respuesta.</p>	

237- ACCIDENTES DE TRÁFICO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- La mayoría de las personas pensamos que los accidentes son cosas que le ocurren a los demás. ¿Qué pensáis sobre esto?

ACCIDENTES DE TRÁFICO

En el año 2000, más de 1,2 millones de personas murieron como consecuencia de accidentes de tráfico, lo que hace de ésta la novena causa más importante de muerte en el mundo. Se prevé que en el año 2020 esta cifra prácticamente se haya duplicado. Además de las sorprendentes tasas de mortalidad, los traumatismos por accidentes de tráfico constituyen una de las principales causas de pérdida de salud y una verdadera sangría para el sistema de salud. Según datos disponibles, en algunos países una de cada 10 camas de hospital está ocupada por víctimas de accidentes de tráfico.

Asimismo, aunque en los países industrializados el número de personas propietarias de automóviles es mayor que en los países en desarrollo, estudios realizados muestran que en el año 2000, el 90% del número total de muertes se produjo en sociedades con ingresos medios y bajos. La mayoría de las víctimas de esos accidentes son personas que nunca podrán permitirse la adquisición de un automóvil: peatones, ciclistas y usuarios del transporte público.

A pesar de que los vehículos son ahora cuatro veces más seguros que en 1970 y se han reducido en un 50 % el número de muertes en la UE, de 15 Estados miembros desde esa fecha (periodo durante el cual el volumen de tráfico se ha triplicado), los accidentes de tráfico en carretera provocan más de 40.000 muertes en la Unión Europea y producen costes directos e indirectos estimados en 180.000 millones de euros. Según datos publicados por la Comisión Europea, el número de víctimas mortales en España como consecuencia de accidentes de tráfico fue de 5.394 en el año 2003, sólo superada por Alemania, Francia, Italia y Polonia.

Los accidentes de tráfico se ceban principalmente entre la población joven, constituyendo un problema de salud pública de gran magnitud. De hecho, representan la principal causa de mortandad entre personas con edades comprendidas entre los 5 y los 29 años. La mitad de las víctimas en la carretera suelen ser jóvenes y adolescentes, grupos de población en los que confluyen factores de riesgo añadidos como la inexperiencia al volante o el consumo de alcohol y drogas durante los fines de semana.

La gravedad de esta situación también se refleja en la importancia de las secuelas que los accidentes llegan a ocasionar. El 40 por ciento de las minusvalías que se producen en España están causadas por estos accidentes, que constituyen la primera causa de lesión medular como consecuencia de un traumatismo y también de incapacidad laboral entre la población joven. Se calcula que cada año aparecen 500 nuevos casos de paraplejía en España por traumatismo de tráfico y el 75 por ciento de éstos se producen entre jóvenes.

En cada accidente de tráfico suelen confluir diversas circunstancias que determinan la aparición del percance, aunque las diversas investigaciones realizadas al respecto coinciden en señalar al comportamiento humano como el factor más determinante. Entre estos factores humanos, el consumo de alcohol ocupa un lugar predominante.





Comprueba si has comprendido:

237- ACCIDENTES DE TRÁFICO

<p>1.- Según este texto ¿cuántas víctimas mortales habrá en el año 2020?</p>	<p>2.- La mayoría de las víctimas de los accidentes, ¿quiénes son?</p>
<p>3.- En el año 2003, ¿qué países europeos tuvieron más de 5.400 víctimas mortales por accidentes?</p>	<p>4.- La mayoría de las víctimas, ¿qué edades tienen?</p>
<p>5.- ¿Cuáles son las causas de los accidentes de los jóvenes?</p>	<p>6.- Averigua qué es una lesión medular.</p>
<p>7.- Averigua qué es la paraplejia y la tetraplejia.</p>	<p>8.- Averigua, según los datos de este texto, cuántos jóvenes quedan paráliticos cada año por accidentes de tráfico.</p>
<p>9.- A los conductores que van con altas tasas de alcohol o de estupefacientes les ponen unas elevadas multas. ¿Qué opinas de esto?</p>	
<p>10.- Escribe aquí algunas de tus conductas cuando te conviertas en conductor.</p>	

238- LAS CIEN ESPECIES MÁS AMENAZADAS DEL PLANETA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Es importante que conservemos la Naturaleza?

2º.- Vamos a pensar en acciones del hombre que destruyen la Naturaleza.

Las cien especies más amenazadas del planeta

BIODIVERSIDAD | Congreso Mundial de la Naturaleza en Corea del Sur

ELMUNDO.es | Madrid miércoles 12/09/2012

El camaleón de Tarzán ('*Calumma tarzan*') , el correlimos cuchareta ('*Eurynorhynchus pygmeu*') y el perezoso pigmeo ('*Bradypus pygmaeus*') ocupan los primeros puestos de una nueva lista de las especies más cercanas a la extinción publicada por la Zoological Society of London (ZSL) y la UICN, Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. Se trata de especies tan valiosas como desconocidas para la mayoría de la población.

El ranking, elaborado por más de 8.000 científicos que han identificado las cien especies más amenazadas entre los animales, plantas y hongos del planeta, ha sido presentado durante el Congreso Mundial de la Naturaleza, que se celebra hasta el domingo en la isla de Jeju, en Corea del Sur.



Estas cien especies, de 48 países diferentes, desaparecerán completamente si no se hace nada para protegerlas. Tales especies pueden desaparecer al no ofrecer beneficios evidentes a los seres humanos.

El valor de las especies

Se destacó que en la actualidad, "las especies y los hábitats silvestres se valoran según los servicios que ofrecen a las personas", lo que dificulta su protección.

El informe titulado 'Priceless or Worthless?' (¿Sin valor o de un valor incalculable?), plantea la disyuntiva entre si la humanidad debe luchar por la supervivencia de las citadas especies, o ha de permitir que sean condenadas a la extinción.

El objetivo es impulsar la conservación de las especies consideradas "sin valor" en el programa que establecen las ONG de todo el mundo. Detrás de este declive está la acción del hombre, aunque en la mayoría de casos los científicos creen que su extinción todavía puede evitarse, como demuestran los avances conseguidos con especies como el caballo de Przewalski ('*Equus ferus*') y la ballena jorobada ('*Megaptera novaeangliae*'), salvadas de la extinción.

"Todas las especies enumeradas son únicas e irremplazables. Si desaparecen, no existe cantidad de dinero que las pueda recuperar", afirma Ellen Butcher.



**Comprueba si has comprendido:
238- LAS CIEN ESPECIES MÁS AMENAZADAS DEL PLANETA**

1.- Algunos datos sobre el texto:

- Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)
- Fecha de publicación: _____ Medio en que se ha publicado: _____
- Acontecimiento donde se ha producido la noticia: _____
- Titular de la noticia: _____

2.- ¿Qué 3 especies son las más amenazadas de extinción? Nombre vulgar y científico

5.- ¿En qué país se ha celebrado el Congreso Mundial de la Naturaleza?

6.- En relación a ese país:

- Pertenece al continente: _____
- Lo baña el Océano _____

7.- ¿Cuál es la principal causa para que desaparezcan estas especies?

8.- ¿Qué dos especies han conseguido salvarse de la extinción?

9.- Comenta esta frase del texto: "Todas las especies enumeradas son únicas e irremplazables. Si desaparecen, no existe cantidad de dinero que las pueda recuperar"

10.- ¿Qué opinas del contenido de este texto?

239- PELIGROS DEL HÁBITO DE FUMAR

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Conocéis a alguien que fume?

2º.- ¿El fumar nos da categoría de alguna clase?

Peligros del hábito de fumar (Hazards of Smoking)

El fumar cigarrillos es la causa principal de muertes que se pueden evitar. Como promedio, la gente que fuma muere de 5 a 8 años antes que la que no fuma.

Los que usan tabaco, y las personas que viven con los fumadores, presentan casi todos los casos de cáncer de pulmón. Su riesgo de desarrollar cáncer de la garganta, boca, esófago, páncreas, riñón, vejiga y del cuello del útero es varias veces mayor que entre las personas que no están regularmente expuestas al humo del tabaco. El fumar es la causa principal de enfisema, una enfermedad pulmonar debilitante que destruye lentamente la habilidad de una persona de respirar normalmente.



El humo del tabaco es peligroso para los que no fuman. La exposición al humo, también llamada fumar pasivamente, aumenta los riesgos de los que no fuman de tener los mismos problemas que los fumadores. Una persona que no fuma, que permanezca en una habitación con varios fumadores durante una hora, inhala tantos agentes químicos malos como los que inhalaría si fumase en realidad 10 o más cigarrillos. Un estudio demostró que la tasa de cáncer de pulmón entre las mujeres no fumadoras dependía de la cantidad de cigarrillos, puros o pipas que fumaban sus esposos.

El fumar afecta a la mujer embarazada y a sus niños por nacer. Las madres que fuman presentan un riesgo mayor de aborto espontáneo y de nacimiento de niños muertos. Los niños de madres que fuman presentan, como promedio, pesos menores al nacer. También presentan infecciones respiratorias más frecuentes, un riesgo mayor de infecciones crónicas de los oídos y de asma, y una función pulmonar menos eficiente. Las investigaciones recientes sugieren una vinculación posible entre el hábito materno de fumar y el trastorno de déficit de la atención (hiperactividad) en los niños. También se sigue investigando la posibilidad de que la exposición al humo de cigarrillos pueda ser un factor en el síndrome de muerte infantil súbita (en inglés, SIDS). Los niños de padres fumadores suelen desarrollar también el hábito de fumar cigarrillos.

Desarrollado por Phyllis G. Cooper, R.N., M.N Clinical Reference Systems: Adult Health Advisor



**Comprueba si has comprendido:
239- PELIGROS DEL HÁBITO DE FUMAR**

1.- ¿Qué significa fumador pasivo?

2.- ¿A qué enfermedades se exponen los fumadores?

3.- Copia las siguientes palabras en una hoja aparte y escribe junto a cada una lo que tú creas que significa. Después consulta en un diccionario sus significados correctos para comprobar tu dominio del vocabulario.

- 1.-promedio 2.- enfisema 3.-exposición 4.- inhala 5.-aborto 6.-espontáneo
7.- crónicas 8.-eficiente 9.-hiperactividad 10.-síndrome

4.- ¿Afecta a las mujeres embarazadas el hábito de fumar?

5.- ¿Qué es el SIDS?

6.-En nuestro país está prohibido fumar en lugares públicos. ¿Qué opinas tú sobre esto?

7.- Realiza un listado de ventajas e inconvenientes de fumar

VENTAJAS

INCONVENIENTES

240- EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Creéis que todos los niños y niñas del mundo tienen colegios como el vuestro?
2º.- ¿Creéis que todos los niños del mundo viven como vosotros?

EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO

Juan es un niño muy pobre que vive con su abuela y con varios hermanos y primos más. Trabaja de limpiabotas para ayudar en casa y tiene grandes deseos de acudir al colegio, pero no se atreve a decírselo a su abuela.

Después de un tiempo, empecé a preguntarme por qué mi abuela no me habría mandado a mí a la escuela. Y se me ocurrió pensar en que si me quisiera de verdad me habría mandado a la escuela en vez de tenerme limpiando zapatos.

Después acabé por decirme que mi abuela era buena; que ella no tenía la culpa de tener más necesidad de dinero que yo de escuela; al final, decidí que no necesitaba la escuela para nada, que yo solo aprendería a leer.

Preguntaba a mis clientes qué letras eran las que aparecían en los letreros de los carteles: COCA – COLA, BANCO DE GUATEMALA, OFICINAS DE TURISMO,...

Cuando se me acabaron los carteles de los alrededores, alguien me dio un periódico y los clientes me ayudaron.

Corté el periódico y siempre llevaba una página en el bolsillo de atrás de mi pantalón cuando iba a trabajar. Poco a poco empecé a ser capaz de leerlas casi todas.

Y finalmente decidí que no tenía más remedio que hacerlo, quiero decir, preguntarle a mi abuela lo de ir a la escuela. Le pedí a un amigo mío, Roberto, un huérfano que vive en la calle, que me guardase mi caja de limpiabotas, y me fui al mercado para hablar con la abuela.

Se quedó muy sorprendida cuando me vio porque creía que a esa hora yo estaría trabajando.

- ¿Qué pasa, Juan? –me preguntó.

Y yo le dije:



- Abuela, quiero ir a la escuela.
- ¿A la escuela? –me dijo, tan asombrada como si yo le hubiera dicho que quería irme a Marte. –No puedes ir.
- ¡Sí que puedo! –dije yo-. Todo lo que tienes que hacer es llevarme.

Yo había pensado que si ella me decía que no, yo lo aceptaría, pero no lo hice.

- Eres muy pequeño –me dijo-, sólo tienes cinco años.
- Abuela, no tengo cinco años, ¡tengo siete!

Éramos tantos los que vivíamos con ella, que había perdido la cuenta de los años que yo tenía.

- ¿Qué tienes siete? ¿Y por qué no me lo habías dicho antes? Sois muchos y no puedo acordarme de la edad que tiene cada uno; debiste habérmelo recordado

en su momento. ¿Y cuánto tiempo hace que tienes siete años?

Y me lo preguntó como si sospechase que yo le había jugado una mala pasada cumpliendo siete años.

- Seis meses, le dije.
- ¡Y has dejado pasar todo el tiempo sin decirme nada!
- Era tan importante para mí que no podía hablarte de ello.
- ¡Justamente porque es importante para ti es por lo que deberías haberme hablado de ello! –dijo la abuela-. Tienes que luchar por tus cosas, y no importa si pierdes. Lo que importa de veras es que no dejes nunca de batallar por conseguir lo que de verdad quieres.

A la mañana siguiente, cuando me vestí, no me puse mi ropa de limpiabotas, sino mi ropa más limpia, y, antes de que empezase la escuela, la abuela y yo fuimos a ver a la maestra de primero, doña Irene.

- Quiero entrar en la escuela –le dije.
- ¿Cuántos años tienes? –me preguntó.
- Siete y medio.
- Pues sí, ya tienes la edad, pero no puedes empezar ahora. Entrarás en el próximo curso –dijo doña Irene.

Me despidió con una sonrisa y se puso a mirar unos papeles que tenía sobre la mesa.



Mi abuela no se movió.

- Tiene grandes deseos de entrar en la escuela –dijo.

Doña Irene levantó los ojos educadamente y la miró como para reprocharle que no se hubiese enterado de lo que había dicho y que no nos hubiéramos retirado ya.

- Este chico tiene un retraso de tres meses. Los otros chicos están ya estudiando aritmética.
- Mi nieto sabe aritmética, ha trabajado conmigo en el mercado.
- Los otros ya empiezan a leer un poco –dijo doña Irene-. Este chico nunca podrá alcanzarlos.
- ¡Yo sé leer! –dije.

Saqué una página de periódico de mi bolsillo de atrás y empecé a leer en voz alta.

Doña Irene me miró muy sorprendida.

- Bueno, en ese caso... -dijo.

Así que me admitieron en primero. Iba a la escuela desde las ocho de la mañana a las dos de la tarde. Después limpiaba zapatos.

Tenía dinero para comprar libros y cuadernos y todo lo demás que necesitaba, porque la abuela había guardado para mí, en su caja de hierro, todo lo que había ganado como limpiabotas.



Ann Cameron “El lugar más bonito del mundo”, adaptación.





**Comprueba si has comprendido:
240- EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO**

1.- ¿Por qué tendrá que trabajar un niño de siete años como Juan?	2.- ¿Por qué se vistió con la ropa nueva para ir a la escuela?
3.- ¿Qué causó la sorpresa de doña Irene y su cambio de actitud?	4.- ¿Crees que esta historia puede ser real? Explícalo.
5.- La abuela olvidó la edad de Juan, ¿qué te parece este olvido en una abuela?	6.- ¿Crees que Juan piensa que su abuela no se preocupa de él?
7.- El texto habla del trabajo infantil, ¿qué opinas sobre este tema?	
8.- ¿Qué te parece el entusiasmo e interés que tiene Juan por aprender?	
9.- ¿Qué opinas de la negativa de doña Irene de admitir a Juan? ¿Crees que es acertado dejarlo marchar porque no sabe leer ni aritmética?	
10.- Da tu opinión sobre esta expresión de la abuela: "Lo que importa de veras es que no dejes nunca de batallar para conseguir lo que de verdad quieres."	

241- EL PEQUEÑO RUISEÑOR

Antes de comenzar la lectura:

1º.- En los concursos de cantantes en la televisión vemos que durante la semana anterior a su actuación le dan clases de canto ¿Creéis que esas clases son importantes? ¿Por qué?

El pequeño ruiseñor

“El primer mes de vida del ruiseñor es el que determina su destino”.

“Siempre había creído que ese canto incomparable del ruiseñor era instintivo y hereditario. Pero no lo es. Los ruiseñores destinados a vivir en compañía del hombre se cogen en primavera, cuando todavía son pichoncitos, de los nidos de sus alados progenitores silvestres. En cuanto se les enseña a no tener miedo y aceptar alimento, se alquilan los servicios de un “ruiseñor maestro” que les canta diariamente y se tiene al pichón escuchándole durante un mes. Es de esa manera como el ruiseñor maestro adiestra al pajarito silvestre. Es el método que se viene usando en Japón desde tiempo inmemorial. Se provee el mejor ambiente posible para el adiestramiento de los pajarillos. En suma, se trata de la “educación del talento” del ruiseñor. El pájaro adiestrador sirve de maestro al pichoncito. Este sigue recibiendo otros tipos de adiestramiento, pero lo fundamental y más importante es que tenga buen maestro durante el mes primero de su vida. Lo que va a decidir si va a ser buena o mala la calidad de su canto cuando llegue a la vida adulta es la voz y entonación del ruiseñor que se le ponga de maestro y no de que sea buen o mal cantor de nacimiento. Aunque sólo sea en el caso del ruiseñor, la fuerza vital posee un maravilloso poder de adaptación al ambiente. Si al pichón del ruiseñor se le provee de un buen maestro, se efectuará en él una transformación fisiológica gracias a la cual aprenderá por experiencia a emitir sonidos tan melodiosamente bellos como los del ave que le sirvió de maestro. Pero si a ese pichoncillo se le sometiese al adiestramiento del ruiseñor maestro después de ser criado por ruiseñores silvestres fracasará siempre el experimento, como se ha demostrado por secular experiencia. Funciona así la ley natural que rige el moldeamiento y formación de la capacidad potencial de la vida. ¿Por ventura no es el ejemplo que les he dado del ruiseñorcito valioso indicio de que de esa misma manera se desarrolla la potencialidad del hombre?



Creo en esto muy firmemente. Por consiguiente, por el bien de nuestros hijos, hago el mayor hincapié posible en la necesidad de que para criarlos y educarlos debidamente se les someta a influencias de la mejor calidad asequible.”

Shinichi Suzuki (fragmento literal del libro “Hacia la Música por amor”)



**Comprueba si has comprendido:
241- EL PEQUEÑO RUISEÑOR**

1.- ¿Qué es un ruiseñor?

2.- ¿Cuándo se cogen los ruiseñores destinados a vivir con los hombres?

3.- Aquí tienes 4 expresiones del texto. Anota en una hoja aparte lo que significa cada una de ellas y después contesta oralmente cuando el maestro/a te pregunte.

- a) Creía que ese canto incomparable del ruiseñor era instintivo y hereditario.
- b) Alados progenitores silvestres.
- c) Se efectuará en él una transformación fisiológica.
- d) Se ha demostrado por secular experiencia.

4.- ¿Quién enseña a los jóvenes ruiseñores a cantar melodiosamente?

5.- ¿Qué es lo más importante para obtener un buen ruiseñor?

- Un buen maestro el primer mes de su vida.
- Que sea buen o mal cantor de nacimiento.

6.- ¿Crees que esta historia de la educación del canto de un ruiseñor se puede comparar con la educación de los niños y niñas?

(En la educación de los niños y niñas los padres y familiares también actúan de maestros)

7.- Pregúntale a tu padre, madre, abuelo,... si recuerdan qué personas influyeron positivamente en su educación.

8.- ¿Qué personas han influido positivamente en tu formación?

242- EL PRÍNCIPE FELIZ

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿En qué valores debemos fijarnos para medir la calidad de las personas?

1. EL PRÍNCIPE FELIZ

La ciudad era grande y hermosa. Y en medio de ella, en la plaza principal, se alzaba una estatua bellísima. Representaba a un príncipe, al que todos conocían como el príncipe feliz. Y era tan lujosa, que todo su cuerpo estaba cubierto de oro, sus ojos eran zafiros y en la empuñadura de su espada lucía un brillante rubí.

En aquel otoño, una golondrina que emigraba al Sur y que había perdido su bandada, llegó a la ciudad. Y buscando un lugar en el que refugiarse, descubrió la estatua del príncipe. Allí se acurrucó para dormir y, cuando casi lo había conseguido, sintió que una gota cayó sobre su cabeza.

– ¡Qué raro! -pensó-. Está lloviendo y, sin embargo, puedo ver la luna y las estrellas.

Así que levantó la cabeza y entonces fue cuando vio que aquellas gotas eran lágrimas. Y que las lágrimas caían de los ojos de la estatua. Al preguntarle por qué lloraba, el príncipe contestó:

– Lloro por la gente que sufre. Antes, cuando, cómodo y feliz, habitaba en mi palacio, pensaba que todo el mundo vivía como yo.



Pero ahora, desde aquí arriba, puedo ver la vida de las gentes. Y sé que muchas de ellas son muy desgraciadas.

Luego, señalando a una casa lejana, dijo:

- Mira, allí vive una mujer que tiene una hija muy enferma. Apenas tiene dinero para comprar las medicinas que son necesarias. Y eso que pasa todo el día y toda la noche cosiendo y bordando. Pobrecilla. Está tan cansada que se ha quedado dormida. ¿Querrías hacerme un favor? Llévale el rubí de la empuñadura de mi espada. Así podrá comprar el remedio par su hija.**

La golondrina le obedeció y, volando, entró por la chimenea de la casa y dejó la piedra preciosa entre las manos de la mujer.



Al día siguiente, el príncipe le pidió a la golondrina que fuera a casa de un escritor que, muerto de hambre y frío, se había desmayado sobre su mesa de trabajo.

- Llévale uno de los zafiros de mis ojos -pidió el príncipe.**
- Eso no puedo hacerlo -replicó la golondrina, llena de pena.**

Pero el príncipe insistió y la golondrina, con mucho cuidado, tomó el zafiro.

Pasaron días y días. Y en cada uno de ellos la golondrina fue cumpliendo los favores que el príncipe le pedía. Hasta que la estatua se transformó en algo muy distinto: ya no tenía piedras preciosas en sus ojos, ya no le quedaba ni una de las hojas de oro que cubrían su cuerpo, ya no relucía su espada. Por eso, cuando, entrado el invierno, el alcalde y un grupo de concejales pasaron ante la figura, todos dijeron:

- Vaya birria de estatua. Más valdría quitarla de ahí y mandar que fundieran el plomo de su cuerpo.**

El príncipe lo oyó todo. También la golondrina. Pero ninguno dijo nada. Se acurrucaron uno al lado del otro y allí quedaron inmóviles.

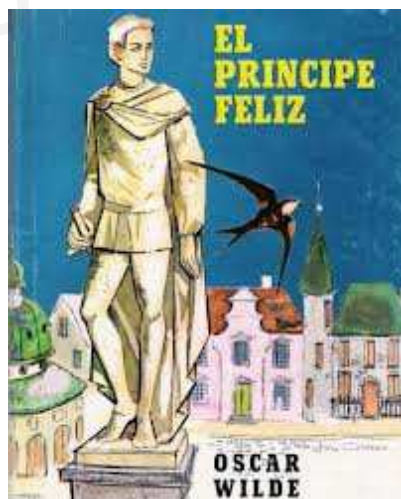
Al cabo de una semana, pasaron a retirar la estatua. Y al ver, a sus pies, una golondrina muerta, la arrojaron al basurero. Luego metieron en el horno la figura. Y todo se fundió: todo, menos un corazón de plomo que salió del interior. Y como no servía para nada, lo arrojaron al basurero, junto al cuerpo de la golondrina.



Cuentan que aquel mismo día, Dios le pidió a uno de sus ángeles que le trajese lo más hermoso que encontrara en la tierra. Y el ángel, sin dudarle, le llevó el corazón de la estatua y el cuerpo de la golondrina.

– Has elegido bien - dijo Dios -. Y después colocó a la golondrina a su lado, para que allí cantara y volara eternamente. Y al príncipe feliz, en medio del más hermoso de sus jardines.

Oscar Wilde. (Adaptación) El príncipe feliz.





**Comprueba si has comprendido:
242- EL PRÍNCIPE FELIZ**

1.- ¿Qué palabras hacen mención al concepto de riqueza?	2.- ¿Por qué estaba el escritor muerto de hambre y frío?
3.- ¿Qué valores resalta el texto?	4.- ¿Por qué no se daría cuenta el príncipe, en vida, de la pena de su pueblo?
5.- ¿Qué comportamiento nos quiere transmitir el autor?	6.- ¿Cómo eran el alcalde y el grupo de concejales?
7.- Si tú fueses el ángel que aparece en el cuento, ¿qué sería lo más hermoso que llevarías de la Tierra?	8.- ¿Es importante la golondrina?
9.- Ordena estas frases para resumir la historia: a) El alcalde y los concejales decidieron quitar la estatua y fundirla. b) En la plaza de una ciudad se alzaba la estatua de un príncipe. c) El príncipe y la golondrina se hicieron amigos y ayudaron a los más necesitados de la ciudad. d) El corazón de la estatua y el cuerpo de la golondrina fueron llevados por un ángel a Dios. e) Una golondrina que emigraba se perdió y buscó refugio en la estatua. f) La estatua del príncipe se transformó en algo muy distinto. Escribe solamente la letra de cada frase: _____	
10.- ¿Mereció la pena todo lo que hizo el príncipe? ¿Por qué?	

243- INCENDIOS FORESTALES

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Habéis oído en las noticias los incendios forestales que ha habido este verano?
- 2º.- ¿Cómo se puede producir el incendio de un bosque?

Los damnificados por el incendio de Málaga tendrán un mes para pedir las ayudas

(RAQUEL GARRIDO / MÁLAGA | DIARIO DE SEVILLA 05.09.2012)

Todavía no hay un recuento definitivo de los daños que dejó tras de sí el incendio que arrasó parte de la provincia de Málaga el pasado fin de semana, y que hasta ayer por la mañana no se dio completamente por extinguido desde que se originó el pasado jueves. Pero los alcaldes de los seis municipios afectados y las administraciones no dudan de que las pérdidas serán millonarias dados los cuantiosos destrozos causados por las llamas en viviendas, vehículos, infraestructuras municipales, carreteras y redes de abastecimiento de agua y electricidad. Todas aquellas personas que hayan sufrido los estragos del fuego tendrán un plazo de un mes para solicitar las ayudas al Gobierno central y éstas se podrían complementar con el Fondo de Solidaridad Europea.



El primer paso para evaluar los daños provocados por el devastador fuego, que ha arrasado unas 8.225 hectáreas de suelo forestal, urbano y agrícola, se dio ayer en la primera reunión que mantuvieron representantes de la Junta de Andalucía, el Gobierno, la Diputación y los alcaldes de estos municipios. Un total de 87 viviendas muy afectadas, sin contar las de Marbella, que aún no han sido contabilizadas, y más de una veintena de vehículos calcinados son los únicos datos ofrecidos hasta ahora sobre los estragos del fuego.

Lo que no está precisado es qué ocurrirá con las viviendas que se encuentran en situación irregular y que los ayuntamientos exigen una postura clara de la Junta, ya que no tendrían derecho a obtener una licencia municipal para su rehabilitación. Un informe aclarará cuál es la solución en cada caso y habrá que determinarla vivienda por vivienda.



**Comprueba si has comprendido:
243-INCENDIOS FORESTALES**

1.- En relación a esta noticia periodística:

a) ¿Quién la ha redactado? _____

b) ¿Desde qué ciudad viene la noticia? _____

c) ¿En qué periódico ha sido publicada? _____

d) ¿En qué fecha se ha publicado? _____

e) ¿Cuál es el titular de la noticia? _____

2.- ¿Qué día se apagó el fuego?

3.- ¿A cuántos municipios (pueblos) ha afectado el fuego?

4.- Empareja estas palabras con sus significados: 1-recuento 2-arrasó

3-extinguido 4-originó 5-afectados 6-infraestructuras

7-estragos 8- devastador 9- rehabilitación

___ arreglar una casa ___ volver a contar ___ daños muy grandes

___ destruyó un territorio ___ apagado ___ perjudicados

___ conjunto de instalaciones ___ comenzó ___ que destruye el territorio

5.- ¿Cuántas hectáreas se han quemado?

6.- ¿Cuántos coches, motos, camiones,.. se han quemado?

7.- ¿Qué pueden hacer las personas a las que se les ha quemado su casa o sus cultivos?

8.- Cuenta qué son los incendios forestales y cómo se producen.

244- INVESTIGACIONES EN EL ÁRTICO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Cómo valoráis vosotros el trabajo de los científicos?

2º.- ¿Repercute de alguna forma el trabajo de los científicos en nuestras vidas?

El buque "Hespérides" inicia su primera campaña de investigación en el Ártico

Uno de sus objetivos es evaluar el impacto del cambio climático en la cobertura de hielo

El buque oceanográfico "Hespérides" partió desde el puerto de Vigo rumbo al Ártico, donde desarrollará su próxima campaña de investigación dentro de la celebración del Año Polar Internacional. Por primera vez, el "Hespérides" llevará a cabo trabajos en las heladas aguas árticas.

El primer proyecto, dirigido por el biólogo Carlos Duarte, del Instituto Mediterráneo de Estudios Avanzados, evaluará el impacto del calentamiento global en la cobertura de hielo. La fusión de este hielo libera al océano los contaminantes depositados en él, aumenta la exposición del plancton a la luz y a la radiación ultravioleta y permite el intercambio de gases con la atmósfera, provocando importantes modificaciones en el entorno ecológico.

