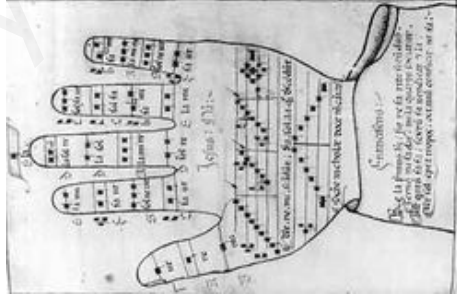


Lenguaje musical 1



EL ORIGEN DEL PENTAGRAMA: En la Edad Media, el monje Guido D'Arezzo, fue quien tuvo la idea de utilizar las líneas para escribir la música. Usó cuatro y más adelante se impuso el pentagrama, que ya sabes, que tiene cinco líneas. También le dio nombre a las notas por un himno que se cantaba a San Juan, donde de cada frase comenzaba por las notas de la escala.

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve poluti
Lavii reatum
Sancte Ioanes



✓ Realiza los siguientes ejercicios de ritmo.

✓ Dibuja un pentagrama usando la regla, y después escribe la escala

-
-
-
-
-



Lenguaje musical 2

↪ **EL ACENTO Y EL COMPÁS:** El acento es el indicador, que nos sirve para saber en qué compás está una melodía.

✓ Vamos a trabajar el acento y el compás. Realiza los siguientes ejercicios de ritmo

Pulso ⇨ Marca el pulso con las palmas y recita al mismo tiempo

| | | | | | | | | |
 Te - ne - mos un pul - so que es re - gu - lar

Acento ⇨ Repítelo pero ahora señala los acentos con este signo <

| | | | | | | | | | | | | | | |
 Es - te tex - to tie - ne rit - mo si - gue lo y ya ve - rás

Compás ⇨ Señala los acentos y divide en compases

| | | | | | | | | | | | | | | |
 Al - go de mú - si - ca nos ven - drá bien

Este último ejercicio: ¿en qué compás está 2/4, 3/4 o 4/4? _____



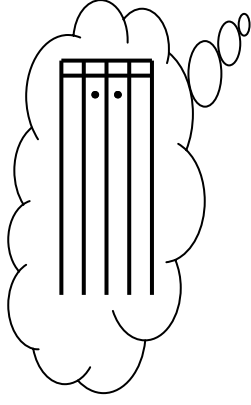
Canon Anónimo s. XVIII

1

2

✓ Copia la escala descendente

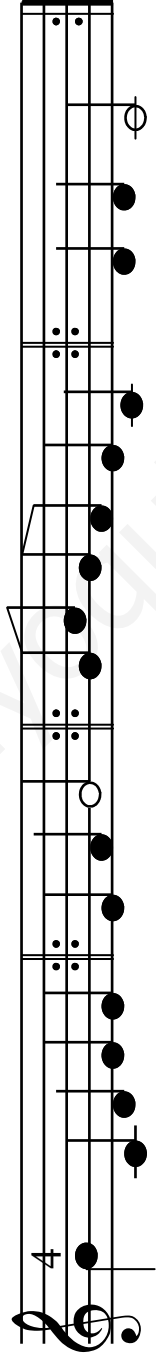
Lenguaje musical 3



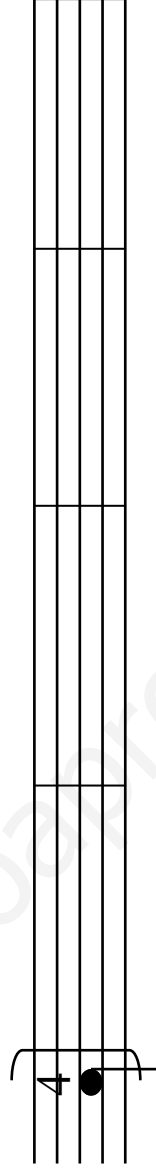
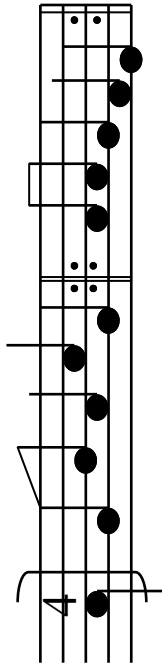
↪ **SIGNOS DE REPETICIÓN:** Recuerda que los dos puntos al final nos llevan a repetir el fragmento



