

## LECTURA Nº 1

El caballo marino suele aparecer en las playas en busca de la hembra.

A veces ha caído en las redes de algún pescador.

Según cuenta quien lo ha visto, el pelo es negro, la cola es larga y con ella barre el suelo.

Cuando sale a la arena, anda como los otros caballos y puede recorrer en un día muchos kilómetros.

Conviene no bañarlo en el río, pues en cuanto ve el agua, se aleja y desaparece.

1.- *¿Dónde aparece el caballo marino?*

*(En los ríos – En las playas – En las montañas)*

---

2.- *¿Qué busca en las playas?*

*(A otros caballos – Darse un paseo – A las hembras)*

---

3.- *¿Cómo ha sido capturado?*

*(Acechándolos – Al caer en las redes – Al bañarse en el río)*

---

4.- *¿Por qué no es conveniente bañarlo en los ríos?*

*(Porque se escapa – Porque se puede morir – Porque no le gusta)*

---

5.- *El título de esta lectura podría ser:*

---

6.- *Dibuja un caballo marino.*

## LECTURA Nº 2

La oveja vegetal es una planta.  
Tiene forma de oveja y está cubierta de lana dorada.  
La oveja vegetal está sujeta al suelo por cuatro o cinco raíces.  
Puede moverse con las raíces para comer.  
Se alimenta de las plantas que hay a su alrededor.  
Cuando cortan la planta, sale un jugo como de sangre.  
A los lobos les gusta mucho comérsela.

1.- *Se llama oveja vegetal porque es una...  
(planta – raíz – flor)*

---

2.- *La lana de la oveja vegetal es...  
(roja – blanca – dorada)*

---

3.- *La oveja vegetal tiene cuatro o cinco...  
(patas – raíces – ramas)*

---

4.- *Cuando cortan la oveja vegetal le sale...  
(sangre – un jugo como sangre – le gusta a los lobos)*

---

5.- *El título de esta lectura podría ser...  
(La oveja vegetal – La oveja lanuda – La planta de los lobos)*

---

6.- *Dibuja una oveja vegetal*

## LECTURA Nº 3

A un señor le cortaron la cabeza, pero como después hubo una huelga y no pudieron enterrarlo, tuvo que seguir viviendo sin cabeza y arreglárselas bien o mal.

En seguida notó que se le habían ido con la cabeza cuatro de los cinco sentidos. Solamente le quedaba el tacto, pero lleno de buena voluntad, el señor se sentó en un banco de la plaza y tocaba las hojas de los árboles una por una, tratando de distinguir las y nombrarlas.

(J. Cortázar)

1.- *El señor no tenía...*  
(cabeza – tacto)

---

2.- *Hubo una huelga y no pudieron...*  
(llevárselo – enterrarlo)

---

3.- *Como no tenía cabeza sólo le quedaba...*  
(el oído – el tacto)

---

4.- *El señor se sentó en...*  
(un banco – la plaza)

---

5.- *El título de esta lectura es...*  
(Un señor sin cabeza – Una huelga)

---

6.- *¿Crees que es posible vivir sin cabeza?*

---

7.- *Dibuja un señor sin cabeza paseando por el parque*

## LECTURA Nº 4

Kuyata es un gran toro, que tiene cuatro mil ojos, cuatro mil orejas, cuatro mil narices, cuatro mil bocas, cuatro mil lenguas y cuatro mil pies.

Para ir de un ojo a otro es necesario estar andando quinientos años.

A Kuyata lo sostiene un pez.

Sobre el lomo del toro hay una gran piedra. Sobre la piedra está sentado un ángel y sobre el ángel está la tierra en la que vivimos.

1.- *¿Qué es Kuyata?*

*(Un ángel – Un gran pez – Un gran toro)*

---

2.- *¿Cuántos ojos tiene Kuyata?*

*(Dos ojos – Cuatro mil ojos – Dos mil ojos)*

---

3.- *¿Cuántos años son necesarios para ir andando de un ojo a otro?*

*(Cuatro mil años – Quinientos años – Muchos años)*

---

4.- *¿Qué hay encima del toro Kuyata?*

*(Una piedra – Un pez – Un ángel)*

---

5.- *¿Qué hay debajo del toro Kuyata?*

*(Una piedra – Un pez – Un ángel)*

---

6.- *¿Cómo titularías esta leyenda?*

*(Leyenda del toro – Kuyata – El gran toro)*

---

## LECTURA Nº 5

Los hombres que viven en una isla llamada Madagascar dicen que en una época del año llega de otros lugares un pájaro llamado Roc. Su forma es parecida a la del águila, pero mucho mayor. El Roc es tan fuerte que puede levantar en sus garras a un elefante, volar con él por los aires y dejarlo caer desde lo alto para después comérselo. Quienes han visto el Roc dicen que las alas miden dieciséis pasos de punta a punta y que las plumas tienen ocho pasos de largo.

- 1.- *El pájaro Roc vive en una isla llamada .....*
- 2.- *El ..... es mucho más ..... que un águila.*
- 3.- *El Roc puede levantar ..... entre sus garras.*
- 4.- *Sus alas miden ..... pasos.*
- 5.- *Las ..... del Roc tienen ocho pasos de largo.*
- 6.- *Dibuja un pájaro Roc.*

## LECTURA Nº 6

Guillermo, de seis años, y Blanca, de siete, son dos niños de Colombia que salvaron la vida después del desastre del Nevado del Ruiz, un volcán que cubrió de barro el pueblo de Armero en el año 1985 y causó la muerte de miles de personas. Guillermo fue descubierto agarrado a un tronco por encima del barro, dos días después de que las aguas destruyeran el pueblo.

Blanca estuvo cerca de tres días con otras cinco personas hasta que la salvaron.

Ninguno de los dos recordaba después nada de lo que sucedió en aquellos días.

1.- *¿Cuántos años tenía Guillermo cuando sucedió este desastre?*  
(Siete años – Seis años – 1985)

---

2.- *¿De qué pueblo era Blanca?*  
(Colombia – Nevado del Ruiz – Armero)

---

3.- *¿Cuántos días estuvo Guillermo agarrado al tronco?*  
(Dos días – Cinco días – Tres días)

---

4.- *¿Cuántas personas murieron en el pueblo?*  
(Varias personas – Cinco personas – Miles)

---

5.- *¿Recordaba algo Guillermo de los días que estuvo sólo agarrado al tronco?*  
(Sí, se acordaba de todo – No recordaba nada – No se sabe)

---

6.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7.- *Dibuja a Guillermo agarrado a un tronco sobre el barro.*

## LECTURA Nº 7

Del asno de tres patas se dice que vive en mitad del mar y que tres es el número de sus patas y seis el de sus ojos y nueve el de sus bocas y dos el de sus orejas y uno, su cuerno.

El pelo es blanco. Dos de sus seis ojos están en el lugar en donde suelen estar los ojos, otros dos en la punta de la cabeza y otros dos en el cuello. Cuando mira algo con sus seis ojos lo rinde y lo destruye.

De sus nueve bocas, tres están en la cabeza, tres en el cuello y tres en el lomo.

En el casco de cada pata, puesto en el suelo, se pueden meter más de mil ovejas. En cuanto a las orejas, son más grandes que toda una provincia.

El cuerno es de oro y hueco y le han crecido mil ramificaciones. Con ese cuerno, se podrá vencer todo lo que los malvados hagan mal.

1.- *¿Cuántas patas tiene el asno de la lectura?*  
(Cuatro patas – Tres patas – Seis patas)

---

2.- *¿Cuántas ovejas pueden meterse en el casco de sus patas?*  
(Mil ovejas – Ninguna – Más de mil ovejas)

---

3.- *¿Cuántas bocas tiene en su cabeza?*  
(Una boca – Tres bocas – Nueve bocas)

---

4.- *¿Cómo es el cuerno que tiene el asno?*  
(Como una provincia – Es de oro – Como el de un toro)

---

5.- *¿Dónde dice el cuento que vive este animal?*  
(En las montañas – Debajo de tierra – En el mar)

---

6.- *¿Cómo titularías esta leyenda?*

---

## LECTURA Nº 8

Las ballenas son unos enormes animales que pueden alcanzar los veinte metros de largo. A pesar de su tamaño se alimentan de plancton. El plancton está formado por pequeños animales que viven en la superficie del mar. Lo forman millones de larvas que cuando se hacen grandes se transforman en cangrejos, gambas, etc.

La ballena para comerlos, abre la boca y traga una gran cantidad de agua. El agua es filtrada y devuelta al mar. El plancton queda atrapado en una especie de filtro y le sirve de alimento. Luego vuelve a tragar otra gran cantidad de agua y así muchas veces. De esta forma el animal más grande de la tierra se alimenta de unos animalitos tan pequeños que es difícil verlos a simple vista.

1.- *¿Cuál es el animal más grande la tierra?  
(El elefante – El plancton – La ballena)*

---

2.- *¿Cuánto puede medir una ballena de largo?  
(Veinte metros – Treinta – Cuarenta metros)*

---

3.- *¿De qué se alimenta la ballena?  
(De peces muy grandes – De cangrejos – De plancton)*

---

4.- *¿Qué es el plancton?  
(Larvas de cangrejos o gambas – Peces pequeños – Peces muy grandes)*

---

5.- *¿Cómo la ballena coge el plancton?  
(Pescándolo – Con una especie de filtro – Masticándolo)*

---

6.- *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---



# LECTURA Nº 9

La gente que vive en el desierto habla de un animal llamado mantícora.

El mantícora es un animal que tiene tres filas de dientes que se entrelazan entre sí como los de un peine; la cara y las orejas son como las de un hombre; los ojos son azules, el cuerpo es parecido a un león y la cola termina en un aguijón, como la de los alacranes. Es muy aficionado a cazar hombres. Corre con mucha rapidez, apoyándose en unas uñas muy retorcidas. Cuando sopla por sus narices se oye el ruido desde muy lejos. Si es atacado, mueve con fuerza su cola y dispara unas púas, como flechas envenenadas, que son capaces de matar un hombre. Vive en el desierto, y cuando los ejércitos quieren cruzarlo, ataca a los soldados que pueden ser comidos por el mantícora.

1.- *¿Dónde vive el mantícora?*

*(En la selva – En las montañas – En el desierto)*

---

2.- *¿Cómo es su cara?*

*(Parecida a un león – Como la de un hombre – Igual que un alacrán)*

---

3.- *¿A qué animal se parece el mantícora?*

*(A un león – A un hombre – A un peine)*

---

4.- *¿Qué les gusta cazar?*

*(Leones – Alacranes – Hombres)*

---

5.- *¿Cómo dice la leyenda que puede matar a un hombre?*

*(Soplando por sus narices – Moviendo su cola – Clavándole el aguijón)*

---

6.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7.- *Dibuja un mantícora con cuerpo de león, cara de hombre, etc.*

## LECTURA Nº 10

La cima del Everest, la montaña más alta del mundo, con 8.848 metros, recibió por primera vez la visita de los alpinistas españoles.

El Everest fue conquistado por primera vez en 1953 por Hillary, un australiano. Pero todavía ninguna expedición española había conseguido subir a la cumbre.

El primero en pisar la cima fue el vasco Martín Zabaleta, el 14 de mayo de 1980.

El 28 de agosto de 1985, tras dos expediciones anteriores que no pudieron alcanzarla, tres catalanes llegaron a la cima del Everest: Óscar Cadiach, Antoni Sors -que se fumó un cigarillo en la cumbre del mundo- y Carles Vallés coronaron la montaña.

