

CUADERNO DE MÚSICA



5º PRIMARIA

1 UNA DE INDIOS

- Aprende e interpreta con los movimientos **Epo i tai tai e'**
(<http://bit.ly/29HFslp>)

Epo i tai tai e'
o epo i tai tai e'
Epo i tai tai
Epo i tukki tukki
Epo i tukki tukki e'



- Aprende y canta el siguiente **Canon indio** (<http://bit.ly/29wTaOA>)

Canon indio

Popular

FaM DoM FaM DoM FaM



Mi nun kun ta ni kau ni so va ya kun ta nui ne. E yu la la la Va ya kun ta nui ne.

Minun kunta ni kauni so
vaya kunta nuine.
E yu la la la
vaya kunta nuine

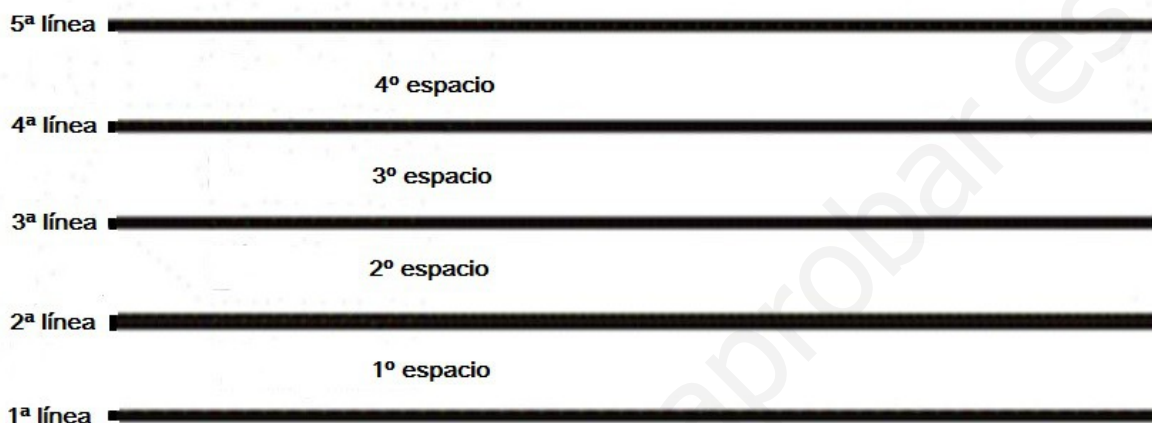
SABÍASQUE...

El **CANON** es una composición musical en la cual la voz entona una melodía y, después de una serie de pulsos, la segunda voz la repite nota a nota.

LENGUAJE MUSICAL (<http://bit.ly/29rvWuC>)

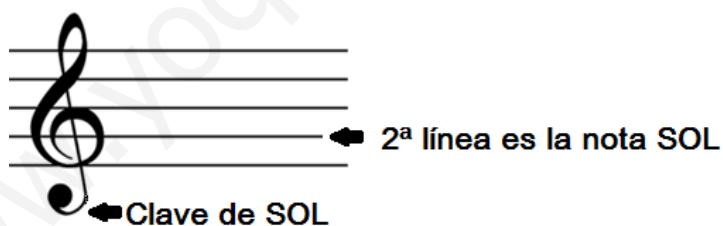
La **MÚSICA** es el arte de combinar los sonidos en el tiempo.

El **PENTAGRAMA** es un conjunto de 5 líneas paralelas y 4 espacios donde se colocan los signos musicales. Se cuentan de abajo a arriba.



La **CLAVE** es un signo musical que se coloca al principio del pentagrama y sirve para indicar el nombre de las notas.

La **CLAVE DE SOL** indica que la nota sol se sitúa en la 2ª línea.



Las **NOTAS MUSICALES** son unos signos que representan los sonidos musicales.

Son 7:

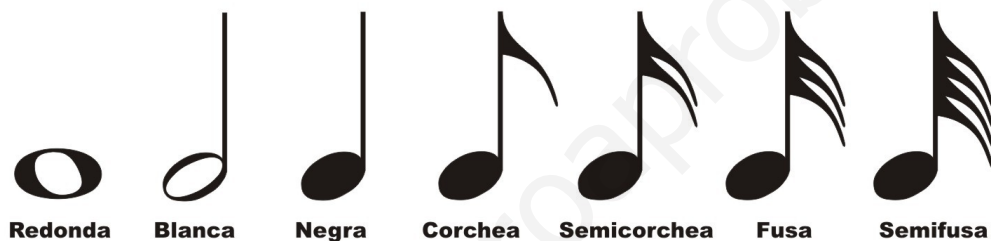


Las **NOTAS EN CLAVE DE SOL** se dibujarían en las siguientes líneas y espacios

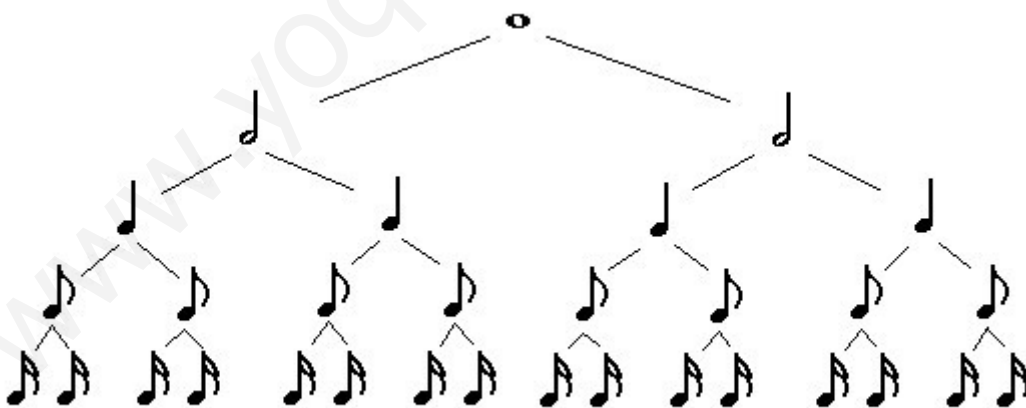
del pentagrama:

- **do:** debajo de la primera línea del pentagrama y con una línea adicional.
- **re:** justo debajo de la primera línea del pentagrama, tocando a esta.
- **mi:** en la primera línea del pentagrama.
- **fa:** en el primer espacio del pentagrama.
- **sol:** en la segunda línea del pentagrama
- **la:** en el segundo espacio del pentagrama.
- **si:** en la tercera línea del pentagrama.

Las **FIGURAS** representan la duración de las notas musicales.