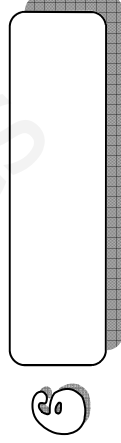
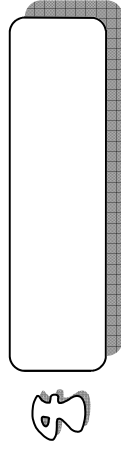
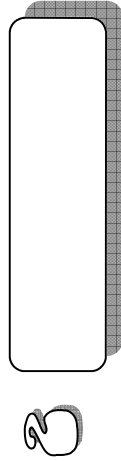
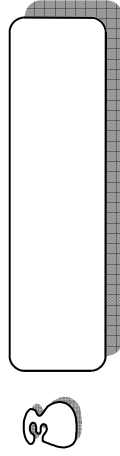
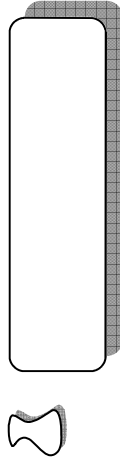
- ✓ Solfea esta canción, y haz las repeticiones que sean adecuadas.



- ✓ Completa estos ejercicios tal y como quedarían al realizar sus repeticiones. Dibuja tú la clave de sol



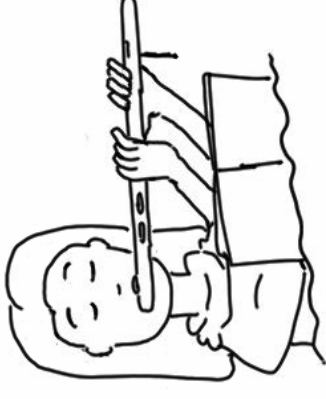
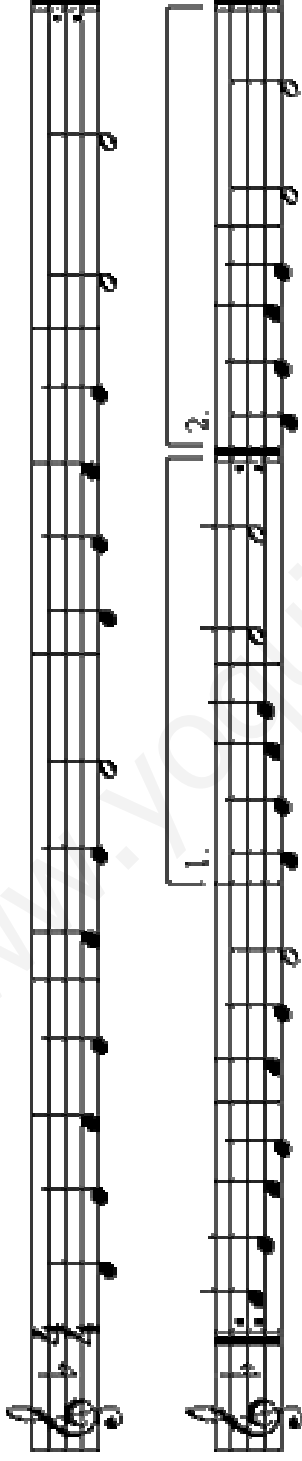
- ✓ Completa estos cuadros con el ritmo que escuches. Pueden aparecer las notas que tienes al lado



Lenguaje musical 4

- ✓ Solfea esta canción, y haz las repeticiones que sean adecuadas.

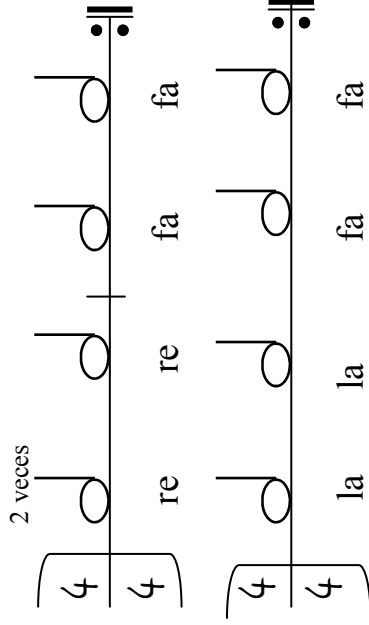
Canción popular de Hungría



- ✓ Esta es una canción popular de Hungría. Vamos a tocarla con la flauta y la acompañaremos con los siguientes ostinatos
- ✓ Con esta canción es fácil improvisar una segunda melodía. Inténtalo cuando la tengas bien estudiada, con algún compañero.