A su regreso, los alpinistas tuvieron un recibimiento espectacular, al igual que sucedió con Zabaleta.

1.- *¿Quién fue el primer hombre que subió al Everest?*  
(Hillary – Zabaleta – Óscar Cadiach)

---

2.- *¿Cuántos metros tiene el Everest?*  
(1980 – 1953 – 8848)

---

3.- *¿Quién se fumó un cigarrillo en la cumbre del Everest?*  
(Óscar Cadiach – Antoni Sors – Carles Vallés)

---

4.- *¿Quién fue el primer español que subió a la cumbre del Everest?*  
(Zabaleta – Hillary – Óscar Cadiach)

---

5.- *¿De dónde era Hillary?*  
(Vasco – Catalán – Australiano)

---

6.- *¿Cómo titularías esta noticia?*

---

7.- *Dibuja un alpinista subiendo a la cima de una montaña.*

## LECTURA Nº 11

Desde hace muchos años el hombre se ha dedicado a cazar ballenas para aprovechar su grasa.

Antiguamente los balleneros después de buscarlas en los mares, se acercaban con sus embarcaciones y daban caza a estos enormes animales con sus arpones lanzados con fuerza.

Hoy en día las ballenas se buscan con radar y los arpones son disparados con potentes cañones que alcanzan mayores distancias.

Este tipo de caza ha supuesto casi la desaparición de las ballenas.

Algunas especies de ballenas están casi al borde de la extinción; es decir, que si no se deja de perseguirlas y matarlas, desaparecerán para siempre de los mares.

Afortunadamente muchos países han firmado unos acuerdos en los que se prohíbe su caza durante varios años para evitar su desaparición.

Pero otros siguen aún matándolas.

1. *¿Por qué se cazan las ballenas?*

*(Por su grasa - Para aprovechar su carne - Porque son muy dañinas)*

---

2. *¿Cómo se cazaban antiguamente las ballenas?*

*(Con un cañón - Lanzándoles un arpón - Con unas redes)*

---

3. *¿Cómo se buscan actualmente las ballenas?*

*(Saben donde están - Las buscan mirando el mar - Con un radar)*

---

4. *¿Por qué- se utilizarán los cañones ?*

*(Porque son muy grandes - No hay que acercarse tanto - Mueren más rápido)*

---

5. *Al utilizar cañones y radar, ¿qué ha ocurrido con la ballenas?*

*(Que se cazan más fácilmente - Que hay más - Que no se pueden cazar)*

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7. *Dibuja una ballena*

## LECTURA Nº 12

Sobre el olivar,  
se vio a la lechuza  
volar y volar.

Campo, campo, campo.  
Entre los olivos,  
cortijos blancos.

Y la encina negra,  
a medio camino,  
de Úbeda y Baeza.

\*\*\*

Por un ventanal  
entró la lechuza  
en la catedral.  
San Cristobalón

la quiso espantar,  
al ver que bebía  
del velón de aceite  
de Santa María.

La Virgen habló:  
Déjala que beba,  
San Cristobalón.

\*\*\*

Sobre el olivar,  
se vio a la lechuza  
volar y volar.

A Santa María  
un ramito verde  
volando traía.

(A. Machado)

1. *¿Por dónde volaba la lechuza?  
(Sobre la iglesia - Sobre los olivos - Sobre el ventanal)*

2. *¿Qué había entre los olivos?  
(Una iglesia - Cortijos - Una catedral)*

3. *¿Qué había en el camino de Úbeda a Baeza? (Una encina - Un olivar - Una catedral)*

4. *¿Por qué quisieron espantarla?*

*(Se llevaba las olivas -Se bebía el aceite - Se llevaba la ramita verde)*

---

5. *¿Qué traía la lechuza en el pico?*

*(Aceite - Un ramito verde - Una oliva)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta poesía?*

---

7. *Dibuja una lechuza volando entre los olivos.*

## LECTURA Nº 13

Su padre era labrador y tenía algunas tierras. Una tarde se durmió arando con los bueyes. Y como no volvía el arado, los bueyes siguieron y se salieron del campo. El hombre seguía andando, con sus manos en el arado. Iban hacia Poniente. Tampoco a la noche se pararon. Pasaron ríos y montañas sin que el hombre despertara. Hicieron todo el camino hasta llegar a Portugal. El hombre no despertaba. Algunos vieron pasar a este hombre que araba con sus bueyes un surco solo, largo, recto, a lo largo de las montañas, a través de los ríos. Nadie se atrevió a despertarle. Una mañana llegó al mar. Rompían las olas en sus pechos. El hombre sintió el agua por el vientre y despertó. Paró a los bueyes y dejó de arar. En un pueblo cercano preguntó dónde estaba y vendió los bueyes y el arado. Luego cogió los dineros, y por el mismo surco que había hecho, volvió a su tierra.

*(R. Sánchez Ferlosio)*

1. *¿A qué se dedicaba el padre?*

*(Trabajaba en la tierra - Trabajaba en Portugal - Arreglaba arados)*

---

2. *¿Por qué llegó arando tan lejos?*

*(Porque le gustaba viajar - Quería vender los bueyes - Se durmió arando)*

---

3. *¿Cómo se despertó?*

*(La gente lo despertó - Lo despertó el frío del agua - Al llegar a un pueblo)*

---

4. *¿Qué hizo con el arado?*

*(Lo dejó tirado - Se volvió con él - Lo vendió)*

---



5. *¿Cómo volvió a su casca:  
(Volió en autobús - Volvió siguiendo el surco que había hecho - No  
volvió)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

7. *Dibuja al labrador arando una montaña.*

## LECTURA Nº 14

Venia, a veces, flaco y enfermo, a la casa del huerto. El pobre andaba siempre huyendo, acostumbrado a los gritos y a las piedras. Los mismos perros le enseñaban los dientes. Y se iba otra vez, con el sol del mediodía, lento y triste, monte abajo. Aquella tarde, llegó detrás de Diana. Cuando yo salía, el guarda, que en un arranque de mal corazón había sacado la escopeta, disparó contra él. No tuve tiempo de evitarlo. El pobre, con el tiro en la barriga, se volvió rápidamente un momento, dio un aullido, y cayó muerto bajo un árbol.

Platero miraba el perro fijamente, levantando la cabeza. Diana, temblando, andaba escondiéndose de uno en otro. El guarda, arrepentido quizás, daba largas razones no sabía a quién. Un velo parecía poner de luto el sol; un velo gran de, como el velo pequeñito que nubló el ojo sano del perro muerto.

(Juan R. Jiménez)

1. *¿Cómo estaba el perro?*

(No se sabe - Muy delgado - Muy gordo)

---

2. *¿Por qué huía siempre el perro?*

(Porque todos le tiraban piedras - Le gustaba esconderse - Huía de los perros)

---

3. *¿Cómo murió el perro?*

(Estaba enfermo - De un tiro - Estaba herido).

---

4. *Al morir, ¿qué le pasó al ojo sano?*

(Se le nubló - Se le cerró - Se le abrió)

---

5. *¿Cómo titularías esta lectura?*

6. *Dibuja el perro cuando llegaba a la casa del huerto.*

## LECTURA Nº 15

En aquel tiempo no tuvo ningún amigo. También allí él era distinto a todos. Era torpe, lento, sin gracia. No se ganaba la simpatía de los profesores ni de los muchachos. En el recreo, se sentaba solo en un banco y veía jugar a los demás, sin alegría. Únicamente, a veces, en la iglesia lloraba, sin saber por qué. El maestro de Religión no conseguía hacerle aprender el Catecismo y le castigaba de rodillas. Durante las vacaciones de verano se encerraba en su casa, jugando con cajitas de cerillas, bolas de cristal, estampas y rosarios. Hizo un pequeño altar con pedacitos de vela y enterraba a los pájaros muertos. En una ocasión, su padre le trajo un caballo de cartón. Se le rompió una oreja, y el agujero negro le producía mucho miedo. Lo escondió en una habitación, y no jugaba nunca con él. Él quería ser santo, como otros niños quieren ser aviadores o toreros.

(A. M<sup>a</sup> Matute)

1. *¿Cómo era este niño?*

*(Muy listo - Torpe - Como todos)*

---

2. *¿Qué hacía en los recreos ?*

*(Jugar con los niños - Se quedaba castigado - Se sentaba solo)*

---

3. *¿Por qué lloraba en la iglesia ?*

*(No se sabe Le castigaba el profesor de Religión - Tenía miedo)*

---

4. *¿Qué hacía en las vacaciones?*

*(Se iba al campo - Jugaba con sus amigos - Se encerraba en su casa)*

---

5. *¿Qué quería ser de mayor?  
(Santo - Torero - Aviador)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

7. *Dibuja a un niño solitario.*

**LECTURA Nº 16**

Cuando te regalan un reloj, te regalan un pequeño infierno. No te regalan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure Porque es de buena marca; no te regalan solamente esa correa que te atarás a la muñeca Y pasearás contigo. Te regalan algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que has de atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgado de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días; te regalan la obligación de mirar la hora exacta en los relojes de las joyerías, en el anuncio por la radio, en la televisión. Te regalan el miedo a perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras. Te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado.

(J. Cortázar)

**Completa el texto:**

*Cuando te regalan un.....te regalan el miedo a.....*

*Te regalan la obligación de.....la..... exacta.*

*Te regalan el.....a que te lo roben.*

*Cuando te..... un reloj, te regalan el miedo.....que*

*se.....caiga al.....*

*Cuando.....regalan un....., te..... la obligación*

*..... llevarlo atado.....la.....*

*En realidad , no te regalan un....., eres.....el regalado al reloj.*

*El título de esta lectura sería:.....*

*Dibuja un reloj*

## LECTURA Nº 17

Juan José Gisbert, alcalde de Penáguila, pueblo alicantino de cuatro-cientos habitantes, ha padecido durante quince días el alboroto que un mono de cuatro años provocaba en la localidad. El mono, que se había escapado de un “safari” cercano, se entretuvo saltando por los tejados, tirando tejas a la calle y columpiándose en las antenas de la televisión. Sin embargo, el número que alcanzó mayor popularidad fue el protagonizado cuando interrumpió en la iglesia por una cristalera del campanario mientras se celebraba la misa. Ante el asombro de los asistentes, el mono se subió en las lámparas y recorrió el pasillo dando volteretas. Por fin, una vez abiertas las puertas de la iglesia, escapó tranquilamente a la calle. Los cuidadores del “safari” después de capturarlo, declararon que el mono y habría regresado antes si los habitante del pueblo no le hubieran dado plátanos y madalenas durante su visita.

1. *¿Recuerdas el nombre del pueblo donde estuvo escapado el mono?  
(Gisbert - Alicante - Penáguila).*

---

2. *¿De dónde venía el mono?  
(De un zoo - Había venido solo - De un "safari")*

---

3. *¿Por dónde entró el mono en la iglesia?  
(Por la puerta principal - Por la cristalera del campanario - Por una ventana)*

---

4. *¿Qué hacía en los tejados?  
(Tirar piedras a los niños - Huir de la gente - Tirar tejas al suelo)*

---

5. *¿Por qué no volvió antes al "safari"?*  
*(Porque la gente le daba comida - Vivía mejor en libertad - Porque la gente se divertía)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

7. *Dibuja el mono columpiándose en las antenas de televisión de los tejados.*



## LECTURA Nº 18

Los pescadores acostumbran a medir las distancias en brazas. Para medir la profundidad del mar, tiraban una cuerda con una piedra en la punta. Luego iban recogiendo la cuerda y midiendo las veces que podían extender los brazos. Así un marinero decía que el fondo del mar estaba a cinco brazas porque había tenido que recoger la cuerda en cinco ocasiones. Era una forma de medir porque las brazas eran parecidas de un marinero a otro. Pero nunca iguales. Dependía de que el marinero fuese grande o pequeño para que la braza fuera mayor o menor. Existían también otras medidas. Cada pueblo tenía unas medidas diferentes y era difícil entenderse. Por ello se pensó en una medida común para todos: el metro. El metro es la unidad que utilizan casi todos los países. Así las medidas que se hacen en un país son iguales a las que se hacen en otro.