Cada figura equivale al doble de la siguiente y la mitad de la anterior. Fíjate en el esquema.

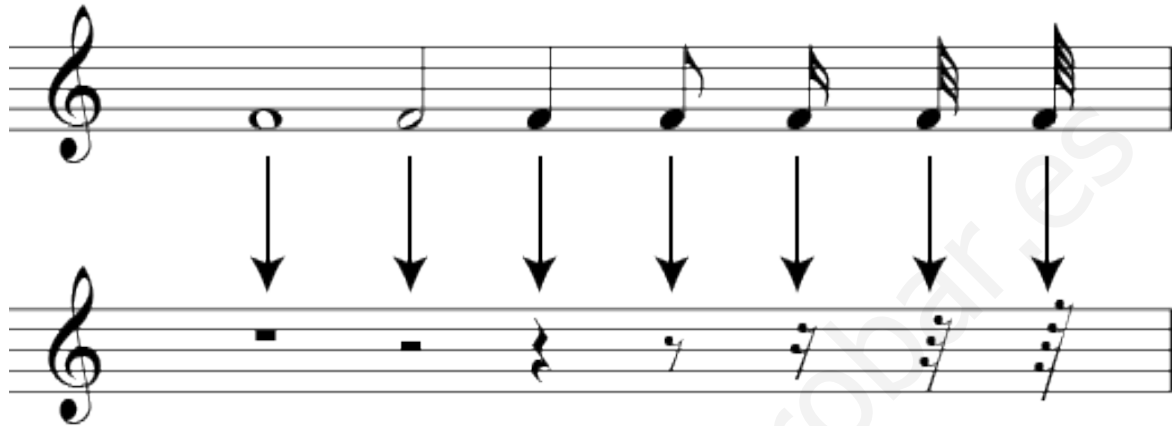


Así tenemos que la...

- **Redonda** son 2 blancas
- **Dos Blancas** son 4 negras

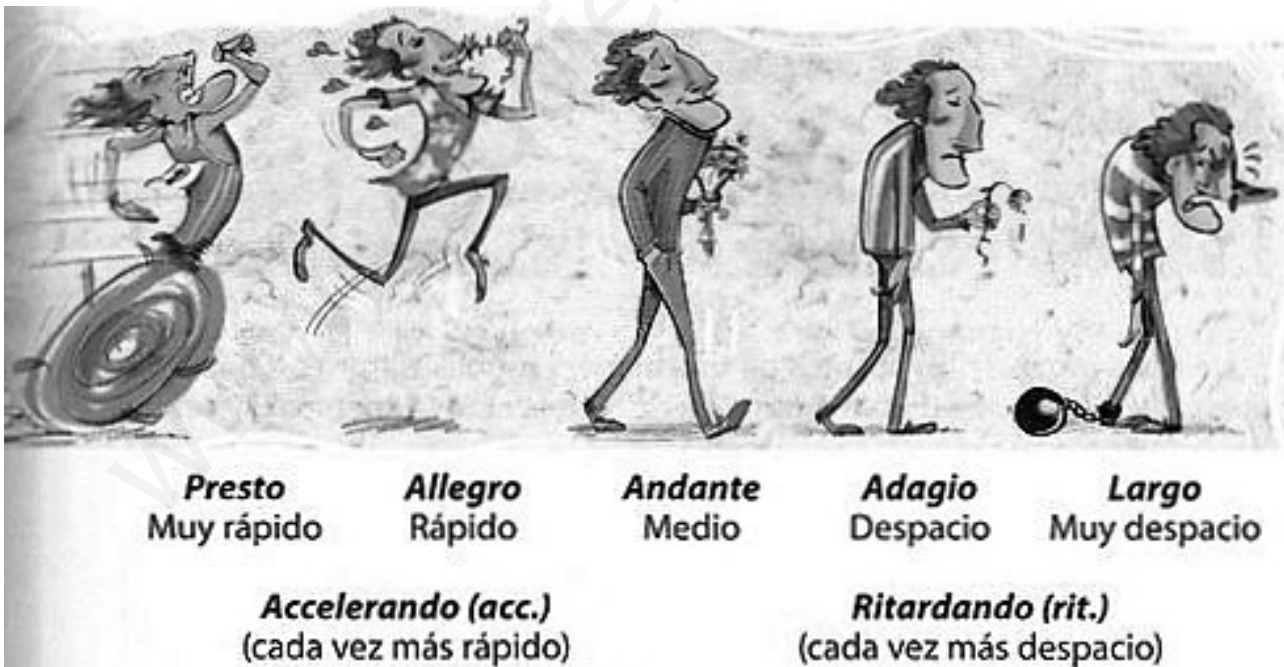
- **Cuatro Negras** son 8 corcheas
- **Ocho Corcheas** son 16 semicorcheas

Los **SILENCIOS** son signos que representan duración sin sonido:




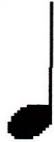




El **PULSO** es un elemento rítmico cuya característica consiste en la regularidad.

El **TEMPO** es la velocidad del pulso, que se indica mediante términos italianos.



PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS

- Coloca lo que falta en el cuadro

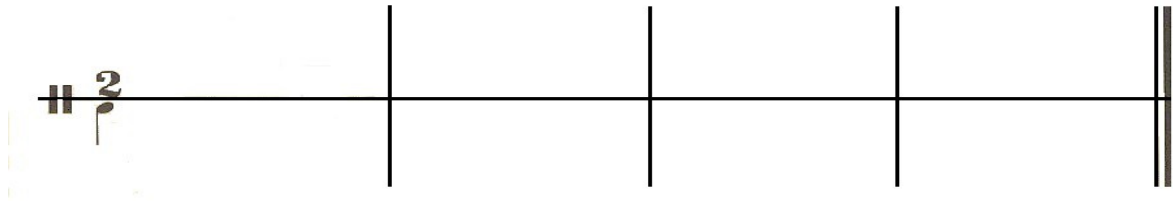
REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
				
				
	2	1	1/2	1/4

- Utiliza el esquema de las figuras y dí a que equivale:
 - Una redonda equivale a blancas
 - Una redonda equivale a negras
 - Una redonda equivale a corcheas
 - Una negra equivale a corcheas
 - Una blanca equivale a semicorcheas
 - Un silencio de negra equivale a silencios de corcheas
 - Cuatro silencios de corchea equivalen a silencios de negra
 - Dos silencios de negra equivalen a silencios de blanca
 - Un silencio de redonda equivale a silencios de blanca

- Escribe el nombre debajo de estas notas:



- Inventa una pieza rítmica utilizando las figuras siguientes: blanca, negra, corchea, silencio de negra.