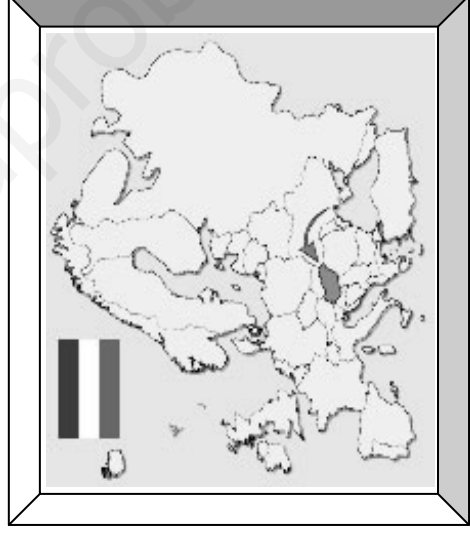
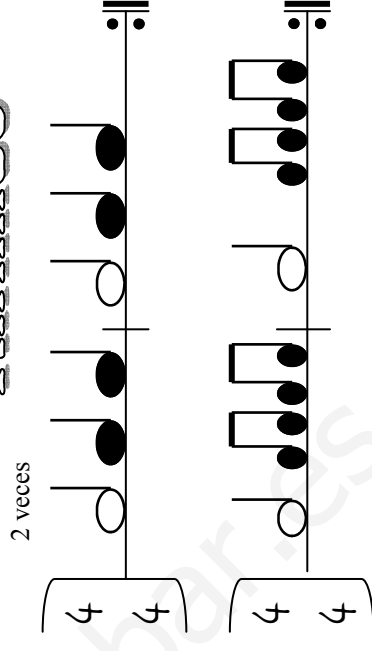
Melódico