1. *¿Cómo median los pescadores?*

*(En metros - En brazas - En pulgadas)*

---

2. *¿Cómo se media una braza?*

*(Extendiendo la cuerda con los brazos - La dejaban caer al mar - Con un metro)*

---

3. *¿Todas las brazas eran iguales ?*

*(No, dependía del pescador - Sí, todas eran iguales - No se sabe)*

---

4. *¿Qué medida utilizan muchos países para medir?*

*(La braza - El metro - La cuarta)*

---

5. *Dibuja un metro.*

## LECTURA Nº 19

SEÑOR DIRECTOR:

La decisión del alcalde de acabar con todas las palomas de la ciudad me ha causado un gran disgusto.

Soy un hombre ya mayor y jubilado. La ausencia de estos animales representaría una pérdida inestimable. Es uno de los pocos placeres que me quedan en la vida. La compañía de las palomas, a quienes les doy miguitas de pan o algún puñado de granos siempre que el tiempo y mi salud me permiten disfrutar del aire libre en cualquier banco del paseo. Comprendo que existen motivos de salud pública por los muchos excrementos que van soltando mientras vuelan. No me atreveré a protestar de que les elimine: pero sí sugiero con el debido respeto a las autoridades: ¿acaso no debería aplicarse primero exterminando las ratas que, en cantidad aterradora, pueblan nuestras alcantarillas, y cuya presencia me resisto a creer menos nociva para la población humana que la de mis amigas las habitantes de los tejados y jardines. Atentamente suyo.

(Francisco Ayala)

1. ¿Quién quiere acabar con las palomas?

(El jubilado - El alcalde - El público)

---

2. ¿Por qué -quieren matar las palomas'?

(Por motivos de salud - Se comen el pan - Molestan mucho)

---

3. ¿Que ocurre a veces cuando las palomas vuelan por encima de la gente?

(No hacen nada- Pueden manchar los trajes - Hacen mal olor)

---

4. ¿Qué propone a cambio?

(Llevarlas a los parques - Matar primero a las ratas - Dejarlas libres)

---

5. Exterminarlas ratas, ¿que significará?

(Dejarlas libres - Echarle comida - No dejar ninguna rata)

---

## LECTURA Nº 20

El esclavo negrito apareció de pronto, vestido de plumas y telas de colores, pintado de rojo y blanco, y, dando saltos entre los niños, cantaba:

-Yo era un rey en mi tierra, yo era un rey grande y hacía lo que quería...

Y danzaba, luego, una altiva danza, fuerte y airada. Después se quitaba el disfraz delante de todos, y se iba, con él en las manos, a su choza.

Había sido un rey. Luego lo cogieron, lo cazaron, lo robaron y lo trajeron a Puerto Rico de esclavo.

Todo el año se sentía esclavo, y, callado y solo, trabajaba como un pobre animal. Era dulce, bueno, amable y de noche se iba despacio a su choza, se echaba en la puerta y cantaba a las estrellas con palabras desconocidas.

Pero un día al año, de pronto, desaparecía y se venía luego vestido de plumas y telas chillonas, y, dando saltos ante los niños, cantaba:

-Yo era un rey...

Y danzaba luego una altiva danza, fuerte y airada.

(Juan. R. Jiménez)

1. *¿De quién se habla en esta lectura?*

*(De un negro - De un rey que fue hecho esclavo - De un anciano)*

---

2. *¿Qué había sido anteriormente?*

*(Un esclavo - Un rey - Un bailarín)*

---

3. *¿Con qué se disfrazaba para bailar?*

*(De rey - De esclavo - Con plumas y telas de colores)*

---

4. *¿Se sabía con qué palabras cantaba a las estrellas ?*

*(Eran desconocidas - Hablaba como todos - Sí)*

---

5. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

6. *Dibuja al esclavo negro bailando*

## LECTURA Nº 21

-Obispo, puedo volar  
-le dijo el sastre al obispo-  
Verá qué bien se me da.

Y se subió con dos trastos  
que a alas asemejaban,  
decidido, al campanario.

-Todo eso es falsedad  
-dijo del sastre el obispo-  
El hombre no nació pájaro.  
Jamás logrará volar.

-El pequeño sastre ha muerto  
-dijo la gente al obispo-  
Fue una locura. Las alas,  
al caer, se le quebraron.  
Y se estrelló contra el duro,  
duro suelo de la plaza.

Que repiquen las campanas  
todo esa falsedad  
-dijo el obispo al pueblo-  
El hombre no nació pájaro,  
jamás logrará volar.

(B. Brecht)

1.- *¿Quién pensaba que podía volar?*  
(El obispo – El sastre – La gente)

2.- *¿Dónde se subió el sastre para echar a volar?*  
(A la plaza – Al campanario – A lo alto de la iglesia)

3.- *¿Quién decía que el hombre no nació pájaro y que no podrá volar?*  
(*El obispo – El sastre – La gente*)

---

4.- *¿Qué le pasaron a las alas?*

---

5.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

6.- *Dibuja al sastre volando.*

## LECTURA Nº 22

Los peritios son unos animales que vivían en la Atlántida. Eran mitad ciervo, mitad ave. Tenían la cabeza y las patas del ciervo. En cuanto al cuerpo, era como el de un pájaro con sus alas y plumas. Lo sorprendente de estos animales consiste en que cuando les daba el sol, su sombra era la de un hombre. Algunos piensan que los peritios son espíritus de personas que murieron sin que les perdonaran alguna cosa mal hecha.

Se les ha sorprendido comiendo tierra seca. Volaban en bandadas a gran altura.

Los peritios eran temibles enemigos de los hombres. Parece ser que cuando lograban matar a un hombre, hacían coincidir su sombra con el hombre muerto y alcanzaban el perdón. Después se revolcaban en la sangre y luego huían hacia las alturas desapareciendo.

No existen armas para luchar con los peritios. Si bien el animal no puede matar a más de un hombre. Nadie ha podido ver nunca un peritio porque son animales inventados que nunca existieron.

1.- *¿Han existido alguna vez los peritios?*

*(No, son animales inventados – Sí, vivieron en la Atlántida – No se sabe)*

---

2.- *¿A qué animal se parecía su cabeza?*

*(A un hombre – A un pájaro – A un ciervo)*

---

3.- *¿Cómo era su sombra?*

*(Como la de un hombre – Como un pájaro – Como un ciervo)*

---

4.- *¿Qué tenían que hacer para ser perdonados?*

*(Hacer las cosas bien – Hacer que coincidieran las sombras – Volar muy alto)*

---

5.- *¿De qué se alimentaban los peritios?*

*(De lo que cazaban – Con la sangre – De tierra seca)*

---

*¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7.- *Dibuja un peritio.*

## LECTURA Nº 23

Los Yinn son animales que viven en el aire. Su cuerpo es transparente y son capaces de tomar muchas formas. Al principio aparecen como nubes; luego, según su voluntad, toman la figura de un hombre, un lobo, de un león o de una culebra. Pueden atravesar un muro o volar por los aires o hacerse invisibles. A menudo llegan al cielo y sorprenden las conversaciones de los ángeles sobre lo que va a pasar; luego se lo cuentan a los magos y adivinos para que puedan adivinar el futuro. Ciertos sabios dicen que ellos construyeron las Pirámides de Egipto y el Templo de Jerusalén. Desde las terrazas o los balcones les gusta tirar piedras a las gentes. También les gusta vivir en las ruinas, en las casas deshabitadas, los pozos, los ríos o los desiertos. Los egipcios afirman que cuando se enfadan lanzan tormentas de arena y piensan que las estrellas fugaces que podemos ver por las noches de verano en el cielo son dardos que lanzan los Yinn contra sus enemigos cuando se enfadan.

1 - *¿Qué son los Yinn ?*

*(Animales transparentes - Hombres disfrazados - Unos magos)*

---

2. *¿En qué pueden transformarse?*

*(En un lobo - En cualquier cosa - En un pozo).*

---

3. *¿Dónde les gusta vivir?*

*(En los tejados - En casas deshabitadas - En las montañas)*

---

4. *¿Porqué tiran piedras desde los tejados?*

*(Porque les gusta - Para dejarse ver - Porque se enfadan)*

---



5. *¿Qué dicen algunos sabios de los Yinn ?  
(Que lanzan dardos - Que son invisibles - Que construyeron las Pirámides)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

7. *Dibuja un Yinn atravesando un muro*

## LECTURA Nº 24

Un día el canario verde, no sé cómo ni por qué, voló de su jaula. Era un canario viejo al que no había dado libertad por miedo a que se muriera de hambre o de frío, o de que se lo comieran los gatos. Estuvo volando toda la mañana entre los árboles del huerto, en el pino de la puerta, por las lilas. Los niños estuvieron toda la mañana también, sentados en la galería, viendo los breves vuelos del pajarillo amarillento. Libre revoloteaba junto a los rosales, jugando con una mariposa.

A la tarde, el canario se vino al tejado de la casa grande, y allí se quedó largo tiempo. De pronto, y sin saber nadie ni por qué, apareció en la jaula, otra vez alegre. ¡Qué alegría en el jardín! Los niños saltaban, tocaban las palmas; Diana, loca, le seguía, ladrándole; Platero, igual que un chiquillo, daba vueltas sobre sus patas, como bailando, y poniéndose en las manos daba coces al aire.

*(Juan Ramón Jiménez)*

1 - *¿Qué le pasó al canario ?*

*(Le abrieron la jaula - Se escapó - Se quedó en su jaula)*

---

2. *¿Cómo era el canario?*

*(No se sabe - Muy joven - Muy viejo)*

---

3. *¿Por qué no lo habían dejado libre?*

*(Por miedo a que se lo comieran los gatos - Porque se escaparía - Porque no sabía volar)*

---

4. *¿Qué pasó con el canario ?*

*(Lo cazaron - Volvió solo a la jaula - Se quedó volando en el jardín)*

---

5. *¿Qué hacía Diana?  
(Daba coces al aire - Ladraba al canario - Quería cazarlo)*

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7 *Dibuja un canario verde volando entre las flores del jardín.*

## LECTURA Nº 25

Entre los indios del Perú, los correos llevaban sus mensajes corriendo por los caminos de las montañas. Cuando llegaba a un lugar, el correo pasaba el mensaje a otro. El nuevo correo continuaba corriendo. El mensaje se pasaba de un correo a otro hasta llegar a su destino.

En China y Roma se usaba el caballo como medio más rápido. Al final de cada trecho había una estación de posta en donde se cambiaba de caballo. El mensaje se trasladaba con mucha rapidez.

Los árabes utilizaron un eficaz servicio mediante una red de torres. Cuando una torre recibía un mensaje, encendía una lumbre y hacía unas señas. Los árabes podían hacer que un mensaje fuera de una ciudad a otra o atravesar España en un solo día.