- Interpreta los siguientes ritmos:

El amanecer indio



La llamada guerrea



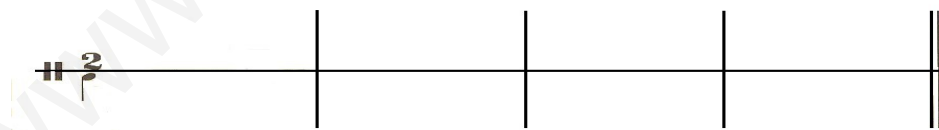
La llamada de los ancianos



La llamada de la pipa de la paz

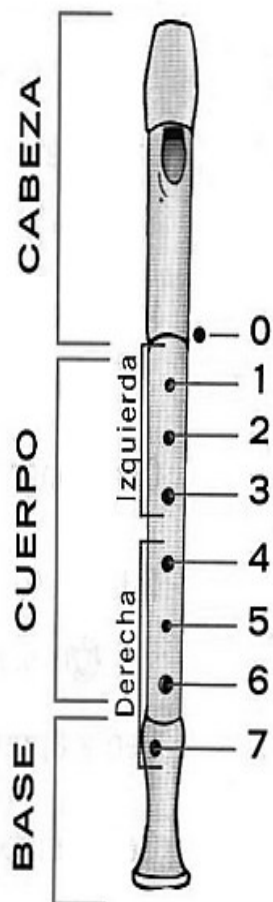


- Inventa el indio con las figuras que conoces.



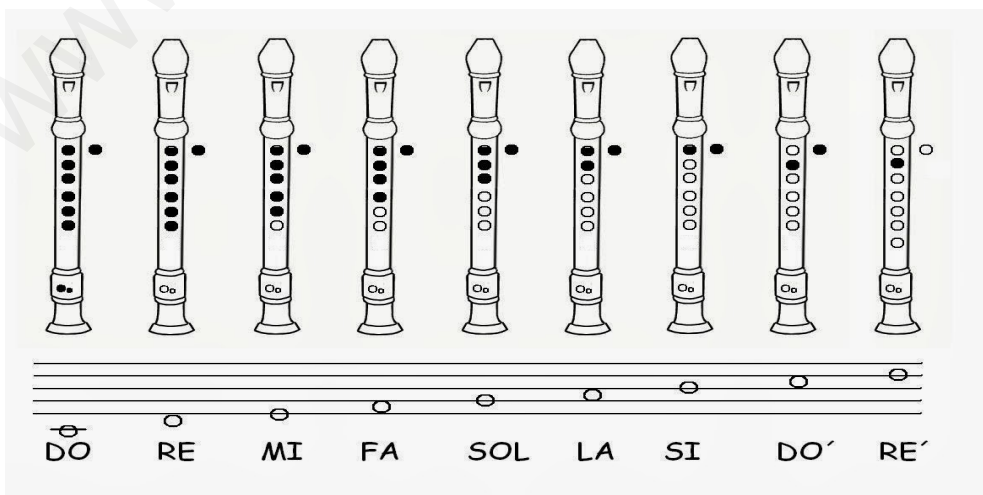
INTERPRETACIÓN: LA FLAUTA DULCE

- Descripción de la flauta y consejos prácticos para tocarla correctamente:



- Colocarse bien sentado, espalda recta, pies en el suelo y separándose de la mesa.
- No apoyar los codos en la mesa.
- Dirigir la flauta inclinada hacia abajo, sin inclinar el cuello.
- Tener los brazos, hombros y dedos relajados.
- Colocar la boquilla en la barbilla para practicar la digitación antes de emitir sonidos.
- La mano izquierda va arriba y la mano derecha, abajo.
- Los dedos se colocan en forma de pinza (las yemas de los dedos tapan los agujeros) no en forma de garra (las puntas de los dedos tapan los agujeros).
- Colocar el pulgar de la mano derecha por debajo del cuarto agujero y el quinto aproximadamente, y levantar los dedos por encima de la flauta.
- Embocar la flauta y soplar con suavidad diciendo la sílaba «tu» al tapan los agujeros para crear las notas musicales.

- Posiciones:



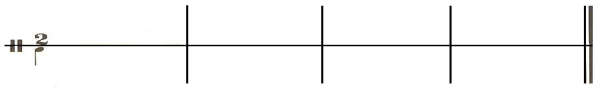
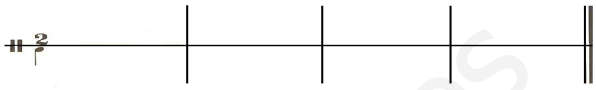


- Interpreta la siguiente canción:

Canción India

Flauta dulce

TRABAJO FINAL

- Inventa con tu grupo un cuento indio, incorporando en cada viñeta ritmos o melodías trabajadas.

	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

2 VIVA LA NIÑA MARÍA

SANTA MARIA DEL CAMINO (<http://bit.ly/29EgDxQ>)

Mientras recorres la vida
tu nunca solo estás
contigo por el camino
Santa María va.

VEN CON NOSOTROS AL CAMINAR

SANTA MARÍA VEN (BIS)

Aunque te digan algunos
que nada puede cambiar
lucha por un mundo nuevo
lucha por la verdad.

ESTRIBILLO



YO TENGO UNA MADRE (<http://bit.ly/29txcK8>)

Yo tengo una madre (bis) se llama María (bis)
María es la Virgen (bis) y es Madre de Dios (bis)
Yo cada mañana, cuando me levanto la miro y le digo:
María te quiero por madre y por Virgen y guapa también (bis)

SI, SI, SI, SI, SI, SI

MARÍA ES, MARÍA ES

LA MADRE DE DIOS Y MÍA TAMBIÉN (BIS)

Yo tengo una madre (bis) se llama María (bis)
María es la Virgen (bis) y es Madre de Dios (bis)
Al ir por la calle con tantos peligros te digo en silencio:
No me dejes solo, protege mis pasos y hazme mejor (bis)

ESTRIBILLO

LENGUAJE MUSICAL

Cualidades del sonido: (<http://bit.ly/29vvg2w>)

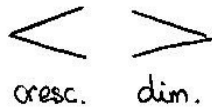
1. **Altura:** es la cualidad del sonido que nos indica lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora, de la velocidad de vibración del cuerpo sonoro. Cuanto más vibre, más agudo será el sonido, cuanto menos vibre más grave será el sonido.
2. **Intensidad:** es el grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído. Es la potencia acústica (volumen) de un sonido, que se mide en decibelios. De esta manera tendremos sonidos fuertes, medios o débiles.
3. **Duración:** es equivalente al tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido. Existen sonidos largos, sonidos de mediana duración, y sonidos cortos. Si combinamos la duración de diferentes sonidos produciremos diferentes ritmos.
4. **Timbre:** es la característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre es determinado por la fuente sonora (madera, metal, etcétera) y forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.).



PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS

- Relaciona mediante flechas las palabras con las imágenes:

GRAFÍAS



ALTURA

pp p mp mf f ff
pianísimo piano mezzo piano mezzo forte forte fortísimo

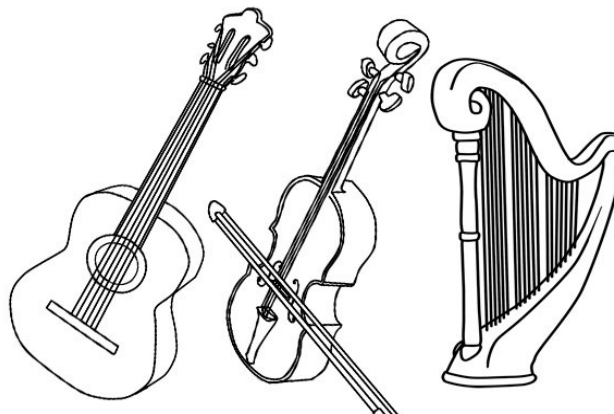
INTENSIDAD



DURACIÓN



TIMBRE



INTERPRETACIÓN: FLAUTA DULCE

- Interpreta la siguiente canción:

Santa María del Camino

Juan Antonio Espinosa

Mientras re co rres la ví da, tú nun ca so loes tás con ti go por el ca
mi i no San ta Ma rí a va Ven con no so tros al ca mi nar
San ta Ma rí a ven Ven con no so tros al ca mi nar San ta Ma rí a ven

The musical score is written on four staves in 4/4 time. The first staff starts at measure 8. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 11. The fourth staff starts at measure 16. The lyrics are written below the notes.



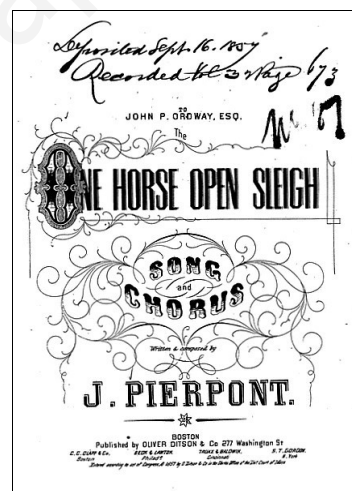
3 MERRY CHRISTMAS

JINGLE BELLS (<http://bit.ly/29JzVA0>)

Dashing through the snow
 In a one-horse open sleigh,
 O'er the fields we go
 Laughing all the way.
 Bells on bobtails ring,
 Making spirits bright.
 What fun it is to ride and sing
 A sleighing song tonight.



**Oh, jingle bells, jingle bells,
 Jingle all the way.
 Oh, what fun it is to ride
 In a one-horse open sleigh.
 Jingle bells, jingle bells,
 Jingle all the way.
 Oh, what fun it is to ride
 In a one-horse open sleigh.**



SABÍAS QUE...

Se trata de una canción de Navidad americana que fue escrita entre 1850 y 1857 por el compositor estadounidense James Pierpont (1822-1893) bajo el título de «One Horse Open Sleigh»

«Jingle Bells» fue la primera canción que se transmitió desde el espacio. El 16 de Diciembre de 1965 dos astronautas estadounidenses la interpretaron con una armónica y unos cascabeles.

LENGUAJE MUSICAL: SIGNOS DE PROLONGACIÓN

El **PUNTILLO** incrementa la duración de una nota en la mitad de su valor.



Las **LIGADURAS** sirven para unir notas de un mismo tono para que la duración de una nota viaje a través de las barras de un compás.



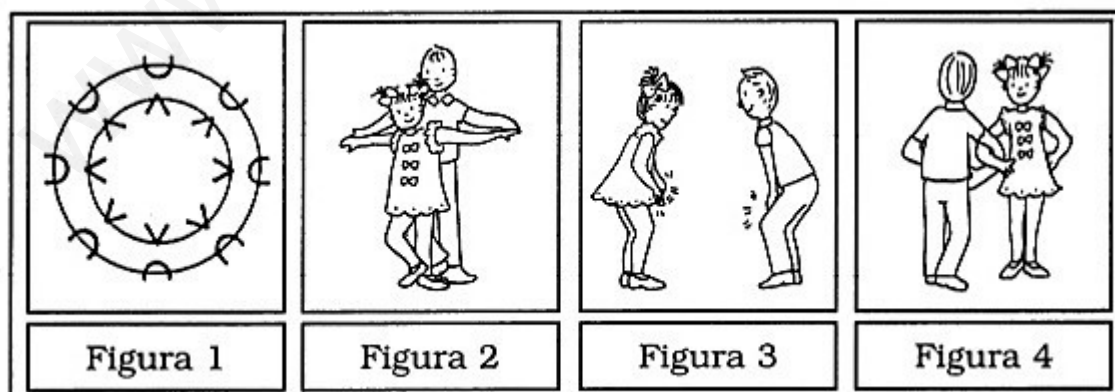
También sirve para alargar el valor de una figura uniéndola a la figura ligada.



DANZA: JINGLE BELLS (EE.UU) (<http://bit.ly/29CMvjZ>)

Disposición: Por parejas en círculo, agarrados de las manos.(Fig. 1.)

Pasos: Polca piqué. Galope lateral.



<http://danzasdelmundo.wordpress.com>

INTERPRETACIÓN: FLAUTA DULCE

Jingle Bells

James Pierpont

Flauta dulce

Flauta dulce

Flauta dulce

Pandereta

The first system of the musical score for 'Jingle Bells' is in 4/4 time. It features three staves for the Flauta dulce (soprano, alto, and tenor clefs) and one staff for the Pandereta (bass clef). The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The first ending is marked with a '1.' and a repeat sign. The Pandereta part consists of a steady eighth-note accompaniment.

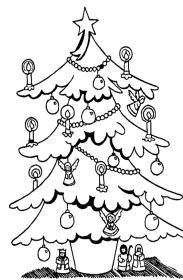
Fl. dulce

Fl. dulce

Fl. dulce

Pdta.

The second system of the musical score continues the melody for the Flauta dulce parts and the Pandereta accompaniment. It features three staves for the Fl. dulce (soprano, alto, and tenor clefs) and one staff for the Pdta. (bass clef). The second ending is marked with a '2.' and a repeat sign. The Pandereta part continues with the same eighth-note accompaniment.



PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS

1. Escribe los ritmos en el orden que lo escuches:

El amanecer indio



La llamada guerrea



La llamada de los ancianos



La llamada de la pipa de la paz

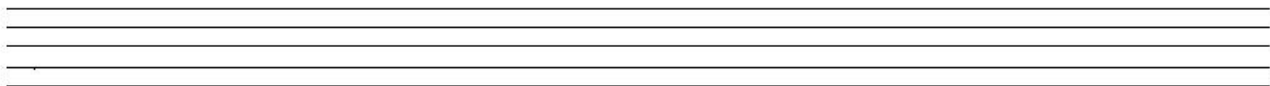


2. Señala si es verdadero o falso:

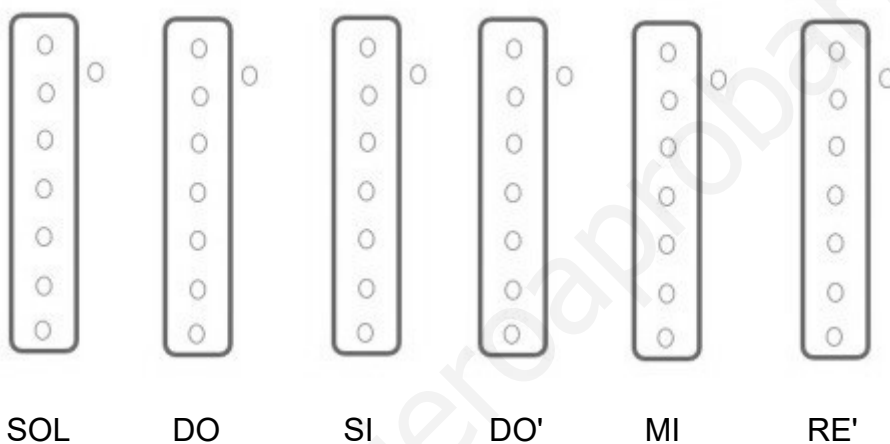
	V	F
El canon es una composición musical en la cual la voz entona una melodía y, después de una serie de pulsos, la segunda voz la repite nota a nota.		
Tres corcheas tienen el valor de una blanca.		
Cuatro silencios de corcheas duran lo mismo que un silencio de blanca.		
En un compás de cuatro pulsos pueden entrar 4 corcheas, 1 negra y un silencio de negra.		
El puntillo incrementa la duración de una nota en la mitad de su valor.		
La altura: es la cualidad del sonido que nos indica lo fuerte o débil que es un sonido.		
El tempo es la velocidad del pulso, que se indica mediante términos franceses.		
Un pentagrama es un conjunto de cinco líneas paralelas y horizontales donde se colocan las notas musicales.		

Cuando aparece al principio del pentagrama la clave de sol, ésta nos indica que la tercera línea se coloca siempre la nota sol.		
---	--	--

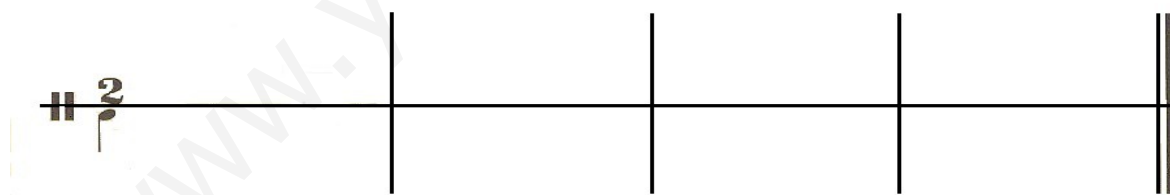
3. Dibuja la clave de sol en el siguiente pentagrama y coloca las siguientes notas siguiendo el mismo orden: SOL – LA – DO – SI – DO' – FA – RE' – RE - MI



4. Ahora rellena los agujeros de las flautas para que suenen la nota indicada:



5. Inventa una pieza rítmica utilizando las figuras siguientes: negra con puntillo, corchea, semicorcheas, silencio de negra.



4 UN POQUITO DE COMPÁS (<http://bit.ly/2a1kJJU>)

¿CUÁNTO SABES SOBRE FLAMENCO?

..... / 7

- El flamenco es un estilo de música y danza propio de las comunidades de Galicia, País Vasco y Madrid
 Verdadero Falso
- El cante, el toque y el baile son las principales facetas del flamenco
 Verdadero Falso
- ¿Tiene el cante "jondo" alguna relación con el flamenco?
 Verdadero Falso
- Dentro del flamenco, podemos encontrar algunos palos como la jota, la sardana y el auresku
 Verdadero Falso
- ¿ Es la guitarra uno de los instrumentos más utilizados en el flamenco ?
 Verdadero Falso
- Camarón de la Isla fue un famoso "bailaor"
 Verdadero Falso
- Las bulerías tienen una aire alegre y son rápidas
 Verdadero Falso

¿QUÉ ES EL FLAMENCO? ORÍGEN E HISTORIA

Consulta las siguientes webs y trata de encontrar respuesta a los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué es el Flamenco?
2. ¿ Dónde surgió?
3. ¿Cómo era el flamenco en sus inicios y cómo es ahora?

Webs de consulta:

- <http://bit.ly/2bcsbsk>
- <http://www.andalucia.org/es/flamenco/historia-y-origenes-del-flamenco/>
- <http://bit.ly/2br3qcA>

LENGUAJE MUSICAL: EL COMPÁS

El **COMPÁS** designa la división de un fragmento de música en partes iguales. Esta división se representa por medio de barras verticales (llamadas “de compás”) que atraviesan el pentagrama.

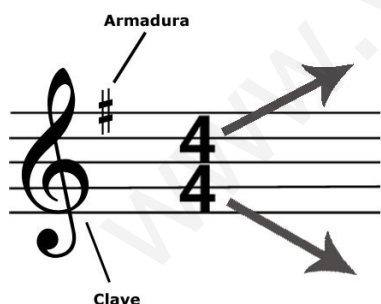


Cada compás se subdivide a su vez en varias partes de igual duración: los tiempos.

El compás puede tener dos, tres o cuatro partes de igual duración. Se llama entonces compás de dos tiempos o binario, de tres tiempo o ternario y de cuatro tiempo o cuaternario. El primer tiempo de cada compás se acentúa.


















Los compases se indican en los pentagramas por medio de dos cifras colocadas al principio de la pieza musical, justo después de la clave y alteraciones.



La cifra superior indica el número de tiempos contenidos en cada compás.

La cifra inferior hace referencia a la duración ocupada por un tiempo. La redonda representa la cifra 1. La cifra 2 representa la mitad de una redonda, o sea, una blanca. La cifra 4 representa la cuarta parte, es decir, la negra.