El segundo de los proyectos, denominado SVAIS, estudiará los cambios climáticos y ambientales naturales que se han ido produciendo en los fondos marinos del suroeste de las islas Svalbard, en Noruega, desde hace aproximadamente tres millones de años hasta la desglaciación más reciente. Estas investigaciones estarán dirigidas por el geólogo marino Angelo Camerlenghi, de la Universidad de Barcelona.

Con esta campaña, España contribuye a los objetivos del Año Polar, una iniciativa internacional dirigida a conocer el estado ambiental en las regiones polares, medir los cambios en esas áreas tan sensibles al calentamiento global, mejorar los observatorios y aumentar el conocimiento sobre la interacción de los polos y el resto del planeta.





**Comprueba si has comprendido:
244- INVESTIGACIONES EN EL ÁRTICO**

<p>1.- ¿Qué bandera ondea en el buque Hespérides?</p>	<p>2.- ¿De qué océano ha partido el Hespérides y a qué océano se dirige?</p>
<p>3.- El Hespérides lleva dos proyectos y dos científicos al frente de ellos. Relaciona los proyectos y los científicos.</p>	
<p>4.- ¿Qué efemérides ha dado lugar a esta expedición?</p>	<p>5.- ¿A qué se refiere cuando dice “fusión de este hielo ”?</p>
<p>6.- ¿A qué se refiere cuando dice “calentamiento global”? Consulta por Internet</p>	<p>7.- ¿A qué se refiere cuando dice “interacción de los polos y el resto del planeta”? Consulta por Internet</p>
<p>8.- ¿A qué se refiere cuando dice “desglaciación más reciente ”?</p>	<p>9.- ¿A qué se refiere cuando dice “cambio climático”?</p>
<p>10.- ¿Qué opinas tú sobre todo estos temas del cambio climático, calentamiento global,....? ¿Podemos nosotros hacer algo?</p>	

245- EL MAESTRO SUFÍ

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Vosotros/as comprendéis todo lo que hacemos vuestros profesores y profesoras?
- 2º.- ¿Tenéis confianza en que vuestro profesorado siempre hace lo que considera mejor para vosotros/as?

EL MAESTRO SUFÍ

El Maestro Sufí contaba siempre una parábola al finalizar cada clase, pero los alumnos no siempre entendían el sentido de la misma...

- **Maestro – lo encaró uno de ellos una tarde. Tú nos cuentas los cuentos pero no nos explicas su significado...**
- **Pido perdón por eso. – Se disculpó el maestro – Permíteme que en señal de reparación te convide con un rico melocotón.**
- **Gracias maestro - respondió halagado el discípulo.**
- **Quisiera, para agasajarte, pelarte tu melocotón yo mismo. ¿Me permites?**
- **Sí. Muchas gracias – dijo el discípulo.**
- **¿Te gustaría que, ya que tengo en mi mano un cuchillo, te lo corte en trozos para que te sea más cómodo?...**
- **Me encantaría... Pero no quisiera abusar de tu hospitalidad, maestro..**
- **No es un abuso si yo te lo ofrezco. Sólo deseo complacerte... Permíteme que te lo mastique antes de dártelo...**
- **No, maestro. ¡No me gustaría que hicieras eso! - se quejó, sorprendido, el discípulo.**

El maestro hizo una pausa y dijo:

- **Si yo les explicara el sentido de cada cuento... sería como darles a comer una fruta masticada.**





**Comprueba si has comprendido:
245- EL MAESTRO SUFI**

<p>1.- ¿Qué una parábola?</p>	<p>2.- ¿De qué se quejó un alumno?</p>
<p>3.- ¿Qué significan estas palabras del texto? 1.-encaró 2.-reparación 3.-halagado 4.-agasajarte 5.- hospitalidad</p> <p>Cópialas en una hoja aparte, escribe el significado que tú creas que tienen y después búscalas en el diccionario. Así podrás evaluar tu dominio del vocabulario</p>	<p>4.- ¿Qué hizo el maestro ante la queja del alumno?</p> <p><input type="checkbox"/> Ignoró lo oído <input type="checkbox"/> Se puso a hablar de otras cosas <input type="checkbox"/> Le peló un melocotón <input type="checkbox"/> Le dio una lección práctica <input type="checkbox"/> Se disculpó <input type="checkbox"/> Le regañó</p> <p><i>Elige la respuesta más exacta</i></p>
<p>5.- ¿Cómo deben enseñar los maestros?</p> <p><input type="checkbox"/> Diciéndoselo todo a sus alumnos para que no se equivoquen. <input type="checkbox"/> Poniendo a sus alumnos en situación de que ellos solos descubran los nuevos conocimientos.</p>	
<p>6.- ¿Es malo equivocarse cuando uno/a está aprendiendo algo nuevo?</p>	<p>7.- ¿Qué alumno/a aprende mejor?</p> <p><input type="checkbox"/> El alumno/a que aprende muchas cosas de memoria. <input type="checkbox"/> El alumno/a que aprende menos cosas de memoria, pero aprende razonando y comprendiendo todo el significado.</p>
<p>8.- Hay una sentencia que dice: "Dale un pez a un hombre y comerá un día. Enséñalo a pescar y comerá toda la vida"</p> <p>Razona y comenta la sentencia.</p>	
<p>9.- Describe cuál sería tu maestro o maestra ideal.</p>	

246- CODICIA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué opináis de esta frase: " La bebida apaga la sed, la comida satisface el hambre; pero el oro no apaga jamás la avaricia. (Plutarco) "?

CODICIA

Cavando para montar un cerco que separara mi terreno del de mi vecino, encontré enterrado en mi jardín un viejo cofre lleno de monedas de oro.

No me interesé por la riqueza; me interesé por lo extraño del hallazgo. Nunca he sido ambicioso y no me importan demasiado los bienes materiales, pero desenterré el cofre.

Saqué las monedas y las lustré. Estaban tan sucias las pobres...

Mientras las apilaba sobre mi mesa prolijamente, las fui contando...

Constituían en sí mismas una verdadera fortuna. Sólo por pasar el tiempo, empecé a imaginar todas las cosas que se podrían comprar con ellas.

Pensaba en lo loco que se pondría un codicioso que se topara con semejante tesoro. Por suerte, por suerte...no era mi caso...

Hoy vino un señor a reclamar las monedas. Era mi vecino. Pretendía sostener el muy miserable que las monedas las había enterrado su abuelo, y que por lo tanto le pertenecían a él.

Me dio tanto fastidio que lo maté...

Si no lo hubiera visto tan desesperado por tenerlas, se las hubiera dado, porque si hay algo que a mi no me importa son las cosas que se compran con dinero; eso sí, no soporto a la gente codiciosa...





**Comprueba si has comprendido:
246- CODICIA**

1.- Este texto ¿en qué persona está escrito?

2.- Ordena cronológicamente lo que hizo este hombre. Soñó-contó- halló-limpió-asesinó-mintió

1: _____ 2: _____
3: _____ 4: _____
5: _____ 6: _____

3.- Elige un calificativo para este hombre:

Valiente Desinteresado
 Hipócrita Trabajador
 Embustero Acaudalado

4.- Aquí tienes seis palabras que son sinónimos y antónimos de CODICIA.

Escribe S ó A según corresponda
 ambición desprendimiento
 usura avaricia generosidad
 desinterés

5.- ¿Qué significan estas tres palabras del texto?

lustré

prolijamente

sostener

6.- *"Dime de que presumes y te diré de que careces"*

Razona y comenta este refrán aplicado a este texto.

7.- *" Un avaro llega a ser rico aparentando ser pobre; un derrochador se hace pobre a fuerza de parecer rico"* (William Shenstone)

Comenta esta frase.

8.- En la literatura universal hay un avaro muy famoso que es el título de una obra de teatro: *" El avaro, o La escuela de la mentira"* (es una comedia en prosa)

Averigua quién es el autor. Si lees esta obra te pasarás unos momentos muy divertidos y tu profesor/a seguro que te lo recompensará.

247- LA LIEBRE Y EL LEÓN

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Cómo podría una liebre vencer a un león?

LA LIEBRE Y EL LEÓN

Un león estaba en una tierra muy fértil, en la que abundaban las bestias salvajes, el agua y los pastos. Las bestias que estaban en esta tierra estaban muy asustadas por el miedo que tenían al león. Se reunieron todas las bestias y tomaron la resolución de ir adonde moraba el león y decirle:

-Tú no puedes devorarnos conforme quieras; al menos has de pasar fatigas en la caza. Nosotros venimos a proponerte un medio de que tú comas sin esfuerzo y, a cambio de ello, nos dejes a las demás bestias en paz.

Dijo el león:

- ¿Y cuál es ese medio?

Dijeron las bestias:

-Haremos contigo un trato. Te daremos cada día un animalito para que te lo comas tranquilamente. Tú, a cambio, nos prometerás dejarnos en paz día y noche.

Al león le gustó el trato y lo aceptó. Y aconteció que una vez una liebre, a la que llevaban inerte para que se la merendara el león, dijo a las otras bestias:

-Si me quisierais escuchar, os diría algo que redundaría en provecho vuestro, que os libraría del miedo al león y a mí de la muerte.

Y le contestaron:

-¿Y qué quieres que hagamos?

Y dijo la liebre:

-Manda a quien me lleve que vaya muy despacio, de manera que no llegue a la presencia del león hasta que ya esté muy pasada la hora de comer.

Y así lo hicieron. Y cuando llegaron cerca de donde estaba el rey de la selva, se adelantó sola la liebre y llegó hasta el león, que estaba terriblemente enojado. Y cuando vio a la liebre, rugió el encolerizado león:

-¿De dónde vienes y dónde están las bestias y por qué no han cumplido el pleito que aprobaron conmigo?

Y díjole la liebre:

- ¡Oh, Señor! No nos recriminéis. Yo era la encargada de traeros otra liebre para que os sirviera de almuerzo, pero en el camino me he topado con otro león, el cual, al saber que tal liebre era para vos, se la comió. Yo le repliqué que hacía muy mal, porque la vianda sabrosa era para vos, que sois el rey de la selva, y que mi consejo era que desistiese, si no quería arriesgarse a despertar vuestra cólera. Mas él no me hizo caso y además os insultó cuanto quiso, y dijo que le importaba muy poco luchar con vos, a pesar de ser vos rey.



Oído lo cual, el león, iracundo, dijo a la liebre:

- Ven conmigo y llévame hasta ese león que dices.

Y la liebre lo llevó hasta un pozo muy hondo, de agua muy clara y díjole:

- Este es el lugar del que os hablé. Aupadme y os mostraré vuestro enemigo.

Y cuando el león la aupó, contempló en el fondo del pozo su imagen y la de la liebre y creyó que era el otro león con la presa que le estaba destinada a él y, rabioso, se lanzó al pozo para luchar con su inexistente enemigo, y se ahogó.

Y regresó la liebre adonde le esperaban las demás bestias y, contándoles lo sucedido, las libró de su constante miedo para siempre. *Fábula del Panchatantra indio –*



**Comprueba si has comprendido:
247- LA LIEBRE Y EL LEÓN**

1.- ¿Cómo vivían las bestias antes del trato?	2.- ¿Qué te parece el trato que las bestias ofrecieron al león?
3.- ¿Por qué la liebre quería que la llevaran muy despacio ante el león?	4.- ¿Qué significan estas palabras del texto? 1-recriminéis 2-encolerizado 3- aupó 4-enojado 5- moraba 6-resolución 7- redundaría 8- repliqué 9- vianda Cópialas en una hoja aparte, escribe el significado que tú creas que tienen y después búscalas en el diccionario. Así podrás evaluar tu dominio del vocabulario.
5.- ¿Cómo reaccionó el león cuando le contaron la presencia de otro león?	6.- ¿Qué demostró la humilde liebre frente al poderoso león?
7.- Explica qué entiendes por fábula.	8.- La liebre, para salvarse, mintió al león. ¿Qué te parece esta mentira?
9.- <i>La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica.</i> <u>Aristóteles</u> (384 AC-322 AC) <i>Filósofo griego.</i> Comenta esta cita.	
10.- ¿Conoces algún caso difícil que se haya resuelto con inteligencia más que con fuerza?	

248- AMIGOS

Antes de comenzar la lectura:

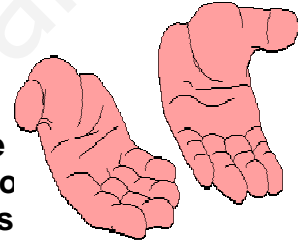
1º.- Vamos a comentar estas dos frases sobre la amistad: A) Los mejores amigos son como las estrellas, aunque no siempre se ven, sabes que están ahí. B) Un Amigo nunca te dice lo que Tú quieres escuchar, te dice la verdad y lo que es mejor para ti.

AMIGOS

Hace tiempo, al estar en mi casa, siendo como las 11:00 de la noche, recibí la llamada telefónica de un muy buen amigo mío. Me dio mucho gusto su llamada y lo primero que me preguntó fue: -"¿cómo estás?" Y sin saber por qué, le contesté: -"solísimo".

-¿Quieres que charlemos? Le respondí que sí, y me dijo: -¿quieres que vaya a tu casa? Y respondí que sí. Colgó el teléfono y en menos de quince minutos él ya estaba tocando a mi puerta.

Yo empecé y hablé horas y horas. Hablé de todo: de mi trabajo, de mi familia, de mi novia, de mis deudas..., y él, atento siempre, me escuchó. Se nos hizo de día. Yo estaba totalmente cansado. Me había hecho mucho bien su compañía y sobre todo que me escuchara y que me apoyara y me hiciera ver mis errores



Me sentía muy a gusto, y cuando él notó que yo ya me encontraba mejor, me dijo: -"Bueno, pues me retiro; tengo que ir a trabajar."

Yo me sorprendí y le dije: -"Pero por qué no me habías dicho que tenías que ir a trabajar; mira la hora que es, no dormiste nada, te quité tu tiempo toda la noche". Él sonrió y me dijo: - "no hay problema, para eso estamos los amigos". Yo me sentía cada vez más feliz y orgulloso de tener un amigo así.

Lo acompañé a la puerta de mi casa... y cuando él caminaba hacia su automóvil, le grité desde lejos: -"Oye amigo, y a todo esto, ¿por qué llamaste anoche tan tarde?". Él regresó y me dijo en voz baja... -"Es que te quería dar una noticia..." -y le pregunté: -¿qué pasó?. Y me dijo: "Fui al doctor y me dice que mis días están contados; tengo un tumor cerebral, no se puede operar, y solo me queda esperar..." Yo me quedé mudo... Él me sonrió y me dijo: -"Que tengas un buen día, amigo..." Se dio la vuelta y se fue...

Pasó un buen rato hasta que asimilé la situación, y me pregunté una y otra vez, por qué cuando él me preguntó ¿cómo estás?, yo me olvidé de él y sólo hablé de mí. Cómo tuvo la fuerza de sonreírme, de darme ánimos, de decirme todo lo que me dijo, estando él en esa situación?... esto es increíble...



Desde entonces mi vida ha cambiado. Suelo ser más crítico con mis problemas y suelo disfrutar más de las cosas buenas de la vida. Ahora aprovecho más el tiempo con la gente que quiero... por ejemplo él... todavía vive y procuro disfrutar más el tiempo con él y hablamos. Sigo disfrutando de mi amigo: de sus chistes, de su locura, de su seriedad, de su sabiduría, de su temple,...



**Comprueba si has comprendido:
248- AMIGOS**

<p>1.- ¿Cuánto tiempo calculas que estuvieron hablando los dos amigos? <input type="checkbox"/> 8 horas <input type="checkbox"/> 200 minutos <input type="checkbox"/> hora y media <input type="checkbox"/> 24 horas</p>	<p>2.- El autor del texto, ¿cómo se sintió al recibir la llamada de teléfono? <input type="checkbox"/> triste <input type="checkbox"/> contento <input type="checkbox"/> afligido <input type="checkbox"/> reservado</p>
<p>3.- ¿Cómo estaba el autor antes de recibir la visita?</p>	<p>4.- Algunos datos del autor: ¿Tenía trabajo? _____ ¿Tenía familia? _____ ¿Estaba casado? _____ ¿Debía dinero? _____</p>
<p>5.- ¿Dónde fue el amigo después de la visita?</p>	<p>6.- ¿Cómo se quedó el autor cuando el amigo le hizo su confidencia?</p>
<p>7.- ¿Cómo eran los problemas del autor comparados con los del amigo?</p>	<p>8.- ¿De qué forma ha cambiado el autor a partir de la visita?</p>
<p>9.- <i>La mejor forma de destruir a un enemigo es convertirle en amigo.</i> (Abraham Lincoln) Opina sobre esta cita.</p>	
<p>10.- Ponle un seudónimo a tus amigos/as y le pones los valores que tiene cada uno/a.</p>	

249- EL REY Y LA SEMILLA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vamos a hacer un listado de valores que queremos que tenga un rey.

EL REY Y LA SEMILLA

Hubo una vez un emperador que convocó a todos los solteros del reino, pues era tiempo de buscarle pareja a su hija.

Todos los jóvenes asistieron y el rey les dijo: *"Os voy a dar una semilla diferente a cada uno de vosotros; al cabo de seis meses deberán traerme en una maceta la planta que haya crecido, y la planta más bella ganará la mano de mi hija, y por ende el reino"*.



Así se hizo. Pero había un joven que plantó su semilla y no germinaba, mientras tanto, todos los demás jóvenes del reino no paraban de hablar y mostrar las hermosas plantas y flores que habían sembrado en sus macetas. Llegaron los seis meses y todos los jóvenes desfilaban hacia el castillo con hermosísimas y exóticas plantas.

El joven estaba demasiado triste pues su semilla nunca germinó. Ni siquiera quería ir al palacio, pero su madre insistía en que debía ir, pues era un participante y debía estar allí. Con la cabeza baja y muy avergonzado, desfiló el último a palacio con su maceta vacía.

Todos los jóvenes hablaban de sus plantas, y al ver a nuestro amigo soltaron en risa y burla. En ese momento el alboroto fue interrumpido por la presencia del rey. Todos hicieron su respectiva reverencia mientras el rey se paseaba entre todas las macetas admirando las plantas.

Finalizada la inspección, hizo llamar a su hija, y llamó de entre todos al joven que llevó su maceta vacía. Atónitos, todos esperaban la explicación de aquella acción.

El rey dijo entonces: *"Este es el nuevo heredero del trono y se casará con mi hija, pues a todos ustedes se les dio una semilla infértil, y todos trataron de engañarme plantando otras plantas, pero este joven tuvo el valor de presentarse y mostrar su maceta vacía, siendo sincero, real y valiente, cualidades que un futuro rey debe tener"*.





Comprueba si has comprendido:

249- EL REY Y LA SEMILLA

<p>1.- ¿Qué plazo le dio el rey a los jóvenes para que llevaran la maceta? -Un trimestre -Un semestre -Un lustro -Un bimestre</p>	<p>2.- Cuando el rey entregó la semilla a los jóvenes, intencionadamente ¿qué palabra omitió?</p>
<p>3.- ¿Qué dos premios ofrecía el rey al que llevara la mejor planta?</p>	<p>4.- ¿Qué significan estas palabras del texto? 1-germinaba 2-exóticas 3-alboroto 4- reverencia 5-atónitos Cópialas en una hoja aparte, escribe el significado que tú creas que tienen y después búscalas en el diccionario. Así podrás evaluar tu dominio del vocabulario</p>
<p>5.- ¿Qué valores del joven resaltó el rey?</p>	<p>6.- ¿Qué hicieron la mayoría de los jóvenes para llevar aquellas preciosas macetas?</p>
<p>7.- ¿Qué te parecen las cualidades que el rey premió para que las tengan todos los políticos?</p>	<p>8.- ¿Qué otras cualidades añadirías tú a las que el rey premió?</p>
<p>9.- ¿Qué cualidades prefieres tú que tengan tus amigos/as?</p>	
<p>10.- Defínete en función de las cualidades que tú crees que tienes y por las cuales te deben apreciar los demás.</p>	

250- EL JUICIO INJUSTO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vamos a comentar esta frase: “Todos somos iguales ante la ley, pero no ante los que se encargan de ejercerla”

JUICIO INJUSTO

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: *-“Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino”*.


Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: ‘CULPABLE’. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.

Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... *-“Pero..., ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?”*. *-“Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué”*. Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo...

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.



 Comprueba si has comprendido: 250- EL JUICIO INJUSTO	
1.- El asesino, ¿qué clase de persona era?	2.- En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato?
3.- ¿Qué hizo el acusado con uno de los papelitos?	4.- El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de....
5.-¿Qué significa esta expresión: "chivo expiatorio"?	6.- ¿Qué pretendió el juez con los dos papelitos?
7.- ¿Qué opinas de la solución que encontró el viudo cuando parecía que no tenía escape?	
8.- <i>"A grandes males, grandes remedios"</i> Comenta este refrán aplicándolo al texto.	
9.- <i>"Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento."</i> Comenta este consejo que viene al final del texto.	

Mis Lecturas

De

i

www.yoquieroaprobar.es

251- EL REGALO DE LA GALLINA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué creéis que fue primero: la gallina o el huevo?
2. ¿Por qué se recomienda no comer más de tres huevos a la semana?
3. ¿Pensáis que el huevo es un producto casi indispensable en la gastronomía diaria?

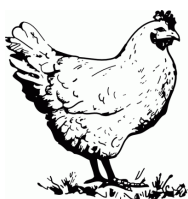
EL REGALO DE LA GALLINA

Los filósofos discutieron qué era anterior, si el huevo o la gallina, y nunca se pusieron de acuerdo.

Hace 4.000 años, siendo entonces las gallinas salvajes, vivían en el norte de la India sin que tuvieran protagonismo culinario, pues en los menús se utilizaban huevos de otras aves. Fue en Grecia donde se convirtió a la gallina en ave de corral. A partir de ese momento los huevos formaron parte de la repostería romana y Apicius inventó las natillas (leche, miel y huevos batidos). Al final del Medievo el uso del huevo de gallina se extendió por toda Europa como ingrediente de una alimentación modesta y cotidiana. Los españoles llevaron las gallinas a América y cuajó una de las mayores colonizaciones culinarias de la historia de la gastronomía.

Los antiguos persas, chinos y griegos consideraban a los huevos como símbolo de la creación. Los romanos los colocaban en las tumbas de sus muertos, al igual que los indígenas de las islas del Pacífico.

Como se calcula que el mundo consume cada año 250 billones de huevos, no hay duda en calificarlos de alimento imprescindible.





Comprueba si has comprendido:

251- EL REGALO DE LA GALLINA

<p>1.- ¿Qué discutían los filósofos? Subraya la respuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Si la gallina se podía adiestrar. · Si el huevo era anterior a la gallina. · La edad de las gallinas. · Lo que comían las gallinas. 	<p>2.- Además de los huevos de gallina, ¿de qué otras aves utiliza el hombre sus huevos en su alimentación?</p>																				
<p>3.- ¿En qué país se convirtió la gallina en ave de corral?</p>	<p>4.- ¿Cómo se llamaba quien inventó las natillas?</p>																				
<p>5.- ¿En qué época se extendió por toda Europa el huevo como ingrediente para la alimentación diaria?</p>	<p>6. ¿Quiénes llevaron los huevos a América?</p>																				
<p>7. -¿Cómo consideraban los persas, los chinos y los griegos a los huevos?</p>	<p>8. ¿Qué cantidad aproximada de huevos se consumen al año en todo el mundo?</p>																				
<p>9.- Explica, paso a paso, como se fríe un huevo. 1º.-</p>																					
<p>10.- Empareja estas palabras del texto con su posible significado.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">1-protagonismo</td> <td style="width: 25%;">2-culinario</td> <td style="width: 25%;">3-repostería</td> <td style="width: 25%;">4-Medieval</td> </tr> <tr> <td>5-cotidiano</td> <td>6-cuajó</td> <td>7-gastronomía</td> <td>8-imprescindible</td> </tr> </table> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 25%;">_____necesario</td> <td style="width: 25%;">_____habitual</td> <td style="width: 25%;">_____relacionado con los guisos</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td>_____Edad Media</td> <td>_____realizó</td> <td>_____relacionado con los dulces</td> <td></td> </tr> <tr> <td>_____arte de preparar buena comida</td> <td></td> <td>_____ importancia</td> <td></td> </tr> </table>		1-protagonismo	2-culinario	3-repostería	4-Medieval	5-cotidiano	6-cuajó	7-gastronomía	8-imprescindible	_____necesario	_____habitual	_____relacionado con los guisos		_____Edad Media	_____realizó	_____relacionado con los dulces		_____arte de preparar buena comida		_____ importancia	
1-protagonismo	2-culinario	3-repostería	4-Medieval																		
5-cotidiano	6-cuajó	7-gastronomía	8-imprescindible																		
_____necesario	_____habitual	_____relacionado con los guisos																			
_____Edad Media	_____realizó	_____relacionado con los dulces																			
_____arte de preparar buena comida		_____ importancia																			

252-SE OFRECE ABUELO EN ADOPCIÓN

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué es para vosotros la familia?
2. ¿En qué consiste adoptar a alguien?
3. ¿Qué es ser abuelo?



SE OFRECE ABUELO EN ADOPCIÓN

Giorgio Angelozzi, un viudo de 80 años de edad, tuvo una original idea para salir de la soledad en la que se encuentra desde que murió su esposa hace 14 años. Angelozzi colocó un aviso en un periódico italiano donde ofrece pagar 500 euros por mes a una familia que lo adopte como abuelo.

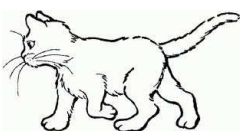
"Me han llamado de toda Italia", dijo pleno de alegría, acompañado por los siete gatos con los que vive cerca de Roma.

El aviso, publicado en el Corriere della Sera, dice: "Maestro de escuela retirado busca una familia que quiera adoptar un abuelo. Se pagará".



Angelozzi dedicó su vida profesional a enseñar latín y griego. "Muchas de las familias quieren que les enseñe Horacio a sus hijos o nietos".

Pero el abuelo recordó que su problema no es particular. "En Italia hay muchas personas de edad en esta situación". La familia es tradicionalmente importante en ese país, pero las cambiantes estructuras a veces provocan la soledad de los integrantes de más edad, que son dejados de lado. Y ese fenómeno quedó en evidencia durante la ola de calor que azotó Europa hace un año. La mayoría de las 7.660 personas que murieron eran ancianos que vivían solos.





**Comprueba si has comprendido:
252- SE OFRECE ABUELO EN ADOPCIÓN**

1.- ¿Cómo se llama el protagonista de la historia?	2.- ¿Dónde vivía?
3.- ¿Por qué se sentía solo?	4.- ¿A qué se dedicó su vida profesional?
5.- El anciano publicó el anuncio en: Un _____ Llamado: _____	6.- ¿Qué ofrecía a la familia que lo adoptara?
7.- ¿Cuál es el problema que más afecta a las personas mayores?	8.- ¿Qué esperaban las familias que hiciera el protagonista?
9.- ¿Qué relación crees que puede tener que la mayoría de personas que murieron con la ola de calor fueran ancianos que vivían solos?	
10.- ¿Está obligada la familia a cuidar de las personas mayores? Razona tu respuesta.	

253-SABIDURÍA ÁRABE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Quiénes son los árabes?
2. ¿Qué significa la palabra "sabiduría"?



SABIDURÍA ÁRABE

- No digas todo lo que sabes...
- No hagas todo lo que puedes...
- No creas todo lo que oyes...
- No gastes todo lo que tienes...
- Porque...
- El que dice todo lo que sabe...
- El que hace todo lo que puede...
- El que cree todo lo que oye...
- El que gasta todo lo que tiene...
- Frecuentemente
- Dice lo que no conviene...
- Hace lo que no debe...
- Juzga lo que no ve...
- Gasta lo que no puede.

Occidental		0	½		
Arabe-Turco		•	¼		
1	2	3	4	5	6
١	٢	٣	٤	٥	٦
7	8	9	10	50	
٧	٨	٩	١٠	٥٠	
100	500	1000			
١٠٠	٥٠٠	١٠٠٠			

A l f a b e t o					A r a b e				
Letra	Inicial	Medio	Final	Alfabeto	Letra	Inicial	Medio	Final	Alfabeto
a	ا	آ	أ	ا	ح	ح	ح	ح	ح
b	ب	ب	ب	ب	ط	ط	ط	ط	ط
c	ج	ج	ج	ج	ع	ع	ع	ع	ع
d	د	د	د	د	ف	ف	ف	ف	ف
e	هـ	هـ	هـ	هـ	ق	ق	ق	ق	ق
f	ف	ف	ف	ف	ك	ك	ك	ك	ك
g	غ	غ	غ	غ	ل	ل	ل	ل	ل
h	ح	ح	ح	ح	م	م	م	م	م
i	ي	ي	ي	ي	ن	ن	ن	ن	ن
j	ج	ج	ج	ج	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
k	ك	ك	ك	ك	و	و	و	و	و
l	ل	ل	ل	ل	ز	ز	ز	ز	ز
m	م	م	م	م	ح	ح	ح	ح	ح
n	ن	ن	ن	ن	ع	ع	ع	ع	ع
o	و	و	و	و	ط	ط	ط	ط	ط
p	پ	پ	پ	پ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
q	ق	ق	ق	ق	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
r	ر	ر	ر	ر	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ



**Comprueba si has comprendido:
253-SABIDURÍA ÁRABE**

<p>1.- ¿Qué aconseja el poema? Elige una opción.</p> <p>a) no creer todo lo que oyes b) no hacer todo lo que quieras c) no decir todo lo que puedas d) no gastar todo lo que sabes</p>	<p>2.- ¿Cada cuánto tiempo ocurre lo que dice el texto?</p> <p>- A veces -frecuentemente - siempre - nunca</p>								
<p>3.- ¿Qué consecuencias tiene no hacer lo que aconseja el poema? Relaciona. (Escribe en la 2ª columna los números correspondientes)</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">1- Decir todo lo que sabes</td> <td style="width: 50%; border: none;">___ Hacer lo que no debes</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">2- Hacer todo lo que puedes</td> <td style="border: none;">___ Gastar lo que no tienes</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">3-Creer todo lo que oyes</td> <td style="border: none;">___ Decir lo que no le conviene</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">4-Gastar todo lo que tienes</td> <td style="border: none;">___ Juzgar lo que no ve</td> </tr> </table>		1- Decir todo lo que sabes	___ Hacer lo que no debes	2- Hacer todo lo que puedes	___ Gastar lo que no tienes	3-Creer todo lo que oyes	___ Decir lo que no le conviene	4-Gastar todo lo que tienes	___ Juzgar lo que no ve
1- Decir todo lo que sabes	___ Hacer lo que no debes								
2- Hacer todo lo que puedes	___ Gastar lo que no tienes								
3-Creer todo lo que oyes	___ Decir lo que no le conviene								
4-Gastar todo lo que tienes	___ Juzgar lo que no ve								
<p>4.- ¿Cuál es el sentido de estos consejos?</p> <p>a) No hacer nada b) Ser prudente c) Hacer siempre lo que quieras</p>	<p>5.- ¿Por qué no debes creer todo lo que oyes?</p>								
<p>6.- ¿Quién dice lo que no debe?</p>									
<p>7.- ¿Qué crees que pasa si se gasta todo lo que se tiene, incluso más de lo que se tiene?</p>									
<p>8.- ¿Crees que quien escribió este texto tiene razón? ¿Por qué?</p>									
<p>9.- Comenta esta frase: " Somos dueños de nuestros silencios y esclavos de nuestras palabras".</p>									

254 - LAS TARDES DE ENERO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Cuáles son las estaciones del año?
- 2.- ¿Cuáles son las etapas de la vida de las personas?
- 3.- ¿Se puede establecer alguna comparación entre las estaciones y las etapas de la vida?