El servicio postal moderno nació en Inglaterra en 1840. Allí se inventó también el sello de correos. Las cartas son transportadas en tren, automóvil, barco o avión. Este sistema permite una gran rapidez para el envío de cartas o paquetes de una ciudad a otra.

1. *¿Cómo enviaban sus mensajes los indios peruanos?  
(A caballo - Haciendo señas con lumbres - Enviaban mensajeros corriendo)*

---

2. *¿Por qué los chinos utilizaban el caballo?  
(Porque -era más rápido - Tenían muchos caballos - La gente corría menos)*

---

3. *¿Quiénes utilizaban las señas de humos desde unas torres ?  
(Los indios - Los romanos - Los árabes)*

---

4. *¿Dónde se inventó el sello de correos?  
(En Perú - En Inglaterra - En China)*

---

5. *¿Por qué es ahora más rápido el servicio de correos?  
(Porque se utiliza el avión - Porque se usan caballos - Porque los hombres van corriendo)*

---

6. *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

7. *Dibuja uno de los medios de transmitir mensajes.*

## LECTURA Nº 26

Una zorra encontró a un erizo que bajaba lentamente la cuesta de una montaña.

-Buenos días, -le dijo la zorra con burla-. ¿Adónde vas con ese paso tan rápido?

-No muy lejos. Al jardín que ves allá abajo -le contestó el erizo.

-Bueno, te acompañaré, pero con la condición de que no vayas demasiado de prisa.

-¿Y si llego primero al jardín? -preguntó el erizo.

La zorra lo miró y, pensando que llegaría corriendo mucho antes que él, le dijo:

-Si me adelantas, te prometo que te llevaré todas las tardes tu comida.

-Vamos, pues.

Y, apenas había dicho estas palabras, el erizo se hizo una bola y comenzó a rodar rápidamente por la pendiente.

Cuando la zorra quiso comenzar a correr, el erizo ya había llegado al jardín.

-Te perdono tu promesa, -le dijo a la zorra al verla llegar sin aliento.

*Una zorra se encontró con un..... que bajaba por una.....*

*La..... quiso burlarse del erizo.*

*Le dijo que lo acompañaría al..... si no corría demasiado.*

*La zorra le..... al erizo que si conseguía llegar .....*

*al jardín le llevaría todos los..... su comida.*

*El erizo se hizo una..... y comenzó a rodar. La..... no*

*pudo alcanzarlo.*

*El erizo al ver a la..... sin aliento le.....la promesa.*

*Dibuja un erizo hecho una bola.*

## LECTURA Nº 27

Los desiertos son enormes extensiones de arena y piedras sin agua y calcinadas por el sol. En estos lugares en los que la vida parece imposible, vive el camello. Para poder vivir acumula en el vientre grandes cantidades de agua. Sus jorobas son una reserva de alimentos que le permite ir de un lugar a otro del desierto, en donde no hay más que arena, sin necesidad de comer. Este animal tan bien adaptado a terrenos muy grandes sin hierba ni agua, puede soportar una semana sin beber y un largo viaje sin apenas comer. Junto a ello, estos animales son capaces de descubrir agua a más de cincuenta kilómetros de distancia.

Los camellos se han utilizado durante siglos para transportar, cargar y atravesar en caravana el desierto. El hombre del desierto ha podido sobrevivir y encontrar agua gracias a estos animales. El camello le ha dado carne, leche, pieles y pelo para tejer.

Hoy en día las largas caravanas de camellos van siendo sustituidas por los rápidos camiones que hacen los mismos recorridos que antes realizaban los camellos.

1.- *¿Dónde viven los camellos?*

*(En las arenas - Entre las piedras - En los desiertos)*

---

2.- *¿Qué alimentos consigue el hombre del camello?*

*(Carne y leche - No se comen - Piel y pelo)*

---

3.- *¿Cuántos días puede pasar sin comer ni beber?*

*(Un día - Una semana - Un mes)*

---

4.- *¿A qué distancia dice la lectura que pueden saber que hay agua?*

*(A cinco kilómetros - A cincuenta kilómetros - No pueden encontrarla)*

---

5.- *¿Qué está sustituyendo al camello en los desiertos?  
(Los camiones – No pueden ser sustituidos - Los aviones)*

---

6.- *¿Cómo podríamos titular esta lectura ?*

---

7.- *Dibuja un desierto todo lleno de arena, sin agua ni árboles.*



## LECTURA Nº 28

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan muy incómodas. La posición natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgados sin esfuerzo, la cabeza levantada aunque no tanto que los ojos dejen ver los escalones que están por encima del que pisas, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada abajo a la derecha, cubierta casi siempre por unos zapatos, y que cabe exactamente en el escalón. Puesta en el peldaño dicha parte, que llamaremos pie, se recoge la otra parte de la izquierda (también llamada pie, pero que no debe confundirse con el pie que antes habíamos subido) y, llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarlo en el segundo escalón, con lo cual en éste descansará el pie. Los primeros escalones son siempre los más difíciles. La coincidencia de nombres entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie. Llegado en esta forma al segundo escalón, basta repetir los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera.

(J. Cortázar)

1. *Las escaleras se suben ...  
(de costado - de frente - de espaldas)*

---

2. *¿Cómo se llama también el escalón?  
(Espalada - Escalera - Peldaño)*

---

3. *¿Qué es lo que tenemos abajo a la derecha?  
(La cabeza - El pie - La barriga)*

---

4. *¿Qué es lo que tenemos dentro del zapato? (La mano - Los dedos - El pie)*

---

5. *¿Qué ocurriría si levantamos al mismo tiempo el pie derecho y el pie izquierdo?  
(Que nos caeríamos - Subiríamos la escalera - Bajaríamos)*

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7. *Dibuja un niño subiendo una escalera*

## LECTURA Nº 29

El 21 de mayo de 1978 más de 8.000 personas se inscribieron en la primera Maratón Popular de Madrid. Por aquel entonces, Nueva York andaba en los 7.000 participantes. Correr es ahora una de las actividades más practicadas. Pero aunque la simple carrera ha sido la estrella de este movimiento, también ha crecido el número de ciudadanos que consumen algunas horas semanales en el gimnasio y las prácticas del esquí.

Madrid ya no tiene 8.000 participantes en su maratón. La explicación es que los corredores de toda España ya no tienen necesidad de acudir a la capital para correr. Barcelona, San Sebastián, Valencia y Sevilla también cuentan por millares el número de corredores para sus maratones. Bilbao, Valladolid, Mallorca, Granada y Lorca tienen también altas participaciones. Esto, sin contar las carreras de menor distancia que se celebran en todas las ciudades.

No es fácil el cálculo de las personas que corren en España. Sólo se pueden contar el de las que participan regularmente en carreras. No menos de 100.000. Sólo en Barcelona se inscribieron en 1985 para una prueba de 10 kilómetros 55.000 personas, más que en ninguna otra carrera europea.

*1. ¿ En qué ciudad llegaron a inscribirse 55. 000 personas para hacer una carrera ?*

*(Nueva York - Madrid - Barcelona)*

---

*2. ¿Cuántos corredores se calcula que puede haber en España?  
(100.000 - 7.000 - 8.000)*

---

*3. ¿ En qué Maratón Popular han participado más corredores?  
(Nueva York - Barcelona - Madrid)*

---

4. *¿Qué otros deportes practican muchos españoles según esta noticia?  
(Esquí - Fútbol - Natación)*

---

5. *¿Cómo podría titularse esta noticia?*

---

6. *Dibuja una Maratón en la que puedan verse muchos corredores por una calle.*

## LECTURA Nº 30

Viajar en avión exige una buena organización. En primer lugar el viajero ha de acercarse a una oficina de la compañía aérea y comprar su billete de vuelo. Ya en el aeropuerto, el pasajero ha de pasar por unos mostradores para dejar las maletas y recoger la tarjeta de embarque. Unos altavoces indican que el avión está preparado en la pista de despegue. Pero antes de embarcar el viajero tiene que pasar un control de la policía para que nadie pueda pasar armas ni explosivos. Después se pasa a la sala de espera. Una azafata anuncia el próximo despegue. Los pasajeros suben a un autobús que les acercará hasta la escalera de avión. Las azafatas les indican el asiento. Para que el viaje sea más agradable, pueden ofrecer desde leer periódicos, escuchar música o ver una película de vídeo. Cuando es la hora de la comida, unos camareros acercan bandejas con comida. Mientras comes tranquilamente el piloto se va acercando al punto de destino. Puedes mirar la tierra por la ventanilla; el paisaje está solo a unos diez kilómetros por debajo de ti. Las casas parecen de juguete y en las carreteras apenas si se pueden ver los coches. A veces atraviesas una nube y dejas de ver el suelo. Antes de aterrizar te indican que hay que abrocharse los cinturones de seguridad, y por fin el avión toma tierra.

1.- *¿ Qué es lo primero que debes hacer para viajar en avión?  
(Ir al aeropuerto - Comprar el billete - Pasar el control policial)*

2.- *¿Puedes subir al avión cargado de maletas?  
(No, hay que dejarlas en un mostrador - Sí, se suben de la mano - No se puede viajar con maletas)*

3.- *¿Para qué está el control de la policía?  
(Para que no haya alboroto - Para detener a los ladrones - Para impedir que los viajeros lleven armas)*

4.- *¿Qué pueden ofrecerle cuando se acerca la hora de la comida?*

---

*(Un periódico - Una bandeja con comida - Una película de vídeo)*

---

5. *¿Cómo se ven las casas desde la ventanilla del avión?*

*(No pueden verse - Se ven sólo las puertas - Muy pequeñas)*

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7. *Imagínate y dibuja un paisaje visto desde un avión.*

## LECTURA Nº 31

Cuentan que hubo un rey en Babilonia que reunió a los mejores albañiles y sabios y les ordenó construir un laberinto tan difícil de salir que nadie se atreviera a entrar, y los que se atrevieran a entrar, se perdieran. Con el paso del tiempo, vino a su palacio un rey árabe. El rey de Babilonia para burlarse hizo que el rey árabe se metiera en el laberinto. El rey se perdió. Comenzó a andar sin poder encontrar su salida hasta que llegó la noche. Entonces pidió socorro y dio con la puerta. Sus labios no se quejaron, pero le dijo al rey de Babilonia que él, en su ciudad, tenía un laberinto mucho mejor. Luego volvió a su país junto a sus capitanes, pero antes atacó algunos castillos y tuvo la suerte de hacer preso al rey de Babilonia. Prisionero el rey, lo ató encima de un camello y se lo llevó al desierto. Caminaron muchos días, y cuando ya estaban en medio del desierto, le dijo: "Oh, rey, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto con muchas escaleras, puertas y muros; ahora te voy a enseñar mi laberinto, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni pasillos que recorrer, ni muros que te impidan el paso".

Luego cortó las cuerdas que ataban al rey de Babilonia y lo abandonó en mitad del desierto, condenándolo a morir de hambre y de sed.