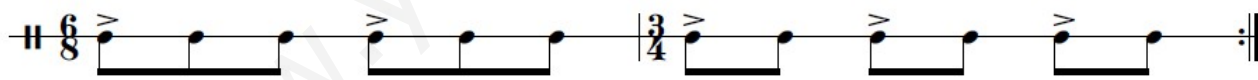
COMPASES			
Indicador	Unidad de tiempo	Duración del compás	Acentuación
2 4			
3 4			
4 4			
2 2			
6 8			

- Aprendamos y practiquemos el compás por ALEGRÍA

Ritmo por Alegría

Un poquito de Compás







♩ = 80



2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1

- Trabajemos ahora con el RELOJ FLAMENCO (<http://bit.ly/2a3wF6S>)
- Escucha esta Alegría y veamos su estructura y compás

(<http://bit.ly/2bymYuN>)

	“Salía”		Cuarteta		Cuarteta
					

INTERPRETACIÓN: FLAUTA DULCE

TIRITI TRAN

(Alegrías)

Adap. Benjamín P.

8 8

Ti ri ti tran tran tran ti ri ti tran tran tran ti ri ti tran tran tran ti ri ti tran

8 8

tran tran

SABÍAS QUE...

Chano Lobato, cantaor gaditano, contaba que otro cantaor gaditano olvidó la letra en una actuación en público e improvisó una salida que ha pasado a la historia, el tirititrán tran tran.

La temática de las letras de las Alegrías de Cádiz nos sitúa en la bahía gaditana, haciendo referencia a la mar, las olas, los barquitos, las salinas, la guerra contra los franceses...

TRABAJO FINAL

- Busca y realiza un cartel sobre algún cantaor/a flamenco/a de Cádiz (Chano Lobato, La Perla de Cádiz, Enrique “El Mellizo”, La Niña de los Peines, Francisco Lema “Fosforito”, Rita la Cantaora, Camarón, ...)
- Utiliza para ello la wikipedia (<https://es.wikipedia.org>)

NOMBRE

Lugar y año de nacimiento:

Lugar y año de su muerte:

Destaca o destacó en los cantos o palos flamencos siguientes:

Reconocimientos y/o premios:

Bibliografía: <https://es.wikipedia.org>

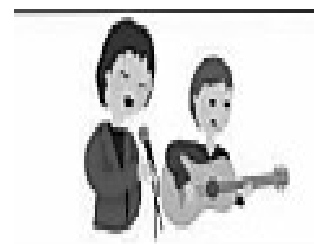


foto / dibujo

5 CARNAVAL DE PAPEL

¿CUÁNTO SABES SOBRE CARNAVAL?

..... / 7

- Las modalidades carnavalescas que actúan en el concurso del Falla son coros y chirigotas.
 Verdadero Falso
- La composición más genuina de las chirigotas son los cuplés.
 Verdadero Falso
- La orquesta de los coros está compuesta por instrumentos de pulso y púa: guitarras y bandurrias.
 Verdadero Falso
- Las comparsas tienen que interpretar al menos a dos voces.
 Verdadero Falso
- Las chirigotas se podrán acompañar por bombo con sus respectivos platillos, caja, un máximo de dos guitarras españolas y pitos carnavalescos.
 Verdadero Falso
- Existe una modalidad que es tríos, cuartetos y quintetos.
 Verdadero Falso
- La semana de Carnaval coincide con el Miércoles de Ceniza.
 Verdadero Falso

¿QUÉ ES EL CARNAVAL? ORIGEN E HISTORIA

Consulta las siguientes webs y trata de encontrar respuesta a los siguientes interrogantes:

1. ¿Qué es el Carnaval?
2. ¿Cuál fue su origen?
3. ¿Por qué está relacionado los carnavales con la religión católica?

Webs de consulta:

- <http://bit.ly/2bdcHRM>
- <http://bit.ly/2c0puNo>

CARNAVAL DE PAPEL

- Escucha y canta (<http://bit.ly/2baApUI>)

Me han dicho que el amarillo
está maldito pa' los artistas,
y este color sin embargo
es gloria bendita para los cadistas.
Aunque reciben a cambio
todo un calvario de decepciones,
de amarillo se pintan la cara,
amarillos son sus corazones.
Han dado su vida y sus gargantas,
siguiendo a donde haga falta
al Cádiz de sus amores,
Ratatatata ratatatata
benditos sean los que llenan de esperanza,
ratatatata ratatatata
cada rincón, cada escalón de mi Carranza.
Sin importarles que nunca,
vayan a ser campeones
han conseguido el respeto,
de toda España, por estos colores.
Por eso viva mi Cádiz, vivan los cadistas, vivan sus colores!

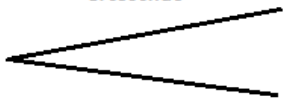
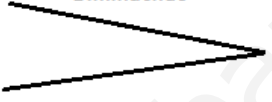


SABÍAS QUE...

El Himno no oficial del Cádiz C.F. es un pasodoble de Carnaval. Fue creado por Manolito Santander en 1998. La chirigota que lo interpretó fue "La familia Pepperoni", obteniendo el 4º premio del concurso del Falla.

LENGUAJE MUSICAL: MATICES

El término de **MATIZ** designa los diversos grados de intensidad que se puede imprimir a los sonidos. Estas indicaciones se señalan mediante términos italianos. A continuación presentamos una selección:

<i>pp</i> pianissimo (muy débil)	<i>p</i> piano (débil)	<i>mf</i> Mezzoforte (medio)	<i>f</i> Forte (fuerte)	<i>ff</i> Fortissimo (muy fuerte)
<p><i>Crescendo</i></p>  <p>(Cada vez más fuerte)</p>		<p><i>Diminuendo</i></p>  <p>(Cada vez más débil)</p>		

INTERPRETACIÓN: FLAUTA DULCE

¡Qué bonito está mi Cai!

8 *p* *f*



¡Qué bo ni to, qué bo ni to, qué bo ni to es tá mi Cai, qué bo

10 *p* *f*



ni taes mi ciu dad, qué re bo za dea le grí a Aycuan do lle gael Car na

19



val!

TRABAJO FINAL

- Mediante periódicos, tijeras y fixo construye en grupo un tipo de carnaval. Inventa un nombre para el grupo e interpreta una letra de carnaval.

6 MÚSICA EN SEMANA SANTA

- Escucha y entona la marcha procesional, Encarnación Coronada, de Abel Moreno.