LAS TARDES DE ENERO

Va cayendo la noche: La bruma
ha bajado a los montes el cielo;
una lluvia menuda y monótona
humedece los árboles secos.
El rumor de sus gotas penetra
hasta el fondo sagrado del pecho,
donde el alma, dulcísima, esconde
su perfume de amor y recuerdos.
¡Cómo cae la bruma en el alma!
¡Qué tristeza de vagos misterios
en sus nieblas heladas esconden
esas tardes sin sol ni luceros!
En las tardes de rosas y brisas
los dolores se olvidan, riendo,
y las penas glaciales se ocultan
tras los ojos radiantes de fuego.
Cuando el frío desciende a la tierra,
inundando las frentes de invierno,

se reflejan las almas marchitas
a través de los pálidos cuerpos.
Y hay un algo de pena insondable
en los ojos sin lumbre del cielo,
y las largas miradas se pierden
en la nada sin fe de los sueños.
La nostalgia, tristísima, arroja
en las almas su amargo silencio,
Y los niños se duermen soñando
con ladrones y lobos hambrientos.
Los jardines se mueren de frío;
en sus largos caminos desiertos
no hay rosales cubiertos de rosas,
no hay sonrisas, suspiros ni besos.
¡Cómo cae la bruma en el alma
perfumada de amor y recuerdos!
¡Cuántas almas se van de la vida
estas tardes sin sol ni luceros!

Juan Ramón Jiménez



**Comprueba si has comprendido:
254-LAS TARDES DE ENERO**

1.- ¿A qué mes se refiere este poema?	2.- La bruma cae en los montes y también en:
3.- ¿Qué esconde el alma?	4.- ¿Qué se ocultan en las tardes de rosas y brisas?
5.- ¿Qué sentimiento predomina en el texto?	6.- La bruma cae en los montes y también en las almas. ¿Qué provocará la bruma a las personas? Subraya los sentimientos que consideres: Alegria – Tristeza – esperanza – desesperanza – risas – cantos
7.- El poeta compara las tardes frías de enero con etapas de la vida de algunas personas. ¿Cómo son esas etapas?	8.- ¿Con qué estación del año relacionarías un estado de esperanza y alegría en el alma? Razona tu respuesta.
9.- ¿Te ha gustado el poema? ¿Por qué?	
10.- ¿Conoces casos de personas que han tenido depresión?	

255-LAS ALAS SON PARA VOLAR

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis lo que es asumir riesgos?
- 2.- ¿Creéis que en la vida tenemos que asumir riesgos?

LAS ALAS SON PARA VOLAR

Ese día, Jorge me esperaba con un cuento.

Cuando se hizo mayor, su padre le dijo: "Hijo mío: no todos nacemos con alas. Si bien es cierto que no tienes obligación de volar, creo que sería una pena que te limitaras a caminar teniendo las alas que el buen Dios te ha dado".

- Pero yo no sé volar – contestó el hijo.
- Es verdad... - dijo el padre. Y, caminando, lo llevó hasta el borde del abismo de la montaña.

- ¿Ves, hijo? Este es el vacío. Cuando quieras volar vas a venir aquí, vas a tomar aire, vas a saltar al abismo y, extendiendo las alas, volarás.

El hijo dudó.

- ¿Y si me caigo?
- Aunque te caigas, no morirás. Sólo te harás algunos rasguños que te harán más fuerte para el siguiente intento –contestó el padre.

El hijo volvió al pueblo a ver a sus amigos, a sus compañeros, aquellos con los que había caminado toda su vida.

Los más estrechos de mente le dijeron: "¿Estás loco? ¿Para qué? Tu padre está medio loco... ¿Para qué necesitas volar? ¿Por qué no te dejas de tonterías? ¿Quién necesita volar?".

Los mejores amigos le aconsejaron: "¿Y si fuera cierto? ¿No será peligroso? ¿Por qué no empiezas despacio? Prueba a tirarte desde una escalera o desde la copa de un árbol. Pero... ¿desde la cima?".

El joven escuchó el consejo de quienes le querían. Subió a la copa de un árbol y, llenándose de coraje, saltó. Desplegó las alas, las agitó en el aire con todas sus fuerzas pero, desgraciadamente, se precipitó a tierra.

Con un gran chichón en la frente, se cruzó con su padre.

- ¡Me mentiste! No puedo volar. Lo he probado y ¡mira el golpe que me he dado! No soy como tú. Mis alas sólo son de adorno.

- Hijo mío - dijo el padre -. Para volar, hay que crear el espacio de aire libre necesario para que las alas se desplieguen. Es como tirarse en paracaídas: necesitas cierta altura antes de saltar.

Para volar hay que empezar asumiendo riesgos.

Si no quieres, lo mejor quizá sea resignarse y seguir caminando para siempre.

Jorge Bucay





**Comprueba si has comprendido:
255- LAS ALAS SON PARA VOLAR**

1.- En el cuento intervienen un padre, su hijo ¿y quién más?

2.- El cuento es un recurso para explicarnos algo, ¿qué?
- Que algunos niños nacen con alas.
- Que todos podemos volar.
- Que hay que afrontar los retos de la vida aunque existan dificultades.
- Que hay que escuchar a los amigos.

3.- Intenta asociar el simbolismo de estas palabras en el texto:
1- el abismo 2-las alas 3- volar
___ realizar una actividad para conseguir algo.
___ ganas y capacidad para hacer algo.
___ nuevo reto que nos proponemos

4.- Pon cada adjetivo en su fila correspondiente: *atrevidos, soñadores, conformistas, cómodos, esforzados, vulgares, arriesgados, luchadores, pobres de espíritu, idealistas, resignados.*

Los que sólo caminan son...

Los que vuelan son...

5.- Teniendo en cuenta el simbolismo de la lectura, intenta explicar qué significan estas expresiones del texto. (Hazlo en una hoja aparte)

- a. ¿Y si me caigo?
- b. "te harás algunos rasguños"
- c. "los estrechos de mente"
- d. "¿Para qué necesitas volar?"
- e. "los mejores amigos... ¿Por qué no empiezas despacio?"
- f. "riesgos"

6.- ¿Estás de acuerdo con el padre? ¿Por qué?

7.- Hacer un resumen con el mensaje del cuento.

256 - ¿QUÉ ES LA VIDA?

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué os parece esta cita de Séneca? *"La mayor rémora de la vida es la espera del mañana y la pérdida del día de hoy.*

¿QUÉ ES LA VIDA?



“¿Qué es la vida? Es una pluma, es la semilla de una hierba, aventada de acá para allá, que a veces se multiplica y muere en el acto y a veces asciende a los cielos. Pero si la semilla es buena y fuerte, es posible que viaje en el camino según su voluntad. Es bueno tratar de recorrer el propio camino y luchar contra el viento. El hombre tiene que morir. Lo peor que le puede ocurrir es morir un poco antes.

¿Qué es la vida? Decídmelo vosotros, oh hombres blancos, que sois sabios, que conocéis los secretos del mundo, y el mundo de las estrellas y el mundo que está por encima y alrededor de las estrellas; vosotros que transmitís las palabras desde lejos sin voz; decidme, hombres blancos, el secreto de vuestra vida: a dónde va y de dónde viene. No podéis contestar; no lo sabéis. Escuchadme, yo sí puedo contestar. Venimos de la oscuridad; a la oscuridad vamos. Como un pájaro llevado por la tormenta en la noche, volamos salidos de la Nada; nuestras almas se ven por un momento a la luz de la hoguera y hete aquí que regresamos una vez más a la Nada. La vida no es nada. La vida lo es todo. Es la mano con la que nos defendemos de la Muerte. Es la luciérnaga que brilla en la noche y oscurece por la mañana; es la pequeña sombra que atraviesa la hierba y se pierde al caer el crepúsculo”.

(Henry Rider Haggard, Las minas del Rey Salomón)



Comprueba si has comprendido:

256-¿QUÉ ES LA VIDA?

1.- ¿Cómo tiene que ser la semilla para hacer el viaje según su voluntad?	2.- ¿A quién se dirige el narrador con su pregunta?
3.- ¿Qué opina de los hombres blancos?	4.- ¿Tienen los hombres blancos la respuesta a su pregunta?
5.- ¿Quién habla en este texto? ¿Por qué lo sabes?	6.- ¿Qué simboliza la semilla?
7.- ¿Qué querrá decir el narrador con: "Es bueno tratar de recorrer el propio camino y luchar contra el viento"?	8.- ¿Qué dos mundos encontramos reflejados en este texto?
9.- Explica el significado de: "Lo peor que le puede ocurrir es morir un poco antes."	
10.- ¿Qué es para ti la vida?	

257-LA TORMENTA

Antes de comenzar la lectura:

1.- Veamos qué sabéis de términos marineros: proa, popa, estribor, babor, sotavento, barlovento...

LA TORMENTA

“Zarandeado por las olas en el Atlántico, el Judea oscilaba como un trompo. El viento soplaba con odio, sin intervalos, sin piedad, sin descanso. El mundo no era sino una inmensidad de olas espumeantes, que nos embestían bajo un cielo tan próximo que podía tocarse con la mano, y tan sucio como un techo ahumado. En el tormentoso espacio que nos rodeaba había tanta espuma como aire. Día tras día, noche tras noche, no había alrededor del barco más que el aullido del viento, el tumulto del mar, el estruendo del agua saltando sobre cubierta. No había reposo ni para el barco ni para nosotros. Se balanceaba, caía, alzaba la cabeza, se sentaba en la cola, giraba, gemía, y teníamos que mantenernos firmes arriba, en cubierta, y atarnos a las literas, abajo, con el cuerpo en constante tensión y la mente llena de preocupaciones”.

(Joseph Conrad, “La línea de sombra”)





Comprueba si has comprendido:

257-LA TORMENTA

1.- ¿Cómo se llama el barco? ¿Y el océano?	2- ¿Cómo nombra el autor la proa y la popa del barco?
3.- ¿Dónde pasaron los marineros la mayor parte del tiempo que duró la tormenta?	4.- El autor escribe: "El viento soplaba con odio, sin intervalos, sin piedad, sin descanso". Escribe tú, con otras palabras, cómo soplaba el viento.
5.- ¿Qué quiere decir el autor cuando escribe que el cielo "podía tocarse con la mano"?	6.- ¿Por qué el cielo estaba "tan sucio como un techo ahumado"?
7.-Describe, apoyándote en el texto, lo que hacen los siguientes elementos ante la tormenta: <ul style="list-style-type: none">➤ El viento:➤ Las olas:➤ El barco:	
8.- ¿Cuánto dura la tormenta: un día, tres, más? ¿Por qué? Justifícalo con expresiones del texto.	
9. ¿Qué opinas sobre el texto?	
10.- ¿Piensas que es dura y peligrosa la vida en el mar? Escribe ejemplos de alguna catástrofe que recuerdes.	

258- LA SIRENA DEL BOSQUE

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Qué sabéis de la selva amazónica?
- 2º.- ¿Qué es una leyenda?

LA SIRENA DEL BOSQUE

El árbol llamado lupuna, uno de los más originalmente hermosos de la selva amazónica, "tiene madre". Los indios selváticos dicen así del árbol al que creen poseído por un espíritu o habitado por un ser viviente. Disfrutan de tal privilegio los árboles bellos o raros.



La lupuna es uno de los más altos del bosque amazónico; tiene un ramaje gallardo y su tallo, de color gris plumizo, está guarnecido en la parte inferior por una especie de aletas triangulares. La lupuna despierta interés a primera vista, y en conjunto, al contemplarlo, produce una sensación de extraña belleza. Como "tiene madre", los indios no cortan la lupuna. Las hachas y machetes de la tala abatirán porciones de bosque para levantar aldeas, o limpiar campos de siembra de yuca y plátanos, o abrir caminos. La lupuna quedará señoreando. Sobresaldrá en el bosque por su altura y particular conformación. Se hace ver.

Para los indios cocamas, la "madre" de la lupuna, el ser que habita dicho árbol, es una mujer blanca, rubia y singularmente hermosa. En las noches de luna, ella sube por el corazón del árbol hasta lo alto de la copa, sale a dejarse iluminar por la luz esplendente, y canta. Sobre el océano vegetal que forman las copas de los árboles, la hermosa dama derrama su voz clara y alta, singularmente melodiosa, llenando la solemne amplitud de la selva. Los hombres y animales que la escuchan, quedan como hechizados. El mismo bosque parece como aquietar sus ramas para oírla.

Los viejos cocamas previenen a los mozos contra el embrujo de tal voz. Quien la escuche, no debe ir hacia la mujer que la entona, porque no regresará nunca. Unos dicen que muere esperando alcanzar a la hermosa mujer y otros que ella lo convierte en árbol. Cualquiera que fuese su destino, ningún joven cocama que siguió a la voz fascinante, soñando con ganar a la bella, regresó jamás.

Es aquella mujer, que sale de la lupuna, la sirena del bosque. Lo mejor que puede hacerse es escuchar con recogimiento, en alguna noche de luna, su hermoso canto próximo y distante.

Ciro Alegría (Fábulas y leyendas americanas)



Comprueba si has comprendido:

258- LA SIRENA DEL BOSQUE

1.- ¿Sabrías decir por qué los indios de la selva amazónica dicen que la lupuna "tiene madre"?	2.- ¿Crees que esto tiene que ver con que los indios no talen las lupunas?
3.- ¿Por qué los viejos cocamas previenen a los jóvenes del canto de la lupuna?	4.- ¿Qué quieren conseguir los jóvenes, dirigiéndose hacia el canto de la bella mujer?
5.- ¿Qué consejo dan los viejos para cuando se escuche a la sirena de la lupuna?	6.- ¿Crees que la tala daña a la selva?
7.- ¿Qué peligros crees que corre la selva, los indios que en ella viven, y la humanidad en general, con dicha tala?	8.- ¿En qué fase se encuentra la luna cuando la madre de la lupuna canta?
9.- ¿Crees que la dama que habita en la lupuna al cantar lo hace de forma agradable?. Justifica tu respuesta.	
10.- ¿Conoces alguna situación de deterioro del medio ambiente, aunque no sea tan grave como la de la selva amazónica?	

259-LA SELVA DE LOS LIBROS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué sabéis de lo que es un libro electrónico o libro digital o ciber libro o ecolibro, también conocido como *e-book*, *eBook* ?

LA SELVA DE LOS LIBROS

Pues no. Ni el fulgor de Internet será capaz de oscurecer la realidad del libro tal y como lo entendemos desde que en el siglo XV Gutenberg acuñó la imprenta.

Pueden cambiar, y han cambiado

considerablemente, los procedimientos de impresión, las fórmulas de adquisición, el sistema de las librerías. Pero el libro, objeto que se maneja con las manos y que permite leer en cualquier postura, el libro que se toca, se palpa, se siente, se estimula, ese va a permanecer. En los últimos 2.500 años nada ha podido con el teatro. Apenas hay diferencia entre lo que vemos ahora en una sala alternativa y lo que contemplaron los griegos cuando se extasiaron con Eurípides. Dentro de ochocientos años, hombres y mujeres leerán los libros como ahora. Apenas se habrán producido diferencias.

Leer un libro en pantalla constituye un martirio chino y un calvario para los ojos. Extraerlo de la impresora significa retornar, por otro procedimiento, a la fórmula del libro convencional. Otra cosa es que la educación audiovisual que nos anega, sustraiga de la lectura de libros a algunas gentes que en ella estarían si no existieran los nuevos medios de comunicación. Aún así, la realidad es que la incidencia audiovisual resulta escasa. El hombre inteligente, al que le gusta reflexionar, lee. Lee periódicos impresos y lee libros. La lectura se convierte para él en una exigencia o en un placer...



Luis María Ansón (Artículo publicado en El Cultural)



**Comprueba si has comprendido:
259- LA SELVA DE LOS LIBROS**

1.- Según el texto, ¿qué ha cambiado en los libros desde su creación?	2.- ¿Qué definición del libro aparece en el texto?
3.-Según este autor, qué ventajas e inconvenientes existen entre la lectura convencional y la lectura en una pantalla.	4.- ¿Qué tipo de libro defiende el autor?
5.- En la lectura se habla de Gutenberg. ¿Qué hizo este señor?	6.- ¿Qué ventajas nos aporta la lectura a las personas?
7.- ¿Qué se inventó antes, el libro o el teatro? Razónalo.	
8.- ¿Por qué crees que el autor ha titulado la lectura "la selva de los libros"?	
9.- ¿Piensas que la proliferación de los medios audiovisuales repercute negativamente en la lectura?. Razona tu respuesta.	
10.- ¿Crees que el autor lleva razón y que jamás desaparecerán los libros de papel? Expresa razonadamente tu opinión.	

260- HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Qué opináis sobre este refrán: "La generosidad no precisa salario; se paga a sí misma".

HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Cuentan los antiguos libros que en la ciudad egipcia de Tebas vivía un hombre joven llamado Alejandro. Y en el mismo callejón de Alejandro habitaba otro hombre llamado Samuel.

Un día en que Alejandro paseaba por su calle, vio cómo Samuel, muy enfadado, regañaba a un niño que le había pedido un vaso de agua.

-¿Por qué me molestas? El agua cuesta mucho dinero. Ve a beber al río y no vuelvas por aquí.

Alejandro pensó que Samuel se merecía un buen escarmiento. Y al instante se le ocurrió una idea.

Ni corto ni perezoso, Alejandro se acercó a casa de su vecino y le saludó muy cortésmente:

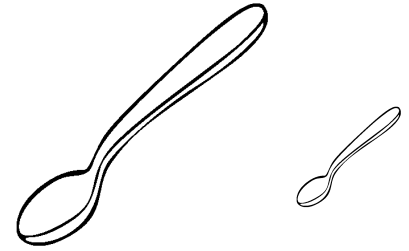
-Buenos días, amable vecino – le dijo -. Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija, que es un hombre rico. Queremos invitarle a comer, pero no tenemos cucharas suficientes. Si me prestaras tú una, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses sabrán recompensar tu generosidad.

Samuel miró desconfiado a su vecino, pero no pudo negarse a su petición. Al fin y al cabo, pensó, no perdía nada por prestarle una cuchara durante unas horas.



Al día siguiente, Alejandro regresó alborozado a la casa de Samuel con la cuchara.

-¡Oh, querido Samuel – le dijo -, he de darte una excelente noticia! Esta noche, tu cuchara ha tenido una hija. Aquí tienes tu cuchara junto a su pequeña.



-¡Alabados sean los dioses! –exclamó Samuel- ¡Qué cucharita más bonita! Sin duda, tú has sido el intermediario en este regalo divino.

Pasaron unos días y Alejandro se presentó otra vez en casa de Samuel.

-Buenos días, generoso vecino - le saludó Alejandro- . Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija con sus padres para concertar los detalles de la boda. Queremos que coman en casa, pero la cazuela que tenemos es muy pequeña. Si me pudieras prestar tú una cazuela, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses volverán a recompensar tu generosidad.

Samuel recordó lo que había ocurrido con la cuchara y al momento trajo la cazuela rogándole a Alejandro que la cuidara mucho y la devolviera como muy tarde al día siguiente.

Y así fue. Al día siguiente, Alejandro volvió a casa de Samuel con dos cazuelas bajo el brazo.

- ¡Oh, querido Samuel! - le dijo -. Los dioses han querido premiarte una vez más. También tu cazuela ha tenido una hija durante la noche. Aquí tienes tu cazuela junto a su pequeña.



- ¡Qué cazuelita más bonita! – exclamó Samuel -. No hay duda de que los dioses ven mis virtudes a través de tus ojos.

Unas semanas después, Samuel vio pasar ante su casa a Alejandro. Parecía triste, y Samuel le llamó:

- ¿Qué te pasa, Alejandro? - le preguntó Samuel.

-Pues resulta que mañana se celebrarán las bodas de mi hija y no tenemos vajilla suficiente para dar de comer a todos los invitados. Temo que la familia de mi futuro yerno se ofenda y la boda no llegue a celebrarse.

-Yo te puedo dejar mi vajilla- le dijo Samuel recordando lo ocurrido con la cuchara y la cazuela -. Pero sólo por un día, porque es muy valiosa.

- No sabes cuánto agradezco tu generosidad. Los dioses te darán pronto lo que mereces.

Transcurrieron unos días desde que Alejandro se llevó la vajilla y, como no la devolvía, Samuel decidió presentarse en casa de su vecino.

-Querido vecino –dijo Samuel-, hace ya unos días que te presté mi valiosa vajilla y todavía no me la has devuelto. No es que haya perdido la confianza en ti, pero...

- ¡Ay, querido vecino; no sabes qué disgusto tengo! - se lamentó Alejandro -. ¡Pobre vajilla! ¡Que los dioses la tengan en su reino! ¡Nunca pensé que tendría que darte una noticia así!

- Pero, ¿qué ha ocurrido? - preguntó Samuel impaciente.

- ¡Pues que esa misma noche tu vajilla murió!

- ¡Por todos los dioses! - exclamó perplejo Samuel-. ¿Es que acaso puede morir una vajilla?

-Sin duda, los mismos dioses que hicieron que la cuchara y la cazuela tuvieran hijos han hecho que la vajilla pueda morir. Sólo nos queda acatar los designios divinos.

Y Alejandro cerró su puerta dejando a Samuel con tres palmos de narices.





**Comprueba si has comprendido:
260-HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL**

1. ¿Por qué Alejandro pensó que Samuel se merecía un escarmiento?	2. ¿Qué excusa utilizó Alejandro para pedirle a Samuel la cuchara, la cazuela y la vajilla?
3. ¿En qué momento le devolvió la vajilla?	4. ¿Cómo crees que es el carácter de los protagonistas? Compara los rasgos de cada uno de los dos personajes.
5. Al principio, Samuel desconfía de Alejandro. ¿Mantiene esta actitud durante todo el cuento? Razona tu respuesta.	6. ¿Qué crees que quiso expresar Alejandro cuando dijo que la vajilla había muerto?
7. ¿Qué te parece la forma en que actuó Alejandro?	8. ¿Crees que realmente Samuel merecía un escarmiento? ¿Por qué?
9. ¿Qué significa la expresión: “dejó a Samuel con tres palmos de narices”?	
10.- Comenta estos dos refranes: “Según siembres cosecharás” “Quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón”	

261-JUAN SIN MIEDO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Existe el miedo?
2. ¿Qué situaciones o cosas pueden producir miedo?
3. ¿Creéis que alguien puede no conocer el miedo, no tener miedo a nada?

JUAN SIN MIEDO

Era un muchacho fuerte y robusto, de unos veinte años, que le llamaban Juan Sin Miedo, porque no tenía miedo a nada, de nada ni por nada. Siempre estaba diciendo:

-Yo no sé lo que es el miedo y me gustaría saberlo.

Un día que sus padres comentaban con el sacristán de la iglesia que su hijo no conocía el miedo y que le gustaría conocerlo, dijo el sacristán que él se comprometía a enseñarle lo que era el miedo, que fuera esa noche por su casa.



casa.

Cuando llegó a casa el muchacho, le explicaron los padres lo que el sacristán había dicho, y después de cenar se marchó Juan Sin Miedo a casa del sacristán. Estaban acabando de cenar el sacristán y la sacristana, y después de estar hablando un rato de lo del miedo se fueron los dos hombres a la iglesia; dejó el sacristán a Juan sentado en un banco y le dijo que no tardaría mucho rato en saber lo que era el miedo.

En efecto, al poco rato salió de la sacristía un fantasma envuelto en una sábana, con los brazos en alto y dos velas encendidas, una en cada mano. Se fue muy despacio hacia donde estaba Juan, y cuando llegó junto a él, dijo Juan:

-¿Tú vienes a meterme miedo?

Y empezó a dar puñetazos y puntapiés al fantasma, que salió huyendo hacia la sacristía.



Salió Juan tranquilamente de la iglesia y, muy despacio, se encaminó a casa del sacristán. Le salió a abrir la sacristana y le dijo que su marido estaba en la cama quejándose de muchos dolores y con un ojo amoratado.

- Bueno, pues déjelo. No venía más que a decirle que he pasado un rato de risa en la iglesia, porque se me apareció un fantasma, le he pegado una paliza y ha salido corriendo.

El sacristán, que quería vengarse de la paliza, le contó al enterrador, que era muy amigo suyo, lo que le había sucedido y el enterrador dijo que él le iba a enseñar lo que era miedo, si quería saberlo.

Se fue el enterrador a buscar a Juan y le dijo que lo convidaba a cenar aquella noche en el cementerio para que aprendiera lo que era miedo. Y Juan aceptó.

Llegó Juan al cementerio, donde le estaba esperando el enterrador. Le enseñó un muerto que había en el depósito y un camastro junto al muerto, donde tenía que quedarse si no le daba miedo.



Cenaron con la mayor naturalidad, se acostó Juan en el camastro y se durmió como si estuviese en su casa.

El enterrador se pasó toda la noche asomándose al depósito y preguntando con una voz cavernosa:

- ¡Juanito!, ¿tienes miedo?

Pero Juan Sin Miedo dormía y roncaba a pierna suelta.

A la mañana siguiente, el enterrador dijo que se daba por vencido y que con razón le llamaban Juan Sin Miedo.

Se hizo tan célebre Juan Sin Miedo que llegó su fama a oídos del rey. El rey dijo que le llevaran a su presencia y que si era verdad que no tenía miedo se casaría con la princesa.

Se fue Juan Sin Miedo a palacio y el rey había dispuesto ya todo lo que había imaginado para hacerle pasar miedo.

Así es que le encerraron en un sótano lóbrego y oscuro, donde tenía que pasar la noche, si antes, por miedo, no pedía que lo sacaran...

A la mañana siguiente entraron a decirle que el rey le esperaba. Subió Juan Sin Miedo, se presentó ante el rey y éste le preguntó:

- ¿Qué tal has pasado la noche? Cuéntame lo que has visto.

- Señor, yo estaba dispuesto a descansar tranquilamente, pero empezaron unos ruidos de cadenas, unos ayes y unos lamentos que no me dejaron dormir; después se les ocurrió venir a unos fantasmas ridículos ensabanados que dijeron unas

cuantas sandeces y se fueron; luego me trajeron una mesa y empezaron a caer del techo arañas, dragones, salamanquesas y lagartos, y estuve entretenido en matarlos, y, por último, aún pude dormir un rato, y eso ha sido todo.

- Pero, ¿no has tenido miedo?

- ¡Si yo no sé lo que es el miedo!

- Pues un hombre así es el que yo quiero para mi hija –dijo contento el rey.

Se arregló la boda y Juan sin miedo se convirtió en el príncipe Juan.

Una tarde, después de comer, se acostó el príncipe Juan a dormir la siesta. A la princesa le habían regalado una pecera llena de peces de colores, y muy contenta con el regalo, fue a enseñárselo a su marido, que estaba profundamente dormido. La princesa se acercó a la cama y hostigó a los peces, que empezaron a nadar de prisa y a saltar, con lo cual el agua de la pecera salpicó toda la cara del príncipe.

Entonces Juan, sin acabar de despertar, empezó a gritar:

- ¡Que me matan! ¡Favor! ¡Socorro! ¡Auxilio!

Y se despertó con gran sobresalto.

- ¿Qué te pasa, Juan? –dijo la princesa.

- No sé. Un miedo terrible. Tengo toda la cara mojada de no sé qué.

- Pero, ¿has tenido miedo?

- Muy grande.

- Pues mira de lo que has tenido miedo, del agua y de lo que yo me río: de los peces de colores. Pero no se lo digas a nadie, que yo guardaré el secreto, para que te sigan llamando el príncipe Juan Sin Miedo.



Adaptación del Cuento de los Hermanos Grimm



**Comprueba si has comprendido:
261-JUAN SIN MIEDO**

<p>1.- ¿Cómo era Juan Sin Miedo?</p>	<p>2.- ¿Por qué fue el enterrador a buscar a Juan Sin Miedo?</p>
<p>3.- ¿Qué hizo Juan con el fantasma que se le apareció en la iglesia?</p>	<p>4.- ¿Quiénes quisieron ayudar a Juan para que éste conociera el miedo?</p>
<p>5.- ¿Por qué el rey mandó llamar a Juan?</p>	<p>6.- ¿Cuál de estos adjetivos describen mejor a Juan Sin Miedo?</p> <p>___ cobarde ___ audaz ___ débil ___ robusto ___ valiente ___ tímido</p>
<p>7.- ¿Qué afirmaciones son verdaderas (V) y cuáles son falsas (F) ?</p> <p>___ Juan cenó en casa del sacristán. ___ Juan durmió en el castillo. ___ Juan cenó en su casa. ___ Juan durmió en la sacristía. ___ Juan cenó en el cementerio. ___ Juan durmió en el depósito de cadáveres.</p>	
<p>8.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia? Haz un breve resumen en el que lo expliques.</p>	
<p>9.- ¿Por qué cada persona tiene unos miedos diferentes a los demás?</p>	
<p>10.- Tú, personalmente, ¿de que tienes miedo?</p>	

262-LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿A qué dedican todo el tiempo las hormigas?
2. ¿Qué crees que le ocurrirá a la hormiga y a la cigarra en esta historia?



