

Literatura Los recursos literarios

Los recursos literarios

En los textos literarios, la expresión es tan importante como el contenido. Los escritores consiguen dar belleza y expresividad a sus textos utilizando **recursos literarios** o **estilísticos**.

Hay diferentes tipos de recursos literarios: unos tienen que ver con los sonidos de las palabras; otros, con su significado; otros, con la estructura de las oraciones...

Principales recursos literarios

- La **personificación** es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos... Por ejemplo:

El mar
sonríe a lo lejos.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- La **comparación** es un recurso literario que consiste en establecer una semejanza entre dos cualidades, dos seres, dos hechos... Por ejemplo:

Porque son, niña, **tus ojos
verdes como el mar**, te quejas.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- La **metáfora** es un paso más allá de la comparación. Se trata de un recurso literario que consiste en identificar dos realidades, llamando a una con el nombre de la otra. Por ejemplo:

La **cebolla** es **escarcha**
cerrada y pobre.

MIGUEL HERNÁNDEZ

- El **paralelismo** es un recurso literario que consiste en repetir estructuras en versos u oraciones. Por ejemplo:

**Dale al aspa, molino,
hasta** nevar el trigo.
**Dale a la piedra, agua,
hasta** ponerla mansa.
**Dale al molino, aire,
hasta** lo inacabable.

MIGUEL HERNÁNDEZ

Los recursos literarios son los que utilizan los escritores para que sus textos resulten más bellos y expresivos.

La personificación, la comparación, la metáfora y el paralelismo son recursos literarios.

UN AUTOR



Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez es un poeta nacido en Moguer (Huelva), en 1881.

Juan Ramón siempre estuvo preocupado por reflejar en sus poemas la belleza y la perfección. De hecho, su obra se caracteriza por un exquisito cuidado en el uso del lenguaje.

Aunque escribió importantes libros de poemas, es conocido, sobre todo, por ser el autor de *Platero y yo*, una obra en prosa en la que aparece la entrañable figura de un borriquito llamado Platero.

Juan Ramón Jiménez recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956.

Novia del campo, amapola...

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Te daré toda mi alma,
tendrás agua y tendrás pan,
te daré toda mi alma,
toda mi alma de galán.

Tendrás una casa pobre,
yo te querré como a un niño,
tendrás una casa pobre
llena de sol y cariño.

Yo te labraré tu campo,
tú irás por agua a la fuente,
yo te regaré tu campo
con el sudor de mi frente.

Amapola del camino,
roja como un corazón,
yo te haré cantar al son
de la rueda del molino.

Yo te haré cantar, y al son
de la rueda dolorida,
te abriré mi corazón,
¡amapola de mi vida!

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



1. Recita el poema con expresividad.

Debes leerlo intentando transmitir admiración y afecto.

2. Contesta.

- ¿Quién crees que habla en el poema?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Qué le pide el poeta a la amapola?
- ¿Qué le ofrece el poeta a la amapola?

3. Explica a qué género (narrativa, lírica o teatro) crees que pertenece el texto que has leído. Justifica tu respuesta.

4. Explica el significado de la palabra *galán*. Si lo necesitas, consulta el diccionario.

5. Vuelve a leer el poema y di qué versos riman entre sí.

6. ¿Cómo llama el poeta a la amapola? Copia la metáfora que utiliza para referirse a ella.

7. Escribe una metáfora para nombrar a alguien a quien quieras mucho.

8. Busca en el poema una comparación y cópiala.

Ten en cuenta que en las comparaciones suele aparecer la palabra *como*.

9. Escribe comparaciones para...

- Una rosa amarilla.
- El campo en primavera.

10. Inventa unos versos en los que la amapola aparezca personificada.

Puedes empezar así:

Soy una pobre amapola...