Encarnación coronada

Abel Moreno

$\text{♩} = 80$

Voice

Dios te salve Ma rí a, lle na e res de gra cias. El Se ñor es con

6

ti go y ben di ta tú e res en tre to das las mu je res, en tre to das las mu

12

je res, y ben di to es el fru to de tu vien tre Jé sús Dios te sús

1. 2.

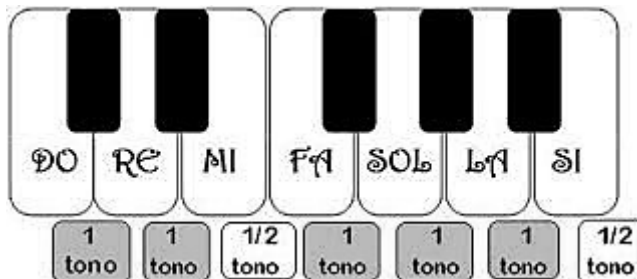
SABÍAS QUE...

Una **marcha procesional** es la música utilizada para acompañar los desfiles procesionales. Estas marchas enraízan en la segunda mitad del siglo XIX y lo hace bajo el concepto de marcha fúnebre.



LENGUAJE MUSICAL: TONOS Y SEMITONOS

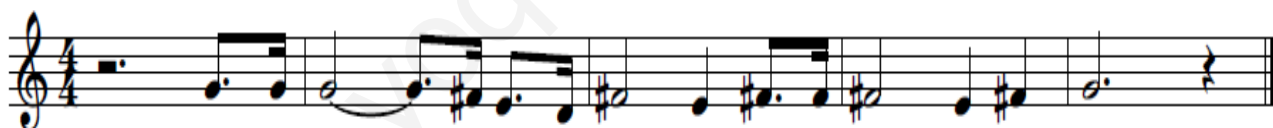
La diferencia de altura entre dos notas consecutivas puede ser de un **tono** o de medio tono (**semitono**). Hay un semitono entre las notas **mi-fa** y **si-do**.



Para subir un semitono la altura de una nota, se coloca delante de ella el signo de **sostenido** (#). Aquí tienes unos ejemplos:



- Señala dónde están los semitonos de este fragmento. A continuación lee este fragmento con las sílabas rítmicas que conoces. Luego, hazlo con el nombre de las notas, sin ritmo. Por último, léelo con el nombre de las notas y el ritmo.



- Señala, de nuevo, dónde están los semitonos de este fragmento. A continuación lee este fragmento con las sílabas rítmicas que conoces. Luego, hazlo con el nombre de las notas, sin ritmo. Por último, léelo con el nombre de las notas y el ritmo.



- ¿Cuántos compases hay en cada fragmento? _____ y _____. Se trata de compases de 4 y _____ tiempo o _____ y _____ ternario _____.

LA SAETA

La **SAETA** es el canto más característico de la Semana Santa. Se caracteriza por:

- ➔ Ser de carácter religioso.
 - ➔ Se canta por una única persona.
 - ➔ Generalmente se improvisa.
 - ➔ No tiene ningún acompañamiento instrumental.
 - ➔ Las letras suelen estar dedicadas a la Pasión y muerte de Jesucristo o a la Virgen María.
 - ➔ El saetero o saetera alarga algunas sílabas cantando muchas notas en ellas. A ésto se le llama **quejío**.
 - ➔ Actualmente la saeta que se canta es la **flamenca o gitana**, sobre los estilos de la **seguiriya**, que es la más popular y se caracteriza por contener muchos lamentos y el **martinete**, que tiene una melodía más alegre y suele comenzar con las sílabas “tran, tran” . Parece que su origen está en Jerez de la Frontera (Cádiz).
- Escucha estas saetas y dí cuál es por seguiriya, y por martinete.

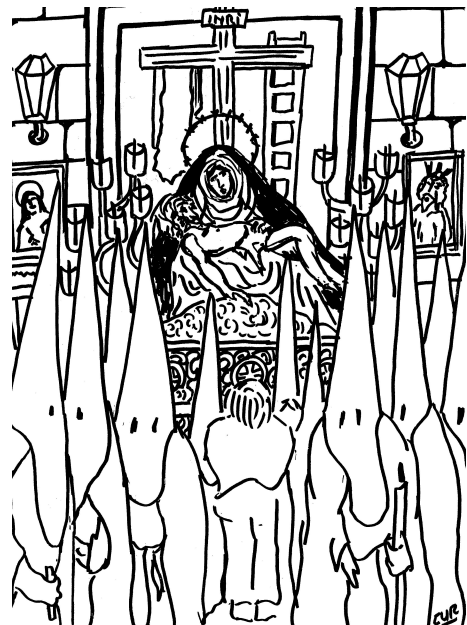
Saeta 1: <http://bit.ly/2aumiY1>

Saeta 2: <http://bit.ly/2a9CDhW>

Saeta 3: <http://bit.ly/2adLhux>

Saeta 4: <http://bit.ly/2axtPns>

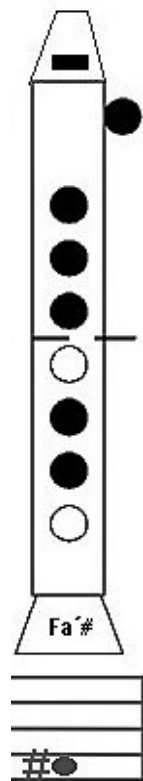
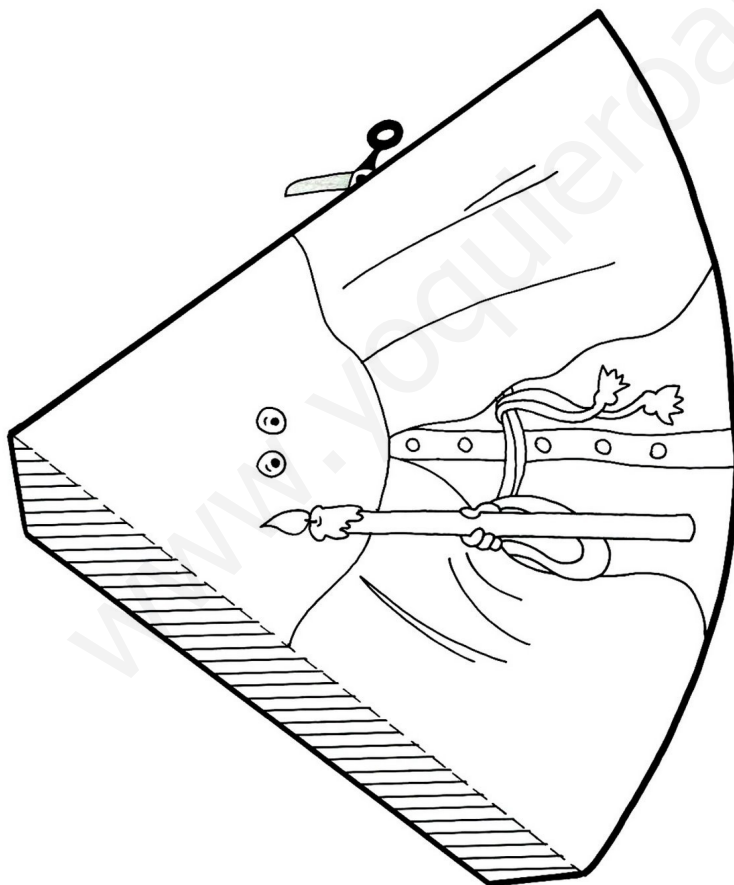
Saeta 5: <http://bit.ly/2abxUB2>