LA CIGARRA Y LA HORMIGA

“Cantando la cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno.
Los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del precioso sustento:
sin mosca, sin gusanos,
sin trigo y sin centeno.
Habitaba la hormiga
allí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
le dijo: «Doña hormiga,
pues que en vuestro granero
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que, alegre en otro tiempo,

nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme,
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo».
La codiciosa hormiga
respondió con denuedo,
ocultando a la espalda
las llaves del granero:
« ¡Yo prestar lo que gano
con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
¿qué has hecho en el buen
tiempo?».
«Yo», dijo la cigarra,
«a todo pasajero
cantaba alegremente,
sin cesar ni un momento».
«¡Hola! ¿Con que cantabas
cuando yo andaba al remo?
Pues ahora, que yo como,
baila, pese a tu cuerpo».

Samaniego



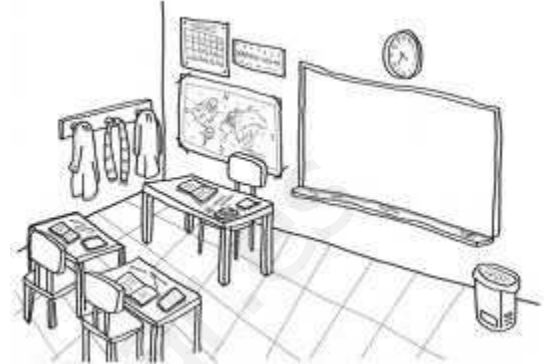
**Comprueba si has comprendido:
262- LA CIGARRA Y LA HORMIGA**

<p>1.- ¿Qué hizo la cigarra durante el verano?</p>	<p>2.- ¿En qué lugar guardaba la hormiga sus alimentos?</p>
<p>3.- ¿Qué le prometió la cigarra a la hormiga si le prestaba alimentos?</p>	<p>4.- ¿Qué adjetivos describen mejor a la cigarra?</p> <p>___ Generosa ___ Ambiciosa ___ Trabajadora ___ Vaga ___ Cobarde ___ Previsora</p>
<p>5.- Temporaliza las siguientes acciones : (Escribe 1,2 ó 3 delante)</p> <p>___ La hormiga no quiso prestarle alimentos a la cigarra. ___ Cuando llegó el invierno, la cigarra pidió la ayuda a la hormiga. ___ La cigarra se pasó el verano entero cantando.</p>	
<p>6.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia? Haz un breve resumen que lo explique.</p>	<p>7.- ¿Qué quiere decir en esta fábula la expresión: "andar al remo"?</p>
<p>8. -Di verdadero o falso y explica por qué :</p> <p>--- Cantando la cigarra pasó el frío invierno. --- A la cigarra le sobraban provisiones en su granero. --- La codiciosa hormiga ocultó las llaves del granero.</p>	
<p>9.- ¿Te parece adecuada la postura que adopta la hormiga? Explica tu respuesta.</p>	
<p>10.-Inventa una moraleja que resuma el significado de la fábula.</p>	

263-LA ESCUELA

Antes de comenzar la lectura:

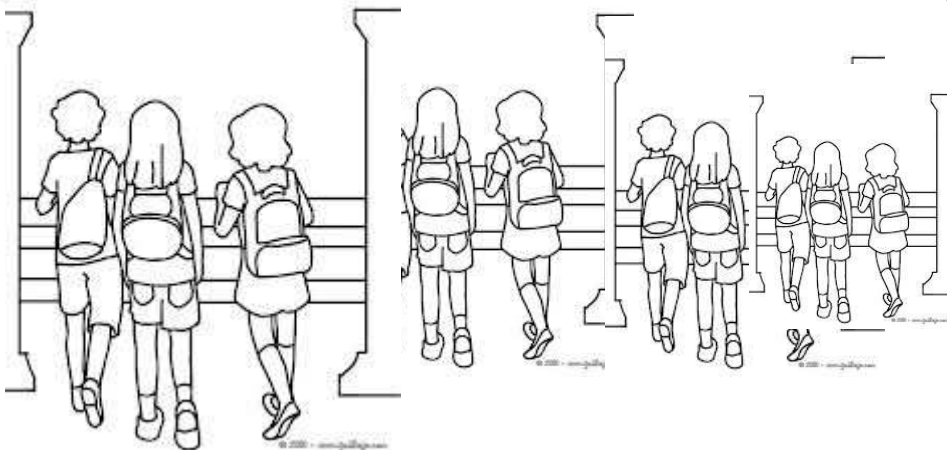
1. ¿Qué es para ti una escuela?
2. ¿Qué crees que le puede ocurrir a un niño/a si no va a la escuela?
3. ¿Piensas que todas las escuelas son iguales?
4. ¿Qué significa diversidad? Buscar en el diccionario.
5. ¿Cuántas clases de ecosistemas conoces?
6. ¿Hay niños/as de diferentes nacionalidades en tu escuela?



LA ESCUELA

Piensa en los innumerables niños que a todas horas acuden a la escuela en todos los países; contémpalos con la imaginación yendo por las tranquilas y solitarias callejuelas aldeanas, por las concurridas calles de la ciudad, por la orilla de los mares y de los lagos, tanto bajo el sol ardiente como entre tinieblas, embarcados en los países surcados por canales, a caballo por las extensas planicies, en trineos sobre la nieve, por valles y colinas, a través de bosques y torrentes, subiendo y bajando sendas solitarias montaÑeras, solos, o por parejas, o en grupos, o en largas filas, todos con los libros bajo el brazo, vestidos de mil diferentes maneras, hablando en miles de lenguas. Desde las últimas escuelas de Rusia, casi perdidas en los hielos, hasta las de Arabia, a la sombra de palmeras, millones de criaturas van a aprender, en cien diversas formas, las mismas cosas; imagínate ese tan vasto hormiguero de chicos de los más diversos pueblos, ese inmenso movimiento del que formas parte, y piensa que si se detuviese, la humanidad volvería a sumirse en la barbarie. Ese movimiento es progreso, esperanza y gloria del mundo.

Edmundo de Amicis, "Corazón"





**Comprueba si has comprendido:
263- LA ESCUELA**

1. ¿Qué significa contemplar con la imaginación?
• Mirar atentamente.
• Imaginar distintas situaciones.
• Buscar imágenes

2. ¿Qué medios de transportes usan los niños/as de la lectura para ir a la escuela?

3. ¿Qué idioma se habla en Rusia, y en Arabia?

4. ¿A qué figura literaria corresponde la expresión "hormiguero de chicos"?

___ Metáfora ___ Comparación.
___ Personificación ___ Ironía

5. . Averigua en que país los niños se pueden trasladar a la escuela de la siguiente forma:

6. Busca en el texto las palabras que indican paisajes humanizados y las que nos indican paisajes naturales.

-surcados por canales(barca)

-las extensas planicies(caballo)

- sobre la nieve (trineo)

7. Cuando en el texto se habla de barbarie. ¿A qué se refiere?

8. En tu opinión, ¿para qué sirven las escuelas en el mundo?

9.- ¿Qué opinas de tu escuela?

10.- Redacta un pequeño texto donde hagas una reflexión de cómo sería nuestra vida sin educación y sin colegio.

264-COMO TÚ

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vamos a comentar esta frase: "Así como no existen personas pequeñas ni vidas sin importancia, tampoco existe trabajo insignificante" ([Elena Bonner](#))

COMO TÚ

Así es mi vida,
piedra,
como tú. Como tú,
piedra pequeña;
como tú,
piedra ligera;
como tú,
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas;
como tú,
guijarro humilde de las carreteras;
como tú,
que en días de tormenta
te hundes
en el cieno de la tierra
y luego
centelleas
bajo los cascos
y bajo las ruedas;
como tú, que no has servido
para ser ni piedra
de una lonja,
ni piedra de una audiencia,
ni piedra de un palacio,
ni piedra de una iglesia...
como tú, piedra aventurera...
como tú,
que tal vez estás hecha
sólo para una honda...
piedra pequeña
y
ligera...



LEÓN FELIPE



**Comprueba si has comprendido:
264- COMO TÚ**

1.- ¿Con qué cosa se compara la vida del poeta?

2.- ¿Por dónde pueden rodar las piedras?

3.- ¿Cómo pueden ser las piedras del poema?

___ Pequeñas ___ Enormes
___ Ligeras ___ Humildes

4.- ¿Para qué no se ha utilizado esa piedra?

___ un palacio ___ un museo
___ una audiencia ___ una iglesia

5.- ¿Qué valoras más de la vida?
Puntúa de 1 a 5

- a) El dinero. _____
- b) La profesión. _____
- c) La bondad. _____
- d) La belleza. _____
- e) La amistad. _____

6.- ¿Por qué una piedra puede ser aventurera?

7.- ¿Con qué otro objeto inanimado compararías tu vida?

8.- Nuestra vida es simple como la de cualquier ciudadano, pero hacemos cosas importantes para la comunidad. Nombra algunas.

9.- ¿Qué significa esta frase? "Las cosas pequeñas son importantes"

10.- ¿Te gusta la comparación que hace León Felipe de su vida con una piedra pequeña, ligera y humilde?

265- BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis dónde se encuentra África y el Congo?
2. ¿Qué tipos de personas creéis que son los refugiados?
3. ¿Por qué dejaríamos nuestro hogar para ir a otro lugar sin saber lo que nos espera?

BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO


Querido REFUGIADO del Congo: sabes que nadie va a decorar con esperanzas tu catedral de barro, fiebre y heces.

Sabes que nadie tiene tiempo ni coraje para mirarte a los ojos con la franca ira con que tú traspasas al fotógrafo y decirte que, probablemente, tus hijos correrán la suerte de los fugitivos. Huir, llorar, tiritar, pasar hambre, enfermar bajo la lluvia y seguir huyendo de una guerra que enfrenta a desgraciados e ignorantes soldados en el este de tu patria. Estas solo, como África entera, como las tumbas de tus antepasados. Ya no te esfuerzas en gritar. ¿Para qué?

Estas cansado de maldecir. Te han arrebatado hasta el odio, que mantiene en pie a los hombres destruidos. Pero debes seguir sosteniendo esa bicicleta, como si fuera la pluma con que podrías escribir palabras de reproche y desprecio. Que los verdugos se sientan turbados al verte avanzar. Poco valor tienen estos consejos. Soy de los que roncan en cama caliente y se animan con vino caro. Sin embargo, nuestros órganos se hermanarán algún día bajo tierra. Entonces se habrá hecho justicia. Resiste...

Alberto Martín Aragón (tiempo nº 1566)



 Comprueba si has comprendido: 265- BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO	
1.- ¿A quién va dirigida esta carta?	2.- ¿Quién es el autor del Texto?
3.- ¿A qué continente hace referencia?	4.- Piensas ¿Qué el color de la piel puede hacerte desgraciado?
5.- ¿Por qué crees que en África hay tanta pobreza?	
6.- Explica cómo erradicarías tú tantas diferencias como existen hoy en día entre las personas ricas y las pobres?	
7.- ¿Crees que el mundo es justo e igual para todo-as?	
8.- ¿Cuándo y dónde dice el autor que se hará justicia?	
9.- Piensas ¿Que todos-as somos iguales y que el color de la piel no importa?	
10.- ¿Qué sentimientos te provoca el texto?	

266- BUSCA TU FORTUNA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis dónde está El Cairo? ¿Y Persia?
2. ¿Tenéis algún sueño que queréis conseguir?

BUSCA TU FORTUNA

Había en la ciudad de El Cairo un hombre cansado de trabajar para ganarse el pan. Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín. En el sueño vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro y le decía: “Tu fortuna está en Persia, en la ciudad de Isfaján; vete a buscarla”. A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje. Después de muchos días de viaje, llegó al fin a Isfaján, y se tendió a dormir en un patio. Había al lado una casa en la que entraron a robar unos ladrones. Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a gritar hasta que un capitán acudió con sus soldados y los ladrones huyeron por los tejados. El capitán mandó registrar los alrededores y se encontraron durmiendo al hombre que venía de El Cairo. Los guardias pensaron que era uno de los ladrones y comenzaron a pegarle para que hablara. Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le preguntó quién era. El otro contestó: “Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed”. El capitán le preguntó por qué había venido desde un país tan lejano. El otro le dijo la verdad: “Un hombre me ordenó en sueños que viniera, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me dieron”.

Ante estas palabras, el capitán se rió y le contó: “Hombre loco, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín con una higuera y una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he creído nunca en esa mentira. Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete”. El hombre tomó las monedas y volvió a su casa loco de alegría en busca del tesoro. Allí estaba el jardín con la higuera y la fuente; debajo de la fuente de su jardín (que era la fuente del sueño del capitán) comenzó a cavar hasta desenterrar el tesoro.



Jorge Luis Borges (Adaptado del cuento de las Mil y Una Noches)



**Comprueba si has comprendido:
266- BUSCA TU FORTUNA**

1. ¿Quién es el protagonista de la lectura?

2. ¿Cuál fue el motivo por el que viajó a Isfaján?

3.- **Temporaliza las siguientes acciones:** (Escribe 1,2,3 ó 4 según el orden en que sucedió)
 ___ Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte.
 ___ Los guardias pensaron que era uno de los ladrones.
 ___ Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño.
 ___ A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje.

4. ¿En qué lugares se desarrollan los hechos de este cuento?

5.- **Trabajo en grupo:**
 Realizar un cómic de seis viñetas para resumir el cuento (En hoja aparte)

6. Di verdadero o falso y explica por qué:

___ A los dos días recobró el sentido en la cárcel.

___ En el jardín vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro.

___ Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a silbar hasta que un capitán acudió con sus soldados.

___ Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una tarde debajo de la higuera de su jardín.

7.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia?

8. ¿Crees que es importante que las personas quieran mejorar su situación económica? Razona la respuesta

9.- ¿Si Mohamed no hubiera soñado, habría conseguido el tesoro? Razona la respuesta

10.- Cuenta alguno de tus sueños-deseos.

267- BALLENEROS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Has oído hablar del oficio de ballenero? ¿En qué consiste?
2. ¿Sabes quién es Moby Dick?
3. ¿Recuerdas alguna especie de animales que estén en peligro de extinción?

BALLENEROS

Desde hace muchos años el hombre se ha dedicado a cazar ballenas para aprovechar su grasa.

Antiguamente los balleneros después de buscarlas en los mares, se acercaban con sus embarcaciones y daban caza a estos enormes animales con sus arpones lanzados con fuerza.

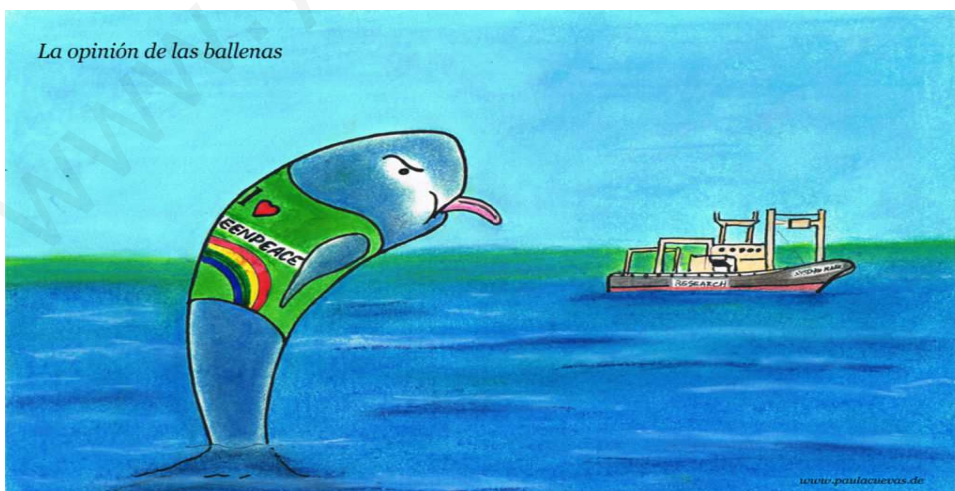
Hoy en día las ballenas se buscan con radar y los arpones son disparados con potentes cañones que alcanzan mayores distancias.

Este tipo de caza ha supuesto casi la desaparición de las ballenas.

Algunas especies de ballenas están casi al borde de la extinción; es decir, que si no se deja de perseguirlas y matarlas, desaparecerán para siempre de los mares.

Afortunadamente muchos países han firmado unos acuerdos en los que se prohíbe su caza durante varios años para evitar su desaparición.

Pero otros siguen aún matándolas.





**Comprueba si has comprendido:
267-BALLENEROS**

1. ¿Para qué se cazaban las ballenas?

2. ¿Qué utensilio se utiliza y se utilizaba para cazar ballenas?

3. ¿Cómo se localizan en la actualidad las ballenas?

4. ¿Qué consecuencias ha originado la caza de ballenas sin control?

5.- La mayoría de países han firmado acuerdos para prohibir la matanza de ballenas con fines comerciales, ¿por qué lo han hecho?

6.- Explica las diferencias que existen entre la forma de cazar ballenas actualmente y en siglos pasados.

7. ¿Qué otro título le pondrías a la lectura?

8.- Japón todavía trata de justificar la caza de ballenas para fines científicos. ¿Consideras que hoy en día es necesario matar estos animales para estudiarlos?

9.- El “Avistamiento de Ballenas” es una nueva alternativa turística. ¿Crees que esta actividad es respetuosa con los animales?

10.- Expresa tu opinión sobre la labor de algunas organizaciones ecologistas como Greenpeace o Sea Shepherd que tratan de acabar con la matanza de cetáceos.

268- EL CONSUMISMO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Nosotros somos consumidores? ¿Qué consumimos?

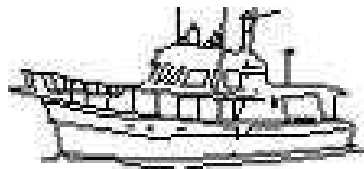
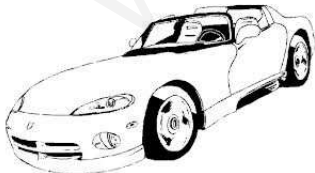
2º- Todo lo que consumimos ¿es necesario?

EL CONSUMISMO

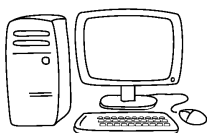
Una gran proporción de hombres y mujeres de los países ricos parecen haber cambiado la especie *homo sapiens* en *homo consumens*. Desde la infancia se nos viene modelando como consumidores a manos de una publicidad que es ya como el aire que respiramos. Una vez formado en ese *homo consumens*, él y ella influyen a la vez en la economía creando y justificando necesidades cada vez mayores: lo superfluo se torna conveniente, lo conveniente se hace necesario, lo necesario se convierte en indispensable. Se crea la sociedad de consumo, con valores, actitudes y leyes propias.




En esa sociedad, Libertad quiere decir uso ilimitado de bienes, servicios y dinero. Desarrollo significa tener más, industrialización, urbanización, aumento de ingresos *per cápita*. La información, según este esquema, es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas. El fin de todo ello es abrir o ampliar mercados, aumentar los beneficios, y, para eso, convertir la global village en businesstown. El centro: mi yo. Los demás seres humanos, cosas para mí. El motivo: ganancias. La ley moral: la eficacia. Medios: todos los eficaces, caiga quien caiga".



P. Pedro Arrupe, S.J.



 Comprueba si has comprendido: 268- EL CONSUMISMO	
1.-¿Quiénes parecen haber cambiado la especie “homo sapiens” en “homo consumens”?	2.- ¿Desde cuándo se nos viene modelando como consumidores?
3.- En la sociedad de consumo ¿qué quieren decir? -Libertad: -Desarrollo:	4.- En esta sociedad de consumo específica quién es el centro, el motivo, la ley moral y los medios.
5.- ¿En qué zonas del mundo crees que existe esta sociedad de consumo?	6.- ¿Este tipo de sociedad enriquece a la persona en valores?
7.- ¿Qué significa que la información es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas?	
8.- ¿Qué aspecto de esta sociedad cambiarías en beneficio del ser humano?	
9.- ¿De qué necesidades creadas en este consumismo podrías prescindir en tu vida diaria?	
10.- ¿Te ves reflejado en esta sociedad de consumo? ¿Por qué?	

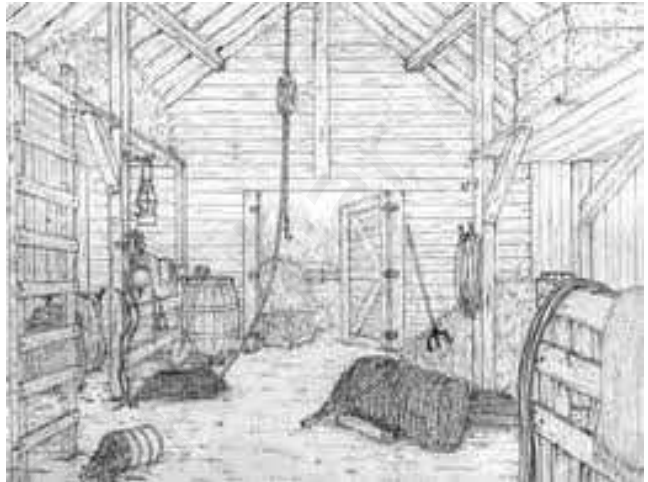
269- EL GRANERO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que es y para que sirve un granero?

EL GRANERO

"El granero era muy grande. También era muy viejo. Olía a heno y a estiércol. Olía al sudor de caballos fatigados y al maravilloso aliento dulzón de las pacientes vacas. Era un olor que daba paz, como si nada malo pudiera volver a suceder en el mundo. Olía a grano y al cuero de los arneses y a la grasa de los ejes de los carros y a la goma de las botas y al cáñamo de las



cuerdas. Y siempre que le daban a un gato una cabeza de pescado, todo el granero olía a pescado. Pero sobre todo olía a heno, porque siempre había mucho en el desván de la parte superior del granero y siempre había que bajar de allí heno para las vacas, para los caballos y para las ovejas.

El granero tenía un calorcillo agradable en invierno, cuando los animales pasaban la mayor parte del tiempo bajo techado, y un fresco agradable en verano cuando las grandes puertas, abiertas de par en par, dejaban entrar la brisa. En su planta principal, el granero tenía pesebres para los caballos de tiro y argollas para atar las vacas. Más abajo se encerraban las ovejas y había una pocilga para Wilbur, y estaba lleno de todas esas cosas que hay en los graneros: escaleras de mano, piedras de afilar, llaves inglesas, cortacéspedes, palas para quitar la nieve, hachas de mano, cántaros de leche, cubos para el agua, sacos de grano ya vacíos y ratoneras enmohecidas. Era esa clase de granero que se traga todo como si le sirviera. Era esa clase de granero en donde a los niños les gusta jugar".

Elwyn Brooks White (La trompeta del cisne)



**Comprueba si has comprendido:
269- EL GRANERO**

1.- ¿Cómo pasaban los animales el invierno en el granero?

2.- ¿Por qué olía tanto a heno?
¿A quienes iba destinado el heno?

3.- ¿Qué edad podría tener el granero?

___ 80 años ___ 80 meses
___ 80.000 minutos ___ 800 días

4.- ¿Quién crees que es Wilbur?

5.- ¿Cómo crees que era el olor del granero? Razona tu respuesta

6.- El "calorcillo" del granero en el invierno ¿de dónde procedía?

7.- Asocia estas palabras con sus significados:

1-arnés, 2-desván, 3-brisa, 4-pocilga, 5-enmohecido,6-pesebre.

___ lugar donde come el ganado

___ establo para cerdos

___ viento suave

___ correaes para caballerías

___ zona entre tejado y último techo

___ que ha criado hongos

8.- ¿Cuál será la razón?

-Caballos fatigados:

-Pacientes vacas:

9.- ¿Qué significa la expresión "Granero que se lo traga todo"?

10.- ¿Te irías a jugar al granero que se describe en el texto?

270- EL CAMBIO CLIMÁTICO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué sabéis del cambio climático?

2º.- A cada uno de nosotros particularmente ¿nos influirá el cambio climático?

EL CAMBIO CLIMÁTICO

Estamos otra vez de ola de calor. Esta, según los meteorólogos, va a ser más prolongada y un poco menos fuerte que la que vivimos la primera semana de agosto, pero el mapa de previsión de la Agencia española de meteorología (AEMET) sigue siendo para enmarcar.

Las predicciones científicas se van cumpliendo una tras otra, los fenómenos meteorológicos extremos como las grandes lluvias torrenciales, las sequías más severas o las olas de calor son cada vez más frecuentes y no hay tiempo que perder.



El cambio climático está ya en nuestro día a día, amenaza con inundar a los estados isla del Pacífico, derretir los polos o convertir en inhabitable gran parte del continente africano pero, por si esto fuera poco, debes saber que también te amenaza a ti. Tu entorno, tus costumbres, tu bolsillo...en dos palabras: tu vida, como la conoces, va a cambiar si no lo conseguimos frenar a tiempo.

El cambio climático está afectando gravemente a la flora y la fauna españolas, pero también a nuestros cultivos, a nuestra pesca, a nuestro vino... y ¡hasta a nuestro mejillón! Está reduciendo la disponibilidad de recursos hídricos en las épocas de mayor afluencia turística y hace que pasear por algunas de nuestras ciudades en verano sea más una tortura que un placer.

El aumento del nivel del mar, lento pero constante, pone en peligro muchas de nuestras mejores playas y en algunas zonas de la península y las islas amenaza también a las construcciones que hay a escasa distancia de la costa.

Además, el cambio climático es uno de los factores que inciden en la proliferación de colonias de medusas que cada vez nos dan más la brasa en las playas, contribuye, con las sequías y las elevadas temperaturas, a sentar las bases para que proliferen los grandes incendios forestales y es el causante de gran variedad de problemas de salud entre las franjas más débiles de la población.

Vivimos en un país que se ha caracterizado por tener un clima agradable, un entorno inigualable y productos de primera calidad, tres señas de identidad que el cambio climático nos puede arrebatarnos. Además, somos líderes en la producción de energías renovables, las únicas que pueden frenar este proceso a la vez que generan el empleo necesario para sacarnos de la situación económica actual.

Ten muy presente que con el cambio climático tú también tienes mucho que perder.

Aida Vila responsable de la campaña Cambio climático de Greenpeace España (17-8-2012) (adaptación)



**Comprueba si has comprendido:
270- EL CAMBIO CLIMÁTICO**

1.- ¿Cómo se llama la agencia que hace las previsiones del tiempo en España?

2.- Di alguno de los fenómenos meteorológicos extremos:

3.- Escribe algunos de los efectos del cambio climático:

4.- Relaciona algunos de los efectos del cambio climático en España

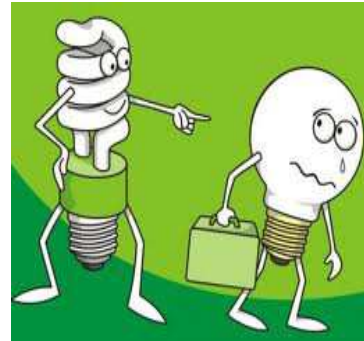
5.- ¿Qué significa que "aumenta el nivel del mar"?

6.- ¿Por qué aumenta el nivel del mar?

7.- TRABAJO EN EQUIPO: ¿Qué son las energías renovables?

8.- ¿Crees que hay alguien que no quiera que se utilicen las energías renovables?

9.- Comenta este dibujo



10.- ¿Qué podríamos hacer para ayudar a frenar el cambio climático?

271- VIVIR SIN DINERO

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Qué se os ocurre para poder vivir sin dinero?
- 2º.- Qué os parece el refrán "tanto tienes, tanto vales" ?

(Sociedad) Una alemana vive sin dinero desde hace casi dos décadas

Heidemarie Schwermer basa su economía en el trueque ABC-Día 04/08/2012

Cómo funcionaría el mundo si los bolsillos de la gente estuviesen vacíos? ¿Y si volviésemos al trueque? En tiempos en los que la palabra «crisis» es pronunciada en cada frase relacionada con la economía, Heidemarie Schwermer vive sin dinero, dando una gran lección con su hazaña. «Mi actividad, que tiene como misión llamar la atención sobre la injusticia, es mi vocación», explica la alemana.



Schwemer trabajaba como funcionaria, con la muerte de su marido quiso dejar a un lado el materialismo que caracteriza hoy en día a la sociedad. Comenzó con la decisión de pasar un mes sin efectivo y la proeza se ha prolongado 16 años.


Estos datos pueden hacer pensar que esta mujer vive en la pobreza, que no posee alimentos, ropa o cualquiera de los elementos básicos para sobrevivir... Nada más lejos de la realidad, Schwermer posee su propio móvil y hasta tiene ordenador. Cuando emprendió este valiente reto, la alemana se deshizo de las pertenencias que tanto trabajo le había costado ganar a lo largo de su vida. Regaló su casa y su coche, quedándose únicamente con una maleta con algo de ropa. «Lo tenía todo. Vivía en una casa preciosa y ya había criado a mis hijos. Fue entonces cuando renuncié a todo. Fue una liberación», confiesa la exfuncionaria.

Su economía se basa en el trueque, gracias a él ha podido obtener todo lo necesario para llevar una vida como la de cualquier otra persona. La idea alcanzó tal magnitud que en 1994 fundó su propia asociación de intercambio en Alemania, siendo la primera en el país y también en Europa.

«Mi vida sin dinero»

Tal heroicidad no podía pasar desapercibida y quedar abandonada en el tiempo. Por este motivo, ella se ha elaborado un documental titulado «Mi vida sin dinero» que retrata su vida. Ya se ha podido ver en más de 30 países. Además, la valiente mujer también quiso escribir su propia biografía, que lleva el mismo título.