2 veces



Rítmico

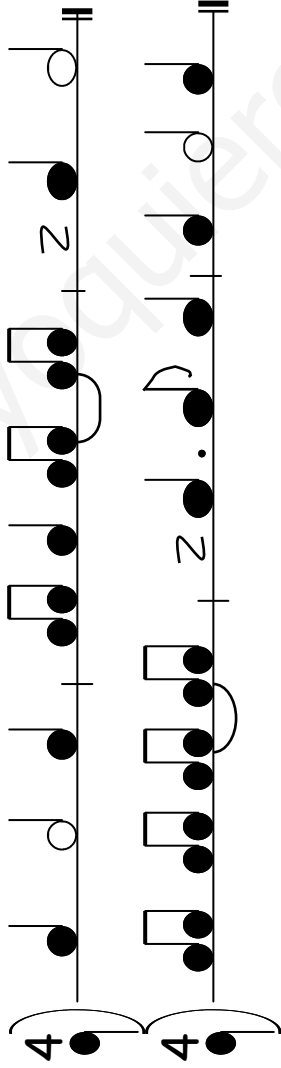
2 veces



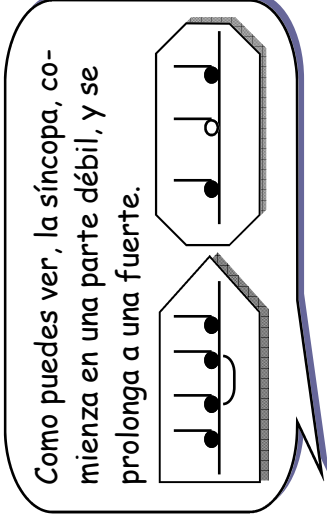
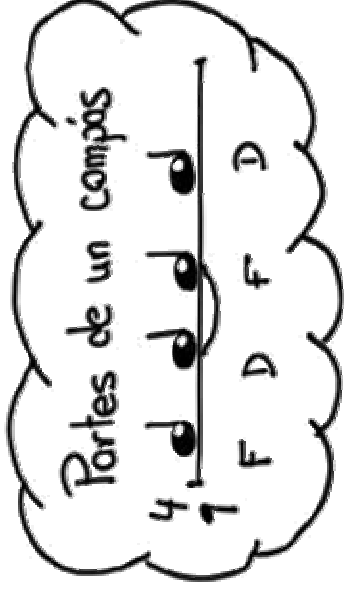
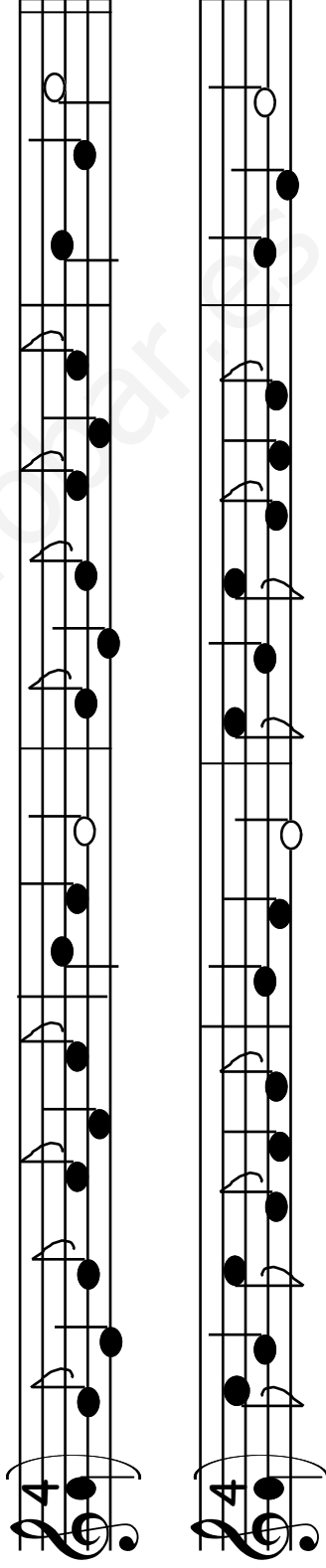
Lenguaje musical 5

LA SÍNCOPA: Es cuando una nota comienza en una parte débil y se prolonga a una parte fuerte

✓ Practica estas síncopas



✓ Practica esta melodía en la que aparecen síncopas. Ambas melodías se pueden interpretar simultáneamente



Lenguaje musical 6

- ✓ Trabajamos con diferentes fórmulas rítmicas. Posteriormente las usarás para crear tus propios ejercicios de ritmo.
Todos estos ejemplos están en compás de cuatro por cuatro

--	--	--	--

--	--	--	--

- ✓ Inventa ahora tú, cinco fórmulas más. Ten cuidado de ajustarte a los cuatro pulsos del compás

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

- ✓ Por último vamos a trabajar estas polirritmias sencillas a dos manos.

- ✓ Recuerda estas notas y escríbelas en el pentagrama

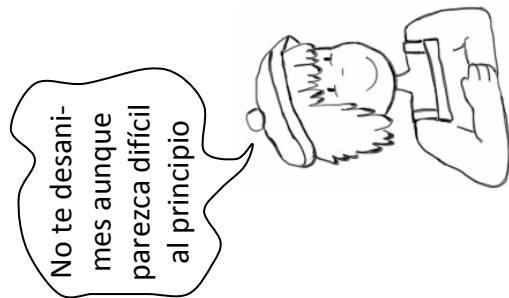
--	--	--	--

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

sol la do sol mi fa sol la sol

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

do si la sol la sol fa mi sol re do



Lenguaje musical 7

- ✓ Aprende esta melodía en la que aparecen semicorcheas.

- ✓ Este pentagrama que está debajo es para que improvises una respuesta en los pulsos que están señalados con las rayitas. Anota lo que te inventes.
- ✓ Después lee estos ejercicios, el primero en compás de 2/4, el segundo de 4/4 y el último es para que tú lo inventes.



Observa los silencios de blanca y redonda ¿eres capaz de decir en qué se diferencian?

Anota aquí tu respuesta

Lenguaje musical 8

➔ **CONOCEMOS A LUDWIG VAN BEETHOVEN:** Nace en Bonn el 16 de diciembre de 1770, y murió el 26 de marzo de 1827 en Viena.



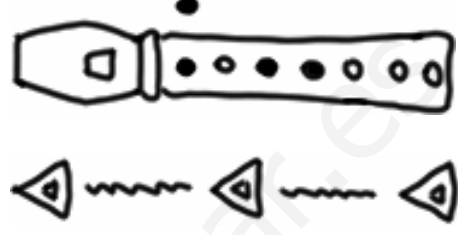
➔ Fue hijo y nieto de músicos, por lo que su padre le inició en este arte. Intentando imitar a Mozart, su padre Johann le instruyó musicalmente de una forma severa.