INTERPRETACIÓN: FLAUTA DULCE

Caridad del Guadalquivir

Marcha procesional

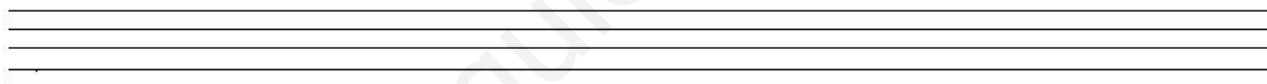


PON A PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS

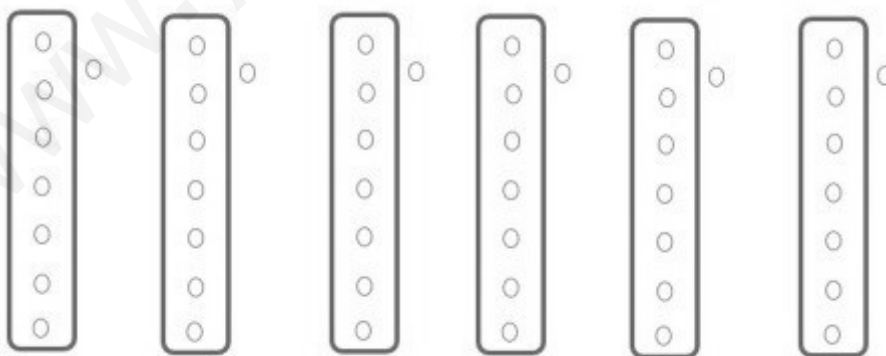
1. Señala si es verdadero o falso:

	V	F
El compás designa la división de un fragmento en partes iguales		
Cuatro corcheas tienen el valor de una negra con puntillo.		
Cuatro silencios de semicorcheas duran lo mismo que un silencio de negra.		
El compás de dos tiempos se llama cuaternario		
El puntillo incrementa la duración de una nota en la mitad de su valor.		
El matiz designa a los grados de intensidad		
La cifra superior que encontramos en el pentagrama para indicar el compás nos hace referencia a la duración ocupada por un tiempo		
La unidad de tiempo en un compás 6x8 es una negra con puntillo		
Hay un semitono entre las notas mi-fa y sol-la		
Actualmente la saeta que se canta es la flamenca o gitana, sobre los estilos de la seguiriya y la bulería		

2. Dibuja la clave de sol en el siguiente pentagrama y coloca las siguientes notas siguiendo el mismo orden: LA – FA# - FA – RE – SI - RE'



3. Ahora rellena los agujeros de las flautas para que suenen la nota indicada:



LA

FA#

FA

RE

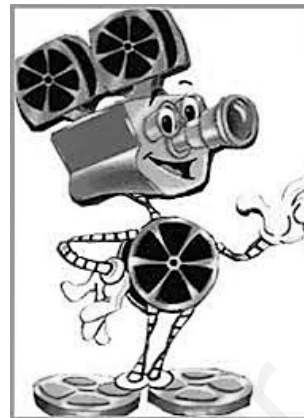
SI

RE'

7 MÚSICA Y CINE

DO RE MI (<http://bit.ly/2a5Byqp>)

Doe, a deer, a female deer
 Ray, a drop of golden sun
 Me, a name I call myself
 Far, a long, long way to run
 Sew, a needle pulling thread
 La, a note to follow Sew
 Tea, a drink with jam and bread
 That will bring us back to Do



La música juega un papel importante en el cine, ya que debe estar supeditada a la imagen para que la película funcione. Existen muchas funciones, entre las que destacamos las siguientes:

- ➔ Ambientar épocas, lugares y situaciones.
- ➔ Definir los personajes. Usando de la técnica del leitmotiv se asigna determinada melodía a un personaje, paisaje o ambiente, lo que ayuda a definirlo.

Marcha Imperial

Star Wars

John Williams

♩ = 80



- ➔ Modificar el ritmo de la acción de una escena. Por ejemplo, una persecución puede resultarnos más o menos frenética dependiendo de la velocidad e intensidad de la música que la acompaña.
- ➔ Despierta emociones.

SABÍAS QUE...

El cine mudo tenía música. Las imágenes se acompañaban con música tocada por un piano, un órgano o una orquestina, tocando arreglos de música clásica o popurrís de melodías populares.

INTERPRETACIÓN: FLAUTA DULCE

DO RE MI

Sonrisas y lágrimas

Richard Rodgers y Oscar Hammerstein

8

9

17

SABÍAS QUE...

The Sound of Music (*Sonrisas y lágrimas* en España) es una película musical de 1965. La película ganó un Óscar a la mejor película y, también, a la mejor banda sonora. Se trata de uno de los filmes musicales más exitosos de la historia.

DANZA: DO RE MI (<http://bit.ly/2a0Eh9c>)

Un **flashmob**, traducido literalmente del inglés como «multitud relámpago» (*flash*: 'destello, ráfaga'; *mob*: 'multitud') es una acción organizada, colectiva, que se realiza en un lugar público y durante un breve espacio de tiempo. Suelen convocarse a través de las redes sociales o por medios telemáticos (móviles e Internet). Estas comunicaciones suelen comenzar con un mensaje en el que una persona informa del día y la hora a la que va a realizarse la acción.

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. A large, light gray watermark with the text 'www.yoquieroaprobar.es' is oriented diagonally across the page, overlapping the staves.

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. A large, light gray watermark reading 'www.yoquieroaprobar.es' is oriented diagonally across the page, overlapping the staves.

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. A large, light gray watermark is oriented diagonally across the page, reading "www.yoquieroaprobar.es".

The page contains ten sets of blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. A large, light gray watermark reading "www.yoquieroaprobar.es" is oriented diagonally across the page, overlapping the staves.