Schwerner ya ha demostrado que es posible vivir sin un sólo euro, ahora sólo cabe esperar para ver si su doctrina es capaz de hacer mella en la sociedad en la que impera el refrán español «quien dineros tiene, hace lo que quiere». **ANA PÁEZ**

 Comprueba si has comprendido: 271-VIVIR SIN DINERO	
1.- ¿Cómo se llama la heroína de esta noticia?	2.- ¿Qué hecho llevó a esta mujer a realizar la hazaña de vivir sin dinero?
3.- ¿Qué es el trueque?	4.- ¿Cuál es la misión que se ha propuesto esta alemana?
5.- ¿Cuál es el título del documental y biografía de esta señora?	6.- ¿Qué fue lo primero que hizo cuando decidió no utilizar el dinero?
7.- ¿Qué entiendes por materialismo?	
8.- Comenta esta frase de Quevedo: "Poderoso caballero es don dinero"	
9.-Algunos datos sobre el texto: -Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...) -Publicado en: _____ El día: _____ autor/a: _____ -Se ha publicado en la sección de: _____ -Titular de la noticia: _____	
10.- Imagínate que a partir de hoy tú tomaras la misma decisión de vivir sin dinero ¿qué podrías utilizar tú para hacer el trueque?	

272-LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué pensáis sobre la educación? ¿Habrá sido siempre igual que ahora?

2º.- ¿Qué quitaríais o añadiríais de los actuales centros escolares?

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Un documental argentino que defiende la educación libre arrasa en Internet

El primer documental argentino financiado y distribuido exclusivamente por internet, *La educación prohibida*, un alegato a favor de la educación libre, arrasa en la Red once días después de su estreno mundial. "Mientras estudiaba vi que en el discurso educativo se hablaba de respeto, valores, libertad... pero en la práctica, se hacía totalmente lo opuesto, se potenciaba el individualismo y la competencia y eso me hizo reflexionar", explicó el director del documental, Germán Doin Campos, un porteño de 24 años.



A partir de ahí, Doin decidió investigar métodos de enseñanza diferentes al que él había experimentado en carne propia y viajó por países de habla hispana para entrevistar a educadores y padres que se han rebelado contra un sistema educativo "vigente desde hace más de 200 años", con "prácticas y estructuras obsoletas". Tenía sólo 21 años y acababa de licenciarse en Comunicación Audiovisual cuando se planteó un proyecto que no ha parado de crecer y que tres años más tarde ha acabado convirtiéndose en el primer largometraje argentino financiado a través de las redes sociales.

El equipo de *La educación prohibida* recaudó 50.000 euros gracias a las donaciones de 704 coproductores, en su mayoría procedentes "de Argentina, España y Perú", detalla el director. Doin aspira a que el documental abra un debate sobre la educación y también "sobre la industria del cine convencional y los derechos de autor". El largometraje se distribuye bajo la licencia "creative commons" y permite, e incluso alienta, la copia y distribución gratuita del mismo, y deja abierta la puerta a la modificación del material.

La cinta muestra la expansión de la escolarización libre, gratuita y obligatoria desde Prusia a todo el mundo occidental hace más de dos siglos y cómo los pilares educativos han permanecido casi inalterados, pese a los grandes cambios vividos desde entonces. "Yo soy el adulto, yo soy el que les voy a dar esta información, ustedes son los niños, a callar y obedecer", describe uno de los 45 entrevistados que aparecen en la película. A sus palabras se anteponen decenas de experiencias que convierten al alumno en el protagonista de su propia educación y ponen el énfasis en "en el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje", tal y como reza el cartel de la película.

MAR CENTENERA (EFE), BUENOS AIRES | 24.08.2012



**Comprueba si has comprendido:
272-LA EDUCACIÓN PROHIBIDA**

1.- ¿Cuál fue el motivo por el que el autor se decide hacer este documental?

2.- ¿Qué es lo que ha investigado Germán?

3.- ¿Cuántos años ha dedicado el autor en hacer el documental?

4.- El autor es porteño, eso significa que ha nacido en...

___ Buenos Aires ___ Puerto Rico
___ Portland ___ Argentina

5.- Algunos datos sobre el texto:

-Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)

-Distribuido por la Agencia: _____ El día: _____ autor/a: _____

-Titular de la noticia: _____

-Lugar de procedencia de la noticia: _____

6.- Frente a lo "normal" en el que el alumno/a solamente obedece y nada más, hay otras experiencias donde el alumno/a... (continúa)

7.- ¿De qué se queja uno de los entrevistados para el documental?

8.-El autor quiere que el documental sirva principalmente para dos cosas:

—

—

9.- En relación al documental:

Título: _____

Se está difundiendo: _____

Director: _____ de nacionalidad: _____

Número de coproductores: _____ capital aportado por estos: _____

10.- Comenta esta noticia exponiendo tus opiniones sobre el asunto que trata (la educación).

273- MICHAEL PHELPS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que son los Juegos Olímpicos? ¿Sabéis quién es Michael Phelps?

MICHAEL PHELPS

DEPORTES- NATACIÓN

- Phelps se despide de la competición con otra medalla de oro en los relevos

El estadounidense Michael Phelps conquistó la vigésimo segunda y última medalla olímpica de su carrera al ganar con sus compañeros de Estados Unidos el relevo 4x100 metros estilos en los Juegos de Londres 2012, en su despedida de la natación. Estados Unidos se impuso en la última final de la natación en el Centro Acuático de la capital británica en un tiempo de 3 minutos, 29 segundos y 35 centésimas, por delante de Japón, medalla de plata, y de Australia, bronce.



Phelps, de 27 años, aumentó a 22 su récord del mayor número de medallas olímpicas en la historia, 18 de ellas doradas, cuatro días después de haber superado la marca de 18 de la gimnasta soviética Larisa Latynina. El oriundo de Baltimore ganó cuatro oros y dos platas en Londres 2012, ocho oros en Pekín 2008 y seis oros y dos bronce en Atenas 2004. Larisa Latynina había logrado sus 18 medallas entre 1956 y 1964.

No es la única proeza concretada por Phelps en Londres, ya que con su victoria el jueves en los 200 metros estilos se convirtió en el primer hombre en lograr tres títulos consecutivos (Atenas 2004, Pekín 2008, Londres 2012) en una prueba individual olímpica. Dos mujeres habían hecho esto antes. Phelps repitió la triple corona apenas un día después en los 100 metros mariposa.

Phelps compitió en siete pruebas en Londres y sólo en una de ellas se quedó sin subir al podio, cuando quedó cuarto en los 400m estilos.

El estadounidense Michael Phelps, en su despedida de la natación, se ha mostrado "orgullosa" por su carrera deportiva y ha comentado que siempre había soñado con un final como éste en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Ha comentado que ha disfrutado de una carrera deportiva "increíble" y que los recuerdos que guarda no se borrarán nunca.

El nadador de Baltimore ha admitido que no sentía la necesidad de continuar, ya que precisaba tiempo para "hacer otras cosas". Sobre su última noche como nadador, Phelps ha explicado que siempre había soñado acabar así, con una medalla de oro, la decimoctava de este metal, y convirtiéndose nuevamente en el mejor nadador en unos Juegos.

VARIAS AGENCIAS -LONDRES |05.08.2012) - DIARIO DE SEVILLA



**Comprueba si has comprendido:
273- MICHAEL PHELPS**

1.- La última medalla obtenida por Michael Phelps fue recibida también por otros ____ compañeros.

2.- ¿En qué ciudad norteamericana nació Michael Phelps?

3.- Michael Phelps ha sido el primer hombre en lograr tres títulos consecutivos, pero ¿qué deportistas lo había conseguido antes que él?

4.- ¿Cuál ha sido el sueño cumplido de Michael Phelps?

5.- ¿Continuará Michael Phelps ganando medallas en los próximos Juegos Olímpicos?

6.- En una de las pruebas en las que ha participado en Londres Michael Phelps no ha ganado medalla ¿en cuál?

7.- Preguntas cortas:

a) ¿ En qué año serán las próximas Olimpiadas? _____

b) ¿En qué año nació Michael Phelps? _____

c) ¿En qué prueba podemos decir que Michael Phelps es el "rey"? _____

d) ¿Podía Michael Phelps haber ganado 8 medallas en Londres? _____

8.- Hagamos un recuento de las medallas obtenidas por Michael Phelps

	ORO	PLATA	BRONCE
Atenas			
Pekín			
Londres			

9.- Algunos datos sobre el texto:

-Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)

-Publicado en: _____ El día: _____ autor/a: _____

-Se ha publicado en la sección de: _____

-Titular de la noticia: _____

-Lugar de procedencia de la noticia: _____

10.- ¿Qué te parece la hazaña de Michael Phelps? ¿Te gustaría ser olímpico/a?

274-UNA CENTRAL TERMOSOLAR

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Cuál será el combustible que utiliza una central termosolar?
- 2º.- ¿Creéis que Andalucía tiene importancia en este tipo de centrales?

UNA CENTRAL TERMOSOLAR

- "Los sevillanos ya se sienten orgullosos de este hito industrial"

El ingeniero que gestiona la central termosolar más avanzada del mundo detalla su primer año de expectativas y resultados. 05.08.2012 - DIARIO DE SEVILLA

Del cereal al kilovatio. Es el cambio radical en las 185 hectáreas que se alquiló para construir y poner en marcha la central de energía termosolar más avanzada del mundo. En ese sector de las renovables, es la que puede producir electricidad durante más horas al año, unas 6.500, gracias a una tecnología propia que le da hasta 15 horas de capacidad de generación sin tener radiación solar.



Gemasolar ha reafirmado a la provincia de Sevilla en el mapa de la innovación energética. En el término de Fuentes de Andalucía está ese campo solar, que recibe numerosas visitas para secundar en otros países este desarrollo tecnológico. (China, Chile, Japón..., y de equipos de televisiones potentes como la CNN y la BBC para elaborar reportajes en sus canales internacionales).

Gonzalo Azcárraga es la persona que, desde julio del año pasado, gestiona el día a día en la puesta a punto y desarrollo de esta planta que puede cubrir las necesidades de 25.000 hogares, y que fue inaugurada por el Rey en octubre. Madrileño de 33 años, ingeniero con máster en dirección de empresas, hijo de padre donostiarra y madre sevillana.

-¿Cómo le llegó la oferta de dirigir esta planta?

-Estaba en Madrid, donde mi mujer iba a dar a luz, y me llamó el director general de Torresol Energy para ofrecermelo. No lo dudé, veía que era un proyecto estrella y una oportunidad de establecerme profesional y familiarmente en una ciudad que me encanta.

-¿Qué factores determinan la elección del emplazamiento de una planta como ésta?

-Son muchos factores. Los índices de radiación efectiva, para lo que se estudian los anales meteorológicos. Un terreno muy llano para evitar en lo posible los costes de aplanamiento. Tiene que haber disponibilidad de agua, debe ser una zona en la que llueva. Y, a ser posible, que sean de un solo propietario, no es lo mismo negociar un contrato con un interlocutor que con cien.

-¿Tiene cabida la población de Fuentes de Andalucía en la plantilla? La plantilla de Torresol es de 39 personas, y todas son andaluzas, salvo una

holandesa, un madrileño, un barcelonés y yo. Con las subcontratas, algunas de Écija, el número de trabajadores sube a 60 personas.

-¿Los empleados de Fuentes de Andalucía sienten una especial motivación?

-Sienten esta planta industrial como suya, como su niño. Son 17 personas y es un orgullo para ellos trabajar aquí. Que esté implantada en su tierra, cómo la cuidan, cuánto quieren asumir tareas y aprender más. En un lugar por donde antes corrían en bici, ahora está la planta solar más avanzada del mundo. Y es increíble el nivel de su aportación a la mejora. Por ejemplo, cuando se batió tres días seguidos el récord de producción, con 398, 401 y 404 millones de kilovatios/hora, respectivamente. Y ya está superado, se ha llegado a 415.

-¿Los universitarios sevillanos tienen alguna opción de empleo?

-Hemos contratado a dos licenciados en la Escuela de Ingenieros cuya función es, básicamente, empaparse de cómo funciona esta planta y cómo poder mejorarla. Y es encomiable su nivel y su implicación.

-¿Qué impacto económico generó la construcción de Gemasolar?

-Es una inversión de más de 200 millones de euros, de los que 15 millones llegan de fuera de España. El efecto multiplicador es grande en empresas proveedoras e instaladoras de España, por la compra de hormigón, acero, tuberías, los miles de kilómetros de cables que tienen los sistemas de control, los pilares, las estructuras, los espejos... Y el rendimiento neto por todo el gas que se deja de importar gracias a la electricidad que aportamos al país.

-¿Cómo se gestiona la posición de los espejos respecto a la torre?

-Se hace con un complejísimo algoritmo de control. Cada veinte segundos (y ya está programado así para los próximos 25 años), recalcula dónde está el sol, y los 2.650 heliostatos se mueven cada uno de ellos con un ángulo diferente para reflejar del mejor modo posible en cada caso la luz del sol y concentrarla sobre la torre. El movimiento continuo de los espejos es casi imperceptible.

-¿Qué conservación requiere esa enorme cantidad de espejos?

-Una vez por semana tenemos que limpiar todos los heliostatos, que es como llamamos a los espejos que proyectan la energía solar hacia el receptor de la torre. La pérdida de reflectividad afecta directamente a la producción. Se limpian con agua a presión. Durante la noche, los situamos en posición vertical, y dos camiones de limpieza, que tienen un brazo robotizado, detectan la superficie del heliostato y lo limpian. El conductor sólo tiene que llevar el vehículo, a lo largo de 88 kilómetros de pistas concéntricas.

-¿Cuántos años puede durar en funcionamiento una central energética como ésta?

-No tiene fecha de caducidad, en el siglo XXII puede seguir produciendo electricidad. Una vez construida, es competitiva desde su inicio, genera energía a un coste mínimo. Lógicamente, admitirá las mejores tecnológicas en los equipos para subir su rendimiento. Quizá dentro de 25 años haya que reemplazar las turbinas y las bombas de sales.

-¿Cómo es su proceso térmico?

-La energía que condensa la torre, procedente de los espejos, es más de mil veces la irradiación a nivel del suelo. La disipamos o la absorbemos pasando sales fundidas por el interior de receptores. Las que llamamos sales frías están a unos 260 grados. Absorben la energía y la convierten en energía térmica. Y la almacenamos en un tanque de sales a 565 grados. A partir de ese momento, la planta ya no es solar, funciona con una pila de energía que es la sal fundida a muy alta temperatura. Producimos vapor de alta presión y lo mandamos a la turbina para producir electricidad. La turbina no está pendiente del sol, y la refrigeración del ciclo térmico se hace con agua.

-¿Se está construyendo alguna planta como ésta en otro lugar?

-Hay varias opciones dentro y fuera de España, aún no se ha concretado la composición de sus inversores y la financiación.

-¿Es una quimera aún que la solar lidere la producción energética?

-Nosotros tenemos el convencimiento que con el aumento de los precios del combustible alternativo al sol, y con la progresiva disminución de los costes de instalación de este tipo de proyectos, cuanto más plantas se instalen, más rápido va a caer el precio del megavatio instalado, mientras que el precio del petróleo va a seguir subiendo. Llegará un momento en que ambas curvas coincidan en un punto de corte. Y España debe luchar por mantener entonces esa posición de liderazgo. No sólo es la potencia instalada y la tecnología base sino también el desarrollo en mecánica, en electrónica, en sistemas de gestión, que podemos exportar al mundo entero. Si España frena el desarrollo de la energía solar, otros países nos desbancarán.

-¿Percibe conocimiento en Sevilla sobre lo que representa Gemasolar a nivel mundial?

-Sí, los sevillanos tienen conciencia de que la energía termosolar es un motor de la innovación en Sevilla, y ya se sienten orgullosos de este hito industrial del que divisan su torre cuando circulan por la autovía entre Sevilla y Écija.

-¿Cuál es su opinión sobre la sociedad sevillana?

-Me llama mucho la atención la alegría de vivir. Por difíciles que estén las cosas y haya motivos para la queja, siempre hay un momento para disfrutar. Veo a la gente menos pesimista que en Madrid, maquinando más cómo mejorar su día a día. También percibo que es una sociedad muy abierta para vivir el momento, y más difícil para acogerte en tu seno. No es mi caso porque ya tenía familia y amistades.





**Comprueba si has comprendido:
274-UNA CENTRAL TERMOSOLAR**

1.- ¿En qué localidad sevillana se ha instalado esta central termosolar?	2.- Esta central termosolar ¿funciona por la noche?
--	---

3.- Cuatro factores se han tenido en cuenta para elegir el sitio donde se ha montado la Central: - - - -	4.-En relación al director de la Central: -Se llama: _____ -Su edad: _____ -Profesión: _____ -Natural de: _____
--	---

5.- ¿Cómo llaman técnicamente a los espejos? _____
¿Cuántos hay en esta Central? _____ Coste de la central: _____

6.- ¿Por qué crees que los andaluces nos debemos sentir orgullosos de esta central?

7.- ¿Qué significa esta expresión "Del cereal al kilovatio"?

8.- ¿Crees que es importante que España apueste firmemente por invertir en centrales termosolares? ¿Por qué?

9.- Algunos datos sobre el texto:
-Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)
-Publicado en: _____ El día: _____
-El periodista hace una _____ a un _____
-Titular de la noticia: _____
-Lugar de procedencia de la noticia: _____

10.- ¿Crees que una central termosolar tiene ventajas para todos?

275- EL PIYAYO

Antes de comenzar la lectura:


1º.- ¿Conocéis a algún niño/a que este siendo criado por sus abuelos?

El Piyayo (JOSE CARLOS DE LUNA)

¿Tú conoces al "Piyayo",
un viejecillo renegro, reseco y
chicuelo;
la mirada de gallo
pendenciero
y hocico de raposo
tífoso...,
que pide limosna por "tangos"
y maldice cantando "fandangos"
gangosos...?
¡A chufila lo toma la gente,
y a mí me da pena
y me causa un respeto imponente!
Ata a su cuerpo una guitarra,
que chilla como una corneja
y zumba como una chícharra
y tiene arrumacos de vieja
pelleja.
Yo le he visto cantando,
babeando
de rabia y de vino
bailando
con saltos felinos,
tocando, a zarpazos,
los acordes de un viejo "tangazo":
Y el endeble "Piyayo" jadea,
y suda..., y renquea,
y, a sus contorsiones de ardilla,
hace son la sucia calderilla.
¡A chufila lo toma la gente!
A mí me da pena
y me causa un respeto imponente.
Es su extraño arte
su cepo y su cruz,
su vida y su luz,
su tabaco y su aguardientillo...,
y su pan y el de sus nietecillos;
"churumbeles" con greñas de alambre
y panzas de sapo,
que aúllan de hambre
tiritando bajo los harapos;
sin madre que lave su roña;
sin padre que "afane",
porque pena una muerte en Santoña;
sin más sombra que la del abuelo...
¡Poca sombra, porque es tan chicuelo!
En El Altozano
tiene el cuchitril
-¡a las vigas alcanza la mano! -,
y por lumbre y por luz un candil.

Vacía sus alforjas
- que son sus bolsillos -.
Bostezando, los siete chiquillos
se agrupan riendo.
Y, entre carantoñas, les va repartiendo
pan y pescao frito
con la parsimonia de un antiguo rito:
-¡Chavales!
¡Pan de flor de harina!...
Mascarlo despasio.
Mejó pan no se come en palasio.
Y este pescaito, ¿ no es ná?
¡Sacao uno a uno del fondo der má!
¡Gloria pura é!
Las espinas se comen tamié',
que to es alimento...
Así..., despasito.
Muy remascaíto.
¡No llores, Manuela!
Tú no pués, porque no tienes muelas
¡Es tan chiquitita mi niña bonita!...
Así despasito.
Muy remascaíto,
migaja a migaja - que dure -,
le van dando fin
a los cinco reales que costó el festín.
Luego, entre guiñapos, durmiendo,
por matar el frío, muy apiñaditos,
la Virgen María contempla al "Piyayo"
riendo.
Y hay un ángel rubio que besa la frente
de cada gitano chiquito.
¡A chufila lo toma la - gente!...
¡A mí me da pena
y me causa un respeto imponente!



 Comprueba si has comprendido: 275- EL PIYAYO	
1.- ¿Qué le lleva el Piyayo de comer a sus nietos?	2.- ¿Fuma el Piyayo?
3.-¿Qué hace la guitarra de el Piyayo?	4.- Piyayo ¿es un nombre de persona o un apodo?
5.- Asocia el significado de estas palabras. 1-carantoñas 2-apiñaditos 3-guiñapos 4-chufla 5-churumbeles 6-arrumacos 7-parsimonia 8-harapos 9- calderilla 10- roña 11-afanar ___ suciedad, mugre ___ muy juntos ___ niñas/as ___ muy despacio ___ halagos, caricias ___ monedas de poco valor ___ guasa ___ ropas muy usadas ___ Robar con habilidad y sin violencia ___ ropas muy estropeadas ___ muestras de cariño	
6.- El poeta repite tres versos en diferentes momentos del poema. Cópialos y opina sobre ellos (¿qué nos quiere transmitir el poeta?)	
7.- Vamos a intentar buscar el significado de estas frases: - "el padre pena una muerte en Santoña" - "sin más sombra que la del abuelo..." - "En El Altozano tiene el cuchitril" - "¡a las vigas alcanza la mano!"	
8.- Describe como es el Piyayo	
9.- ¿Crees que se pueden dar situaciones tan paupérrimas como las que describe este poema en la actualidad?	
10.- Intenta memorizar y aprende a recitar este poema	

El Piyayo ([Málaga, 1864 - 1940](#)) es el apodo por el que era conocido Rafael Flores Nieto, un cantaor y guitarrista flamenco de origen [gitano](#) y un personaje popular de la ciudad que alternaba su vocación musical con la venta ambulante.

276- EDUCAR

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Hagamos un análisis de las personas que influyen en nuestra educación.

EDUCAR

Educar es lo mismo
que poner motor a una barca...
hay que medir, pesar, equilibrar...
...y poner todo en marcha.



Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.



Pero es consolador soñar
mientras uno trabaja
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras,
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.

Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos,
seguirá nuestra bandera
enarbolada.



Gabriel Celaya



**Comprueba si has comprendido:
276- EDUCAR**

1.- ¿Qué ingredientes hacen falta para educar?

2.- ¿Con qué compara el autor a un niño?

3.- Fíjate en esta frase: "ese barco irá muy lejos por el agua"
Escribe ahora tú la misma frase sustituyendo las palabras subrayadas por algunas de estas (submarino, pirata, niño, hombre, vida, botella, sendero)

4.- ¿Cuáles son los tres sueños del poeta?

5.- Intenta explicar el significado de esta estrofa

*Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos,
seguirá nuestra bandera
enarbolada.*

6.- Intenta explicar esta frase: "Educad a los niños, y no tendréis que castigar a los hombres"

7.- Intenta explicar esta frase: "La Educación es la mejor herencia que le pueden dar los padres a sus hijos"

8.- Intenta explicar esta frase: "El maestro enseña más con lo que es que con lo que dice".

277-¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que todas las personas se enfrentan de igual manera a los problemas de la vida

¿Zanahoria, huevo o café?

Una hija se quejaba con su padre acerca de su vida y lo difíciles que le resultaban las cosas. No sabía cómo hacer para seguir adelante y creía que se daría por vencida. Estaba cansada de luchar. Parecía que cuando solucionaba un problema, aparecía otro. Su padre, un chef de cocina, la llevó a su lugar de trabajo. Allí llenó tres ollas con agua y las colocó sobre fuego fuerte. Pronto el agua de las tres ollas estaba hirviendo. En una colocó zanahorias, en otra colocó huevos y en la última colocó granos de café. Las dejó hervir sin decir palabra.

La hija esperó impacientemente, preguntándose qué estaría haciendo su padre. A los veinte minutos el padre apagó el fuego. Sacó las zanahorias y las colocó en un tazón. Sacó los huevos y los colocó en otro plato. Finalmente, coló el café y lo puso en un tercer recipiente. Mirando a su hija le dijo:

- "Querida, ¿qué ves?"

-"Zanahorias, huevos y café" fue su respuesta.

La hizo acercarse y le pidió que tocara las zanahorias. Ella lo hizo y notó que estaban blandas. Luego le pidió que tomara un huevo y lo rompiera. Luego de sacarle la cáscara, observó el huevo duro. Luego le pidió que probara el café. Ella sonrió mientras disfrutaba de su rico aroma. Humildemente la hija preguntó: -"¿Qué significa esto, padre?"

El le explicó que los tres elementos habían enfrentado la misma adversidad: agua hirviendo, pero habían reaccionado en forma diferente. La zanahoria llegó al agua fuerte, dura; pero después de pasar por el agua hirviendo se había vuelto débil, fácil de deshacer. El huevo había llegado al agua frágil, su cáscara fina protegía su interior líquido; pero después de estar en agua hirviendo, su interior se había endurecido. Los granos de café sin embargo eran únicos; después de estar en agua hirviendo, habían cambiado al agua.

"- ¿Cuál eres tú?", le preguntó a su hija. "Cuando la adversidad llama a tu puerta, ¿cómo respondes? ¿Eres una zanahoria que parece fuerte pero que cuando la adversidad y el dolor te tocan, te vuelves débil y pierdes tu fortaleza? ¿Eres un huevo, que comienza con un corazón maleable? ¿Poseías un espíritu fluido, pero después de una muerte, una separación, o un despido te has vuelto duro y rígido? Por fuera te ves igual, pero ¿eres amargado y áspero, con un espíritu y un corazón endurecido?"

¿O eres como un grano de café? El café cambia al agua hirviendo, el elemento que le causa dolor. Cuando el agua llega al punto de ebullición el café alcanza su mejor sabor. Si eres como el grano de café, cuando las cosas se ponen peor tú reaccionas mejor y haces que las cosas a tu alrededor mejoren.





**Comprueba si has comprendido:
277-¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?**

1.- ¿De qué se quejaba la muchacha?

2.- ¿Cuál era la profesión del padre?
¿En qué consiste esa profesión?

3.- El padre para darle una lección tomó una serie de utensilios y de productos. Tacha lo que no utilizó.

ollas-hornilla-aceite-taza-cucharón-
vinagre-zanahorias-huevos-sal-
arroz- granos café-colador-agua-
tenedor- tazón- vaso-botella-

4.- ¿Cómo reaccionó cada producto ante el agua hirviendo?

Café:

Zanahorias:

Huevos:

5.- ¿Cuál tu opinión sobre la lección que le da el padre a su hija?

6.- Tres alumnos de un colegio han recibido muy malas notas y reaccionan así:

A) Hace un ejercicio de autocrítica y reconoce sus fallos. Habla con sus padres y les dice que no se preocupen que él pondrá remedio a aquel problema estudiando mucho más ¿seguro que el próximo trimestre estarán muy orgullosos de sus notas.

B) Piensa que la culpa la tiene la profesora que la ha tomado con él y sus padres que no lo comprenden. En adelante intentará hablar lo menos posible con todos ellos.

C) He suspendido porque soy muy torpe y no me entero de nada. Voy a ser un desgraciado toda mi vida. Yo es que no sirvo, seguro que el próximo trimestre vuelvo a suspender.

Relaciona estos pensamientos con zanahorias, huevos, café

A: _____ B: _____ C: _____

7.- ¿Y tú? ¿Cuál de los tres eres?

278-CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabemos siempre por qué hacemos las cosas?

2º.- ¿Qué cosas hacéis vosotros que no sabéis su por qué?

CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

En el *Jornalinho*, de Portugal, encuentro una historia que nos enseña mucho respecto a aquello que escogemos sin pensar:

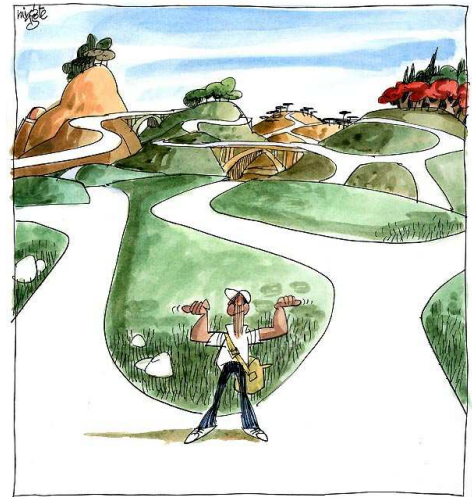
Un día, un becerro tuvo que atravesar un bosque virgen para volver a su pastura. Siendo animal irracional, abrió un sendero tortuoso, lleno de curvas, subiendo y bajando colinas.

Al día siguiente, un perro que pasaba por allí usó ese mismo sendero para atravesar el bosque. Después fue el turno de un carnero, líder de un rebaño, que, viendo el espacio ya abierto, hizo a sus compañeros seguir por allí.

Más tarde, los hombres comenzaron a usar ese sendero: entraban y salían, giraban a la derecha, a la izquierda, descendían, se desviaban de obstáculos, quejándose y maldiciendo, con toda razón. Pero no hacían nada para crear una nueva alternativa.

Después de tanto uso, el sendero acabó convertido en un amplio camino donde los pobres animales se cansaban bajo pesadas cargas, obligados a recorrer en tres horas una distancia que podría haber sido vencida en treinta minutos, si no hubieran seguido la vía abierta por el becerro.

Pasaron muchos años y el camino se convirtió en la calle principal de un poblado y, posteriormente, en la avenida principal de una ciudad. Todos se quejaban del tránsito, porque el trayecto era el peor posible.



Mientras tanto, el viejo y sabio bosque se reía, al ver que los hombres tienen la tendencia a seguir como ciegos el camino que ya está abierto, sin preguntarse nunca si aquélla es la mejor elección.

(Autor: Paulo Coelho. Publicado en "El Semanal", nº 729.)