1. *¿Quién mandó hacer el laberinto ?*

*(El rey árabe - El rey de Babilonia - Unos albañiles)*

---

2. *¿Cómo era el laberinto?*

*(Muy difícil de entrar - Muy fácil de salir - Muy difícil de salir)*

---

3. *¿Por qué quiso el rey de Babilonia que entrara el rey árabe?*

*(Para burlarse de él - Para ver si podía salir - Para entretenerse)*

---

4. *¿Se enfadó mucho el rey árabe cuando salió?*

*(Sí, dijo que le atacaría - No se quejó - No se sabe)*

---

5. *¿Qué hizo el rey árabe cuando se iba?*

*(Despedirse del rey de Babilonia - Atacar unos castillos - Amenazar al rey)*

---

6. *¿Qué laberinto le enseñó el rey árabe al rey de Babilonia ?  
(Un laberinto mejor - Uno con puertas, escaleras y muros - El desierto)*

---

7. *¿Cómo titularías este cuento?*

---

8. *Dibuja un laberinto que sea muy difícil de salir.*



## LECTURA Nº 32

Aquella noche los dos amigos acamparon temprano. Los perros del trineo daban señales de estar rendidos. Los hombre se acostaron pronto, después de que Bill cuidara de que los perros quedaran atados y a distancia uno de otro para que no pudieran roer las correas del vecino.

Pero los lobos iban atreviéndose a acercarse, y más de una vez, nuestros viajeros fueron despertados por ellos. Tan cerca los tenían, que los perros comenzaron a mostrarse locos de terror, y fue necesario ir renovando y aumentando de cuando en cuando el fuego de la hoguera a fin de mantener a los lobos a una distancia segura.

-Varias veces he oído contar a los marineros cómo los tiburones siguen a los barcos -dijo después de añadir leña a la hoguera-. Los lobos son los tiburones de la tierra. Saben lo que hacen mucho mejor que nosotros. Siguen nuestra pista porque saben que acabarán por apoderarse de nosotros. Seguro que nos cazan.

-¡Basta! Cuando un hombre dice que lo van a devorar, ya está andado la mitad del camino. Y tú estás ya medio comido, sólo por hablar tanto que lo vas a ser.

(J. London)

1. *¿ Por qué ataban los perros lejos los unos de los otros ?*

*(Para evitar que se escaparan - Para no roer las correas del vecino - Para que no se pelearan)*

---

2. *¿Dónde estaban los lobos?*

*(Muy lejos de ellos - Muy cerca - No se sabe)*

---

3. *¿Por qué mantenían la lumbre encendida ?*

*(Para estar calientes - Para ahuyentar a los lobos - Para poder ver)*

---

4. *¿De qué tenían miedo los dos amigos?*

*(De ser devorados por los lobos - De los perros - De los tiburones)*

---

5. *¿Quiénes decían que los tiburones seguían a los barcos?  
(Los cazadores- Uno de los amigos - Los marineros)*

---

6. *¿Cómo podría titularse este corto relato?*

---

7. *Dibuja a los dos amigos alrededor de una lumbre.*

## LECTURA Nº 33

La Primavera besaba  
suavemente la arboleda,  
y el verde nuevo brotaba  
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando  
sobre el campo juvenil...

Yo vi en las hojas temblando  
las frescas lluvias de abril.

Bajo el almendro florido,  
todo cargado de flor

-recordé-, yo he maldecido  
mi juventud sin amor.

1 - *¿ En qué época del año brotan los árboles?  
(En primavera - Verano - Invierno)*

---

2. *¿En qué mes del año suele llover mucho?  
(Agosto - Abril - Enero)*

---

3. *En algunos lugares suele coincidir la época de las lluvias con los almendros en flor. Recuerdas en qué época del año suele ocurrir esto.  
(En invierno - En otoño - En primavera)*

---

4. *Una persona está en el otoño de su vida cuando empieza a envejecer. Si lees la poesía podrás comprobar que la primavera coincide con....  
(la vejez - la juventud - la madurez)*

---

5. *¿ Por qué maldice el poeta su juventud?  
(Porque llovía mucho"- . Porque la pasó sin amor - Porque no le gustaba)*

---

6. *¿ Podrías poner título a este poema de Antonio Macha- do?*

---

7. *Dibuja un día lluvioso de primavera.*

## LECTURA Nº 34

La serpiente de cascabel es el animal más temido de los que habitan en el desierto. El "cascabel" se forma en la parte posterior de su cola por las mudas de piel que se van acumulando año tras año. Al agitar estos residuos produce un sonido parecido a un cascabel.

El ruido que hace es un aviso ante la presencia de una visita inoportuna, un toque de atención para indicar el peligro si alguien se acerca. Todos los animales del desierto saben muy bien que el sonido de la serpiente de cascabel indica una muerte segura. Y como lo han aprendido, procuran huir para salvar su vida.

La serpiente de cascabel caza al acecho. Cuando un animal está a su alcance, se lanza rápidamente sobre él y le muerde. La dentellada es mortal y el animal caerá muerto muy cerca por el veneno que le ha inyectado. La serpiente seguirá las huellas dejadas por su víctima mediante unos órganos que le sirven para oler el rastro de cualquier animal. Esto le permite seguir las huellas del animal al que le ha dejado su veneno y encontrarlo en plena oscuridad.

Sin embargo, la serpiente de cascabel tiene enemigos. Otras serpientes pueden atacarla y servirle de alimento.

1. *¿Porqué tienen las serpientes un cascabel en la cola?*

*(Para que huyan los animales - Para indicar peligro - Como adorno)*

---

2. *¿Cómo se le forma el cascabel?*

*(Con residuos de piel - Lo tienen siempre - Con unos huesecillos)*

---

3. *¿Cómo caza la serpiente de cascabel?*

*(Persigue a los animales - Espera que los animales se le acerquen - Caza en las madrigueras)*

---

4. *¿Por qué mueren los animales que muerde?*

*(Los mata de una dentellada - Los rodea con su cuerpo - Al morderlos les inyecta veneno)*

---

5. *¿Cómo consigue encontrar los animales que ha matado?*

*(Puede ver en la oscuridad - Puede seguir los rastros por el olor - Los deja muertos con el veneno?)*

---

6. *¿Cómo titularías estas lecturas?*

---

7. *Dibuja una serpiente de cascabel cazando*

## LECTURA Nº 35

Soy el oso de las tuberías de la casa. Subo por los tubos en las horas de silencio. Los tubos de agua caliente, del aire fresco. Voy por los tubos de piso en piso y soy el oso que va por los caños.

Creo que me estiman porque mi pelo mantiene limpias las tuberías. Corro por los tubos y nada me gusta más que pasar de piso en piso resbalando por los caños. A veces saco una pata por el grifo y la muchacha del tercero grita que se ha quemado. De noche ando callado y es cuando más ligero ando. Me asomo al techo por la chimenea para ver si la luna baila arriba, y me dejo resbalar como el viento hasta las calderas del sótano. Y en verano nado de noche en la cisterna mirando las estrellas.

Entonces resbalo por las tuberías, gruñendo contento, y los matrimonios se mueven en sus camas y se quejan de la instalación de las tuberías. Algunos encienden la luz y escriben un papelito para acordarse de protestar cuando vean al portero. Yo busco el grifo que siempre queda abierto en algún piso por allí saco la nariz y miro la oscuridad de las habitaciones donde viven esos seres que no pueden andar por las tuberías. Y les tengo algo de lástima al verlos tan torpes y grandes, al oír como roncan y sueñan en voz alta. Y están tan solos. Cuando de mañana se lavan la cara, les acaricio las mejillas. Les lamo la nariz y me voy seguro dé haberles hecho bien.

(J. Cortázar)

1. *¿Dónde vive el oso de las cañerías?*

(*En las tuberías - En la casa - En los lavabos*)

---

2. *¿Quién limpia las cañerías?*

(*El agua - Los pelos del oso - Se mantienen limpias*)

---

3. *¿Dónde se asoma para ver la luna?*

(*A la cisterna - A las escaleras - A la chimenea*)

---

4. *¿Dónde se baña el oso de las cañerías?*

(*En la bañera - En la cisterna - En los grifos*)

---

5. *¿Por qué dice que se quema la muchacha del tercero?  
(Por abrir el grifo del agua caliente - Por acercarse a la chimenea - Por  
bajarse al sótano)*

---

6. *¿Cuándo está más callado?  
(Por las tardes - Al amanecer - Por las noches)*

---

7. *¿Quiénes son los seres grandes que no pueden andar por las tuberías ?  
(Los elefantes - Los hombres - Los osos)*

---

8. *El título de este cuento podría ser.*

---

9. *Imaginate al oso de las tuberías y dibújalo.*



## LECTURA Nº 36

Que maravillosa ocupación cortarle una pata a una araña para echarla en un sobre, escribir Señor Ministro, pegar la dirección, bajar a saltar la escalera y meter la caria en el buzón de la esquina.

Que maravillosa ocupación entrar en un café y pedir azúcar, otra vez azúcar, tres o cuatro veces azúcar e ir formando un montón en el centro de la mesa, mientras crece la ira de los que están detrás del mostrador con delantales blancos, y exactamente en medio del montón de azúcar escupir suavemente, y según baja la saliva, oír el ruido de piedras rotas que lo acompaña y que nace en las gargantas de cinco señoras a punto de enfadarse y del dueño, hombre honesto a sus horas.

Que maravillosa ocupación tomar el autobús, bajarse delante del Ministerio, abrirse paso a golpes de sobres con sellos, dejar atrás al último secretario y entrar firme y serio, en el gran despacho de espejos, en el momento que un conserje vestido de azul entrega al Ministro una carta y verlo abrir el sobre, meter los dedos y sacar la pata de araña, quedarse mirándola, y entonces imitar el zumbido de una mosca y ver cómo el Ministro se pone blanco, quiere tirar la pata pero no puede, está atrapado por la pata, y darle la espalda y salir, silbando, y anunciar en los pasillos que una mosca ha atrapado al Ministro, y saber que al día siguiente entrarán las tropas enemigas y todo se irá al diablo y será jueves de un mes impar de un año bisiesto.

(J. Cortázar)

1. *¿A quién envía la pata de la araña ?  
(A un conserje - Al dueño de un bar - A un Ministro)*

---

2. *¿Para qué pide los terrones de azúcar?  
Para echárselos al café - Para hacer un montoncito - Para\* -llevárselos)*

---

3. *¿Qué hizo con él montoncito de azúcar?  
(Escupir - Llevárselo – Tirarlo al suelo)*

---

4. *¿Quiénes serán los que están con delantales blancos detrás del mostrador?  
(El dueño - Los camareros - Las cinco señoras)*

---

5. *¿Por qué se enfadan las señoras?  
(Al ver al dueño - Por la pata de la mosca - Por ver caer la saliva)*

---

6. *¿Cómo entró en el despacho del-Ministro ?  
(Le abrió el conserje - A golpes - Le dio permiso el Ministro)*

---

7. *¿Qué pasó con la pata de la mosca?  
(Atrapó al Ministro - Se cayó del sobre - Se fue al diablo)*

---

8. *¿Cómo titularías este cuento?*

---

9. *Dibuja el sobre que mandan al Sr. Ministro*

## LECTURA Nº 37

El cuarto de baño era un huerto. La bañera estaba llena de tierra hasta arriba y se cultivaban tres coles. El regadío estaba muy bien preparado, con sus arcos para repartir el agua, y no había más que abrir el grifo. Las tres coles eran blancas porque entraba muy poca luz, y las plantas necesitan, como es sabido, sol para ponerse verdes. Pero como no les faltaba agua crecían muy rápidamente y se arrancaba una cada semana, que sería repuesta en seguida. Lo mismo daba allí que fuera invierno o verano, otoño o primavera. Había también en el cuarto de baño una cabra atada a la puerta. Esta cabra estaba siempre con las patas extendidas y el cuerpo hacia adelante, tirando de la cuerda con todas sus fuerzas, mirando las coles sin quitarle ojo. Cuando alguien entraba en el baño, la puerta se abría de un tirón y la cabra se ponía muy contenta porque se acercaba a las coles y se creía que se las iban a dar y meneaba la cola como un perrito. Cerrar la puerta no costaba trabajo, porque el suelo era muy liso y, al tirar, la cabra patinaba sin moverse a su primera posición. Esta cabra se llamaba "Estampa" porque estaba siempre quieta como en una estampa y daba una leche bastante sosa.