➔ En 1792 viajó a Viena, donde estableció su residencia habitual. Estudió con Haydn y Salieri. Su experiencia como pianista le permitió relacionarse con la nobleza, donde adquirió prestigio.

➔ A los veintiséis años advirtió los primeros síntomas de su sordera, enfermedad que fue aumentando y que le llevó a encerrarse en sí mismo y en su música.

✓ "Oda a la Alegría": Esta es una de las obras más famosas de este autor. Puedes solfearla y tocarla con algún instrumento.

Three staves of musical notation for 'Oda a la Alegría'. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The second and third staves continue the melody with various rhythmic values and rests.



SI BEMOL EN LA ARMADURA

Como aparece el bemol al principio de cada pentagrama, significa, que está en la armadura, con lo cual, siempre que toquemos la nota Si, será el Si bemol.

Lenguaje musical 9

↪ **LA ANACRUSA:** Hay melodías que no empiezan en el tiempo fuerte del primer compás: a esto se le llama comienzo en ANACRUSA.

¿Sabré yo reconocer esas anacrusas?



- ✓ Vamos a rodear la parte fuerte de los siguientes compases.



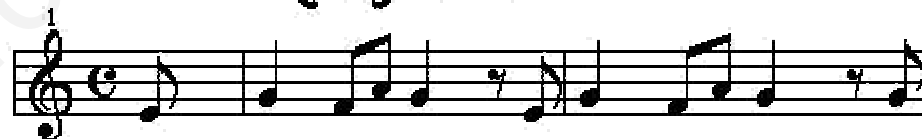
- ✓ Ahora responde:
- El primer ejemplo es de compás _____ y la parte fuerte es el _____ pulso.
 - El segundo ejemplo es de compás _____. La parte fuerte es el _____ pulso
 - El tercer ejemplo es de compás _____. La parte fuerte es el _____ pulso.

En un compás la parte fuerte es el primer pulso.

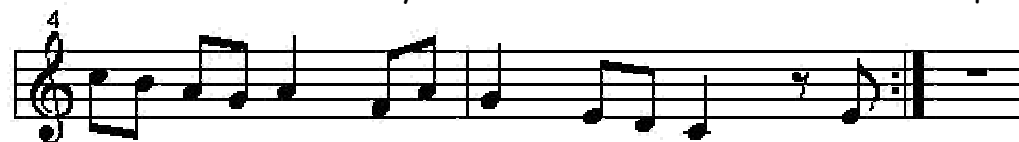
ANACRUSA

- ✓ Observa en qué parte del compás, comienza esta canción:

Arroyo claro



A - rro -yo cla-ro. Fuen-te se-re-na quien



te ti-roel pa-ñue-lo sa-ber qui-sie-rá.

- ✓ Ahora vamos a aprenderla y así notarás el efecto de empezar una melodía en anacrusa, es decir en la parte débil del compás.

Lenguaje musical 10

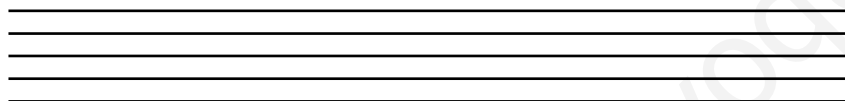
↪ **EL TEMPO:** En función de la velocidad de una obra, puede ser:

- ♦ **ADAGIO:** va más lenta
- ♦ **ANDANTE:** velocidad normal
- ♦ **ALLEGRO:** va más rápido.

✓ Utilizando un metrónomo que indique el tempo, lee estos ejercicios. Luego pasa las notas al pentagrama.

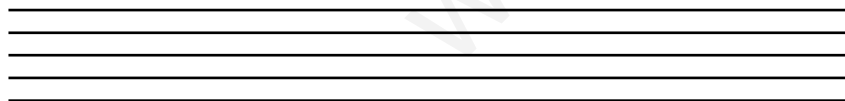
3/4

Sol la fa la do si sol la sol mi



2/4

Mi la sol sol mi fa sol la la sol la mi



✓ Vamos a trabajar este concepto con un trabalenguas. Léelo en los tempos:

adagio **andante** **allegro**

Una gallina pinta, perlinta, pelizanca, repitiblanca
 Con sus pollitos pintos, perlintos, pelizancos, repitiblanco.
 Si la gallina no fuera pinta, perlinta, pelizanca, repitiblanca
 Los pollitos no serían pintos, perlintos, pelizancos, repitiblanco