**Comprueba si has comprendido:
278-CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO**

1.- ¿El autor del artículo se llama?	2.- ¿Dónde había leído el autor la historia?
--------------------------------------	--

3.- ¿Quién fue el "ingeniero" que proyectó el primer camino?	4.- El primer camino acabó convertido en _____
--	--

5.- ¿Qué hacían los hombres en relación al tortuoso sendero que se encontraron?	6.- ¿Les gustaba a los habitantes de aquella ciudad el trazado de la avenida?
---	---

7.- ¿Sabes lo que significa la expresión "crítica constructiva"?	8.- Comenta este refrán: "Allá donde fueses, haz lo que vieses"
--	---

9.- ¿Tu opinión coincide con la del bosque? (*los hombres tienen la tendencia a seguir como ciegos el camino que ya está abierto, sin preguntarse nunca si aquélla es la mejor elección*).

10.- En nuestro colegio, en nuestra población, en nuestra sociedad,... hay una serie de costumbres o normas que seguimos todos ¿cuáles de estas no le ves significado y te gustaría cambiar?

279-LOS DIENTES DEL SULTÁN

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que las formas de decir las cosas es importante o solamente lo importante es lo que se dice?

LOS DIENTES DEL SULTÁN

En un país muy lejano, al oriente del gran desierto vivía un viejo Sultán, dueño de una inmensa fortuna.

El Sultán era un hombre muy temperamental además de supersticioso. Una noche soñó que había perdido todos los dientes. Inmediatamente después de despertar, mandó llamar a uno de los sabios de su corte para pedirle urgentemente que interpretase su sueño.

- ¡Qué desgracia mi Señor! - exclamó el Sabio - Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de Vuestra Majestad.

- ¡Qué insolencia! - gritó el Sultán enfurecido - ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí!



Llamó a su guardia y ordenó que le dieran cien latigazos, por ser un pájaro de mal agüero. Más tarde, ordenó que le trajesen a otro Sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Sultán con atención, le dijo:

- ¡Excelso Señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que vuestra merced tendrá una larga vida y sobrevivirá a todos sus parientes. Se iluminó el semblante del Sultán con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro. Cuando éste salía del Palacio, uno de los consejeros reales le dijo admirado:

- ¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños del Sultán es la misma que la del primer Sabio. No entiendo por qué al primero le castigó con cien azotes, mientras que a vos os premia con cien monedas de oro.

- Recuerda bien amigo mío --respondió el segundo Sabio-- que todo depende de la forma en que se dicen las cosas... La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la enchapamos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado...

- No olvides mi querido amigo --continuó el sabio-- que puedes comunicar una misma verdad de dos formas: la pesimista que sólo recalcará el lado negativo de esa verdad; o la optimista, que sabrá encontrarle siempre el lado positivo a la misma verdad".

"Las Mil y una noches" (literatura popular árabe)





**Comprueba si has comprendido:
279- LOS DIENTES DEL SULTÁN**

1.- ¿Qué características le corresponden al sultán? (tacha las que no)
supersticioso, joven, dulce trato, rico, viejo, pobre, racional, gruñón

2.- ¿Cuál fue el sueño del sultán?

3.- ¿Qué le dijo el primer sabio?

4.- ¿Le gustó al sultán lo dicho por el primer sabio? ¿Cómo le pagó?

5.- ¿Qué le dijo el segundo sabio?

6.- ¿Le gustó al sultán lo dicho por el segundo sabio? ¿Cómo le pagó?

7.- Empareja los significados:
1-temperamental 2-supersticioso
3-corte 4-insolencia 5-excelso
6-semblante 7-enchapamos

___ metemos, introducimos ___ falta de respeto
___ superior ___ familia y comitiva del rey
___ que presenta una alternancia de estados de ánimo e intensidades de reacción
___ tiene creencias basadas en fundamentos no racionales ___ cara de una persona

8.-¿Qué significa la expresión: "un pájaro de mal agüero"

9.- Aquí tenemos 2 vasos. Uno está medio lleno y el otro medio vacío.
1º Elige uno de ellos _____
2º Intenta explicar que significa en la vida real el elegir uno u otro vaso



10.- Aquí tienes varias situaciones, tienes que inventarte como las expresaría un joven optimista y el pesimista (no se puede mentir).
UNA ALUMNA OBTIENE EN SUS NOTAS: 4 APROBADOS Y 4 SUSPENSOS
Optimista: _____
Pesimista: _____

AL FINAL DE TEMPORADA UN EQUIPO HA PERDIDO 12 PARTIDOS, HA GANADO 8 Y HA EMPATADO 4.
Optimista: _____
Pesimista: _____

UN JOVEN QUIERE COMPRARSE UN JUEGO DE 54 €, YA TIENE 34 €
Optimista: _____
Pesimista: _____

280- TE COMPRO UNA HORA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué es más importante para vosotros estar, hablar, jugar con vuestro padre y vuestra madre o tener un nuevo juego de ordenador?

TE COMPRO UNA HORA

El niño tenía once años. El niño era estudioso, normal y cariñoso con sus padres. Pero el niño le daba vueltas a algo en la cabeza. Su padre trabajaba mucho, lo ganaba bien y estaba todo el día en sus negocios. El hijo le admiraba porque "tenía un buen puesto".

Cierta día el niño esperó a su padre, sin dormirse, y cuando llegó a casa, le llamó desde la cama:

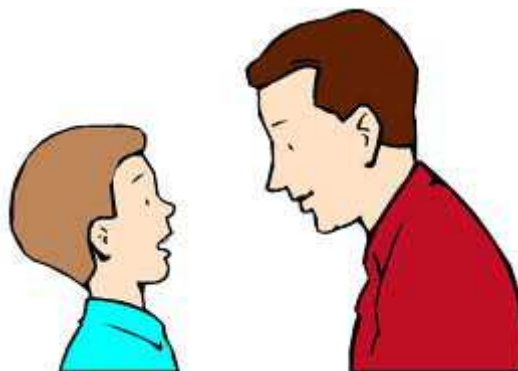
- Papá -le dijo- ¿cuánto ganas cada hora?
- Hijo, no sé, bastante. Pon, si quieres, treinta euros. ¿Por qué?
- Quería saberlo.
- Bueno, duerme.

Al día siguiente, el niño comenzó a pedir dinero a su mamá, a sus tíos, a sus abuelos. En una semana tenía veinticinco euros. Y al regresar otro día, de noche, su padre, le volvió a llamar el niño:

- Papá, dame cinco euros que me hacen falta para una cosa muy importante...
- ¿Muy importante, muy importante? Tómalos y duerme.
- No, papá, espera. Mira. Tengo treinta euros. Tómalos. ¡Te compro una hora! Tengo ganas de estar contigo. De hablar contigo. A veces me siento muy solo. Y tengo envidia de otros chicos que hablan con su padre...

El padre le abrazó.

Fermín de Mieza





**Comprueba si has comprendido:
280-TE COMPRO UNA HORA**

1.- ¿En qué curso de educación primaria podría estar este niño?

2.- ¿Qué características de estas tenía el niño? (Tacha lo que no proceda)
pensador – gamberro - no dado al estudio – afectuoso – diferente – corriente-

3.- ¿Verdadero o Falso? (V ó F)

Al niño le preocupaba algo Al padre le iba mal en los negocios.
 Al niño no le gustaba el padre El padre estaba muy ocupado.
 Normalmente, cuando el padre llegaba a la casa el niño estaba dormido

4.- ¿Para que estuvo ahorrando el niño? ¿qué quería comprar?

5.- ¿Para qué le dio el niño los treinta €uros al padre?

6.- ¿Hay padres y madres que dedican mucho tiempo a trabajar para conseguir lujos y poco tiempo para hablar y jugar con sus hijos?

7.- La envidia que siente el niño hacia sus amigos ¿es buena o mala?

8.- Hay padres y madres que necesitan trabajar mucho para poder sostener a la familia. Algunas veces no son comprendidos por sus hijos.
Comenta esta frase

9.- *Una discrepancia entre padres e hijos se refiere a la importancia de la integridad de la familia. Cuando se pregunta si un chico necesita convivir con su padre y su madre para desarrollarse lo mejor posible, responde si el 51% de los adultos y el 75% de los hijos.*

Comenta esta noticia

10.- Comenta esta frase: *"Tener hijos no lo convierte a uno en padre o madre, del mismo modo en que tener un piano no lo vuelve pianista".*

281-MARCOS Y MOSÉS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Tenéis mascotas?

2º.- ¿Qué gastos os representan tener esas mascotas?

MARCOS Y MOSÉS

Marcos nació en una familia de siete hermanos. Su madre tuvo un parto difícil, pero gracias a la ayuda médica nació sin ninguna tara. Mosés también tiene siete hermanos. Durante el embarazo, su madre tuvo problemas y él nació con un pulmón oprimido que ahora le impide respirar con facilidad. Mosés nació ayudado por su tía y su abuela, expertas ganaderas.

Marcos disfruta de una alimentación sana y equilibrada. Come verduras, carne, pescado, hierro, fósforo, hidratos de carbono...A Mosés se le cayeron los dientes debido a la desnutrición.

La comida preferida de Marcos es el pollo, y el jamón serrano. Mosés no lo ha probado nunca, pero seguro que le gustaría.

Marcos tiene un abrigo de cuadros para los días de frío. Mosés tiene más suerte, porque en su país casi nunca hace frío y no necesita ropa. Es una suerte doble, porque aunque la necesitara tampoco la tendría.

Marcos sale de su casa para ir a jugar al parque y dar un paseo. Mosés siempre está fuera de casa.

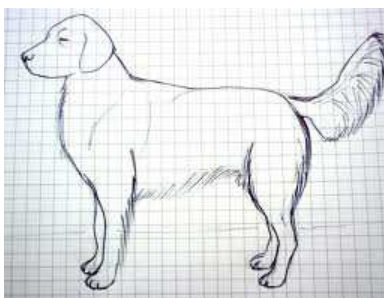
Marcos no conoce a su padre y no sabe dónde está. Mosés tampoco lo conoce, pero sabe que murió en la guerra, aunque no contra quién luchaba.

Marcos no irá nunca al colegio ni aprenderá a leer. Mosés tampoco.

La esperanza de vida de Marcos es de unos 20 años. La de Mosés es mayor, pero él quizá no llegue a cumplir los 20.

Marcos es un setter irlandés. Mosés, un niño africano.

Carmen Posadas





**Comprueba si has comprendido:
281- MARCOS Y MOSÉS**

1.- Si juntamos todos los hijos de las 2 familias ¿cuántos miembros habrá?

2.- En el nacimiento quién atendió a sus madres:

Marcos:

Mosés:

3.- ¿Quién come verduras, carne, pescado, hierro, fósforo, hidratos de carbono...?

4.- ¿A quién le encantaría comer pollo y jamón serrano, aunque nunca ha tenido esa suerte?

5.- ¿Quién vive en un país frío y quién en un país cálido?

Cálido: _____

Frío: _____

6.- ¿Quién no va a la escuela?

7.- ¿Quién es quién?

Marcos: _____

Mosés: _____

8.- Tu forma de vivir, comer, pasear, la atención a tu madre en tu nacimiento, ,... ¿a quién te pareces más?

9.- Crees que esta historia puede ser verdadera.

10.- Comenta este texto ¿qué te ha parecido? ¿Es justo?

282-LOS ZAPATOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Contar alguna broma que sepáis?

2º.- ¿Creéis que las bromas deben tener algunos límites?

LOS ZAPATOS

Un estudiante universitario salió un día a dar un paseo con un profesor, a quien los alumnos consideraban su amigo debido a su bondad para quienes seguían sus instrucciones.

Mientras caminaban, vieron en el camino un par de zapatos viejos y supusieron que pertenecían a un anciano que trabajaba en el campo de al lado y que estaba por terminar sus labores diarias.

El alumno dijo al profesor:

-Hagámosle una broma; escondamos los zapatos y ocultémonos detrás de esos arbustos para ver su cara cuando no los encuentre.

-Mi querido amigo -le dijo el profesor-, nunca tenemos que divertirnos a expensas de los pobres. Tú eres rico y puedes darle una alegría a este hombre. Coloca una moneda en cada zapato y luego nos ocultaremos para ver cómo reacciona cuando las encuentre.

Eso hizo y ambos se ocultaron entre los arbustos cercanos. El hombre pobre, terminó sus tareas, y cruzó el terreno en busca de sus zapatos y su abrigo.

Al ponerse el abrigo deslizó el pie en el zapato, pero al sentir algo adentro, se agachó para ver qué era y encontró la moneda. Pasmado, se preguntó qué podía haber pasado. Miró la moneda, le dio vuelta y la volvió a mirar.

Luego miró a su alrededor, para todos lados, pero no se veía a nadie. La guardó en el bolsillo y se puso el otro zapato; su sorpresa fue doble al encontrar la otra moneda.

Sus sentimientos lo sobrecogieron; cayó de rodillas y levantó la vista al cielo pronunciando un ferviente agradecimiento en voz alta, hablando de su esposa enferma y sin ayuda y de sus hijos que no tenían pan y que debido a una mano desconocida no morirían de hambre.

El estudiante quedó profundamente afectado y se le llenaron los ojos de lágrimas.

-Ahora- dijo el profesor- ¿no estás más complacido que si le hubieras hecho una broma?

El joven respondió:

-Usted me ha enseñado una lección que jamás olvidaré. Ahora entiendo algo que antes no entendía: es mejor dar que recibir





**Comprueba si has comprendido:
282- LOS ZAPATOS**

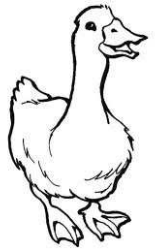
<p>1.- ¿Dónde estudia el joven?</p>	<p>2.- En esta historia intervienen 3 hombres de distintas edades. Identifícalos con edades supuestas. 68 años: _____ 20 años _____ 50 años: _____ (escribe la profesión)</p>
<p>3.-La primera intención del joven ¿cuál fue?</p>	<p>4.-Cuando el campesino fue en busca de sus zapatos ¿qué hora podría ser? 9 horas _____ 10 horas _____ 12 horas _____ 18 horas _____</p>
<p>5.- El anciano al encontrar las monedas se acordó de dos penalidades: - -</p>	<p>6.- El hecho de ver al anciano dando gracias ¿afectó al joven?</p>
<p>7.- ¿Qué aprendió el joven en aquel paseo?</p>	<p>8.- ¿Cómo era aquel día en relación a la temperatura?</p>
<p>9.-Comenta este refrán: "Haz bien y no mires a quién"</p>	
<p>10.- Imagínate que el joven hubiese realizado la broma y termina tú la historia.</p>	

283-ÁGUILA O PATO....TÚ DECIDES

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Podéis contar el caso de alguna persona que sea muy amable atendiendo al público?

2º.- ¿Creéis que la forma de ser de una persona puede influir en los resultados de su trabajo?



ÁGUILA O PATO....TÚ DECIDES

Rodrigo estaba haciendo fila para poder ir al aeropuerto. Cuando un taxista se acercó, lo primero que notó fue que el taxi estaba limpio y brillante. El chofer bien vestido con una camisa blanca, corbata negra y pantalones negros muy bien planchados, el taxista salió del auto, dio la vuelta y le abrió la puerta trasera del taxi.

Le alcanzo un cartón plastificado y le dijo: yo soy Willy, su chofer.

Mientras pongo su maleta en el portaequipaje me gustaría que lea mi Misión.

Después de sentarse, Rodrigo leyó la tarjeta:



Misión de Willy: "Hacer llegar a mis clientes a su destino final de la manera mas rápida, segura y económica posible, brindándole un ambiente amigable"

Rodrigo quedó impactado. Especialmente cuando se dio cuenta que el interior del taxi estaba igual que el exterior, limpio sin una mancha.

Mientras se acomodaba detrás del volante Willy le dijo, "Le gustaría un café? Tengo unos termos con café normal y descafeinado". Rodrigo bromeando le dijo: "No, preferiría un refresco" Willy sonrió y dijo: "No hay problema tengo un nevera con refresco de Cola normal y dietética, agua y jugo de naranja". Casi tartamudeando Rodrigo le dijo: "Tomaré la Cola dietética"

Pasándole su bebida, Willy le dijo, "Si desea usted algo para leer, tengo ABC, El País, El Mundo, As y Marca."

Al comenzar el viaje, Willy le pasó a Rodrigo otro cartón plastificado,

"Éstas son las estaciones de radio que tengo y la lista de canciones que tocan, si desea escuchar la radio"

Y como si esto no fuera demasiado, Willy le dijo que tenía el aire acondicionado encendido y preguntó si la temperatura estaba bien para él. Luego le avisó cuál sería la mejor ruta a su destino a esta hora del día.

También le hizo conocer que estaría contento de conversar con él o, si prefería, lo dejaría solo en sus meditaciones.

"Dime Willy, le pregunto asombrado Rodrigo- siempre has atendido a tus clientes así?"

Willy sonrió a través del espejo retrovisor. "No, no siempre. De hecho, solamente los dos últimos años. Mis primeros cinco años



conduciendo los gasté la mayor parte del tiempo quejándome igual que el resto de los taxistas. Un día escuché en la radio acerca del Dr. Dyer un "gurú" del desarrollo personal. El acababa de escribir un libro llamado "Tú lo obtendrás cuando creas en ello". Dyer decía que si tú te levantas en la mañana esperando tener un mal día, seguro que lo tendrás, muy rara vez no se te cumplirá. El decía: Deja de quejarte. Sé diferente de tu competencia. No seas un pato, sé un águila. Los patos sólo hacen ruido y se quejan, las águilas se elevan por encima del grupo".

"Esto me llegó aquí, en medio de los ojos", dijo Willy. "Dyer estaba realmente hablando de mi. Yo estaba todo el tiempo haciendo ruido y quejándome, entonces decidí cambiar mi actitud y ser un águila. Miré alrededor a los otros taxis y sus conductores, los taxis estaban sucios,

los taxistas no eran amigables y los clientes no estaban contentos. Entonces decidí hacer algunos cambios. Uno a la vez. Cuando mis clientes respondieron bien, hice más cambios”.

“Se nota que los cambios te han pagado”, le dijo Rodrigo.

“Sí, seguro que sí”, le dijo Willy. “Mi primer año de águila dupliqué mis ingresos con respecto al año anterior. Este año posiblemente lo cuadruplico. Usted tuvo suerte de tomar mi taxi hoy. Usualmente ya no estoy en la parada de taxis. Mis clientes hacen reservación a través de mi móvil o dejan mensajes en mi contestador. Si yo no puedo servirlos, consigo un amigo taxista águila confiable para que haga el servicio”.



Willy era fenomenal. Estaba haciendo el servicio de una limusina en un taxi normal.


Posiblemente haya contado esta historia a más de cincuenta taxistas, y solamente dos tomaron la idea y la desarrollaron. Cuando voy a sus ciudades, los llamo a ellos. El resto de los taxistas hacen bulla como los patos y me cuentan todas las razones por las que no pueden hacer nada de lo que les sugería.

Willy el taxista, tomó una diferente alternativa :

El decidió dejar de hacer ruido y quejarse como los patos y volar por encima del grupo como las águilas.

No importa si trabajas en una oficina, en mantenimiento, eres maestro, estudiante, empleado público, político, ejecutivo, empleado o profesional, ¿Cómo te comportas? ¿Te dedicas a hacer ruido y a quejarte? ¿Te estás elevando por encima de los otros?

Recuerda: ES TÚ DECISIÓN Y CADA VEZ TIENES MENOS TIEMPO PARA TOMARLA

 <p style="text-align: center;">Comprueba si has comprendido: 283-ÁGUILA O PATO....TÚ DECIDES</p>	
<p>1.- Rodrigo iba a realizar un viaje ¿qué medio utilizaría?</p> <p>Tren Barco Autobús Avión (rodea lo que proceda)</p>	<p>2.- Características del taxista: (tacha lo que no proceda) aseado -maleducado- grosero- amable – optimista – desaliñado- comunicador- pato- águila</p>
<p>3.-¿Qué bebidas ofreció Willy a Rodrigo?</p>	<p>4.- ¿Qué podrá decidir que Willy elija una ruta u otra según la hora del día?</p>
<p>5.- ¿En qué consiste en ser pato?</p>	<p>6.- ¿En qué consiste en ser águila?</p>
<p>7.- ¿Cómo le fue a Willy con la decisión que había tomado?</p>	<p>8.- ¿Qué fue lo que hizo a Willy cambiar de pato a águila?</p>
<p>9.- Aquí tienes a 6 niños y niñas ¿Cuáles son águilas y cuáles patos?</p> <p>-Luís estudia solo lo suficiente y continuamente protesta por los deberes _____</p> <p>-María disfruta con lo que aprende y se organiza muy bien para jugar y hacer los deberes. _____</p> <p>-Miguel agradece el regalo que le han hecho sus padres y está contento _____</p> <p>-Toñi está algo contenta con los muchos regalos recibidos y muy fastidiada porque le falta un regalo de la lista que hizo _____</p> <p>-Pepe cuando juega no para de relatar y de interrumpir el juego (no me habéis echado bien el balón, tenéis que correr más, ha sido penalti,...) _____</p> <p>-Teresa disfruta a tope jugando con sus amigas, nunca discuten _____</p>	
<p>10.- ÁGUILA O PATO....TÚ DECIDES. Cuenta cual va a ser tu decisión ante la vida.</p>	

284- DEJA SECAR LA IRA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Os ha pasado alguna vez que habéis creído que algo era de una forma y luego resultó que era de otra completamente distinta?

2º.- ¿Es bueno discutir cuando uno está muy enfadado?



DEJA SECAR LA IRA

Mariana se puso toda feliz por haber ganado de regalo un juego de té de color azul. Al día siguiente, Julia, su amiguita, vino bien temprano a invitarla a jugar. Mariana no podía pues saldría con su madre aquella mañana.

Julia entonces pidió a Mariana que le prestara su juego de té para que ella pudiera jugar sola en el jardín del edificio en que vivían.

Ella no quería prestar su flamante regalo pero ante la insistencia de la amiga decidió hacer hincapié en el cuidado de aquel juguete tan especial.

Al volver del paseo, Mariana se quedó pasmada al ver su juego de té tirado al suelo. Faltaban algunas tazas y la bandeja estaba rota.

Llorando y muy molesta Mariana se desahogó con su mamá "¿ves mamá lo que hizo Julia conmigo? Le presté mi juguete y ella lo descuidó todo y lo dejó tirado en el suelo".

Totalmente descontrolada Mariana quería ir a la casa de Julia a pedir explicaciones, pero su madre cariñosamente le dijo:

"Hijita, ¿te acuerdas de aquel día cuando saliste con tu vestido nuevo todo blanco y un coche que pasaba te salpicó de lodo tu ropa? Al llegar a casa querías lavar inmediatamente el vestido pero tu abuelita no te dejó.

¿Recuerdas lo que dijo tu abuela? Ella dijo que había que dejar que el barro se secase, porque después sería más fácil quitar la mancha.

Así es hijita, con la ira es lo mismo, deja la ira secarse primero, después es mucho más fácil resolver todo".

Mariana no entendía todo muy bien, pero decidió seguir el consejo de su madre y fue a ver el televisor.

Un rato después sonó el timbre de la puerta...Era Julia, con una caja en las manos y sin más preámbulo ella dijo:

"Mariana, ¿recuerdas al niño malcriado de la otra calle, el que a menudo nos molesta?

Él vino para jugar conmigo y no lo dejé porque creí que no cuidaría tu juego de té pero el se enojó y destruyó el regalo que me habías prestado.

Cuando se lo conté a mi madre ella, preocupada, me llevó a comprar otro igualito, para ti. ¡Espero que no estés enojada conmigo. No fue mi culpa!"

"¡No hay problema!, dijo Mariana, ¡mi ira ya secó! Y dando un fuerte abrazo a su amiga, la tomó de la mano y la llevó a su cuarto para contarle la historia del vestido nuevo ensuciado de lodo".

Nunca reacciones mientras sientas ira. La ira nos ciega e impide que veamos las cosas como ellas realmente son. Así evitarás cometer injusticias y ganarás el respeto de los demás por tu posición ponderada y correcta delante de una situación difícil.



Acuérdate siempre: ¡ Deja la ira secar !



Comprueba si has comprendido:

284-DEJA SECAR LA IRA

1.- Mariana recibió el regalo el martes ¿qué día de la semana fue Julia a su casa?

2.- ¿Qué adjetivo le da Julia al niño causante de la rotura del juego?

3.- Julia no quería que le prestase el juego pero insistió tanto Mariana que al final aceptó. *Comenta esta frase*

4.- ¿Cómo reaccionó Mariana al volver de paseo y ver su juego?

5.- ¿Qué incidente tuvo Mariana que recibió el consejo de su abuela?

6.- Empareja estas palabras con su significado:

1-flamante, 2-hincapié, 3-ponderada, 4-pasmada , 5-desahogó, 6-enojó, 7-descontrolada, 8-lodo, 9-preámbulo,

__ insistir __ enfadó __ muy nuevo __ barro __ equilibrada
 __ sorprendida __ introducción __ contar sentimiento a otra persona
 __ perdió el dominio sobre sí misma

7.- ¿Qué significa "dejar la ira secar"?

8.- Comenta esta frase: " Cuando la ira sale de madre, no tiene la lengua padre, ayo ni freno que la corrija" (Miguel De Cervantes)

9.-Has presenciado o te ha ocurrido a ti algún episodio donde no se dejó la ira secar.

285-VIVIR JUNTOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que la convivencia entre las personas es fácil o difícil?

2º.- Para que convivencia en los grupos humanos sea buena ¿cuál es vuestro consejo?

VIVIR JUNTOS

Cuenta una leyenda de los indios Sioux que, cierta vez, Toro Bravo e Nube Azul llegaron tomados de la mano a la tienda del viejo hechicero de la tribu y le pidieron:

- Nosotros nos amamos y vamos a casarnos. Pero nos amamos tanto que queremos un consejo que nos garantice estar para siempre juntos, que nos asegure estar uno al lado del otro hasta la muerte. Hay algo que podamos hacer?



Y el viejo, emocionado al verlos tan jóvenes, tan apasionados y tan ansiosos por una palabra, les dijo:

- Hacer lo que pueda ser hecho, aunque sean tareas muy difíciles. Tu, Nube Azul, debes escalar el monte al norte de la aldea solo con una red, cazar el halcón más fuerte y traerlo aquí, con vida, hasta el tercer día después de la luna llena. Y tú, Toro Bravo, debes escalar la montaña del trueno; allá encima encontrarás a las más brava de todas las águilas. Solamente con una red deberás atraparla y traerla para mí, viva!

Los jóvenes se abrazaron con ternura y luego partieron para cumplir con la misión.

Tras un tiempo ambos jóvenes volvieron con unas bolsas con las aves pedidas.

El viejo las sacó de las bolsas y constató que eran verdaderamente hermosos ejemplares de los animales que él les había pedido.

- Y ahora, qué debemos hacer? Los jóvenes le preguntaron.

-Tomen las aves y amárrenlas una a otra por las patas con esas cintas de cuero. Cuando estén amarradas, suéltelas para que vuelen, libres.

Ellos hicieron lo que les fue ordenado y soltaron los pájaros. El águila y el halcón intentaron volar, pero apenas consiguieron dar pequeños saltos por el terreno.

Minutos después, irritadas por la imposibilidad de volar, las aves comenzaron a agredirse una a otra, picándose hasta lastimarse.

Entonces, el viejo dijo:

- Jamás se olviden lo que están viendo. Y este es mi consejo: Ustedes son como el águila y el halcón. Si estuvieran amarrados uno al otro, aunque fuera por amor, no sólo vivirán arrastrándose sino también, mas tarde o mas temprano, comenzarán a lastimarse uno al otro.

Si quieren que el amor entre ustedes perdure, vuelen juntos, pero jamás amarrados.

Libera a la persona que amas para que ella pueda volar con sus propias alas

Esta es una verdad en el matrimonio y también en las relaciones familiares, amistades y profesionales.

Respetar el derecho de las personas de volar rumbo a sus sueños.

La lección principal es saber que solamente libres las personas son capaces de amar.

ANÓNIMO





Comprueba si has comprendido:
285-VIVIR JUNTOS

1.- ¿Dónde está el territorio de los indios Sioux?

India Siouxcandia Brasil
 Estados Unidos México

2.- ¿Qué querían los jóvenes que le diera el hechicero?

3.- El hechicero no tiene nombre, invéntate tú un nombre para él.

4.- Invéntate otro título más adecuado para esta lectura.

5.- ¿Qué hicieron las dos aves cuando vieron que no podían volar?

6.- ¿Qué consejo les dio el hechicero a los dos jóvenes?

7.- El hechicero les dio una misión a cada uno ¿Cuál?

-A él:

-A ella:

8.- ¿Por qué águila y el halcón no pudieron volar?

9.- Comenta esta frase de D. Manuel Azaña: *"La libertad no hace felices a los hombres, los hace sencillamente hombres"*.

10.- Este texto finaliza con esta frase, coméntala:

"solamente libres las personas son capaces de amar".

286- HISTORIA DE DOS HERMANOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que es un malentendido? .Poned ejemplos

2º.- ¿Qué es más importante el "salirse uno con la suya" o tener amigos/as?

HISTORIA DE DOS HERMANOS

Esta es la historia de un par de hermanos que vivieron juntos y en armonía por muchos años.

Ellos vivían en granjas separadas pero un día...

Cayeron en un conflicto, este fue el primer problema serio que tenían en cuarenta años de cultivar juntos hombro a hombro, compartiendo maquinaria e intercambiando cosechas y bienes en forma continuada.

Comenzó con un pequeño malentendido y fue creciendo... hasta que explotó en un intercambio de palabras amargas seguido de semanas de silencio.



- Una mañana alguien llamó a la puerta de Luís. Al abrir la puerta, encontró a un hombre con herramientas de carpintero "Estoy buscando trabajo por unos días", dijo el extraño, "quizás usted requiera algunas pequeñas reparaciones aquí en su granja y yo pueda ser de ayuda en eso".

-"Sí", dijo el mayor de los hermanos, "tengo un trabajo para usted. Mire al otro lado del arroyo, en aquella granja vive mi vecino, bueno, de hecho es mi hermano menor.