(R. Sánchez Ferlosio)

1. *¿Qué había en la bañera?*

*(Estaba llena de agua - Un pequeño huerto - Una cabra)*

---

2. *¿Por qué se llamaba la cabra "Estampa"?*

*(Porque estaba muy delgada - Porque estaba siempre quieta - Porque daba poca leche)*

---

3. *¿Por qué tenía la cabra la cuerda siempre estirada?*

*(Para poder alcanzar las coles - Tiraban de ella - Para estar siempre quieta)*

---

4. *¿Por qué estaban las coles blancas ?  
(Porque estaban en la bañera - Son siempre blancas - No les daba el sol)*

---

5. *¿Por qué la cabra no se comía las coles?  
(No le gustaban - Se lo impedía la cuerda - Estaban muy altas)*

---

6. *¿Cómo titularías esta lectura ?*

---

7. *Dibuja el cuarto de baño de la pensión de doña Tere.*

## LECTURA Nº 38

No se puede hablar con los nómadas. No conocen nuestra lengua y casi no saben hablar en la suya. Entre ellos se entienden a la manera de los grajos. Siempre se oyen esos chillidos. Si algo les apetece, lo toman. No se puede decir que roban por la fuerza. Cuando ellos estiran la mano, uno se aparta y les deja todo.

También de mis cosas se han nevado más de una buena pieza. Pero no me puedo quejar si veo, por ejemplo, lo que le pasa al carnicero. En cuanto llega la carne, se la quitan y la devoran. También sus caballos comen carne; muchas veces el jinete está echado junto a su caballo y los dos comen la misma pieza, cada uno en un extremo. El carnicero tiene miedo y no se atreve a dejarlos sin comida. Hace unos días el carnicero pensó que podría ahorrar la matanza y por la mañana trajo una vaca viva. Esto no debe repetirlo. Permanecer una hora tendido en el suelo con mantas y almohadas encima, para no oír los aullidos de animal, al que los nómadas embistieron por todos lados, arrancándole trozos de carne caliente a dentelladas. Hacía mucho tiempo que todo estaba en silencio cuando me atreví a salir; como borrachos alrededor de un tonel de vino, así estaban tirados alrededor de los restos de la vaca.

(F. Kafka)

\* Los nómadas son personas que andan de un sitio para otro sin tener una casa fija.

1. Según el autor, ¿cómo dicen que hablan los nómadas?

(Dando chillidos como los grajos - En nuestro idioma - No saben hablar)

2. ¿Qué suelen hacer cuando quieren una cosa?

(Pedirla - La cogen y se la llevan - La compran)

3. ¿Con qué se alimentan, los caballos de los nómadas?

(Con hierbas - Se alimentan de paja - Comen también carne)

4. *¿Cómo dice que se comieron la vaca?  
(Arrancándole la carne a bocados - La mataron y se la comieron -- La asaron para comérsela)*

5. *¿Qué tuvo que hacer el escritor para no oírlos aullidos del animal?  
(Se escondió - Se tapó la cabeza con almohadas - Salió a ver lo que hacían)*

---

6. *¿Cómo titularías este relato?*

---

7. *Dibuja al autor del relato tumbado con una manta en la cabeza.*

## LECTURA Nº 39

Enrique emprendió la marcha por el camino. El trineo saltó detrás de los perros. Los lobos continuaban en su persecución de un modo abierto, trotando tranquilamente detrás y puestos en hilera a cada lado de la pista, con las rojas lenguas colgando y las costillas mostrándose a cada movimiento. Tan flacos estaban que no eran más que bolsas de piel estiradas sobre sus huesos; tan flacos que era maravilla que pudieran sostenerse en pie y no cayeran desplomados sobre la nieve. No se atrevió nuestro viajero a seguir andando hasta que oscureciera. Al mediodía, salió el sol. Era buena señal. Los días se alargaban. Pero apenas había desaparecido la luz solar, se apresuró a acampar. Quedaban aún muchas horas de claridad y las aprovechó cortando una enorme cantidad de leña. Con la noche llegaron los horrores. No solamente los hambrientos lobos se iban acercando cada vez más, sino que el sueño le rendía. Se acurrucó al lado de la lumbre, con las manitas sobre los hombros, el hacha entre las rodillas y a cada lado un perro que se apretujaba contra su cuerpo. Se despertó una vez y, a menos de cuatro metros de distancia, vio un enorme lobo gris, uno de los mayores de la manada. Luego lanzó una temerosa mirada al círculo de lobos dispuestos a desgarrar sus carnes con sus colmillos para servirles de alimento

(J. London)

1. *¿Cómo estaban los lobos?*

(Muy gordos - Muy flacos - Estaban hambrientos)

2. *¿Por qué se les notaban las costillas a los lobos?*

(Estaban muy flacos - Porque los lobos son así - Estaban hambrientos)

3. *¿Qué hizo después de acampar?*

*(Descansar - Ahuyentar a los lobos - Cortar mucha leña)*

---

4. *¿Qué arma tenía para defenderse de los lobos?*

*(Un rifle - Un hacha - Un cuchillo)*

---

5. *¿Qué vio al despertarse?*

*(Una manada de lobos - Un gran lobo gris - Los colmillos del lobo)*

---

6. *¿Cómo titularías este relato?*

---

7. *Dibuja un trineo tirado por unos perros.*



## LECTURA Nº 40

En otoño los árboles pierden sus hojas. Las hojas caen al suelo y forman una capa vegetal. Entre las hojas secas viven muchos animales: hormigas, escarabajos, lombrices, ratones, etc. Estos animales se alimentan de los restos vegetales que caen al suelo: hojas, frutos, cortezas y ramas. Junto a estos animalillos están los hongos y las bacterias que con la humedad del suelo descomponen los restos vegetales. Las hojas se transforman de este modo en sustancias útiles para las plantas. Estos abonos son absorbidos por las raíces y sirven para que el árbol siga creciendo. De esta forma las hojas van a servir para que puedan vivir en el bosque insectos y lombrices.

En el bosque podemos encontrar pajarillos. Muchos pajarillos se alimentan de los frutos del árbol o de los insectos que viven de las plantas. De las hojas de los árboles o de la hierba que crece a su alrededor se alimentan otros animales como los conejos, las ardillas o las cabras. Y todos ellos alimentan a su vez a otros animales como los búhos, águilas, zorros o lobos. Pero cuando estos animales mueren también sirven de alimento. Sus restos son comidos por los gusanos y transformados por las bacterias y los hongos en abono para los árboles. De esta forma las raíces de los árboles vuelven a sacar de la tierra los alimentos para formar nuevas hojas. Y estas hojas, como hemos visto, de nuevo servirán de alimento a otros animales.

- 1.- *Las hojas de los árboles sirve de alimento a.....  
(las águilas - las lombrices - los árboles)*
- 2.- *Las lombrices sirven de alimento a .....  
(los pájaros - las bacterias - los conejos)*
- 3.- *Los pajarillos pueden servir de alimento a.....  
(las cabras - los ratones - los zorros)*
- 4.- *Cuando los zorros mueren, sirven de alimento a otros animales. Y los restos son transformados en .....  
(abono para las plantas cosas que no sirven - alimento para los animales)*
- 5.- *Los abonos sirven para que .....  
(los animales crezcan - las plantas sigan creciendo - no sirven para nada)*
- 6.- *Esta lectura podría titularse*

## LECTURA Nº 41

Una noche entró un gato blanco en la casa y se coló en la bodega. Empezó a dar vueltas por la oscuridad y no encontraba la salida. Se puso a gatear por la pared y tropezó con el primer despojo. Al sentir tacto de plumas lanzó un maullido que despertó al maestro y a Alfanhuí. Ambos bajaron a la bodega con un farol, y encontraron al gato, que tenía en la boca un cuello de cisne, con cabeza y todo. El cuello del cisne se movía como si estuviera vivo y tiraba picotazos contra la frente del gato porque éste le apretaba por los tendones, y como le daba miedo no sabía soltarlo. El gato se lanzaba a grandes saltos contra las paredes y hacía chispas amarillas al rozar sus uñas con las piedras. El maestro hizo señas a la criada para que cogiera el gato. La bajó en brazos hasta la bodega porque con las ruedas no podía bajar sola. La criada cogió el gato sin vacilar, y éste soltó el cuello del cisne y la mordió en la muñeca. La muñeca sonó a piel reseca y la criada se quedó callada. Volvió a cogerla en brazos el maestro y la subió al piso. Todos se volvieron a la cama, y la criada se acostó sin soltar el gato, que se estuvo peleando con ella toda la noche. A la mañana siguiente la criada estaba toda destrozada. Tenía la piel de los brazos, del pecho y del cuello arañada y hecha tiritas y se le salía el relleno.

Con el gato hicieron cordeles para relojes de pesas; con sus uñas, un rascador para peinar pieles; con los huesos de su esqueleto, una jaulita para ratones, y con la piel, fabricaron un tambor y curaron a la criada.

*(R. Sánchez Ferlosio)*

1.- *¿Qué encontró el gato al entrar en la bodega?*

*(Un cisne – El cuello de un cisne – Muchas plumas)*

2.- *¿Por qué se movía el cuello del cisne en la boca del gato?*

*(Porque le apretaba los tendones – Estaba vivo – Porque le picoteaba)*

3.- *¿Por qué no soltaba el cuello del cisne?*

*(Quería comérselo – No sabía como soltarlo – Lo tenía clavado)*

---

4.- *¿Quién cogió el gato?*

*(El maestro – Alfanhuí – La criada)*

---

5.- *¿Dónde le mordió el gato a la criada?*

*(En la cara – En el pecho – En la muñeca)*

---

6.- *¿Cómo se subió la criada al piso?*

*(Se subió sola – Se subió con los otros – La subió el maestro en brazos)*

---

7.- *¿Qué hicieron con las uñas del gato?*

*(Cordeles para los relojes – Un rascador para peinar las pieles – Una jaulita para ratones)*

---

8.- *¿Cómo curaron a la criada?*

*(Con la piel del gato – La cosieron – La llevaron al médico)*

---

9.- *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

10.- *Dibuja un gato con el cuello de un cisne en la boca.*

## LECTURA Nº 42

Algunos dicen que la palabra “odradek” viene del ruso. Otros, en cambio, creen que es de origen alemán.

Como es lógico, nadie se preocuparía si no fuera porque existe realmente un ser llamado Odradek. A primera vista se parece a un carrete de hilo en forma de estrella plana. Parece cubierto de hilo, pero más bien se trata de pedazos de hilo, de los colores más diversos, atados o unidos entre sí. Pero no es únicamente un carrete de hilo, pues de su centro sale un pequeño palito, al que hay fijado otro, en ángulo recto. Con ayuda de este último, por un lado, y con una especie de prolongación, por el otro, el odradek puede sostenerse como sobre dos patas. Uno siente la tentación de creer que esta criatura tuvo, tiempos atrás, otra forma y que ahora está rota. En ninguna parte se ven huellas añadidas o de puntos de rotura. Y no es posible dar más detalles, porque odradek es muy movedizo y no se deja coger.