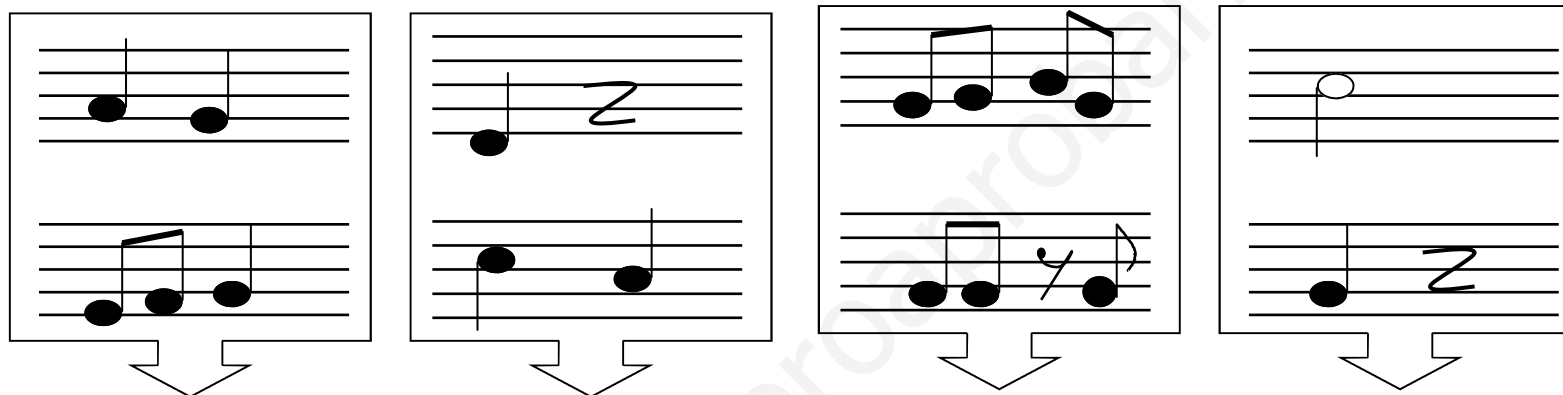


✓ Busca varias melodías o músicas que te gusten. Escribe el nombre en este cuadro, después busca el pulso y di en qué tempo crees que está.

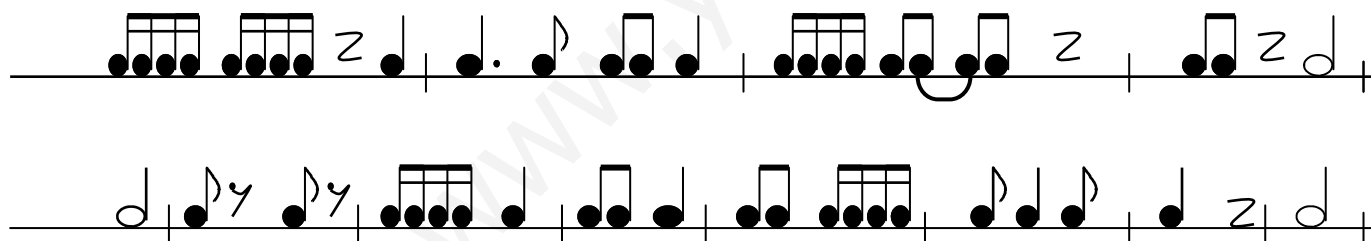
nombre		tempo
<input type="text"/>	⇒	<input type="text"/>
<input type="text"/>	⇒	<input type="text"/>
<input type="text"/>	⇒	<input type="text"/>
<input type="text"/>	⇒	<input type="text"/>

Lenguaje musical 11

- ✓ Elige un módulo melódico, el que tú quieras, e inventa una melodía. Compara la tuya con la de otro compañero y verás las variaciones o coincidencias. No olvides la clave y el compás al principio de la canción, y las líneas divisorias.



- ✓ Ahora practica con estos ejercicios de ritmo. No olvides poner el compás.



SE BUSCA
En el ejercicio anterior
síncopas, ligaduras y figu-
ras con puntillo. Señálasas.



Actividades para practicar 1

➔ Practica estos ejercicios, siguiendo este orden: 1.º el ritmo, 2.º la lectura de notas y por último unes las dos cosas, ritmo y entonación.

A B C D

A B C

D

Esta pieza es un canon. Cuando sepas solfearla, puedes tocarla con cuatro compañeros.

Melodía popular inglesa

2 4