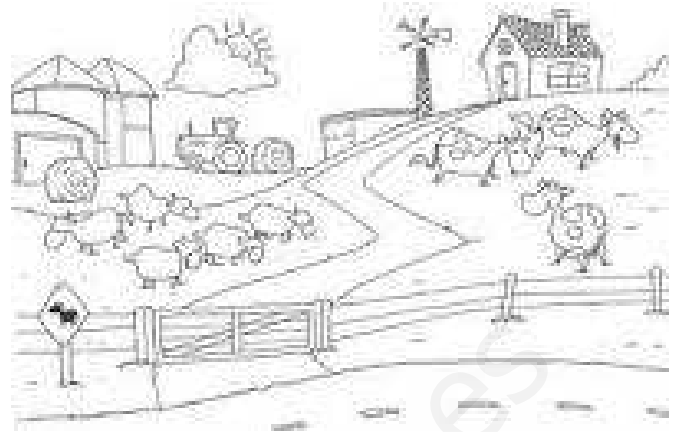
La semana pasada había una hermosa pradera entre nosotros pero él desvió el cauce del arroyo para que quedara entre nosotros. Él pudo haber hecho esto para enfurecerme, pero le voy a hacer una mejor.

-¿Ve usted aquella pila de desechos de madera junto al granero? Quiero

que construya una cerca de dos metros de alto, no quiero verlo nunca más."

El carpintero le dijo: "creo que comprendo la situación".

El hermano mayor le ayudó al carpintero a reunir todos los materiales y dejó la granja por el resto del día para ir por provisiones al pueblo.



Cerca del ocaso, cuando el granjero regresó, el carpintero justo había terminado su trabajo.

El granjero quedó con los ojos completamente abiertos, su quijada cayó.

No había ninguna cerca de dos metros. En su lugar había un puente que unía las dos granjas a través del arroyo.

Era una fina pieza de arte, con todo y pasamanos.

En ese momento, su vecino, su hermano menor, vino desde su granja y abrazando a su hermano mayor le dijo:

-"Eres un gran tipo, mira que construir este hermoso puente después de lo que he hecho y dicho".

Estaban en su reconciliación los dos hermanos, cuando vieron que el carpintero tomaba sus herramientas.

-"No, espera". "Quédate unos cuantos días tengo muchos proyectos para ti", le dijo el hermano mayor al carpintero.



-"Me gustaría quedarme", dijo el carpintero, "pero tengo muchos puentes por construir".

Muchas veces dejamos que los malentendidos o enojos nos alejen de la gente que queremos, muchas veces permitimos que el orgullo se

anteponga a los sentimientos.

No permitas que un pequeño desliz malogre una gran amistad...

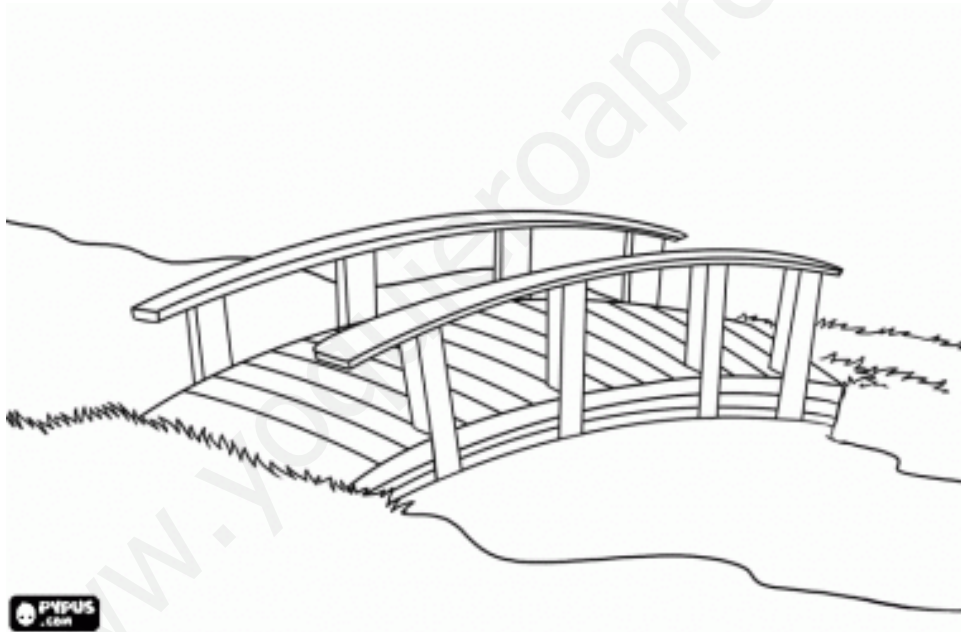
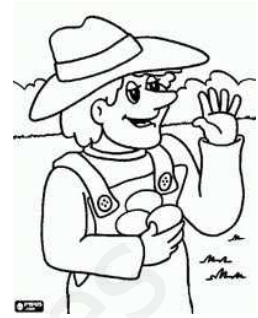
Recuerda que el silencio a veces es la mejor respuesta...

Una casa feliz es lo que más importa. Haz todo lo que esté a tu alcance para crear un ambiente en armonía.

Recuerda que la mejor relación es aquella donde el amor entre dos personas es mayor de que la necesidad que ellas tienen una por la otra.

Perdonar no cambia en nada el pasado, pero sí el futuro.

Anónimo





**Comprueba si has comprendido:
286- HISTORIA DE DOS HERMANOS**

1.- ¿Qué edad podían tener los dos hermanos?

___ 40 y 35 ___ 52 y 40 ___ 59 y 56
___ 40 y 39 ___ 42 y 40 ___ 30 y 29

2.- ¿Cuál fue la causa del conflicto?

3.- ¿Qué le mandó hacer Luís al carpintero?

4.- ¿Qué fue lo que más le molestó al hermano mayor de su hermano?

5.- Asocia estas palabras con su significado:

1-quijada 2-ocaso 3-armonía 4-conflicto 5- malentendido 6- provisiones 7- reconciliación 8-desliz

___ error leve ___ mala interpretación ___ puesta del sol
___ conjunto de alimentos ___ restablecer la amistad
___ enfrentamiento entre personas ___ relación buena entre personas
___ 2 huesos de la cabeza que sostienen a la dentadura

6.- En realidad ¿a qué se dedicaba el carpintero?

7.- ¿Con qué otro malentendido se resolvió el conflicto?

8.- ¿Has tenido alguna vez un malentendido con una amiga o amigo? Cuéntalo

9.- Al final de la lectura hay 5 consejos. Cópialos aquí:

- 1-
- 2-
- 3-
- 4-
- 5-

10.- Opina sobre el contenido y consejos de esta lectura

287- EL LADRÓN DE SUEÑOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Además de los sueños de dormir ¿hay otros sueños?

2º.- ¿Todas las personas tienen sueños?

EL LADRÓN DE SUEÑOS

Ante un grupo de niños un hombre narró la siguiente historia:

Había una vez un muchacho quien era hijo de un entrenador de caballos. El padre del muchacho era pobre y contaba con apenas unos pocos recursos para mantener a su familia y mandar al muchacho a la escuela. Una mañana en la escuela, estando el muchacho en la clase, el profesor le pidió a los alumnos que escribieran la meta que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos.

El joven escribió una composición de siete páginas esa noche, en la que describía su meta. Escribió su sueño con mucho detalle y hasta dibujó un plano de todo el proyecto: el rancho, las pesebreras, la ganadería, el terreno y la casa en la que quería vivir; en fin, puso todo su corazón en el proyecto y al día siguiente lo entregó al profesor.

Dos días más tarde, recibió de vuelta su trabajo no aprobado, y con una nota que decía: "venga a verme después de clase". El chico del sueño fue a ver a su profesor y le preguntó ¿por qué me no aprobó? El profesor le dijo: "es un sueño poco realista para un chico como tú. No tienes recursos; vienes de una familia pobre. Para tener lo que quieres hacen falta muchas cosas y además mucho dinero.

Tienes que comprar el terreno, pagar por la cría original y después tendrás muchos gastos de mantenimiento. No podrías hacerlo de ninguna manera. A continuación el profesor agregó: si vuelves a hacer el trabajo con objetivos más realistas, reconsideraré tu nota".

El chico volvió a su casa y pensó mucho. También le preguntó a su padre qué debía hacer. Éste le respondió: "mira hijo, tienes que decidir por ti mismo; de todos modos, creo que es una decisión importante para ti, ¿cierto?"

Finalmente después de reflexionar durante una semana, el chico entregó el mismo trabajo, sin hacer cambio alguno.

Le dijo al profesor: "usted puede quedarse con mi mala nota, yo me quedaré con mi sueño".

Al concluir el hombre miró a los niños y les dijo: "les cuento esta historia porque es mi historia. Aquí estamos en medio de la casa de mis sueños, dentro del rancho que me propuse conseguir porque esa era la meta de mi vida. Aún conservo aquella tarea del colegio enmarcada sobre la chimenea".

Luego agregó: "lo mejor de la historia es que hace dos años, ese mismo profesor trajo a treinta chicos a visitar mi rancho". Y al irse el profesor me dijo: "mira, ahora puedo decírtelo. Cuando era tu profesor, era una especie de ladrón de sueños. Durante esos años, le robé un montón de sueños a los niños. Por suerte tuviste la suficiente fortaleza para no abandonar el tuyo".

No dejemos que nadie nos robe nuestros sueños, ni tampoco le robemos a otros los suyos.



Juan Carlos Valda



**Comprueba si has comprendido:
287- EL LADRÓN DE SUEÑOS**

1.- Cambia las palabras subrayadas por otras de la lectura y tenga el mismo sentido:
“la meta que quisieran alcanzar para cuando fueran adultos “

2.- ¿Crees que el profesor actuó correctamente?

3.- ¿Qué mote se puso a si mismo el profesor?

4.- ¿Cómo crees que era la redacción que hizo el joven?

5.- ¿Cómo actuó el joven ante las pretensiones del profesor de cambiar la redacción?

6.- ¿Crees que los sueños solamente deben tenerlos los jóvenes?

7.- ¿Crees que es importante que las personas tengan “sueños”?

8.- ¿Cuál es tu gran sueño?

288-INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué problemas creéis que tenemos en este nuestro mundo?

INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

Un científico vivía preocupado con los problemas del mundo y estaba resuelto a encontrar medios para disminuirlos. Pasaba días encerrado en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas. Cierta día, su hijo de siete años, invadió su santuario decidido a ayudarlo a trabajar. El científico, nervioso por la interrupción, intento hacer que el hijo fuera a jugar a otro sitio. Viendo que seria imposible sacarlo de allí, el padre procuro algo para darle al hijo, con el objetivo de distraer su atención.

De repente tomo un mapa del mundo (planisferio) de una revista, y con una tijera recorto el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta adhesiva, lo entrego al hijo diciendo: "¿A ti te gustan los rompecabezas? Entonces voy a darte el mundo para arreglar. Aquí esta el mundo todo roto. Mira si puedes arreglarlo bien. Hazlo todo solo."

Calculó que al niño le llevaría días para recomponer el mapa. Algunas horas después, oyó la voz del hijo que le llamaba calmamente: "Padre, padre, ya he hecho todo, lo he conseguido terminar"



Al principio el padre no dio crédito a las palabras del hijo. Seria imposible a su edad haber conseguido recomponer un mapa que jamás había visto. Entonces, el científico levanto los ojos de sus anotaciones, seguro que vería un trabajo digno de un niño. Para su sorpresa, el mapa estaba completo.

Todos los pedazos habían sido colocados en sus sitios. ¿Como seria posible? ¿Como había sido capaz?

-Tu no sabias como era el mundo hijo mío, ¿Como lo conseguiste?...

-Padre, yo no sabia como era el mundo pero cuando tu quitaste el papel de la revista para recortar, yo vi que del otro lado había la figura de un hombre. Cuando tú me diste el mundo para arreglarlo, yo intente pero no lo conseguí. Fue entonces que me acorde del hombre, di vuelta a los recortes y empecé a arreglar el hombre que yo sabia como era.

Cuando conseguí arreglar el hombre, di la vuelta a la hoja y encontré que había arreglado el mundo...

Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)



**Comprueba si has comprendido:
288-INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO**

1.- ¿Cuál era la preocupación del padre?

2.- ¿Qué quería el hijo?

3.- ¿Qué le encargó el padre a su hijo?

4.- ¿El padre creía que el niño era capaz de hacer la tarea que le había puesto?

5.- ¿Cómo consiguió el niño hacer el rompecabezas?

6.- ¿En qué curso de primaria estará el niño de esta historia?

7.- Comenta esta frase: "Si tus problemas tienen solución no te preocupes, y si no la tienen para qué te vas a preocupar." (Anónimo)

8.- Comenta esta frase. ¿Sabes algo de quien la dijo?

"En la tierra hay suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no tanto como para satisfacer la avaricia de algunos". (Mahatma Gandhi).

9.- Este cuento ¿qué nos quiere enseñar?

10.- ¿Qué propones tú para arreglar el mundo?

289- GESTIÓN DEL TIEMPO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Cómo gestionáis vuestro tiempo? ¿Os falta o sobra tiempo todos los días?

2º.- ¿Dedicamos más tiempo a las cosas importantes o no?

GESTIÓN DEL TIEMPO

Un experto asesor de empresas en Gestión del Tiempo quiso sorprender a los asistentes a su conferencia.

Sacó de debajo del escritorio un frasco grande de boca ancha. Lo colocó sobre la mesa, junto a una bandeja con piedras del tamaño de un puño y preguntó:

-¿Cuántas piedras piensan que caben en el frasco?

Después de que los asistentes hicieran sus conjeturas, empezó a meter piedras hasta que llenó el frasco.

Luego preguntó:

-¿Está lleno?

Todo el mundo lo miró y asintió. Entonces sacó de debajo de la mesa un cubo con gravilla. Metió parte de la gravilla en el frasco y lo agitó. Las piedrecillas penetraron por los espacios que dejaban las piedras grandes.

El experto sonrió con ironía y repitió:

-¿Está lleno?

Esta vez los oyentes dudaron: Tal vez no. ¡Bien! Y puso en la mesa un cubo con arena que comenzó a volcar en el frasco. La arena se filtraba en los pequeños recovecos que dejaban las piedras y la grava.

-¿Está lleno?- preguntó de nuevo.

- ¡No!, -exclamaron los asistentes.

Bien, dijo, y cogió una jarra de agua de un litro que comenzó a verter en el frasco. El frasco aún no rebosaba.

-Bueno,¿qué hemos demostrado?,- preguntó.

Un alumno respondió:

-Que no importa lo llena que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas.

-¡No!, concluyó el experto: lo que esta lección nos enseña es que si no colocas las piedras grandes primero, nunca podrás colocarlas después.

¿Cuales son las grandes piedras en tu vida? Tus hijos, tus amigos, tus sueños, tu salud, la persona que quieres?. Recuerda, ponlas primero.

El resto encontrará su lugar.

Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)





**Comprueba si has comprendido:
289- GESTIÓN DEL TIEMPO**

1.- ¿Cuál es la profesión del señor que dio la conferencia?

2.- ¿Cuál era el tema de la conferencia?

3.- Selecciona los materiales que utilizó y el orden en que lo hizo.

naranjas – piedras grandes- vino –lápices – arena – agua – papeles –grava-
trigo- café- platos-

1º _____ 2º _____ 3º _____ 4º _____

4.- ¿Qué significa esta frase que dijo uno de los alumnos?:

“no importa lo llena que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas”

5.- Empareja estas palabras con sus significados:

1-experto 2-asesor 3-conjeturas 4-asintió 5-gravilla 6-agitó
7-ironía 8-recovecos 9-exclamaron 10 -verter 11-concluyó

__da consejos __echar __movió con frecuencia __con muchos
conocimientos __piedra triturada __finalizó __burla fina __espacio libre
__afirmar con la cabeza __hablaron en voz alta __formar opinión con indicios

6.- Comenta esta frase: "El tiempo es más valioso que el dinero. Usted puede conseguir más dinero, pero no más tiempo." Jim Rohn

7.- Comenta esta frase: "Siempre tienes la libertad de escoger qué hacer primero, qué hacer segundo, y qué no hacer." Brian Tracy

8.- El conferenciante puso algunos ejemplos de grandes piedras, cópialos

¿Cuándo se ponen las “grandes piedras”?

9.- ¿Cuales son las grandes piedras en tu vida?

290-LA DAMA DE ELCHE

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Contadme si habéis visitado algún museo y qué es lo que había en él?

2º.- ¿Sabéis lo que es un Museo Arqueológico?



La Dama de Elche, un busto «vendido» a 30 euros

efe / Alicante Día 04/08/2012 -

Si la Dama de Elche, el busto más representativo del arte ibérico, genera todavía controversias a la hora de fijar dónde debe ser expuesta y su valor es incalculable, hace 115 años, cuando fue descubierta, pasó unas horas en unos terrenos de cultivo y días después fue vendida por algo más de "30 euros".

Cualquier imagen cercana a pensar que su descubridor, un joven llamado Manuel Campello Esclapez, salió corriendo a dar aviso del hallazgo, o que la cogiera y la transportara hasta un lugar seguro, roza la ficción. Manuel no le dio mucha importancia al descubrimiento y dejó el busto sobre el suelo.

El joven de 14 años, que avituallaba con agua a los obreros que realizaban tareas agrícolas en el campo de La Alcudia (Elche), halló la Dama cuando jugaba con un pico sobre "lo que parecía una piedra". Sin embargo, al mover la tierra observó que "esa piedra era un busto", pero fue más sorprendente aún la decisión de los obreros de dejar a un lado el hallazgo con el fin de seguir con su trabajo.

No fue hasta la noche de ese 4 de agosto de 1897, cuando la Dama fue recogida y trasladada hasta el domicilio de Manuel Campello Antón, propietario de la finca.

Si se retrocede nuevamente al 4 de agosto de 1897, encontraríamos a la "Reina de Mora", como así empezó a denominarse, sobre un taburete ubicado en el balcón de la casa de Campello Antón, quien decidió exponerla así para que los ilicitanos la pudieran admirar.

Pero su particular exposición duró poco, pues 26 días después, el propietario de la finca vendió la Dama por 4.000 francos de los de entonces, "que en aquellas fechas equivalían a unas 5.200 pesetas", algo más de 30 euros.

Su comprador, el hispanista francés Pierre Paris, quien en esos años se encontraba analizando e interviniendo en zonas arqueológicas de municipios muy próximos. Su destino, el Museo del Louvre.

La Dama de Elche, un busto de 56 centímetros, no regresó a España hasta 1941, después de estar los últimos tres años en el castillo de Montauban, en el sur de Francia, donde fue depositada por las autoridades galas a raíz del inicio de la II Guerra Mundial.

España entregó a Francia una obra de El Greco a cambio de la Dama.

Desde entonces, la Dama se expone en el Museo Arqueológico Nacional, aunque son muchas las voces en Elche que piden su retorno a la ciudad.



**Comprueba si has comprendido:
290-LA DAMA DE ELCHE**

<p>1.- En relación a la noticia:</p> <p>Fecha:</p> <p>Procedencia:</p> <p>Agencia que transmite:</p> <p>Titular:</p>	<p>2.- En relación a la Dama de Elche:</p> <p>-Primer nombre que se le dio:</p> <p>-Pertenece al arte: _____</p> <p>-La descubrió: _____</p> <p>-Altura: _____</p> <p>-Lugar donde se expone: _____</p>
<p>3.¿Cuántos años estuvo la Dama en Francia?</p>	<p>4.- ¿Cómo se les llama a los habitantes de Elche?(viene en el texto)</p>
<p>5.- Empareja estas palabras del texto con sus significados:</p> <p>1-controversias 2-hallazgo 3-avituallaba 4- hispanista</p> <p>__Persona que estudia cultura hispana __abastecía, daba __Discusión extensa con opiniones contrarias __acción de encontrar</p>	<p>6.- ¿Cómo reaccionó el joven que encontró la Dama?</p>
<p>7.- ¿Quién fue la primera persona que reconoció el valor de la Dama?</p>	<p>8.- ¿De qué material está hecha la Dama?</p> <p>a) madera b) hierro c)mármol d) piedra caliza</p>
<p>9.- En Andalucía también se descubrió una Dama ¿Cómo se llama? Averigua todo lo que puedas sobre ella</p>	
<p>10.- La Dama de Elche se expone en _____ Hay quien opina que debería estar en Elche. Hay muchas personas que opinan que los hallazgos artísticos deben permanecer en las localidades donde se encuentran ¿Tú que opinas?</p>	

291-MUJERES EMPRENDEDORAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1º.- ¿Qué significado puede tener la palabra emprendedor o emprendedora?
- 2º.- ¿Conocéis a alguno/a?

MUJERES EMPRENDEDORAS

Hace casi dos años, después de 24 trabajando en una multinacional, me quedé en paro con 41 años y ¡¡mamá de dos niños pequeños!! Con hipoteca y sin título universitario, solo tenía mi experiencia de "administrativa-contable-formadora-gestora de personal, etc...", o sea: ¡NADA!



Mi marido, Luís Sánchez es propietario de una pequeña empresa dedicada *al diseño web, programación y consultoría sobre e-commerce*. Debido a la crisis, los grandes clientes restringieron sus gastos y la empresa vio reducida su facturación de forma drástica.

Había llegado el momento de tomar una decisión. Yo con mi formación y mi situación personal no iba a encontrar fácilmente un empleo bien remunerado, y Luís no podía quedarse de brazos cruzados viéndolas venir. Así que, después de dar muchas vueltas y muchas conversaciones nocturnas, decidimos lanzar un proyecto que teníamos en mente hacia tiempo.

Recursos disponibles: simbólicos.

Experiencia mía y conocimientos en Internet: en esos momentos, mínimos .

Ganas e ilusión: toda.

Necesidad económica: a medio plazo, sí.

Así nació Documental Pymes: una comunidad digital para Pymes, emprendedores y profesionales.

Durante este último año he sufrido los efectos secundarios de los emprendedores, he visto muy poco a mis hijos, de 9 y 4 años, mi casa era un campamento de batalla, y el dormir se convirtió en algo que estaba excesivamente valorado.

Después de casi dos años, el proyecto está arrancando con muy buenas sensaciones. Pero ser emprendedora y madre en época de crisis es muy duro. Ahora, debo decir que, de momento, la experiencia es muy positiva y eso hace que sin tener aún unos ingresos económicos elevados sigamos sin perder la ilusión y el empuje. Seguimos creando y ampliando nuestro proyecto. Es más, estamos preparando nuestra primera ronda de financiación.



Cristina Suárez (Testimonio de una mujer emprendedora -Documento obtenido en Internet- Nombres modificados)



**Comprueba si has comprendido:
291-MUJERES EMPRENDEDORAS**

<p>1.- ¿Qué edad tenía Cristina cuando comenzó a trabajar?</p>	<p>2.- ¿Cuáles son los miembros de la familia de Cristina?</p>
<p>3.- ¿Por qué la empresa de Luís ha reducido su trabajo?</p>	<p>4.- El matrimonio antes de comenzar su proyecto ¿qué hizo?</p>
<p>5.-Empareja estas palabras del texto con su significados: 1-multinacional 2-hipoteca 3-drástica 4-remunerado 5-Pymes 6-simbólicos 7- restringieron</p> <p>__ Pequeñas y medianas empresas __ muy grande __importe de una deuda __ redujeron __ que está en varias naciones __ muy reducidos</p>	<p>6.-¿Qué significa esta expresión? "quedarse de brazos cruzados viéndolas venir"</p>
<p>7.- El matrimonio antes de comenzar a poner en práctica su proyecto no tenían casi nada, pero de algo tenían mucho ¿de qué?</p>	<p>8.- ¿Cuánto tiempo ha tardado el Proyecto en comenzar a tener algo de éxito?</p>
<p>9.- ¿Qué te ha parecido como reaccionó Cristina ante su problema de paro?</p>	
<p>10.- Conviértete en un emprendedor o emprendedora y cuenta tu proyecto.</p>	

292- LA ISLA DE LAS DOS CARAS

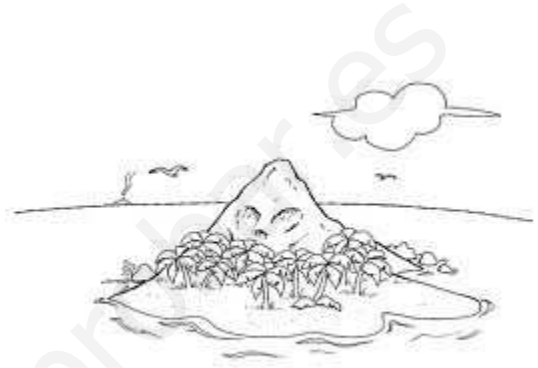
Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué actitud debemos tomar antes los problemas que nos encontramos y encontraremos en nuestra vida?

2º.- ¿Arriesgarse intentado buscar una vida mejor es de tontos o de valientes?

LA ISLA DE LAS DOS CARAS

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.



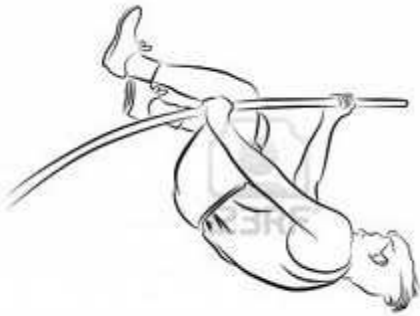
La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.



Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgaducho

pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga



podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios, decidieron inventar

viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos, pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.

- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru.
- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil - respondía Ariki, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible – seguía Naru, indeciso.
- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos



para siempre en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que nos aún nos queda

lejos.

- Tienes razón, Arika. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... Lo haremos mañana mismo

Y al día siguiente, Naru y Arika saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Y mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas:

- Ha sido suerte.
- Yo pensaba hacerlo mañana.
- ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga...

Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca...

Pedro Pablo Sacristán



**Comprueba si has comprendido:
292- LA ISLA DE LAS DOS CARAS**

1.- ¿Cómo era la cara buena de la Isla?

2.- ¿Cómo era la cara mala de la Isla?

3.-¿Cómo vivían los mokokos?

4.- ¿Por qué lo mokokos no hacían pértigas para pasar a la otra cara?

5.- ¿Qué excusas pusieron el gran jefe y el hechicero para no saltar ellos?

6.- ¿Qué pasó cuando el gran jefe y el hechicero no quisieron saltar?

7.- De los dos jóvenes que saltaron ¿quién era mas indeciso/a?
¿y más atrevido/a?

8.- ¿Qué denotan los comentarios que hicieron los mokokos después de que saltaran los 2 jóvenes?

9.- Crees que esta historia puede tener algún paralelismo con nuestra posición ante la vida.

10.- ¿Tú estarías dispuesto a cambiar de cara de la isla? ¿Cuál sería tu pértiga?

293-PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Para qué servirán las plataformas petrolíferas? 2º.- ¿Sabéis derivados del petróleo?
3º.- Se dice que estamos destruyendo el medio ambiente para las próximas generaciones ¿qué significa eso?

PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO

Con el objetivo de denunciar los vertidos de petróleo que tienen lugar al norte de Rusia y sus nefastas consecuencias, Greenpeace ha publicado toda la información en la página "Hielo negro" donde se explica los impactos y la contaminación de estos y avisa de que un desastre similar podría ocurrir en aguas del Ártico.



Durante varios meses, activistas y científicos de Greenpeace han visitado la República de Komi, en el norte de Rusia, para investigar lo que sucede en este lugar. Los vídeos y las fotografías tomadas en esta región demuestran claramente la naturaleza destructora que tiene la industria del petróleo ruso, que ahora está intentando por todos los medios perforar más al norte, en el océano Ártico.

Además de las imágenes que muestran paisajes contaminados, en la página "Hielo negro" se incluyen entrevistas con personas que viven allí y que dan testimonio de los impactos reales que tiene la extracción del petróleo.

La ambición sin límites de la industria petrolera rusa ha destruido los lugares donde opera y ha tenido un impacto devastador sobre los habitantes de la región. La comida y el agua están contaminadas por el petróleo, lo que pone en serio peligro la salud pública. Los derrames de crudo, cuantificados en 500.000 toneladas al año en estos territorios al norte de Rusia, son causantes de la contaminación de los ríos que llegan al océano Ártico.

Bajo este panorama el gigante Gazprom pretende comenzar este mismo verano a extraer petróleo aún más al Norte, en el océano Ártico. Sin embargo, una investigación realizada por Greenpeace ha puesto al descubierto, que el plan de emergencias en caso de vertido, para su plataforma de exploración "Prirazlomnaya", expiró hace un mes. Esto quiere decir que si Gazprom comenzase a extraer petróleo en la zona estaría realizando una actividad ilegal según la legislación rusa.

Los científicos advierten, además, de que un vertido allí pondría en peligro más de 140.000 km cuadrados de aguas abiertas, así como más de 3.000 km de costa.

(Julio Barea responsable de la campaña de Energía y Cambio Climático de Greenpeace España 16 agosto 2012)



**Comprueba si has comprendido:
293-PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO**

1.- Este texto es de una gran organización ¿Cómo se llama?

2.- El texto hace referencia a una país ¿Cuál?

3.- ¿Qué océano está en peligro según este texto? ¿Dónde está?

4.- Aplica tus conocimientos de inglés. ¿Qué significa Greenpeace?

5.- ¿Cómo es de grande la zona que va a estar en peligro con las nuevas extracciones de petróleo?

6.- ¿Qué medios se utilizan para demostrar la destrucción que están produciendo estas plataformas?

7.- En este texto se denuncian dos atropellos al medio ambiente uno actual y el otro que se va a producir. Concrétalos aquí:

Actual:

Próximo:

8.- Averigua todo lo que puedas sobre Greenpeace

9.- El artículo habla de conservación del medio ambiente ¿Tú personalmente que haces para ayudar a esta conservación?

10.- *El petróleo es muy necesario actualmente como fuente de energía pero tiene 2 grandes inconvenientes la contaminación y su fecha de caducidad.* Comenta esta frase y haz propuestas para reducir el consumo de petróleo.

294- EL AMOR Y LA LOCURA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vamos a realizar conjuntamente un listado de sentimientos que podemos tener nosotros.

El Amor y La Locura

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres.

Cuando El Aburrimiento había bostezado por tercera vez, La Locura como siempre tan loca, les propuso:

-¿Vamos a jugar a las escondidas?