Vive bajo los techos, en la escalera o en los pasillos. A veces no se deja ver durante meses, como si se hubiera ido a otra casa, pero siempre vuelve a la nuestra. A veces, cuando uno sale por la puerta y lo descubre junto a la barandilla, al pie de la escalera, entran ganas de hablar con él. No se le hacen preguntas difíciles porque como es tan pequeño, uno lo trata como si fuera un niño.

-¿Cómo te llamas? -le pregunto.

-Odradek -me contesta y se ríe. Es una risa como la que podría producir si no se tuvieran pulmones. Suena como el crujido de hojas secas y con ella suele acabar la conversación. A veces ni siquiera contesta y permanece tan callado como la madera de la que parece hecho.

*(F.Kafka)*

1- *¿A qué se parece el odradek?*

*(A un bicho - A un carrete de hilo - A un trozo de madera)*

---

2- *¿De qué parece que está cubierto su cuerpo?*

*(De hojas secas - De pelusa - De trozos de hilo)*

---

3.- *¿Dónde vive el odradek?  
(En los techos - En la calle – En las alcantarillas)*

---

4.- *Cuando habla el odradek, ¿a qué ruido se parece?  
(El ruido de un carrete - El crujido de las hojas secas - El de la madera)*

---

5.- *¿De qué se piensa que está hecho?  
(De carne y hueso - De pelusa - De madera)*

---

6.- *¿Cómo podría titularse esta lectura?*

---

7.- *A ver si eres capaz de dibujar un odradek*

## LECTURA Nº 43

Entre muchos casos curiosos que se producen en las grandes ciudades hoy debemos hablar de alguien que, viviendo en la mayor miseria, resultó a su muerte ser dueña de una enorme fortuna. Se trata de la anciana doña Virtudes Sala, de 67 años de edad, digna de compasión por su gran pobreza. Doña Virtudes no se trataba con nadie, y apenas si cruzaba el saludo con los demás vecinos de la casa donde ocupaba una habitación desde hacía treinta y tanto años. Por las mañanas solía salir temprano, vistiendo siempre ropas muy viejas, y se pasaba varias horas fuera de casa revolviendo los recipientes de la basura o recogiendo cartones.

Pues bien: en el día de ayer, extrañados sus vecinos de no haberla visto aparecer durante varios días, dieron aviso a la policía. Como se temía, allí fue hallada la pobre anciana, que estaba muerta. Probablemente llevaba muerta dos o tres días. Una vez retirado el cadáver, la autoridad procedió a examinar con cuidado la habitación. En un armario se almacenaban trapos, sombreros, plumas, velos, todo ello picado de polillas y con mal olor. En una esquina de la habitación el montón de periódicos y revistas viejas subía hasta el techo. La cocina tenía una cacerola abollada, una sartén negra, un plato, y casi nada más. En el cajón de la mesita se guardaban varios papeles. Y entre esos papeles estaba oculta la gran sorpresa: un resguardo del banco y otros documentos que indicaban que doña Virtudes poseía una enorme fortuna, cuya cuantía no ha podido saberse, pero que en todo caso deberá contarse en millones.

*(Francisco Ayala)*

1.- *¿Cómo vivía doña Virtudes?*

*(Como una millonaria - En la miseria - Vivía bien)*

---

2.- *¿Qué hacía todas la mañanas?*

*(Pedir limosna - Gastarse el dinero - Buscar en las basuras)*

---

3.- *¿Cuántos días llevaba muerta?*

*(No se sabe - Muchos días - Dos o tres)*

---

4.- *¿Cómo estaba la ropa que guardaba?*

*(Picada y con malos olores - Muy ordenada - Desordenada)*

---

5.- *¿Qué cosas de estas no tenía en la cocina?  
(Una sartén - Un vaso - Un plato)*

---

6.- *¿Esta mendiga era pobre o millonaria?  
(No se sabe - Pobre - Millonaria)*

---

7.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

8.- *Dibuja la habitación de la mendiga millonaria*

## LECTURA Nº 44

Al amanecer, la gente despertaba con el repiqueteo de las campanas. Era la mañana del 8 de diciembre. Una mañana fría. No fría, pero gris. El repique comenzó con la campana mayor. La siguieron las demás. Algunos creyeron que llamaban para la misa grande y empezaron a abrirse las puertas; las menos, sólo aquellas donde vivía gente que esperaba despierta a que el toque les avisara de que ya había terminado la noche. Pero el repique duró más de lo debido. Ya no sonaban sólo las campanas de la iglesia mayor, sino también las de otras iglesias. Llegó el mediodía y no dejaban de tocar. Llegó la noche. Y de día y de noche las campanas siguieron tocando, todas por igual, cada vez con más fuerza. Los hombre gritaban para oír lo que querían decir. “¿Qué habrá pasado?”, se preguntaban.

A los tres días todos estaban sordos. Se hacía imposible hablar con aquel zumbido de que estaba lleno el aire. Pero las campanas seguían, seguían, seguían, algunas ya rotas, con un sonar hueco como de cántaro.

-Se ha muerto doña Susana.

-¿Muerto? ¿Quién?

-La señora

- ¿La tuya?

-La de Pedro Páramo.

Comenzó a llegar gente de otros lugares atraída por el constante repique. De pueblos cercanos venían como en peregrinación. Y aún de más lejos. Quién sabe de donde, pero llegó un circo con una noria y sillas volanderas. Músicos. Se acercaron primero como si fueran mirones, y al rato comenzaban a tocar. Y así, poco a poco la cosa se convirtió en una fiesta. La ciudad se llenó de gente, de jolgorio y de ruidos, igual que en los días de la función de circo que costaba trabajo dar paso por el pueblo.

Las campanas dejaron de tocar; pero la fiesta siguió. No hubo modo de hacerles comprender que se trataba de un entierro. No hubo modo de hacer que se fueran; antes por el contrario siguieron llegando más.

(J. Rulfo)

1.- *¿Qué despertó a las gentes?*

(*El ruido del circo - El repique de las campanas - Los músicos al tocar*)

2.- *¿Por qué tocaban las campanas?*

(*Había muerto Pedro Páramo - Había muerto la señora de Pedro Páramo - Anunciaban una fiesta*)



---

3.- *¿Cómo se llamaba la señora de Pedro Páramo?*  
(No se sabe – Se llamaba la Señora - Doña Susana)

---

4.- *¿Por qué venía la gente de otros pueblos?*  
(Para ir al entierro - Al oír las campanas - A ver el circo)

---

5.- *Cuando las Campanas dejaron de tocar, ¿qué hizo la gente?*  
(Irse a sus pueblos - Ir al entierro - Continuaron la fiesta)

---

6.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

7.- *Dibuja la plaza del pueblo con las campanas tocando*

## LECTURA Nº 45

El ciego acostumbraba a poner delante un jarro con vino mientras comíamos y yo lo cogía y calladamente me bebía unos tragos y lo volvía a su lugar. Pero esto me duró poco, pues por los tragos el ciego conocía que faltaba vino. Desde entonces mientras duraba la comida tenía el jarro cogido por el asa. Como no podía beber, busqué una pajita larga, la metía dentro del vino y chupaba hasta no dejarle nada. Pero como el ciego era muy listo, al notar que también le faltaba el vino, puso la jarra entre las piernas y la tapaba con la mano. Así estaba seguro que nadie podría quitarle el vino.

Yo estaba acostumbrado a comer bebiendo vino, me moría por él y viendo que la paja no me servía, pensé en hacerle una agujero al jarro y tapanlo con un poco de cera para que no lo notara.

En el momento de comer, hacía como que tenía mucho frío y me colocaba entre las piernas del ciego a calentarme en la lumbre que encendía para comer. El calor del fuego derretía la cera y comenzaba a caerme el vino en la boca. Cuando el ciego quiso beber no encontró ni una sola gota de vino en el jarro. Al no encontrar nada se asustó de no saber qué podía ser.

-No dirás que me lo he bebido yo -le decía-, pues no habéis quitado la mano del jarro.

Tantas vueltas dio al jarro que halló el agujero y se dio cuenta del engaño; pero disimuló como si no se hubiera dado cuenta.

Al otro día, cuando estaba cayéndome el vino en la boca, con la cara hacia el jarro, los ojos un poco cerrados por gustar mejor del vino, pensó el ciego que era el momento de darme una lección y con toda su fuerza, alzando con las dos manos el jarro, me lo dejó caer sobre mi boca y yo pensé que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo que perdí el sentido y el jarrazo tan grande, que los pedazos se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé.

(Anónimo)

1.- *El ciego, todos los días, cuando iban a comer.....  
(le ofrecía un trago de vino - no le ofrecía nada - le pegaba)*

2.- *¿Cómo le quitó el vino la primera vez?  
(Tomaba un trago de la jarra - Usaba una pajita - Hizo un agujero)*

3.- *Cuando el ciego se dio cuenta que se lo bebía con una pajita, ¿qué hizo?  
(Bebérselo - Guardar la jarra entre las piernas - Tapar la jarra con las manos)*

---

4.- *¿Por qué Lázaro tapó el agujero con un poco de cera?  
(Porque la cara se derrite - Se quitaba con facilidad - No se notaba)*

---

5.- *¿Qué hizo el ciego al saber que Lázaro se bebía el vino?  
(Darle una paliza - Romperle el jarro en la boca - Comprar otro jarro)*

---

6.- *¿Por qué Lázaro no tenía dientes?  
(No se sabe - Se le habían caído - Se los había roto el ciego)*

---

7.- *¿Cómo titularía esta lectura?*

---

8.- *Dibuja a Lázaro bebiéndose el vino del ciego*

## LECTURA Nº 46

Había en la ciudad de El Cairo un hombre cansado de trabajar para ganarse el pan. Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín. En el sueño vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro y le decía: “Tu fortuna está en Persia, en la ciudad de Isfaján; vete a buscarla”. A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje. Después de muchos días de viaje, llegó al fin a Isfaján, y se tendió a dormir en un patio. Había al lado una casa en la que entraron a robar unos ladrones. Los vecinos, al ver a los ladrones, comenzaron a gritar hasta que un capitán acudió con sus soldados y los ladrones huyeron por los tejados. El capitán mandó registrar los alrededores y se encontraron durmiendo al hombre que venía de El Cairo. Los guardias pensaron que era uno de los ladrones y comenzaron a pegarle para que hablara. Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le preguntó quién era. El otro contestó: “Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed”. El capitán le preguntó por qué había venido desde un país tan lejano. El otro le dijo la verdad: “Un hombre me ordenó en sueños que viniera, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me dieron”.

Ante estas palabras, el capitán se rió y le contó: “Hombre loco, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín con una higuera y una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he creído nunca en esa mentira. Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete”.

El hombre tomó las monedas y volvió a su casa loco de alegría en busca del tesoro. Allí estaba el jardín con la higuera y la fuente; debajo de la fuente de su jardín (que era la fuente del sueño del capitán) comenzó a cavar hasta desenterrar el tesoro.