La Intriga levantó la ceja intrigada y La Curiosidad sin poder contenerse preguntó:

-¿A las escondidas? ¿Y cómo es eso?

-Es un juego, explicó La Locura, En que yo me tapo la cara y comienzo a contar, desde uno a un millón mientras ustedes se esconden y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.

El Entusiasmo bailó secundado por La Euforia. La Alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a La Duda, e incluso a La Apatía, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar, La Verdad prefirió no esconderse. ¿Para qué? si al final siempre la hallan. La Soberbia opinó que era un juego muy tonto (En el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y La Cobardía prefirió no arriesgarse...



Uno, Dos, Tres...; comenzó a contar La Locura. La primera en esconderse fue La Pereza, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino. La Fe subió al cielo y La Envidia se escondió tras la sombra del Triunfo que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto.

La Generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para cada uno de sus amigos, que si ¿un lago cristalino?: Ideal para La Belleza. Que si ¿la hendidura de un árbol?: Perfecto para La Timidez. Que si ¿el vuelo de una mariposa?: Lo mejor para La Voluptuosidad. Que si ¿una ráfaga de viento?: Magnífica para La Libertad. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él.

La Mentira se escondió en el fondo de los océanos (Mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y La Pasión y El Deseo en el Centro de los Volcanes.

El Olvido... se me olvidó donde se escondió... pero eso no es importante.

Cuando La Locura contaba, El Amor aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y enternecido decidió esconderse entre sus flores.

Un millón; contó La Locura y comenzó a buscar. La primera en salir fue La Pereza sólo a tres pasos de una piedra. Después se escuchó a La Fe

.....999.999 y.. un millón
....¡Quién no se haya
escondido tiempo ha
tenido!



discutiendo con Dios sobre Teología, y La Pasión y El Deseo los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a La Envidia y claro, así pudo deducir dónde estaba El Triunfo. El Egoísmo no tuvo ni que buscarlo; Él solito salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió a La Belleza y con La Duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.

Así fue encontrando a todos, El Talento entre la hierba fresca, a La Angustia en una oscura cueva, a La Mentira detrás del arco iris... (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta El Olvido... que ya se le había olvidado que estaba jugando a las escondidas, pero sólo el Amor no aparecía por ningún sitio.

La Locura buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó: las espinas habían herido los ojos del Amor: La Locura no sabía qué hacer para disculparse, lloró, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo.



Desde entonces, desde que por primera vez se jugó a las escondidas en la tierra... El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.

[Juan Carlos Valda](#)





**Comprueba si has comprendido:
294- EL AMOR Y LA LOCURA**

1.- ¿Quiénes se reunieron en este cuento?

2.- ¿Quién propuso un juego y qué juego era?

3.- ¿Hasta que número estuvo contando la que tenía que buscar?

4.- Al final del cuento se relacionan entre si dos de los participantes ¿Cuáles?

5.- ¿Qué opinas del cuento? (¿Es ingenioso? ¿Divertido? ¿Enredoso? ¿Triste? ...)

6.- Copia aquí a todos los participantes en el juego

7.- Relaciona con los participantes del juego:

No le interesa nada _____ Tiene mucho entusiasmo _____

Busca el bien de los otros _____ Sabe mucho de Dios _____

Indecisa en sus opciones _____ Se ruboriza ante los demás _____

8.- ¿Qué opinas de la última frase del cuento? *El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.*

295- EL ANACORETA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que es bueno que de vez en cuando nos paremos a meditar sobre nuestra forma de vida y de las prioridades que debemos tener?

EL ANACORETA

Se cuenta lo siguiente de un viejo anacoreta o ermitaño, es decir, una de esas personas que se refugian en la soledad del desierto, del bosque o de las montañas para solamente dedicarse a la meditación espiritual.

Se quejaba muchas veces que tenía demasiado quehacer.

La gente preguntó cómo era eso de que en la soledad estuviera con tanto trabajo.

Les contestó:

- "Tengo que domar a dos halcones, entrenar a dos águilas, mantener quietos a dos conejos, vigilar una serpiente, cargar un asno y someter a un león".

No vemos ningún animal cerca de la cueva donde vives.

- ¿Dónde están todos estos animales?

Entonces el ermitaño dio una explicación que todos comprendieron.

- Porque estos animales los tienen todos los hombres, ustedes también.

Los dos halcones, se lanzan sobre todo lo que se les presenta, bueno y malo.

Tengo que domarlos para que sólo se lancen sobre una presa buena, son mis ojos.

Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan.

Tengo que entrenarlas para que sólo se pongan al servicio y ayuden sin herir, son mis dos manos.

Y los conejos quieren ir adonde les plazca, huir de los demás y esquivar las cosas difíciles.

Tengo que enseñarles a estar quietos aunque haya un sufrimiento, un problema o cualquier cosa que no me gusta, son mis dos pies.

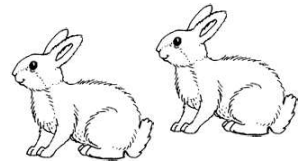
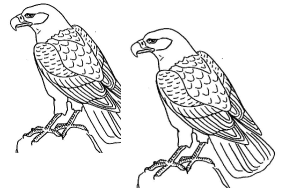
Lo más difícil es vigilar la serpiente aunque se encuentra encerrada en una jaula de 32 varillas.

Siempre está lista por morder y envenenar a los que la rodean apenas se abre la jaula, si no la vigilo de cerca, hace daño, es mi lengua.


El burro es muy obstinado, no quiere cumplir con su deber.

Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día, es mi cuerpo.

Finalmente necesito domar al león, quiere ser el rey, quiere ser siempre el primero, es vanidoso y orgulloso, es mi corazón.



Autor Desconocido

 Comprueba si has comprendido: 295- EL ANACORETA	
1.- ¿Sabes algún sinónimo de anacoreta?	2.- ¿Qué hacen los anacoretas?
3.- ¿De qué se quejaba el ermitaño?	4.- ¿De qué se extrañaban las personas?
5.- Empareja estos animales con lo que lo compara el anacoreta: 1-burro 2-serpiente 3-león 4-halcones 5-conejos 6-águilas ___lengua ___cuerpo ___corazón ___ojos ___las manos ___pies	6.- Según el anacoreta quienes deben: -Ayudar sin herir...._____ -No huir de los problemas_____ -No envenenar _____ -No ser vanidoso _____
7.- ¿A qué refiere con "una jaula de 32 varillas?"	
8.- ¿Qué consejos indirectos da el anacoreta de este texto?	
9.- Aquí tienes 5 conductas no buenas de niños y niñas ¿qué animal no han dominado según el anacoreta? -Un niña se cree superior a las demás porque piensa que es muy guapa _____ Un niño no asiste a clase porque le gusta quedarse en la cama. _____ Una niña habla mal de sus compañeras. _____ Dos niños se pelean continuamente a puñetazos. _____ Un niña rompe un jarrón esconde los trozos y se refugia en su habitación _____	

296- LA DIETA MEDITERRÁNEA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Existe relación entre lo que comemos y nuestra salud?

2º.- Vamos hacer una relación en la pizarra con vuestras comidas favoritas.

La dieta mediterránea, candidata a ser Patrimonio de la Humanidad



POR SUS BENEFICIOS PARA LA SALUD
Verduras y frutas son fundamentales en la dieta mediterránea. (Foto: Bernabé Cordon). EUROPA PRESS 27/06/2007

MADRID.- El Gobierno de España liderará la candidatura de la dieta mediterránea para su inclusión en la lista del Patrimonio

Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, según ha señalado la ministra de Agricultura, Pesca y Alimentación, Elena Espinosa.

Espinosa, que ha destacado los beneficios para la salud y la calidad de vida que proporciona esta alimentación, ha participado esta mañana en la reunión del Patronato de la Fundación Dieta Mediterránea, de la que es Patrona mayor.

En este encuentro se ha ratificado el compromiso de colaboración para solicitar a la UNESCO que la dieta mediterránea sea inscrita en dicha lista, en la que ya figuran la fiesta de 'La Patum' de Berga, una manifestación popular cuyo origen se remonta a las festividades que acompañaban a las procesiones del Corpus Christi en la Edad Media, o 'El misterio de Elche', un drama musical que se ha representado sin interrupción desde mediados del siglo XV.

Compromiso con la alimentación saludable.

Entre otros aspectos, en la reunión entre la ministra y el Patronato se ha manifestado el compromiso de fomentar el estudio, la investigación y la difusión del acervo milenario que representa la dieta mediterránea.

Además, se ha remarcado el hecho de que, como demuestran todos los estudios científicos hasta la fecha, esta alimentación comporta beneficios importantes para la salud humana y en consecuencia contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas.

También se ha señalado que la dieta mediterránea estimula la producción y consumo locales, fomenta una agricultura respetuosa con el medio ambiente y promueve los intercambios e iniciativas regionales. De este modo, contribuye al diálogo cultural, a la transferencia de conocimientos y tecnología y a la revitalización económica y social de todas las comunidades del Mediterráneo.

En este sentido, el Patronato de la Fundación ha realizado una Declaración en la que se subraya que la dieta mediterránea continúa siendo un patrimonio vivo, que sigue transmitiéndose, sin discontinuidad, de generación en generación y que es recreado, con sus respectivas tonalidades locales, por las diversas comunidades de la cuenca, a las cuales infunde un sentimiento de identidad.



**Comprueba si has comprendido:
296- LA DIETA MEDITERRÁNEA**

1.- Datos sobre la noticia:

Titular de la noticia : _____

Fecha: _____ Agencia que distribuye la noticia: _____

Fotógrafo de la ilustración: _____

Lugar de procedencia de la noticia: _____

2.- Nombre, primer apellido y cargo que ostenta la Patrona mayor del Patronato de la Fundación Dieta Mediterránea

3.- Aquí tienes una serie de productos alimenticios marca aquellos que sean de la dieta mediterránea. Averigua antes cuales son los productos de la dieta mediterránea

pan hamburguesas perritos calientes aceite de oliva

frutas un vaso de vino cacahuetes garbanzos huevos

mantequilla sardinas lechugas Refresco de Cola

4.- Algunos beneficios de la dieta mediterránea son:

5.- El 16 de noviembre de 2010 la dieta mediterránea fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Comenta esta noticia

6.- También el 16 de noviembre de 2010 EL FLAMENCO fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Cuenta todo lo que sepas sobre EL FLAMENCO

7.- Relaciona tus comidas favoritas y después las calificas en relación a la dieta mediterránea.

297- CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Habéis oído hablar del botellón? ¿Qué opináis sobre este asunto?

Consumo de alcohol entre los jóvenes

La accesibilidad de los jóvenes a las bebidas alcohólicas es cada vez mayor, a pesar de las prohibiciones impuestas de su venta a menores. La edad media de inicio en el consumo de alcohol entre los escolares, según los datos de la Encuesta sobre Drogas a la Población Escolar 1998 (Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas), es de 13.6 años, y la edad media de inicio de consumo semanal se sitúa en los 14.9 años. Según esta fuente las chicas registran mayor prevalencia de consumo de alcohol, aunque en cantidades menores. El 84.2% de los escolares ha consumido alcohol en alguna ocasión y el 43.9% consume al menos una vez a la semana. En cuanto a los episodios de embriaguez el 41% de los escolares se han emborrachado en alguna ocasión y el 23.6% en el último mes.



Un 80% de las muertes registradas entre adolescentes se deben a causas violentas y dentro de ellas las relacionadas con drogas o alcohol representan el 50%, existiendo un mayor porcentaje de suicidios en los adictos a estas sustancias. Además, se consideran los factores familiares de gran importancia en el inicio y curso clínico de la adicción al alcohol y otras drogas, ya que hasta un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar, por lo que la implicación de la familia tiene gran importancia en todo programa terapéutico.

Los motivos principales que el mundo adolescente o juvenil usa para explicar el consumo de bebidas alcohólicas son:

- ★ Es un modo de "ponerse alegre", "alcanzar el punto".
- ★ Forma de búsqueda de afiliación, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa.
- ★ Presión social, a veces producida desde la publicidad.
- ★ Desinhibición, superación de la vergüenza.

El consumo actuaría como un modelo de imitación y expresividad de la edad adulta.





**Comprueba si has comprendido:
297- CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES**

1.- En nuestro país está prohibido venderle alcohol a los menores ¿Cómo crees que lo consiguen?

2.- Aquí tienes conductas de chicos y chicas cuando los amigos le ofrecen bebidas alcohólicas. Califica estas conductas

1-Miguel: Si, beberé, aunque no me gusta. Será cuestión de acostumbrarse.

2-María: No bebo porque no quiero y nadie me va a obligar a ello.

3-Mario: Voy a beber pero solo un sorbito que si no mi madre me huele

4-Mustafa: No bebo porque mi religión me lo prohíbe.

3.- Copia las siguientes palabras del texto en una hoja aparte y escribe junto a cada una lo que tú creas que significa. Después consulta y obtén sus significados correctos para comprobar tu dominio del vocabulario.

1- accesibilidad 2-prevalencia 3-terapéutico 4-embriaguez 5-Desinhibición

4.- Escribe tu opinión sobre : *“un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar”*

5.- Preguntados los jóvenes por el motivo que les ha llevado al alcohol exponen: *“Forma de búsqueda de afiliación, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa”*.

Comenta las tres posibilidades.

6.- ¿Por qué beben alcohol los jóvenes españoles?

7.- Relaciona las ventajas e inconvenientes de beber alcohol

Ventajas	Inconvenientes

298- LOS BANCOS DE ALIMENTOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis lo que es una ONG? - ¿Qué pensáis de la labor que hacen?

Los Bancos de Alimentos, premio Príncipe de Asturias de la Concordia

Efe | Oviedo miércoles 12/09/2012

La Federación Española de Bancos de Alimentos ha sido galardonada este miércoles con el Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2012 que se ha fallado este mediodía en el Hotel Meliá de La Reconquista de Oviedo.



Fundación
Príncipe de Asturias

El Premio está dotado con una escultura de Joan Miró -símbolo representativo del galardón-, la cantidad en metálico de 50.000 euros, un diploma y una insignia.

Este es el último de los ocho galardones internacionales que convoca anualmente la Fundación Príncipe de Asturias, y que este año alcanzan su XXXII edición.

Plan International, la Organización Internacional de Teletones (Oritel) y la Federación Española de Bancos de Alimentos eran los tres finalistas del Premio Príncipe de Asturias de la Concordia 2012, cuyo fallo acaba de ser anunciado en Oviedo, según han indicado fuentes de la Fundación que concede los galardones.


El jurado, que ha iniciado esta mañana en el Hotel de la Reconquista de la capital asturiana las deliberaciones sobre una relación de 34 candidaturas de 19 nacionalidades, ha dado a conocer el nombre del ganador del último de los ocho galardones internacionales que convoca anualmente la Fundación que lleva el nombre del heredero de la corona española.

La Federación Española de Bancos de Alimentos, instaurada en 1987 en Barcelona hasta instalarse posteriormente en todas las provincias del país, repartió el pasado año 104 millones de kilos de alimentos de forma gratuita.

Plan International, una de las tres candidaturas finalistas, se ha convertido desde su nacimiento en 1937 en una organización global que ayuda directamente a más de 1.500.000 niños en 50 países en vías de desarrollo. Por su parte, la Organización Internacional de Teletones (Oritel) aglutina a las fundaciones que organizan telemaratones solidarios en trece países latinoamericanos.

Este galardón se concede a aquellas personas cuya labor contribuyan de forma relevante al fomento de la paz, la defensa de los derechos humanos, la libertad, la solidaridad, la protección del patrimonio y en general el progreso de la humanidad.



 Comprueba si has comprendido: 298- LOS BANCOS DE ALIMENTOS	
1.- Los Premios más conocidos son los Nobel ¿qué sabes de ellos? Puedes completar tu información con tu investigación.	2.- ¿Sabes lo que son los Premios Príncipe de Asturias? Puedes completar tu información con tu investigación.
3.-¿Qué modalidad de Premio le darán a la Federación Española de Bancos de Alimentos ?	4.- El premio conlleva 4 cosas: 1- 2- 3- 4-
5.- ¿Cuántas personas o instituciones son premiadas cada año con el Príncipe de Asturias?	6.- Suponiendo que un camión grande carga 20 toneladas ¿Cuántos camiones se necesitarán para cargar todos los alimentos repartidos en el 2011 por el Banco de Alimentos? __5.200 __52 __520 __5'2
7.- Una de las tres organizaciones finalistas se preocupa sobre todo de los niños ¿Cuál es?	8.- Con el Premio de la Concordia que valores se premian
9.- ¿Qué opinas tú de la labor que hacen los Bancos de Alimentos?	
10.- ¿Conoces otras instituciones que ayuden desinteresadamente a los demás?	

299- EL ECO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis los que es el eco? ¿Qué palabras son las que dice el eco?

EL ECO

Jorge, que no sabía lo que era el eco, un día se divertía en el campo en ir montado sobre un palo de escoba, como si fuera un asno y en gritar:

-¡Arre! ¡Arre!

Pero inmediatamente oyó las mismas palabras en el bosque cercano. Creyendo que algún niño se hubiera escondido en él, le preguntó admirado:

-¿Quién eres tú?

La voz misteriosa repitió inmediatamente:

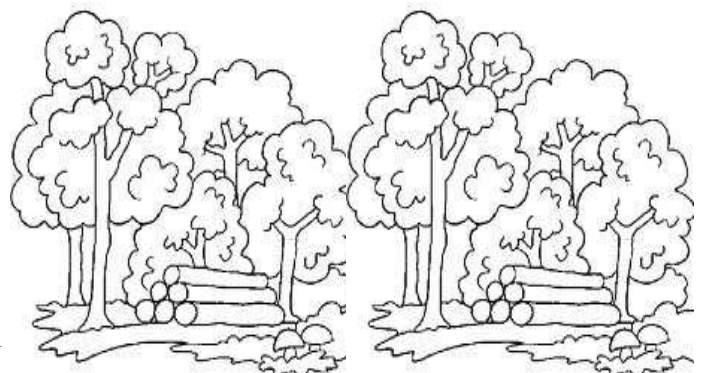
-¿Quién eres tú?

Jorge, lleno de furor, le gritó entonces: - Tú eres un necio. Enseguida la misteriosa voz repitió las mismas palabras.

Entonces Jorge montó en cólera y lanzó palabras cada vez más injuriosas contra el desconocido que suponía escondido; pero el eco se las devolvía con la máxima fidelidad. Jorge corrió al bosque para descubrir al insolente y vengarse de él, pero no encontró a nadie. Entonces marchó a su casa, y fue a consolarse con su mamá de lo que le había sucedido, diciéndole que un bribonzuelo, escondido en el bosque, lo había colmado de injurias.

"Esta vez te has engañado, pues lo que has oído ha sido el eco de tus mismas palabras" - le dijo la madre -. *"Si tú hubieras dicho en alta voz una palabra afectuosa, la voz de que hablas te hubiera respondido también en términos afectuosos."*

Lo mismo sucede en la vida ordinaria. Por lo común, el proceder de los demás para con nosotros es el eco de nuestra conducta para con ellos. Si somos educados con los demás, los demás lo serán con nosotros. Si, en cambio, somos descorteses, ruines y groseros con nuestros semejantes, no tenemos derecho a esperar ser tratados de diferente manera.





**Comprueba si has comprendido:
299- EL ECO**

1.- Intenta inventarte una definición de ECO

2.- ¿Cuáles fueron los sentimientos del niño ante las respuestas del eco?

3.- El niño se quejó de que un bribonzuelo le había injuriado. Dale tu una respuesta al niño

4.- ¿Cuál es la moraleja final de este cuento?

5.- *"Si dicen mal de ti con fundamento, corrígete; de lo contrario, échate a reír".* Epicteto
Comenta esta frase

6.- *El chisme se define como una noticia verdadera o falsa con que se murmura o se pretende difamar a una persona o en muchos casos a una institución.*

Hay personas que opinan que algunos medios de comunicación basan toda su información en chismes ¿tú que opinas?

300- ¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Este curso termináis la Educación Primaria ¿qué dudas y sentimientos tenéis para vuestra próxima etapa educativa?

2º.- ¿Creéis que otros chicos y chicas de vuestra edad tendrán las mismas dudas?

¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?

¿Voy a empezar el instituto y no se como será?

Hola, voy a empezar el insti y no se como va a ser. El principal problema es que cuando llegue a allí no se en que clase voy a estar. ¿Cuando te lo dicen? Otra duda es sobre si tengo que llevar los libros el primer día. Y por ultimo me podéis dar consejos para hacer amigos. Tengo 13 años, es que he repetido 6º. (Sarah)

¿Como será mi primer día de instituto?

Tengo miles de preguntas en mi cabeza, estoy MUY nerviosa, ¿qué me harán hacer? ¡¡ ayuda por favooooor!! Laura

¿Qué hacer para ser popular en el instituto?

Pues aprovecho y os lo pregunto yo a vosotros... ¿cómo ser popular en el instituto?

Si vosotros no erais populares...¿qué cualidades tenía el/la líder de vuestra clase?

Yo me hice muy popular en mi clase cuando repetí curso.

Era un año mayor que el resto, estaba muy resabiada y encima, era una macarra.
GENOVEVA

Respuesta de Marka: *En España triunfas si eres la que se va a fumar a los baños entre hora y hora.*

¿Estoy nerviosa por pasar al instituto?

Llevo 9 años en el mismo colegio, y ahora, dentro de una semana, entro al instituto.

Estoy muy nerviosa, porque no se con quién me tocara, cómo será, será fácil o difícil, si haré amigos o si me trataran mal.

PD: Yo soy muy tímida.

(María)

Estos cuatro comentarios han sido obtenidos de Internet.





**Comprueba si has comprendido:
300- ¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?**

1.- ¿Qué dos niñas han repetido un curso en Educación Primaria?

2.- Te proponemos un juego relaciona a las niñas con estas palabras. Une con flechas

Sarah	Escondida
Laura	Gallo
Genoveva	Flan
María	Perrita

3.- ¿Qué tipo de liderazgo crees que ejerció Genoveva en su colegio?

4.- Supongamos que María no ha repetido curso ¿Cómo es que lleva 9 años en el colegio?

5.- Parece ser que una de estas chicas va a tener problemas con sus estudios ¿quién será? Razona tu respuesta

6.- Intenta darle un breve consejo a cada una de estas chicas. Puedes utilizar el lenguaje que habitualmente utilizas en Internet , móvil,...

Sarah:

Laura:

Genoveva:

María:

7.- Opina sobre el consejo que Marka da a Genoveva

8.- ¿Cuáles son tus temores o dudas para el próximo curso escolar?

FIN

**Con este tomo
finaliza
la colección de
"Mis lecturas"
Mucha suerte
en la E.S.O.**



CONOCEMOS Y DAMOS COLOR A GERÓNIMO Y SUS AMIGOS



Trampita



Geranio, Tea, Trampita y Benjamin



Benjamín



AQUI TIENES A GERONIMO STILTON y amigos EN 6 POSTURAS DIFERENTES
Tienes que ponerle un título a cada viñeta: Por ejemplo "Geronimo Presentador". Después puedes colorear todas las viñetas.



Jerónimo futbolista

PÁGINA	Nº	TÍTULO DE LA LECTURA	CURSO RECOMENDADO	Nº PREGUNTAS	Nº DE PALABRAS *
12	201	DECIR LO QUE PIENSAS Y PENSAR LO QUE DICES	5º	10	145
14	202	MARIQUILLA LA PELÁ	5º	8	969
18	203	LAS RANITAS EN LA NATA	5º	10	249
20	204	LAS ESCALERAS	5º	10	196
22	205	LAMBERTO	5º	9	545
26	206	LA TORTUGA Y EL ANTÍLOPE	5º	10	280
28	207	LA TIERRA DE JAUJA	5º	10	733
32	208	EL ÚLTIMO MOHICANO	51	10	203
34	209	EL PRINCIPITO	5º	10	384
36	210	Y COLORÍN COLORADO	5º	11	287
38	211	MEMENTO	5º	9	36
40	212	CARPINTERO DE RIBERA	5º	10	99
42	213	ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	5º	10	354
44	214	LAS BABUCHAS IRROMPIBLES	5º	10	402
46	215	HISTORIAS AMOROSAS DE MONOS Y MONAS	5º	10	228
48	216	EL GUSANO Y LA FLOR	5º	10	257
50	217	ERNESTO ES EL DUEÑO DEL BALÓN	5º	10	172
52	218	MOZART	5º	10	166
54	219	LOS DÍAS DE ELÉ	5º	10	337
56	220	ENRIQUE	5º	10	229
58	221	COLMILLO BLANCO	5º	10	193
60	222	TINTÍN, EL NIÑO AVISPA	5º	10	427
62	223	AQUELLA IMPORTANTE CLASE DE LENGUA	5º	9	398
64	224	ANDEME YO CALIENTE	5º	10	202
66	225	MADRE	5º	11	71
68	226	¡QUE ALEGRE SE PONE EL RIO!	5º	10	124
70	227	CRECER	5º	10	597
74	228	LA MONTAÑA DONDE SE ABANDONAN A LOS A.	5º	10	718
78	229	LOS PERITIOS	5º	10	167
80	230	LA CALDERETA DE BORREGO	5º	10	246

PÁGINA	Nº	TÍTULO DE LA LEC267TURA	CURSO RECOMENDADO	Nº PREGUNTAS	Nº DE PALABRAS *
82	231	LA POBRE RICA45	5º	10	269
84	232	LA ROCA DEL CAMINO	5º	10	267
86	233	LA CASA CON ÁRBOLES	5º	10	450
88	234	¿LLEGÓ EL HOMBRE A LA LUNA?	5º	10	407
90	235	LA MOMIA DE HATSHEPSUT	5º	10	440
92	236	EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO	5º	9	661
96	237	ACCIDENTES DE TRÁFICO	5º	10	495
98	238	LAS CIEN ESPECIES MÁS AMENAZADAS DEL ...	5º	10	331
100	239	PELIGROS DEL HÁBITO DE FUMAR	5º	7	349
102	240	EL LUGAR MÁS BONITO DEL MUNDO	5º	10	791
106	241	EL PEQUEÑO RUISEÑOR	5º	8	394
108	242	EL PRÍNCIPE FELIZ	5º	10	631
112	243	INCENDIOS FORESTALES	5º	8	291
114	244	INVESTIGACIONES EN EL ÁRTICO	5º	10	249
116	245	EL MAESTRO SUFI	5º	9	186
118	246	CODICIA	5º	8	201
120	247	LA LIEBRE Y EL LEÓN	5º	10	529
122	248	AMIGOS	5º	10	453
124	249	EL REY Y LA SEMILLA	5º	10	318
126	250	EL JUICIO INJUSTO	5º	9	322
130	251	EL REGALO DE LA GALLINA	6º	10	188
132	252	SE OFRECE ABUELO EN ADOPCIÓN	6º	10	206
134	253	SABIDURÍA ÁRABE	6º	9	76
136	254	LAS TARDES DE ENERO	6º	10	216
138	255	LAS ALAS SON PARA VOLAR	6º	7	365
140	256	¿QUÉ ES LA VIDA?	6º	10	253
142	257	LA TORMENTA	6º	10	146
144	258	LA SIRENA DEL BOSQUE	6º	10	353
146	259	LA SELVA DE LOS LIBROS	6º	10	237

PÁGINA	Nº		CURSO RECOMENDADO	Nº PREGUNTAS	Nº DE PALABRAS *
148	260	HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL	6º	10	706
152	261	JUAN SIN MIEDO	6º	10	907
156	262	LA CIGARRA Y LA HORMIGA	6º	10	185
158	263	LA ESCUELA	6º	10	193
160	264	COMO TÚ	6º	10	108
162	265	BREVE CARTA A UN CONGOLEÑO	6º	10	187
164	266	BUSCA TU FORTUNA	6º	10	396
166	267	BALLENEROS	6º	10	131
168	268	EL CONSUMISMO	6º	10	186
170	269	EL GRANERO	6º	10	275
172	270	EL CAMBIO CLIMÁTICO	6º	10	400
174	271	VIVIR SIN DINERO	6º	10	389
176	272	LA EDUCACIÓN PROHIBIDA	6º	10	390
178	273	MICHAEL PHELPS	6º	10	379
180	274	UNA CENTRAL TERMOSOLAR	6º	10	1300
184	275	EL PIYAYO	6º	10	394
186	276	EDUCAR	6º	8	101
188	277	¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?	6º	7	461
190	278	CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO	6º	10	252
192	279	LOS DIENTES DEL SULTÁN	6º	10	351
194	280	TE COMPRO UNA HORA	6º	10	196
196	281	MARCOS Y MOSÉS	6º	10	246
198	282	LOS ZAPATOS	6º	10	338
200	283	ÁGUILA O PATO....TÚ DECIDES	6º	10	762
204	284	DEJA SECAR LA IRA	6º	9	459
206	285	VIVIR JUNTOS	6º	10	422
208	286	HISTORIA DE DOS HERMANOS	6º	10	505
212	287	EL LADRÓN DE SUEÑOS	6º	8	472
214	288	INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO	6º	10	349
216	289	GESTIÓN DEL TIEMPO	6º	9	277

PÁGINA	Nº		CURSO RECOMENDADO	Nº PREGUNTAS	Nº DE PALABRAS *
218	290	LA DAMA DE ELCHE	6º	10	425
220	291	MUJERES EMPRENDEDORAS	6º	10	287
222	292	LA ISLA DE LAS DOS CARAS	6º	10	738
226	293	PLATAFORMAS EN EL ÁRTICO	6º	10	335
228	294	EL AMOR Y LA LOCURA	6º	8	694
232	295	EL ANACORETA	6º	9	317
234	296	LA DIETA MEDITERRÁNEA	6º	7	379
236	297	CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES	6º	7	329
238	298	LOS BANCOS DE ALIMENTOS	6º	10	340
240	299	EL ECO	6º	6	271
242	300	¡VOY AL INSTITUTO! ¿QUIÉN ME AYUDA?	6º	8	243

**Trabajo realizado en Sevilla
durante el curso escolar 2011-2012**