1.- *¿En qué ciudad vivía Mohamed?*

*(En El Cairo - En Persia - En Isfaján)*

2.- *¿Qué le dijeron en el sueño?*

*(Que buscara en su jardín - Que se haría rico - Que fuera a otra ciudad)*

3.- *¿En qué ciudad lo confundieron con un ladrón?  
(En la ciudad de El Cairo - En Persia - En la ciudad de Isfaján)*

---

4.- *¿Qué le hicieron los guardias?  
(Darle una paliza - La dieron unas monedas - Lo dejaron libre)*

---

5.- *¿Qué sueño había tenido el capitán?  
(Que el tesoro estaba en su casa de El Cairo - Que todo era una mentira)*

---

6.- *¿Qué le dijo el capitán?  
(Que buscara el tesoro - Que no hiciera caso de los sueños - Que siguiera en la ciudad)*

---

7.- *¿Quién le dio unas monedas para que pudiera volver a su casa?  
(Un guardia - El capitán. - No le dieron nada)*

---

8.- *¿Qué encontró en el jardín de su casa?  
(Una fuente - Una higuera - El tesoro que había soñado el capitán)*

---

9.- *¿Cómo titularías este cuento de las Mil y Una Noches?*

---

10.- *Dibuja a Mohamed cuando encontró su tesoro*

## LECTURA Nº 47

Había una vez un hombre que podía entender lo que dicen los animales y los pájaros. Este hombre vivía en el campo y tenía en su casa un burro y una vaca. Un día la vaca se dirigió a la cuadra donde estaba el asno. La cuadra estaba barrida y regada con agua; en su pesebre había cebada y paja y el burro estaba tumbado, descansando. El asno llevaba muy buena vida pues sólo en algunas ocasiones el dueño lo sacaba para montarse en él y dar un paseo. Después el asno volvía a su establo a descansar. Entonces la vaca le dijo al asno:

-¡Buen provecho! Yo estoy cansada de trabajar todo el día mientras tú descansas. Comes toda la cebada que quieres, mientras yo estoy siempre tirando del arado.

El asno, viendo a la vaca tan cansada, le contestó:

-Cuando salgan al campo a trabajar, tumbate y no te levantes, aunque te peguen. Y si te levantas, vuélvete a tumbar otra vez. Y si te ponen de comer algo que no te gusta, no comas y haz como si estuvieras enferma. Así descansarás de tu trabajo y comerás bien.

El hombre, como conocía la lengua de los animales, había oído lo que le decía el burro a la vaca. Cuando llegó la hora de la comida, la vaca se hizo la enferma y no quiso comer. Luego, al llevarla a trabajar al campo, se tumbó. Entonces dijo el labrador:

-Cogeré el asno para que trabaje en lugar de la vaca.

Cuando a la noche volvió el asno, la vaca le dio las gracias porque había podido descansar durante todo el día. El asno pensó que por hacerle un favor a la vaca ahora le tocaba trabajar. Y como le gustaba seguir descansando pensó en engañar a la vaca para que continuara ella trabajando. Entonces el burro le dijo:

-Ya sabes que anoche te di un buen consejo. Pero hoy he oído decir a nuestro amo: “Si mañana la vaca no se levanta, la lleváis al carnicero”. He llorado por lo que te quieren hacer y por eso te lo cuento. Adiós.

Cuando la vaca oyó las palabras del asno se las creyó. Luego se comió toda la comida y a la mañana siguiente se puso a trabajar muy contenta. Y de esta forma el burro pudo seguir descansando.

1.- *¿Cómo se pudo enterar el labrador de lo que hablaban la vaca y el asno?*

*(Hablaban en voz alta - Conocía la lengua de los animales - Se lo inventó)*

2.- *¿Cómo vivía el burro?*

*(Trabajando mucho - No hacía casi nada - Trabajaba como la vaca)*

3.- *¿Qué le ocurría a la vaca?*

*(Que estaba cansada de trabajar - Que no trabajaba - Quería trabajar más)*

---

4.- *¿Qué consejo le dio el asno a la vaca?*

*(Que siguiera trabajando - Que se escapara - Que se hiciera la enferma)*

---

5.- *¿Quién tuvo que estar todo el día trabajando por la vaca?*

*(El labrador - El asno - La vaca)*

---

6.- *¿Qué pensó el asno del consejo que había dado a la vaca?*

*(Que no había que hacer favores - Que había hecho bien - Que había que trabajar como todos)*

---

7.- *¿Qué le dijo a la vaca para que fuera al día siguiente a trabajar?*

*(Que la iban a llevar al carnicero si continuaba enferma - Que le tocaba a él descansar - Que dejara de hacerse la enferma)*

---

8.- *¿Cómo fue la vaca a trabajar al día siguiente?*

*(Triste - Contenta de que no se la llevara el carnicero - Contenta de no estar enferma)*

---

9.- *¿Cómo titularía este cuento?*

---

10.- *Haz un dibujo sobre este cuento.*

## LECTURA Nº 48

En los primeros días había en el reino de los andaluces una ciudad. Había un fuerte castillo cuya puerta no era para entrar ni aún para salir, sino para que la tuvieran siempre cerrada. Cada vez que un rey moría y otro rey heredaba su trono, éste añadía con sus manos una cerradura nueva a la puerta, hasta que fueron veinticuatro cerraduras, una por cada rey.

Entonces nombraron rey a un malvado que se adueñó del poder, y en lugar de añadir una nueva cerradura quiso que las veinticuatro restantes fueran abiertas para ver lo que había guardado en aquel castillo. Los grandes señores le pidieron que no hiciera tal cosa y le escondieron el llavero de hierro y le dijeron que añadir una cerradura era más fácil que romper veinticuatro, pero él repetía: “Yo quiero ver lo que hay guardado en el castillo”. Entonces le ofrecieron cuantas riquezas quisiera en rebaños, en plata y en oro, pero él no quiso y abrió la puerta. Adentro estaban figurados los ejércitos árabes en metal y madera, sobre sus rápidos camellos y potros. Las patas delanteras de los caballos no tocaban el suelo y no se caían. El rey al ver las figuras se asustó, y más aún por el orden y silencio porque todas miraban a un mismo lado, y no se oía ni una voz ni una trompeta. Eso había en la primera habitación del castillo. En la segunda estaba la mesa del rey Salomón con ocultas propiedades capaces de serenar una tempestad y curar las enfermedades.

En la última vieron grabada una letrero terrible. El rey lo leyó y lo comprendió todo. Decía así: “Si alguna mano abre la puerta de este castillo, los guerreros de carne que se parecen a los guerreros de metal y madera de la entrada se adueñarán del reino”.

Estas cosas sucedieron así. Antes de que tocara a su fin, los árabes al mando de Tarik se apoderaron de esa fortaleza. Tarik derrotó a ese rey y vendió a sus mujeres y a sus hijos y destruyó sus tierras.

1.- *¿Para qué estaba la puerta del castillo?*

*(Para entrar - Para salir - Era para estar siempre cerrada)*

2.- *¿Cuándo se ponía una nueva cerradura?*

*(Cuando moría. un rey - El nuevo rey la colocaba - Tenía siem- pre las mismas)*



3.- *¿Cuántas cerraduras tenía ya la puerta?  
(Cuatro - Veinte - Veinticuatro)*

---

4.- *¿Por qué quiso el nuevo rey abrir la puerta?  
(Para ver lo que había en su interior - Porque quería muchas riquezas - Porque dentro había un tesoro)*

---

5.- *¿Qué le ofrecieron a cambio de que no abriera la puerta (Mucho dinero - Muchas riquezas - Ser rey)*

---

6.- *¿Qué había en la primera habitación?  
(Un letrero - Una mesa - Un ejercito de figuras)*

---

7.- *¿Para qué servía la mesa?  
(Para curar enfermedades - Para comer - Estaba de adorno)*

---

8.- *¿Qué decía el letrero de la última habitación?  
(Que morirían todos - Que los guerreros árabes atacarían el reino - Que los guerreros de metal atacarían)*

---

9.- *¿Cómo podría titularse esta leyenda?*

---

10.- *Dibuja la puerta de los guerreros árabes*

## LECTURA Nº 49

El capitán Kid reunió a sus compañeros y les hizo izar la bandera con la cabeza del muerto. Juraron sobre sus espadas obediencia al reglamento pirata. Cada hombre tenía derecho a votar. Los juegos de cartas y de dados estaban prohibidos. La compañía no recibía mujeres ni muchachos. Aquel que lo introdujera disfrazado sería castigado con la pena de muerte. Los cañones, las pistolas y los machetes debían mantenerse bien cuidados y relucientes.

El primer barco que encontraron era holandés. Kid colocó el pabellón pirata y le dio caza. Hizo preso al capitán y lo mandó colgar. Después hizo venir a los marineros. Fijó una tabla hacia afuera de la borda. Todos los holandeses corrieron por ella, desnudos, delante de la punta de los machetes, y saltaron al mar.

En ese momento, el cañonero del capitán Kid alzó la voz:

-Capitán, ¿por qué mata a esos hombres? -gritó borracho.

El capitán se volvió, tomó un cubo de madera y le dio con él en la cabeza. El cañonero del barco cayó muerto con la cabeza partida. El capitán Kid hizo que lavaran el cubo, pues había quedado con cabellos pegados con sangre. Ningún hombre de la tripulación quiso volver a usarlo. Dejaron el cubo atado a la borda. Desde ese día el capitán Kid fue perseguido por el hombre del cubo. Cuando apresó un navío moro, al hacer el reparto del botín, el hombre del cubo sangriento estaba sentado entre los piratas. Kid lo vio y echó un juramento. Luego hizo tirar el cubo al mar. En el abordaje del buque Mocco no encontraron con que medir las partes de oro en polvo.

-Un cubo lleno -dijo una voz a espaldas del capitán.

Y el capitán cortó el aire con su machete, amenazando a quien había hablado. Cuando Kid atacó otro barco, se acostó después del reparto. Cuando despertó se sintió empapado en sudor y llamó a un marinero para pedirle agua para lavarse. El hombre le llevó agua en una cubeta. Kid lo miró y gritó:

-¿Es así como tratas a tu capitán? ¡Miserable! ¡Me traes un cubo lleno de sangre!

El marinero huyó. Kid lo hizo desembarcar en una isla.

El miedo a que el cañonero asesinado vaciara el oro con su cubo y lo tirara al mar, hizo que enterraran su tesoro en las arenas de diferentes lugares solitarios.

A Kid lo prendieron a la altura de Nueva York y lo llevaron a Londres. Fue condenado a la horca. Lo colgaron con su casaca roja y los guantes. En el momento en que el verdugo se ponía el gorro negro, el capitán gritó:

-¡Maldito cañonero! ¡Ya sabía yo muy bien que me meterías el cubo en la cabeza!

El cadáver ennegrecido del pirata permaneció enganchado en las cadenas por más de veinte años.

1.- *¿Qué bandera será la de la cabeza de muerto?  
(La bandera de los piratas - Una bandera con ese dibujo - La de un barco)*

---

2.- *¿Qué tenían prohibido los piratas?  
(Beber ron - Jugar a las cartas - Atacar a otros barcos)*

---

3.- *¿Qué podía ocurrirle al pirata que pasara al barco a una mujer disfrazada?  
(Estaba permitido - Podían condenarlo - No le ocurría nada)*

---

4.- *¿Por qué protestó el cañonero?  
(Por matar al capitán - Por hacer saltar - Por matar a todos los holandeses)*

---

5.- *¿Con qué mató el capitán al cañonero?  
(Con su sable - Con un cubo de madera - Lo tiró del barco)*

---

6.- *¿Qué ocurrió cuando fueron a repartir el botín de; barco moro?  
(Se repartieron sus tesoros - Escondieron el botín - El cañonero estaba entre los piratas)*

---

7.- *¿Qué le pasaba al capitán Kid?  
(Se sentía perseguido por el cañonero asesinado - No le pasaba nada - Repartía el botín)*

---

8.- *¿Cómo terminó el capitán Kid?  
(Continuó de pirata - Murió en la horca - Se volvió loco)*

---

9.- *¿Cómo titularías esta lectura?*

---

10.- *Dibuja un barco pirata.*